

中国戏曲音乐集成





中国 戏曲音乐 集成

四川卷 （上册）

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·四川卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



川剧《刘谏杀家》
张德成饰刘谏(摄于 40 年代)



川剧《荆钗记·刁窗》
阳友鹤饰钱玉莲(1980 年摄)



川剧《江油关·围炉》
周裕祥饰马邈 刘世玉饰夫人李氏(1980 年摄)



川剧《献剑》 刘成基饰曹操(摄于 50 年代)



川剧《宝莲灯·二堂释放》
天籁饰刘承彦



川剧戏曲故事片《杜十娘》
廖静秋饰杜十娘(中)
袁玉堃饰李甲(右二)
司徒慧聪饰柳云卿(右一)
(1956 年北京电影制片厂拍摄)

川剧《做文章》

陈全波饰徐子元(80年代摄)



川剧《五台会兄》

吴晓雷饰杨延德 陈淡然饰杨延昭(摄于1952年)

川剧《彩楼记·评雪辨踪》

曾荣华饰吕蒙正 许倩云饰刘翠屏
(摄于1984年)



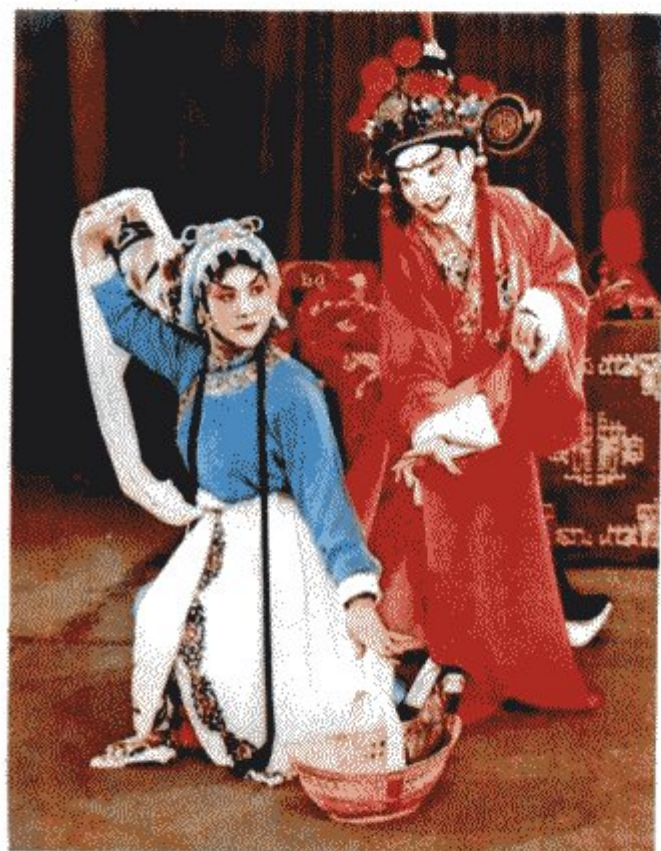
川剧《思凡》 竞华饰色空(80年代摄)



川剧《下游庵》

陈书舫饰徐元宰 马德筠饰王志贞(1980 年摄)

川剧《红梨记·醉隶》
李文杰饰许仰川(60 年代摄)



川剧《谭记儿·望江亭》

杨淑英饰谭记儿 李笑非饰杨衙内
(80 年代摄)

川剧《焚香记·打神》 胡淑芳饰敖桂英(摄于 1959 年)





川剧《玉簪记·秋江》

陈书舫饰陈妙常 周企何
饰艄翁(摄于 50 年代)



川剧《琵琶记·书馆悲逢》 袁玉堃饰蔡伯喈(中)
左清飞饰赵五娘(右) 余果冰饰牛小姐(左)
(80 年代摄)



川剧《御河桥》

何伯杰饰柯太傅 张巧凤饰二奶奶
左清飞饰柯宝珠 李端华饰大夫人(80 年代摄)



川剧《北邙山》
邓先树饰隗妃
陈华正饰姬叔带
(1980年摄)



川剧《拉郎配》 静环饰董妈
唐云峰饰董代(80年代摄)



川剧《柳荫记·访友》
袁玉堃饰梁山伯 陈书舫饰祝英台(50年代摄)

川剧《宫人井·别洞观景》 筱舫饰白鳝仙姑





川剧《东窗修本》

梅春林饰秦桧 何直东饰岳飞 杨秀菊饰王氏(摄于 80 年代)



川剧《意中缘·画梅花》

周企何饰黄天鉴(80 年代摄)



川剧《幽闺记·踏伞》

罗玉中饰蒋世隆 萧开蓉饰王瑞兰(80 年代摄)



川剧《芙奴传·卖传》(摄于 80 年代)



川剧《绣襦记·荣归》

(80 年代摄)



川剧《凤仪亭·梳妆夺戟》

曾荣华饰吕布 竞艳饰貂蝉 蔡如雷饰董卓(80年代摄)



川剧《峰翠山·活捉石怀玉》

蓝光临饰石怀玉(80年代摄)



川剧《白蛇传·讲经》

古小琴饰白蛇 黄学成饰桂枝罗汉 何伯杰饰法海(80年代摄)



川剧《红梅赠君家》

王艇饰裴禹 刘芸饰李慧娘(80年代摄)



川剧《四姑娘·三叩门》

陈树根饰金东水 段蔚饰四姑娘(80年代摄)



川剧《巴山秀才》

杨先才饰孟登科(1983年摄)



川剧《卧虎令·卧虎》 杨昌林饰董宣(80年代摄)



川剧打击乐

司鼓王官福(中)(50年代摄)



四川灯戏《郑板桥买缸》 张建平饰郑板桥 李权林饰盐商 李云庆、何志全饰抬脚伕 (1989 年摄)



四川灯戏《幺妹嫁给谁》

吴永兰饰幺妹 邹燕清、金红饰媒婆(1989 年摄)

四川灯戏《赶隍会》 胡瑜斌饰县官

赵谦、唐长明饰抬脚伕 莫涛饰小石头(1989 年摄)



四川灯戏《灵牌迷》 邹燕清饰耍二嫂 郭兵饰耍二哥 李云庆饰张大爷 金红饰张婆婆
(1989 年摄)



四川灯戏《包公照镜子》
李叔林饰包公 李广川饰孙女
(1989 年摄)

四川灯戏《抢财神》 陈继良(中)饰婆婆
陈德惠(右)饰大嫂 徐春香(左)饰二嫂(1987 年摄)





德格、康巴、安多藏戏通用莽筒
(80年代摄)



安多藏戏大鼓、唢呐、钹、莽筒(80年代摄)



康巴藏戏大海螺(80年代摄)



康巴藏戏人胫骨号(80年代摄)



安多藏戏镲(80年代摄)



安多藏戏牛角琴(80年代摄)



德格、康巴、安多藏戏通用唢呐(80年代摄)



安多藏戏大锣(80年代摄)



德格、康巴藏戏通用藏钹(80年代摄)



安多藏戏藏手鼓(80年代摄)



康巴藏戏《卓瓦桑姆》演出时乐队场面(80年代摄)



安多藏戏《格萨尔王》剧照(80年代摄)



康巴藏戏开演时狮舞(80年代摄)



安多藏戏广场演出时右边乐队
(80 年代摄)

安多藏戏广场演出时左边乐队
(80 年代摄)



康巴藏戏吹打乐队(80 年代摄)



嘉绒藏戏《吉祥颂》祝词场面(80年代摄)



德格藏戏唢呐演奏(80年代摄)



安多藏戏鼓演奏(80年代摄)



嘉绒藏戏《老夫与少妇》 任春饰少妇(中)
罗尔依饰老夫(左一) 班德尔甲饰奸夫(右一)



马尔康县党坝乡嘎南村嘉绒藏戏宗教乐队
(80年代摄)



嘉绒藏戏《郭董特青》手抄剧本(1994年摄)



金川卡拉足乡二普村嘉绒藏戏民间乐队



嘉绒藏戏传统剧目
《吉祥颂》、《郭董特青》手抄剧本
(90年代摄)

嘉绒藏戏传统剧目
《吉祥颂》、《郭董特青》
手抄剧本(90年代摄)



嘉绒藏戏小鼓
(1994年摄)



嘉绒藏戏《猎人与猩猩》猩猩面具(80年代摄)



嘉绒藏戏木刻供模版(1994年摄)



嘉绒藏戏《老夫与少妇》老夫面具(80年代摄)



嘉绒藏戏《吉祥颂》牧人面具(80年代摄)



嘉绒藏戏《吉祥颂》引狮者面具(80年代摄)



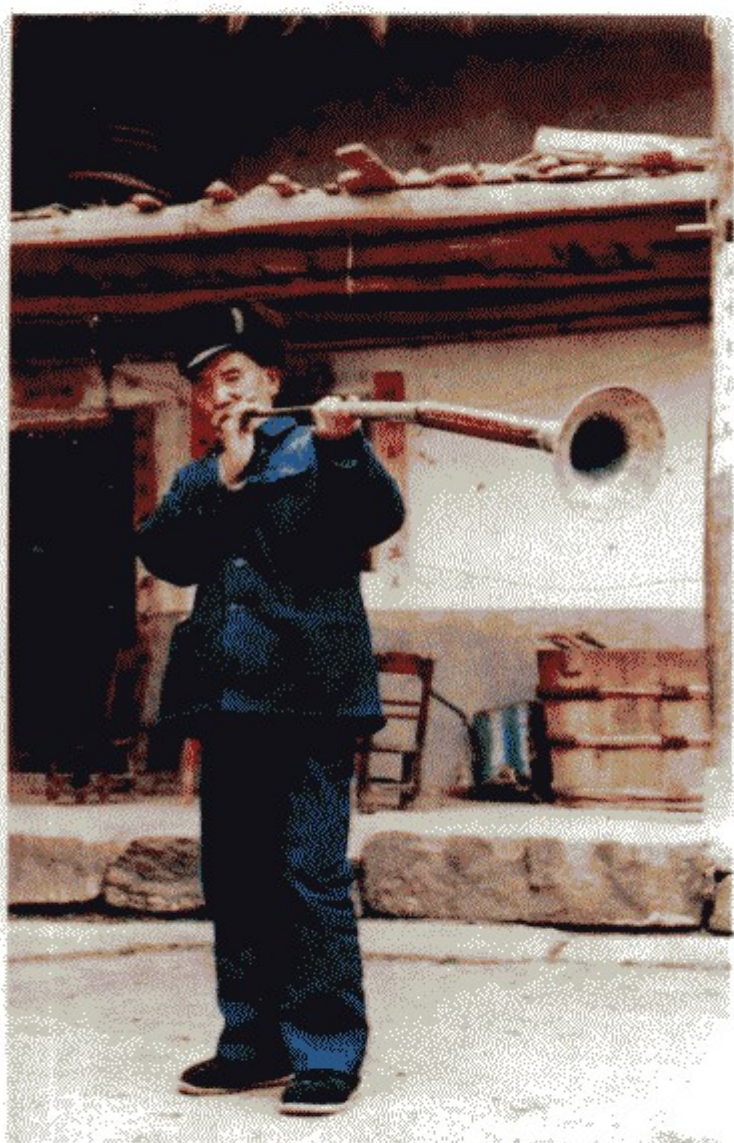
嘉绒藏戏《老夫与少妇》小弟面具(80年代摄)



四川傩戏木偶在神坛上表演(80年代摄)



四川傩戏《傩傩送财》
杜南楼饰傩傩(1980年摄)



四川傩戏李国生演奏(唢呐形)长号
(80年代摄)



四川傩戏打击乐队(80年代摄)



四川灯戏乐队(80年代摄)



四川曲剧《野鸭滩》

程丽华饰红菱 李成良饰志刚
陈月樵饰队长 黄刚饰双桂(1978年摄)



四川曲剧《刘海戏金蟾》

陈雪饰刘海 龚荆璞饰金蟾(80年代摄)



四川灯戏《鹤蚌相争》(80年代摄)



四川曲剧《双下山》

张玉春饰色空 孙德琼饰本无(80年代摄)



京剧《借东风》 厉慧兰饰诸葛亮(80年代摄)

京剧《扫松下书》 潘鼎新饰张广才(50年代摄)

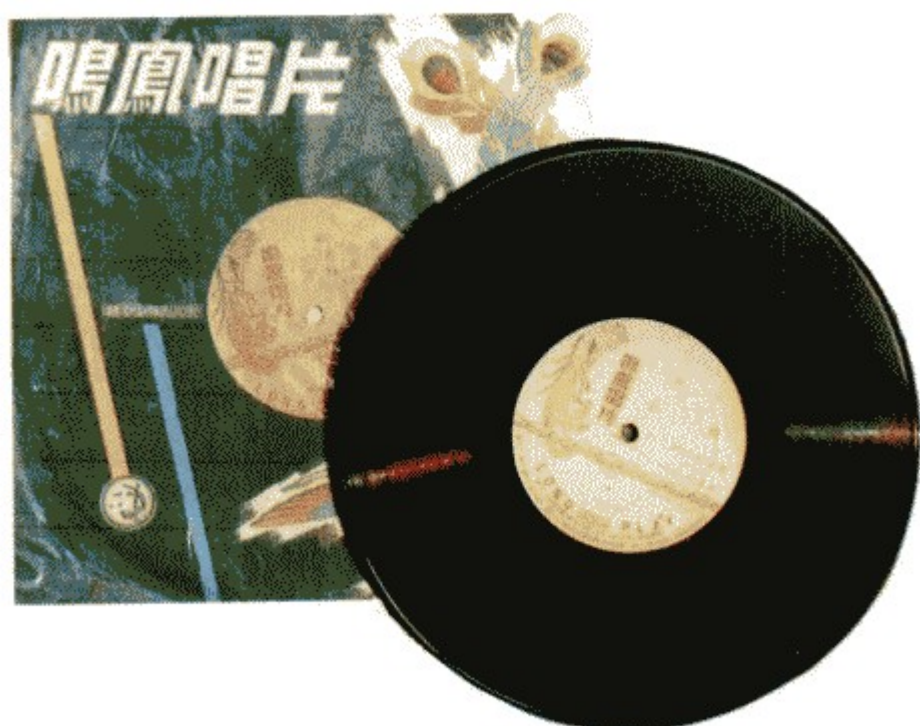


京剧《百花公主》
厉慧敏饰百花公主
(80年代摄)





1936 年上海英商百代
唱机唱片公司灌制的
川剧唱片《刘谏杀家》



1969 年台湾鸣凤唱片股份
有限公司复录的川剧唱片



60 年代中国唱片公司复制的川剧唱片



1949 年刊印的附谱川剧剧本



1949 年刊印
的川剧乐谱



1956 年四川人民出版社
出版的《川剧高腔曲牌》



1980 年四川人民出版社
出版的《川剧锣鼓牌子》



四川人民出版社出版
的《川剧锣鼓牌子》



四川人民出版社出版
的川剧《拷红》剧本

四川人民出版社 1962 年
出版的川剧音乐丛书



四川人民出版社 1960 年和
1981 年出版的川剧附谱剧本



1984 年四川人民出版社出
版的《京剧名家的演唱艺术》



1985 年前四川人民出版社
出版的附谱川剧剧本

序 言

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有鲜明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念;在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段,习称“四功”。戏曲演员扮演角色,就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时,也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性,做、打的舞蹈属性,使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识,要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱,即歌唱,包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中,唱被列为第一,说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段,它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成,为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系,一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范,齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约;另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破,使能更充分地发挥唱腔在塑造人物,抒发思想感情,深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二,戏曲演员装扮角色,以剧中人物的身份运用歌唱手段(包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧),这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲,也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要,成为戏剧性的演唱,并且要符合剧种特有的音乐风格,有时还要配合舞蹈动作,这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三,戏剧人物的矛盾,构成戏剧冲突,发展为戏剧情节,使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段,表现人物感情、情绪的发展变化,自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上,就必然要表现为不同的层次性,从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体,虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制,但是使之发生戏剧化的演变,逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统,其根本原因就在于此。

念,即念白。戏曲的念白,有韵白、吟诵、数板、话白(即京白及各地方言白),它们都不同于一般的生活语言,而是韵律化、节奏化了的语言,都具有不同程度的音乐性,它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白,也往往由于和人物的表情、身段相结合,在锣鼓点的节制和烘托下,赋予了节奏感,显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型,这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱,使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时,变得衔接自然,转换流畅,把唱白相间的表演融为一体,使得整个剧种风格谐调统一起来。

做,指戏曲表演中的身段;打,指戏曲表演中的武打,包括武功及高难技巧的使用。做和打,在戏曲表演中都变得舞蹈化了,具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点,就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用;有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水，辛勤搜集整理资料，刻苦钻研，反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶，是优秀文化遗产的忠实记录，也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就，对加强人们民族自豪感和爱国心，为振兴戏曲艺术，为建设社会主义精神文明，为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献，具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久，将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

一、《中国戏曲音乐集成·四川卷》是一部具有史料性、文献性的资料书,可供戏曲音乐工作者学习、研究用,也顾及到其他方面读者进行综合研究的需求。

二、中华人民共和国成立以来,在四川省活动的戏曲剧种有川剧、四川灯戏、德格藏戏、嘉绒藏戏、康巴藏戏、安多藏戏、四川傩戏、四川曲剧、京剧、豫剧、越剧、汉剧、评剧、晋剧、木偶剧、皮影戏等十多个,本卷着重收入了前9个剧种。这9个剧种的排列顺序为:影响大、流布广、源于四川本土的剧种及声腔有交叉影响的剧种列前;新兴剧种和外来剧种在后。

三、本卷共收唱腔706段,器乐曲牌416首,折子戏、小戏、仪式剧共5个,照片98帧,图36幅,表3种,全卷约200余万字。

四、本卷所收剧种的唱腔按照下列原则进行选编和分类。

(一)川剧:按照五种声腔选择优秀的唱段,兼顾名演员和名剧目,力求反映川剧音乐在不同历史时期及不同地区的真实面貌。昆腔按行当分类;高腔按“腔”分类;胡琴按腔调类别和使用习惯分类;弹戏按曲调的类型分类;灯戏不分类。

川剧器乐按照唢呐曲牌、琴笛曲牌、锣鼓牌子三个部分编选,按艺人的使用习惯分类。锣鼓牌子均单一记录,未予连接。

(二)四川灯戏:根据其活动频繁的地区所搜集到的资料选编,按照唱腔的艺术特征分类。

(三)德格藏戏:由于受活动范围、演出剧目和演出时间的限制,其唱腔和器乐现有的资料基本上全部选入。

(四)嘉绒藏戏:在阿坝藏族自治州文化局提供资料的基础上,又征集了甘孜藏族自治州、雅安地区嘉绒方言区的有关资料,由本卷编辑部综合选编。

(五)康巴藏戏:在选编西藏传入的三个流派唱腔的同时,着重选编其传入后地方化较明显的唱腔和新创编的唱腔。

(六)安多藏戏:除保留甘肃传入的剧种唱腔外,还选编了被本剧种吸收的当地锅庄、说唱、弦子音乐中最具代表性的唱腔。

(七)四川傩戏:根据其活动频繁地区具有代表性的资料选编,按照唱腔的艺术特征分类。

(八)四川曲剧:根据现有演出资料选编,按照大多数地区比较统一和约定俗成的方式进行唱腔分类。

(九)京剧:根据能概括反映京剧在四川的基本面貌的原则进行唱腔选编。

五、人物介绍是根据入选剧种中有代表性的,在唱功、演奏或创腔上有突出成就的、有影响的演员、鼓师、琴师及戏曲音乐工作者进行遴选,按剧种以生年为序编排。

六、根据《中国戏曲音乐集成》编辑体例的规定,资料内容的时间下限为1985年底。本卷涉及的地名、单位名均沿用1985年底前的名称。

七、编纂《中国戏曲音乐集成·四川卷》是一项十分艰苦的工作,尽管我们尽了最大努力,但限于水平,疏漏在所难免,希望广大读者提出宝贵意见。

《中国戏曲音乐集成·四川卷》编辑部

1995年8月

总目

上册

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(17)
四川省行政区划图	(19)
四川剧种分布图	(21)
四川汉族剧种音调值表	(23)
基本速度标记一览表	(23)
四川省戏曲音乐出版物一览表	(24)
剧种音乐	(29)
川剧	(31)
概述	(31)
四川省川剧分布图	(46)
川剧主要乐器形制图	(47)
剧场演出乐队位置示意图	(48)
唱腔	(49)
器乐	(826)
折子戏	(902)

下 册

四川灯戏	(941)
概述.....	(941)
四川灯戏分布图.....	(947)
四川灯戏乐器形制图.....	(948)
唱腔.....	(949)
器乐	(1098)
小戏	(1116)
德格藏戏	(1134)
概述	(1134)
四川德格藏戏分布图	(1137)
唱腔	(1138)
器乐	(1144)
嘉绒藏戏	(1156)
概述	(1156)
四川嘉绒藏戏分布图	(1161)
嘉绒藏戏演出场地平面示意图	(1162)
唱腔	(1163)
器乐	(1176)
仪式戏	(1183)
康巴藏戏	(1193)
概述	(1193)
四川康巴藏戏分布图	(1196)
唱腔	(1197)
器乐	(1208)
安多藏戏	(1212)
概述	(1212)
四川安多藏戏分布图	(1215)
唱腔	(1216)
器乐	(1241)

四川傩戏	(1249)
概述	(1249)
四川傩戏活动频繁地区示意图	(1255)
四川傩戏乐器形制图	(1256)
四川傩戏乐队位置图	(1256)
唱腔	(1257)
器乐	(1349)
小戏	(1362)
四川曲剧	(1362)
概述	(1379)
四川曲剧分布图	(1388)
唱腔	(1389)
器乐	(1571)
京剧	(1601)
概述	(1601)
四川省京剧分布图	(1603)
唱腔	(1604)
人物介绍(分剧种、以生年为序)	(1685)
附:人物介绍姓氏笔画索引.....	(1741)
后记	(1745)

曲 谱 目 录

上 卷

川 剧

唱腔	(49)
昆腔	(49)
梅开孤屿《红梅阁·游湖》裴禹[生]众学士[生]唱〔梁州序〕	(49)
俺将这六邦相援救《金印记·封赠》苏秦[生]唱〔后庭花〕	(51)
帘幕风柔《琵琶记·称庆》赵五娘[旦]蔡伯喈[生]唱〔锦堂月〕	(52)
锦屏欢畅《琵琶记·赏夏》蔡伯喈[生]唱〔小桃红〕	(53)
别离泪涟《和番》王昭君[旦]唱〔梧桐雨〕	(54)
王昭君好似海枯石烂《出北塞》王昭君[旦]唱〔弋阳调〕	(56)
海岛冰轮初转升《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱〔新水令·走板〕	(59)
去也去也回宫去也《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱〔清江引〕	(60)
昔日嫦娥貌如仙《思凡》色空[旦]唱〔诵子〕	(60)
令出敢违吾《百花公主·斩巴》百花公主[旦]唱〔泣颜回〕	(61)
你自恃先帝功臣《百花公主·斩巴》百花公主[旦]唱〔石榴花〕	(63)
齐整整英才将佐《百花公主·斩巴》百花公主[旦]众女兵唱〔叠字犯〕	(63)
离了庵门到山下《双下山》色空[旦]唱〔玉天仙〕	(64)
树木槎枒《醉打》鲁智深[净]唱〔点绛唇〕	(65)
你看那朱垣碧瓦《醉打》鲁智深[净]唱〔混江龙〕	(65)
视着你挂天衣剪绛霞《山门》鲁智深[净]唱〔鹧踏枝〕	(67)
启奏圣明君《东窗修本》秦桧[净]唱〔泣颜回〕	(67)
炎炎的文星《大赐福》魁星[净]唱〔寄生草〕	(69)
说来便来《琵琶记·坠马》罗德喜[丑]唱〔古风〕	(70)
玳筵开处游人拥《琵琶记·坠马》罗德喜[丑]三元[生]唱〔山花子〕	(73)
依好似小秦王三跃涧《琵琶记·坠马》罗德喜[丑]唱〔叨叨令〕	(74)
愁闷难消解《做文章》徐子元[丑]唱〔小开门〕	(75)
好一个艳阳天《做文章》徐子元[丑]唱〔柳青娘〕	(76)

和尚出家《双下山》本无[丑]唱〔赏宫花〕	(77)
出皇陵隐去我原形《龙凤剑》胡喜妹[旦]众狐[旦]唱〔鹤踏枝〕	(78)
呀呀呀福份高《大赐福》众仙唱〔水仙子〕	(79)
醉眼生花《醉隶》许仰川[丑]唱〔粉蝶儿〕一堂	(80)
高腔	(87)
一枝花类	(87)
山势险路不平《刀笔误·奔途》张鸿渐[生]唱〔一枝花〕	(87)
尼山攻书有三春《柳荫记·访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔一枝花〕〔贺新郎〕	(89)
夜漏沉沉风萧萧《闹齐庭·困夹墙》晏娥[旦]唱〔一枝花〕	(97)
小姐这话太欠妥《春花走雪》乳娘[老旦]唱〔一枝花〕	(99)
红日东升照山野《激浪丹心·战滩》何忠民[男]众船工[男]唱	(101)
辗阳关钱故交《挑袍》关羽[红生]唱〔汉腔〕	(104)
凉时节秋八月《挑袍》关羽[红生]唱〔汉腔〕	(106)
心中犹如刀剑割《窦娥冤·探监》窦娥[旦]蔡婆婆[老旦]唱〔绵搭絮〕	(109)
黑茫茫星月不见《晴雯传·探雯》晴雯[旦]唱〔绵搭絮〕	(114)
待漏朝堂《金貂记·打朝》尉迟敬德[净]唱〔高点江〕	(116)
恨漫漫苍天无际《焚香记·打神》敫桂英[旦]唱〔端正好〕	(118)
弥天横祸平空起《夫妻桥·桥成》何娘子[旦]唱〔端正好〕	(120)
沉云乍黑狂涛卷《燕燕》燕燕[旦]唱〔端正好〕	(124)
见驸马把命丧《孔雀胆·谋杀》阿盖公主[旦]唱〔端正好〕	(128)
因功名重婚再娶《焚香记·打神》敫桂英[旦]唱〔滚绣球〕	(131)
有日月朝暮悬《窦娥冤·杀场》窦娥[旦]唱〔滚绣球〕	(132)
这根由天知地知《焚香记·打神》敫桂英[旦]唱〔叨叨令〕	(136)
可怜我年纪轻轻流落在烟花院《杜十娘·归舟》杜十娘[旦]李甲[生]唱〔叨叨令〕	(138)
不该与奴联诗韵《戏仪》黄菊仙姬[旦]窦松阳[生]唱〔倒划船〕	(142)
贼好比西河守狼心吴起《焚香记·打神》敫桂英[旦]唱〔脱布衫〕	(144)
忽听得雁声天际《焚香记·打神》敫桂英[旦]唱〔满庭芳〕〔上小楼〕	(145)
休说此话《拉郎配·武拉》李玉[生]张宣[净]唱〔铎铎儿〕	(148)
痛断肝肠《柳荫记·四九求方》祝英台[旦]唱〔铎铎儿〕	(152)
时来风雨不稍停《红梅阁·摘红梅》裴禹[生]唱〔二郎神〕	(155)
大姐要问听我谈《槐荫记》董永[生]七仙姬[旦]唱〔金丝坠〕	(157)
韩神仙站云端《渡蓝关》韩湘子[生]唱〔寄生草〕	(161)
望长空瑞雪飘飘《渡蓝关·途叹》韩愈[正生]唱〔四不像〕	(162)
你问咱因甚欢庆《红梅阁·摘红梅》裴禹[生]郭瑾[生]唱〔六犯宫词〕	(163)
你道咱因甚欢庆《红梅阁·摘红梅》裴禹[生]郭瑾[生]唱〔六犯宫词〕	(168)

半生沉浮皆为你《火红的云霞》文洁淼[女]文晓[女]梁霄[男]唱〔江头桂〕〔红衲袄〕……	(172)
新水令类	(180)
行色匆匆《林冲夜奔》林冲[武生]唱〔新水令〕	(180)
玉碎珠沉魂梦杳《荆钗记·荐亡》王十朋[生]钱玉莲[旦]唱〔新水令〕	(181)
离了云房转廊廊《思凡》色空[旦]唱〔新水令〕〔么篇〕〔朝阳歌〕	(187)
王三巧泪盈腮《三巧挂画》王三巧[旦]唱〔新水令〕	(193)
我名李慧娘《红梅赠君家·订情》李慧娘[旦]裴禹[生]唱〔新水令〕	(197)
风飒飒雨潇潇青山苍翠《蝶恋花·古道别》杨开慧[女]唱〔新水令〕〔香罗带〕	(199)
孤身仗剑任遨游《张杰夜奔》张杰[净]唱〔新水令〕	(207)
金皎枝玉芙蓉《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱〔北新水令〕	(209)
非咱自夸《钓鱼》尉迟恭[净]唱〔北新水令〕	(211)
风尘胡地走汾关《奔番》毛延寿[丑]唱〔折桂令〕	(213)
古怪古怪真古怪《拉郎配·托媒》董代[娃娃丑]唱〔剪绫花〕	(217)
与唐主修佛座《回回指路》丁老雅[丑]唱〔高过金盏花〕	(218)
塞北人影路茫茫《汉贞烈·坐舟》王昭君[旦]唱〔北新水令〕一堂	(220)
香罗带类	(228)
一言未发就吵起《闾宫欢庆》萧衍[生]郗氏[旦]萧懿[净]唱〔香罗带〕	(228)
眼前难解饥寒《彩楼记·评雪辨踪》吕蒙正[生]唱〔北不是路〕〔香罗带〕	(235)
闻儿言解开双眉皱《连环记·拜月赐环》王允[老生]貂蝉[旦]唱〔香罗带〕	(237)
怪道来白玉连环双扣纽《连环记·拜月赐环》貂蝉[旦]唱〔香罗带〕	(243)
船到江心怎收帆《点状元·点元举才》陈芝茂[生]唱〔香罗带〕	(245)
仔细思量命运薄《思凡》色空[旦]唱〔香罗带〕	(247)
沉吟暗想《琵琶记·书馆》蔡伯喈[生]唱〔解三醒〕	(252)
坐书斋心绪不宁《孙膑装疯》孙膑[生]唱〔解三醒〕	(256)
见钗儿不由人目凝恨深《胡珪闹钗》胡珪[丑]胡母[老旦]唱〔太师引〕	(259)
祥云驾起《渡蓝关·问路》韩湘子[生]唱〔桂枝香〕	(263)
夜深人静《宜宾白毛女·思亲送柴》罗家秀[女]唱〔桂坡羊〕〔北新水令〕	(265)
西风起淡月色《石怀玉·惊梦》石怀玉[生]唱〔月儿高〕	(268)
自与刘郎偕连理《红袍记·夺棍》李三春[旦]刘智远[生]唱〔月儿高〕	(272)
貂蝉恭身拜明月《连环记·拜月赐环》貂蝉[旦]唱〔月儿高〕	(277)
沉舟破釜掌灯焚书《巴山秀才·智告》孟登科[生]唱〔月儿高〕	(280)
李郎夫归舟来双眉皱《杜十娘·归舟》杜十娘[旦]李甲[生]唱〔青鸾袄〕	(283)
闻言肝肠俱裂碎《赵氏孤儿》程婴[生]唱〔青鸾袄〕	(291)
冷清清潘郎今何在《玉簪记·秋江》陈妙常[旦]唱〔青鸾袄〕	(294)
几时得烦恼绝《幽闺记·双拜月》王瑞兰[旦]蒋瑞莲[旦]唱〔青鸾袄〕	(296)

月亮弯弯照枯树《四姑娘·三叩门》四姑娘[女]金东水[男]唱〔青鸾袄〕	(305)
方才一梦梦家乡《琵琶记·赏夏》蔡伯喈[生]唱〔梁州序〕	(308)
告爹妈容儿禀《彩楼记·逐婿》刘翠屏[旦]吕蒙正[生]刘懋[老生]唱〔梁州新郎〕〔古梁州〕	(311)
人夜犹闻人声吼《拉郎配·武拉》张彩凤[旦]唱〔古梁州〕〔香罗带〕	(313)
貂蝉缓步出兰房《连环记·拜月赐环》貂蝉[旦]唱〔懒画眉〕	(316)
月挂疏桐雁影横《晴雯传·撕扇》晴雯[旦]唱〔懒画眉〕〔新水令〕	(317)
为邦家憔悴当今驾《铁冠图·杀宫》周后[旦]唱〔二犯一江风〕	(322)
十七载邦家鼎沸《铁冠图·写诏》崇祯[生]唱〔山坡不尽羊〕	(324)
红衲袄类	(326)
在家从父礼所尚《三击掌》王允[老生]王宝钏[旦]唱〔大红衲袄〕	(326)
今朝相逢三生幸《王熙凤·诨尤》王熙凤[旦]唱〔大红衲袄〕	(332)
哭啼啼把御弟一手携住《白旄旗·刺舟》公子伋[生]唱〔红衲袄〕	(338)
闭门推出窗前月《三难新郎》秦少游[生]苏东坡[生]唱〔红衲袄〕	(341)
有劳姨太把路带《玉蜻蜓·下游庵》徐元宰[生]唱〔红衲袄〕	(347)
我糊里糊涂就戳一拐《玉蜻蜓·盘贞认母》徐元宰[生]王志贞[旦]唱〔红衲袄〕	(351)
翠竹苍松遍满山《夫妻桥·抗官》何娘子[旦]吴泽江[生]县令[丑]唱〔红衲袄〕	(354)
郑贵妃撩凤衣忙上车辇《坐府金殿》郑贵妃[旦]唱〔红衲袄〕	(358)
梁红玉未开言珠泪两行《梁红玉·回院》梁红玉[旦]院妈[摇旦]唱〔红衲袄〕	(362)
汉室王业出奸叛《连环记·貂蝉》貂蝉[旦]唱〔红衲袄〕	(372)
思量真好恼《别洞观景》白蟠仙姑[旦]唱〔红衲袄〕	(375)
一家人把地皮皆哭动《西关渡》陈采[丑]唱〔红衲袄〕	(377)
万不谙你会来这一手《荷珠配·成配》赵旺[丑]唱〔红衲袄〕	(386)
叹孤家为龙君命运太苦《收烂龙》烂龙[丑]唱〔红衲袄〕	(390)
江头桂类	(395)
云山叠叠江水茫茫《柳荫记·送行》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔江头桂〕	(395)
想当初贵府题诗韵《三返魂》乔大年[生]唱〔江头桂〕	(398)
乌鸦高叫唧唧嘹嘹《御河桥·杀桥》柯宝珠[旦]唱〔江头桂〕	(402)
重逢旧地血泪双落《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱〔江头桂〕〔锁南枝〕	(405)
俺则见华堂空砌尘埃堆积《红袍记·扫华堂》刘智远[生]唱〔江头金桂〕	(408)
小尼姑年方二八《思凡》色空[旦]唱〔江头金桂〕	(410)
这才是从空降下冤孽病《夜归》周梦德[生]唱〔四朝元〕	(414)
凄风阵阵落叶片片《王熙凤·逞凶》尤二姐[旦]唱〔四朝元〕〔一枝花〕	(418)
梁天监撩衣离龙位《庆云宫·别宫出征》萧衍[生]唱〔山桃红〕	(423)
手挽手儿送故交《钓鱼》尉迟恭[净]薛仁贵[生]唱〔河边柳〕	(426)

黑漫漫紫微无辉《铁冠图·写诏》崇祯[生]唱〔金索山坡羊〕	(430)
朝纲昏乱忠良敛迹《龙凤剑·别府》比干[老生]夫人[旦]唱〔下山虎〕	(432)
养儿防老自古传《琵琶记·扫松》张广才[老生]李望[杂]唱〔浪淘沙〕	(435)
凄凉心酸《迎贤店》常诗庸[生]情天侠[净]唱〔四块玉〕〔金钱花〕〔三仙桥〕	(438)
锁南枝类	(443)
闻儿言痛彻骨《刘谏杀家》刘谏[生]唱〔锁南枝〕	(443)
想当初来在朝中《二度梅》陈杏元[旦]梅良玉[生]唱〔锁南枝〕	(450)
重台上两分手《二度梅·重台别》陈杏元[旦]梅良玉[生]唱〔锁南枝〕	(454)
历万劫苦修真《花仙剑》芙蓉花仙[旦]唱〔锁南枝〕	(461)
孙员外家富豪《荆钗记·逼嫁》钱孙氏[摇旦]钱玉莲[旦]唱〔孝南枝〕	(465)
天地暗日月昏《闹齐庭·困夹墙》齐桓公[老生]晏娥[旦]唱〔东瓯令〕	(471)
金井梧桐叶落飘《黄金印·周氏拜月》周氏[旦]唱〔二犯朝天子〕〔金锁挂梧桐〕	(476)
心宁志坚《彩楼记·评雪辨踪》刘翠屏[旦]吕蒙正[生]唱〔驻云飞〕	(480)
自幼深山苦修道《封三娘》封三娘[旦]唱〔梭梭岗〕	(483)
江山如画就《别洞观景》白簪仙姑[旦]唱〔梭梭岗〕	(486)
叹奴薄命《胡珪闹钗》小英[旦]胡珪[丑]唱〔香柳娘〕	(488)
阴风飒飒黑月无辉《情探》敫桂英[旦]王魁[生]唱〔园林好〕	(492)
不该不该大不该《情探》王魁[生]唱〔园林好〕	(494)
西风起白云生《前楼会》梅秋云[旦]唱〔园林好〕	(495)
打只打懒情书生《中三元·雪梅教子》秦雪梅[旦]唱〔菊花新〕	(497)
意惶惶《夫妻桥·春祭》何娘子[旦]唱〔傍妆台〕	(501)
自从虎穴把兄见《送京娘》京娘[旦]赵匡胤[生]唱〔傍妆台〕	(502)
马到关前难扎挣《汉贞烈·昭君怨》王昭君[旦]唱〔楚江吟〕	(505)
汉岭云横《汉贞烈·出北塞》王昭君[旦]唱〔楚江吟〕	(507)
王昭君只哭得海枯石烂《汉贞烈·出北塞》王昭君[旦]唱〔雁孤飞〕	(513)
听呼唤心惶意乱《荆钗记·逼嫁》钱玉莲[旦]唱〔忆王孙〕	(518)
只恨爹爹太相欺《彩楼记·惊秋》刘翠屏[旦]吕蒙正[生]唱〔恋春芳〕〔越恁好〕	(522)
祷告虔诚《彩楼记·祭灶》吕蒙正[生]刘翠屏[旦]唱〔金锁梧桐〕	(527)
才相逢又离分《柳荫记·访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔霜天晓角〕〔鹧鸪天〕	(531)
金乌西坠玉兔东升《柳荫记·访友》祝英台[旦]梁山伯[生]唱〔八月花〕	(533)
背地思量情惨伤《柳荫记·骂媒》祝英台[旦]唱〔渔家灯〕	(535)
这山青不及那山青《刀笔误·奔途》张鸿渐[生]唱〔绛黄龙〕	(540)
道甚辛艰《谭记儿》谭记儿[旦]唱〔绛黄龙〕	(543)
一整夜北风吹《柯山红日》卡玛[女]唱〔绛黄龙〕	(547)
锦绣河山血染全《铁冠图·杀宫》王承恩[生]唱〔不是路〕	(548)
忙步回归《龙凤剑·回府》比干[老生]夫人[旦]唱〔北不是路〕	(550)

帘笼下《红梅阁·斩妾》李慧娘[旦]唱〔忆秦娥〕	(551)
还须要好言来商量《柳荫记·别家》祝英台[旦]唱〔北忆秦娥〕	(551)
一见江流我心酸痛《洪江渡》老和尚[生]唱〔幽冥钟〕	(552)
课课子类	(555)
急得人须发倒竖双眉皱《出棠邑·金殿》申包胥[生]唱〔课课子〕	(555)
忍不住无情火上涌《出棠邑·金殿》楚平王[老生]唱〔飞梆子〕	(556)
跃马加鞭《金貂记·田猎》李道宗[丑]唱〔水底鱼〕	(556)
胡琴	(557)
西皮类	(557)
携玉手并香肩同把阶下《长生殿·乞巧》李隆基[生]杨玉环[旦]唱〔一字〕〔二流〕	(557)
军威大堂领非刑《首阳山》程婴[生]唱〔一字〕〔二流〕	(561)
听他言吓得我心惊胆怕《杀奢》陈宫[生]曹操[净]唱〔一字〕〔二流〕	(568)
孟良报白虎帐贤君驾到《辕门斩子》杨延昭[生]赵德芳[老生]唱〔一字〕	(574)
遥望虚空暗祈祷《三祭江》孙尚香[旦]唱〔一字〕〔二流〕	(582)
十五载婆媳们今夜相逢《前帐会》铁镜女[旦]唱〔一字〕〔二流〕	(587)
提往事不由人满腔愤恨《牛皋扯旨》牛皋[净]唱〔一字〕〔二流〕	(591)
太阳一出照长江《打虎收孝》李存孝[武生]李克用[净]唱〔二流〕	(594)
手挽手儿站山洼《杀奢》陈宫[生]唱〔二流〕	(597)
行兵好似布棋阵《空城计》诸葛亮[生]唱〔二流〕	(601)
金殿上骂刘邦难以开口《烹蒯彻》蒯彻[丑]唱〔二流〕	(609)
鼓打初更月正溶《前帐会》余太君[老旦]唱〔二流〕	(611)
营门战鼓响咚咚《前帐会》铁镜女[旦]唱〔二流〕	(612)
杀来杀去杀出一朵花《闯关认夫》高旺[净]唱〔二流〕〔浪里钻〕	(613)
边防日报杞人忧《江油关》马邈[丑]李氏[旦]唱〔二流〕	(616)
这老儿心肠比铁硬《首阳山》程婴[生]唱〔三板〕	(620)
他十分心事露八九《江油关》李氏[旦]唱〔三板〕	(621)
二黄类	(622)
秋光灿碧澄澄万籁声静《长生殿》李隆基[生]杨玉环[旦]唱〔夺子〕〔一字〕〔老调〕	(622)
宋运衰出秦桧欺君罔上《祭岳》韩世忠[生]唱〔夺子〕〔一字〕	(629)
星月交辉山河普照《访白袍》薛仁贵[生]唱〔混江龙〕〔一字〕	(633)
南关外困坏了英雄好汉《罗成修书》罗成[武生]唱〔夺子〕〔一字〕	(635)
闻言报急得人魂飞魄散《阳河堂》薛猛[生]唱〔夺子〕〔一字〕	(639)
少东人在机房闯下大祸《三娘教子》薛保[老生]唱〔一字〕	(643)
燕飞不到你我到《二进宫》徐延昭[净]杨波[生]唱〔鸡头板〕〔一字〕	(645)
叹此生不能把天意挽回《柴市节》文天祥[生]唱〔二黄幺板〕〔一字〕〔二流〕	(652)

龙舜华牧羊儿泾河沿岸《泾河牧羊》龙舜华[旦]唱〔夺子〕〔一字〕	(656)
在唐营扮就了小军模样《访白袍》尉迟恭[净]唱〔垛板一字〕〔三板〕	(658)
御街上飞来了一只丹凤《打銮》包拯[净]马妃[旦]唱〔夺子〕〔一字〕〔西皮一字〕〔二流〕	(665)
明亮亮灯光往前照《瑞霓罗帐·马房放奎》陈容[老生]唱〔三板〕〔二流〕	(670)
见相国形销骨立瘦如柴《柴市节》欧阳氏[旦]唱〔二流〕	(672)
二相公哭啼啼双膝跪倒《瑞霓罗帐·马房放奎》陈容[老生]唱〔三板〕	(673)
千员将百万兵把孤围了《霸王别姬》项羽[净]虞姬[旦]唱〔三板〕	(674)
燕太子不杀降语言痛切《樊馆借头》荆轲[净]唱〔三板〕	(675)
我哭了一声三娘《三娘教子》薛保[老生]唱〔滚板〕	(676)
二黄·阴调	(678)
生不能杀嬴政一腔怨气《樊馆借头》樊于期[生]唱〔三板〕〔夺子〕〔一字〕	(678)
郑北海闻此言咽喉气哑《北海祭祖》郑北海[生]唱〔三板〕〔夺子〕〔一字〕〔二流〕	(682)
纸钱灰化蝴蝶随风飘荡《三祭江》孙尚香[旦]唱〔一字〕	(687)
龙泉剑斩断了孤鸾独凤《霸王别姬》虞姬[旦]唱〔夺子〕〔一字〕〔二流〕	(692)
二相公免虑休悲痛《瑞霓罗帐·马房放奎》陈容[老生]唱〔二流〕	(697)
休要提忘恩负义蔡伯喈《扫松下书》张广才[老生]唱〔垛板〕	(698)
二黄·平板	(703)
脚本是招贤的宰相《访普》赵匡胤[生]唱〔平板〕	(703)
奉王爷命捧茶汤《盗红绡》红绡[旦]唱〔步步娇〕	(705)
见崔先生得来多俊雅《盗红绡》红绡[旦]唱〔五枝枝〕	(706)
昨日里送罢了崔天祥《盗红绡》红绡[旦]唱〔人参调〕	(707)
听谯楼打罢了初更鼓《盗红绡》红绡[旦]唱〔瓜子金〕	(709)
二黄·老调	(711)
一江风吹动了波涛涌《临江宴》关羽[红生]唱〔老调〕	(711)
二黄·襄阳梆子	(713)
哗啦啦铜铡响包勉儿丧《铡侄》包拯[净]唱〔一字〕〔垛板〕〔二流〕	(713)
弹戏	(717)
甜皮类	(717)
才一曲就把这小园游遍《芙奴传·琴遇》席贤春[生]陶芙奴[旦]唱〔二流〕〔一字〕	(717)
叹下官在寒窗苦把书念《反徐州》徐达[生]唱〔一字〕〔垛板〕	(721)
听说是要题诗心如棒撞《意中缘·画梅花》黄天监[丑]唱〔一字〕	(725)
听说是要做文我心如刀搅《做文章》徐子元[丑]唱〔一字〕〔垛板〕	(727)
静悄悄在轿内暗暗偷听《乔老爷奇遇·吃饼》乔溪[丑]唱〔一字〕〔二流〕〔垛板〕	(732)
在校场传将令统兵操演《穆桂英·校场点兵》穆桂英[旦]唱〔一字〕〔二流〕〔三板〕	(735)

今乃是贤妹妹千秋寿庆《香罗帕》赵夫人[摇旦]秦姨妈[摇旦]赵蕊芝[旦]唱[一字]	(740)
张相公本是个文章魁首《拷红》红娘[旦]唱[一字]	(742)
千悔万悔我好悔《赠绉袍》须贾[丑]唱[二流]	(747)
家住何州在哪郡《大盘山》郭大寿[生]张月英[旦]唱[二流][苦皮垛板]	(748)
勒定丝缰恨马慢《桂英打雁》孟良[净]唱[二流][垛板][三板]	(750)
讨他的谢媒酒我不醉不休《拷红》红娘[旦]唱[二流][垛板]	(753)
千岁出世子时生《花子告贫》邱旺[丑]唱[垛板]	(754)
一场误会来说破《金钥匙》保管员[男]大姐[女]树红[女]二哥[男]唱[垛板]	(755)
满树桃花红似锦《桃花村》姚小春[旦]崔护[生]唱[垛板][二流]	(758)
撩袍双膝忙跪定《大盘山》郭大寿[生]张月英[旦]唱[三板][苦皮三板]	(761)
苦皮类	(763)
离故国出棠邑来在旷野《背鞭逃国》伍员[生]唱[一字][二流]	(763)
听娘言急得人肝胆裂碎《镇潼关》吴汉[生]唱[一字][垛板]	(766)
哭一声三叔叔心如刀搅《三祭江》孙尚香[旦]唱[一字][二流][垛板][三板]	(768)
叫声丫头不用忙《乔子口》王春艾[旦]唱[二流][垛板一字][三板]	(775)
削了发去人尼庵《杀狗》焦氏[旦]唱[一字]	(778)
老夫人息怒暂且住手《拷红》红娘[旦]唱[一字][垛板]	(782)
胆大的花童造得反《八件衣》杨廉[生]唱[二流][垛板]	(784)
灯戏(调)	(787)
正月里是清明《请长年》龚老二[丑]唱[胖筒筒]	(787)
去年子腊月三十蒸了酒《拜新年》宴相公[丑]新娘[旦]唱[胖筒筒]	(788)
啥东西的房子在空中挂《闹窑》殷梨山[丑]唱[胖筒筒]	(789)
今早喜鹊叫檐外《盖新房》张老头[男]李老头[男]唱[胖筒筒]	(791)
学我妈还是要跪在地下《痴儿赶场》吴忌[丑]唱[郢鄂调]	(792)
杀人案关天地我搞不清楚《一只鞋》县官[丑]差役[丑]唱[郢鄂调][陕补缸调]	(795)
有常忘坐厅堂心中焦燥《痴儿赶场》常忘[丑]唱[郢鄂调]	(797)
我长的哪只是左手《痴儿赶场》吴忌[丑]唱[望山猴]	(798)
忙把担担来挑起《王大娘补缸》咕噜[丑]唱[补缸调]	(799)
有咕噜把担担来担上《王大娘补缸》咕噜[丑]唱[陕补缸调]	(799)
咕噜抬头望《王大娘补缸》咕噜[丑]唱[陕补缸调]	(801)
婆娘命我去把场赶《痴儿赶场》吴忌[丑]唱[补缸调]	(802)
初八十八二十八《皮金滚灯》皮金[丑]唱[小调]	(803)
黄桷树来黄桷桠《皮金滚灯》皮金[丑]唱[连响调]	(805)
老婆子今年六旬九《桃花女太子》丐婆[旦]唱[莲花落]	(805)
好一朵美鲜花《红梅阁·花鼓闹庙》花鼓婆[旦]唱[鲜花调]	(807)

什么东西叫《打面缸》周腊妹[旦]县官[丑]唱〔花鼓调〕	(807)
山东鹌子山西来《绣襦记·打子教歌》郑元和[生]唱〔梅花调〕〔占占子〕	(809)
正在后面把线纺《王大娘补缸》王大娘[旦]唱〔剪绞花〕	(810)
钱钻心狠毒似豺狼《王大娘补缸》咕噜[丑]唱〔花背工〕	(811)
王张氏珠泪如雨《王婆骂鸡》王婆[摇旦]唱〔骂鸡调〕	(813)
五月榴花红似火《春晓》春晓[女]唱〔学生歌·十里墩〕	(816)
此地有个王大娘《裁衣》龚裁缝[丑]唱〔太平年〕	(818)
整有三月未见油荤《裁衣》龚裁缝[丑]唱〔金纽丝〕	(818)
正在后面闷沉沉《裁衣》王大娘[旦]龚裁缝[丑]唱〔银纽丝〕	(819)
姐儿闻言喜不住《裁衣》王大娘[旦]龚裁缝[丑]唱〔卖鲜花〕	(820)
姐儿笑颜开《裁衣》王大娘[旦]龚裁缝[丑]唱〔叠断桥〕	(821)
一针绣个龙戏水《裁衣》王大娘[旦]龚裁缝[丑]唱〔剪剪花〕	(823)
一见姐儿魂不在《裁衣》龚裁缝[丑]唱〔十里墩〕	(824)
龚裁缝狗王八《裁衣》王大娘[旦]唱〔上妆台〕	(824)
用手忙把帽儿揭《裁衣》王大娘[旦]龚裁缝[丑]唱〔花背工〕	(825)

器乐 (826)

唢呐成堂曲牌 (826)

泣颜回(一堂) (826)

点将 泣颜回 青板 千秋序 越恁好 红绣鞋 尾声

新水令(一堂) (831)

新水令走板 步步娇 折桂令 江儿水 雁儿落

饶饶令 收江南 园柳青 沽美酒 清江引

粉蝶儿(一堂) (836)

粉蝶儿走板 泣颜回 青板 上小楼 黄龙滚 叠字犯 银灯犯 灯蛾犯 尾煞

醉花荫(一堂) (841)

醉花荫走板 滴溜子 画眉青 喜迁莺 出队子 刮地风 四门子 水仙子 尾声

唢呐单支曲牌 (849)

六么令 (849)

急三枪 (850)

尾煞 (850)

迎送 (851)

七句半 (852)

大合对 (856)

牛筋调 (856)

牛金弟 (856)

品 锣	(857)
铁足板	(857)
落地金钱	(858)
哭皇天	(858)
哭相思	(859)
平 板	(859)
将军令	(860)
汉东山	(861)
朝阳令	(861)
番鼓儿	(862)
琴笛曲牌	(865)
南清宫	(865)
普安咒	(865)
秋色芙蓉	(866)
小开门	(866)
傍妆台	(867)
汉东山	(867)
双奠酒	(868)
黑 摩	(868)
古 调	(868)
两头扯	(869)
锣鼓谱	(870)
声腔锣鼓	(870)
昆腔锣鼓	(870)
昆头子 昆尾子 豹子头 青板 跳魁	
高腔锣鼓	(871)
帽子(文打) 帽子(武打) 一字青板 挑眼 和牌眼(文打) 和牌眼(武打)	
快和牌(文打) 快和牌(武打) 高腔三板(文打) 高腔三板(武打)	
哀词(文打) 哀词(小打) 半边月 起腔(文打) 起腔(武打) 二流青板	
快青板 双青板 豹子头 送四捶(文打) 送四捶(文转武) 调子尾	
倒七字 顺七字	
胡琴锣鼓	(876)
帽子(文打) 帽子(武打) 夺子 一字换头 齐腔 么板 左靠 右靠 西皮豹子头	
包捶望家乡 鸡头 西皮青板 圆圆 挑眼 凤点头 挂板 倒勾子 小二流 么花	
七星剑错四捶 工代敖(文打) 工代敖(武打) 扣扣板(文打)	

扣扣板(武打) 扣扣板(文转武) 快扣板 文三板 武三板 小三板 冲二捶	
弹戏锣鼓	(882)
头子 大倒板 换头 聊子 双聊子 文聊子 小聊子 小二流	
杠子 花杠子 文杠子 陕锣 丁丁 二四 挑眼 吊六捶	
错四捶 反四捶 左靠 右靠 三板 文三板 小三板	
灯戏锣鼓	(887)
胖筒筒 冬当 联句子 数句子	
表演锣鼓	(888)
武场锣鼓	(888)
亮马锣 剪刀架 翻山鹞 巧七捶 四面镜 二项子 万年花 燕拍翅 七星剑	
长捶 亮子 赶捶 冲头 亮东亮 狗撵羊 浪子 炸三捶 提捶 水推沙	
霸王鞭 风车子 包捶 正四捶 错四捶 摇四捶 坐诗 单捶 两捶	
三捶 四捶 赶五捶 六捶 一捶半 两捶半 三捶半 五捶半	
文场锣鼓	(895)
云里白 文长捶 小赶捶 半登鼓 合眼 道锣 文包捶 正四捶	
文水推沙 文浪子 单扣板 大分家 出场 上报 下报	
小打锣鼓	(898)
登场 女登场 走场 过场 尺不猜 溜子 水底鱼 鲍老催	
闹台锣鼓	(900)
一封书	
锣鼓字谱说明	(901)
折子戏	(902)
刁窗(高腔)	(902)
五台会兄(胡琴)	(923)

下 册

四 川 灯 戏

唱腔	(949)
胖筒筒	(949)
一只琵琶蔡伯喈《描容启程》赵五娘[旦]唱〔胖筒筒〕	(949)

秦雪梅坐机房自思自叹《断机教子》秦雪梅[旦]唱〔胖筒筒〕	(951)
店家人取笑生无言答对《抱瓶》秦仲[生]院妈[旦]唱〔胖筒筒〕	(953)
东方一朵青云起《四仙配》仙姑[旦]唱〔胖筒筒〕	(957)
八月十五天门开《湘子度妻》韩湘子[生]唱〔胖筒筒〕	(958)
怀抱琵琶响叮当《描容启程》赵五娘[旦]唱〔琵琶调〕	(960)
王莽贼做事良心丧《李达打更》刘秀[生]李达[丑]唱〔胖筒筒〕	(961)
梁山伯这一旁忙整衣冠《访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔十字韵〕	(964)
李桂枝出绣房自思自想《李龙打店》李桂枝[旦]唱〔十字韵〕	(966)
为妹盘你这一只鸡《宋老爷收租》王成妻[旦]宋老爷[丑]唱〔联八句〕	(967)
人生在世命又鄙《三访亲》牛二娃[丑]唱〔联八句〕	(969)
一出门告得罪《纺棉花》唐二[丑]唱〔联八句〕	(971)
盘花《打满》幺妹[旦]神狗子[丑]唱〔联八句〕	(976)
兄也难来弟也难《访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔苦板〕	(977)
打三更月儿高《李达打更》李达[丑]唱〔七句半〕	(979)
张氏女离厨房《李龙打店》张氏女[旦]李桂枝[旦]唱〔七句半〕	(980)
本大王打坐在张家岭《张公道讨口》张公道[丑]唱〔正灯调〕	(983)
我环香今年三十多《包公审城隍》张环香[旦]唱〔副灯调〕	(984)
天也愁来地也愁《三访亲》赖屠夫[丑]唱〔牛啃土〕	(985)
多承妹的好应酬《敬酒》秀芳[旦]张四[丑]唱〔胖筒筒〕	(987)
论发财发得我人所不愿《巧还租》王老八[丑]唱〔胖筒筒〕	(988)
奴家今年一十七《贺灯》幺妹子[旦]唱〔横筒筒〕	(990)
我要地下牛郎配织女《路遇》张三[丑]唱〔横筒筒〕	(991)
提起吴二爷我心头恨《打渡》陈娃[生]唱〔胖筒筒〕	(991)
耳听大哥一颗心《鲤鱼哥哥讨亲》黑幺姑[旦]唱〔胖筒筒〕	(992)
五月里来是端阳《南山耕田》杨氏[旦]唱〔倒板〕	(994)
天地国家《南山耕田》正德王[生]唱〔十字句〕	(995)
从小就把江湖走《南山耕田》谢文清[丑]唱〔二流〕	(998)
小小鲤鱼粉嘴又红腮《玉药瓶》仙女[旦]唱〔倒拔桩〕	(999)
我家座落在小街《三访亲》龚逢才[生]唱〔访亲调〕	(1001)
哪有个南瓜生在茄子上《三访亲》苏妈妈[旦]唱〔慢补缸〕	(1001)
杏花村中出贤人《开财门》干哥[生]唱〔杏花调〕	(1003)
闵子单衣《芦花记》闵子骞[生]唱〔半句子〕	(1004)
唱一唱古人散淡心《干哥讨妻》干哥[生]唱〔胡琴调〕	(1006)
长年帮忙把场兴《王公公嫁女》长年[丑]唱〔半句子〕	(1008)
嫌贫爱富难顺情《席棚击掌》王允[生]王宝钏[旦]唱〔垛板〕	(1009)
婆婆命我接邱娘《三孝堂》梅香[旦]唱〔二流〕	(1011)

跑江湖来游江湖《棒打薄情郎》船夫[丑]唱〔二流〕	(1012)
东方驾一朵青云起《天仙配》七仙姑[旦]唱〔滚滚腔〕	(1012)
天上星子沙沙稀《芦花训子》闵环[丑]唱〔丑生腔〕	(1014)
我在家领了妈的命《玉匣剑》安来[丑]金歌[生]唱〔胖筒筒〕〔苦板〕	(1015)
王妈妈训女《三访亲》王妈[旦]唱〔胖筒筒〕〔联八句〕	(1019)
神歌	(1022)
打起锣儿先来讲《醉北楼》宋江[生]阎惜姣[旦]唱〔诗头子〕	(1022)
一字英雄王伯当《醉北楼》宋江[生]阎惜姣[旦]唱〔一字〕	(1023)
华堂修得多俊雅《醉北楼》宋江[生]唱〔路引〕	(1025)
锣一捶鼓一声《醉北楼》阎惜姣[旦]唱〔女二流〕	(1026)
说甚长来道甚短《醉北楼》宋江[生]唱〔男二流〕	(1027)
要奴笑笑不成《醉北楼》阎惜姣[旦]宋江[生]唱〔快二流〕	(1029)
校场坝内把兵点《醉北楼》宋江[生]唱〔赶板〕	(1030)
天上乌云撵乌云《黑保儿撵幺幺》黑保儿[丑]唱〔神歌〕	(1030)
小调	(1031)
听我唱个长年歌《请长年》龚老幺[丑]唱〔长年歌〕	(1031)
茅草房子两头尖《姚癫子讨亲》姚癫子[丑]唱〔打锣调〕	(1032)
初一十五庙门开《烟花告状》烟花女[旦]唱〔烟花调〕	(1032)
一更里来月照楼《闹五更》白牡丹[旦]唱〔五更调〕	(1033)
土地公土地公《四仙配》土地公[丑]唱〔土地腔〕	(1034)
一更里点明灯《五更点灯》巧姐[旦]唱〔金银扯调〕	(1035)
一绣牡丹配凤凰《裁衣》王大娘[旦]唱〔绣花调〕	(1035)
奴家今年一十七《宋老爷收租》李氏[旦]唱〔卖饺子〕	(1036)
庚申年算女命《打满》神狗子[丑]唱〔算命调〕	(1037)
庚午年算女命《打满》神狗子[丑]唱〔算命调〕	(1038)
从前有一个袁天罡《瞎子算命》王瞎子[生]唱〔算命调〕	(1039)
玉美人得下病《王瞎子看坛》王瞎子[生]唱〔玉美人调〕	(1040)
高高山上一群猪《上京》李龙[丑]唱〔补缸调〕	(1041)
对门山上一群羊《巧还租》毛玉亭[生]唱〔补缸调〕	(1043)
一出门来抬头望《陕补缸》老陕[丑]唱〔陕补缸调〕	(1044)
怀胎怀得苦《柴林捡子》秀英[旦]唱〔怀胎调〕	(1045)
正月间怀胎正月正《柴林捡子》柴林[生]唱〔怀胎调〕	(1047)
请神来送神去《香山还愿》脚码子[丑]唱〔佛座子〕	(1047)
烧香烧在对门坡《香山还愿》广绊[丑]唱〔佛句子〕	(1048)
三月有个甚么花儿开《盘花》开演前众唱〔盘花调〕	(1049)

十二月花《拉花》哥哥[生]妹妹[旦]唱〔采花调〕	(1051)
幺妹要戴栀子花《接二姨娘》姐夫[生]小姨妹[旦]唱〔插花调〕	(1052)
石榴开花结石榴《打渡》吴二爷[丑]石榴花[旦]唱〔卖苏花〕	(1053)
初八十八二十八《皮金滚灯》皮金[丑]唱〔莓草调〕	(1054)
一出门来望纱灯《五子告母》阎王[丑]唱〔望山猴〕	(1056)
走了一步又一步《元和闹街》郑元和[丑]唱〔闹子调〕	(1056)
山东鹁子山西来《元和闹街》郑元和[丑]唱〔花棍调〕	(1057)
啄头瞌睡再喂牛《丁郎刻木》丁郎[生]唱〔救牛歌〕	(1058)
说起天亲也不亲《张公道讨口》张公道[丑]唱〔山楂子〕	(1059)
没烟好作难《劝烟》烟灰[丑]唱〔烟五更〕	(1060)
一杯酒儿起《访友》祝英台[旦]唱〔十杯酒〕	(1061)
打得我周身流鲜血《裁缝偷布》龚裁缝[丑]唱〔背工调〕	(1061)
听我花儿来打岔《请长年》龚老幺[丑]唱〔干溜子〕	(1062)
懒婆娘心如铁《稽山赏贫》赵四[丑]唱〔快板调〕	(1064)
现打龙船下头篙《大过河》傻儿[丑]唱〔过河调〕	(1065)
一枚铜钱《接二姨娘》姐夫[生]小姨妹[旦]唱〔群灯调〕	(1065)
我送小郎东又东《玉药瓶》仙女[旦]唱〔四季歪莲〕	(1067)
没梯楼好叫我难上难下《玉药瓶》陆文义[生]唱〔四季风〕	(1068)
一棵竹子一道节《桃园捡子》土地[丑]小媳妇[旦]唱〔竹子歌〕	(1069)
说我家来家不远《祠堂相会》金哥[生]唱〔莲花调〕	(1070)
身背花鼓上长街《打花鼓》花鼓佬[丑]佬妻[旦]唱〔凤阳调〕	(1070)
三月采茶好春光《七妹与蛇郎》七妹[旦]唱〔金纽丝〕	(1071)
吵得老娘睡不着《乡佬嫌妻》王大嫫[旦]佬妻[旦]唱〔花灯调〕	(1072)
一个麻雀一个头《贺灯》张三[丑]唱〔贺灯调〕	(1073)
一杯酒奴家满面红《周元儿送婢》幺婢[旦]周元[丑]唱〔数螃蟹〕	(1074)
看你过来不过来《路遇》幺妹子[旦]唱〔山歌腔〕	(1075)
一山豆子青蒿蒿《十八扯》烂子妈[旦]唱〔山歌腔〕	(1075)
春官我来得慢《雷打烧火佬》春官[丑]唱〔春官调〕	(1075)
正月望夫佳节美《打神》王氏[旦]唱〔望夫歌〕	(1076)
七月望夫孟兰会《打神》王氏[旦]唱〔望夫歌〕	(1077)
青衣江水绿溶溶《鲤鱼哥哥讨亲》鲤鱼哥[生]唱〔麻柳湾〕	(1077)
一把剪刀两面快《干妹出嫁》裁缝[丑]唱〔锣鼓腔〕	(1078)
要请黄牛大哥来打锣《干妹出嫁》[众]唱〔接亲歌〕	(1079)
不觉来到大路边《三个媳妇争婆婆》大媳妇[旦]二媳妇[旦]三媳妇[旦]唱〔下河灯调〕	(1080)
我的名就叫孙寡母《嫁女》孙寡母[旦]唱〔说书调〕	(1080)

新编曲	(1082)
一碗粗糠捧在手《青丝泪》赵五娘[旦]唱	(1082)
尊一声发财婆婆请开门《抢财神》大媳妇[旦]二媳妇[旦]婆婆[旦]唱〔剪剪花〕	(1084)
天上玉兔伴嫦娥《抢财神》大媳妇[旦]二媳妇[旦]婆婆[旦]唱	(1085)
要使百姓献真心《赶隍会》知县[丑]石头[丑]唱	(1087)
石头你们站开《赶隍会》知县[丑]石头[丑]唱	(1088)
哪有好缸来敲烂《郑板桥买缸》郑板桥[生]盐商[丑]抬脚佚[丑]唱	(1092)
老汉我今年六十七《灵牌谜》张爷爷[生]张婆婆[旦]耍二哥[丑]耍二嫂[旦]唱	(1094)
器乐	(1098)
唢呐曲牌	(1098)
小郎哥	(1098)
扫 板	(1099)
间奏曲牌	(1100)
茶牌子	(1100)
小开门	(1100)
喜牌子	(1100)
跳跳句	(1101)
随腔走	(1101)
花儿牌	(1101)
浪弦(一)	(1102)
浪弦(二)	(1102)
浪弦(三)	(1102)
引 曲	(1102)
狮灯过板调	(1103)
数 板	(1103)
出场板	(1104)
丑角出场板	(1104)
冷台(一)	(1105)
冷台(二)	(1105)
游 台	(1106)
锣鼓谱	(1107)
走场 转场 腾腾锣 差东款 花棍锣 灯戏锣 垮锅锣 七捶捶 小扛子	
阴神锣 花灯锣 丰收锣 龙灯锣 朝山会 梢板(一) 梢板(二) 长捶(一)	
和牌(一) 和牌(二) 开场锣 闹场锣 赶一捶 三不像 赶山骡 九锣子	
闹坛欢 闹莲花 老赶少 反三击 长捶(二) 闹台 小打锣 七星 喜鹊闹梅	

锣鼓字谱说明	(1115)
小戏	(1116)
灵牌谜	(1116)

德 格 藏 戏

唱腔	(1138)
至尊的神《哈热巴》婆罗门[男]唱	(1138)
在世界的丛山峻岭之中《哈热巴》引狮者[男]唱	(1139)
你是力量的象征《哈热巴》鸟头咒师[男]唱	(1139)
国王掉进深谷《哈热巴》狮王[男]唱	(1140)
我打猎杀生已成你的敌人《哈热巴》狩猎国王[男]唱	(1140)
大臣尼玛降泽听我讲《洛桑法王》国王[男]唱	(1141)
赛过南赡部洲的贵人《洛桑法王》咒师[男]唱	(1141)
最珍贵的如意法宝《洛桑法王》猎人[男]唱	(1142)
身带弓箭手拿如意捆仙绳《洛桑法王》隐士[男]唱	(1143)
器乐	(1144)
吹打曲	(1144)
五指调	(1144)
喜悦六指调	(1144)
康萨六指调	(1145)
土陶曲	(1146)
段落之高调	(1147)
上师金刚	(1147)
独奏第六	(1148)
财神佛姆	(1149)
新编曲	(1151)
唢呐之呼喊	(1151)
间 奏	(1154)
钹鼓字谱说明	(1155)

嘉 绒 藏 戏

唱腔	(1163)
我这高大无比的黑色牦牛《吉祥颂》牧人[男]唱〔革罗勒〕	(1163)
把妖魔鬼怪消灭尽《阿米郭董》[男]唱〔玛米勒〕	(1163)
稳稳地打《阿米郭董》[女]唱〔德斯勒〕	(1164)
快来救主的命《齐热瓦贡波多尔依》贡波多尔依[男]唱〔扎扎勒〕	(1164)
镇压独眼妖魔《郭董特青》国王[男]唱〔甲波勒〕	(1164)
祖爷传达好消息《郭董特青》郭莫[女]唱〔叠瓦曲〕	(1165)
打断独眼妖魔手臂《郭董特青》郭董[男]唱〔勒拉曲〕	(1166)
战神后裔勇猛无畏《郭董特青》武士[男]唱〔玛米勒〕	(1167)
祝愿我许配给王子《德普更让牙尔登》白莫[女]唱〔曲当勒〕	(1167)
德普更让王子刚走过《德普更让牙尔登》白莫[女]牧人[男]唱〔嘎木妥勒〕	(1168)
永远吉祥《学府白色的帐篷》曲泊[男]唱〔斯多木热勒〕	(1169)
行李还没有收拾好《崇本达尔基》达尔基[男]唱〔德不梭勒〕	(1169)
我们已知你回家《德普甲波》斯旦崩[男]王妃[女]唱〔嘎木妥勒〕	(1170)
狠心的婆婆《阿里阿太》沙尔江[女]唱〔耶哦曲〕	(1171)
移茶树《崇本达尔基》泽舛纳莫[女]唱〔德包勒〕	(1172)
保家卫国到疆场《茫蕃生格》生格[男]唱〔真波曲〕	(1172)
和睦相处度人生《老夫与少妇》老夫[男]少妇[女]唱〔勒学调〕	(1173)
人说天高无尺量《曲斯古扎西》国舅[男]唱〔甲布楞勒〕	(1173)
保佑他凯旋归来《曲斯古扎西》色尔初[女]唱〔嘎斯戎勒〕	(1174)
为了大地的永恒坚固《郭董特青》武士[男]唱〔德尔布勒〕	(1174)
赶掉了一只羊《一只羊》沙尔江[女]唱〔都巴勒〕	(1175)
砍四方《阿米郭董》众武士[男]齐唱〔德尔布勒〕	(1175)
器乐	(1176)
唢呐曲牌	(1176)
迎宾曲	(1176)
王臣曲	(1177)
牦牛曲	(1178)
猎人与猩猩舞曲	(1179)
锣鼓谱	(1180)
锣鼓曲(一) 锣鼓曲(二) 锣鼓曲(三) 锣鼓曲(四)	
锣鼓字谱说明	(1182)

仪式剧	(1183)
吉祥颂(牟茸·孔·生格)	(1183)

康 巴 藏 戏

唱腔	(1197)
向三宝施礼祝愿《扎西协哇》戏师[男]唱	(1197)
使臣来到内地《松赞干布》唐太宗[男]唱	(1198)
使臣将哈达拿回去《松赞干布》唐太宗[男]唱	(1199)
这七枚金币《松赞干布》松赞干布[男]唱	(1199)
我从内地来此三年《松赞干布》文成公主[女]唱	(1199)
我先来者是王后《松赞干布》尼泊尔公主[女]唱	(1200)
郎萨姑娘请醒醒《郎萨雯波》扎巴桑珠[男]唱	(1200)
穷人家的姑娘虽美丽《郎萨雯波》郎萨[女]唱	(1201)
你外貌虽长得美丽《郎萨雯波》阿勒尼莫[女]唱	(1202)
札巴桑珠之名如雷贯耳《郎萨雯波》扎巴桑珠[男]唱	(1202)
桑姆请不要悲哀《智美更登》智美更登[男]唱	(1203)
尊贵的国王《智美更登》曼德桑姆[女]唱	(1203)
增光三界的公主《洛桑法王》洛桑王子[男]唱	(1204)
你是民众的靠山《智美更登》大臣[男]唱	(1204)
尊贵的国王听我言《智美更登》更登绒布[男]唱	(1205)
像花蕊一样的爱妃啊《卓瓦桑姆》呷拉翁布[男]唱	(1205)
贤妻你听我言《卓瓦桑姆》婆罗门[男]唱	(1206)
国王父子在位时《智美更登》众齐唱	(1206)
索亚拉《智美更登》众齐唱	(1207)
器乐	(1208)
钹鼓曲	(1208)
八鼓点 国王步伐 祝福吉祥	
钹鼓字谱说明	(1211)

安 多 藏 戏

唱腔	(1216)
一尘不染洁如神佛《赤松德赞》王妃[女]唱	(1216)

功德无量的藏王《赤松德赞》国王[男]唱	(1216)
若是今生不相见《赤松德赞》牟尼王子[男]唱	(1217)
藏王赤松德赞《赤松德赞》国师[男]唱	(1217)
吉祥的地方《牟尼赞普》众献舞者唱	(1218)
仙鹤啼鸣《牟尼赞普》众献舞者唱	(1218)
赏心惬意的贡品《松赞干布》禄东赞[男]唱	(1219)
慈爱的父王陛下《松赞干布》文成公主[女]唱	(1219)
哪怕吐蕃再遥远《松赞干布》文成公主[女]唱	(1220)
我是生性机灵的小猴《和气四瑞》青猴唱	(1220)
仙界降垂救星《松赞干布》松赞干布[男]唱	(1221)
吉祥啊《和气四瑞》大象唱	(1221)
智传法轮护国《松赞干布》文成公主[女]唱	(1221)
在那金光升起的山谷《松赞干布》禄东赞[男]唱	(1222)
祝父王母后贵体安康《松赞干布》文成公主[女]唱	(1222)
王子手持莲花《赤松德赞》众献舞者唱	(1223)
上师犹如再生父母《赤松德赞》经师唐苏[男]唱	(1223)
玉体圣洁如神佛《智美更登》婆罗门[男]唱	(1224)
万事如意赛神珠《智美更登》婆罗门[男]唱	(1224)
阿莫勒拉哦《松赞干布》众献舞者唱	(1225)
雄亚热洛《松赞干布》众献舞者唱	(1225)
上身是黄色的罩衣《牟尼赞普》众献舞者唱	(1226)
勇敢强悍的猎人《洛桑法王》仙女[女]唱	(1226)
感恩奉献的歌舞《洛桑法王》众献舞者唱	(1227)
上天佑主圣度母《青颈鸟的故事》王子[男]唱	(1227)
皈依三宝上师《青颈鸟的故事》喇嘛[男]唱	(1228)
从我执政到如今《青颈鸟的故事》国王[男]唱	(1228)
恩重如山的好母亲《青颈鸟的故事》王子[男]唱	(1229)
慈善的母亲《智美更登》智美更登[男]唱	(1229)
行善积德的智美更登《智美更登》婆罗门[男]唱	(1229)
吉祥啊吉祥《青颈鸟的故事》众献舞者唱	(1230)
尽享欢乐歌舞《青颈鸟的故事》母后[女]唱	(1230)
浇开幸福的花朵《青颈鸟的故事》众献舞者唱	(1231)
红运犹如帝释《青颈鸟的故事》王子[男]唱	(1231)
宽宏乐施好善郎萨雯波《郎萨姑娘》[女]唱	(1232)
仁慈的佛母《青颈鸟的故事》王子[男]唱	(1232)
美丽善良的人儿《洛桑法王》意超[男]唱	(1233)

藏王陛下听我言《赤松德赞》金成公主[女]唱	(1233)
王子手持莲花《洛桑法王》众唱	(1234)
索亚莫勒《洛桑法王》众献舞者唱	(1234)
天空像八幅经轮《赤松德赞》牟尼[男]唱	(1235)
勒啊啦啦姆《霍岭大战》格萨尔[男]唱	(1235)
鲁阿拉拉莫《霍岭大战》乌鸦唱	(1235)
心上的人啊《霍岭大战》珠牡[女]唱	(1236)
你知道这是什么地方吗《霍岭大战》霍尔王[男]唱	(1236)
向提让神顶礼《霍岭大战》霍尔王[男]唱	(1237)
祝福三宝调《松赞干布》众献舞者唱	(1237)
雪山藏王君主《松赞干布》松赞干布[男]唱	(1237)
国家繁荣强盛《松赞干布》文成公主[女]唱	(1238)
众佛大慈大悲《松赞干布》众献舞者唱	(1238)
世间同时幸福《松赞干布》众献舞者唱	(1239)
把两个猎人引来《卓瓦桑姆》哈江[女]唱	(1239)
战神与人共存《卓瓦桑姆》哈江[女]唱	(1240)
曲子要从塔啦啦唱起《地狱救妻》格萨尔[男]唱	(1240)

器乐	(1241)
吹打曲	(1241)
切共勒	(1241)
波达拉	(1245)
丁亚司	(1246)
兵舞曲	(1246)
唐王召见藏使	(1247)
钹鼓字谱说明	(1248)

四 川 傩 戏

唱腔	(1257)
坛歌	(1257)
行罡步斗到东方《点坛土地》土地[生]唱〔行罡调〕	(1257)
左一蹬右一蹬《小鬼扫台》鬼甲[丑]鬼乙[丑]唱〔扫台调〕	(1257)
辞谢酒来扰谢财《何氏老者》何氏老[生]唱〔参神歌〕	(1258)
特来坛上收瘟蝗《吉士仙官》吉士仙官[生]唱〔断愿调〕	(1259)
三圣门下黄氏女《黄氏女柳青娘》黄氏女[旦]柳青娘[旦]唱〔起佛头〕	(1260)

诸经功德元始亲宣《黄氏女柳青娘》黄氏女[旦]唱〔起经赞〕	(1260)
黄氏女儿念金刚《黄氏女柳青娘》黄氏女[旦]柳青娘[旦]唱〔四经诵〕	(1261)
吾神参礼《三圣登殿》川主[生]土主[生]药王[生]唱〔参神赞〕	(1262)
香在炉中烛在台《三圣登殿》坛主[生]唱〔香灯诵〕	(1263)
辞谢神来辞谢神《三圣登殿》三圣[生]唱〔致谢词〕	(1264)
来如风火风送云《判官小鬼》判官[净]唱〔查愿歌〕	(1265)
三天教主为灾留《迎銮接驾》掌坛师[生]唱〔迎銮调〕	(1266)
打马神州请木匠《造船》掌坛师[生]唱〔快板腔〕	(1267)
白鹤飞《申文》掌坛师[生]唱〔哀调〕	(1268)
远望神门开不开《开坛》陈公师祖[生]唱〔端公腔〕	(1268)
南朝进北朝《三圣出朝》川主[生]土主[生]药王[生]唱〔三圣调〕	(1269)
羚角绕绕叫一声《点兵》点坛师[生]唱〔点兵调〕	(1271)
灶王府君得知闻《参灶》安灶师[生]唱〔参灶歌〕	(1273)
还要驾动五色云《砍五瘟》仙峰小姐[旦]唱〔仙峰调〕	(1274)
一砍东方甲乙木《砍五瘟》开山大将[生]唱〔开山调〕	(1275)
后头来的是正神《张三许愿》算命先生[丑]唱〔算匠调〕	(1275)
太阳出来红彤彤《出土地》土地公[丑]唱〔土地调〕	(1275)
马鞭插在肩膀上《开坛》法师[生]唱〔五字调〕	(1276)
咱家今日大披挂《罗通扫北》骆驼公主[旦]唱〔旦腔〕	(1276)
早开场莫要忙《开场撒帐》灵官[净]唱〔山歌腔〕	(1277)
转十殿《转殿阴曹》阴差[丑]茅人[丑]唱〔神腔〕	(1278)
朝圣君《书符》董仲舒[生]唱〔神腔〕	(1285)
五行七盏灯《拜星辰》法师[生]唱〔神腔二流〕	(1287)
截占《开坛》法师[生]唱〔坛腔〕	(1295)
坛上走一遭《点坛土地》土地[生]唱〔上坛调〕	(1296)
大圣妙法莲华经《黄氏女柳青娘》黄氏女[旦]唱〔看经诵〕	(1297)
进东斗步东门《二郎清宅》二郎[生]唱〔星落调〕	(1298)
请何神来会何神《耍傩傩》傩傩[丑]唱〔傩傩调〕	(1299)
地郎手捧一炉香《开坛》陈公师祖[生]唱〔坛腔〕	(1299)
金子牌银子牌《开坛》仙娘[旦]唱〔仙娘调〕	(1300)
佛前五百阿罗汉《开坛》师公[生]仙娘[旦]唱〔甘州歌〕	(1301)
来龙山穿云层《开坛》陈公师祖[生]唱〔端公腔〕	(1303)
上方走到下方来《开坛》太白金星[生]唱〔端公腔〕	(1306)
金霄开展法王都《开坛》坛主[生]唱〔开坛调〕	(1308)
十缴歌《出灵官》灵官[净]土地[丑]唱〔锣鼓腔〕	(1309)
棚上献上扫棚钱《扫棚钱》掌坛师[生]唱〔神锣鼓〕	(1310)

荆州城内招驸马《滚大神》李二郎[生]唱〔坛腔〕	(1311)
小心已极开岁朝《薛刚反唐》皇帝[生]唱〔皇生腔〕	(1311)
开言又把幼主禀《征东》程咬金[丑]唱〔丞相腔〕	(1312)
两旁站下众先生《蟒蛇记》刘四母[旦]唱〔老妯娌腔〕	(1312)
耳听母亲请一声《蟒蛇记》李夫人[旦]唱〔小旦腔〕	(1313)
主妃来呼唤《蟒蛇记》丫鬟[旦]唱〔丫鬟腔〕	(1313)
主公来呼唤《征西》子干[丑]唱〔书童腔〕	(1314)
孤家今日兴人马《征西》苏宝童[净]唱〔大王腔〕	(1314)
双双孝敬我公婆《姐妹踩台》梅花[旦]关阳[旦]唱〔踩台调〕	(1315)
夜静天河长《开场撒帐》坛主[生]唱〔山歌腔〕	(1316)
火化钱财安神位《开坛》陈公师祖[生]唱〔山歌腔〕	(1317)
忙驾起祥光一朵《出土地》土地[丑]唱〔高腔〕	(1318)
野草闲花满地愁《开坛》法师[生]唱〔照魂调〕	(1320)
十杆歌《黄氏女柳青娘》黄氏女[旦]柳青娘[旦]唱〔拜杆调〕	(1320)
我的神来了《耍傩傩》傩傩[丑]唱〔阴杠腔〕	(1322)
端公生来啥子命《捡刀》掌坛师[生]唱〔悲调〕	(1323)
佛在西天坐《开坛》师公[生]仙娘[旦]唱〔坛腔〕	(1324)
川主土主药王大慈尊《举赞》掌坛师[生]唱〔赞三圣〕	(1325)
十二条裙歌《师娘了愿》师娘[旦]唱〔师娘调〕	(1327)
开言就把匹夫骂《乌牛池救主》薛仁贵[生]唱〔元帅腔〕	(1328)
乾坤大社稷高《开路》老仙[生]唱〔高腔〕	(1329)
小调	(1331)
我小鬼本姓傅《小鬼扫台》小鬼[丑]唱〔扫台板〕	(1331)
十二月收瘟《牧童郎牧童姑娘》牧童姑娘[旦]唱〔马儿调〕	(1331)
杨泗将军驾龙船《杨泗将军》杨泗将军[生]唱〔西梭调〕	(1332)
太子生来不怕人《绣球太子》太子[生]唱〔快板调〕	(1332)
红花会上再相逢《姐妹踩台》梅花[旦]关阳[旦]唱〔离别歌〕	(1333)
人老先从哪儿老《三伯公婆》三伯公[丑]三伯婆[旦]唱〔老人歌〕	(1334)
神门八字开四季广招财《耍傩傩》傩傩[丑]唱〔喜乐神调〕	(1336)
请神来送神回《送神登殿》掌坛师[生]唱〔送神调〕	(1336)
天皇皇来地皇皇《清宅》土地[丑]唱〔土地调〕	(1337)
一是英雄王伯当《亮路》掌坛师[生]唱〔数板腔〕	(1338)
前三三后三三《领牲》二郎神[生]唱〔道课子〕	(1339)
十二月花《联花》梅花姊妹[旦]唱〔数花调〕	(1340)
八月桂花香《进花园·灌花》安童[丑]唱〔雪美人〕	(1341)
一进花园把眼睁《进花园·灌花》安童[丑]丫鬟[旦]唱〔闹梅花〕	(1342)

正月里来是新春《跑马》马童[丑]唱〔闹花灯〕	(1343)
三杯酒《孟姜女与范郎饯行》孟姜女[旦]范喜良[生]唱〔哭丧调〕	(1344)
我是陈州范喜良《巡城》和尚[丑]唱〔和尚调〕	(1345)
春天要人来放牛《出春牛》牛娃[丑]唱〔放牛调〕	(1346)
正月春水绿漾漾《造船》法师[生]唱〔山歌腔〕	(1347)
高山顶上立庙堂《保保记》保保[丑]唱〔叮当调〕	(1348)
油菜开花满田黄《开坛》法师[生]唱〔牛屎调〕	(1348)
器乐	(1349)
唢呐曲牌	(1349)
将军令	(1349)
反娘送女	(1350)
锣鼓谱	(1353)
请祈鼓 和牌 二交牛 长赞 假七捶 卡冬款 香赞 走禅 量三捶 云里白	
三宝赞 回象锣 金线吊葫芦 十字头 小花锣 单锣 三捶 四捶 山花	
山花尾煞 迎官接诏 水波云 长捶 丁丁眼 清板 文扣板 观音殿 老君锣	
七捶锣 神锣 土地锣 快七捶 小扣板 扫板 长路园 短赞	
锣鼓字谱说明	(1361)
小戏	(1362)
假和尚赶斋	(1362)

四 川 曲 剧

唱腔	(1389)
清音腔	(1389)
板腔类	(1389)
沈赛花出了房珠泪如雨《借亲配》沈赛花[旦]唱〔反西皮一字〕	(1389)
埋怨爹妈做事差《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱〔反西皮一字头〕	(1391)
徇私枉法法难容《海瑞告状》海瑞[生]唱〔反西皮一字〕	(1395)
秋风送我上九天《清风亭》张继保[生]唱〔汉调一字散头〕	(1397)
乘风踏月把路赶《宝莲灯》沉香[生]唱〔汉调一字散头〕	(1400)
从此不是笼中鸟《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔汉调一字散头〕	(1402)
曲牌、小调类	(1404)
黑漫漫苍天无际《焚香记》敫桂英[旦]唱〔背工头〕	(1404)
小弟决不负梁兄《柳荫记》祝英台[旦]唱〔背工尾〕	(1405)

苏三离了洪洞县《玉堂春》苏三[旦]唱〔净背工〕	(1406)
今朝相见三生幸《红楼二尤》王熙凤[旦]唱〔背工头〕〔银纽丝〕〔变化背尾〕	(1408)
梁兄在何方《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔变化背工头〕〔变化金钱板调〕	(1410)
见休书骇得奴珠泪涟涟《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱〔变化背工调〕	(1414)
长夜茫茫恶浪翻《半把剪刀》金娥[旦]唱〔变化背工调〕	(1415)
见江思人欲断肠《三篙恨》白玉凤[旦]唱〔变化背工调〕	(1417)
万紫千红春色娇《柳荫记》梁山伯[生]唱〔越头〕	(1419)
梁兄此时你在何方《柳荫记》祝英台[旦]唱〔越尾〕	(1420)
自从弟兄转归家《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔越头〕〔半边越〕〔垛子〕	(1421)
春色无边遮不断《王昭君》王昭君[旦]唱〔变化越调〕	(1423)
小儿周岁把寿拜《断头山上白毛女》罗昌秀[女]唱〔越垛〕	(1427)
一心攻书立志向《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱〔叠断桥〕	(1428)
八月桂花香《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔阴叠断桥〕	(1428)
闻言语痛心怀《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱〔银纽丝〕〔谓调〕〔垛子〕	(1430)
想当初兄把书馆上《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱〔变化银纽丝〕	(1431)
见红纱如见亲娘面《宝莲灯》沉香[武生]唱〔变化银纽丝〕	(1432)
小小纸条字不多《啼笑姻缘》沈凤喜[女]关秀姑[女]唱〔边关调〕〔垛子〕	(1434)
重重深院锁清秋《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔变化边关调〕	(1436)
曹娥江上月昏沉《三篙恨》江郎[生]唱〔变化边关调〕	(1437)
悲切切惨凄凄《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔谓调〕〔上坟调〕	(1438)
欲离开生身父心似刀割《李修缘出家》钱月娥[旦]唱〔谓调摇板〕	(1441)
见我妻织绢不停《孔雀东南飞》焦仲卿[生]唱〔平板〕	(1442)
悔不该将妻借与人《借亲配》张古董[丑]唱〔十里墩〕	(1443)
姑嫂难相舍《孔雀东南飞》焦妹[旦]刘兰芝[旦]焦仲卿[生]唱〔哭五更〕	(1444)
你叔侄二人胆包天《红楼二尤》王熙凤[旦]唱〔倒板浆〕	(1446)
看得远来飞得高《奴隶之歌》木呷[男]唱〔变黄昏〕	(1447)
百花盛开花园里《济公传》周明月[生]唱〔金纽丝〕	(1448)
怕见旧景伤旧情《啼笑姻缘》樊家树[男]唱〔变化金纽丝〕	(1449)
春季里来艳阳天《啼笑姻缘》沈凤喜[女]唱〔月望郎〕	(1451)
年年有个三月三《攀龙附凤》李翠莲[旦]潘玉娥[旦]唱〔忆我郎〕〔垛子〕	(1452)
深谢贤弟美盛情《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔变化打枣杆〕〔变化半边越〕	(1455)
快把琼花松绑绳《琼花》洪常青[男]唱〔柳青娘〕	(1459)
一杯薄酒奉劝君《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔滩簧调〕	(1459)
永远莫相忘《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱〔懒画眉〕	(1461)
我欲与君长相知《王昭君》王昭君[旦]唱〔长城调〕	(1461)

忆昔时在家乡《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱〔长城调〕	(1462)
夫妻们两离分《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱〔长城调〕	(1464)
闻言急得咽喉哑《柳荫记》祝英台[旦]唱〔变化长城调〕	(1466)
自从弟兄把学上《柳荫记》祝英台[旦]唱〔变化长城调〕	(1467)
尊一声王大妈《卖黄谷》商人甲[男]王大妈[女]商人乙[男]陈二婶[女]唱〔凤阳歌〕 ...	(1468)
我不愿高攀干“平凡”《人与人不同》李建华[男]唱〔变化凤阳歌〕〔变化上妆台〕	(1470)
古道长亭骏马催《西厢记》张生[生]唱〔变化凤阳歌〕	(1471)
奴家生来真不错《隔河看亲》麻小姐[丑旦]唱〔变化瓜子仁〕	(1471)
此事叫我无主张《金山结怨》花氏[摇旦]唱〔变化瓜子仁〕〔谓调〕〔变化花儿红〕	(1472)
帮老表办酒席《野鸭滩》邱二嫂[女]唱〔花儿红〕	(1475)
苦修苦练亲眼见《红狐传》城隍[丑]唱〔补缸调〕	(1476)
一进门来叫大妈《卖黄谷》李蜀生[男]王秀莲[女]唱〔太平年〕	(1477)
才得相逢又离分《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]梁山伯[生]唱〔三杯酒〕	(1478)
三杯美酒敬将军《啼笑姻缘》关秀姑[女]唱〔变化三杯酒〕	(1480)
戒指权作定婚礼《啼笑姻缘》樊家树[男]沈凤喜[女]唱〔八段锦〕	(1481)
兄送贤弟到庙堂《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔叹三声〕	(1482)
解铃还得你系铃人《啼笑姻缘》黄副官[男]唱〔东北风〕	(1484)
机杼声伴寂聊《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱〔扬州小调〕	(1484)
死别生离在眼前《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱〔虞美人〕	(1486)
走上前来先跪下《丫头断案》田二哥[生]梅香[奴旦]唱〔打渔歌调〕	(1487)
喜鹊连声来报喜《啼笑姻缘》沈母[女]唱〔学生歌〕	(1488)
万般事儿皆由命《半把剪刀》曹母[老旦]唱〔南无调〕	(1490)
小彩萍唱道情《珍珠塔》彩萍[奴旦]唱〔道情调〕	(1491)
瞒着爹爹出家院《牧童与小姐》阿环[旦]唱〔变化贵州调〕	(1491)
城里的人真古怪《阿Q正传》阿Q[男]唱〔变化青桐叶〕	(1493)
大人在上容奴禀《玉堂春》苏三[旦]唱〔大南方调〕	(1495)
自从公子被撵出了门《玉堂春》苏三[旦]唱〔小南方调〕	(1496)
扬琴腔	(1497)
大调类	(1497)
听渔父一席话《攀龙附凤》彭通[生]唱〔一字〕	(1497)
一席话解疑团《玉堂春》王金龙[生]苏三[旦]唱〔一字〕〔苦皮〕〔背工调〕〔垛板〕	(1499)
见戒指痛在心《啼笑姻缘》樊家树[男]唱〔一字〕〔苦皮〕〔摇板〕	(1502)
盼家树轻移步暗自思想《啼笑姻缘》沈凤喜[女]唱〔一字〕	(1503)
要为凤喜报仇冤《啼笑姻缘》关秀姑[女]唱〔一字〕	(1505)

悲切切惨凄凄《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱[一字](犯苦)[变化快一字][浪眼三板]	(1506)
身居高官在当朝《三凤求凰》蔡天标[老生]唱[一字](中河调)	(1509)
见达娃身披枷锁上法场《不准出生的人》扎西[男]唱[一字](中河调)	(1511)
玉堂春含悲忍泪往前奔《玉堂春》苏三[旦]唱[一字](中河调)	(1513)
自从金山巧相会《三凤求凰》徐文秀[生]蔡兰英[旦]唱[快一字][变化快一字]	(1515)
成人之美定巧计《灵堂花烛》王井龙[生]王安[童生]唱[快一字]	(1518)
一条红绳系鸳鸯《啼笑姻缘》樊家树[男]唱[变化快一字]	(1519)
梳妆打扮把路上《啼笑姻缘》沈凤喜[女]唱[快一字]	(1521)
从今后再不必人前卖唱《啼笑姻缘》沈凤喜[女]唱[快一字][变化快一字][一字]	(1522)
开火打仗有外快《啼笑姻缘》刘将军[男]关秀姑[女]唱[变化快一字][摇板]	(1525)
信书亲自交他手《啼笑姻缘》沈三弦[男]唱[二流]	(1524)
叫她今天难下台《啼笑姻缘》刘将军[男]唱[二流][三板]	(1525)
想文章恨文章《柳玉娘》常何[净]唱[变化二流]	(1527)
多亏妈妈来提醒《啼笑姻缘》沈凤喜[女]唱[二流]	(1528)
红莲本是淤泥出《啼笑姻缘》沈凤喜[女]樊家树[男]唱[二流]	(1529)
谁不夸我好收成《卖黄谷》王大妈[女]唱[三板]	(1531)
执掌着千军将印《啼笑姻缘》刘将军[男]唱[三板]	(1531)
兰芝闻言着一惊《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱[三板]	(1532)
风雨交加雷电闪《芙蓉花仙》芙蓉花[旦]唱[三板](犯苦)	(1533)
不枉结拜情义长《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱[垛板][一字]	(1534)
昨夜箫声漫碧空《三凤求凰》徐文秀[生]唱[垛板][变化垛板]	(1536)
心中本有一杆秤《黛诺》文帅[男]唱[垛板]	(1538)
面对汪洋无船往《红珊瑚》王永刚[男]唱[变化垛板]	(1539)
熬过了十三载《清风亭》周桂英[旦]唱[垛板][变化垛板]	(1540)
都怪我沈凤喜《啼笑姻缘》沈凤喜[女]樊家树[男]唱[垛板]	(1543)
曲牌类	(1544)
依楼台望明月《王老虎抢亲》王秀英[旦]唱[越头][叠断桥][垛子]	(1544)
幸喜一天云雾散《啼笑姻缘》沈凤喜[女]唱[越头][垛子]	(1548)
今日花开并蒂莲《啼笑姻缘》樊家树[男]沈凤喜[女]唱[垛子][变化点点花](清音腔)	(1549)
救君王反遭祸殃《皇帝与村姑》张布兰[旦]唱[背工调][摇板]	(1553)
同绘前程美如画《人与人不同》朱莉[女]唱[背工调][变化垛子]	(1555)
离乡背井十八载《半把剪刀》陈根福[生]唱[平板][快平板]	(1556)
杂调	(1558)

东家去骗吃《柳荫记》媒婆[摇旦]唱〔花鼓调〕	(1558)
将来也不会有好结果《香港万花筒》朱珍宝[女]唱〔花鼓调〕	(1558)
小龙大祸已临头《死要面子》小龙[男]唱〔花鼓调〕	(1560)
积善堂上血淋淋《三篙恨》江郎[生]唱〔变化竹琴调〕	(1561)
新腔	(1566)
心心相印在红河旁《人与人不同》朱莉[女]李建华[男]唱〔变化小放牛〕	(1566)
我有什么错《哑女告状》掌上珠[旦]唱	(1568)
长安对我路不通《柳玉娘》马周[生]唱	(1569)
器乐	(1571)
曲牌	(1571)
大开门	(1571)
小开门	(1571)
哭皇天	(1572)
迎 送	(1573)
变化将军令	(1573)
狗春碓	(1575)
南庆宫	(1575)
变化南庆宫	(1576)
迎亲曲	(1577)
变化迎亲曲	(1578)
柳青娘	(1578)
元宵乐	(1579)
乐曲	(1580)
《三凤求凰》序曲	(1580)
《梁山伯与祝英台》序曲	(1582)
《梁山伯与祝英台》尾声	(1584)
锣鼓谱	(1587)
锣鼓牌子之一	(1587)
身段锣鼓	(1587)
单小锣 单才 小长捶 单捶 一句半 两捶 三捶 快三捶 四捶 五捶	
挑眼 二锣 三锣 合眼 换马腿 溜锣 分钹 乱捶 灯钹	
过场锣鼓	(1590)
小串捶 小溜场 小云锣 小碰锣 纽丝 长捶 快合眼 扣锣 急捶 上下场	
慢转快 串捶	
锣鼓牌子之二	(1592)
唱腔锣鼓	(1592)
小六字 小包台 四击头 凤点头 桥头断 摇板捶 六捶	

身段锣鼓	(1593)
重捶 带八捶 枝头串 水底鱼 大边鱼 耍刀弓 反串子 跳加官 跳乱弹	
过场锣鼓	(1595)
小跑 鱼卧浪 巧四捶 龙摆尾 马蹄飞 大过板	
锣鼓牌子之三	(1596)
单捶 双捶 硬三捶 快双飞 慢双飞 四击头 快叫头 慢叫头 冲头 四平	
快流水 慢流水 慢逍遥 慢摆 开屏 乱捶 滚头子 急串 翘板 急急风	
锣鼓字谱说明	(1600)

京 剧

唱腔	(1604)
二黄	(1604)
为国家哪何曾半日闲空《洪羊洞》杨延昭[生]唱〔原板〕	(1604)
可怜我同胞兄死得好苦《武松与潘金莲》武松[生]唱〔碰板〕	(1606)
一片丹心映山川《孤城丹枫》石老爹[生]上官菱[生]唱〔碰板〕〔原板〕〔垛板〕	(1608)
求师父开大恩莫把咒念《真假猴王》孙悟空[生]唱〔慢板〕〔垛板〕	(1611)
冷冷雨飕飕风劈头盖脸《周仁献嫂》周仁[小生]唱〔反二黄原板〕〔慢板〕	(1613)
自从老爷把京进《三进士》孙淑林[老旦]张文达[老生]唱〔原板〕	(1617)
往事如烟似梦境《三进士》孙淑林[老旦]唱〔原板〕	(1622)
见三郎不由我悲喜不尽《玉堂春·监会》苏三[旦]唱〔回龙〕〔原板〕〔垛板〕	(1624)
请买花呀《霓虹灯下的哨兵》阿香[旦]唱〔四平调〕	(1627)
哭段功《孔雀胆》阿盖公主[旦]唱〔反二黄散板〕〔原板〕	(1628)
元宵节满城欢华灯美景《凤鸣冤》张凤翔[旦]唱〔反二黄慢板〕〔原板〕	(1630)
青是山绿是水纷纷漫漫《盗魂铃》猪八戒[丑]唱〔三眼〕	(1635)
高拨子	(1637)
又出了一代将英才《徐策跑城》徐策[生]唱〔原板〕	(1637)
英雄纵死无遗憾《罗成叫关》罗成[小生]唱〔回龙〕〔快板〕	(1642)
西皮	(1644)
领甲车两国来交战《驱车战将》南官长万[生]唱〔流水板〕	(1644)
忽听得万岁宣应龙《打严嵩》邹应龙[生]唱〔流水板〕	(1646)
平生志气运未通《击鼓骂曹》祢衡[生]唱〔快三眼〕	(1647)
叹英雄枉挂那三尺利剑《串龙珠》徐达[生]唱〔快三眼〕	(1649)
嘉靖爷坐山河风调雨顺《打严嵩》邹应龙[生]唱〔中三眼〕	(1651)

叹英雄失智入罗网《战太平》花云[生]唱〔原板〕〔快板〕	(1653)
白盔白甲白旗号《哭灵牌》刘备[生]唱〔导板〕〔回龙〕〔原板〕〔二六板〕	(1656)
张良韩信与苏秦《三击掌》王宝钏[旦]唱〔流水板〕	(1663)
幸遇三郎定姻缘《玉堂春·团圆》苏三[旦]唱〔流水板〕	(1664)
邻居大嫂对我言《武家坡》王宝钏[旦]唱〔慢板〕	(1665)
主仆们带娇儿忙把路上《福寿镜·失子惊疯》胡氏[旦]唱〔慢板〕〔二六〕〔原板〕	(1668)
你看他借舟送行多诚恳《白蛇传》白素贞[旦]唱〔流水板〕〔慢板〕	(1672)
老师父说此话真正的无有道理《杨八姐智取金刀·庙堂》杨八姐[旦]杨继康[生] 银花公主[旦]唱〔联弹流水板〕	(1674)
劝君王饮酒听虞歌《霸王别姬》虞姬[旦]唱〔二六板〕	(1677)
好一个胆大的郾坞知县《法门寺》刘瑾[净]唱〔散板〕	(1680)
南梆子	(1681)
通济桥桃花放红日朝阳《孔雀胆》阿盖公主[旦]唱〔原板〕	(1681)
新编曲	(1683)
今天见阳光《春香传·广寒楼》春香[旦]唱〔三仙桥〕	(1683)

综 述

综 述

四川,位于中国西南,拥有 56.7 万平方公里面积和一亿人口。它气候宜人,土地肥沃,物产丰富,素称“天府之国”。据史志记载,四川历史悠久,古时为梁州之域。周并入雍州。春秋战国为巴、蜀两国。秦灭巴蜀,分置巴郡、蜀郡。其西部为羌。汉初,四川分设巴、蜀、广汉、犍为、越嵩、汶川、沈黎、南郡等八郡。汉武帝元封五年(前 106),四川属十三州部中的益州刺史部,故四川后来也称益州。

四川之名,始于宋。宋真宗咸平四年(1001)分四川为益州路、梓州路、夔州路、利州路,总称川峡四路,后简称四川(《宋史·地理志》)。元世祖至元二十三年(1286)“特置四川等处行中书省”,简称四川行省,省治成都(《四川郡县志·元明疆域沿革考》)。明,改行中书省为承宣布政司,总一省行政。四川的省域至清代已较成型,它“东至湖北巴东县,西至甘肃西宁番界,南至云南元谋县,北至西宁羌州”(《清史稿·地理志》)。民国 28 年(1939)另设置西康省。

中华人民共和国成立后,1950 年至 1955 年,四川分置川东、川南、川西、川北四个行政区和重庆市,隶西南军政委员会。1955 年西南大区撤销,西康省并入四川,今四川省建制基本形成。1985 年 12 月 31 日止,省辖 20 个市、地、州(其中 11 个地级市、6 个地区、3 个自治州),215 个县(其中 8 个县级市、32 个市辖区、165 年县、9 个自治县、1 个工农区^①)。

四川不但历史悠久,地域辽阔,而且民族众多,文化环境别具特征。除汉族外,有彝、藏、羌、土家、苗、回、傈僳、纳西、蒙古、满、布依、傣、壮、白等 14 个世居少数民族和 38 个散居少数民族。东面有三峡之险,一条长江直通湖北、湖南,与湖北武汉、江西九江、江苏南京和上海相通。不但沟通物资交流,戏曲艺术也由此受到荆楚文化和吴越文化的重大影响,历史上汉剧、楚调、昆曲乃至弋阳腔、吹吹腔、江南民歌小调等,多由水路上溯入川。南面与云、贵两省相连,有“南丝绸之路”相通,使川、黔、滇戏曲互为影响,灯戏、傩戏尤甚。西为横断山脉的高山峡谷,以金沙江与西藏为界。地处川西北高原的藏区,深受苯教和藏传佛教

^① 工农区:20 世纪 70 年代至 80 年代中期,四川省设置的相当于县的地方建制。

的影响,促进了四川藏区的音乐、舞蹈、说唱乃至戏剧的发展。四川北面横卧秦岭,有剑门蜀道与陕西、甘肃两省相通,加之历史上汉中等地长期为益州所辖,是兵家用武之地和陕甘与四川通商的要道,也是秦地之秦腔、汉中二黄等戏曲声腔传入四川的重要渠道。由于四川地貌复杂、交通不便,1949年前主要赖一条水路、一条公路与外地相通,尚无铁路和外省相连,故与外界交流受到局限,地方封闭性较强。这又使四川的戏曲剧种保留了独特的艺术风貌和强烈的地方色彩。

古老的巴蜀文化传统

四川的民族民间音乐、舞蹈、说唱、杂剧有丰厚的历史积淀,对四川戏曲的发生与发展有着重要的影响。

据大量文物考证,巴蜀的音乐、舞蹈、说唱等民间艺术和祭祀礼仪,历史古老,传统丰厚,其中尤以“三星堆”文化遗存和“巴渝舞”为人注目。广汉“三星堆”,系古蜀遗址,距今约有4800年至3000年的历史。发掘出来的两个祭祀坑和出土的青铜面具、青铜人头、青铜巫师形象和大量祭祀器皿,表明远在殷商时期,四川就流行巫师祭祀礼仪和歌舞事神之风。著名的“巴渝舞”则为秦汉时期蜀地賁人的乐舞。据《晋书·乐志》记载:“汉高祖自蜀汉将定三秦,阆中范因率賁人以从帝,为前锋。……其俗善舞,高祖乐其猛锐,数观其舞,后使乐人习之。阆中有渝水,因其所居,故名曰巴渝舞。舞曲有《矛渝本歌曲》、《安弩渝本歌曲》、《安台本歌曲》、《行辞本歌曲》,总四篇”。

历史上有名之“下里巴人”,也出自今川东一带。战国·宋玉《对楚王问》记道:“客有歌于郢中者,其始曰《下里》、《巴人》,国中属而和之者数千人。”唐·欧阳询认为,这种“一唱众和”的徒歌,实是蜀中民间歌谣(见《艺文类聚》卷一九)。

四川各地出土的汉代陶俑中的舞俑、说唱俑、乐俑,成都百花潭出土的战国墓中“宴乐渔猎攻战纹壶”,扬子山出土的刻有“顶竿”、“倒立”、“筋斗”等杂耍表演的画像砖等,也都证明古代巴蜀的歌舞、说唱、杂耍等表演丰富多姿。

四川是中国道教的发祥地。东汉顺帝年间(125~144),曾任巴郡江州(今重庆)令的张道陵在大邑鹤鸣山创建“五斗米道”(亦称鬼道、米道、天师道)。后其孙张鲁在汉中以五斗米道广结教友,建立了政教合一的地区政权达30年。道教在民间的发展演变,对后来四川的傩戏有一定影响。

唐代,四川社会稳定、经济发达,促进了音乐、舞蹈和杂剧的兴盛。当时有“扬(扬州)一益(益州)二”之誉称,表明了四川经济的发达程度。杜甫曾写诗描述成都舞乐:“锦城丝管日纷纷,半入江天半入云;此曲只应天上有人间能得几回闻。”据唐·李德裕《李文饶文

集》卷一二记，南诏攻成都后掠走许多“音乐伎巧”之人，“其中一人是子女锦锦，杂剧丈夫两人……”。由于杂剧盛行，故著名演员亦多，如有以“弄假妇人”闻名的刘真。刘真还随唐僖宗入京，籍于教坊（见唐·段安节《乐府杂录》）。又如，成都“常有帖衙俳儿千满川、白迦、叶圭、张美、张翱等五人为火”（唐·段成式《酉阳杂俎续集》卷三《支诺皋》下）。又据记载：唐乾符中，绵竹王俳优者有巨力，每遇府中飨军宴客，先呈百戏，王生腰背一船，船中载十二人，舞《河传》一曲，略无困乏”（《太平广记》卷一九二引宋孙光宪《北梦琐言》）。杂剧、百戏兴盛的同时，在川东夔州一带流传《牧护歌》，这是人们在祭神之后，用一种弯曲如木之物击拍伴奏的歌舞形式。宋·黄山谷记道：“刘梦得作夔州刺史时，乐府有《牧护歌》，似是赛神曲，亦不可解。及在黔中，闻赛神者夜歌……乃知苏溪嘉州人，故作此歌，学巴人曲”（《豫章黄先生文集》卷二五）。

古代歌舞事神之风，至唐代仍延续发展。杜甫在《南池》（南池系地名，在四川阆中县东南八里）一诗中写道：“南有汉王池，终朝走巫祝。歌舞散灵衣，荒哉旧风俗。……淫祀自古昔，非惟一川渎。”又在《社日两篇》诗中写道：“九龙成德业，百祀发光辉。报效神如在，馨香旧不违。南翁巴曲醉，北雁塞声微。尚想东方朔，诙谐割肉归。”

唐时四川，还盛行“竹枝词”。刘禹锡在《竹枝词序》中写道：“竹枝”出于四川，“余来建平（今四川巫山），里中儿联歌‘竹枝’，吹短笛，击鼓以赴节，歌者扬袂睢舞，以曲多为贤。聆其音，中黄钟之习，率章激评如吴声，虽伧伧不可分，而含思宛转，有《淇澳》之艳音”。刘还作成《竹枝》多篇，中有“楚水巴水江雨多，巴人能唱本乡歌”之句。诗人白居易也作有《竹枝》：“瞿塘峡口冷烟低，白帝城头月向西；唱到竹枝声咽处，寒猿啼鸟一时啼。竹枝苦怨怨何人，夜静山空歇又闻；蛮儿巴女齐声唱，愁杀江楼病使君”（《乐府诗集》卷八一《近代曲辞》）。

唐代，琵琶等乐器也广泛运用。天宝年间，“有中官白秀贞，自蜀使回，得琵琶以献，其槽以逻娑檀为之，温润如玉，光辉可见，有金缕红文蹙成双凤。贵妃每抱是琵琶于梨园，音韵凄清，飘如云外”（《明皇杂录》）。唐宣宗时，“阮咸”在四川颇流行，段安节《乐府杂录》称：“阮咸，大中初……蜀郡多能者。”又有记载：“琴最盛于蜀，制斫者数家，惟雷氏而已”（宋·黄休复《茅亭客话》卷十）；“蜀中雷氏斫琴，常自品第，第一者以玉徽，次者以瑟瑟徽，又次者以金徽，又次者螺蚌之徽”（唐·李肇《国史补》卷下）。

又据记载，唐代四川已有木偶戏演出。如“唐天宝后，有张者为剑南节度使……遣蜀之众工绝巧者，极其妙思，作一铺木人，音声关戾在内，丝竹皆备，令百姓士庶恣观三日”（《太平广记》卷一二三引《逸史》列《华阳李尉》）。

至五代，杂剧、音乐仍有发展。如前蜀教坊伶人曾演出场面盛大的歌舞。据宋·田况《儒林公议》记载：前蜀“王建子偕嗣于蜀，侈荡无节。庭为山楼，以彩为之，作蓬莱，画绿罗，为水纹地衣，其间作水兽菱荷之类。作折红莲队。盛集锻者，于山内鼓橐；以长龠引于地衣

下,吹其水纹,鼓荡若波涛之起伏。以杂彩为二舟,辘轳转动,自山门洞中出,载妓女二百二十人,拨棹行舟,周游于地衣之上。采所扳莲,列阶前;出舟致词,长歌复入,周回山洞。”王衍曾作《甘州曲》,“常自歌,使宫人和之”(清·彭洵《道藏辑要》);曾“自执板唱《霓裳羽衣》、《后庭花》、《思越人》曲”(宋·王灼《碧鸡漫志》卷三)。黔南节度使王保义之女,性聪敏,善弹琵琶,据说“因梦异人,频授乐曲”,所传有《凉州》、《伊州》、《胡渭州》、《甘州》等“凡二百以上曲”(宋·孙光宪《北梦琐言》)。成都王建墓棺座石刻乐舞伎,可说是五代时大型音乐舞蹈最有权威的佐证。王建墓系五代前蜀(903~925)皇帝王建的陵墓,墓棺床东、南、西、北有浮雕乐伎22人,舞伎2人,乐伎所持乐器有贝、叶、笙、箫、篪、拍板、琵琶、箏、羯鼓、答蜡鼓等,乐伎每人都作演奏状,形象生动逼真。乐器有浓厚的异域色彩,这与古代南方丝绸之路的商贸、艺术交往有关。戏剧方面,后蜀曾有《灌口神队》。宋·张唐英《蜀梼杌》载:“(广政)十五年六月朔宴,教坊俳优作灌口神队,二龙战斗之象。”近人任半塘《唐戏弄》认为:“此戏当演灌口二郎神天兵天将收伏二龙,并穿插二龙互斗”。唐代歌舞、杂剧的盛行,为其后四川戏曲音乐形成和发展提供了条件。

宋元时期,承续汉唐以来音乐、歌舞、杂剧的传统,四川戏剧又有一定发展。

宋代,除《宋史·乐志》所载京师教坊搜罗“四方执艺之精者”而外,一般宦官之家也喜养家伎,好以乐舞佐酒。如:“灼灼,锦城妓也,善舞《柘枝》,能唱《水调》”(宋·张君房《丽情集》)。而且“蜀伶多能文,俳语率杂以经史”(宋·岳珂《桯史》卷一三)。在1974年广元出土的淳熙年间宋墓石雕中,有4幅宋杂剧浮雕,人物栩栩如生。南宋涪州(今四川涪陵)人大觉禅师在忆幼年看戏之诗中写道:“戏出一棚川杂剧,神头鬼面几多般;夜深灯火阑珊甚,应是无人笑倚栏。”随着杂剧歌舞的繁盛,作为演戏场所的棚、庭、戏场,亦在城乡出现。陆游《剑南诗稿·初夏闲居》诗中所写“高城薄暮闻吹角,小市丰年有戏场”,即是例证。

元代初期,四川地区因未遭兵燹破坏,社会稳定,经济、文化仍持续发展。如元·费著在《岁华记丽谱》中记载:“成都游赏之盛,甲于西蜀,盖地大物繁而俗好娱乐。凡太守岁时宴集,骑从杂沓,车服鲜华,倡优鼓吹出入拥导,四方奇技,幻怪百变,序进于前,以从民乐。岁率有期,谓之故事。及期则士女栉比,轻裘袷服,扶老携幼,阡道嬉游。”元代中后期,元兵征服南宋后挥师西蜀,战祸遍及四川,尤其川东合川“钓鱼城”之役,历时16年之久,四川经济遭到严重破坏,社会动荡不安,文艺也日趋萧条。至今尚未发现盛行于元代的北杂剧和江南南戏在四川流传的资料。

明一统天下后,因战祸流离失所的农民得以安居乐业。朝廷采取整修水利、扩大屯田等措施,促使农业经济迅速恢复。如川东长寿一县,据说“其仓储足以支付当地奉饷百年”(《明成祖永乐实录》卷八三)。明皇室又崇尚宗教,曾“号天下广修寺庙”;洪武三年(1370)六月,诏天下府州县立城隍庙(见《明太祖洪武实录》卷七七)。随着各郡县广修城隍庙,乐楼戏台也多所出现,形成蜀中一些地区祈禳报赛独祀城隍之风。祀神之风的盛行,推动了

戏曲演出的发展。如据记载：永乐年间，犍为龙窝镇川主庙戏楼“元夕演戏剧，结彩棚，箫鼓达旦”（民国26年《犍为县志》）；嘉靖年间，洪雅县“元夕，张灯放花结彩棚，聚歌儿演戏剧”（嘉靖《洪雅县志》卷一五·风俗卷）。其时，源于四川本土、主要唱“胖筒筒”的四川灯戏，也活跃在城乡庙台。如嘉靖年间，阆中县便有五月十五瘟祖会“演灯戏十日”的盛况（嘉靖《阆中县志》）。

明代，四川与外省的戏曲已有一定交流。如据记载，嘉靖时，有外省游食乐工七人，至绵州（今绵阳市）搬演杂剧《鸡鸣度关》（见明·张谊《宦游记闻》）。川籍艺人靳广儿、韩五儿等亦至南京等地演出，剧目有《崔君瑞》、《辛文秀》等（见明·陈铎《嘲川戏》）。明代四川著名文学家、戏曲家杨慎，也曾作杂剧《洞天玄记》、《太和记》。

四川戏曲声腔与剧种

清代，是四川戏曲主要声腔剧种形成、发展的重要时期。

由于明末战乱造成十室九空、田野荒芜的局面，清廷对“土满人稀”的四川实行移民政策。移民大量入川，使四川人口激增，经济也得到相应发展。南北声腔剧种也随之流传于四川各地，促成了四川戏曲发展、繁荣的新局面。

康熙二年（1663），有善昆曲者八人由江苏入川，在成都江南会馆合和殿为宦幕清唱昆曲（据民国13年胡淦编《蜀伶杂志》）。嗣后，雍正年间有“来云班”以清唱昆曲为业。乾隆年间，昆曲戏班“舒颐班”在成都建立。当时任四川总督的福康嗜好昆曲，招募伶人搬演昆曲，用于宴乐助兴（据李调元《雨村诗话》卷十一《东梦续录》）。曾在京城做官的罗江人李调元（1734～1802）返还家乡后，也自办昆曲家班，还“逾州越县”至邻地演出。

四川的高腔，源于弋阳腔。李调元《剧话》称：“弋腔，始弋阳，即今高腔，所唱皆南曲，又谓秧腔，以一人唱而众人和之，亦有紧板、慢板。”雍正三年（1724）成都已有高腔“老庆华班”活动。乾隆四十六年（1781），江西巡抚郝硕在复清廷奏折中称：“再查昆腔之外，尚有石牌腔、戈阳腔、楚腔等项，江、广、闽、浙、四川、云、贵等省，皆所盛行”。据李调元《新搜神记》，当时绵竹也有高腔戏演出：“绵竹东岳庙有沙弥……其眼颇大，教以《三请师·挡夏》一出，使扮张翼德而唱高腔”。另外，嘉庆举人杨燮（六对山人）所作《锦城竹枝词》写道：“见说高腔有苟莲，万头攒看万家传；生夸彭四旦双彩，可惜斯文张士贤”。该诗自注中述：苟莲每一至成都演出，“则挤墙踏壁，观者如云”；“彭四扮生、丑戏，机敏圆活”，曾双彩则“貌美如花”。可见，高腔当时在四川已甚流行。

四川的胡琴腔，系二黄与西皮的统称，因用“小胡琴”为主奏乐器，故一般称胡琴，也有称“丝弦戏”的。胡琴腔何时入川，纷说不一。有说明末清初由陕西汉中传入，有说清道光、

咸丰时由湖北上溯入川。杨燮《锦城竹枝词》记载：有演员“张士贤在上升班扮净，唱胡琴腔，一气可作数十折”。这说明胡琴腔至迟嘉庆年间已在四川流传。

弹戏声腔，系秦腔入川后逐渐衍变而成，李调元称：“秦腔，始于陕西，以梆为板，月琴应之，亦有紧、慢，俗呼梆子腔，蜀谓之乱弹”（《剧话》卷上）。秦地与四川北部山水相连，历史上汉中等地长期为益州所辖，秦腔越岭入川，应属常事。加之川、陕之间商贸往来频繁，陕西会馆见于四川各地，也为秦腔入川演出提供了条件。康熙五十年（1711），曾任绵竹县令的陆箕永（江南华亭人）在《绵竹竹枝词》中写道：“山村社戏赛神幢，铁板檀槽柘作梆；一派秦声浑不断，有时低去说吹腔。”他还记述了自己对秦腔的接受过程：“俗尚乱谈（弹），余初见时，颇骇观听；久习之，反取其不通，是资笑剧也”（《绵竹县志》卷三十二）。雍正七年（1730），四川提督黄廷珪在一份奏折中，也提及秦腔演出，称：“驻藏銮仪使周瑛，抵藏之后，竟于川省兵丁队中，择其能唱乱弹者，攒凑成班，各命分认角色，以藏布制造戏衣，不时装扮歌唱，以供笑乐”。乾隆三十六年（1771），秦腔艺人张银花入川演出。乾隆四十六年（1781），江西巡抚郝硕给乾隆的奏折中，也提及秦腔在四川“盛行”。

外地声腔入四川之初，各自独立性较强。不同地区的观众，对不同声腔也各有偏爱。如嘉庆《汉州志》记道：“至报赛演剧，大约西人用秦腔，南人用昆腔，楚人、土著多曳声，曰高腔”。不同戏班在声腔方面也相应各有专长，如昆腔有“舒颐班”，高腔有“庆华班”，秦腔有“金贵班”，胡琴有“上升班”等。随着时代发展，外来声腔在与四川方音土语、民间风俗和四川观众观赏习惯的长期结合中，又逐渐“川化”。以昆曲为例。在乾嘉以后，作为“雅部”代表的昆曲失势，原为官衙蓄养的昆腔戏班因“率小民之脂膏，供大吏之娱乐”而受到仁宗斥责，朝廷谕旨“嗣后各省督抚司道署内，俱不许自养戏班，以肃官箴而雅风化”（《东华续录·嘉庆》）。昆腔在失去上层支撑后，更多转向民间。为适应四川民众的欣赏习惯，昆腔改“苏白”为“川白”，并与其他声腔合班演出，逐步在一定程度上“川化”，变为具有四川地方色彩的“川昆”。其它声腔也有类似的地方化过程。如秦腔为求得在四川的发展，改“陕白”为“川白”，有时甚至改唱高腔声腔，或与高腔、胡琴等合班演唱。所以民间流传这样一句话：“老陕唱高腔，只因饿得慌”。在外来声腔逐渐“川化”的过程中，很多戏班由原来的单一声腔逐渐改为“两下锅”、“三下锅”，即同班演唱多种声腔。有的剧目演出时，干脆采用几种声腔演唱。如《三祭江》就是把胡琴、高腔、弹戏三种声腔溶汇于一出戏之中。由此，社会上出现了“二合班”、“三合班”等类型的戏班，如唱昆腔的大名班兼唱高腔；小太顺班和金玉班兼唱胡琴、弹戏；太洪班在“道光年间于昆腔、高腔外，创演丝弦”（《蜀伶杂志》）。此外以唱弹戏为主兼唱胡琴的新太洪班和义泰班，于道光年间在南充、西充相继成立。同时，在四川本土久已流行、主要唱“胖筒筒”的灯戏，也常为这类兼容多种声腔的戏班演唱。在不少地方创办的科班中，声腔合流现象更为明显，科班学生既学昆腔、弹戏，亦唱胡琴、高腔乃至灯戏。学员们对各声腔的兼收并蓄，也为川剧多种声腔的合流奠定了基础。

在各声腔“川化”并逐渐合流的过程中,“可园”、“悦来”等不少戏园的建立,也促进了戏班的相互竞争和各声腔的融合。光绪三十一年(1905),四川省劝业道周孝怀与成都商务总会、提学使司等建立“戏曲改良公会”,兴资修建剧场,整饬演出风气,并组织赵熙、尹仲锡、黄吉安等文人修著剧本,亦推动了四川戏曲的改良和发展。

1911年辛亥革命爆发后,在“民主共和”思想的推动下,经杨素兰、康子林、萧楷臣、唐广体等艺人倡导,各声腔剧种的班社于1912年实行联合,将原先各自独立的长乐班、翠华班、桂春班、怡乐班、太洪班、宴乐班、舒颐班等联合组成“三庆会”。三庆会的成立,将各路声腔合流的局面推向一个崭新的阶段。至此,由昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯调五种声腔组成的川剧,已臻于成熟。

四川藏族地区,幅员辽阔,横跨甘孜藏族自治州与阿坝藏族自治州,以及凉山彝族自治州和雅安地区宝兴县等部分县份,同时与西藏、青海、甘肃等省接壤。由于四川藏区地域宽阔,兼有农区、牧区之分,藏民族中地方方言较多,加之外来传入的藏戏剧种的渠道、流派不同,因而虽属同一藏区,却流传着多个藏戏剧种。

清顺治十六年(1659),达赖五世罗桑嘉措谕令四川甘孜州巴塘地方建立佛教寺院“康宁寺”。为祝贺大殿落成,住持德莫活佛组织僧人排练演出从后藏传来的“降嘎冉”流派的藏戏(有称西藏传入戏或拉萨传入戏)《洛桑法王》、《扎西雪娃》、《降嘎冉》等。尔后,又有“觉木隆”、“学巴”等流派的藏戏陆续传入甘孜地区,并广泛演出了《文成公主》、《卓瓦桑姆》、《智美更登》、《洛桑法王》、《顿月顿珠》、《白马文波》、《郎萨雯波》、《苏吉尼玛》等八大藏戏。1905年,四川总督赵尔丰推行“改土归流”政策,大批寺庙被焚、僧侣被杀,藏戏被迫停演。到宣统年间,才又陆续恢复。中华人民共和国成立后,人民政府重视藏戏艺术,不少地方成立僧侣剧团或民间业余藏戏团,1953年藏戏还参加了甘孜民族体育大会演出。1958年巴塘藏戏团改编了传统戏《郎萨雯波》,参加全国少数民族戏剧调演,获得“雪山红牡丹”的美誉。有的剧团除搬演八大藏戏外,还创作演出了现代戏《佛海赤子》和新编历史故事剧《琼达与布秋》等。

西藏传入我省的各藏戏流派,经过三百余年来在康巴地区的溶合发展,并且渗入了康巴地区的方言、民间歌舞和寺庙音乐,衍变成为具有康巴地方特色的藏戏剧种康巴藏戏。

源于甘肃拉卜楞寺的安多藏戏,以藏族安多方言为演唱用语,歌舞性较强,1948至1949年,先后传入今阿坝藏族自治州的阿坝、红原、若尔盖、壤塘和甘孜藏族自治州的色达县等藏区安多方言区,并逐渐融合了草地山歌、民间音乐、寺庙音乐,以及“格萨尔”的说唱艺术,使之成为具有四川草地特色的藏戏品种。安多藏戏的主要演出剧目有《贡波夺尔》,以及根据长篇史诗《格萨尔王传》改编的《霍岭大战》、《地狱救妻》、《赛马登位》等。

清康熙十八年(1679),德格第七代土司拉青向巴彭措为巩固土司制,除制定《十套教

法》、《十六条政法》外,于辖区内兴建花教寺庙,自立为第一代法王。为宣扬佛法,他要求家庙更庆寺的僧徒,在四十五天念“央勒经”的同时,排练藏戏《哈热巴》(《狮王的故事》)。1915年德格第二十二代土司执政时,又移植改编了《洛桑法王》、《智美更登》等剧。并定于藏历七月一日,在城郊诵经祈福后演出《洛桑法王》,七月初二日演出《哈热巴》,这在后来沿为习俗。由于德格土司创演的戏剧主要是流传于原德格土司管辖的区域,故以德格藏戏命名。1850年新龙布鲁曼(工布郎加)率军破德格军后,德格藏戏亦停止了活动。辛亥革命后,德格四十八代土司阿加执政,才又恢复了演出,同时,还将以上二戏传至龚亚、嘎伦二寺演出。由于德格藏戏是“央勒节”的延续,演出中有很浓的宗教色彩,因而也产生了一套充满宗教色彩的演出习俗。如演出前,要举行隆重的“煨桑”和敬神仪式,由高僧讲经说法,进行“高台教化”,演出结束后,也有一定的仪式程序。

在阿坝族自治州的马尔康、金川、理县、小金、黑水等县,甘孜族自治州的丹巴县和雅安地区宝兴县等藏族地区,流行一种嘉绒方言,本地人自称嘉绒藏人。嘉绒人以当地流传的山歌、锅庄舞曲为声腔,吸收寺庙音乐等作为伴奏音乐,并用嘉绒方言为演唱语言,创造了一个藏戏剧种——嘉绒藏戏。从传说来看,嘉绒藏戏的历史颇为悠久。^①其主要剧目有《吉祥颂》、《郭董特青》、《老夫与少妇》、《猎人与猩猩》等。嘉绒藏戏的表演动作主要从日常生活和劳动动作中提炼,也大量采用了当地锅庄的舞蹈动作和武打动作。代表不同人物和动物的面具用麻布和纸浆糊扎,造型别致,形象生动。嘉绒藏戏的演出习俗,一般包括三个部分,即开场、正戏和结尾。开场前要举行“煨桑”仪式,诵经、请神、驱邪;结尾时,要向观众祝福,以示吉祥。

四川灯戏(也有花灯戏等称),脱胎于元宵灯会上表演的花灯歌舞。灯戏的主要声腔为“胖筒筒”,其直接来源是各地灯歌和其他一些民歌。因其主要伴奏乐器“胖筒筒”而得名。各地灯戏所唱“胖筒筒”具有大致相同的音乐结构,但在腔调旋律上却有较大的区别。除“胖筒筒”外,灯戏也常兼唱一些杂腔、小曲。

关于四川灯戏演出的直接记载,在明代已出现(如前引述《阆中县志》记载五月十五瘟祖会“演灯戏十日”的情形);入清以后,这方面的记载更多。如乾隆《苍溪县志》记载:“元夕,放花灯、演灯戏。”乾隆举人刘沅在《蜀中新年竹枝词》中写道:“闻到新官不要钱,迎春春戏定如前”;“花灯正好月华催,无那书声入耳来;看戏看花都未了,伤心竹马竟成灰”(《坝簏集》卷七)。定晋岩樵叟《成都竹枝词》写道:“过罢元宵尚唱灯,胡琴拉的是淫声;《回

^① 四川省阿坝藏族羌族自治州地方志编纂委员会编撰、民族出版社1994年出版《阿坝州志》卷二十四第一章记述:“唐玄宗天宝十四年(755),蕃夏尔嘉莫查洼绒祁侵部落(今金川县境内)第二十五代首领克窝崩尔甲与雍忠拉顶林(今广法寺)著名法师赞巴兰卡,为举行部落新型宫殿‘列维坡让伊哲’(今勒乌土司宫殿)和‘雍忠拉顶林’的落成庆典,……组建了‘嘉绒祁侵陆嘎尔巴(藏戏戏班)’,戏班在民间歌舞、傩戏的基础上,根据当地流传的历史故事和藏历年的传统礼仪‘阿米郭董’(降妖除魔英雄),创编了《郭董特青》剧目,并于当年牛月初十至二十五日在部落举行的‘斯格任青波’(供施法会)和宫殿落成的竣工庆典上演出。”一说该庆典活动为藏历土狗年,应为唐肃宗至德元年(756)。

门》、《送妹》皆堪赏，一折广东人上京”（成都心太平斋嘉庆刻版）。在川东，也有“乡民于嘉陵江演春灯庆元夕”之记载（清·石香居士《戡靖教匪述编》）。嘉道年间贡生范锺在《苕溪渔隐诗稿·蜀产吟》中也说：“俗有优伶，专演乡僻男妇秽褻之事……名曰梁山调，与弋阳、梆子迥别……恒于夤夜征歌，故曰灯戏，又曰倡灯，剧中实无灯也。”四川灯戏的剧目很丰富，总计在四百以上，其中主要有《请长年》、《皮金滚灯》、《裁缝偷布》、《张浪子薅豆子》、《盘花》、《洞房花烛夜》、《路遇》、《鲤鱼哥哥招亲》、《汲水蓝桥》、《芦花教子》、《断机教子》、《安安送米》、《湘子度妻》、《抢财神》、《驼子回门》、《送京妹》、《闹窑封官》、《梁山伯与祝英台》、《赶隍会》、《郑板桥买缸》、《灵牌谜》等。辛亥革命后，一部分灯戏剧目和曲调被川剧吸收，成为川剧五种声腔之一。同时，四川灯戏继续以自己的面貌在广大山乡中流传。

四川灯戏不但历史悠久，而且有着光荣的革命传统。1933年至1935年，川陕革命根据地的红军宣传队和中央苏维埃前进剧社，编写了《恶差人》、《母女放牛》、《革命回门》、《打倒刘湘》、《刘湘投江》等灯戏，为动员群众打土豪、分田地和宣传红军北上抗日，起到了积极作用。

中华人民共和国成立后，四川灯戏在四川广大农村中有了蓬勃的发展。有的地方成立了专业剧团，常年创作、演出灯戏。也有许多业余或半职业班子沿旧时习俗，平时务农，岁末组织戏班走户串村或进城拜年。跳花灯、演灯戏，成为春节期间农村中重要的群众文化活动。平日逢婚嫁等喜庆事，也常演出助兴。

傩戏，是穿插在祭祀程序的表现请神、酬神和送神等内容的戏剧表演。一般称法事仪式为“正傩”或“正坛”，插演杂耍或灯戏及傩戏即叫“耍傩”或“耍坛”。傩戏演出中，以戴面具的表演最有代表性。但由于四川地域广大，各地傩戏亦存在不同特点，如酉阳、秀山的傩愿戏、阳戏演出时，要佩戴木质面具，而广元射箭提阳戏和梓潼阳戏，则以提线木偶为特征。

傩戏的声腔，主要为“神歌”，并兼有高腔、杂腔。梓潼阳戏还吸收了川剧弹戏、高腔的唱腔。酉阳阳戏以脚色行当命名唱腔，如“老生腔”、“大王腔”、“皇生腔”。其表演具有宗教色彩，基本步法为“罡步”、“碎步”、“蹉步”，动作粗犷有力。

各地傩戏各有一些传统剧目。酉阳阳戏多为征战戏，如《穆柯寨》、《杨家将》、《沙陀救围》、《薛刚反唐》等。提阳戏，正戏为《姜子牙下山》、《孟姜女寻夫》、《二郎降孽龙》，以及“三女戏”（龙王女、庞氏女、孟姜女）。提阳戏、梓潼阳戏、傩坛戏中，还有三十二天戏、三十二地戏的固定剧目程序。随傩戏插演的灯戏，主要有《安安送米》、《南山耕田》、《皮金滚灯》、《张浪子薅豆子》、《九流相公》、《湘子度妻》、《血湖救母》等。

傩戏演出，还要供奉戏神。芦山庆坛以秦蜀郡太守李冰和隋嘉州刺史赵昱为坛戏神；酉阳阳戏以关公为戏神；傩愿戏供奉“傩公傩娘”；提阳戏供奉川主、土主、药王“三圣”；梓

潼阳戏除供“三圣”外，加供“文昌帝君”，名为“化主”。其他傩戏也有供奉儒、释、道三教始祖和道家“三清祖师”的。

由于傩戏内容中有着较浓厚的封建意识，又与“打保符”、“吃神水”、“破石打胎”、“做法场”、“降仙娘”等迷信活动交织一起，因而 1949 年后大都被政府取缔。80 年代后，不少地方的傩戏剔除“符水治病”、“打胎破石”等迷信成分，突出其娱人的健康部分，又在逢年过节的庆祝活动中作自娱性演出。

京剧，自清末民初传入四川后，逐渐成为四川的一个大剧种。京剧入川，最早可以追溯到光绪二十九年（1903），成都“可园”茶园落成，其时燕和京剧班应邀在茶社演出。后来顺和京剧班在“悦来茶园”演出。民国 2 年（1913）“群仙”茶园落成，上海“髦儿班”应邀作开台演出。1928 年，湖北“福顺班”应邀到万县演出。1930 年，又有京剧艺人刘奎官、马最良等在成都春熙大舞台演出。

抗日战争期间，随着国民政府迁都重庆，外省一些京剧艺术社团也相继转移到四川各地。1938 年，王泊生领导的山东省立剧院（京剧）到了重庆。同年，厉彦芝率厉家班入川，并在重庆参加“中华全国戏剧界抗敌协会”戏剧节的演出。与此同时，大批业余京剧票社，也在四川各地开展京剧艺术活动，对推动京剧事业作出了很大贡献。但至四川解放前夕，京剧事业濒临绝境，为维持艺人生计，不少剧团采用机关布景形式，演出《血滴子》、《火烧红莲寺》和连台本戏《西游记》等，有的剧团也搬演了《大劈棺》、《纺棉花》等戏，并在戏中插入洋鼓洋号，插唱流行歌曲。

评剧、汉剧、豫剧、越剧等外地戏曲剧种，也于抗日战争期间或稍后传入四川。1938 年至 1945 年间，一些评剧艺人从湖北进入重庆或从西安、宝鸡入川，先以评剧、京剧清唱队联合演出，后于 1954 年 9 月在成都成立新蓉评剧团。汉剧约于 1948 年由陕西汉中入川，后在四川省广汉县成立汉剧团。豫剧入川约于 1949 年，当时有河南灾童剧校及豫声剧社在成都、绵阳、广元一带演出。河南灾童剧校于 1949 年被国民党五兵团接收为随军剧团，1950 年被成都军管会接管，随后编入中国人民解放军宣传队，同年 10 月随军入西藏。河南豫声剧社于 1951 年巡回演出至广元，改名广元群众剧团，后为广元豫剧团。1952 年，上海沪光越剧团到重庆，改名光明越剧团，后改为国营重庆市越剧团。

四川戏曲音乐的革新与发展

1949 年新中国的成立，使濒临绝境的四川戏曲迎来了新生。在中国共产党的“百花齐

放,推陈出新”方针指导下,四川戏曲很快走向繁荣兴盛。

四川戏曲的音乐改革,是以川剧为龙头进行,即以川剧音乐的改革带动其他剧种音乐的革新。

为使川剧音乐适应时代的需要,中华人民共和国成立之初,政府在积极进行剧团改革、剧本发掘整理的同时,有组织地从音乐院校、部队和地方文工团队中,抽调出一批新音乐工作者,充实川剧音乐队伍,从事川剧音乐的研究与革新。一支由新音乐工作者和艺人组成的川剧音乐队伍迅速建立,为有计划地对川剧音乐进行整理、创作和实验改革,作好了组织准备。

川剧的声腔改革,又以高腔为主要对象。在保持高腔帮、打、唱原有特色的基础上,50年代末 60 年代初,部分唱腔突破了原有结构,增强了唱腔的旋律性,使唱腔艺术有了一定的发展。

传统高腔的帮腔,是由鼓师领腔、乐手合腔,皆系男声,其音区常远高于演员的唱,往往既吃力又刺耳。为使高腔帮腔日趋完美,1952 年,西南代表团赴京参加第一届全国戏曲观摩演出大会时,采取了女声帮腔的形式。此后女声帮腔在川剧界逐渐推广。1953 年,重庆戏改会和实验川剧团举办“帮腔人员训练班”,以解决女声帮腔问题。在此基础上,还曾尝试采用男角唱男声帮、女角唱女声帮的形式,以及引入分声部合唱、伴唱、轮唱等多种做法。

传统高腔不托管弦,只用锣鼓伴奏,在 1954 年前后,重庆以《幽闺记·双拜月》为重点,成都以《柳荫记·访友》为重点,进行了高腔加管弦乐伴奏的实验。如《幽闺记·双拜月》的改革中,除对剧本进行加工外,也根据剧情和人物性格对全剧音乐进行了设计。在乐队建制上,以民乐为基础,辅以大提琴、小提琴、黑管等西洋乐器,组成小型混合乐队。在配器上,运用了简单的和声、对位手段,为全剧的帮腔和唱腔配上了伴奏。在此基础上,不少剧团在排练新编历史戏或现代戏时,都设置了专职“音乐设计”,对全剧音乐进行整体的构思创作。60 年代初期,新创作的《金沙江畔》、《激浪丹心》、《许云峰》、《江姐》以及《赤道战鼓》等一批优秀作品,使川剧音乐出现了新的面貌。经过多年的实践,高腔加伴奏的做法,已基本为川剧界所接受。

川剧锣鼓能表现多种情绪和效果,对舞台表演有多种烘托功能,为川剧艺术一大特色。但在城市剧场(而非农村草台)的演出环境中,锣鼓又往往有过于嘈杂、吵闹的缺憾。不少艺人曾尝试将大锣大鼓改小、演奏中加“花”和对锣鼓定音。1985 年对川剧锣鼓定音的进一步实验取得良好效果,该项实验获该年度文化部科技发明成果奖。

对川剧音乐资料的搜集、整理,以及资料和研究成果的出版,有关方面也给予了一定的重视。1959 年,由魏辅周口述、重庆音乐工作组供稿、四川省戏曲研究所编印的《川剧唢呐曲牌》,由四川人民出版社出版发行。1961 年,《川剧胡琴曲牌》由重庆人民出版社出版。

1979年,四川省川剧艺术研究所编印的《川剧高腔曲牌》收入了众多高腔曲牌,并将它们归纳为北调、南调、寄生南调和本调等“曲牌类”。同年由四川省川剧艺术研究所编印的《川剧昆曲汇编》,共收入昆腔曲牌200余支。川剧生角演员张德成也在自己几十年的实践基础上,编撰了《川剧高腔乐府》一书。

在川剧音乐改革的同时,四川灯戏、藏戏、京剧等剧种音乐,也都有一定的革新与发展。1959年,夹江堂灯戏《鲤鱼哥招亲》、芦山灯戏《十二月》参加四川省群众文艺会演,获得演出奖。1984年,由南充地区代表团演出的灯戏《灵牌谜》、《郑板桥买缸》、《赶隍会》获得了优秀演出奖。这台灯戏,不仅继承发展了传统的木偶、皮影表演手法、运用了民间杂耍的“肉莲花”、“抬竹杆”、“白布裹尸”等技巧,而且根据不同的人物和情节,运用灯戏传统曲牌编曲、组腔。在伴奏方面,用经过配器处理的民乐队伴奏,丰富了灯戏音乐。

甘孜、阿坝两州不少县乡、寺庙,在恢复发展寺庙僧侣剧团的同时,筹建了众多的民间业余藏戏团。不少剧团在继承发扬藏戏优秀艺术传统的同时,在艺术上作了不少改革。如将原来需3至5天才能演完的一台传统藏戏,浓缩成在2至3小时内演完。不少业余藏戏团,在演出传统的“八大藏戏”的同时,还创作了新编历史故事戏《牟尼赞普》、《地狱救妻》、《霍岭大战》、《赛马登位》、《琼达与布秋》和现代戏《秋收之后》、《佛海赤子》等。1984年,新编历史戏《牟尼赞普》参加文化部在云南举办的少数民族戏曲录像观摩演出,获“孔雀奖”,汉文剧本也获1985年全国少数民族题材剧本银奖。1983年,甘孜藏戏团在演出《琼达与布秋》一剧时,在唱腔及某些场面中加入了管弦伴奏,增强了音乐性。若尔盖、红原、色达等县业余藏戏团在创作演出安多藏戏时,大量引进了弦子舞、踢踏舞和〔切共勒〕、〔波达拉〕等舞蹈音乐,并加用大提琴,小提琴等乐器伴奏,在艺术上有了丰富发展。1980年春,在德格县举办第一次物资交流会时,更庆乡、龚亚乡、竹庆乡等民间藏戏团演出了《哈热巴》、《洛桑法王》和改编的《格萨尔王传》(片断)。在民间业余藏戏团中,还吸收了女演员,在运腔和音色变化中注入了新的色彩。嘉绒藏戏已由过去的土司支差方式组建戏班,改为藏民群众自己组建自娱性戏班,逢年过节由县乡文化馆(站)组织演出。

京剧虽然是外地传入四川的剧种,但它以鲜明的艺术特色和动人的唱、念、做、打,赢得了四川观众的青睐。四川的京剧艺术家,不但善于继承京剧各流派的传统剧目和拿手好戏,还创作了一些新的历史戏与现代戏,其中最具代表性的有《墨子》、《锦囊机密》、《钟离春》、《春香传》、连台本戏《杨家将》和现代戏《方志敏》、《嘉陵怒涛》、《最后时刻》等。在这些新创剧目中,京剧音乐工作者在继承优秀传统的基础上又有所突破、创新。重庆京剧团演出《春香传》,编曲者把南梆子、昆腔和朝鲜音乐有机地溶于一炉;演出京剧《霓虹灯下的哨兵》时,编曲者将〔四平调〕与〔紫竹调〕有机组合,使唱腔富有苏南地方色彩。1971年至1975年,四川省五七艺术学校开设了京剧班,培训京剧演员和乐队人员。1978年后,各地京剧团队纷纷恢复,一大批京剧艺术家重新登台,一批颇有质量的新创剧目如《最后时刻》

(现代戏)、《慧梅出嫁》(古装戏)等相继问世。

中华人民共和国成立初期,四川曲艺界以清音、扬琴、花鼓为声腔,吸收兄弟剧种的表演、打击乐、舞美、化妆等手段,创造出四川曲剧这样一个新剧种,并陆续编演了《金花三娃结婚》、《新陪嫁》、《丁佑君》、《玉堂春》、《珍珠塔》等现代戏和古装戏,在社会上引起强烈反响。四川曲剧的角色行当分生、旦、净、杂等行。声腔主要为三类:一、清音腔;二、扬琴腔;三、杂调与新腔。乐队伴奏分文武场面,文场在扬琴、清音伴奏的基础上,加入了大提琴等西洋乐器。武场锣鼓主要是引进川剧打击乐或京剧锣鼓,也有的在借鉴京、川剧锣鼓的基础上,组成适合曲剧表演的锣鼓套子,形成了自己的伴奏手法和程式。四川曲剧的表演和舞美较多吸收川剧和歌舞剧。1978年后,四川曲剧又得到恢复和发展。《梁山伯与祝英台》、《奇妙的合同》、《香港万花筒》、《金霞》、《清风亭》、《三凤求凰》、《人与人不同》、《阿Q正传》等一大批曲剧剧目在四川各地演出。

评剧、汉剧、豫剧、越剧等外来戏曲剧种,在进入四川后的艺术实践中,也在不同程度上有了改变与发展,颇受四川观众的欢迎。

图 表

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

四川汉族剧种语音调值表

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	┐ 55	┘ 21	ㄣ 53	↘ 213
字 例	妈	麻	马	骂

基本速度标记一览表

基本速度标记	每分钟拍数
极 慢	♩ = 42 以下
慢 速	♩ = 44 — 58
慢速稍快	♩ = 60 — 69
中速稍慢	♩ = 72 — 80
中 速	♩ = 84 — 100
中速稍快	♩ = 104 — 126
快 速	♩ = 132 — 176
极 快	♩ = 184 以上

四川省戏曲音乐出版物一览表

书 名	口述 念腔	记 谱	整 理	编著	出版单位	编辑供稿	备注
川剧高腔曲牌 (第一集)	蓝少云	鞠子材 文国栋 黄一良 林云鹏	四川省川 剧院研究 室音乐组		四川人民 出版社 1956年9 月第一版		
川剧高腔曲牌 (第二集)	刘汉章 黄一良 鞠子材 李世仁 王荣光	蒋学琼 文国栋 林云鹏 李湖昌 王文心 韩 铮 邱仲彭	蒋学琼 黄一良		四川人民 出版社 1959年2 月第一版	四川省川 剧院研究 室音乐组	
川剧唢呐曲牌 (第一集)	魏辅周 (工尺谱)	(译工尺谱) 杨明良 文国栋 江雪梅 王 川 廖志贤			四川人民 出版社 1960年3 月第一版	重庆市音 乐工作组 供稿	
川剧笛子曲谱	蔡敬之 刘忠富	饶秉钧 李湖昌 杨 为	(同前)		四川人民 出版社 1959年9 月第一版	四川省川 剧院研究 室音乐组 编	
川剧胡琴曲谱	鞠子材 (工尺谱)	(译工尺谱) 张孟虚	四川省戏 曲研究所 音乐组		四川人民 出版社 1962年6 月第一版		
川剧胡琴曲牌	萧君甫	陈安业 吴 平			重庆人民 出版社 1961年	重庆市戏 曲工作委 员会编	
川剧弹戏曲牌	萧君甫	陈安业 吴 平			重庆人民 出版社 1961年	重庆市戏 曲工作委 员会编	
川剧锣鼓牌子			黄一良		四川人民 出版社 1956年11 月第一版	四川省川 剧院研究 室音乐组 编	

书 名	口 述 念 腔	记 谱	整 理	编 著	出版单位	编辑供稿	备注
川剧锣鼓牌子			黄一良 胡为孝		四川人民出版社 1983年 第一版		
双拜月 (高腔)	蓝少云 李文彬 黄一良 阳友鹤 李世仁	文国栋	(同前)		四川人民出版社 1956年 7月	四川省川 剧院研究 室编	折子戏
五台会兄 (胡琴)	吴晓雷 陈淡然	文国栋	(同前)		四川人民出版社 1956年 11月	四川省川 剧院研究 室编	折子戏
闯关认夫 (胡琴)	吴晓雷 何秉权 (过门) 李文彬 (锣鼓)	文国栋	(同前)		四川人民出版社 1960年 2月	四川省戏 曲研究所 编	折子戏
逼 嫁 (高腔)	杨云凤 (唱腔) 蓝少云 (帮腔) 穆治国 (锣鼓)	文国栋	(同前)		四川人民出版社 1960年 6月	四川省 戏曲研 究所编	折子戏
情 探 (高腔)	周慕莲 唐笑吾	邱仲彭	(同前)		四川人民出版社 1957年 11月		折子戏
评雪辨踪 (高腔)	王成康 竞 艳	敖学祺	(同前)		四川人民出版社 1957年 3月		折子戏
双推磨 (灯戏)	吴晓雷	林云鹏	(同前)		四川人民出版社 1959年	四川省 戏曲研 究所编	折子戏
三祭江 (胡琴、弹戏、 高腔)	白玉琼	李崇魁	(同前)		四川人民出版社 1959年	四川省 戏曲研 究所编	折子戏

书 名	口述 念腔	记 谱	整 理	编著	出版单位	编辑供稿	备注
归 舟 (高腔)	廖静秋 袁玉堃	杨 为	(同前)		四川人民 出版社 1959 年		折子戏
拷 红 (弹戏)	何国经 (组腔)	李崇魁 饶秉钧	(同前)		四川人民 出版社 1960 年		折子戏
摘红梅 (高腔)	刘汉章	饶秉钧	(同前)		四川人民 出版社 1958 年		折子戏
渡蓝关 (高腔)	张德成	黄一良	(同前)		四川人民 出版社 1959 年		折子戏
刁 窗 (高腔)	竞 华	饶秉钧	(同前)		四川人民 出版社 1960 年	四川省 戏曲研 究所编	折子戏
访 友 (高腔)	杨淑英 周文凤	邱仲彭	(同前)		四川人民 出版社 1958 年		折子戏
拷 红 (弹戏)	竞 华	竞 华	(同前)		四川人民 出版社 1983 年 2 月		折子戏
妙常拜月 (高腔)	黄景明	钟善祥	黄景明		四川人民 出版社 1983 年 2 月		折子戏
三祭江 (胡琴、弹戏)	竞 华	竞 华	(同前)		四川人民 出版社 1983 年 2 月		折子戏
北海祭祖 (胡琴)	邹西池	刘天拯	(同前)		四川人民 出版社 1983 年 11 月		折子戏

书 名	口述 念腔	记 谱	整 理	编著	出版单位	编辑供稿	备注
白帝托孤 (胡琴)	刘烈光	张庭秀	(同前)		四川人民出版社 1983年 10月		折子戏
老背少 (高腔)	杨云凤	钟善祥	(同前)		四川人民出版社 1983年 10月		折子戏
说太后 (胡琴)	顾玲君 (组腔)				四川人民出版社 1983年 11月		折子戏
乔子口 (弹戏)	竞 华	竞 华			四川人民出版社 1983年 11月		折子戏
杀 狗 (弹戏)	杨云凤 周清植 何直东	文国栋	(同前)		四川人民出版社 1983年 11月	四川省 川剧学 校供稿	折子戏
祭 岳 (胡琴)	刘烈光	张庭秀 夏裕光	(同前)		四川人民出版社 1983年 11月	四川省 川剧学 校供稿	折子戏
思 凡 (昆腔、高腔)	廖静秋	杨 为	(同前)		四川人民出版社 1958年		折子戏
长生殿 (胡琴)	薛义安	饶秉钧	(同前)		四川人民出版社 1959年		折子戏
京剧名家 唱腔选				陈富年	四川人民出版社 1984年		

剧 种 音 乐

川 剧

概 述

川剧,又称川戏,是四川的主要地方戏曲剧种。因四川简称“川”而得名。流布于四川各地和贵州、云南、湖北、台湾省部分市、县。20世纪50年代末,西藏也有过专业川剧演出团体。

川剧有五种声腔,习称昆(昆腔)、高(高腔)、胡(胡琴)、弹(弹戏)、灯(灯戏)。这五种声腔剧目的唱词和说白语音,都以成都语音为标准(见本卷《四川汉族剧种语音调值表》),少数移植的剧目,因原剧种地方语音的关系,演唱时也孱用陕音、苏音。如由陕西地方戏移植的《陕断桥》、《陕补缸》和天籁演唱的《八件衣》唱段“胆大的花童造得反”等,都用陕梆子韵味行腔。由苏昆移植为川昆的个别节目中,如《双下山》、《醉隶》的一些词语,也夹用苏音讲唱。在川剧传统戏中,极个别剧目为增加喜剧色彩,个别演员在说白中亦有特意使用四川区域性土音者,如丑角刘金龙及其传人所演《金台将》之差役侯音,即全用四川中江方言土语。

川剧在长期的衍变发展过程中,以其略有不同的声腔变化、锣鼓点和主要剧目、表演风格,形成了上坝(又称西坝、上河道。川西一带)、资阳河(川南一带)、川北河(南充、绵阳一带)和下川东(又称下河道。重庆至万县一带)四条“河道”(地域流派)。上坝擅胡琴、高腔,资阳河擅高腔、昆曲,川北河擅弹戏、灯戏,下川东主唱高腔,兼备其他。

昆 腔

传入四川后,初以苏昆原貌演唱,至清初开始,一些昆曲剧目局部改用川音。在后来长期的演唱过程中,逐步融汇形成了具有四川语言特色和音乐成分的“四川昆腔”,简称“川昆”,并成为川剧五种声腔的重要组成部分。

川剧的昆腔剧目至今完整保留在舞台上的有《东窗修本》、《醉隶》、《坠马》、《醉打山

门》、《双下山》、《议剑献剑》、《文武打》、《毛延寿奔番》、《斩巴》等；保留苏昆文学剧本、移植后用川剧高腔演唱、但仍插用昆腔曲牌的有《鸳鸯谱》、《林冲夜奔》、《武松打虎》等；移植后用胡琴演唱的有《单刀会》等。1979年由刘泉编录的《川剧昆曲汇编》，辑入了川昆曲牌200余支，较全面地反映了川剧昆腔曲牌的基本面貌。

川剧昆腔以曲笛为主要伴奏乐器，有的曲牌也用唢呐伴奏。在川剧中，其他一些以曲笛伴奏的声腔或曲牌（如吹吹腔〔柳青娘〕等），一般也纳入昆腔范畴。

川剧昆腔的唱腔曲牌，其板式、结构（包括词格结构和曲体结构）和韵味，均与流行于江浙等地的昆曲（即苏昆）无太大差异，但在实际使用中，又表现出一系列“川化”特征。

一、语音变化

苏昆入川数百年间，历辈艺人常以“声各小变，腔调略同”的意向，把苏昆中的唱词、念白发音与四川语音密切结合，使原有的苏昆发音逐渐地方化，用四川语音演唱昆曲，成为四川听（观）众易于接受的“川昆”。个别剧目由于艺术特色的需要，保留了部分苏音。如《双下山》中小和尚唱“和尚出（瞿）家”、“受不尽波渣（杂）”、“被（背）师父打骂”、“五年六（楼）年”、“叫一声和尚爹爹（嗲嗲）”，《醉隶》中皂隶称老爷为老“牙”等，但毕竟是少数。

二、唱词变化

川剧昆腔的剧本和唱词一般都承袭于苏昆，但大多为前辈艺人口传心授。为适应四川听（观）众对昆曲唱词的接受能力，一些剧本在演出前对原词作了一定修改。如《思凡》唱词为“昔日有个目连僧，救母亲临地狱门，借问灵山多少路，十万八千有余零。南无佛，阿弥陀佛”。川昆改为“昔日嫦娥貌如仙，奔广寒碧海青天，应悔当初偷灵药，落得一人受孤单。南无佛，南无阿弥陀佛”。唱词的更变，使曲牌也更富活力。其他个别词句的变化更为常见，有的为更准确地表达内容，有的为符合四川方言语音的习惯。

三、曲调变化

在昆腔中，常见同一曲牌由于唱词发音四声不尽相同而产生曲调变化的情况，川剧昆腔系根据苏昆旋律按四川语音平仄、音调高低进行演唱，曲调随之变化，即使同一师承，演员也往往各据条件而有所发挥创造。如刘成基、李文杰俱是傅三乾的传人，同承《醉隶》一剧，但他们对唱腔的润腔处理各有不同。一些素养较高的艺人尚在一些剧目里将昆腔与其他腔种糅和组腔，从而产生一些新颖别致而又符合人物情绪的新曲牌。如《唐僧取经》中《回回指路》的〔弥陀令〕（又名〔高过金盏花〕）、《献剑》中的〔锁南枝〕，都是前辈川剧艺人发展创造出的昆、高两腔的混合产物。

四、结构变化

川昆音乐结构与苏昆基本相同，但在某些剧中又有局部变化，突出者为成堂曲牌中的散板（川昆称为〔走板〕），每句唱腔之后，川昆不单是以板断句，还要辅以锣鼓。如《贵妃醉酒》中的〔新水令走板〕、《醉打山门》中的〔点绛唇〕，其结构即与苏昆有异：在开唱前需打

〔昆头子〕起腔锣鼓作引，在唱腔进行中需用锣鼓断句，结束时又必以锣鼓扫尾。这一结构形式的形成，显系受川剧高腔〔走板〕的影响，加之锣鼓的穿插，使昆腔结构产生了较大的变化。

五、曲牌使用变化

一些剧中登场人物不多，唱腔常以单支曲牌反复使用来表达剧情，如《献剑》中曹操所唱〔锁南枝〕。若剧中人物较多，剧情复杂，则以成堂曲牌来表述情节和人物感情，如《大赐福》（又名《玉祖寿》）中诸神所唱〔醉花荫〕一堂曲牌。一些剧目人物虽少，也有演唱成堂曲牌者，如《醉隶》中即以〔粉蝶儿〕一堂曲牌刻画皂隶这一小人物的复杂心情和幽默性格。

昆腔曲牌不单用于昆腔戏，也可插用于高腔、胡琴、弹戏剧目中，高腔《评雪辨踪》里吕蒙正唱的〔香柳娘〕，胡琴《下河东》里赵匡胤唱的〔混江龙〕，弹戏《做文章》里徐子元唱的〔柳青娘〕，都是非昆腔戏中插用单支昆腔曲牌的例子。此外，一些高腔曲牌如〔满庭芳〕、〔端正好〕、〔金索山坡羊〕、〔淘金令〕、〔九转回廊〕、〔梁州赚〕、〔牧羊关〕里又有用昆曲起腔唱首句（或前半句）而后转入高腔者，这种形式称为“昆头子”。如高腔戏《打神》中敫桂英所唱〔端正好〕首句“恨漫漫苍天无际”。也有用昆头子代胡琴〔二黄·倒板〕者，如《访白袍》之薛仁贵所唱〔一字〕腔首句“星月交辉”。

六、表演及伴奏的变化

川剧昆腔戏在表演上承袭了苏昆文静典雅的基本风格，如《红梅阁·游湖》中裴禹唱的〔梁州序〕优美抒情，但在一些剧目中却呈现火爆燥辣的色彩，表演粗犷激烈。配合表演的器乐也有一定变化。如《白蛇传·金山寺》一场只用唢呐吹奏昆腔〔醉花荫〕曲牌，加强了打斗场面的音乐气氛渲染，成为一折风格独特的川剧昆腔戏。

高 腔

高腔继承了弋阳腔一唱众和、不托管弦、只用打击乐伴奏的演唱传统，富于四川山歌、薅秧歌的旷达风格，切合四川语言的特有韵律，伴以音色独特、鼓点别致的锣鼓，形成了以帮（帮腔）、打（锣鼓伴奏）、唱（角色演唱）为主要表现手段的一种川剧声腔。

一、帮、打、唱的使用与曲牌结构

高腔以曲牌为基本使用单位，传统的高腔曲牌，由帮、打、唱三种因素组成。这三位一体的构成形式，简称“帮、打、唱”。

帮 旧时为男声，由鼓师领腔，其他打击乐人员合腔。20世纪50年代初，开始改用女声。

川剧帮腔，通常一句腔前“领”后“合”，领腔为自由节奏，合腔开始上板，腔句较多咏叹性的长拖腔，线条流畅，但拖腔的腔型比较固定，有帮后半句和帮全句两种形式。

帮腔对于高腔音乐的结构形态和表现力有着举足轻重的作用,在“不托管弦”的高腔戏中,帮腔有为全曲定调的作用,它与词意结合后,能渲染气氛,描述环境,加重语气,配合表演。也可以代替剧中人“自述”,如《迎贤店》中常诗庸被店婆赶出客店后的帮腔:“凄凉辛酸,落拓天涯有谁怜。喂呀店婆……”;也可以作为“局外人”或“画外音”式地从“局外”发话,如《荆钗记·逼嫁》中,继母逼钱玉莲改嫁孙家时向幕内发问:“孙员外家财如何?”帮腔以“邻居”口吻答唱:“家富豪”;再如《杜十娘·投江》中,李甲、孙富逼得十娘投江后,二人互推罪责,帮腔从评判是非的角度唱出:“两个都是坏东西!”的责语;《归正楼·劝夫》中,邱元瑞败赌卖妻,帮腔又唱:“看你将来咋个结局?”则站在作者、观众立场,对人物进行批判。帮腔的这种或主观、或客观、或主客观兼有、“跳进跳出”、灵活自如的使用方式,体现了高腔音乐性能的戏剧性作用。

打 帮、打、唱中的“打”,主要指出现在高腔曲牌中直接配合帮和唱的锣鼓。

在通常情况下,曲牌唱段开始之前作启导和铺垫的锣鼓,叫“起腔锣鼓”;与帮腔在一定的结构和节奏关系中重合,对帮腔构成直接烘托的锣鼓叫“套腔锣鼓”;配合曲牌终止的锣鼓叫“扫腔锣鼓”。另外,在某些帮唱的句段间隙中,还有灵活插用的“过门”锣鼓。以上几类锣鼓中,以“套腔锣鼓”最具变化和富于特色。在徒歌干唱、不托管弦的高腔中,锣鼓大都出现在音乐结构的关键部位上,对帮和唱发挥着起头、扫尾、点句分段、承前启后、呼应关照、重合映对等重要作用。

唱 是高腔曲牌中由剧中人直接演唱的部分。

高腔的唱在腔调处理上强调“依字行腔”,吟诵意味较浓,腔型简捷而又灵活多变。

帮、打、唱——尤其是帮与唱的组合方式,与高腔曲牌的结构形态有很直接的关系。在曲牌中,组合方式大体可分简繁两类。较简单的一类是以“帮一唱一帮”的形式构成一支曲牌,如《逼侄赴科》中潘必正唱的〔菩萨蛮〕(只刊文词):

(帮)拜菩萨!

(唱)但愿得高车驷马,

(帮)重修庙宇挂红纱。

帮、唱之间也时有较灵活的穿插,如曲牌首、尾两处的帮腔部分中,也可局部插唱半句或一句,但曲牌从整体上仍以“帮一唱一帮”为基本模式。组合较繁的一类则是以若干“帮一唱一帮”(有时简化为“唱一帮”或“帮一唱”)结构的联缀来构成一支曲牌(参见曲谱)。

帮与唱在比例上的变化,也与曲牌结构有关。有的曲牌帮少唱多,唱可多达数十句或百余句,帮腔则只在曲牌首、尾等处少量使用。也有的曲牌帮多唱少,即帮腔在份量上超过唱(见曲谱〔懒画眉〕),但这类曲牌多较短小(一般为几句)。另外也有极少数曲牌只帮不唱(见曲谱〔四不像〕)。

锣鼓的使用对曲牌结构亦会产生影响。特别是曲牌的帮腔部分,节奏的紧松快慢、腔型、腔调的变化,都与锣鼓点密切配合,并由鼓师临场处理,这种技巧,行话称为“安顿”。

高腔剧目大多承袭明、清传奇,曲牌也大多沿用南北曲牌名,但文体变化大,齐言体使用较多(多7、10字句,也有5字句等),并间用散文体。

二、曲牌分类与曲调变化

高腔剧目丰富,占川剧剧目半数以上,因此也拥有众多的曲牌。

高腔曲牌名目繁多,根据曲调旋律、调高、调式的异同,所有曲牌可归纳为一枝花、新水令、香罗带、红衲袄、江头桂、锁南枝、课课子7类。

这7种曲牌类,除课课子类为韵白干念牌子而外,其余6类在腔调方面(包括帮腔、唱腔)是互不相同的,只是在个别曲牌类之间(如锁南枝类与江头桂类之间)有部分腔调材料通用的情形。比如,同样的唱词,在用不同曲牌类的唱腔来唱时,腔调的处理是明显各异的(以下是几个示意例句):

新水令类女腔

1 = G

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 1 | 3 - |

灯 月 交 辉 映 碧 空,

0 $\dot{1}$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 5 1 2 . 1 | 6 5 . |

车 如 流 水 马 如 (啊) 龙。

一枝花类女腔

1 = \flat B

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ - |

灯 月 交 辉 (呀) 映 碧 空,

0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 2 3 . 2 | $\dot{1}$ 6 . |

车 如 流 水 马 如 (啊) 龙。

江头桂类女腔

1 = \flat B

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 5$ | $\flat 1$ - |

灯 月 交 辉 映 碧 空,

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\flat 7$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\flat 5$ - |

车 如 流 水 马 如 (啊) 龙。

锁南枝类女腔

1 = C

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} . \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 5 3}$ | $\underline{\dot{1} . 6}$ |

灯 月 交 辉 映 碧 空，

0 $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ | $\overset{\sim}{5} \underline{6 5 3}$ | $\overset{\text{♩}}{\dot{2}} 6 \underline{\dot{1} . \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{5 3 5} \overset{\text{♩}}{3}$ |

车 如 流 水 马 如（啊） 龙。

在同一曲牌类的不同曲牌之间，基本腔调材料又是互相通用的。只是：其一，少数曲牌在帮腔方面有少量“专腔”，为同类的其它曲牌和其他类的曲牌所无；其二，在同一曲牌类内部的唱腔方面，又有男腔与女腔之别，例如：

红衲袄类女腔

1 = C

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\dot{5} \dot{1} 6}$ | $\overset{\text{♩}}{5} 6$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5}$ | $\underline{5 6 .}$ |

方 才 轘 堂 把 甲 换，

0 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{2} \underline{\dot{1} 6}$ | $6 \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} . \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ |

身 穿 锁 子 扣 连（哪） 环。

红衲袄类男腔

1 = C

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\dot{1} 6 5}$ | $3 5$ | $\underline{6 4 3}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{1 6}$ | $\underline{1 2 .}$ |

方 才 轘 堂 把 甲 换，

0 $\underline{5 5}$ | $6 \underline{4 3}$ | $3 \underline{3 5 6}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{3 4 3}$ | $\underline{2 . 1 6}$ |

身 穿 锁 子 扣 连（哪） 环。

唱腔除男女腔外，尚无明确区分的“行当腔”，只是净角行腔较粗，时有女腔成分，老旦则一般唱男腔。

如果一支曲牌在其原有腔调的基础上又“借用”了其他同类或不同类曲牌的“专腔”，这便是所谓“犯腔”。如〔六犯宫词〕（见《红梅阁·摘红梅》唱段曲谱），便是在〔二郎神〕主调的基础上，以犯腔集曲方式，将6支不同曲牌的主要音调联缀起来，形成调高、调式和特征音的不断交替转移，构成调性色彩的鲜明对比，以适应剧情变化。这是高腔曲调扩展的一种特殊手法。

也有的曲牌，是由若干不同曲牌的腔调联缀而成的“集曲”，如〔四不像〕一曲（见《渡蓝关》唱段曲谱），是由4支不同曲牌的专腔联缀而成。

三、板式变化

高腔板式主要有〔一字〕、〔二流〕、〔走板〕、〔摇板〕。

〔一字〕 唱词有散文式和格律型。帮腔主要有三眼板，旋律舒展，句型固定，节奏舒缓，抒情性强。唱腔为散板，以唱词句逗分节打板，行腔依字调和表情需要而灵活起伏，节奏也缓急多变，长于叙述，这种板式的曲牌，在帮、唱的节奏、腔型方面都形成鲜明对比而又谐和统一，是川剧高腔很有特色的一种板式。

〔二流〕 帮腔多记为 $\frac{2}{4}$ 拍子。唱腔有快慢之分，一般慢的记作 $\frac{2}{4}$ ，称〔慢二流〕，快的记作 $\frac{1}{4}$ ，称〔快二流〕，均多为“让板”起唱。还有一种每句均碰板起唱的〔慢二流〕称〔碰板二流〕。

〔走板〕 为散板，击板起唱，行腔自由，节奏舒展，用在帮腔部分。如〔新水令〕一堂，前6句帮腔即为〔走板〕。

〔摇板〕 以散板的唱为主，节奏紧促，唱时快速击板，烘托剧情，制造气氛。它不能单独构成曲牌，只在某些曲牌中用作插段。

多数曲牌为单一板式，即只由〔一字〕或〔二流〕一种板式构成。某些只帮不唱的短小曲牌，如〔不是路〕、〔忆秦娥〕等，也属单一板式。还有一些常用的曲牌如〔红衲袄〕、〔青鸾袄〕等，含有两种以上板式变化。

四、曲牌的组合运用

高腔曲牌在运用上有一曲单用、一曲重用、多曲联用等变化。

（一）一曲单用与重用

一曲单用，即一出戏中，人物只用一支曲牌演唱一段或多段唱词。如《连环计·梳妆》中貂蝉（旦）唱的〔红衲袄〕，《托国入吴》中越王勾践（生）唱的〔红衲袄〕。又如《红梅记·闹府》中卢夫人（老旦）唱的〔香罗带〕，《闹齐庭·困夹墙》中齐桓公（老生）唱的〔香罗带〕等。由于曲牌规格灵活性较大，适应能力较强，用途亦较广泛。

一曲重用，即一支曲牌在一折戏中反复出现，多次重复，或重用整支曲牌，或重用其中某一部分。如何重用，重用多少次等，概由唱词需要而定。这种一曲重用的形式，可加深故事情节和音乐形象的印象。如《三击掌》中王允与王宝钏的对唱，《下游庵》中徐元宰与王志贞的对唱，都是用〔红衲袄〕这支曲牌多次重用来完成的。

（二）多曲联用

不同曲牌也常在一折戏或一定剧情段落中联用。联用的曲牌，可以是同类的，也可以是异类的。

同类曲牌的联用又分成堂（即套）与不成堂两种。

成堂曲牌一般前有引曲，后有〔尾煞〕（尾声），中间为数支同类曲牌（10支以内）联用，

如“五供养套”、“新水令套”等成堂曲牌。

表现剧情的起伏转折,常常是通过板式变化来完成的。每堂曲牌中,都有〔散板〕、〔一字〕和快、慢〔二流〕等多种板式,这些板式在一堂曲牌中不断变换,其大致规律是以〔散板〕开始,中间则反复使用〔一字〕、〔二流〕,从而形成为散、慢、中、快、散的结构。曲牌之间的转换,主要是由锣鼓作连接。

在传统戏中使用成堂曲牌时,曲牌词格的规范一般不随意突破,曲牌的顺序与帮唱的结构亦不随意颠倒,这种套曲运用在一折戏中,或一段故事情节中,既统一而又有变化,可使剧情连贯而又层次分明。

同类曲牌的不成堂联用很常见,这类联用形式灵活,无套曲的约束。如《放裴》中的〔园林好〕、〔江儿水〕、〔玉皎枝〕,《双拜月》中的〔青鸾袄〕、〔莺集御林春〕、〔香罗带〕等。这种组合不受成堂曲牌规格约束,不需要头尾齐全。

异类曲牌的联用,一般出现在剧情发生明显转折之时。联用的曲牌常常是由几支不同调式、不同腔型的曲牌组合起来,运用于一折戏中。如《刁窗》是由〔驻云飞〕、〔桂坡羊〕和〔绵搭絮〕相组合。又如《别宫出征》是由〔风入松〕、〔山坡羊〕、〔山桃红〕等几支不同类型曲牌相组合。这种异类曲牌的组合主要用以推动剧情发展和抒发人物波澜起伏的思想感情,具体组合形式随剧情的需要而变化。

胡 琴

即皮黄腔。因用小胡琴作主要伴奏乐器而得名。胡琴剧目在川剧中的比重仅次于高腔,反映历史题材的花脸、生角戏较多,其中《访谱》、《访白袍》、《访黑袍》、《越府盗绢》被认为是典型的胡琴犯功戏(具有技巧难度的戏)。

民国时期,上坝艺人中被推为浣(花仙)派、天(籁)派、贾(培之)派唱腔的开派人,因所唱胡琴腔自具特色而负盛名,以他们为代表的唱腔艺术,也被尊为“坝调”。

胡琴唱腔以西皮、二黄两大类为主,唱词多为10字、7字的韵文对偶句,偶有长短句,也有句数、字数有定格和类似曲牌词格的唱词。另有个别不唱最后一个下句的“三足句”,称为“黄板”,还有演唱无韵散文的〔滚板〕。

西 皮

西皮调高一般定为E调(凡字调)或F调(六字调),伴奏小胡琴(主胡)定弦“6 3”。板式有〔一字〕、〔二流〕、〔三板〕3种。〔一字〕为三眼板,速度舒缓,旋律华丽,长于抒情,常用于抒情性场面的重点唱段。〔二流〕有快、慢之分。〔快二流〕为无眼板,〔慢二流〕为一眼板,旋律流畅,既可叙事又能抒情。〔三板〕为散板,字多腔少,语言性强,宜于表现奔放激动的感情。

西皮唱段有成套板式、单一板式两种结构形式。

以〔一字〕唱腔为主体的唱段，常采用成套板式结构。其板式序列为：〔倒板〕一句，〔一字〕若干句，〔二流〕若干句（可由慢到快），最后放散收腔（亦称收句子），构成“散、慢、中、快、散”的节奏变化程序。如《长生殿》李隆基、杨玉环所唱“携玉手并香肩同把阶下”等唱段。

〔二流〕、〔三板〕也常用以构成单一板式结构的唱段。〔二流〕唱腔，是上、下句反复，句数不限，但首句多为放腔，末句散唱收腔。〔三板〕唱段，由4或8句组成。以上两种唱段虽然板不同，但均为一种板式唱到底。

川剧胡琴唱腔的板式、旋律等与其他皮黄腔剧种有明显相似之处，但在演唱格式上又自有一些特点，如西皮〔三板〕首句上句，一般为近乎讲白的吟咏式唱法，这种唱法可灵活运用于上句或收腔句的上半句。

二 黄

有正调二黄（简称二黄）、反调二黄（简称阴调）、平板、老调4种腔调，总称二黄。另有与川剧弹戏腔调相似的襄阳梆子，亦有将它列入二黄范畴者。

二黄（正调二黄）调高一般为E调或F调，小胡琴定“5 2”弦。板式有〔一字〕、〔二流〕、〔幺板〕、〔三板〕、〔滚板〕等。〔一字〕是三眼板，情绪深沉舒缓；〔幺板〕是一眼板，情绪急促；〔二流〕（称〔扣扣板〕）、〔三板〕唱腔，均为散板。

二黄腔的板式结构也有成套和单一两种，但板式序列与西皮有别。

以〔一字〕唱腔为主体构成的唱段常采用成套板式结构，其板式序列为：首句〔倒板〕散唱，第2句经〔夺子〕（过渡腔句）转〔一字〕板，数句以后，〔一字〕板紧缩形式（称垛板），至最后一个上句唱收句子，再转末句收腔，这样构成散起、〔一字〕、〔垛板〕、散收的“散、慢、中、散”的节奏变化程序。如《长生殿》李隆基、杨玉环所唱“秋光灿碧澄澄万籁声静”一段。除上述结构形式外，还有由〔昆头子〕与〔幺板〕起转〔一字〕的形式。

〔二流〕、〔三板〕、〔滚板〕也常采用单一板式结构构成唱段。〔二流〕唱段是上下句腔的反复，散唱到底。男腔第一句须唱，以下一般是上句讲（即近于讲白的吟咏唱法）、下句唱；而女腔第一句则可讲。二黄〔二流〕唱腔组合中这一特殊讲唱方式，使唱腔富于四川皮黄特色，灵活自由，便于抒情，也宜叙事。三板唱腔由4或8句组成，唱腔上句（也可讲）、下句的旋律走向与〔二流〕相同，语言性强，情绪激越。〔滚板〕为滚唱形式，唱腔中不用过门，突出了急切倾诉感情的特点。如《三娘教子》薛保所唱“哭了一声三娘”一段。并可唱无韵的散文体唱词。

阴调（反调二黄）为二黄中的悲调。常用于表现悲愤、凄楚的情绪。伴奏主胡定“1 5”弦。

唱腔有三眼板的〔一字〕和散唱的〔二流〕（又名阴调〔扣扣板〕）两种板式句式与正二黄〔一字〕、〔二流〕相同。但唱腔转接变化较为单一，由〔一字〕自行起唱的称“平起”。如《三祭江》孙尚香所唱“纸钱灰化蝴蝶随风飘荡”一段。若阴调〔一字〕须用正二黄〔二流〕、〔三板〕

结束唱段，则又须转回正二黄调门。阴调〔一字〕转腔转调的格式，《北海祭祖》中“郑北海闻此言咽喉气哑”唱段体现较为清晰。由〔倒板〕、〔二流〕、〔三板〕转唱的阴调〔一字〕，须经〔阴夺子〕（过渡性腔句）才能转入，并须在〔阴夺子〕腔句处五度转调。

平板又名四平调。腔调悠雅平和，用于咏叹抒怀。有三眼板和一眼板两种形式。三眼板的唱腔为4句唱词，行腔是上下两句旋律的反复。与平板旋律同类的唱腔有〔步步娇〕、〔玉姣枝〕、〔瓜子金〕、〔人参调〕，它们曲调优美，音域较宽，旋律丰富，结构谨严，唱词字句有定格，带有曲牌性质。

老调一般为4句词的〔一字〕板，行腔为上下句的反复。适应慷慨激越、情绪高昂的人物演唱。为加强戏剧气氛、突出人物气度，常用唢呐伴奏；若表现抑郁激愤情绪，则用胡琴伴奏。前者如《临江宴》关羽所唱。

襄阳梆子由〔倒板〕、〔一字〕、〔二流〕组成，用梆子、胡琴（二黄定弦）伴奏。情绪激昂、悲愤，用于《铡侄》等剧。

弹 戏

即四川梆子腔。部分唱段沿袭了陕西秦腔刚烈、遒劲的特色，如天籁演唱的《八件衣》中的〔垛板〕唱段和蒋俊甫演唱《反徐州》中的〔一字〕转〔垛板〕唱段，既蕴含了原有的刚健成分，又融入了适应四川人民欣赏情趣的柔曼色彩。

弹戏用弓弦乐器“盖板子”（或称板胡）主奏，“6 3”定弦；梆子为主要击节乐器。唱腔旋律基调可分为甜皮（或称甜平、甜品）、苦皮（或称苦平、苦品）两类。

甜皮曲调明朗，长于表现喜悦、欢快、昂扬的感情。唱腔曲调以主音“5”及其四级、五级音“1”、“2”为主干外，又特别强调“3”、“6”。在唱腔中，它们常处于节拍强位，或作为唱句落音，从而形成明快开朗的色彩。

苦皮曲调悲婉，长于表现哀怨、痛苦、愤懑之情。旋律仍以“5”、“1”、“2”音为主干，但强调“4”、“7”（7的音高通常很接近 $\flat 7$ ）而避用或少用“3”音，以体现悲苦意味。在某些唱腔中，如《八件衣》杨廉所唱“胆大的花童造得反，绣鞋敢打我父母官”一句，“3”音亦作为苦皮的调式音级出现，唱腔又由此体现出川剧特有的韵味。

弹戏唱腔的板式，不论甜皮和苦皮，有三眼一板的〔一字〕、〔一字垛板〕、〔大过板〕；一板一眼的〔夹板垛子〕（或称“慢垛”）；有板无眼的〔垛子〕、〔二流〕；无板无眼的〔三板〕、〔倒板〕、〔滚板〕和〔哀词〕等。

〔一字〕唱腔为三眼板，旋律优美，曲调性强，长于抒情，叙事，由上下两个乐句构成，通常是首句起腔，中段是上下句反复，末句收腔。剧情平缓的场合，常由〔一字〕自行起腔，称平起。其板头过门有“八板头”、“总三句”（又称“中三句”）之分。起腔后进入上下句唱腔，唱词句数不限，凡双句即可，上句落“3”、“6”或“2”、“1”音，下句落“5”音。唱句的节拍规律是中眼起，板上落；每一唱句的旋律，随唱词情绪和音节特点形成3个分句，其间每一唱句用“6”过门连接，也有不用过门。上下句间须用“落字（音）过门”联结。齐板、转板或表现特定情绪可不用。

〔一字〕可转入〔二流〕或〔垛板〕。若转〔二流〕，一般从〔一字〕下句腔的后半句转入，或通过锣鼓、〔二流〕头子过门转入。若转入〔垛板〕中的〔一字垛子〕或〔垛子〕，则从唱句的强拍转入，即所谓“抓板垛起”。

在〔一字〕唱腔中，因剧情、表演需要而暂时停腔的格式，称留板，所用唱腔称留腔（其后自接唱）、甩腔（其后他人接唱）。甩或留，均为下句第一分句放腔，原板接唱，其后半句唱〔一字〕留腔。再以总三句“头子”过门起唱另一个〔一字〕唱段；若转板接唱，则放腔后的下半句腔转为所需板式。

唱腔中若插入特定表演或长段道白，需唱腔暂停，则接以类似间奏的过门，使情绪和音乐前后连贯，称为“架桥”，过门以唱句落音为中心音，〔一字〕唱腔的上、下句均可“架桥”。

〔倒板〕，又称“帽子”、“头子”、“马门腔”。节奏自由，常用于整段唱腔的起板。它只有一句腔，须与〔一字〕、〔二流〕或〔三板〕合用才能成立。一般剧情激越、紧急，或剧中人需走“四井口”（一种舞台方位调度程式）时，则用〔倒板〕起〔一字〕。规格是唱〔倒板〕之后通过锣鼓、〔一字〕板“头子”过门接唱〔大过板〕、三句腔、下句腔（共称“立四柱”）；其中大过板、三句腔均为〔一字〕的专用腔。

〔二流〕为紧拉慢唱板式（唱腔节奏自由，过门和伴奏为 $\frac{1}{4}$ 拍子），唱腔朗诵性强，行腔可急可缓，既能表现紧张情绪，也能表现悠闲潇洒的感情，无论长段唱词或一起一落两句唱词，均可应用。它有“平起”和“〔倒板〕起”两种起腔形式，在音区或某些腔句进行或落音上区别男、女腔。〔二流〕唱腔可自行收腔齐板，也可转入〔三板〕或〔垛子〕，转板格式为“口中唱转”或通过锣鼓、过门或架桥转入。

〔三板〕为散板，唱腔旋律与〔二流〕相近，唯其节奏比〔二流〕急速紧凑。起腔、点句和收腔多用锣鼓穿插，且用梆子紧敲击节。唱段一般由4或6句组成，少用大段唱词。常用于情绪激动或事态紧急的剧情。另有〔紧三板〕（又称〔快三板〕），其速度更快，唱句间无过门、锣鼓，演唱时“赶板夺字”，词与腔和梆子紧敲的节奏节拍几乎完全相同，有如半念半唱，又有〔闭口三板〕（亦称〔干三板〕），没有唱词，或有“唱词”的音位，在舞台体现中由盖板胡琴、锣鼓“代唱”。多用于激烈紧张的剧情。〔三板〕可转入〔垛子〕，〔苦皮三板〕还可插入〔哀词〕或转入〔滚板〕。

〔滚板〕亦为散板节奏，用于恳求、哀告的情节，唱词格式不拘，并可用不押韵的长短句。唱腔随情绪划分句式，其间无过门和锣鼓，旋律常随字音而起伏，多用“4”音，落“5”音，并由鼓师用双鼓签随唱腔轻重快慢击节，以增强紧张激越的悲剧气氛。

〔垛板〕多以切分节奏、跳进音程和速度较快为特点，具有“叙事亮词”的长处，常用于激动的叙述、对答或指责等情节。它包涵以下3种形式：

〔垛一字〕为三眼板，速度较〔一字〕稍快，无拖腔，有如一字一音，上下句间无过门，且

须与〔三板〕合用。

〔夹板垛子〕(或称〔慢垛〕),为一眼板,唱词格式灵活,用7、10、5字句或3、4字叠句,上下句间一般用过门连接,也可不用过门。

〔垛子〕,为无眼板。用途极为广泛,弹戏中任何板式的长段唱腔均有可能转入,并可自起自迄。

甜皮唱腔中还有一种称作“坝儿腔”(又称“叭儿腔”)的专用拖腔,主要用于丑、摇旦、花旦等喜剧人物,没有唱词,只用“咿呼嘿”、“哪咿呀”之类衬词垫唱,也可进入甜皮各类板式的起腔、收腔或上下句唱腔的各部分。

灯 戏

灯戏唱腔也称灯调,主要腔调为〔胖筒筒〕、〔望山猴〕等。人物以丑、旦(多系摇旦)为主,或有配角。常演剧目有:《请长年》、《驼子回门》、《裁缝偷布》、《王大娘补缸》、《皮金滚灯》、《打面缸》、《王婆骂鸡》、《五子告母》、《闹窑封宫》、《花鼓闹庙》等,改编或移植的有《一只鞋》、《痴儿赶场》和《陕补缸》等。

灯戏的唱腔曲调都有比较固定的曲名。唱词以7字句为主,兼有长短句式。结构多为4句或6句式的小曲,也有唱句较多、叙事性强的曲子,如〔骂鸡调〕。

灯戏唱腔多为一眼板,节奏明快,唱腔朴实优美,具有浓郁的乡土气息。有的曲子句首有“引子”,唱句间有过门,如〔望山猴〕;有的上句唱、下句帮腔,如〔花背工〕、〔金钱梅花落〕。除上述曲调外,常用的还有〔补缸调〕、〔小调〕、〔连响调〕、〔鲜花调〕、〔梅花调〕、〔花鼓调〕、〔十里墩〕、〔剪剪花〕、〔太平年〕、〔上妆台〕、〔放牛调〕等。有的灯戏剧目为了剧情和人物需要,也有插用高腔曲牌或胡琴唱腔者,如《五子告母》中摇旦麻乌嘴所唱〔锁南枝〕为高腔,《皮金滚灯》中丑角皮金所唱〔平板〕为胡琴。

随着剧目的日益增多,原有的灯戏曲调难以更广泛地表现众多题材,川剧灯戏又先后吸收了〔郢鄢调〕、〔凤阳花鼓〕等,丰富了川剧灯戏曲调的品种和色彩。

器 乐

川剧乐队习称“场面”,传统规模由7人组成,打击乐称“硬场面”(5人),管弦乐称“软场面”(2人)。鼓师负责司小鼓、板(即提手)、盆鼓,并通过各种手势、鼓点来指挥乐队演奏。

硬场面除鼓师负责指挥乐队演奏外,其他4人主要操作大锣、大钹、堂鼓(又称二鼓)、小锣,并分别兼司其他乐器:司大锣者(旧称大锣匠)兼敲包锣、更锣、云锣、道锣;司大钹者

(旧称大钹匠)兼奏苏钹、铙子、碰铃;司堂鼓者(旧称堂鼓匠)兼奏苏铙、梆子;司小锣者(旧称小锣匠)兼敲马锣、钊锣和二星,旧时还兼任捡场工作,故又有“半边打杂师”之称。

软场面分“上手”,“下手”。“上手”负责领奏小胡琴、盖板子(或板胡)、胖筒筒和唢呐、笛子。“下手”配合“上手”,随奏川二胡、唢呐、笛子。乐器中,小胡琴、盖板子、唢呐、笛子习称“四大件”。

锣鼓的乐器组合形式,有文场、武场和小打3种,均由鼓师指挥并参与演奏。

文场锣鼓使用的乐器,有大锣、大钹、小锣与铙子,不用马锣,在少数牌子中还加用堂鼓。演奏时,多以中强或弱奏为主,音响柔和舒展,常用于庄重、平和的情节。

武场锣鼓除使用大锣、大钹外,堂鼓和马锣是构成武场特色的重要乐器。演奏时,多以强奏为主,音响强烈铿锵,节奏急促多变,常用于战争、打斗、追逃、激愤等情节。

小打乐器由小锣、铙子配奏,音响效果较之文场更为柔弱、清脆,常用于配合角色的舞台动作和舞蹈身段。

川剧锣鼓在川剧音乐中居重要地位,在每出戏里,出现于各个音乐段落的始终。唱、奏均由锣鼓引入,它们的呈示和段落转换,也用锣鼓作铺垫或过渡衔接,结束时用锣鼓终止。它的另一项重要功能,在于川剧五种声腔的统一风格,主要体现在使用同一套锣鼓伴奏不同声腔的不同剧目。故川剧界历有“半台锣鼓半台戏”、“三分唱七分打(打锣鼓)”之谚。限于篇幅,附谱尚未能体现川剧锣鼓牌子的全貌。

川剧管弦乐包括琴、笛、唢呐诸乐器的演奏。琴主要用于胡琴戏、弹戏和灯戏;笛主要用于昆腔、吹腔和部分高腔戏;唢呐主要用于各声腔剧目中某些热烈、喜庆、激昂等情节的曲牌吹奏,如《金山寺》之〔醉花荫〕,《单刀会》之〔老调〕和较为通用的〔迎送〕等。

管弦乐器的使用及其伴奏手法,随声腔的旋律特点而异。

以笛子为主奏乐器的昆腔,一般采用跟腔伴奏形式,偶尔也奏引子和过门,并适当运用装饰音。

高腔的传统演唱,其唱腔和帮腔均不用管弦乐伴奏,只托锣鼓,即所谓徒歌。

胡琴的伴奏方式一般有两种:三眼一板的〔一字〕唱腔,都是跟腔伴奏,〔西皮〕、〔二黄〕、〔阴调〕和〔平板〕、〔老调〕等,特别是其中的过门,通过速度、力度、节奏变化,对唱腔能起引、领、转、结并烘托气氛、变化色彩等作用。另一种为托腔伴奏,如二黄〔二流〕、〔三板〕等唱腔伴奏均属此种。在伴奏下句唱腔时灵活自由,而在上下句唱腔前后又有一定规律性。如二黄〔二流〕:在上下句未开唱前,伴奏须先拉 $\frac{9}{5}$ 的过门,唱上下句时,伴奏自由托腔,上句唱后,伴奏“还”(huán) 0 2 1 2 3 一的过门,套上句分句锣鼓;下句唱完后,伴奏又还 0 3 2 7 6 1 2 一的过门,套下句的分句锣鼓。托腔伴奏易于亮词亮腔,琴师伴奏灵活,便于发挥伴奏对唱腔烘云托月的作用。

弹戏唱腔也有随腔和托腔两种基本伴奏形式。

〔一字〕、〔垛板〕均用随腔伴奏，散板的〔三板〕、〔倒板〕也可运用这种形式。

〔二流〕有一个 $\frac{1}{4}$ 拍子的固定旋律作为伴奏曲调托腔，此旋律随唱腔的长短有所增减。要点是注意对上各腔句的落音，并以落音为中心音进行还奏^①。〔三板〕、〔倒板〕和〔滚板〕亦常用调式中的主干音托腔伴奏。

小胡琴和盖板子的伴奏方式大同小异。凡〔一字〕板、〔垛板〕均用乐器跟腔，并在唱腔中还奏过门。〔二流〕、〔三板〕、〔滚板〕唱腔，则以较固定的旋律托腔。这种伴奏手法必须与唱腔中的骨干音协调一致，尾腔还须用小过门，方能丝丝入扣。

灯戏以胖筒筒琴主奏，二胡、三弦助奏，纯用跟腔、还过门的伴奏手法。

用唢呐、笛子、小胡琴、盖板子所奏的器乐曲牌，大多作为间奏音乐使用。常用的唢呐成堂曲牌有〔泣颜回〕（7支）、〔新水令〕（10支）、〔粉蝶儿〕（7支）、〔醉花荫〕（10支）；单支曲牌有〔迎送〕、〔哭皇天〕、〔朝天子〕、〔尾犯序〕等，计约百余支。

用笛子、小胡琴、盖板子演奏的曲牌习称“琴笛曲谱”。常用的曲牌有〔南清宫〕、〔小开门〕、〔傍妆台〕、〔汉东山〕、〔喜相逢〕、〔秋色芙蓉〕、〔哭皇天〕、〔柳青娘〕、〔柳摇金〕、〔夜深沉〕、〔永寿安〕、〔串枝莲〕、〔沙打鸡〕、〔黄莺儿〕、〔双花月〕、〔刮地风〕等。

以上曲牌运用于各种演出场面，结合角色的身段表演，烘托舞台气氛，从而形成具有四川特色的川剧丝竹乐。

传统音乐的改革

川剧音乐为适应不断变化的艺术环境和提高表现力，在历代艺人和音乐工作者的努力下，进行着多方面的艺术改革，促进了剧种音乐的发展。

川剧现有的五种声腔中，昆腔、高腔、胡琴、弹戏的声腔，均由省外传入，明末清初以来，经过无数艺人的改革，换他省语音为四川方土语音，在唱腔和音乐中融入巴蜀特色，使之逐渐四川化，于清代中叶形成了具有本土风格的一大戏曲剧种。一些艺人，在长期的演唱实践中，锐意创新，成为具有个人演唱特色的开派人物。如擅唱高腔的“资阳河”旦角唐金莲所创“唐派”，擅唱胡琴腔的“上坝”旦角浣花仙（李少闻）所创“浣派”，生、净演员天籟（冯森）、贾培之所创“天派”和“贾派”，后三家并被公认为川剧胡琴“坝调”的代表。旦角演员阳友鹤（筱桐凤）、曹正容（静环）、廖静秋（桂蕊）因对某些高腔曲牌的演唱韵味深作考究，对旧有的表现模式进行细致改革，使所唱曲牌各具新意，遂有“阳红衲”（擅唱〔红衲袄〕）、“曹梭岗”（擅唱〔梭梭岗〕）、“廖新水”（擅唱〔新水令〕）之称。

清末民初，四川戏曲改良公会曾倡导川剧剧作和舞台表演的改良，取得了一定成效。中华人民共和国成立后，四川文化主管部门发动广大戏曲工作者和音乐工作者，有组织地

^① 还(huán)奏：川剧音乐术语。即奏以唱句落音为起音和落音的过门。

进行了以川剧音乐为重点对象的艺术改革探索,取得了明显的进展。

20世纪50年代以前,高腔帮腔系由鼓师领腔、场面人员合腔的“齐呐吼”,至1951年底,西南区第一次戏曲工作会议在重庆召开,成都观摩演出团赴会演出的节目中,开始插用女声帮腔;次年冬,在北京举办第一届全国戏曲观摩演出大会时,西南代表团演出的川剧高腔剧目全用女声帮腔,获得成功。自此,由场面人员“齐呐吼”的帮腔形式在各川剧演出团体逐步被女声帮腔所取代,各剧团并设置了帮腔专业人员,这种编制组合和职责分工应用至今。在一些剧目里,根据剧情、气氛、角色的不同需要,又曾分别使用了男帮男、女帮女或男女合帮等形式。

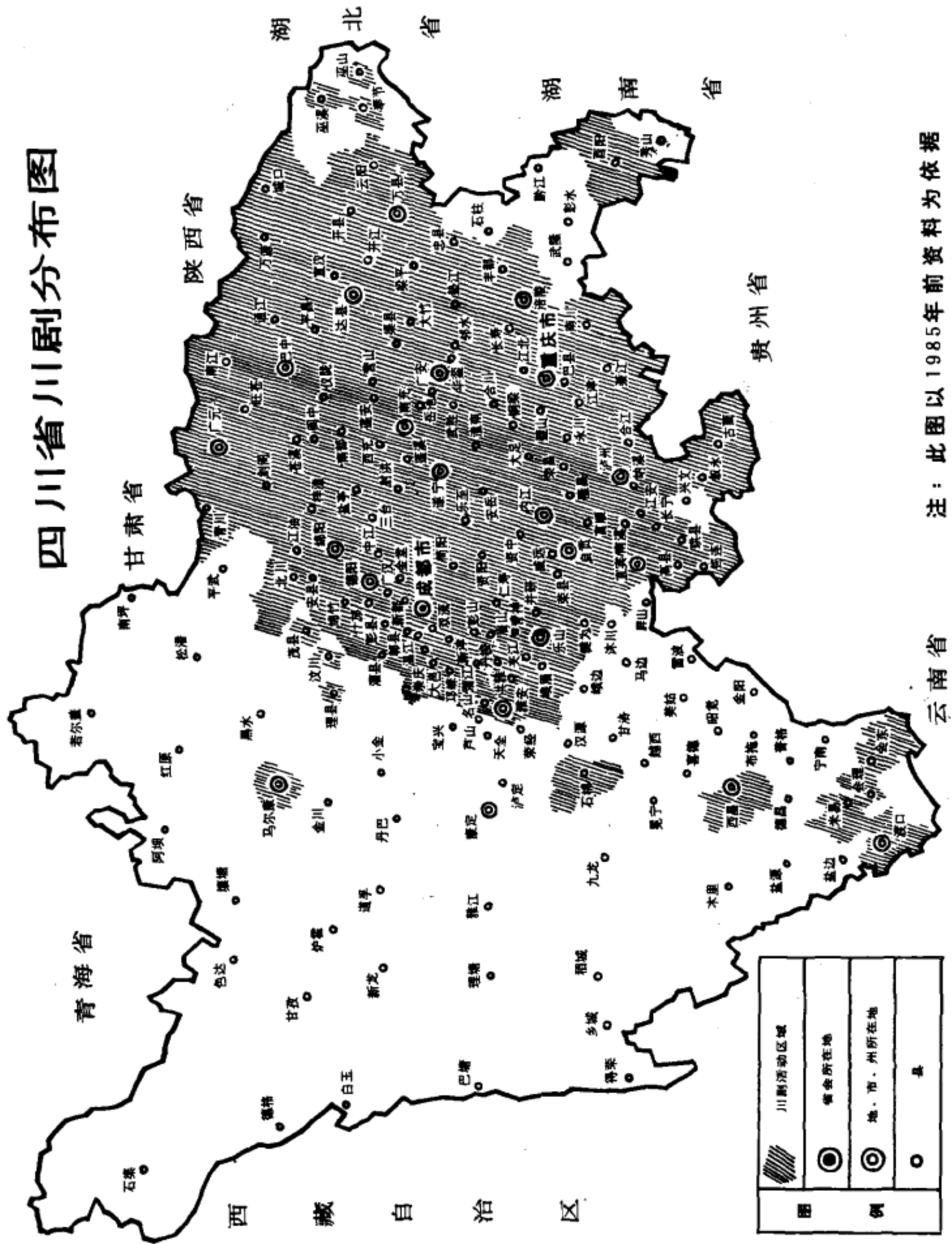
高腔原无管弦乐伴奏。1952年,成都大众川剧院排演大型神话剧《金玉瓶》时,开始在帮腔中部分使用管弦乐伴奏;次年,由大众川剧院改组而成的四川省川剧团,以《煮海记·蜃楼》一折初作高腔加伴奏尝试;1954年春,西南音乐工作者协会联合四川省川剧团等演出团体,在高腔戏《柳荫记·访友》中正式加入管弦乐伴奏,继之,作同项实验的《幽闺记·双拜月》等高腔戏的上演,在川剧界和音乐界引起“高腔加不加伴奏”的激烈争论。经过各演出团体的多次实践,在以高腔演唱的部分传统戏(如《别洞观景》)、新编古代故事剧(如《王熙凤》)和现代戏(如《红岩》、《激浪丹心》)中,不少已不同规模地采用管弦乐伴奏,在使用“四大件”的基础上,增加了高胡、革胡、梆笛、小提琴、大提琴和二胡、三弦、月琴等乐器。“文化大革命”中移植上演“革命样板戏”,各剧团又分别使用了西洋铜管、木管乐器等。

1979年,川籍音乐家沙梅编剧、作曲的试验改革剧目《红梅赠君家》由成都市川剧院上演,采用钢琴和西洋管弦乐伴奏高腔,在音乐界、川剧界引起强烈反响,并开展激烈争论,对之后的音乐改革产生了一定影响。

中华人民共和国成立后,川剧声腔音乐改革成果,主要体现在高腔、弹戏和灯戏剧目中。自20世纪50年代以来,经过音乐改革的《拷红》、《桃花村》、《乔子口》和现代戏《龙泉洞》、《金钥匙》等弹戏剧目,强化和丰富了唱腔的音乐色彩和感染力。以灯戏形式编演的古代故事剧《宰相游春》和现代戏《两亲家》、《盖新房》和《春晓》等,对传统灯调的继承、借鉴与革新作了认真的尝试。

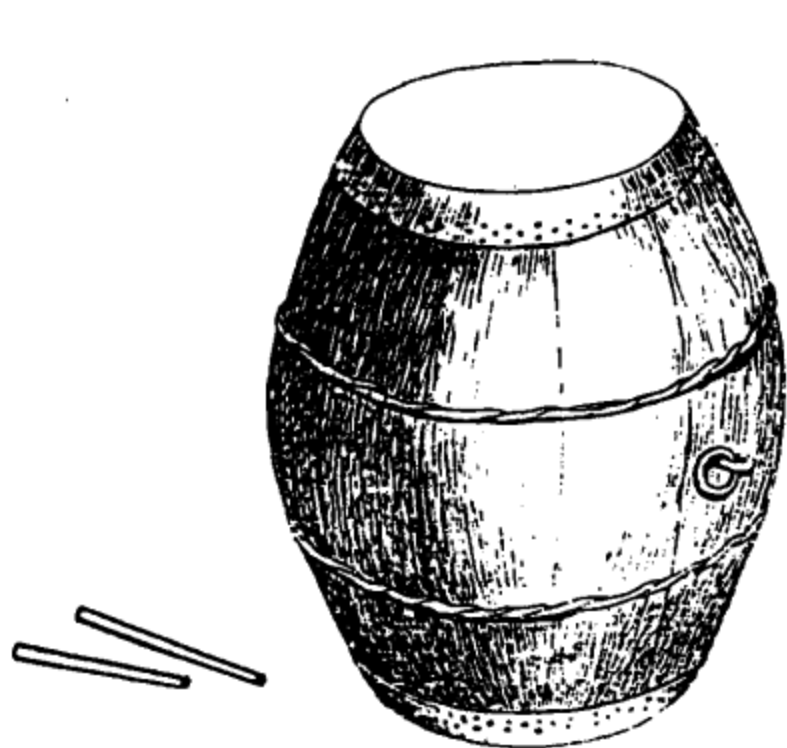
早年的川剧均演于场坝、庙台,使用音量大、音色沉的“大锣大鼓”。清末,四川各地相继创设戏园,川剧开始由广场艺术转为剧场艺术,原有的“大锣大鼓”已不适应新的演出环境。三庆会鼓师杨吉廷、唐德彝和喻绍武等人,对锣鼓形制进行研究、改革,减轻铜质乐器重量,并相应缩小其直径,减薄其厚度,使锣鼓音乐的音色趋于清脆,音量减小。1950年后,川剧锣鼓进一步改小、改薄,更适应于剧场演奏。1954年,成都市川剧团在《秋江》伴奏中试用D、F两面定音大锣,之后,中国川剧团出访东欧四国,继续采用定音锣鼓。1962年,摄制川剧影片《乔太守乱点鸳鸯谱》时,又试用过定音大锣。1974年,四川省川剧学校教师刘定余与乐器制作师合作,于1985年实现了川大锣按12平均律系列定音的要求,研制出“十二音川大锣”和5鼓1套的“内顶式定音川堂鼓”,为川剧乐器改革继续探索。

四川省川剧分布图

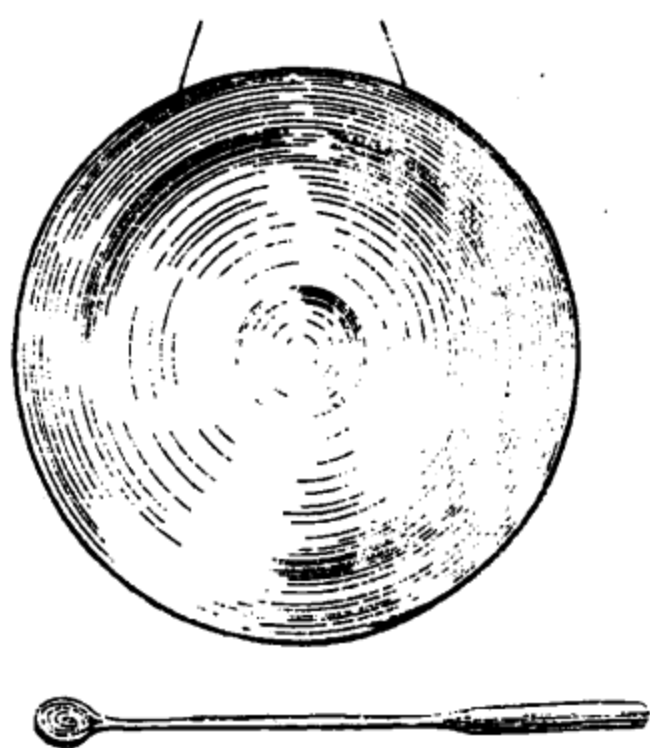


注：此图以1985年前资料为依据

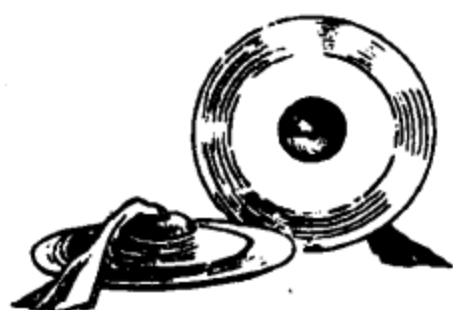
川剧主要乐器形制图



堂 鼓 鼓面 \varnothing 220mm
高 370mm
牛皮鼓面木制鼓框



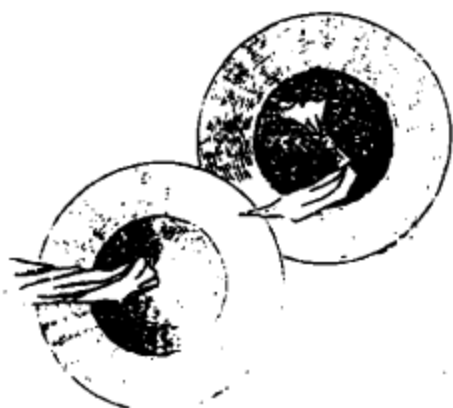
大 锣 \varnothing 440mm



铙 子 \varnothing 220mm



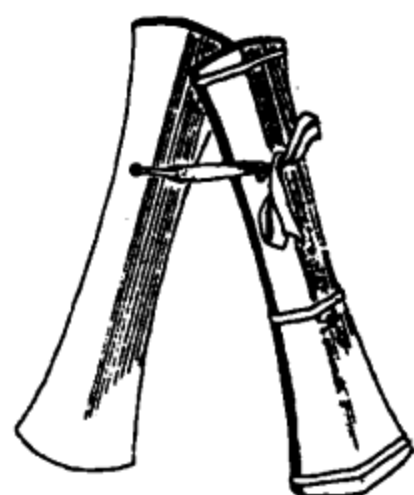
小 锣 \varnothing 300mm



大 钹 \varnothing 320mm



马 锣 锣面 \varnothing 80mm
高 20mm



提 手 长 290mm
上 宽 75mm
下 宽 85mm



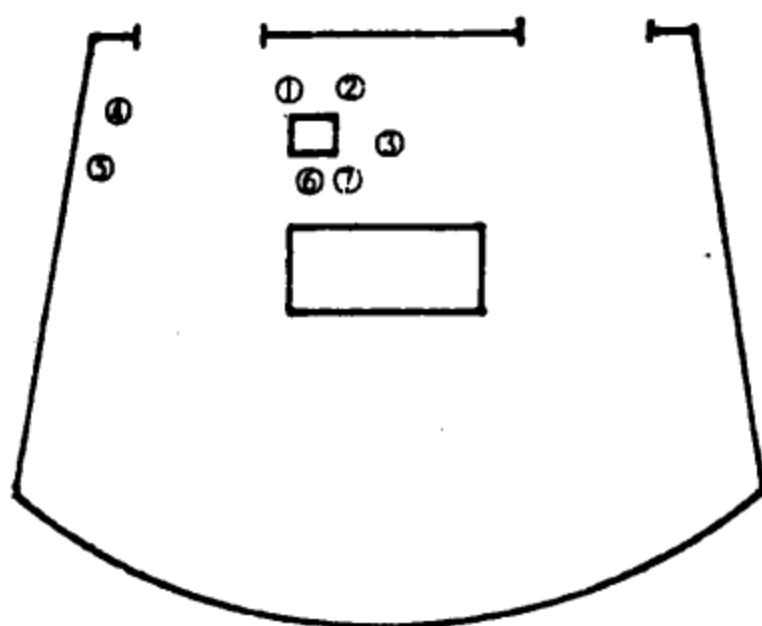
小 鼓 鼓 面 $\varnothing 250\text{mm}$
鼓 心 $\varnothing 60\text{mm}$
鼓边高 60mm



川剧盖板(琴)

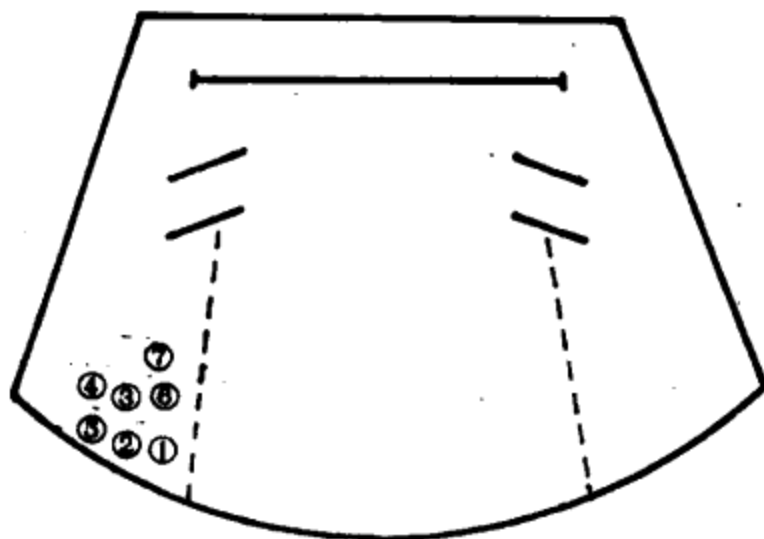
琴身长 600mm
弓 长 620mm
琴筒长 150mm
筒 前 $\varnothing 105\text{mm}$
筒 后 $\varnothing 95\text{mm}$

剧场演出乐队位置示意图



万年台演出乐队位置

①小鼓 ②堂鼓 ③小锣 ④大锣
⑤大鼓 ⑥上手琴 ⑦下手琴



新式剧场乐队位置

①小鼓 ②堂鼓 ③小锣 ④大锣
⑤大鼓 ⑥上手琴 ⑦下手琴

唱腔

昆腔

梅开孤屿

《红梅阁·游湖》裴禹[生]众学士[生]唱

1 = D

晓艇等演唱
赵冰记谱

サ (打打 打打 课 课. 乃 厂 - 才 才乃 厂. 而另乃 尺另 乃 厂 尺乃 厂 -)

【梁州序】
(6 5 6 -) 6 1 2 3. 2 1. 6 5 7 6 - (打打 打打) |
尺打 乃 厂 - (齐唱)梅 开 孤 屿,

慢速稍快
4/4 3 5 3 2 1 3 | 0 2 3 1 6 5 | 1 - 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 - |
云 封 三 岛,

6 0 5 5 | 3 5 3 2 1 3 | 6 1 7 6 5 3 6 | 0 1 6 5 3 5 2 |
— 带 烟 堤

3. 5 6 1 5 6 3 2 | 1 1 6 2 - | 5 5 3 2 1 3 | 0 2 3 1 6 5 |
春 晓。 香 尘

1 - 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 - | 6. 0 6 5 1 | 0 2 1 6 1 5 6 |
满 地, 时 来

1 - - - | 3 6 5 3 2 - | 2 0 2 1 3 | 0 5 4 3 |
寒 意 皆

2 - 1̇ 6 5 | 3 5 2 1 3 - | 5. 3 5. 1̇ | 6 5 3 5 2 - |

消。 看 不 足 晴 光

5 2 3 6 1 | 6 1 2 1 6 - | 6 0 6 5 1 | 0 2 1 6 1 5 6 |

激 滟， 雨 色

1̇ - 3 5 | 3 5 1̇ 6 5 3 5 | 2. 5 3 2 1 | 6. 1 2 3 1 2 6 |

空 濛， 倾 国 西 施

2 3 1 2 6 5 6 | 1 2 1 6 5. 3 | 5 - 5 1 | 6 1 6 5 3 - |

貌。 那 断 桥 残 雪 下

3. 2 1. 2 | 3 5 1 6 5 | 6 - 2 1 3 | 0 3 5 6 5 3 |

画 船 摇， 柳 浪

6. 1 2 3 1 2 5 | 6. 1 5 - | 6. 1 6 5 3 5 | 6 1 2 3 1 6 5 |

莺 声 透 碧

6 - - 3 | 2 - - 3 | 2 - - - | 6. 1̇ 5 3 6 |

霄， (哎) 神 (哎) 仙 洞 烟

0 1̇ 6 5 3 5 2 | 3. 5 6 1̇ 5 6 3 2 | 1 1 6 2 - | 5 5 2 3 - |

霞 岫， 今 番

5. 1̇ 6 5 3 5 | 2. 5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 6 1 | 2. 3 2 1 6 5 6 |

赏 玩 都 游 到，

1. 6 5. 1 | 5 - - 1 | 6. 1 6 5 3 - | 3. 2 1. 2 |

歌 韵 远， 渐慢 稍自由 唤 苏

3 . 5 1 6 5^v | 6^t - - 0 |) 0 (||

小。(课. 打 打打 课打打打 厂乃 尺乃 尺乃 厂)

说明：根据成都人民广播电台录音（时间不详）记谱。

该剧种由杨为、文国栋、刘定余、刘嘉慧、邱永和、饶秉钧、何国经、李湖昌、戴德源、王金鳌校曲谱。

俺将这六邦相援救

《金印记·封赠》苏秦〔生〕唱

1 = G

萧君甫传腔
刘天拯记谱

【后庭花】 中速

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 2 6 | 0 2 1 | 6 1 |

(唱)俺 将 这 六 邦 相 援 救, 东 有 齐 邦

1 . 3 | 5 6 5 3 | 0 1 2 | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 2 6 |

居 海 右, 南 有 楚 国 的 荆 襄 地,

0 2 1 | 2 1 | 6 . 5 3 5 6 | 0 5 3 3 | 5 6 5 3 | 0 3 |

西 北 燕 韩 据 蓟 州。 是 微 臣 用 计

3 5 3 2 | 1 2 3 | 0 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 1 |

谋, 三 晋 国 结 为 结 为 姻

5 6 | 6 2 1 | 6 2 1 | 1 0 0 1 | 6 5 3 5 | 6 6 1 5 4 |

婿, 用 文 官 理 朝 班 把 国 政 修。

3 - | 3 5 2 1 2 | 3 0 5 | 3 2 1 | 2 1 6 5 | 6 - |

拜 武 将 经 营 在 外 州,

5 2 1 2 | 3 0 5 | 3 2 1 | 2 1 5 | 6 - ||

经 营 在 外 州。

说明：根据50年代萧君甫念腔记录。

帘 幕 风 柔

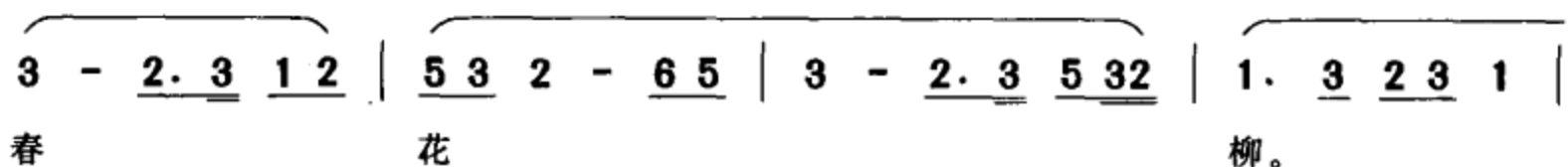
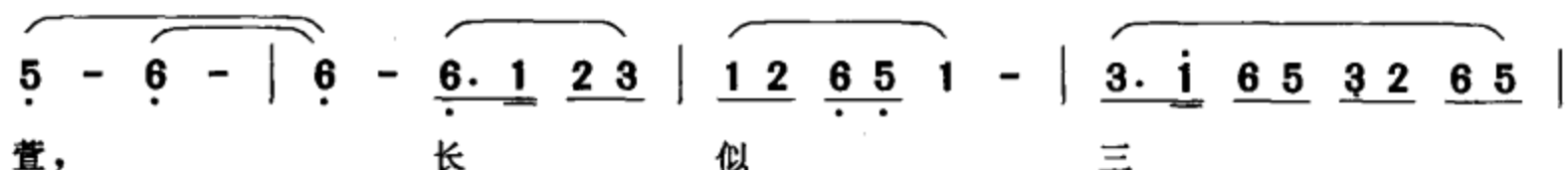
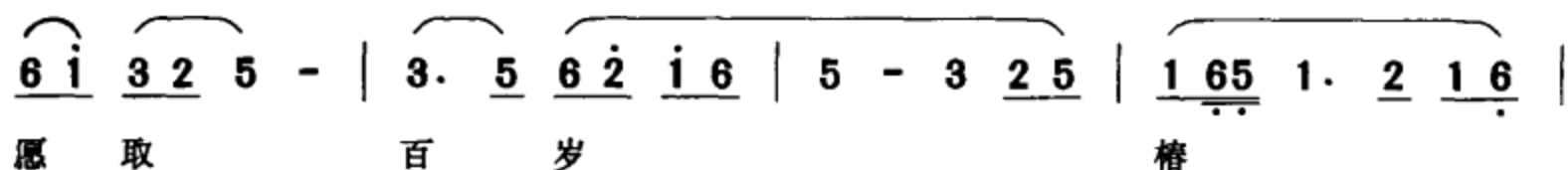
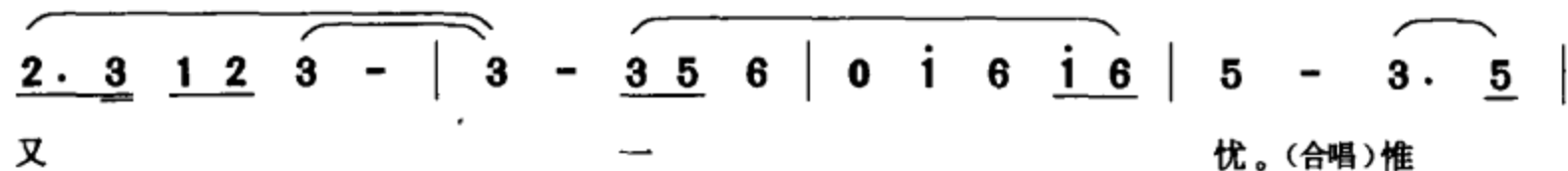
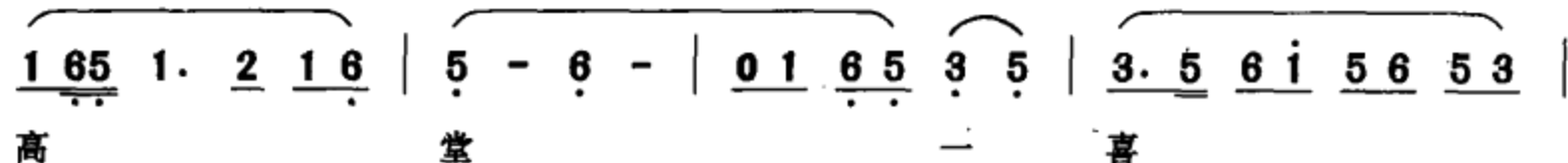
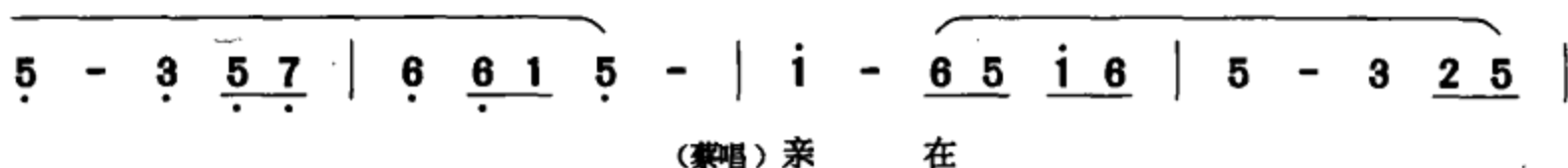
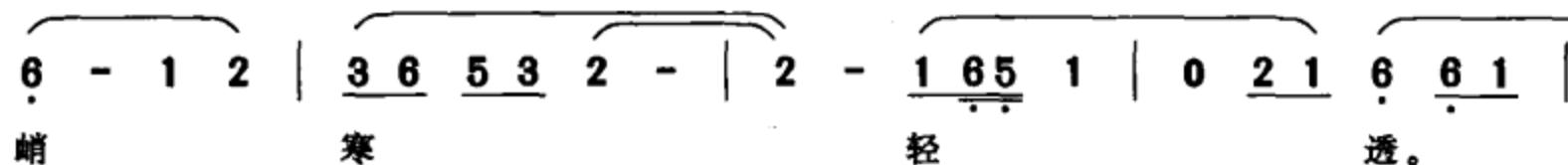
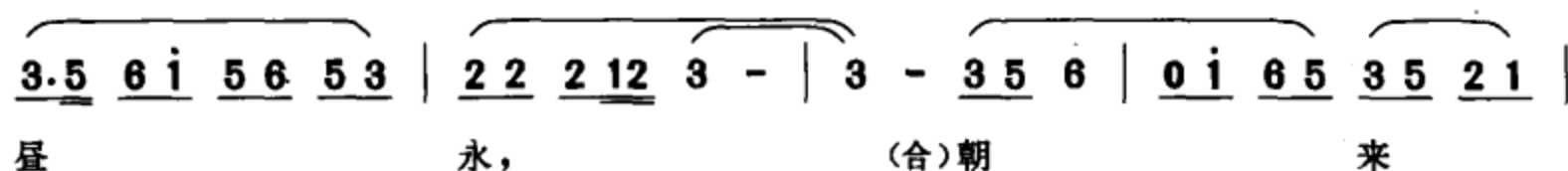
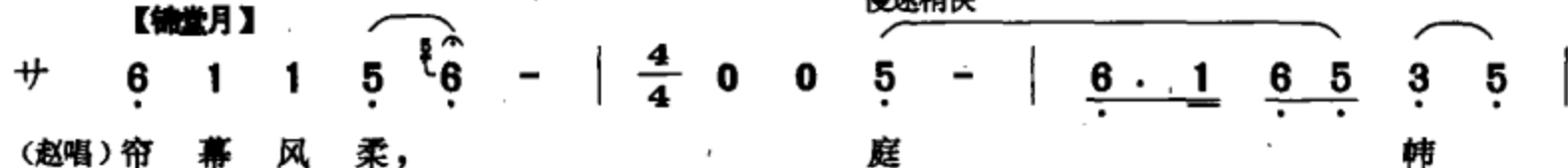
《琵琶记·称庆》赵五娘 [旦] 蔡伯喈 [生] 唱

何秉权传腔
刘天拯记谱

1 = D

【锦堂月】

慢速稍快



0 3 2 1 7 6 5 | 2 - - - | 3̣. 2̣ i 5 | 6 - - i 6 |
 酌 春

5 . 6 5 3 2 3 1 | 0 3 2 5 - | 6 . i 6 5 3 - |
 酒, 看 取 花 下

2 . 3 5 3 2 1 6 1 | 5 . i 6 5 3 2 | 6 . 1 2 3 1 - |
 高 歌, 共 祝
 (打打 尺而 乃太 尺太 尺太 才打 尺 才而 乃太

1 - 2 1 3 | 0 5 3 2 1 2 3 | 2 2 2 1 - | 1 - - 0 ||
 眉 寿。
 尺 打打 乙另 太 尺 太而 乙另 太)

说明: 根据50年代何秉权念腔记录。

锦 屏 欢 畅

《琵琶记·赏夏》蔡伯喈[生]唱

1 = C

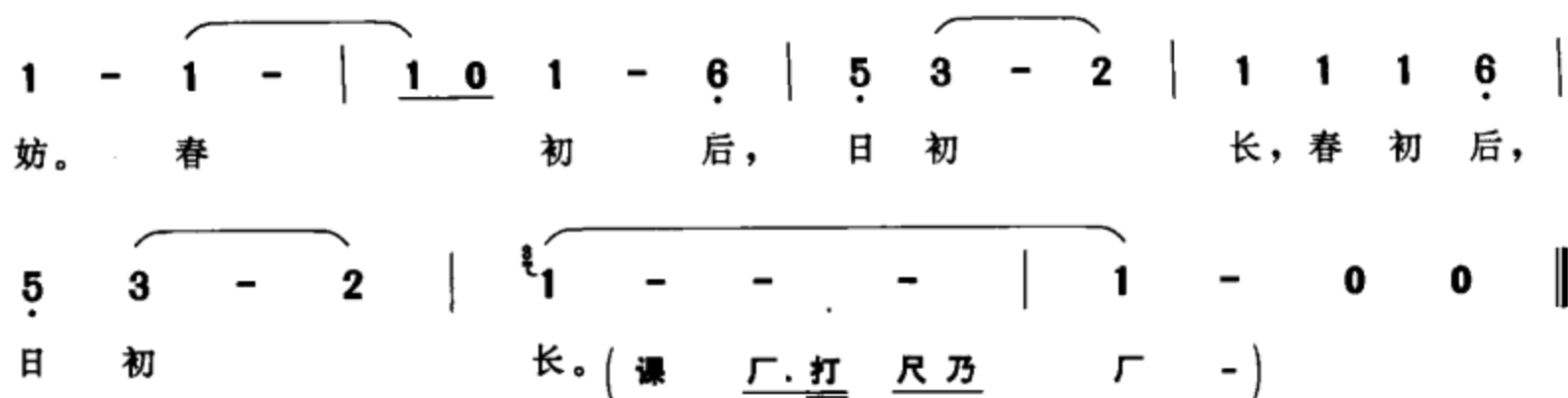
周 文 风演唱
 刘武源等记谱

サ (才乃 厂另乃 尺另乃 厂 尺 乃 厂) 【小桃红】 6 - 5 3 6̣ 5 - 3 - |
 (唱) 锦 屏 欢 畅, (课 乙

$\frac{4}{4}$ 中速稍快 0 i 6 5 | 1 1 - 2 | 3 5 2 3 - | 3 0 i 6 5 |
 打) 饮 尽 了 葡 萄 酿, 摆 设 着

3 - 5 3 | 2 1 3 - | 3 0 i 6 5 | 3 5 - 3 |
 美 味 珍 饈。 摆 设 着 海 味

2 1 3 - | 6̣ 1 5̣ 6̣ | 1 - 6̣ 5̣ | 5̣ 0 3 - 2 |
 琼 浆, 醉 酪 酊 又 何



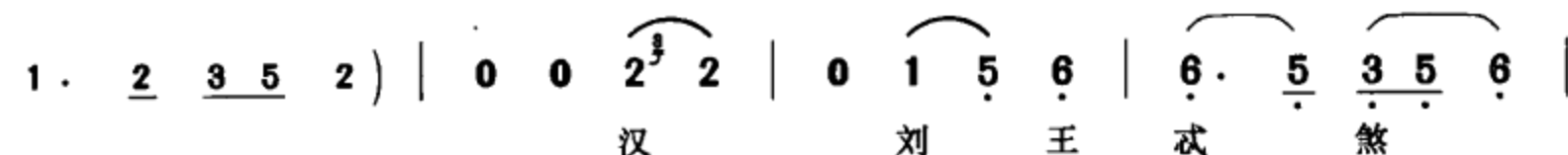
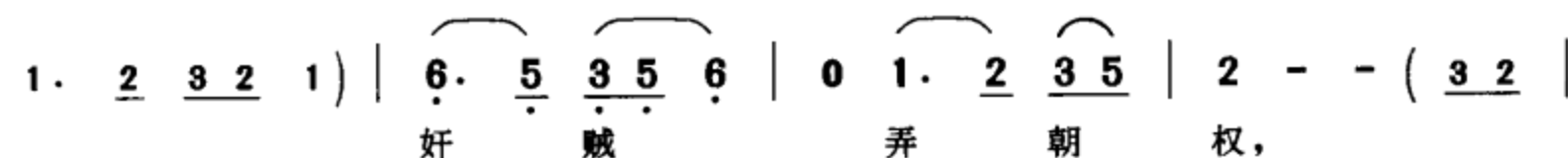
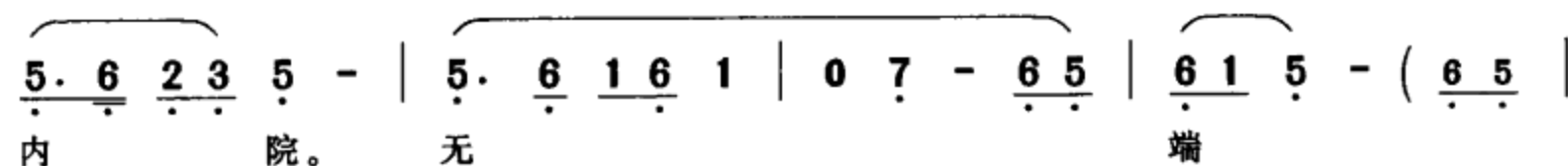
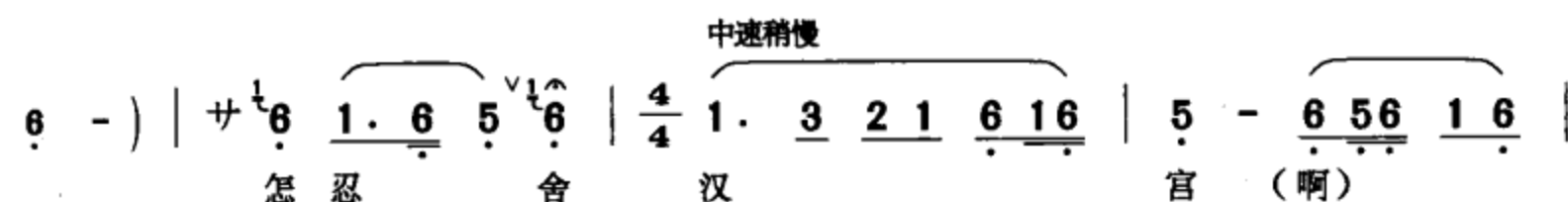
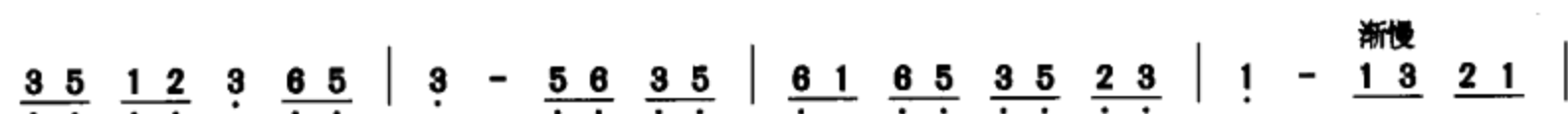
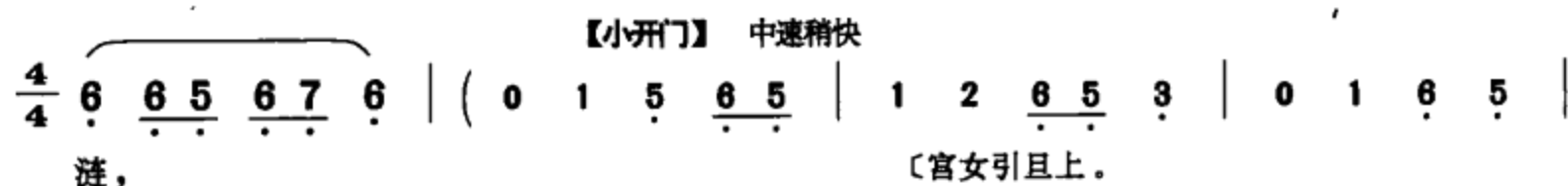
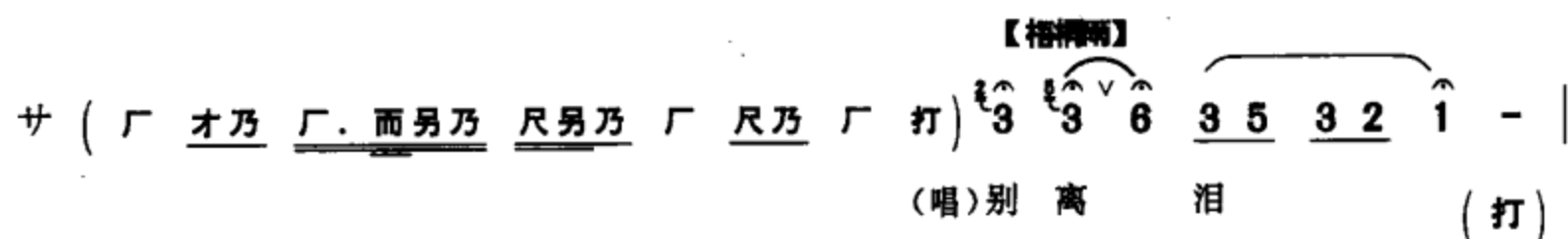
说明：根据1984年乐山地区川剧团录音记谱。

别 离 泪 涟

《和番》王昭君 [旦] 唱

张惠霞演唱
杨 为记谱

1 = F



0 1. 2 3 5 | 2 - - (3 2 | 1. 2 3 5 2) | 5. 3 5 3 5 |
弱 软。 (众白) 文官接驾! (王唱) 文 官

0 6 4 3 | 5 3 2 - - | 2 2 1 1 6 | 6. 5 3 5 6 |
济 济, (哎 呀 呀) 你 等 全 (哪)

0 1 - 3 5 | 2 - - (3 2 | 1. 2 3 5 2) | 0 0 2³ 2 |
无 用, (众白) 武官送娘娘! (王唱) 纵

0 1 5 6 | 1 6 - 0 | 1. 3 2 1 6 1 | 5 0 6 5 1 6 |
是 那 武(啊) 将

5 3 2 5 5 6 | 5. 6 1 6 1 | 0 7 - 6 5 | 6 1 5 - (3 2 |
森 森, 你 们 也 是 枉 然,

1. 2 3 2 1) | 5. 3 5 3 5 | 0 6 1 6 5 3 2 | 5 3 2 - (3 2 |
却 叫 我

1. 2 3 5 2) | 5. 3 5 3 5 | 0 4 - 3 2 | 5 - (6 1 6 |
红 粉 去 和 北 番。

5. 6 5 3 2 3 5) | 0 0 2 2 | 0 1 - 5 | 6 - 6 5 |
臣(哪) 僚 可 (啊)

3. 5 3 5 6 | 6 1 2³ 2 | 1 - 6 6 5 | 3 5 2 3 |
于 心 怎 安? 你 们 于 心 何

5 - - - |) 0 (

安?
(厂 厂 厂 尺 乃 才而乃太 尺. 乃乃太 厂 尺 乃 才而乃太 尺. 乃乃太 厂 尺 乃 才而乃太 尺. 乃乃太 厂)

说明:《和番》是川剧传统戏,原用8支曲牌,基本同于苏昆。但在后来川剧艺人的演唱中,有的已不全用苏昆,而穿插有高腔曲牌,有的则仅择数支昆腔曲牌演唱。

此唱段根据30年代峨眉唱片公司唱片记录(片号不详)。

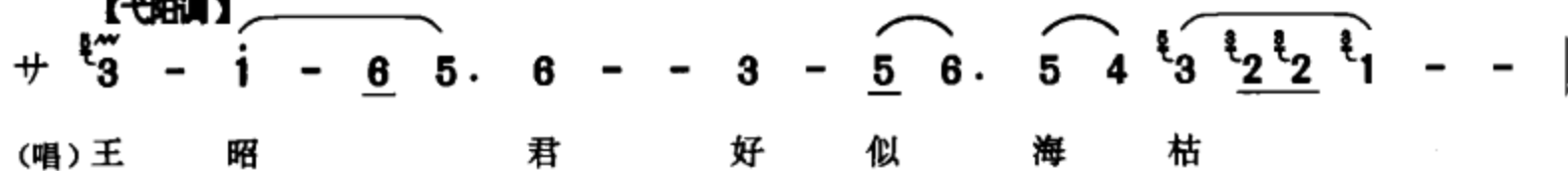
王昭君好似海枯石烂

《出北塞》王昭君 [旦] 唱

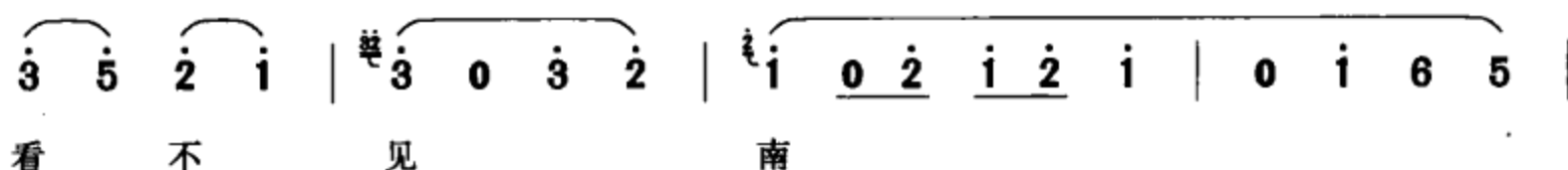
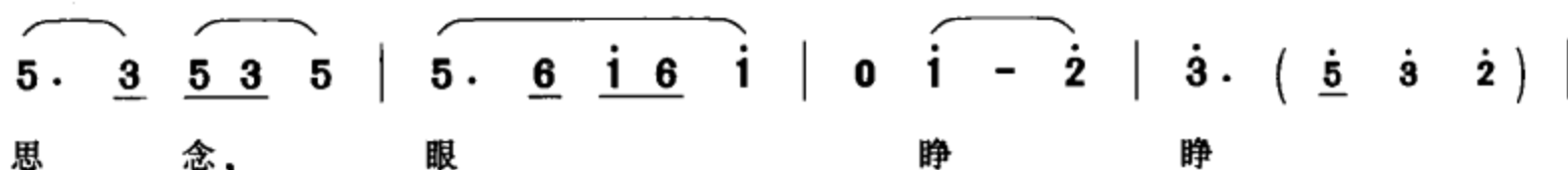
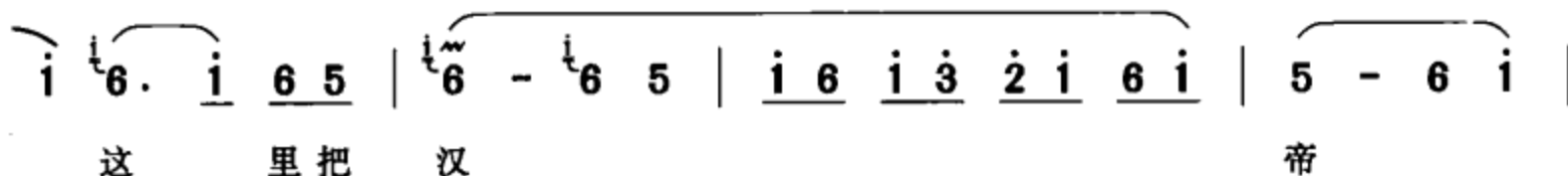
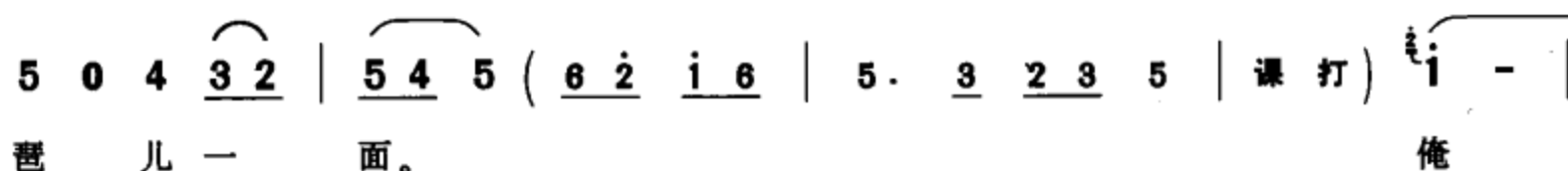
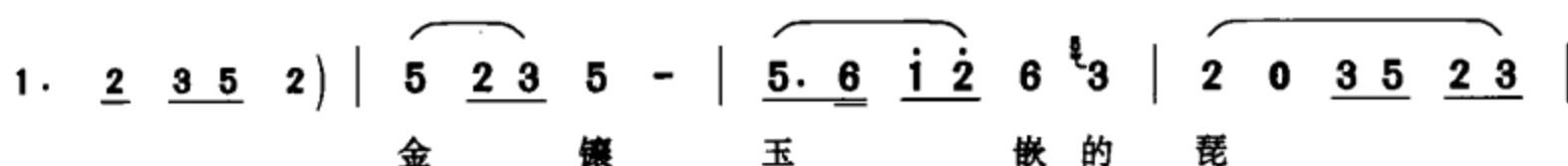
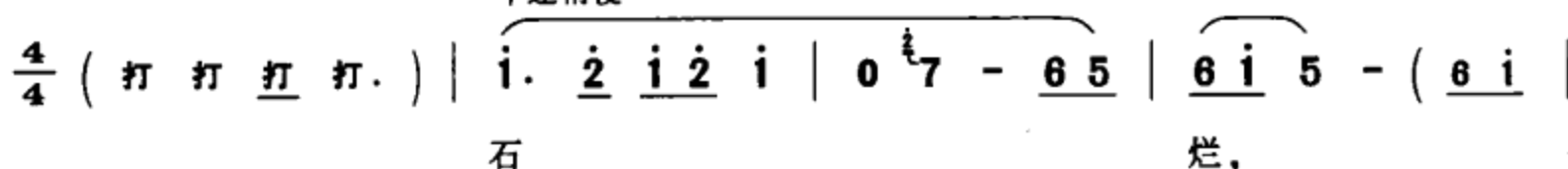
邓先树演唱
蒋学琼记谱

1 = D

【七阳调】



中速稍慢



$\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - ($\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$) | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - |
南 来 雁 南 来 雁。

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - | (课 打) $\dot{1}$ $\flat \dot{7}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - |
哎 呀 雁 儿 哪!

(课 打) $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ - $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{5}$ - (打 打) | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ |
你 与 我 把

0 $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - - ($\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | 课 打) $\dot{2}$ - |
书 信 传, 你

$\dot{2}$ $\dot{1} \cdot \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
与 我 多 多 多 多

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{5} \cdot \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | 0 $\dot{7}$ - $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}$ - $\dot{5}$ |
拜 上 二 老 椿 萱。 道

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ 0 | $\dot{6} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5}}$ | $\dot{6} \cdot \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ |
昭 君 要 会

$\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
无 有 会,

$\dot{6}$ - - - | (课 打) $\dot{5}$ - | 0 $\dot{4}$ - $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ ($\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ |
恨 只 恨

$\dot{5}$ - $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$) | $\dot{1}$ $\underline{0 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | 0 $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - - ($\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
毛 延 寿 贼

i. 2 3 5 2 | 课 打) ²2 - | 2 i - 5 | 6 6 6 5 |
误 写 着 丹

i. 3 2 1 6 1 | ⁵5 - (6. 1 | 5. 3 2 3 5 | 课 打) ⁶6 - | ⁶6 - - i |
丹 青, 叫 奴 家

2 - ¹1 - | 6 i 3 2 | 5 - - - | 2 - 2 i |
和 番 家 离 长 安。 伤

1 6. ⁶6 - | 6. 1 3 5 | ⁶6 3 6 - | 2 - 2 5 |
惨! 放 声 哭 出 雁 门 关, 心

⁶6 - - - | ⁶6. 5 3 3 | 6 5 3 6 - | ²2 - 2 i |
酸! 身 在 北 国 心 在 长 安。 昭 君

⁶6 - - i | 3 - 5 6 3 5 | ⁶6 - - - | ³3. 5 ³3 5 5 |
怨 出 雁 关, 怀 抱 琵 琶(是)

5 3 - 5 | ⁶6 - - - | ²2 - - 5 | 6 - - - |
马 上 弹。 思 长 安

i 2 i 5 | 6 - - - | 6. 5 3 6 | 3 5 6 3 (打 打.) |
想 思 见, 要 回 长 安 难 上 难,

渐慢
6 2 1. 2 6 5 | 1. 2 3 5 2 - | 1. 2 3 5 2 1 5 7 | ⁶6 - - - ||
要 回 长 安 难 上 难。

说明: 此唱段与前《和番》均出自传统戏《汉贞烈》, 演王昭君和番故事。此段为王昭君离开京城后于途中所唱。

根据邓先树50年代教学录音资料记谱, 曲中个别词句有讹。

海岛冰轮初转升

《贵妃醉酒》杨玉环〔旦〕唱

1 = F

阳友鹤演唱
杨 为记谱

【新水令走板】

サ (厂 才乃 厂 而另乃 尺另乃 厂 尺乃 厂) : 6 5 i 3. i 6 5 3 5
(唱) 海 岛 冰 轮 初 转

6 5 3 5 3 - (厂 才乃 厂 而另乃 尺另乃 厂 尺乃 厂) :
升,

3. 2 1 2 1 2 2 5 4 3 - 3 5 2 - 5 5. 1 7 6 -
见 玉 兔 又 转 东 升。

(厂 尺乃 厂) : 5 6 i 3. 3 5 - 5 6 5 6 - (厂 尺乃 厂) :
那 冰 轮 离 海 岛,

2 - 3 5 2 3 5 - 3 5 2 3 5 5 1 7 6 - (厂 尺乃 厂) :
乾 坤 分 外 明。

6 i 3 - i i 2 6 5 3 5 6 - (厂 厂 厂) : 1 2 5 4 3 -
皓 月 当 空, 奴 不 羡

【一字】 慢速 稍自由

(帮) 3 5 6 3 3 5 3 2 1 2. | 4/4 3 5 3 6 5 3 - | 2 2 3 5 1 6 5 |
不 羡 嫦 娥 (啊) 奔 (哪) 月 (呀)

(止)

1 - 1 3 2 1 | 6 1 6 5 6 5 3 5 | 6 - 5 - ||
官 (啊)。
(壮 丑乃 尺 丑 乃 丑乃乃丑 乃 丑乃 尺 乃 丑乃尺 壮 乃 壮)

说明: 此唱段由昆腔、高腔糅合而成, 从最后一句帮腔转入高腔曲牌〔新水令〕, 下接高腔唱腔(略), 自然流畅、浑然一体。

根据1980年四川人民广播电台录音记谱。

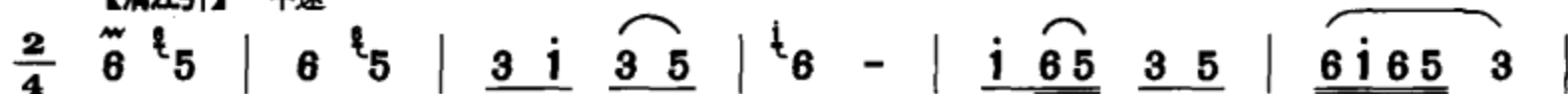
去也去也回宫去也

《贵妃醉酒》杨玉环 [旦] 唱

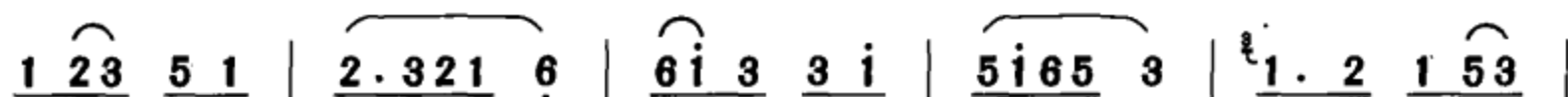
1 = F

阳友鹤演唱
杨 为记谱

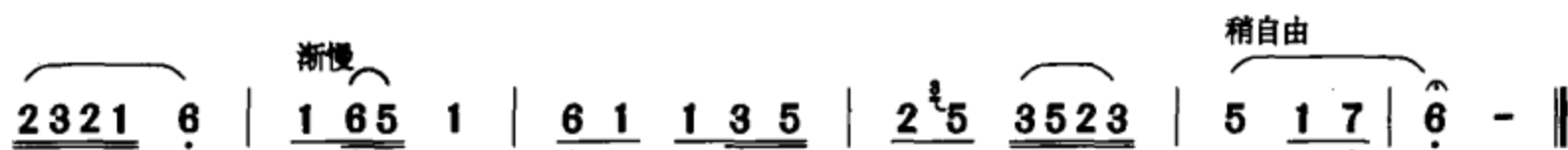
【清江引】 中速



(唱) 去 也 去 也, 回 宫 去 也, 恼 恨 唐 明 王,



无 故 将 奴 撇。 二 人 同 欢 笑, 难 打 同 心



结。 逼 得 奴 冷 清 清 独 自 回 宫 去 也!

说明: 根据1980年四川人民广播电台录音记谱。

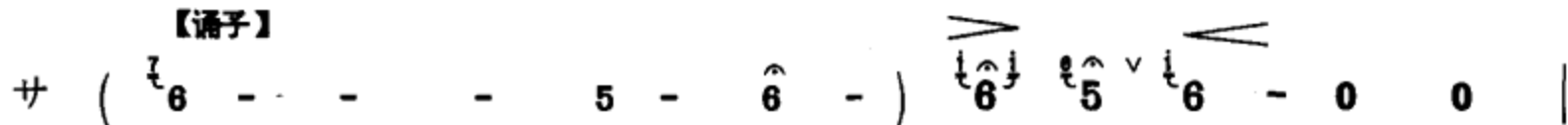
昔日嫦娥貌如仙

《思凡》色空 [旦] 唱

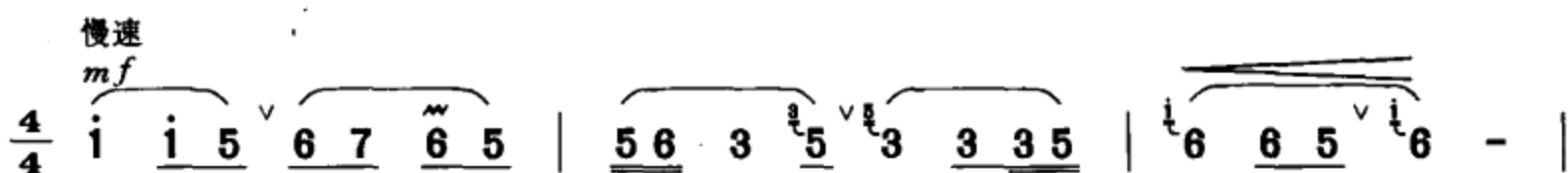
1 = $\sharp F$

竞 华演唱
杨 为记谱

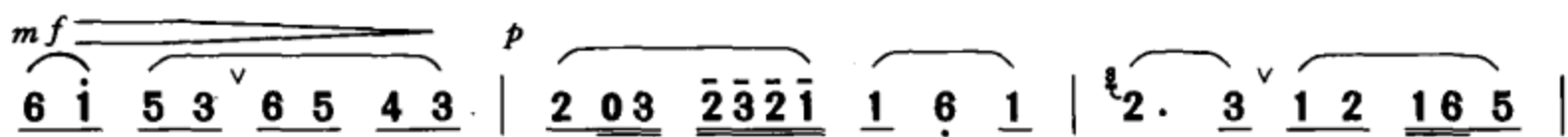
【语子】



厂 才 乃 厂 而 另 乃 次 另 乃 厂 次 乃 厂 (唱) 昔 日 (里) (打. 而 那 打)



嫦 娥 貌 如 仙,



奔 广 寒 碧 海 青

天。应悔当初偷
灵药，落得
独自一人受孤
单。南无佛，南无
阿弥陀佛。（厂才乃厂尺乃厂-）

独 自 一 人 受 孤
单。 南 无 佛， 南 无
阿 阿 弥 陀 佛。（厂 才 乃 厂 尺 乃 厂 -）

突慢 原速 渐慢 稍自由 中速稍快

6 0 (打) 1 1 | 1 1 6 2 2 | 2 3 2 1 6 1 2 |
3 0 3 2 1 2 2 1 5 | 6 - - - | 0 0 0 0 ||

说明：根据太空音乐音像中心录制音带记谱（录制时间及编号不详）。

令出敢违吾

《百花公主·新巴》百花公主[旦]唱

秦淑惠演唱
刘天拯记谱

1 = D

【泣颤回】
サ 6 3 - 5 3 3 3 3 5 6 - (丑 冬 工 冬 工 丑 弄 丑 弄 壮) |
(唱) 令 出 敢 违 吾，
4/4 0 0 2 1 3 | 3 5 3 2 3 | 3 5 6 1 5 6 3 2 |
恃 功 藐
1 1 6 2 - | 2 - 2 1 3 | 3 5 4 3 2 |
法， 罪

1 . 2 6 1 2 3 | 2 - - - | 6 6 6 . i 2 3 |
不 容 诛! 三 (哪)

i . 6 6 i | 3 2 5 - i | 6 i 6 5 3 2 | 5 2 3 - - |
军 未

2 . 3 1 2 | 5 - 5 - | 3 5 2 3 - | 3 5 2 3 5 3 5 |
(啊) 动, 须 预 备 利

6 5 3 5 2 - | 2 - 2 1 3 | 3 5 4 3 2 | 1 . 2 6 1 3 |
器 存 储。

2 - - 6 | 2 - - 5 | 6 . 7 6 5 3 | 2 3 2 3 5 - |
倘 敌 人 临

3 5 2 3 5 - | 6 7 6 5 3 5 6 | 0 i 6 5 5 | 3 5 - 1 |
界 早, 难 道 把 期 限

2 - 2 3 | 1 7 6 - | 3 6 - 5 3 | 2 . 3 5 - |
宽? 俺 今 日 号 令 之 初,

稍快
0 3 3 2 3 2 | 1 . 2 3 5 2 | 0 3 6 1 3 | 2 - 0 0 ||
违 吾 令 斩 首 示 众!
(壮)

说明: 此曲牌为〔普天乐〕成堂曲牌中的一支, 由曲笛伴奏。

秦淑惠7岁学艺, 拜师陈惠琴, 参师青莲。她文武兼长, 戏路宽广, 嗓音柔中带刚, 行腔细腻, 情绪饱满, 情调炽热奔放。本唱段腔承周慕莲。

本曲及以下两曲均根据60年代重庆市川剧院录音资料记谱。

你自恃先帝功臣

《百花公主·新巴》百花公主〔旦〕唱

秦淑惠演唱
刘天拯记谱

1 = D

【石榴花】

中速稍快

サ 2 1 3 5 3 2 - (壮) | $\frac{4}{4}$ 6 5 3 2 5 - | 6 5 3 2 5 - |

(唱) 你 自 恃 先 帝 功 臣，

5 2 3 5 3 2 3 | 2 - 6 7 6 5 | 6 5 3 2 5 - |

故 狂 疏， 眼 见 得

3 5 2 3 5 3 2 3 | 2 6 7 6 | 5 6 7 2 3 2 |

面 临 大 敌， 岂 不 闻 将 军

6 2 7 6 5 0 | 5 5 2 3 5 2 3 5 | 2 - 6 7 6 5 |

犯 律， 家 邦 难 图。 休 得 要

6 5 3 2 5 . 3 | 2 . 5 3 2 | 1 7 6 - ||

假 糊 涂， 乃 号 令 之 初。 (壮)

说明：此曲牌为〔普天乐〕成堂曲牌中的一支，又名〔上小楼〕。

齐整整英才将佐

《百花公主·新巴》百花公主〔旦〕众女兵唱

秦淑惠演唱
刘天拯记谱

1 = D

【叠字犯】 中速

$\frac{2}{4}$ 6 . 1 5 3 | 5 2 3 5 2 | 6 . 1 5 3 | 5 2 3 5 2 | 0 6 7 6 |

(齐唱) 齐 整 整 英 才 将 佐， 光 耀 耀 虎 豹 蛇 矛。 猩 猩 的



说明：此曲牌亦为〔普天乐〕成堂曲牌中的一支，由百花公主率众女兵齐唱。

离了庵门到山下

《双下山》色空〔旦〕唱

1 = C

田惠文演唱
杨 为记谱

【玉天仙】 慢速



说明：根据太空音乐音像录制中心音带（TK 8544）记谱。

树·木·槎·枒

《醉打》鲁智深[净]唱

赵焕臣演唱
杨 为记谱

1 = C

【点绛唇】

廿 $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ 3 $\overset{\wedge}{2}$ | 2 1 $\overset{\wedge}{1}$ 2 $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ | 5 5 $\overset{\vee}{5}$
 (唱)树·木·槎 枒, 峰·峦·如 画, 堪(哪) 潇
 $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ - |) 0 (| 2 $\overset{\vee}{1}$ 3 2 $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ 6 $\overset{\wedge}{5}$ |
 洒。(白)哈哈!(讲白略) 哎 呀 呀! 闷 煞 洒家,
 $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ 2 $\overset{\vee}{1}$ 3 2 $\overset{\vee}{5}$ 5 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ (厂) $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{5}$ ||
 烦 恼 有 那 天(哪)(啊) 大。

说明: 根据30年代胜利公司唱片(片号不详)记谱。

你看那朱垣碧瓦

《醉打》鲁智深[净]唱

吴晓雷演唱
刘天拯记谱

1 = D

【混江龙】

廿 2 $\overset{\vee}{1}$ 3 2 - 2 $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ 6 - 6 $\overset{\vee}{5}$ 4 3 $\overset{\vee}{2}$ - ($\overset{\circ}{冬}$ $\overset{\circ}{工}$ $\overset{\circ}{冬}$ $\overset{\circ}{工}$ 厂
 (唱)你 看 那 朱 垣 碧 瓦,
 $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ 5 - 3 - $\overset{\vee}{6}$ 5 $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ 5 $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ -
 梵 王 宫 殿 绝 喧 哗。
 ($\overset{\circ}{冬}$ $\overset{\circ}{工}$ 厂 $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ 厂 $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{5}$ 厂 $\overset{\vee}{6}$ 厂) | 2 $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ 5 - $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ 5 $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ 5 - (锣鼓同前) |
 郁 苍 苍 虬 松 鼍 画,
 $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\wedge}{5}$ 3 $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ 2 2 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{7}$ 6 $\overset{\vee}{5}$ - (锣鼓同前) |
 听 吱 喳 喳 古 树 栖 鸦 (啊)。

2. 1 3 3 2 - XX X (乃 打打 才才 才) XX X (乃 打打 才才 才) 2. 3 5 5^v
 你 看(嘞)哪 伏的 伏 起的 起 斗 新 青

2 3 5 2 3 2 5 - (冬工冬工 厂 才乃 厂另乃 尺另乃 厂 尺乃 厂) : 0 3 5 3 5 -
 群峰 相逐, 那 高的 高

(打 打打 才才 才) 5 3 5 - (打 打打 才才 才) 2 3 2 3 5 2 5 5 6 - 5 -
 凹的 凹 丛暗 绿 万 木 交 加(啊)。

(冬工冬工 厂 才乃 厂另乃 尺另乃 厂 尺乃 厂) : 2. 1 3 2 2 2 5 - (课 打打 才才 才)
 遥 望着 石楼 山

3 5 2 5 2 3 5 3 2 3 5 - (冬工冬工 厂 才乃 厂另乃 尺另乃 厂 尺乃 厂) :
 雁 门 山 横 冲 霄 汉,

0 2 5 2 5 - (课 打打 才才 才) 3 5 3 5 - (课 打打 才才 才) 5 3 2 3 3 5 6
 那 清 尘 宫 避 暑 宫 隐 约 云(耶) 霞

6 5 - (冬工冬工 厂 才乃 厂另乃 尺另乃 厂 尺乃 厂) : 2. 1 3 3 2 2 5 3 2 5 2
 (啊)。 这 的(呀)是 莲 花 涌 定 梵

2 3 5 - (锣鼓同前) : 2. 1 3 3 2 - 6. 1 1 6 1 5 6 6 5 -
 王 家, 说 什(咧)么 衲 衣 披 处 千 年 话。

(锣鼓同前) : 2. 1 3 3 2 0 5 5 2 3 2 5 - (锣鼓同前) :
 好 教(哇)俺 悲 今 吊 古,

2. 1 2 3 2 - 6. 1 6 1 2 1 - (冬工冬工 厂 才乃 厂另乃 尺另乃 厂) ||
 止 不 住 忿 恨 嗟 呀!

说明: 根据50年代重庆人民广播电台录音记谱。

视着你挂天衣剪绛霞

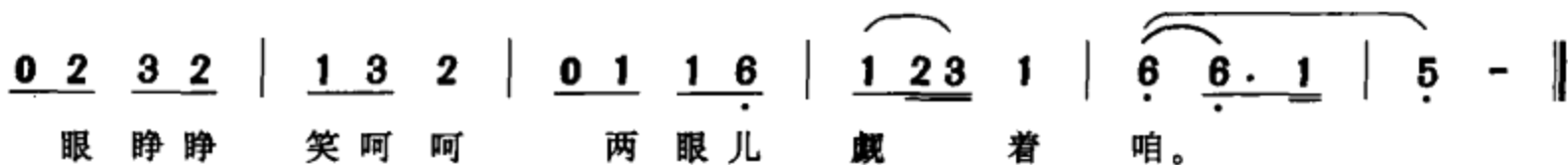
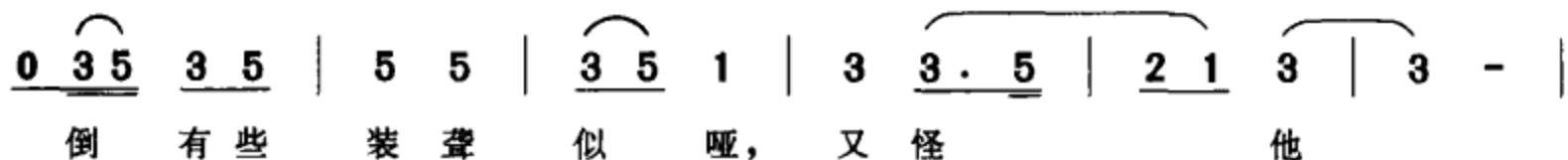
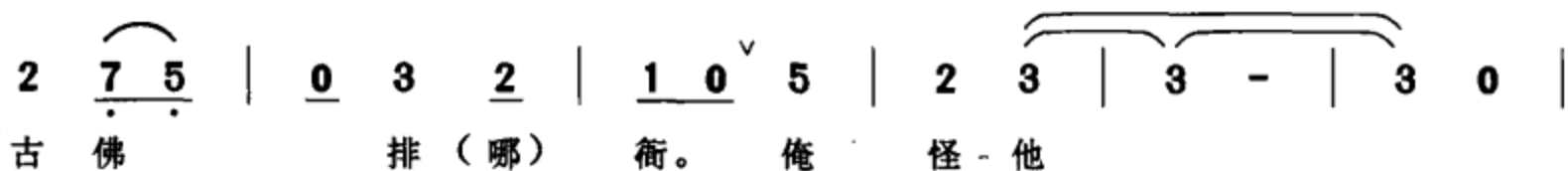
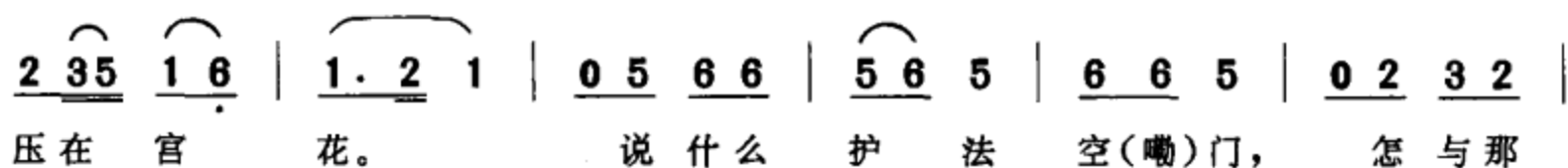
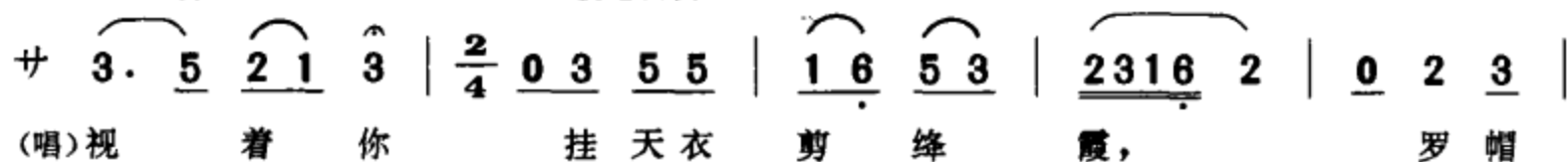
《山门》鲁智深〔净〕唱

赵焕臣演唱
杨 为记谱

1 = C

【鹧鸪枝】

慢速稍快



说明: 根据 30 年代胜利公司唱片(片号不详)记谱。

启奏圣明君

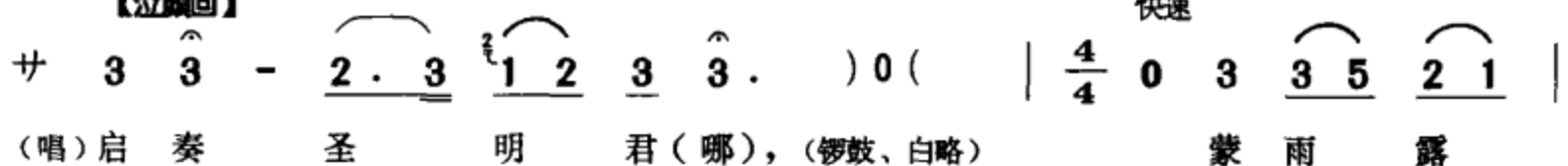
《东窗修本》秦桧〔净〕唱

梅春林演唱
徐德贵记谱
左俊臣

1 = D

【泣麟回】

快速



1. 2 3 5 2 | 2 0 3 1 2 | 2 - 6 - | 1 7 6 - |
敢 不 知 恩! 为 朋 奸

6 3 5 - | 0 5 3 5 | 1. 2 3 5 2 | 0 3 1 2 |
嫉 妒, 岂 容 他 紊 乱 朝

2 - 6 - | 2. 3 1 7 | 6 5 3 3 | 3 6 - 3 |
廷。 臣 这 一 本, 都 只 为 边 疆

2 1 3 - | 0 5 1 1 2 | 5 - 1 - | 3 5 2 3 - |
未 宁, 知 何 日 把 中 原 定?

6 - 1 7 | 6 - - - | 6 3 5 - | 5 3 2 - |
南 自 南 各 守 规 箴,

0 3 5 3 | 1. 2 3 5 2 | 0 3 1 3 | 2 - 0 0 ||
北 自 北 结 好 和 亲。
(壮)

(其二)

$\frac{4}{4}$ 0 5 - 3 | 6 - 3 - | 5 3 6 3 | 2 1 3 - |
李 纲、 张 俊 与 胡 铨,

0 3 5 3 5 | 1. 2 3 5 2 | 0 3 1 3 | 2 - - - |
韩 世 忠 一 党 之 臣!

6 - 1 7 | 6 - - - | 3 6 - 3 | 2 1 3 - |
吾 皇 把 旨 传,

0 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 | 0 3 2 1 3 | 2 - - 0 ||
将 四 人 逐 出 朝 班!

(其三)

サ (课 课乃 厂 才乃 厂 尺乃. 厂) 3 5. 35 2 2 12 3 - (锣鼓略) |

提 起 旧 日 情,

$\frac{4}{4}$ 0 5 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 | 0 3 1 3 | 2 - - - |

东 窗 下 是 你 所 为。

6 - 1 7 | 6 - - - | 6 3 5 3 | 5 5 - 3 |

黄 柑 下 积 纸 丧 风 波 亭,

3 - (锣鼓略) | 0 3 3 3 | 3 6 - 3 | 2 1 2 3 - |

杀 杀 丧 他 三 人 命。

サ 3 3 5 - 2 2 12 3 - (锣鼓略) | $\frac{4}{4}$ 0 2 1 2 1 |

喂 呀 夫 人 (哪)! 他 父 子 是

2. 3 1 6 | 0 2 1 7 | 6 2 3 2 1 1 |

报 国 忠 臣, 细 思 量 你

2. 3 1 6 | 0 2 1 7 | 6 - 0 0 ||

误 我 前 程!

说明: 根据1981年中国艺术研究院来川为部分老艺人录像录音资料记谱。

炎炎的文星

《大赐福》魁星[净]唱

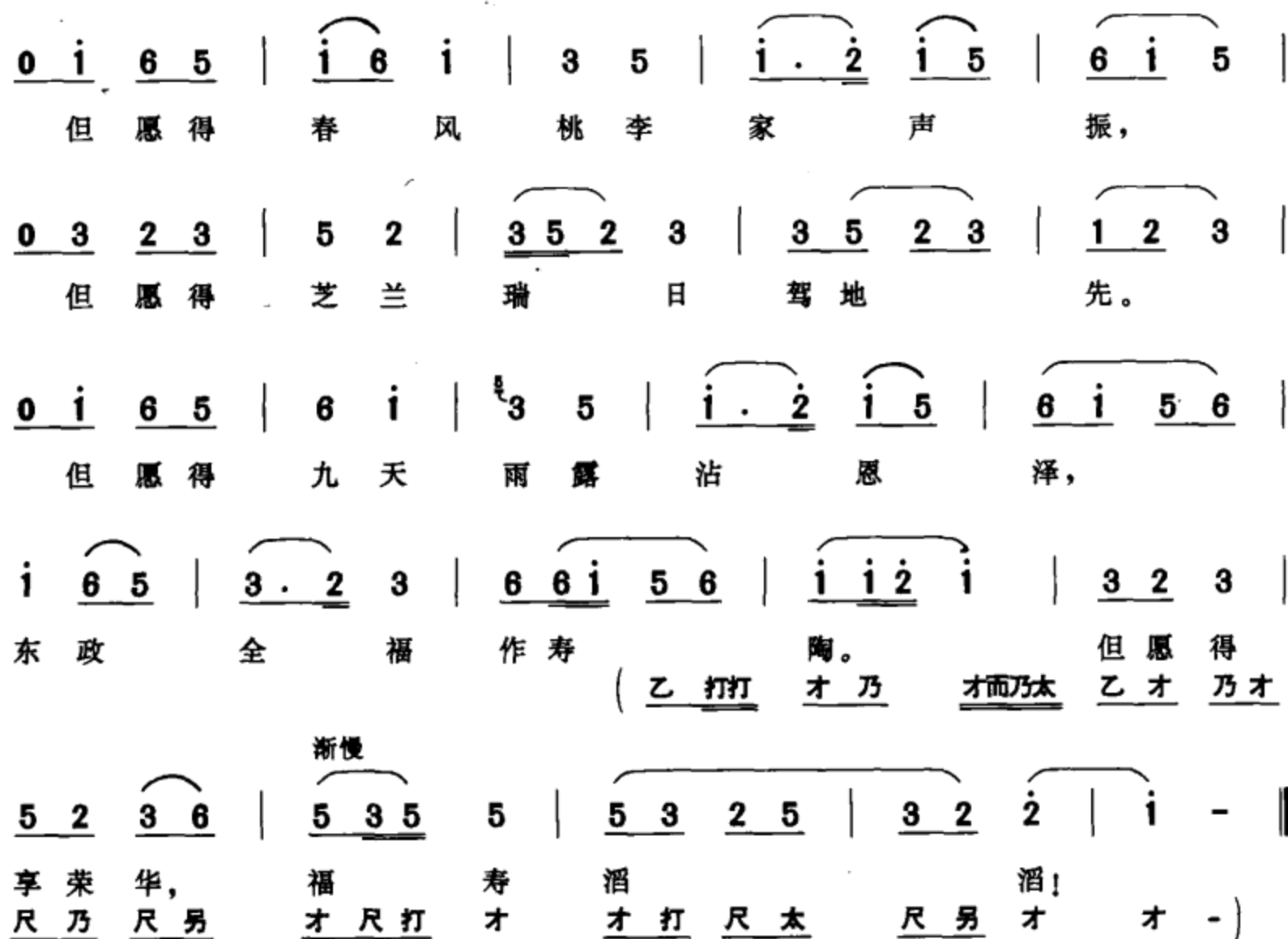
1 = D

黄景明传腔
谷曾荣记谱

【寄生草】 中速

$\frac{2}{4}$ 0 i 6 5 | 3. 5 6 | 0 i 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 |

(唱) 炎 炎 的 文 星, 光 闪 闪 南 极 祥 云。



说明：由自贡市川剧团供稿，无音响。个别词字疑讹。

说 来 便 来

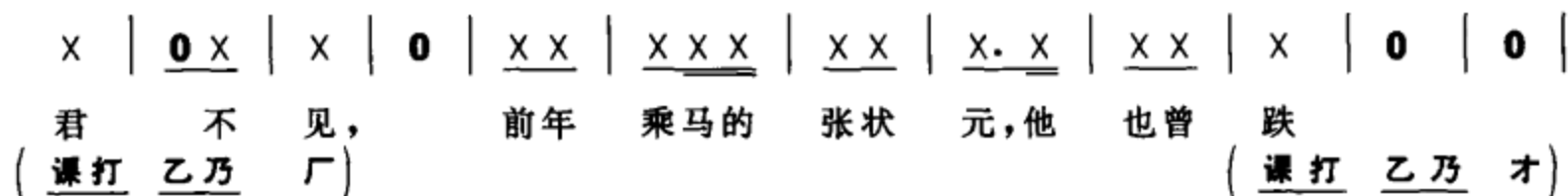
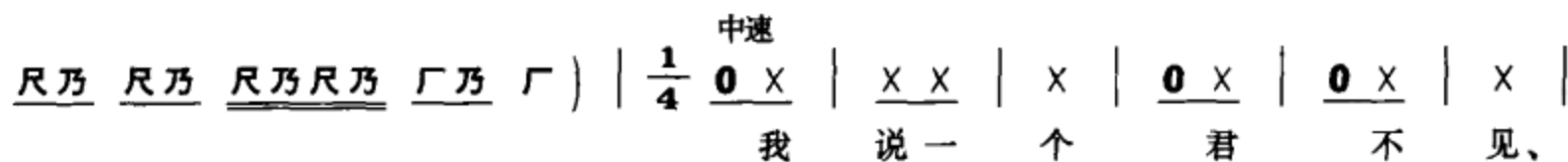
《琵琶记·坠马》罗德喜〔丑〕唱

刘裕能演唱
刘天拯记谱

1 = D

【古风】

慢速



0 X X | X X | X X | X | X X | X | 廿 (课打 课打打打 厂 尺乃 才而乃太 尺另乃 厂 尺乃)
 跌折 裤臂 没半 边、没半 边。

才乃 尺乃尺乃 厂 乃 厂 乙) | $\frac{1}{4}$ 0 X | X X | X | 0 X | 0 X | X |
 我 说 一 个 又 不 见、

X | 0 X | X | 0 | 0 | 0 | X X | X X X | X X | X . X |
 又 不 见， 去年 骑马的 李试 官，他
 (课打 课课乃 才 乍)

X X | X | (课打 | 课乃 | 才) | 0 X X | 0 | X X | 0 X X | X |
 也曾 跌 跌折 左腿 不相 连。

廿 (课打 打打打 课打 课打打打 厂 尺乃 才乃 尺乃尺乃 厂 乃 厂 乙 乙) | $\frac{1}{4}$ X | X |
 人 生

0 X | 0 X | X X | X | 0 | X | X | X | 0 | X X |
 三 般 拼 命 事， (众问)哪 三 般? (罗)行 船

(课打 | 课乃 | 才) | X X | (课打课乃 | 才) | X | 0 | X | X | X |
 走 马 (啊) 打 秋 千。

廿 (打打打 课打 课打打打 厂 尺乃 才乃 尺另乃 厂 尺乃 尺乃 尺乃尺乃 厂 乃 厂 乙 乙)

$\frac{1}{4}$ X X | 0 | X X | X X | X | 0 | X X | X X | X X | X |
 学 生 今 年 大 拼 命， 也 来 随 众 乘 金 鞍、

X X | X | (课打 | 课乃 | 才 | 乙) | X X | X | 0 X X | X X |
 乘 金 鞍。 灾 怎 躲， 叵 耐 畜 生

0 | 0 X X | X | 0 | X X | X | X | 0 X | X X . | 0 | X |
捉弄 我， 纵有 长 鞭 我 不敢 打。

(课打 | 课乃 | 才) | X | 0 | 0 | X | 0 | X | (课 | 课乃 | 才) |
唔！ 吓！ 噤！

X X | X X | X X | X | 0 X | X X | X X X | X X | X | X |
大叫 三声 它不 走， 它 连窜 几窜就 往前 穿 (哪)。

(课乃 | 才 | 才 | 才 | 课) | X X | X X | X X | X |
稍慢
须臾 之间 跌下 马，

X X | X | X | (课打 | 课乃 | 才) | X X | X | 0 | X X | X |
好似 狂风 吹片 瓦、 吹片 瓦。

廿 (打打打 课打 课打打打 厂 尺乃 才乃 尺乃 厂乃 厂 课 课 课 课打 课打打 课打 课打

课 打打) | $\frac{1}{4}$ X X | 0 | X X | X X | X | 0 X | X X | X | X |
昨日 打从 枢密 院， 见 几个 牌 军
(打打 课)

X X | X | 0 | X X | X X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | (课乃 |
齐唱 耍。 学生 慌忙 跑 将 归，

才 | 乙 | 乍) |) 0 (| 廿 3 5 2 12 3 - ^v 2 5 3 - 3 5 2 1 3 - ^v 0 2
(众白) 为何? (罗唱) 怕 他 们 请 俺 到 校 场 中 去

2 - ^v 2 - 2 2 2 2 ² 1 - - 0 0 0 ||
跨 烈 马。(才 才 尺乃尺乃 才 打打打 打打打打 才乃 尺乃 才)

说明：根据重庆人民广播电台录音资料记谱（录音时间不详）。

玳筵开处游人拥

《琵琶记·坠马》罗德喜[丑]三元[生]唱

刘裕能演唱
罗吉龙记谱
刘天拯记谱

1 = D

【山花子】 快速

廿 6 . 1̇ 3 5 6̇ - | $\frac{4}{4}$ 0 0 2̇ 1̇ | 6 6 - 5 . 3 |

(罗唱)玳 筵 开 处 游 人

2 . 3 2 3 5 | 0 1̇ - 6̇ 5 | 1̇ 6 - 5 | 3 5 3 2 - |

拥, 争 看 五 百 名 英 雄。

6 . 5 6 5 | 6 5 3 6 | 6 5 6 - | 0 5 6 1̇ 1̇ |

喜 鳌 头 独 占 有 功, 荷 君 恩

6 6 - 5 | 3 6 5 3 | 2 - 2 3 | 1 7̇ 6 - |

奏 捷 词 锋。 太 平 时

0 5 5 3 | 2 - 5 . 5 | 3 2 2 3 5 | 2 - 2 . 5 |

车 书 已 同, 干 戈 尽 戢 文 教 崇, 人 间

3 2 2 3 5 | 2 . 3 2 3 5 | 0 3 - 2 |

此 时 鱼 化 龙。 留 取

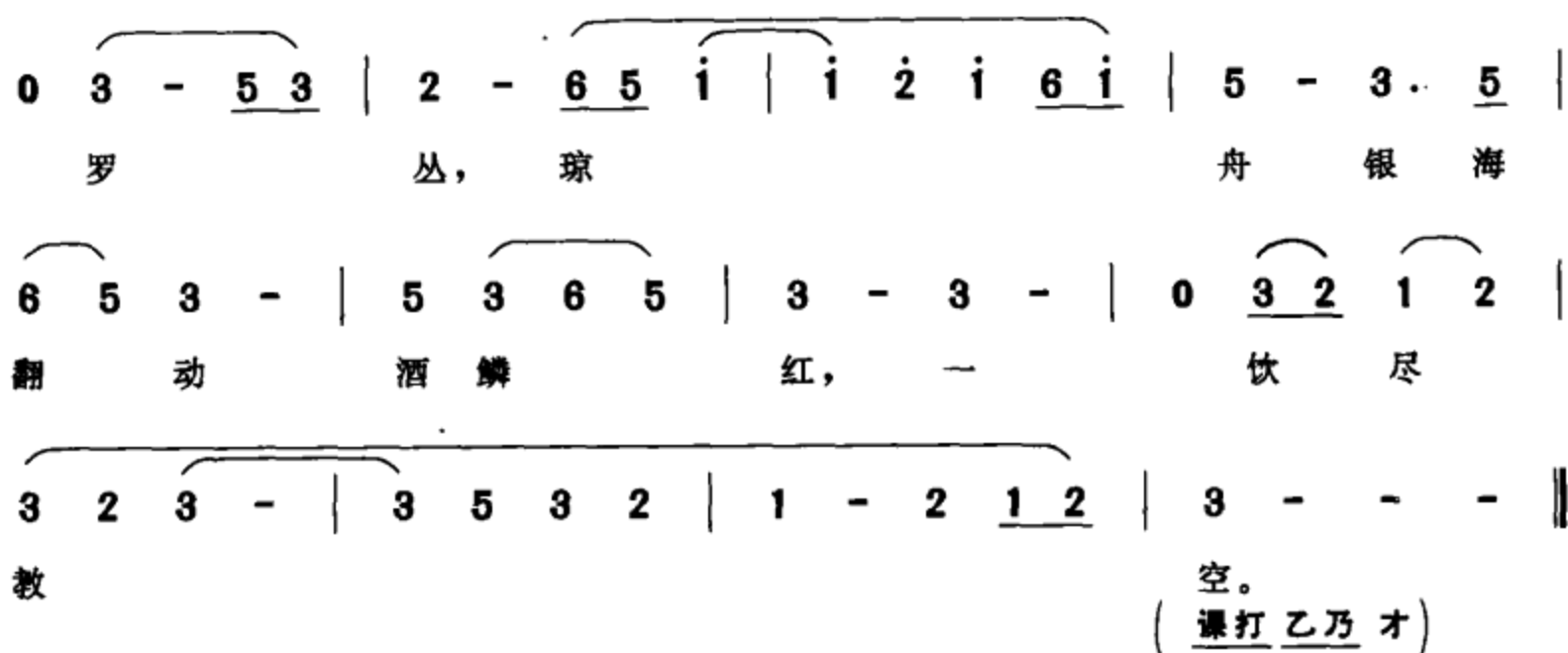
(才 乃 乃 太 尺 乃 才)

1 - 2 - | 6 6 - 5 | 3 . 6 5 3 | 2 - 3 2 |

琼 林 胜 景 无 穷, 宝 篆

1 2 3 - | 3 3 2 1 2 | 3 - 3 5 | 6 . 1̇ 6 5 |

沉 烟, 烟 香 喷 浓, 浓 薰 绮



说明: 此曲为“粗昆”。唢呐筒音作 D。

本曲及下曲根据重庆市川剧院录音资料记谱。

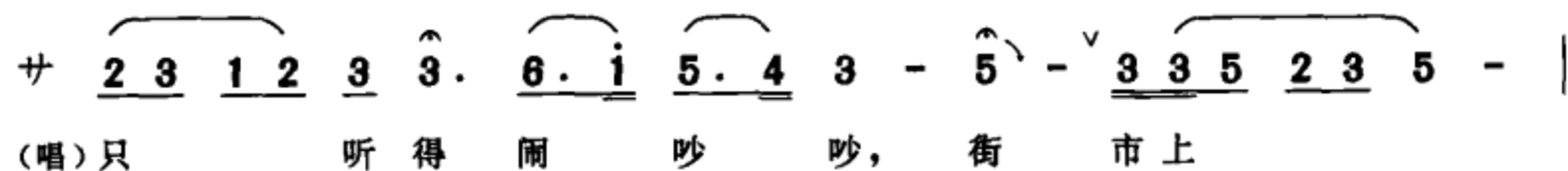
侬好似小秦王三跃涧

《琵琶记·坠马》罗德喜[丑]唱

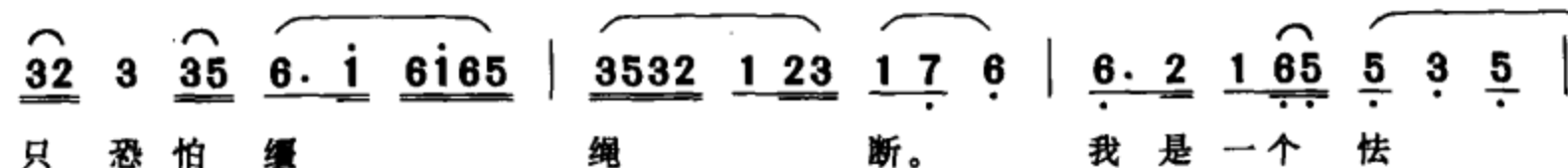
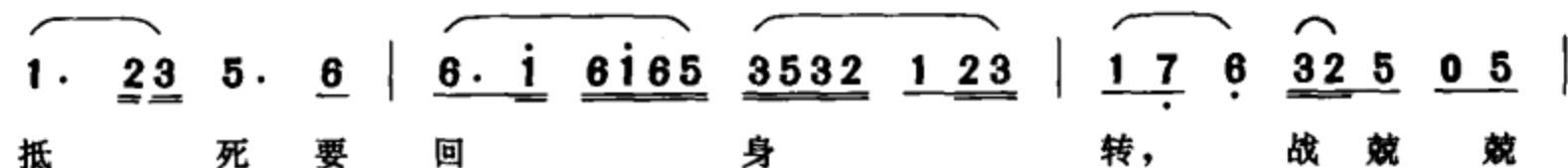
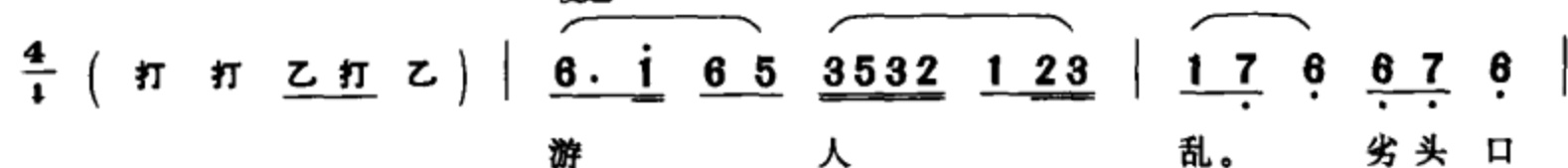
刘裕能演唱
刘天拯记谱

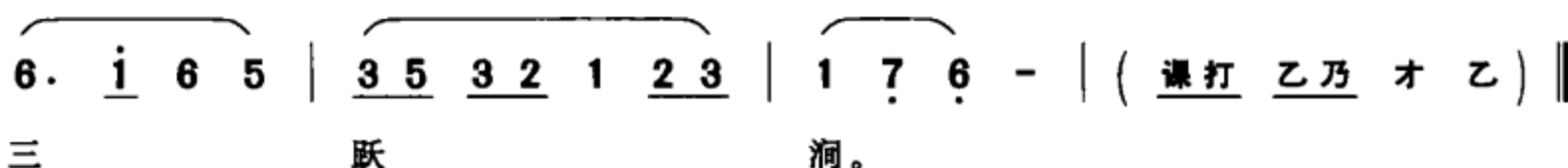
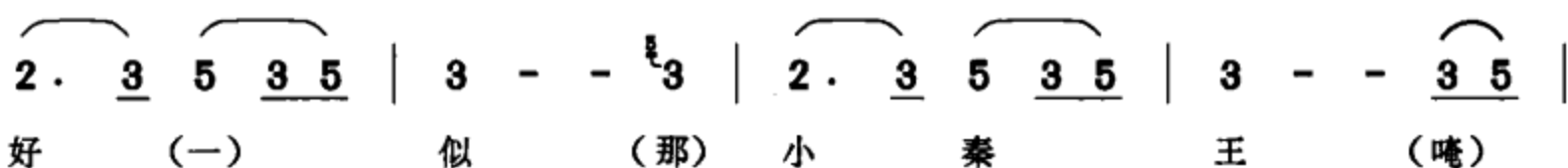
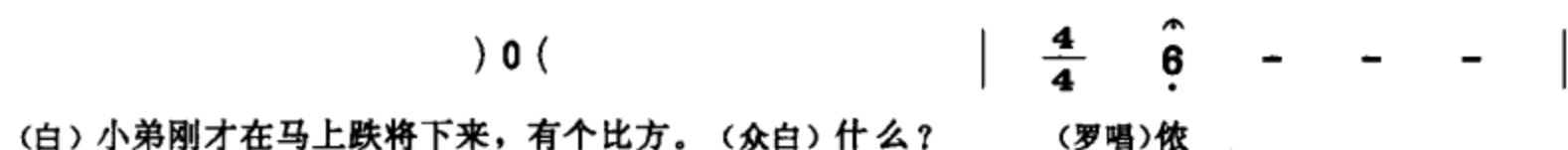
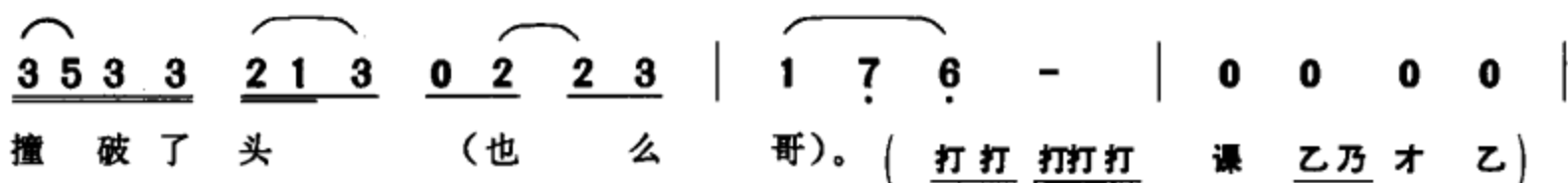
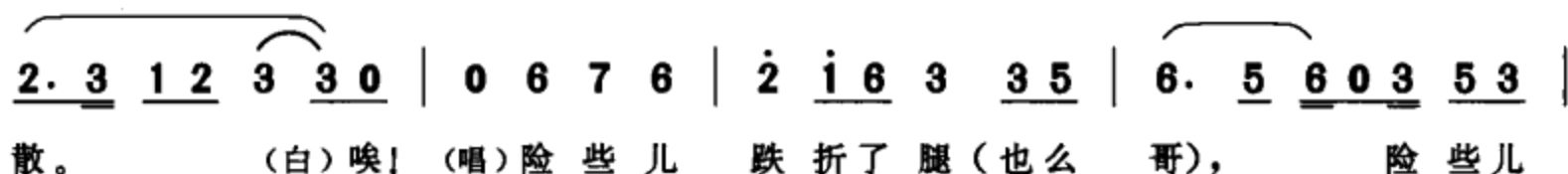
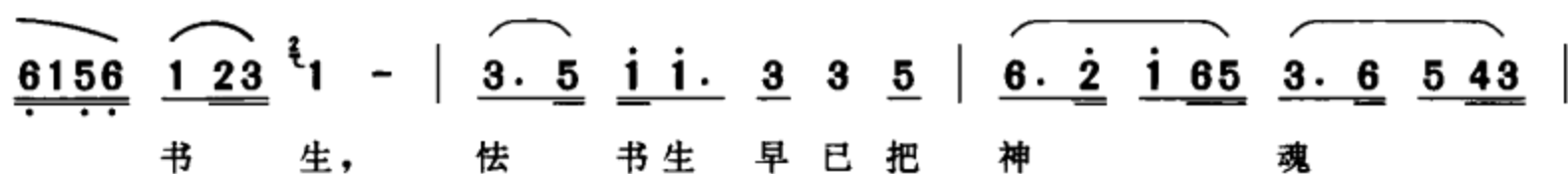
1 = D

【叨叨令】



慢速



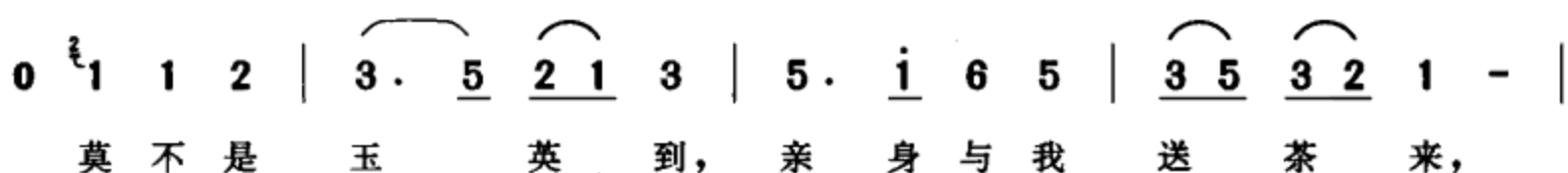
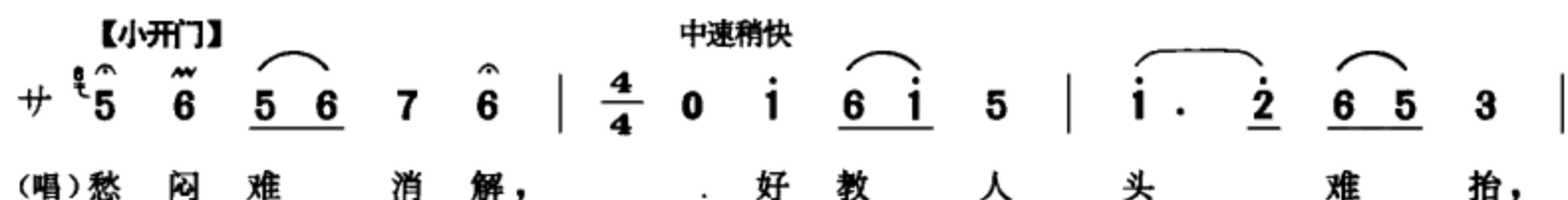


愁 闷 难 消 解

《做文章》徐子元 [丑] 唱

1 = $\sharp F$

陈全波演唱
彭涓记谱



0 2 - 3 | 1 - 1 - | 2 3 2 1 2 | 3 - - - |
 (内白:公爷!)未 知 何 人 到 此 来?

5 6 i 5 . 6 i 2 | 6 5 2 3 5 - | 6 5 6 i i |
 回 顾 时 令 人 猜, 此 事 疑 惑,

0 i 6 5 | 6 ⁴5 6 - | 0 i 6 5 5 6 | i . 2 6 5 3 |
 哎, 心 花 开, 亲 找 那 鸚 儿 来,

0 ⁴1 1 2 | 3 . 5 2 1 3 | 5 . i 6 5 |
 莫 不 是 玉 英 到, 亲 身 与 我

3 5 3 2 1 ^v 3 2 | 3 . 2 1 - | ^{中速稍慢} 2 3 2 1 2 | 3 - - - ||
 送 茶 来, 未 知 此 时 来 何 哉!
 (壮)

说明: 此曲插唱于弹戏中。

根据重庆音像出版社、中国华夏音像公司录制音带 (HXS 8506) 记谱。

好一个艳阳天

《做文章》徐子元 [丑] 唱

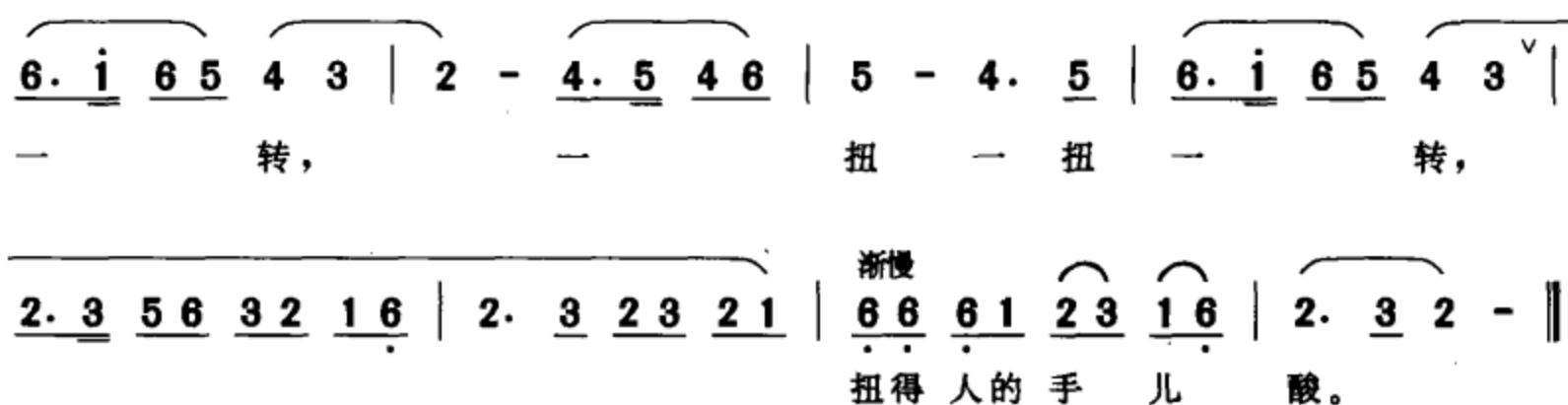
1 = ^bB

刘金龙演唱
杨 为记谱

⁴/₄ (打 打 打 打. | ^{【柳青娘】} 6 6 1 2 3 1 6 | 2. 3 2 -) | ^{中速} 6 6 1 2 3 1 6 |
 (唱) 好 一 个 艳 阳

2. 3 2 - | 5 6 5 4 3 | 2. 3 5 6 3. 2 1 6 | 2. 3 2 3 2 1 |
 天, 王 孙 仕 女 打 秋 千,

6 1 5 6 1 7 6 | 5. 6 5 6 5 | 5. 6 i 6 5 | 6 5 4 - 5 |
 上 要 蹬 得 圆。 一 扭



说明：此曲插唱于弹戏中，并作为伴奏曲广泛用于川剧其他声腔的戏。

根据太空音乐音响中心录制音带（TK 7005）记谱。

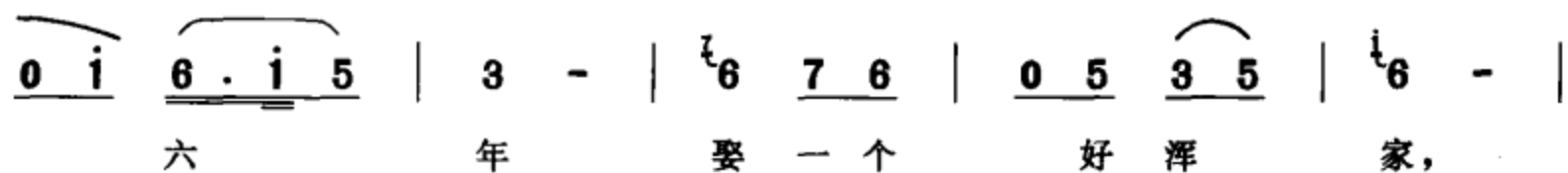
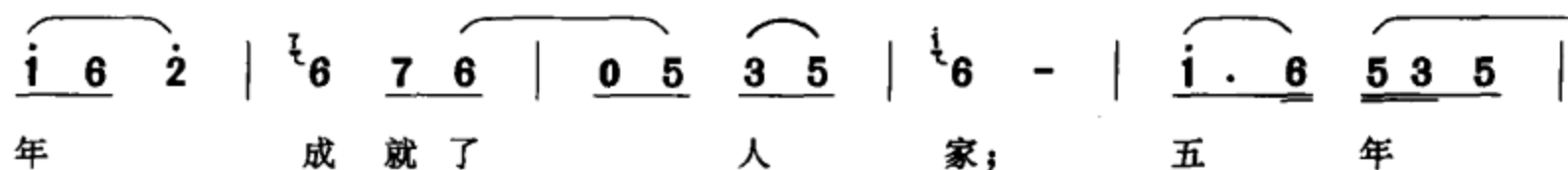
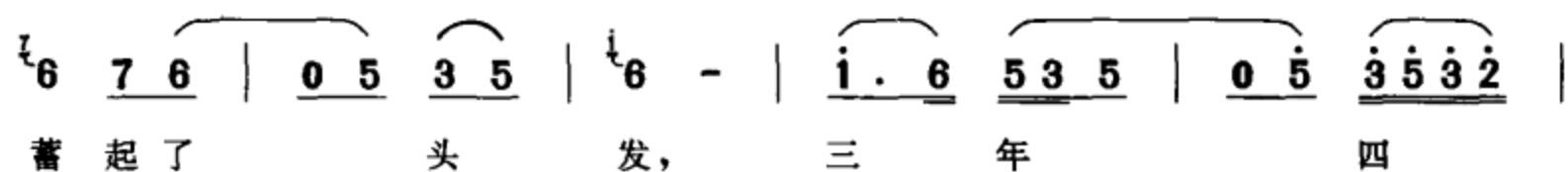
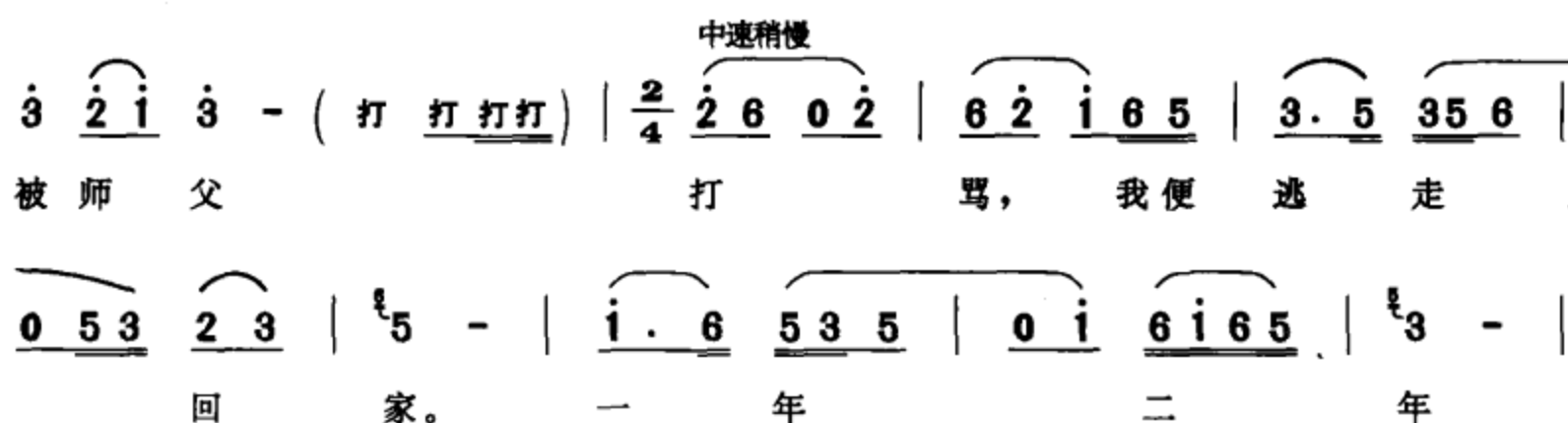
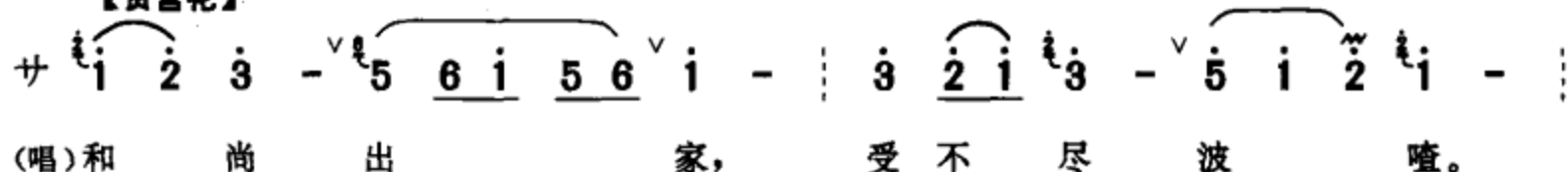
和尚出家

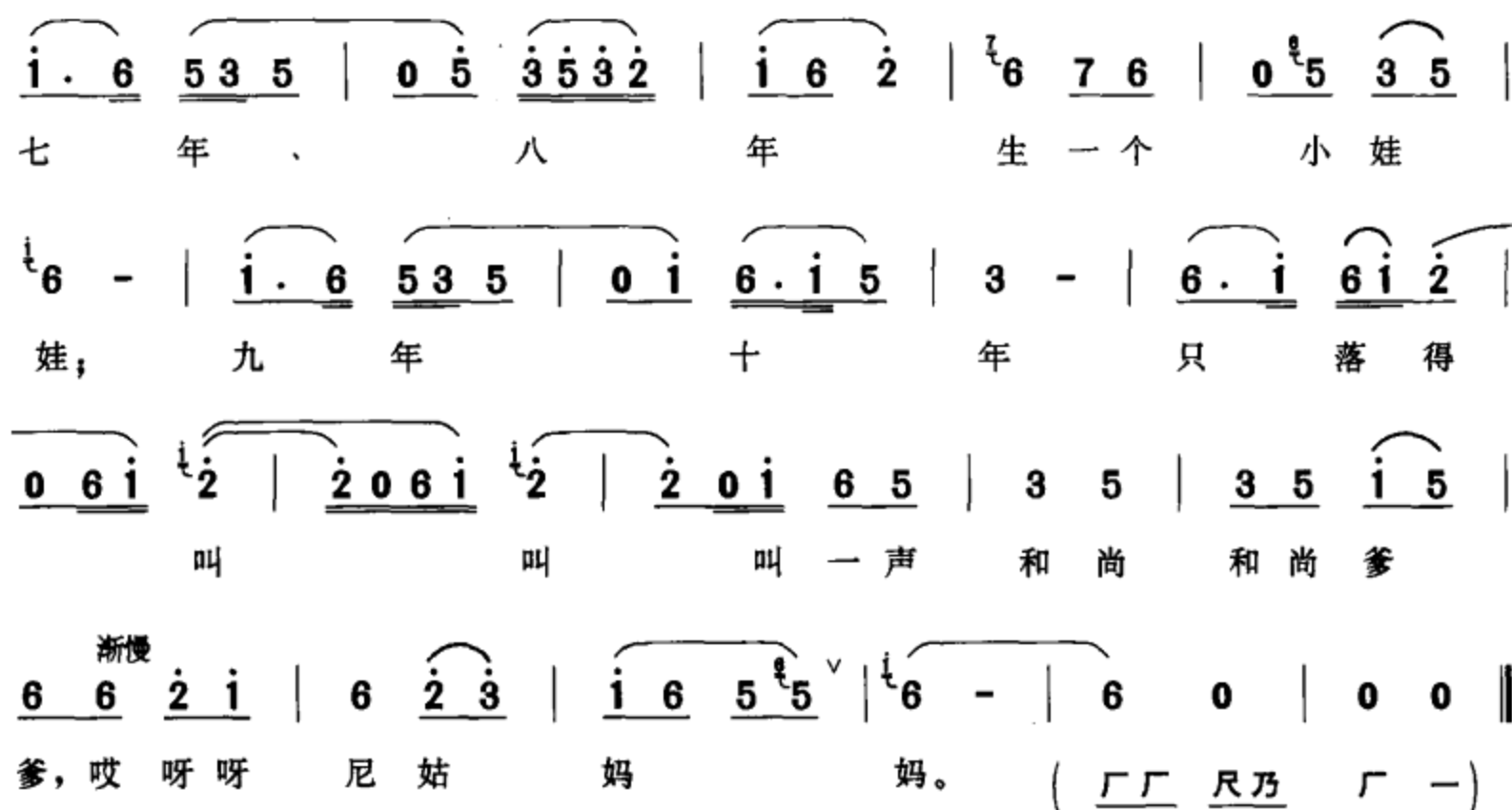
《双下山》本无[丑]唱

刘成基传腔
李增林演唱
杨 为记谱

1 = C

【赏宫花】





说明: 此剧前辈艺人演出较多, 现仍完整地保留在川剧舞台上。

刘成基于60年代初口传与末徒李增林并排练, 其语言音调已川化, 但个别词句仍保持了苏白韵味, 如“和尚出(唱‘瞿’)家”、“被(唱‘背’)师父”、“五年六(唱‘楼’)年”等。

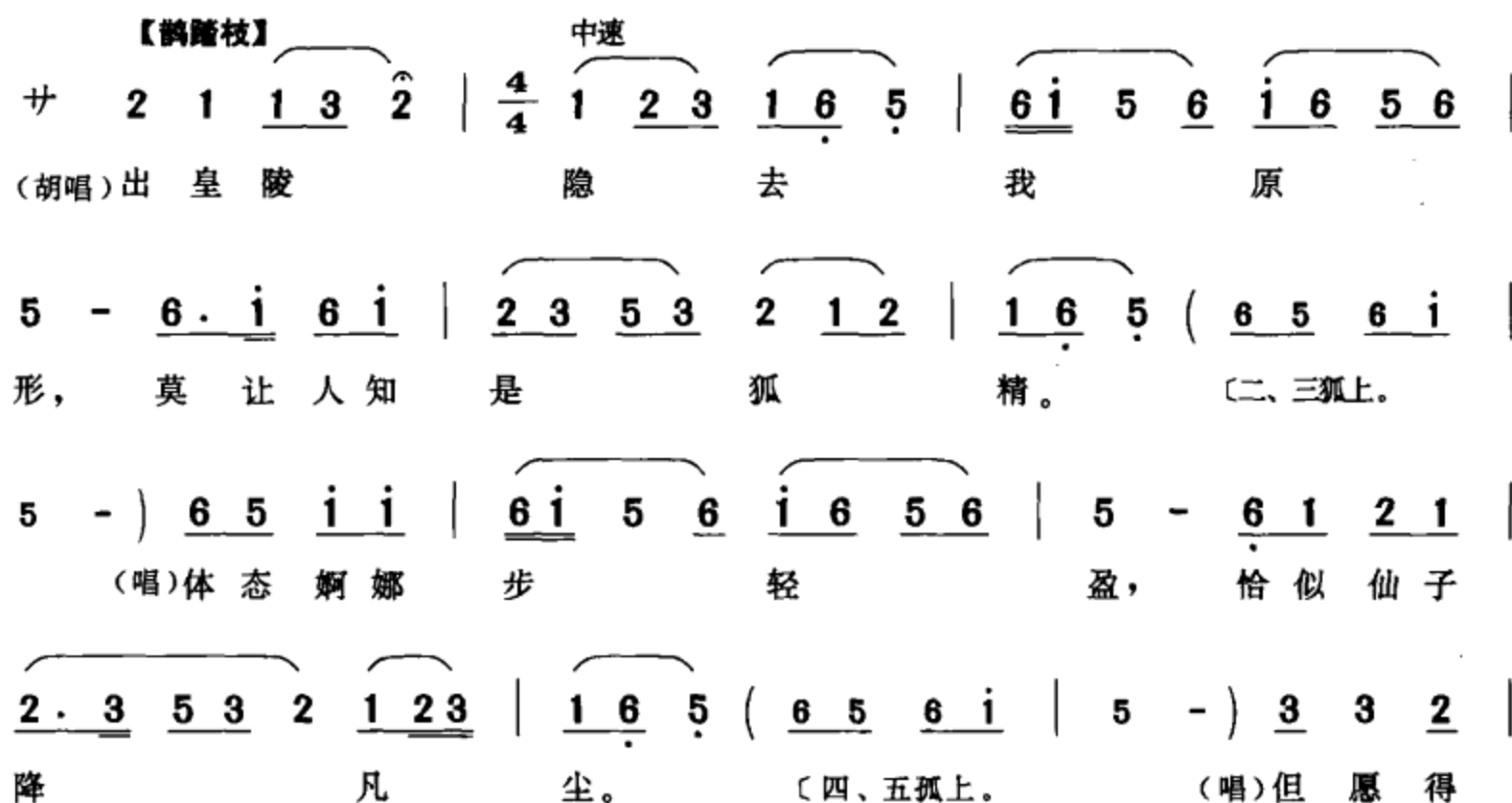
根据太空音乐音响中心录制音带(TK 8544)记谱。

出皇陵隐去我原形

《龙凤剑》胡喜妹[旦]众狐[旦]唱

1 = D

陆青云传腔
陆昌全记谱





说明: 曲谱由重庆市川剧院供稿。

呀呀呀福份高

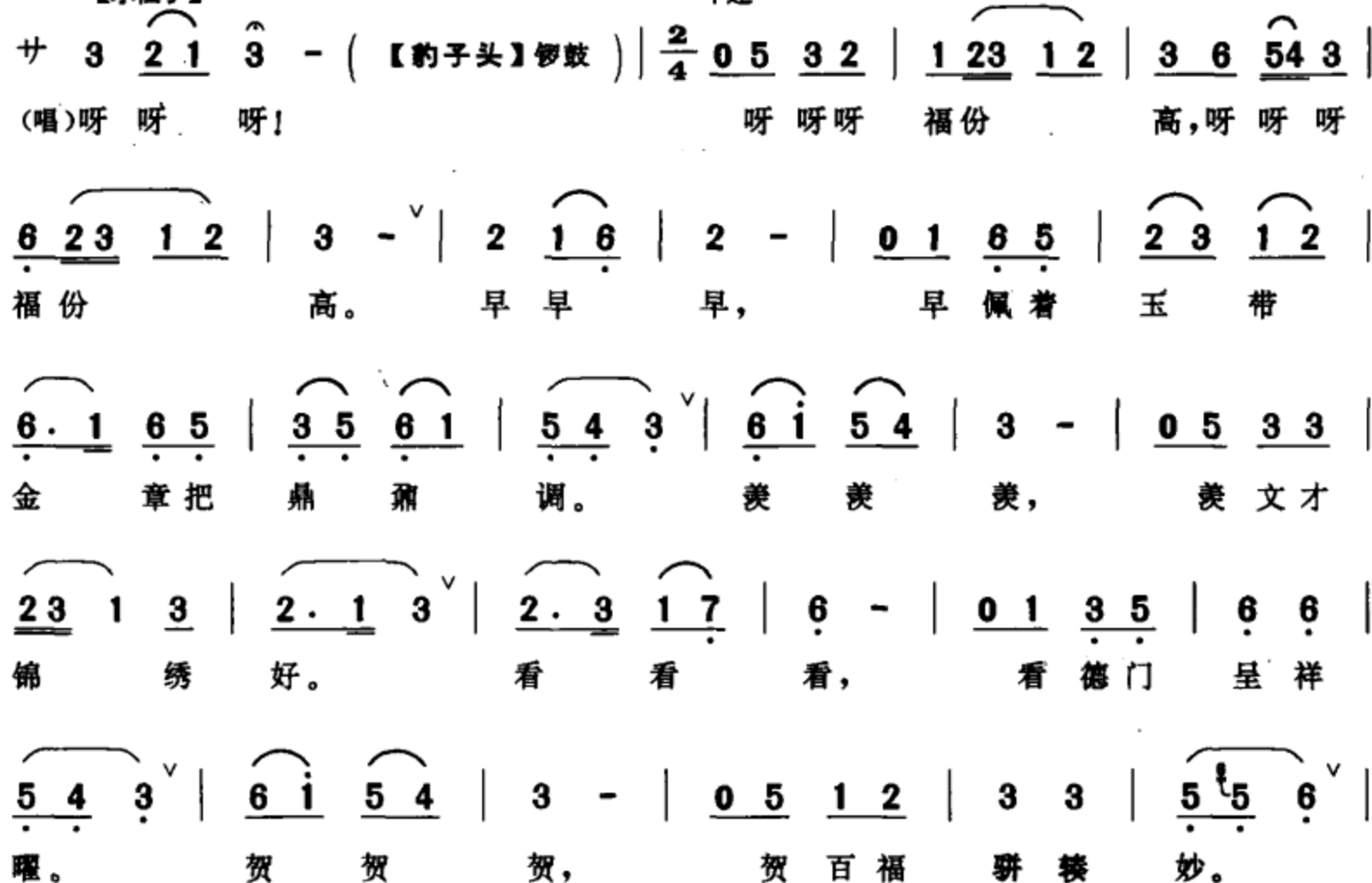
《大赐福》众仙唱

1 = F

刘 泉传腔
李 远松记谱
杨 松为

【水仙子】

中速





说明:《大赐福》又名《玉祖寿》,是一折大型祝贺性歌舞群角戏。出场角色(诸仙众神)各具特色,并以特定的曲牌唱腔来刻画各不相同的身份和性格特征。该剧曾为川剧各班社在万年台演出时亮行头、亮角色、亮水平的特殊节目。演出时,具有较大的灵活性,各班社根据自身条件,可长可短,还可将戏中各情节分为若干折戏。其唱腔曲牌,在相似情况中亦可互为借用。

资料选自四川省川剧艺术研究所编印《川剧昆曲汇编》(刘泉编述)。

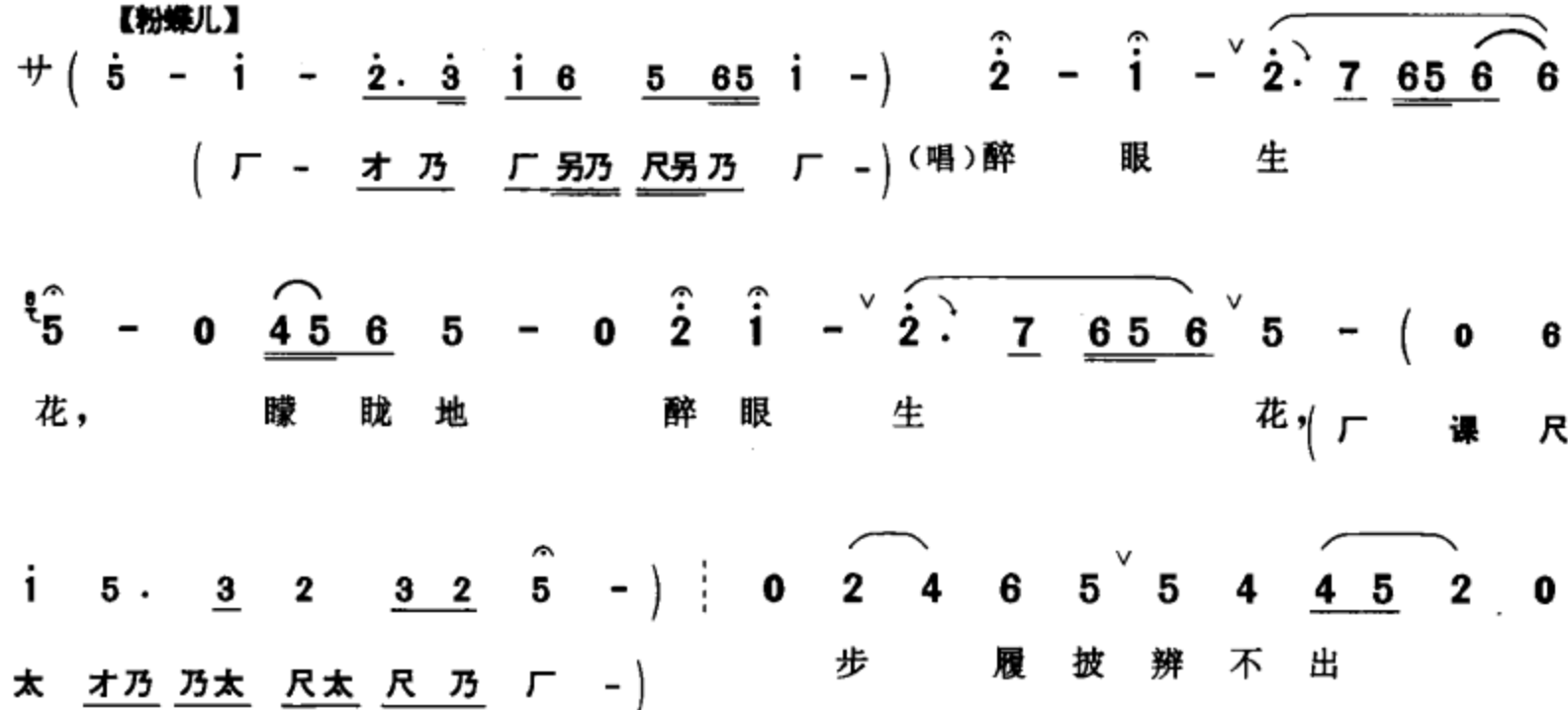
醉 眼 生 花

《醉隶》许仰川[丑]唱

1 = ^bE

李文杰演唱
刘天拯记谱

【粉蝶儿】



5 4 5 2 1 - 0 5 5 6 1 1 5 5 2 3 2 1 - 0 :) 0 (:
 高 低 平 凹。 (课 课 乃 才) (白略)

2 . 1 3 3 2 - ^v 5 2 3 2 5 - (0 6 5 0 6 5)
 俺 将(啊)这 手 儿 搬 (才 乙 才 乙 才)

0 2 1 2 6 - 0 2 3 5 5 2 6 7 6 6 5 - (0 0 0 0
 运 走 前 爬, (厂 打 厂 乃 厂

6 1 5 3 2 3 2 5 -) : 0 2 1 2 3 2 ^v 1 2 6 1 2 0 2 1 1 2 6 :
 乙 才 乃 乃 太 尺 太 尺 乃 厂 -) 恰 好 似 急 流 中 折 舵 的 舟。

0 2 1 3 3 2 ^v 0 5 - 2 . 7 6 5 6 5 - ^v 1 - 2 7 6 5 6 5 - (才 乃 厂
 走 得(呢)俺 气 喘 身 乏,

尺 太 尺 乃 厂 打) : 2 4 5 6 5 0 ^v 5 4 5 2 0 5 6 1 7 5 2 3 2 1 - - 0 ||
 恰 好 似 秋 江 如 画。 (课 课 乃 厂 乍)

【红绣鞋】

廿 (厂 才 乃 厂 而 另 乃 尺 另 乃 厂 尺 乃 厂) 2 . 1 3 2 - 3 -
 (唱) 只 见 那 (打 打 而 那 打)

慢速稍快
 $\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 1 1 6 2 | 3 5 6 1 5 6 5 3 2 0 2 1 6 | 2 0 2 2 1 6 5 1 6 |
 异 种 奇 花 在 架, 翠 疏 篱

5 . 6 5 3 2 - | 0 5 6 5 3 2 3 5 3 5 2 | 3 2 3 5 ^v 2 3 2 |
 绕 结 (呢) 兼 霞, 只 听 得

1 . 2 5 6 5 . 6 5 | 4 0 5 4 5 4 5 | 6 . 1 6 1 6 5 4 5 |
 柳 荫 中 (呢) 喳 (呢) 喳 睡 鸦 声。

$\dot{7}$ $\dot{4}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{56}$ |
(得儿 喳 呀 哈) 这 壁 厢 蹴 鞠

5 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
场, (啊) 那 壁 厢 秋 千 架, 醉 (呀) 得 人

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{56}$ | $\dot{5}$ - - 0 ||
意 迷 离 脚 (哇) 步 儿 斜。
(才 - 乍)

【普天乐】

サ (0 0 0 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ -) 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ - $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$
(打 打 课 打 课 打 才 乃 乃 乃 尺 另 乃 厂 -) (唱) 哎 呀 呀! 鱼 呀 (啊)

$\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ (0 0 | $\underline{55}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{6}$ $\underline{5}$) |
鱼, (课 打 打 厂 而 另 乃 尺 乃 厂 尺 而 另 乃 厂 乃 厂 厂 冬 厂)

中速稍慢

0 $\underline{4}$ $\underline{45}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{43}$ $\underline{2}$ | 0 $\underline{4}$ $\underline{45}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{43}$ $\underline{2}$ |
喜 的 是 水 面 上 游, 何 不 向 龙 门 化,

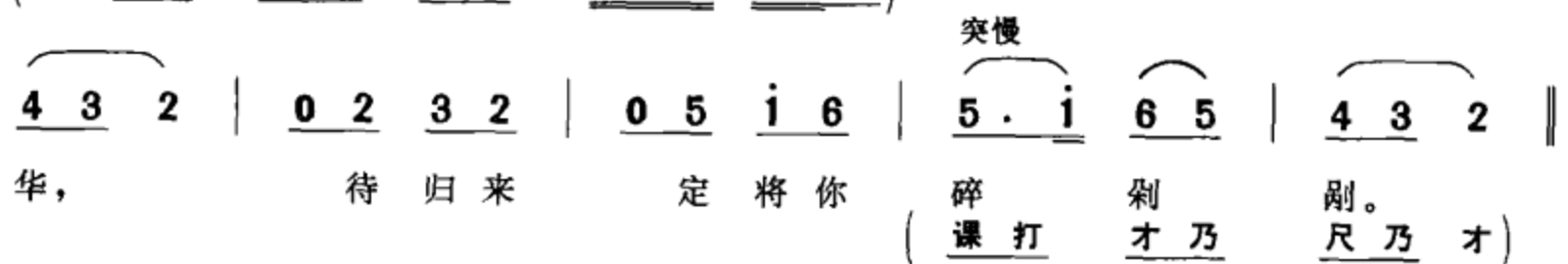
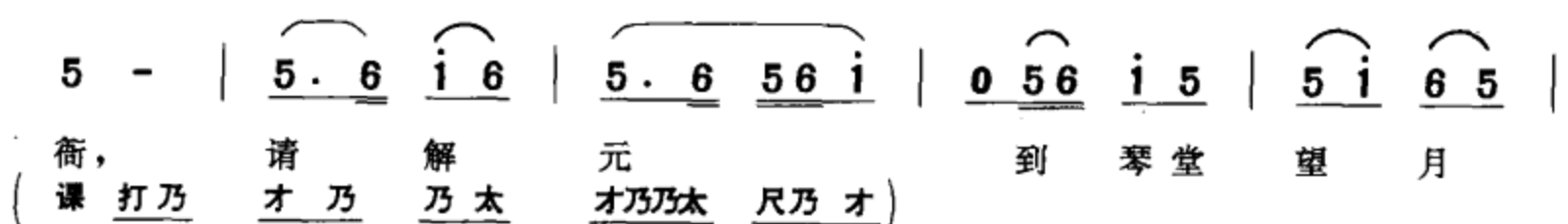
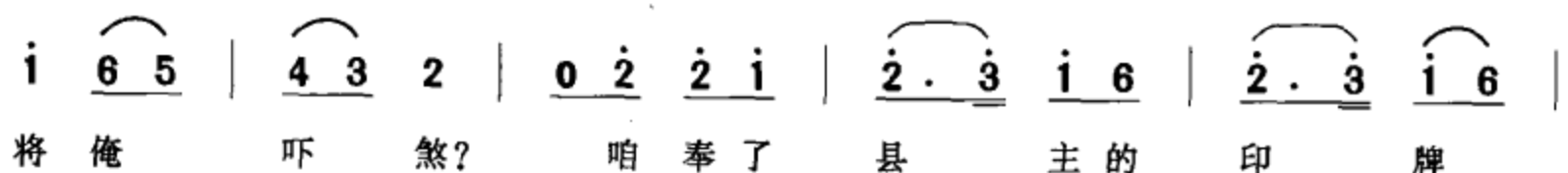
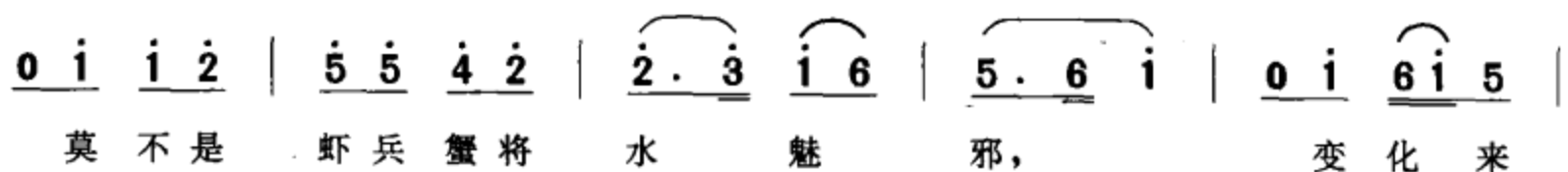
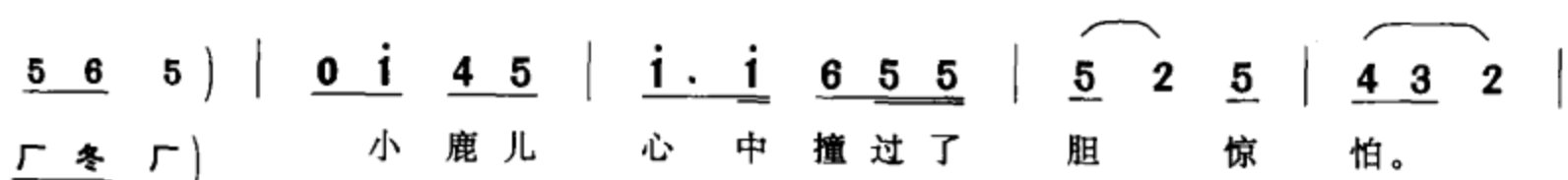
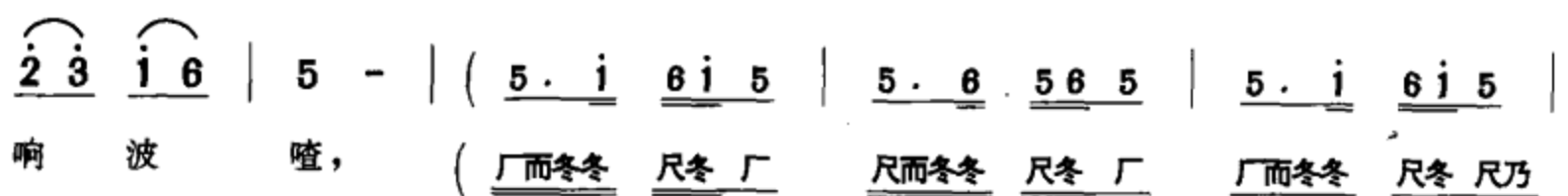
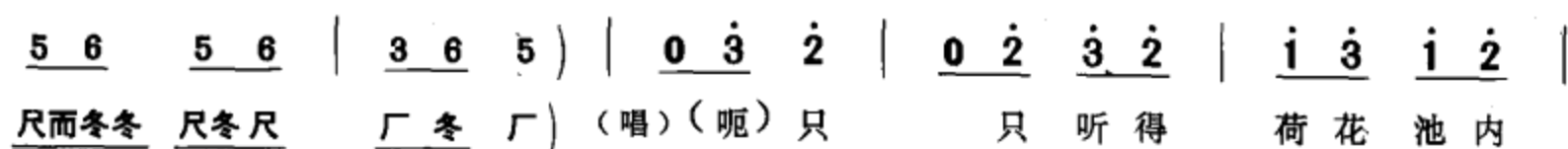
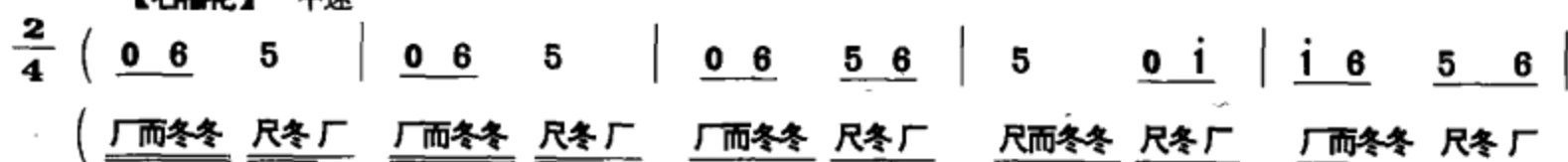
0 $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
朝 夕 花 园 戏 水 喷 花, 栖 楼 台, 闻 君

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\underline{64}$ $\underline{45}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{43}$ $\underline{2}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{45}$ | $\underline{65}$ $\underline{45}$ |
驾; 思 烦 时, 望 月 华。 好 一 似 瓦 解

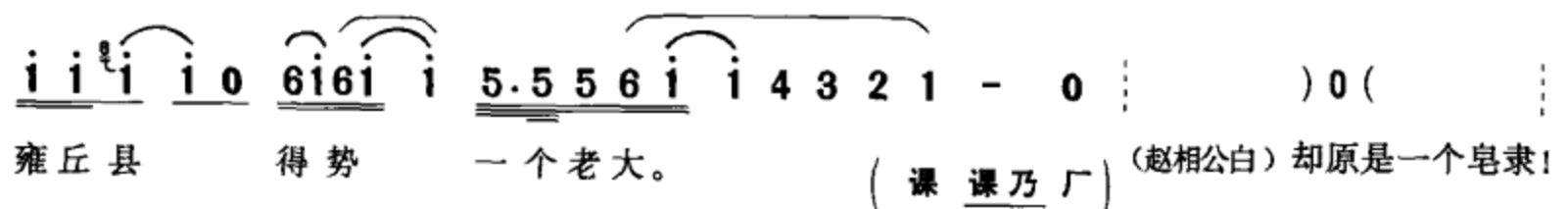
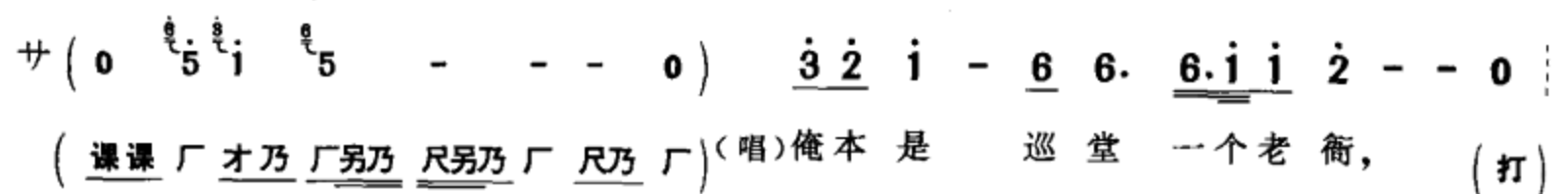
$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{43}$ $\underline{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{0}$ |
冰 霜 化, 一 朝 权 府 结 纳, 定 将 你

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{55}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||
除 了 鳞 在 釜 中 烹, 宴 前 献 纳。
(才 乃 才 乍)

【石榴花】 中速



【满庭芳】 (其一)



(才 才 才) 0 2̣ 1̣ 2̣ 6 6 6 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ - | 0 6 1̣ 56 1̣^v 1̣ 5
 (许唱)你 读书 人 全不 知 谦恭 礼 下(啊), 自古 道 尊 其

1̣ 7̣ 0 6 1̣ 5 5 6 1̣ 4 3 2 1 - - - 0 0 0 0 ||
 主 敬 其 帐 下(啊)。(打 课打 打打 才 才 尺乃 才 打)

【满庭芳】(其二)
 廿 (5̣ 1̣ 6 - 5 -) 2̣ 1̣ 6 - 2̣ - - | $\frac{4}{4}$ (中速 课 乙 打而 那打) |
 (厂 才乃 厂另乃 尺乃 厂 -) (唱)为 寂 寥 (唱)

1̣. 3̣2̣ 1̣ 0 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6. 1̣ 6 5 | 5 3 5 6 - | 0 2 3̣ 2 |
 筵 开 东 榻, 宝 鼎 内

1. 23 5 - | 0 6 6 5 6 6 | 5 6 6 5 2̣ 2̣1̣ | 65 1̣ 1̣ 6 5. 6 |
 焚 香 (啊) 相(啊) 迓(啊)。 为(呀) 悲 秋 觅

1̣ 2̣ 1̣5 6 5. 6 | 5^v 5 4 4 | 4 5 6 6. 0 | 4 5 6 1̣ 4 5 |
 句 无 双, 请 文 墨 赴 仙 槎, 万 宾 楼 去

6 1̣ 6 5 | 4 5 4 2 - | 0 2 3 2 | 2 3 2 - |
 商 量 话, 因 此 上 造 金 谷

2̣. 1̣ 6 5 6 1̣ | 1̣ 6 1̣ 2̣ 6 1̣ | 2̣ - - - ||
 邀 请 无 他。
 (才乃 乃乃 才乃 乃乃 才而 乃太 才乃 尺乃 才 乙 乍 乙)

【上小楼】
 廿 (0 0 5̣ 1̣ 6 5 -) 0 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 0 6 6. 1̣ 6 2̣ - - |
 (打打 课打打打 厂厂 尺乃 厂 -) (唱)你 那里 徘徊 眼 儿 巴,

$\frac{2}{4}$ (中速 0 0 | 5. 3̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ 0 3̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ |
 课打 课打课 厂而另乃 尺另乃 厂而另乃 尺另乃 厂而另乃 尺另乃 厂而另乃 尺乃 尺

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 5) | 0 5 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 |
 厂冬 厂) 你 推 三 阻 四 将 人 当

$\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | 0 6 $\dot{5}$ 6 | $\dot{6}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 | $\dot{5}$ 6 5 |
 要。 又 不 是 鸿 门 宴 设 暗 计, 真 逼 逐,

0 6 $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 | $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | 0 6 $\dot{5}$ 6 | 6 5 $\dot{1}$ |
 只 不 住 懒 陪 佳 逐。 又 不 是 去 谈 心,

6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{2}$ 6 6 | $\dot{1}$ 6 5 |
 饮 三 杯 向 没 人 处, 叙 旧 情 在 花 前 月 下。
 (厂 乃 厂)

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 6 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - ||
 休 只 管 絮 叨 叨 将 人 来 骂。
 (课 课 乃 才 打)

【耍孩儿】 (其一)

中速

サ ($\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{5}$ -) $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (厂 才 乃 厂 另 乃 尺 乃 . 厂 -) (唱) 看 我 这 (打 打) 簇 簇 人 惊 怕,

0 $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 6 $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 |
 他 也 将 髻 比 着 咱, 怎 迎 俺 香 腮

$\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 4 | 5 - | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 4 |
 相 对 相 迎 逐, 无 言 无 语 装 聋 卖

5 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 1 1 $\dot{7}$ |
 哑, 咱 手 点 时 他 手 又 抓, 岂 与 你 甘 (哪) 休
 (厂 乃 厂)

$\dot{6}$ 1 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | ($\dot{2}$ -) ||
 罢, 缉 扭 到 公 堂 面 理 决 不 肯 饶 (喂) 他。
 (课 打 课 乃 才)

【耍孩儿】（其二）

サ (5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 6 5 -) 0 2̇ 1̇ 2̇ 6 - 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ - ∇ :
 (厂 厂 尺乃 厂 -) (唱)你 读 书 人 妄 自 尊 大,

0 6 6 5 4 5 6 1̇ 5 - 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6̇ 1̇ 5 5 6 | 6̇ 1̇ 5 6 | 1̇ - |
 你 把 皂 隶 (打 打) 当 做 一 个 井 底 蛙。

1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 | 1̇ 6 4 | 5 - | 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 |
 将 男 作 女 来 戏 耍, 腰 肢 搂 抱 你

1̇ 6 4 | 5 1̇ 6 1̇ | 6̇ 1̇ 5 5 5 | 6̇ 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ |
 称 小 姐, 险 些 弄 出 一 场 大 笑 话,
 (厂 乃 厂)

0 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 0 1̇ 6̇ 1̇ | 6 6 2̇ 1̇ |
 岂 与 你 甘 (哪) 休 罢。 倘 若 是 旁 人 知 道,

0 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 0 6̇ 1̇ | 2̇ - |) 0 (||
 他 把 我 脸 皮 儿 笑 (呃) 煞。
 (课 打 才 打 打打打打 课打课 厂 乍)

【耍孩儿】（其三）

サ (0 0 5̇ - 1̇ 6̇ 5̇ - - -) 0 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ - :
 (课 课乃 厂 才乃 厂另乃 尺另乃 厂 尺乃 厂 -) (唱)俺 这 里 替 回 话,

0 6 6 5 4 5 6̇ 1̇ 5 0 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5 6̇ 1̇ 0 5 5 6̇ 1̇ 4 3 2 1 - - 0 ||
 你 把 皂 隶 当 作 个 依 娘 戏 耍。 (课 课乃 才 打)

【尾煞】

サ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5 - 5 5 6̇ 1̇ 1̇ 0 5 5 6̇ 1̇ 1̇ 0 0
 (唱)打 教 你 皮 破 (乙乃 才) 肉 烂 (课打 厂乃 厂)

5 1̇ 1̇ - 4 3 2 - 1̇ - - 0 0 ||
 肉 开 花 (啊)。(课 课 乙乃 厂打)

说明:《醉隶》为川剧舞台上流传下来的少数昆腔戏之一,唱段由〔粉蝶儿〕一堂曲牌组成,较完整地保持了昆腔“北套”特点。其中个别词句疑讹。

高腔

一枝花类

山势险路不平

《刀笔误·奔途》张鸿渐[生]唱

罗玉中演唱
刘嘉慧记谱

【一枝花一字】

【(武)慢包播】 由慢渐快

慢速

廿 (把 弄 壮 - 弄工 丑工 冬工 冬工 丑弄 丑弄. 壮 -) 5 2 3 5 3 - |

山 势 险

慢速稍快

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 1 2 3 - | 2 3 2 1 2 1 6 | 1 1 2 3 2 1 2 1 | 0 2 1 2 3 - |

路(哇)

不(哇)

平(哪),

(壮 - 丑)

(壮 - 丑)

2 3 2 1 5 6 6 | 5 6 5 3 5 2 3 . 5 | 6 6 5 3 5 2 3 - |

(止)

(壮乃 猜乃乃丑 乃 丑乃 尺丑 乃 壮 -)

廿 3. 2 1 2 3 3 2 1 6 6 3 | 6 5 6. 5 2 3 | 0 6 5 6 3 6. 3 |

(唱) 山 势 险(哪) 路 不平, 古树 浓荫

6 1 5 6. 5 3 5 2 3 | 3 5 3 5 2 3 6 6 0 3 5 2 3 | 2 2 7 6 6. 2 |

少 人 行。听 四 下 悄悄 静静, 寂 籁 无(哇) 声。

0 5 2 3 3 6 5 3 2 3 | 6 5 3 5 1 6 1 2 | 6 3 1 2 3 2 1 2 1 6 5 6 5 3 2 3 |

仰面 隔天 近, 俯视 平地 不分(哪) 明。

0 3 5 2 3 5 2 3 6 3 | x x. 1. 1 5 6 5 2 | 0 6 3 2 3 5 2 3 | 6 1 2

这 才(呀) 知 古人 诗(哇) 云: 鸟 从 人 面 过, 云 傍

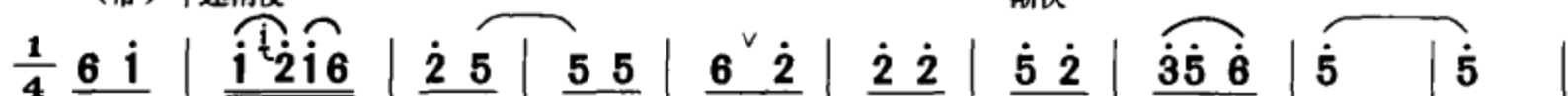
2 2 6 1 6. 5 2 3 5 3 6 | 2 3 1 2. 1 2 3 3 1 2 6 - 0 0 0 |) 0 (|

马 头(哇) 生。这 话 是 真(哪)! (打打 打打 打打 课 课 壮) 虎叫声。

【二流】

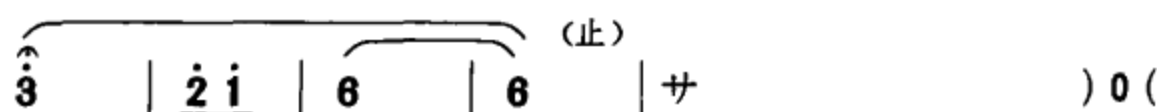
(帮) 中速稍慢

渐快



一霎 时(啊) 山鸣 谷 应, 一 霎时 山鸣 谷 应

(打打 打打打 乙丑 乙弄 壮打 打打 弄丑 丑弄弄丑 当工丑工 当工丑工)

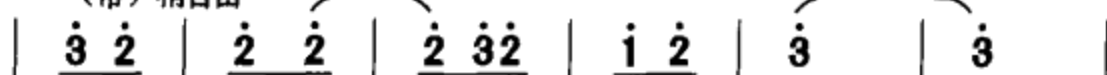


渐快至极快

(啊),

当工丑工 弄工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 当工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 弄工丑工

(帮) 稍自由



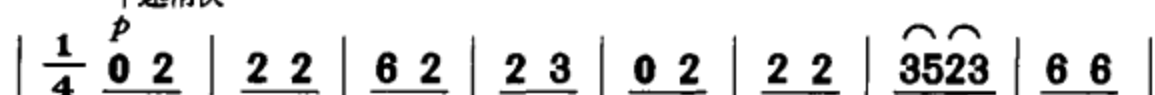
壮工壮工 壮工当丑 当工壮) 骇得 人(哪) (打打打打 乙丑弄 壮工当丑 当工壮)



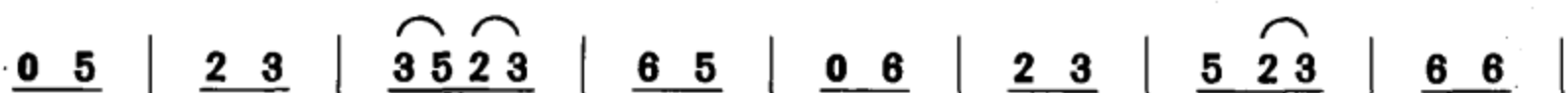
胆 颤 心惊(哪)!

打打 打打 打打打打 弄丑弄丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑

中速稍快



壮工壮工 壮当丑 当工壮) (唱) 一 霎时 山鸣 谷应, 骇得人 战战 兢兢!

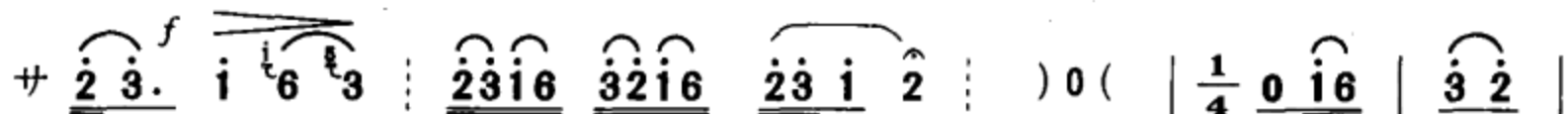


是 何物 这样 凶狠? 想 则是 虎豹 之声!

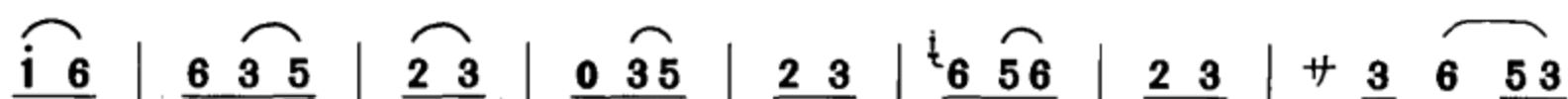
快速



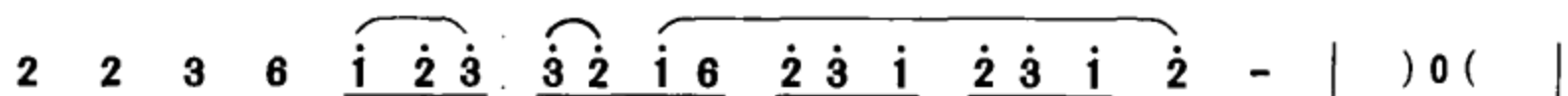
快 逃 奔, 免遭 吞! 哪 管他 鸟道 人行。



顾 不得 附葛 攀藤 (哪)。(舞蹈锣鼓略) 上 山



来, 观动 静, 但 则见 野兽 成群。 树梢



头 猿 猴 忽 现 影 (哪), (锣鼓略)

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 2 3 | 6 0 | 6 0 | 0 5 | 5 6 | 3 | 0 6 | 5 3 | 2 23 | 35 6 |
虎 视 眈 眈 欲 噬 人, 生 只 得 屏 气 藏 身。

廿 0 X | X 0 X | X X | $\frac{1}{4}$ 35 3 | 3 2 | 3212 | 2 12 | 3 | 3 | 3 35 |
等 它 们 去 也, (帮) 再 来 趁 行, 再
(尺 乃 尺 乃 尺 乃 壮 乃 乃 丑 当 丑)

3. 2 | 3. 2 | i 6 | i 23 | 2 i | 6 | 6 | 6 (止) | 0 | 0 ||
来 趁 行(哪)。
当 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 尺丑. 乃 壮)

说明: 传统高腔曲牌调高一般随演唱者不同嗓音而定。调高不定的唱段在本集成中不一一标明调高。

高腔曲牌中锣鼓使用甚多, 但为省篇幅, 在本集成中不全部记出。

此唱段为小生唱功戏之一, 结构严谨, 打唱并重, 曲调高昂, 迂回跌宕有序, 板式变化较多, 衔接流畅。

根据四川音像制品厂音带(S1-111)记谱。

尼山攻书有三春

《柳荫记·访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

谢文新 演唱
陈书舫 记谱
刘嘉慧 记谱

【挑眼】

廿 (不 尔 那 把 把 乃. 壮 尺丑. 乃 壮丑乃丑 当丑当丑 乃壮乃 丑乃尺 壮 尺丑乃 猜. 乃 猜乃尺)

【一枝花一字】

(帮)

壮 一) 2 5 5 5 3 - | $\frac{4}{4}$ 2 2 2 12 3 - | 3 12 3 2 1 21 6 |
尼 山 攻 书 (啊) 有 (啊) 三 (哪)

5 3 2 i. 2 i | 0 2 12 3 - | 0 2 3 2 1 2 1 |
春 (哪) (啊),

6 - 5 6 5 3 5 2 | 3. 5 6. 6 6 5 3 5 2 | 3 - - - (止)
(课 课打 打打 壮 乃 猜乃乃丑 尺丑 乃 尺丑 乃尺 壮 - -)

サ 0 3̣ 2̣. 1̣ 6 5 3 2 3 5 6 6 | 0 5. 6 5 3. 2 3. 2 3. 5 6 6. | 6 5 3
(梁唱) 想(啊) 当初, 弟 本 是 白 面 书 生 尔 雅

1̣ 6 5 3 2 - | 6. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 6 - | 3̣. 5̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6 |
温 文, 到 今 朝 (哪) 变 为 了

$\frac{4}{4}$ 3̣ 2̣ 1̣ 6 6 1̣. 6 | 5 6. 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 0 2̣ 1̣ 2̣ |
朱 (啊) 颜 (哪) 绿 鬓 (啊)。

0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 6 - 5 6 5 3 5 2 | 3̣ - - - | (止)
(课 课 乃 壮)

) 0 (| サ 0 3̣ 2̣. 1̣ 6 5 3 2 3 | 2 3 6. 1̣ 5 3. | 3̣ 5 2 1̣ 6 5 3 2. |
(白略) (梁唱) 弟 为 何 欲 言 又 忍 话 不 分 (哪) 明,

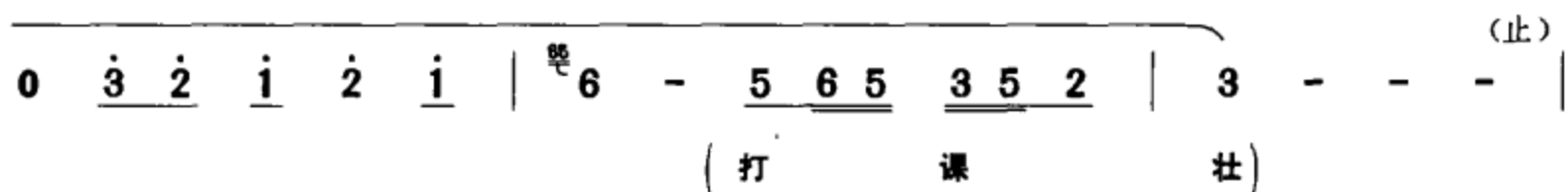
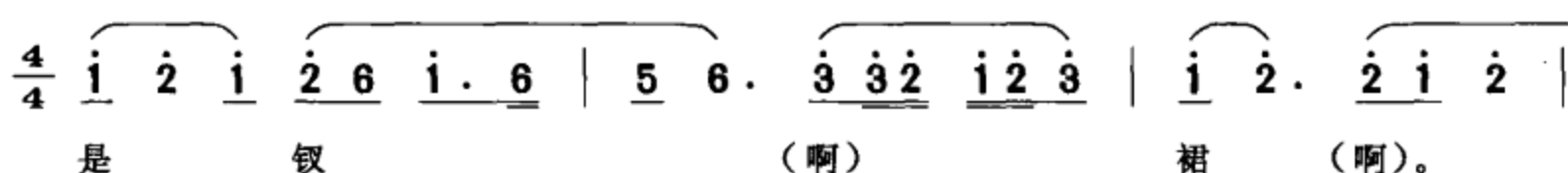
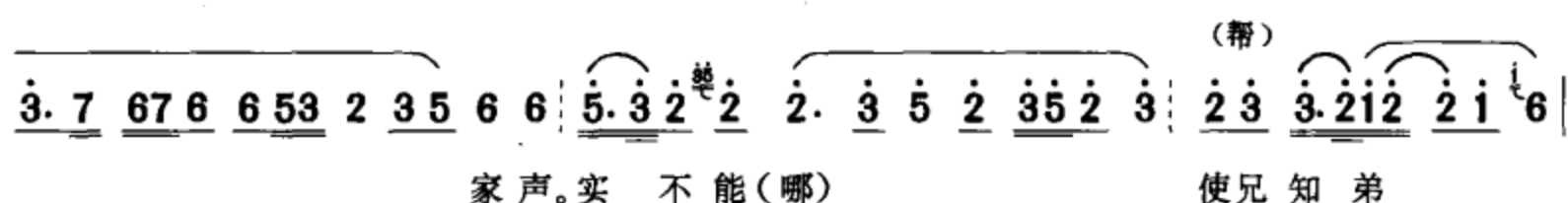
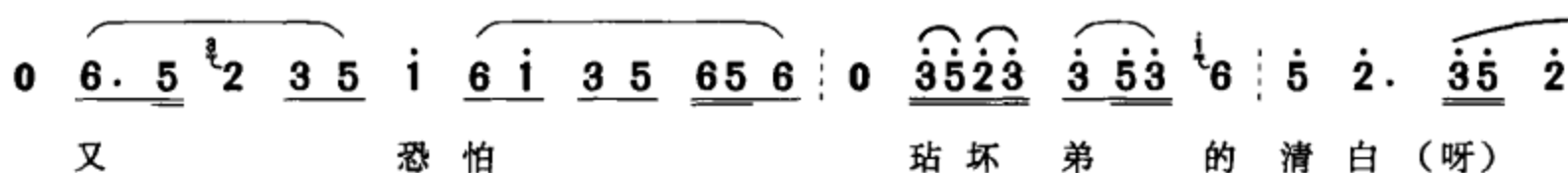
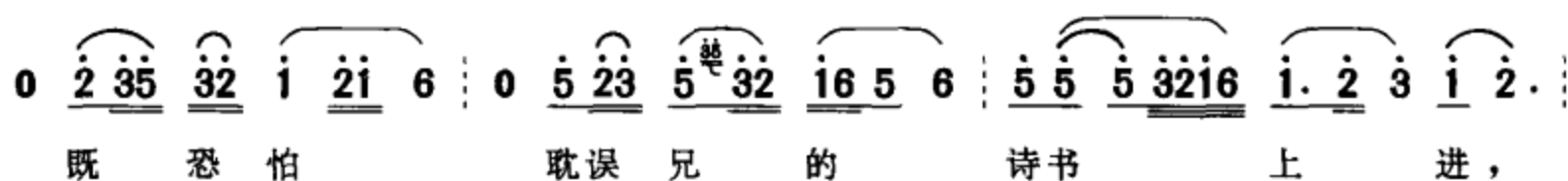
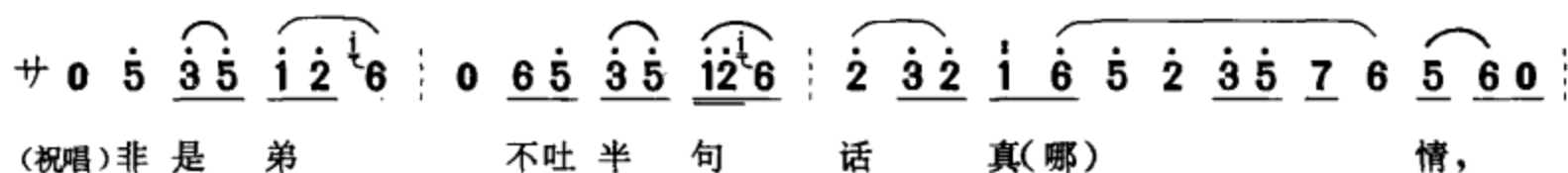
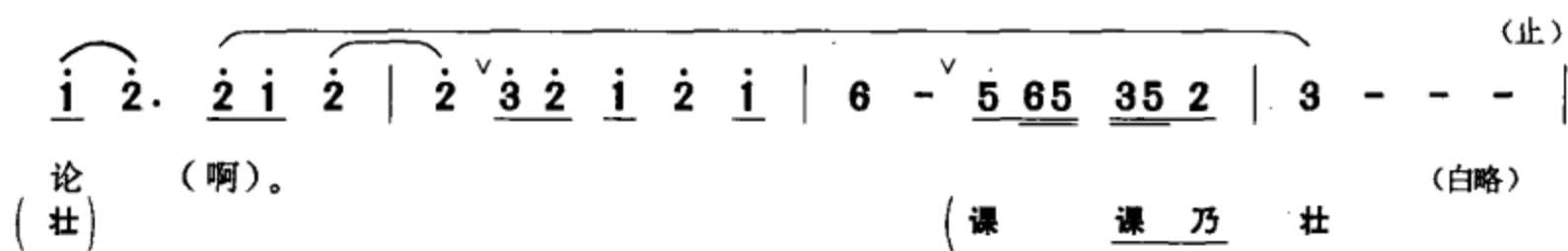
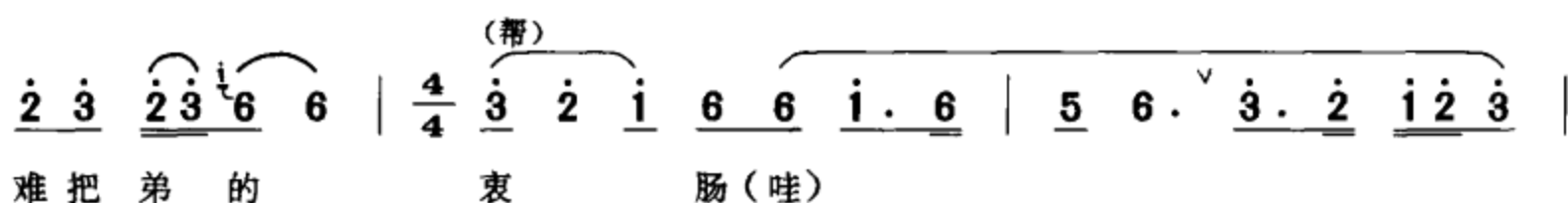
1̣ 6. 3̣ 2̣ 1̣ 6 6. | 1̣ 6 3̣ 2̣ 3̣ 6 | $\frac{4}{4}$ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 1̣. 6 |
好 教 兄 (啊) 难 猜 弟 的 肺 (耶) 腑

6 - 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 6 |
(啊) 情 (咧) (啊)。

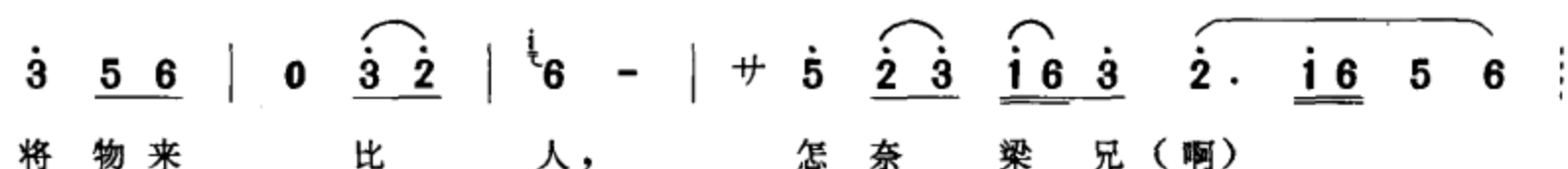
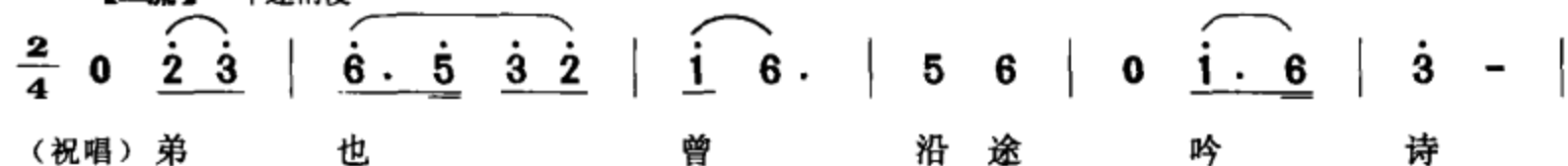
6 - 5 6 5 3 5 2 | 3. 5 6 6 6 5 3 5 2 | 3 - - 0 | (止)
(壮 乃 猜 乃 丑 乃 丑 乃 丑 尺 乃 壮)

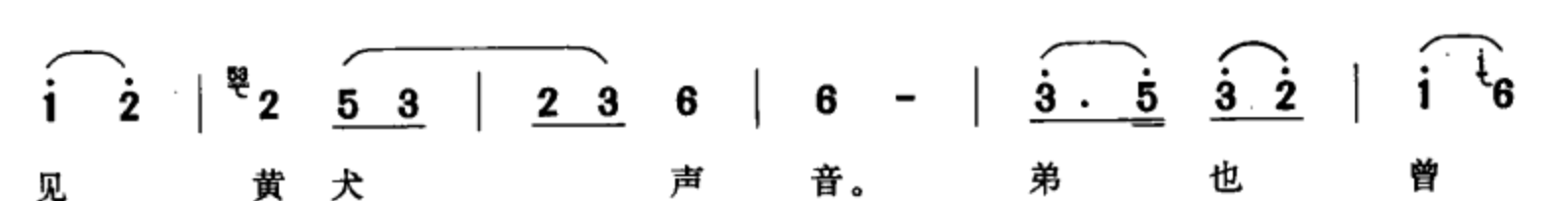
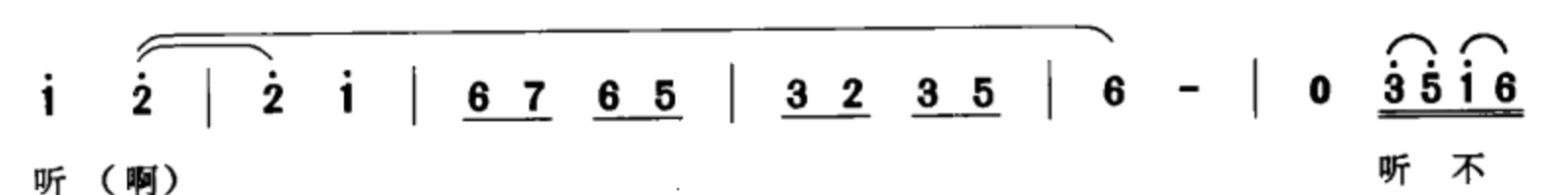
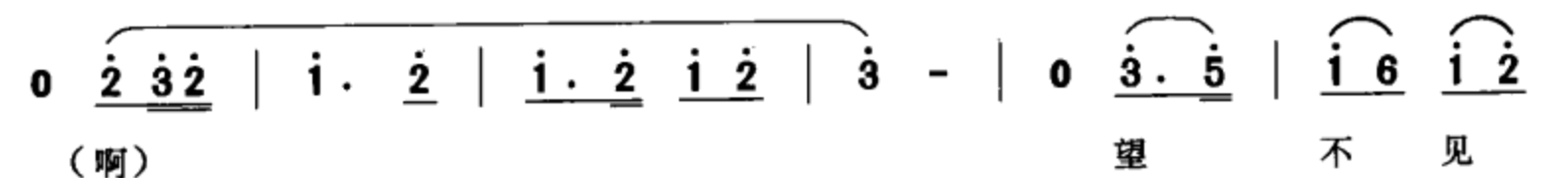
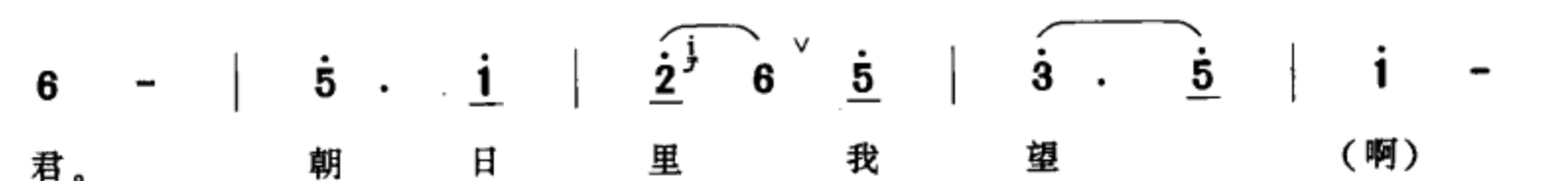
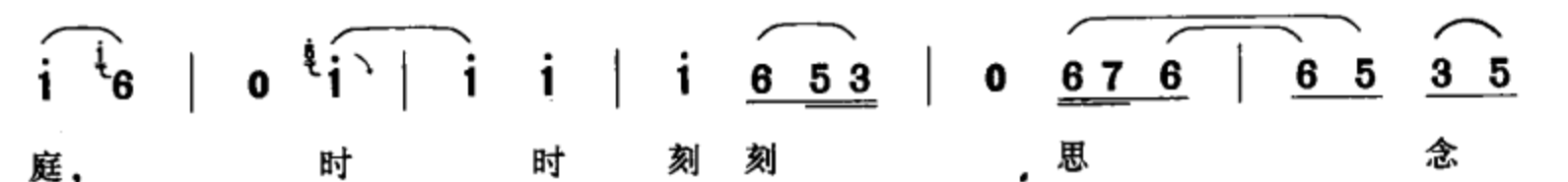
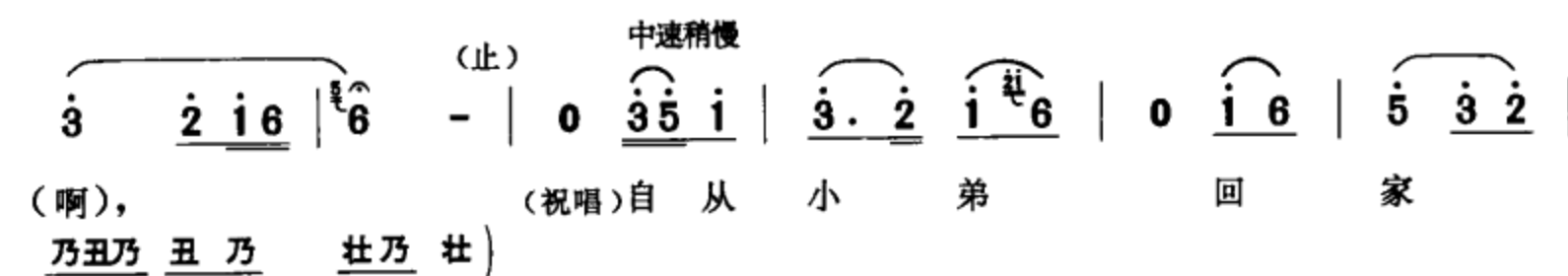
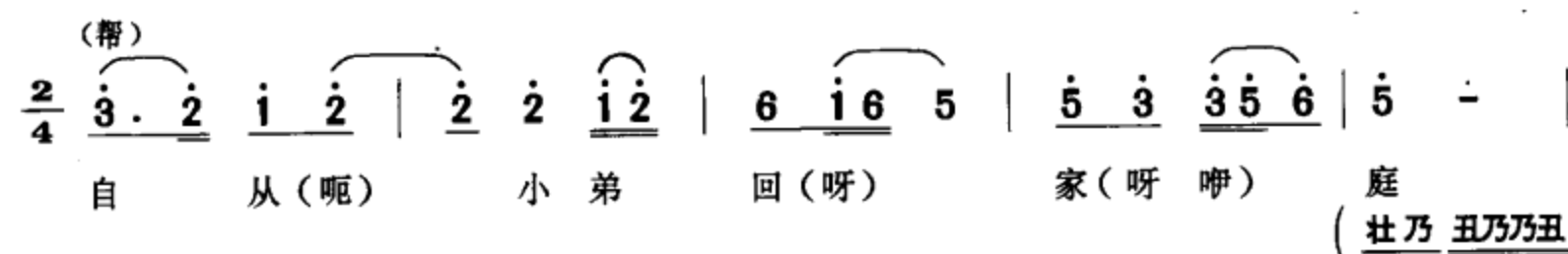
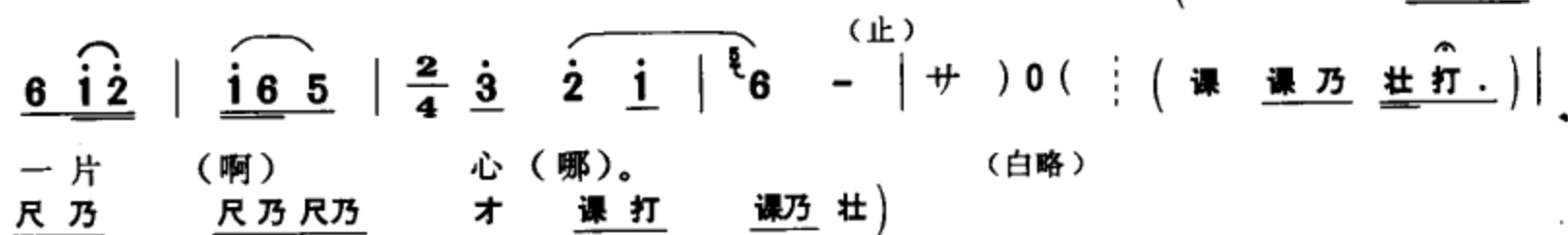
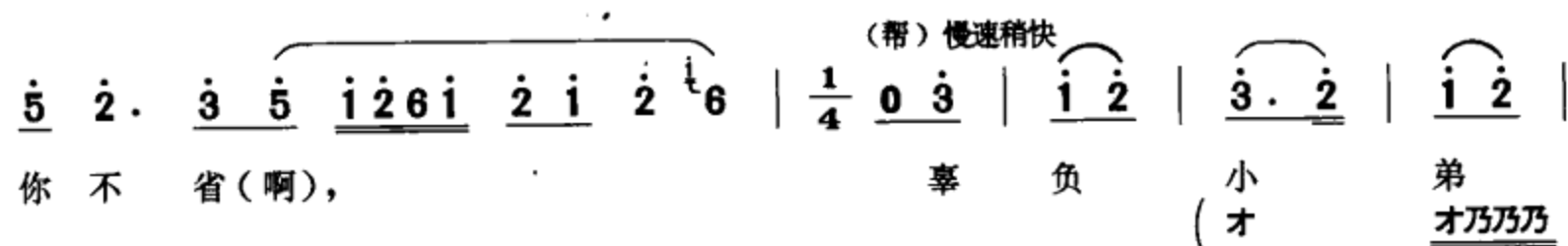
サ 6. 5 3̣ 3̣ 5 3̣. 2̣ 1̣ 6 5 6 | 5 6 1̣. 2̣ 3̣ 5. 3̣. 2̣ 6 0 | 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
(祝唱) 非 是 弟 欲 言 又 忍 话 不 (哇)

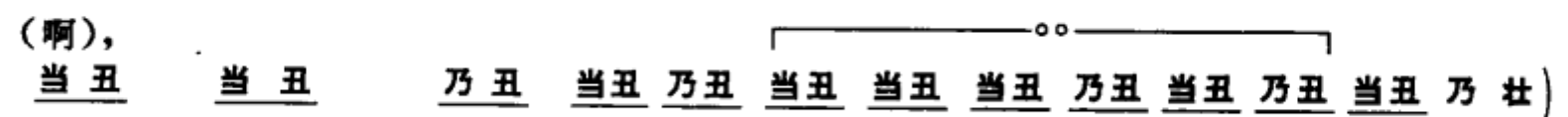
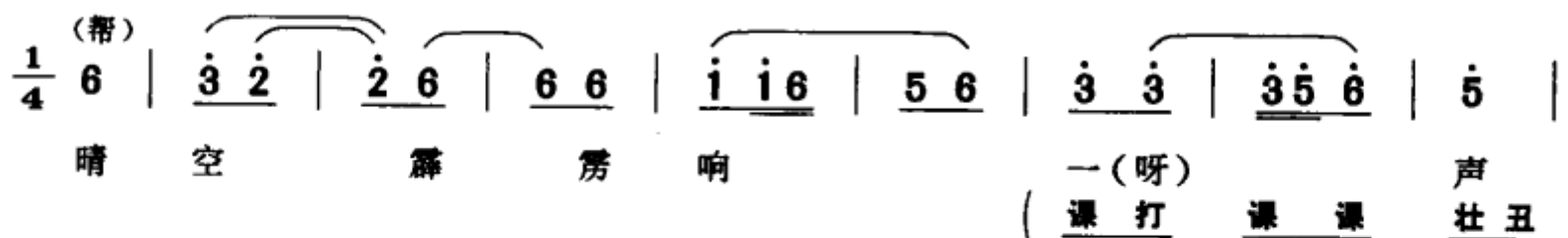
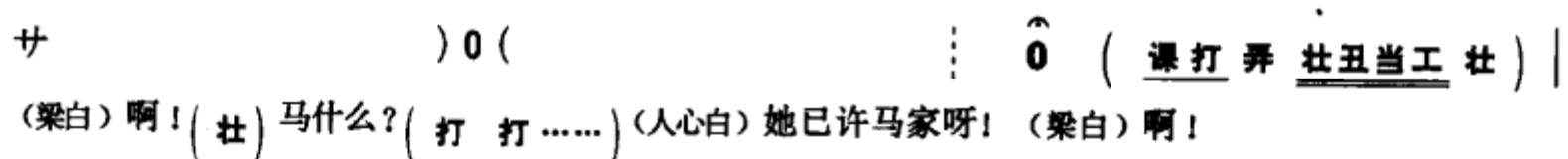
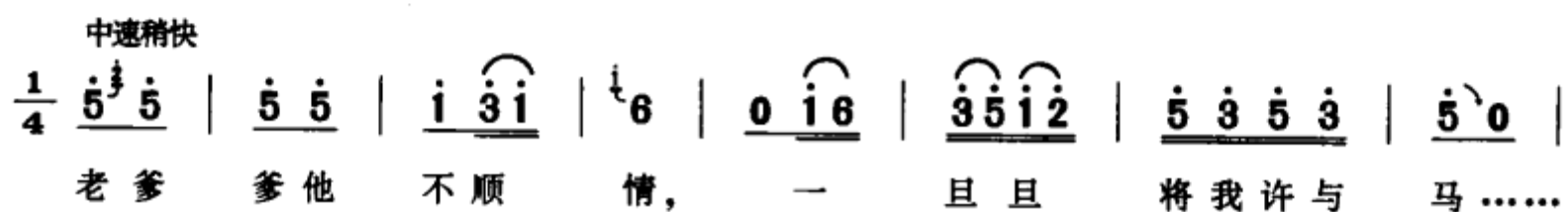
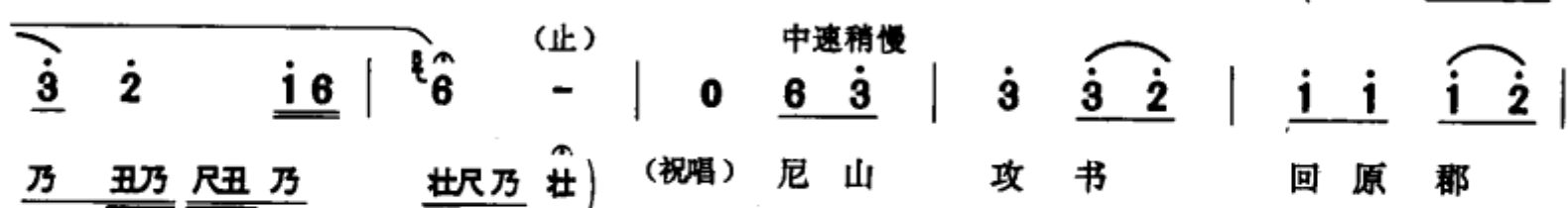
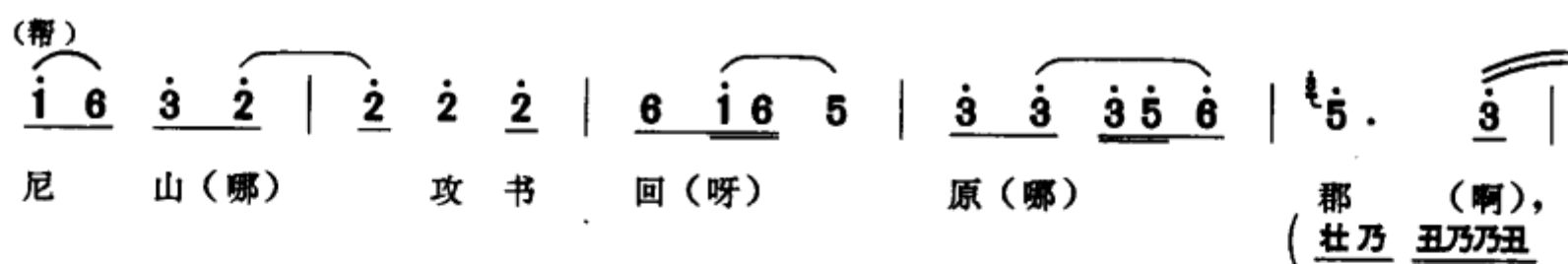
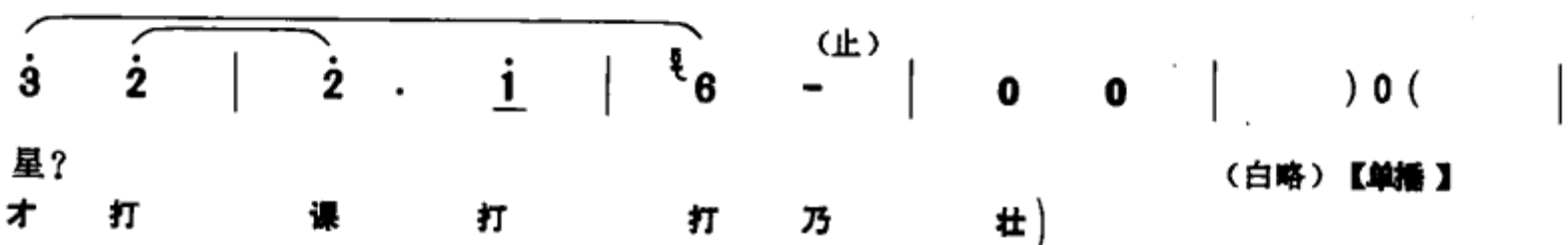
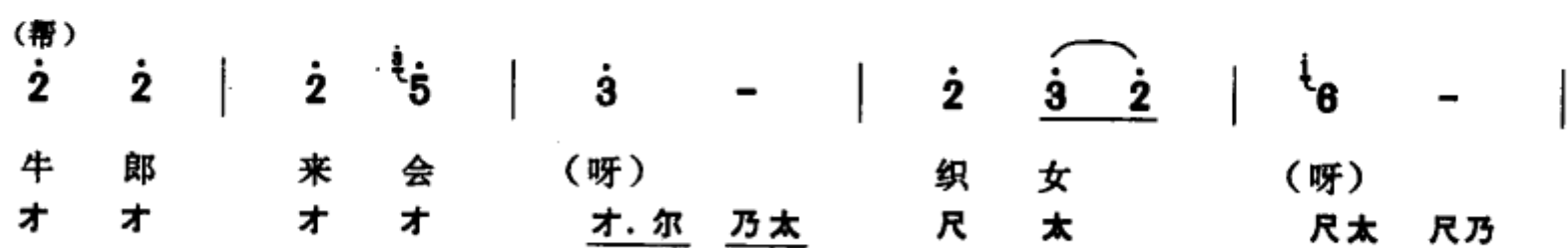
5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6. 5̣ 6 0 | 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
分 (哪) 明, 我 这 里



【二流】 中速稍慢







) 0 ((帮) $\dot{3} \dot{3} 5 \dot{2} 2 . \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} |$

(祝白) 梁兄! 梁兄呀! (梁白) 贤弟! 冷水浇头 (啊) (课打 课乃

$\frac{2}{4} \dot{3} -^v | \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} | 5 6 . | + \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3} .} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} |$

(壮乃乃丑 乃壮乃 尺丑乃 壮打 尺丑 尺乃 壮 -) 怀 (呀) 抱

(止)

$\frac{2}{4} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} | \underline{6 . \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{6 . \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} 6} \underline{5 \dot{1}} | 6 \underline{\dot{2} \dot{1}} | 6 - |$

冰 (哪)。 壮 丑乃 尺丑 乃 猜乃乃丑 乃丑 尺丑乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮)

中速稍快

0 $\dot{3} | \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{6 . 5} 3 | 2 . \underline{2} | \underline{2 3} | 0 \underline{5 3 6} |$

(梁唱) 哎 呀 呀! 祝 贤 弟, 你 那

$\underline{5 3 .} | \underline{6 . 3} \underline{3 6} | 0 6 | 6 \underline{5 3} | \underline{2 3} | 0 \underline{6 5 3} |$

里 永 结 同 心 空 有 意, 我 这

$\underline{5 3 .} | 0 \underline{2 3} | 6 \underline{6 5 3} | 0 2 | 3 \underline{6 . 5} | \underline{3 2 .} |$

里 无 限 欢 欣 化 烟 云。

0 $\underline{2 3 5} | \underline{2 3} \underline{5} | 6 . \underline{6} | \underline{3 5} \underline{2 3} | 0 \underline{6 3 6} | \underline{5 3 .} |$

一 要 怪 你 爹 爹 做 事 心 太 狠,

$\underline{3 . 6} \underline{3 5} | \underline{2 3} | 0 \underline{5 3 6} | \underline{3 . 6} \underline{2 3} | 0 \underline{2 3} |$

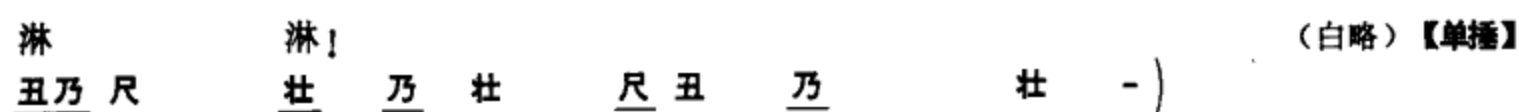
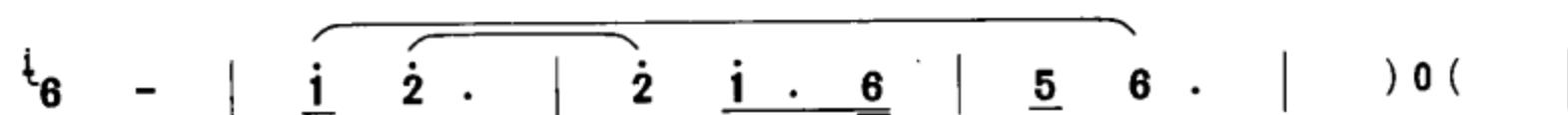
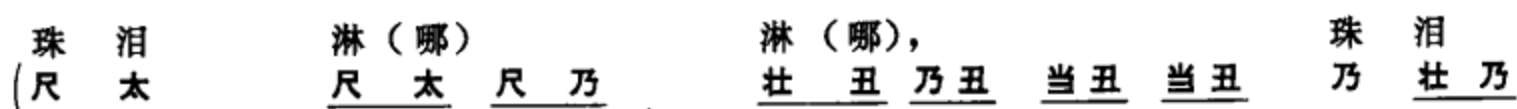
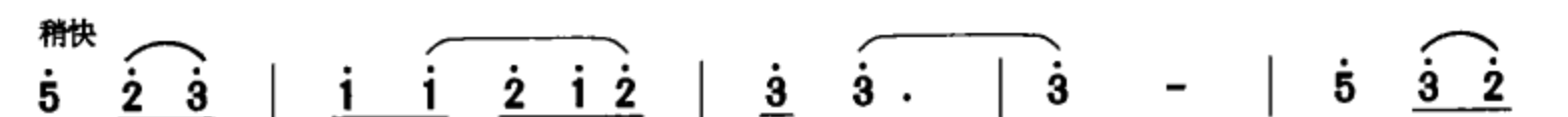
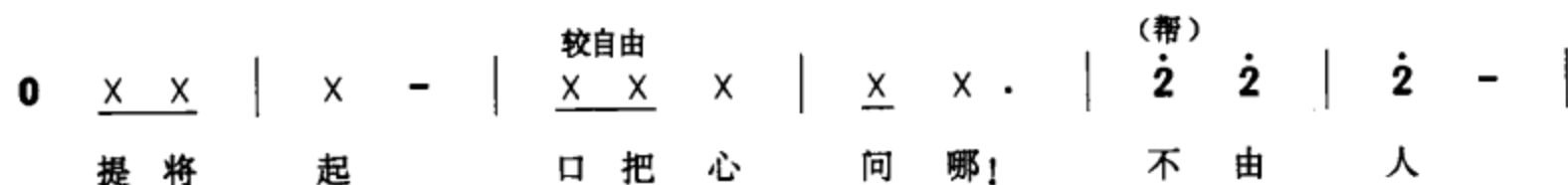
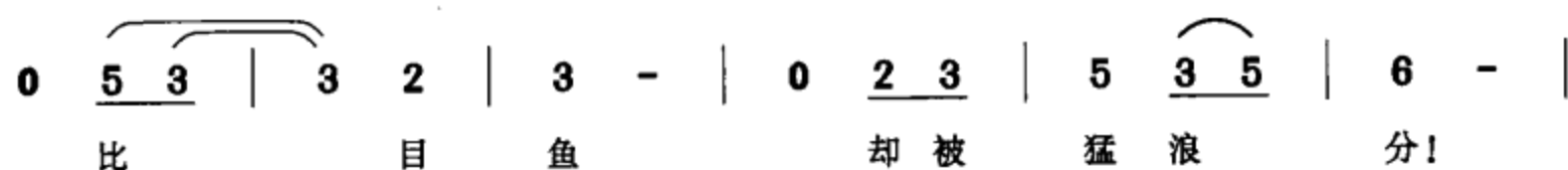
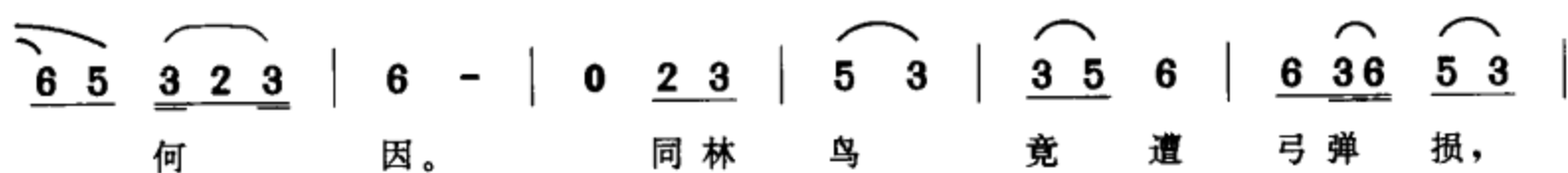
二 要 恨 马 家 仗 势 太

$\underline{3 5} \underline{6 5} | \underline{3 2 .} | 0 \underline{6 \dot{5}} | \underline{2 3} | 0 \underline{2 2} | \underline{2 3} \underline{0 6} |$

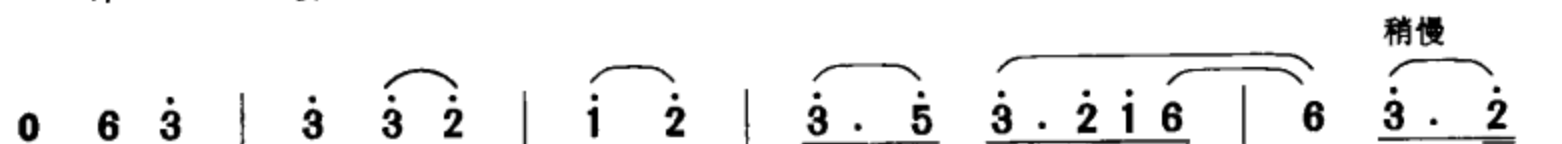
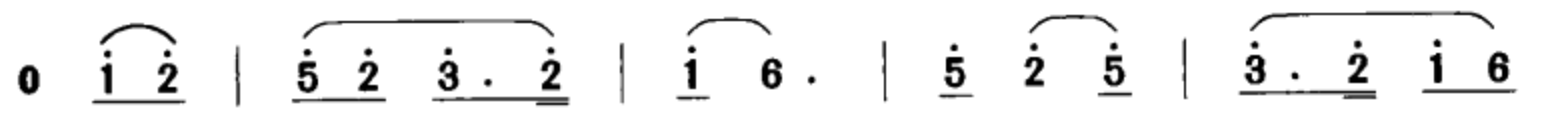
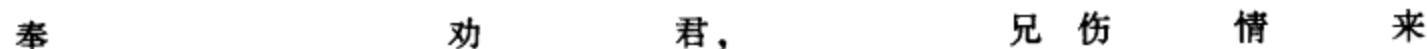
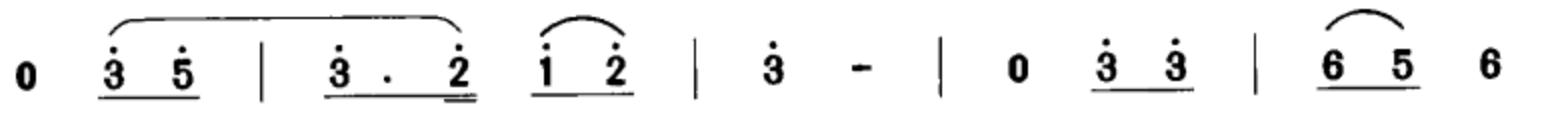
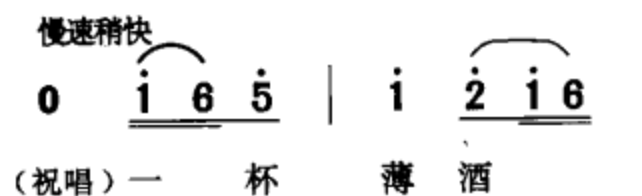
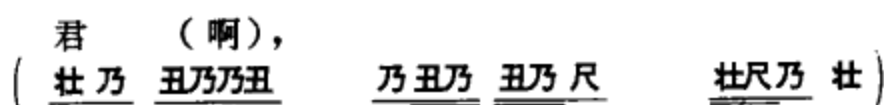
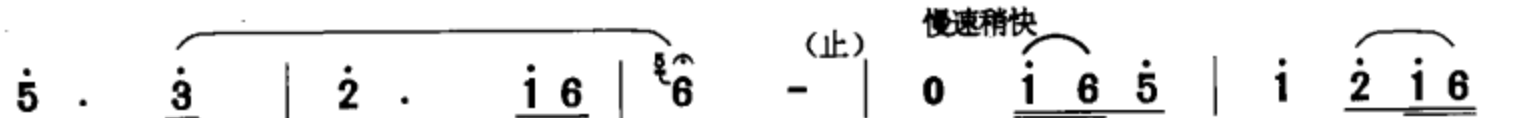
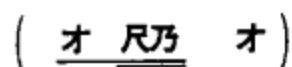
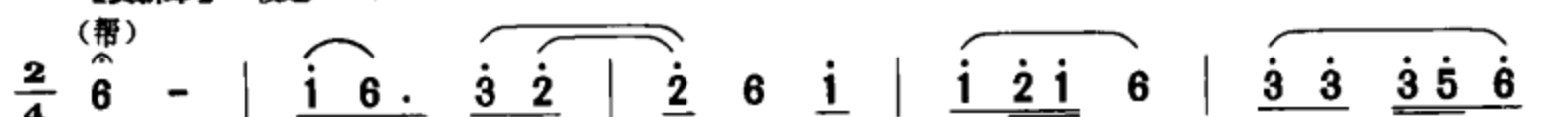
欺 人, 三 要 怨 祝 贤 弟 你

2 $\underline{2} | \underline{2 2} | \underline{2 3} | 0 \underline{3 6} | \underline{3 6} \underline{5 3} | 0 \underline{\dot{1} 6} |$

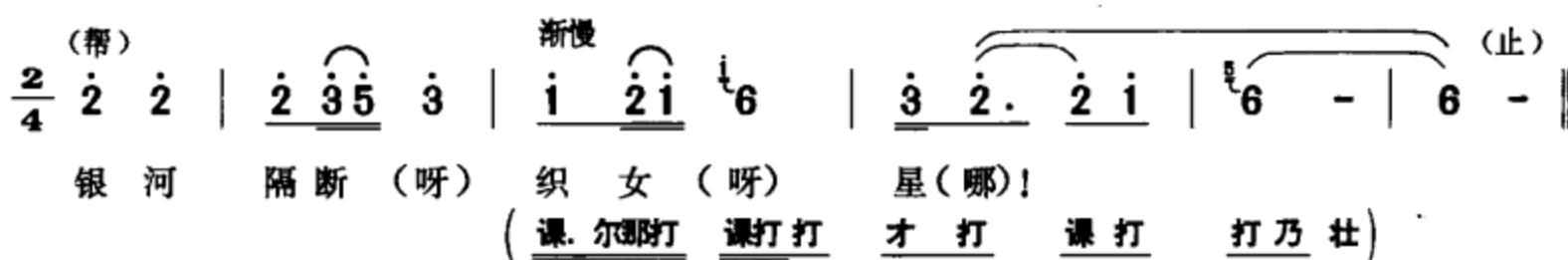
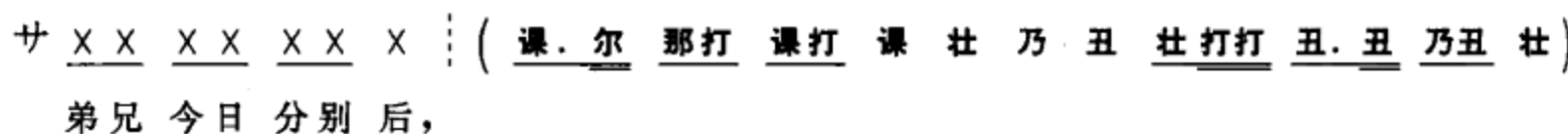
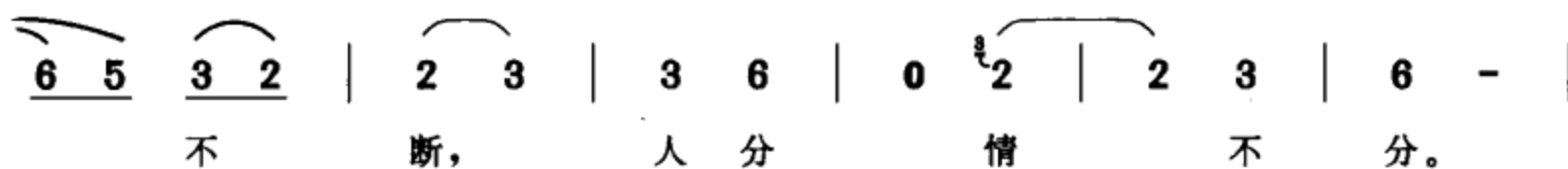
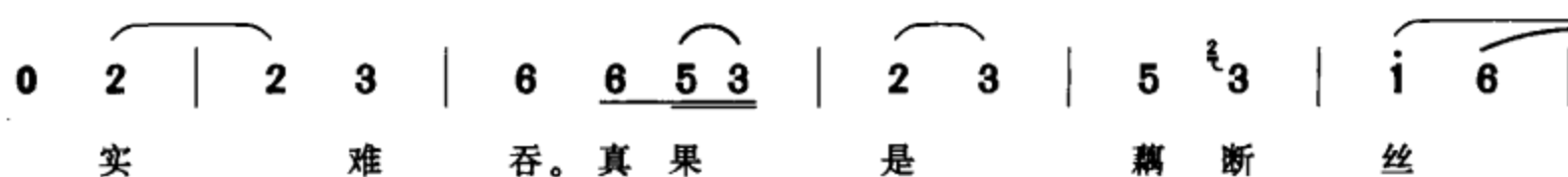
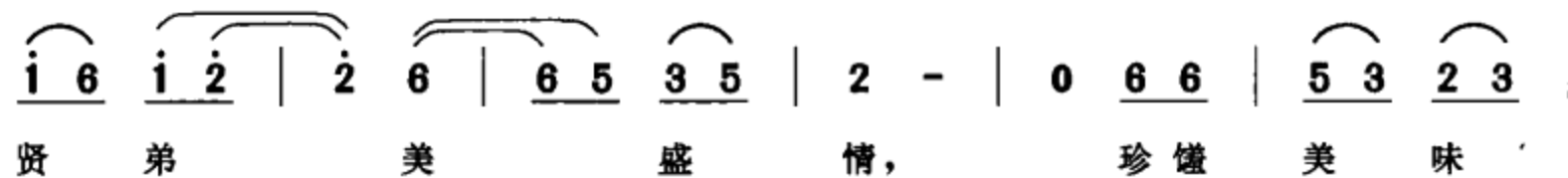
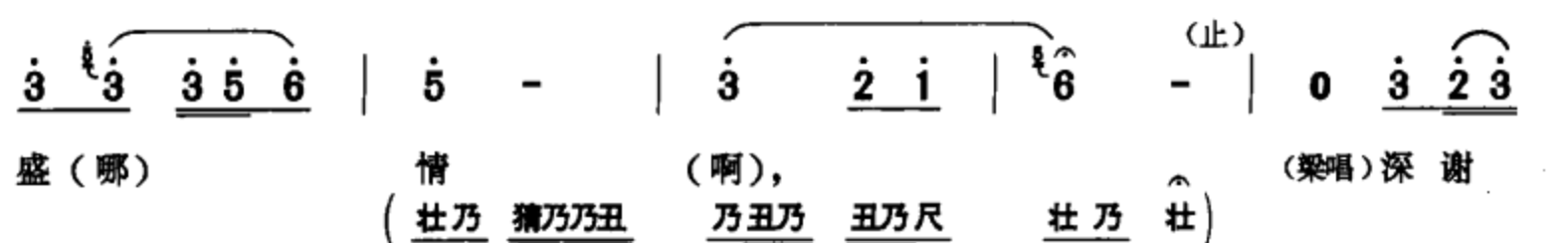
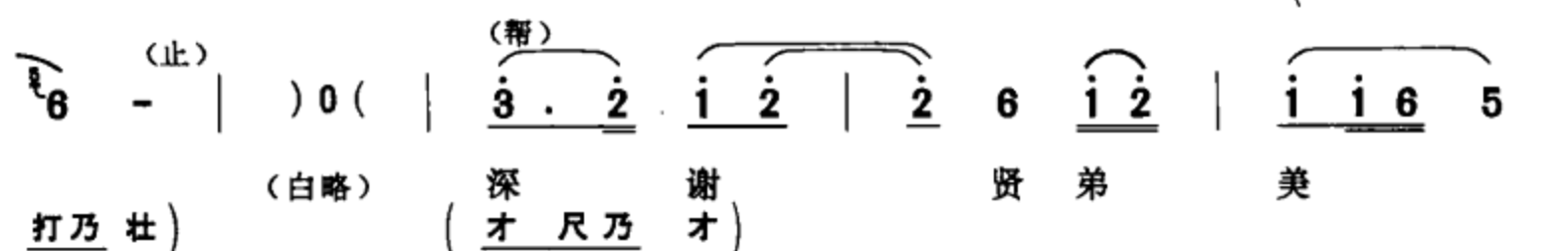
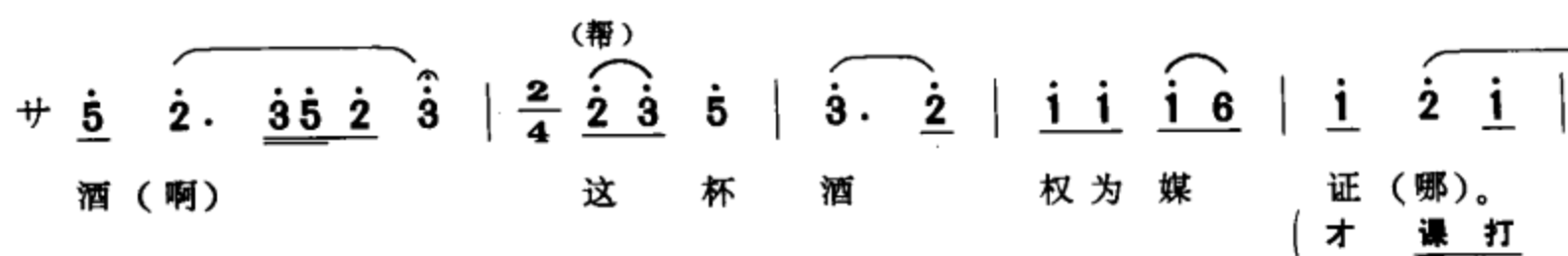
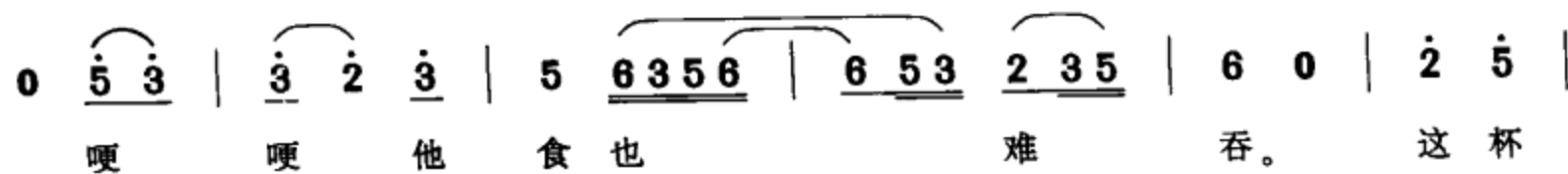
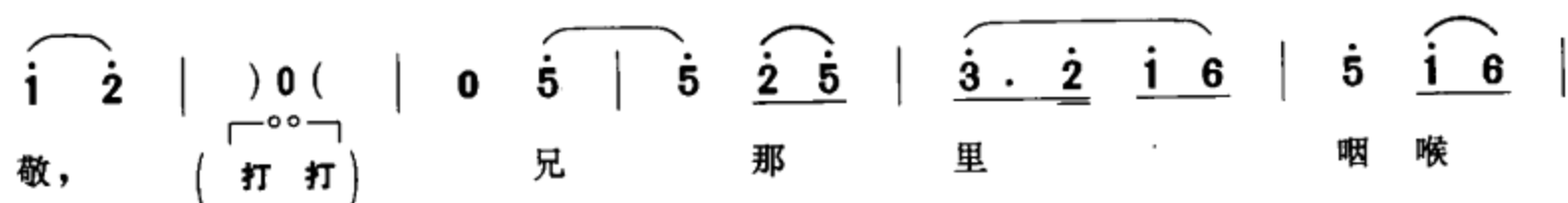
言 而 无 信, 一 身 二 许 为



【贺新郎】 慢速



稍慢



说明: 根据 50 年代四川人民广播电台录音记谱。

夜漏沉沉风萧萧

《闹齐庭·困夹墙》晏娥[旦]唱

庄其美演唱
杨 为记谱

【一枝花】 (帮) (止)
 廿 (锣鼓【(武)帽子】略) X X X X. | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ - |
 (唱)夜漏沉沉 风萧萧(啊), (壮 弄丑弄

【一字】 (帮) 慢速稍快
 壮工壮工 壮冬工 冬工冬工 丑弄 丑弄. 壮 | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ - | 4/4 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ - |
 临淄 宫殿(哪) 杀(啊)

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ -^v | 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 气(啊) 高(啊),
 (壮)

(止)
 5̣ 6̣. ^v 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - - - |
 (壮 乃 丑乃 乃 丑乃 尺丑 乃 壮)

廿 0 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0 5̣ 1̣ 6̣ 3̣. 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ 3̣. 3̣ | 3̣ 5̣. 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 (唱)只 说 是 他们 帝王之家 重 礼 教,

0 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣. 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
 为 江山 五 伦 八 德 脑 后 抛。

5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣. | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ |
 眼见 霸业 衰 颓了, 一代 英雄 无(啊)

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 7̣ 6̣. | 0 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣. 2̣ |
 下 梢。 力 保 万 岁 来 征 讨

1̇2̇3̇ 2̇ 2̇. 1̇ | 0 ⁶5 6 3̇. 5̇ 1̇ 2̇. | 1̇.2̇3̇5̇ 5̇ 3̇ ⁷2̇ 3̇5̇ 7̇ 6̇ 6̇. 1̇ 6̇ 5̇. |

(啊), 亡国大祸定难(哪)逃。

0 2̇ 5̇ 2̇3̇ 1̇ 3̇. | 5̇ 3̇5̇ 1̇ 2̇. | 0 6̇ 3̇2̇ 1̇2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇2̇ 1̇ 3̇ |

为此事出宫把信报, 再往寝宫走一遭。

0 3̇5̇ 2̇ 2̇ 5̇. 3̇ 2̇7̇ 6̇ 5̇6̇ 5̇ 6̇ | 6̇5̇ 6̇ 1̇ 1̇. 2̇ | X X X X X X X |

晏娥一死何足道, 要救霸君出笼牢!

【二流】 慢速

(帮)

(弄丑弄 丑丑当丑 当丑当丑 弄丑弄 丑) | $\frac{1}{4}$ 3̇. 2̇ | 1̇ 6̇ | 0 5̇ | 5̇ 6̇ | 1̇2̇ 1̇6̇ | 5̇ 6̇ |

心悬悬来意(呀) (打打打)

3̇ 3̇ | 3̇5̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ | 卩) 0 (| X X X X X X X (弄丑)

摇 摇, (唱)月光下目观瞧,

弄丑 丑弄弄丑 【(武)和牌眼】锣鼓略)

(帮) 2̇ 2̇ 2̇ 2̇3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇. 1̇6̇ ⁶6̇ - | (打弄丑【(武)快和牌】略) |

夹墙筑断路一条(啊)。 (白略)

【二流】

(帮)

$\frac{1}{4}$ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ | 0 1̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇6̇ | 5̇ 6̇ | 3̇ 3̇ | 3̇5̇ 6̇ | 5̇ | 卩) 0 (|

松柏(呀)绕来喜(呀)(啊)眉(啊)梢,

(课课打弄丑弄【(武)快和牌】略)

$\frac{1}{4}$ 2̇ 3̇5̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ | 2̇ 3̇2̇ | 1̇ 6̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 1̇ 6̇ |

不怕夹墙(啊)比天(啊)高(啊)。

(丑丑乃 尺丑乃丑 乃猜 丑乃尺 丑乃)

(止) 6̇ | 0 5̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇2̇ 1̇6̇ | 1̇ 2̇ | X X | X | (乙.弄丑)

壮)(唱)松柏能将霜雪傲, 救霸君

(帮) 卩 5̇. 5̇ 2̇5̇ 3̇ 1̇ 1̇. 1̇ 3̇ 2̇. 1̇ ⁶6̇ - |) 0 (|

千辛万苦不辞劳(啊)。

(壮弄丑弄丑工当工当工当工当工弄丑弄丑)

说明: 根据1984年转录重庆人民广播电台录音资料记谱。

小姐这话太欠妥

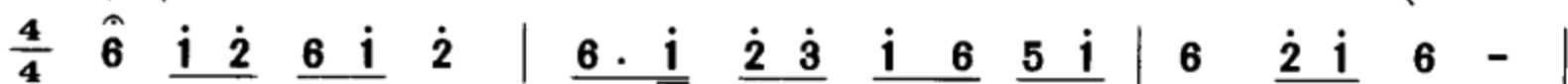
《春花走雪》乳娘〔老旦〕唱

张树芳演唱
陈祖明记谱

【一枝花】

(帮)

(止)



(啊)

($\hat{6}$ 壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 -)

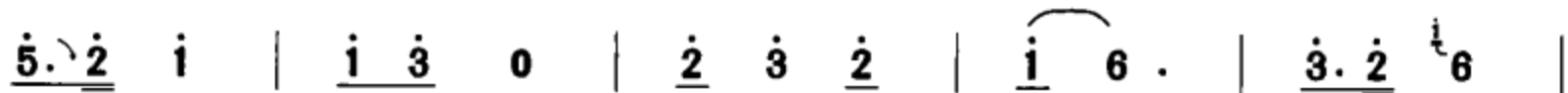
【碰板二流】 慢速稍快



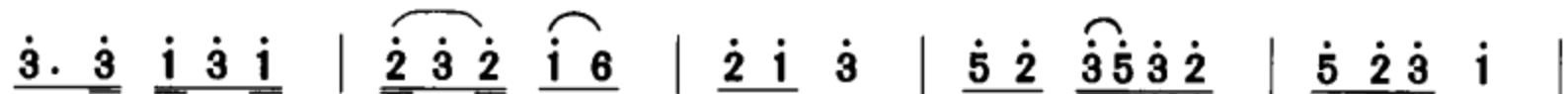
(唱) 小 姐 这 话 (呀)

太 欠 妥,

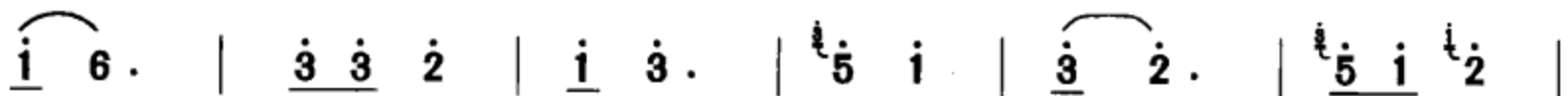
(打)



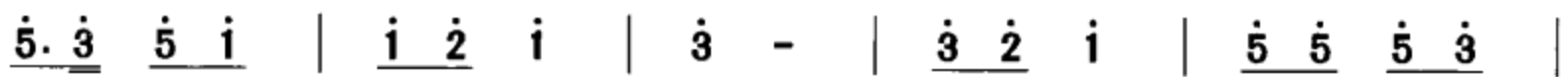
我 未 闻 人 生 不 想 (呢) 活。 遵 父 命



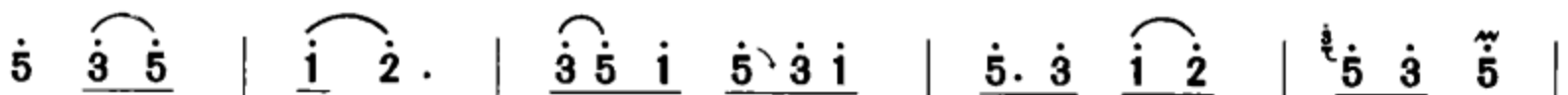
烧 香 就 该 回 绣 阁, 女 儿 家 山 门 外 面 去 显 什 么 才



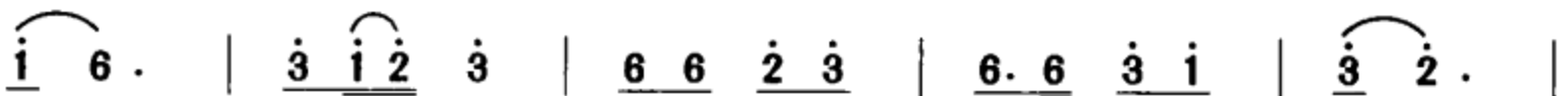
学。 朱 公 子 才 高 称 王 佐, 赛 得 过



子 建 之 才 七 步 成 科。 你 二 人 心 心 相 印



都 爱 慕, 万 不 想 你 们 背 地 就 订 了 婚



约。 你 赠 他 蜜 蜡 宝 珠 百 零 单 八 颗,

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{5} \dot{1}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}. \dot{2}}}$ |
 又 约 他 赠 银 去 赴 科。 说 公 子

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}.}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}. \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6}}}$ |
 杀 人 我 信 不 过， 他 岂 肯 把 小 姐 恩 情

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}.}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{1}}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$ |
 抛 江 河。 又 不 知 杀 人 贼 是 哪 一

$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}.}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}. \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5}}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}}}$ | $\dot{3}$ $\underline{0}$ |
 个？ 失 书 信 才 惹 下 了 这 场 风 波。

$\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{1} \dot{6}}}$ | $\dot{5}. \dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}}$ |
 老 家 爷 任 性 急 如 火， 唤 在 二 堂

$\underline{\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{5} \dot{5}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}.}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$ |
 不 由 她 分 说。 父 母 之 情 容 不 过， 忍 心 就 给 她

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}}$ | サ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}.}}$ $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} -}}$ |
 这 么 样 一 脚。 侧 旁 若 非 站 的 我（哇），

(帮) $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}. \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\dot{2}. \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}. \dot{5} \dot{3}}}$ |
 小 姐 那 时（呀） 焉（哪） 得（呀）

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}. \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} -}}$ || (止)
 活（哇）
 （壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 尺 壮 乃 壮）

说明：根据1984年转录重庆人民广播电台录音资料记谱。

红日东升照山野

《激浪丹心·战滩》何忠民〔男〕众船工〔男〕唱

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

中速 较自由

李 湖 昌 编 曲

黄世涛等演唱

f
 ♯ (当当 当当当 乙当当 当当当 壮 厂浪浪浪 厂浪浪浪 当丑 壮当工 壮工 壮工 壮工 壮)

(何忠民率众船工唱)

慢速 雄壮有力地

(女齐) $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\hat{3}$ -^v | $\dot{5}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} . \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ | $\hat{3}$ -

乘 长 风 冲 破 巨 浪，

(男齐) $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\hat{3}$ -^v | $\dot{3}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} . \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ | $\hat{6}$ -

サ (杜乃 另乃 当乃 另乃 杜乃 另乃 当乃 另乃 丑 当丑 当工 丑 当工当工 当丑 当工 杜……)

〔何忠民率众船工上场。

$\frac{2}{4}$ 较自由 (帮) (止)

$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{2}$ $\dot{3} \quad \dot{1}$ 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}$ $\dot{6} -$

(何唱)同 志 们 齐努力 哟, (船工唱)嗨! 振 臂 摇 桨。

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3}$ | $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{6}$ | $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3}$ | $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{3}}}$ |

(合唱) 嗨 切 左 嗨 切 左 嗨 切 左 嗨 切 左! (领唱) 吆 啊 吆

$\dot{2}$ 0 | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3} \cdot$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3} \cdot$ | $\underline{\dot{3}}$ $\dot{6} \cdot$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | 6 - |

(合唱) 嗨, 切 左 切 左 切 左 嗨 左 嗨

〔配合舞蹈。〕

6 - | 6 - | 6 - | i - | 6 - |

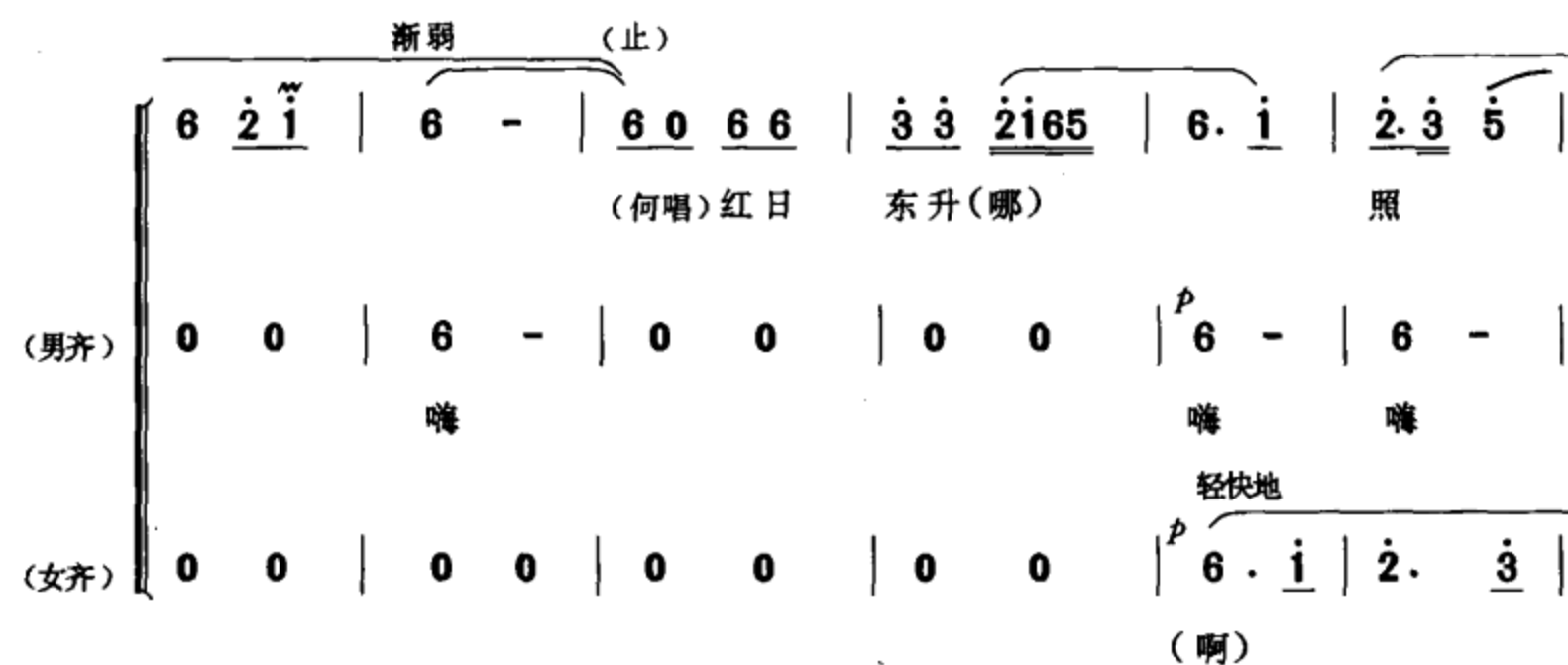
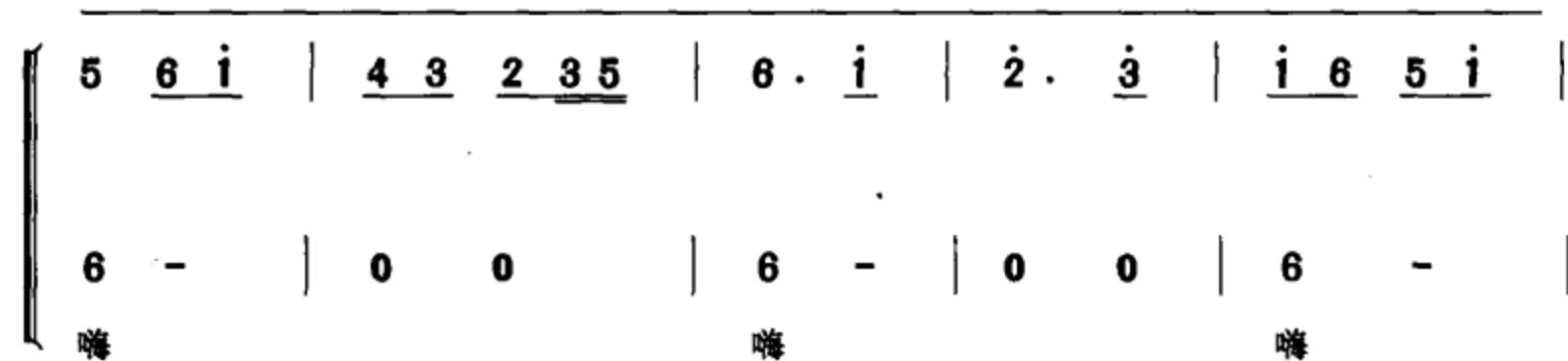
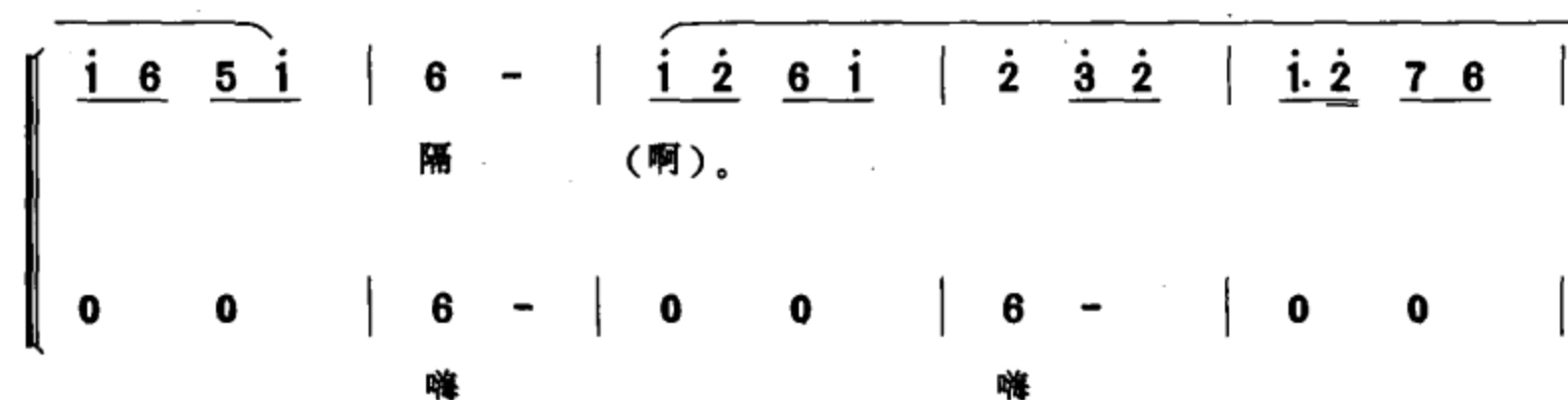
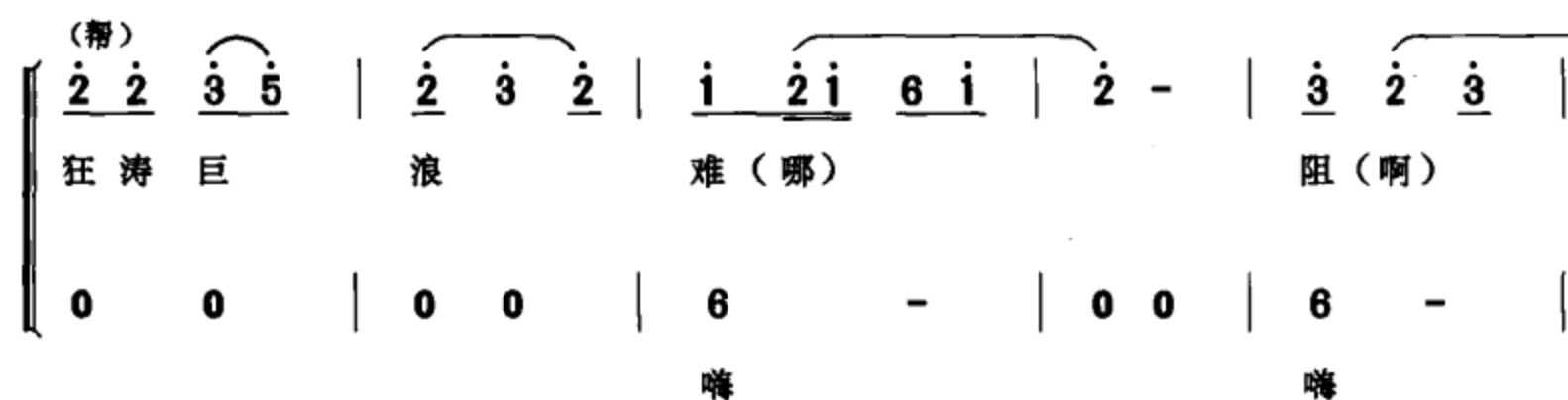
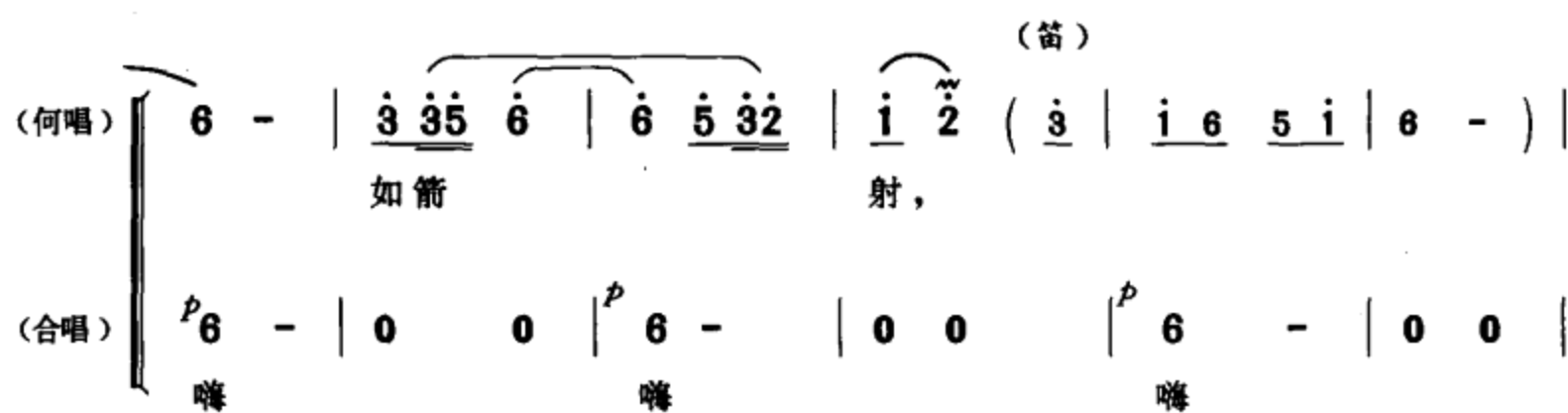
渐弱 渐慢

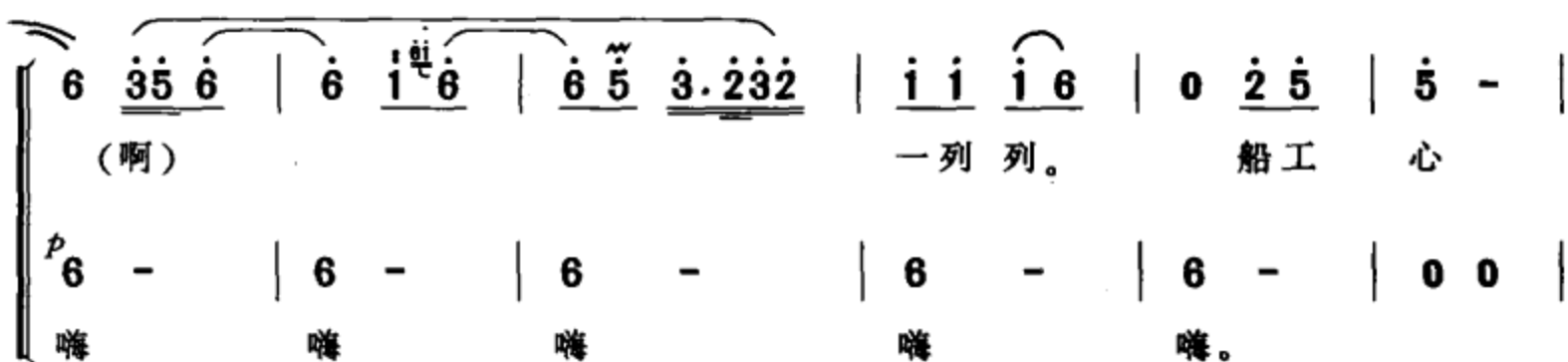
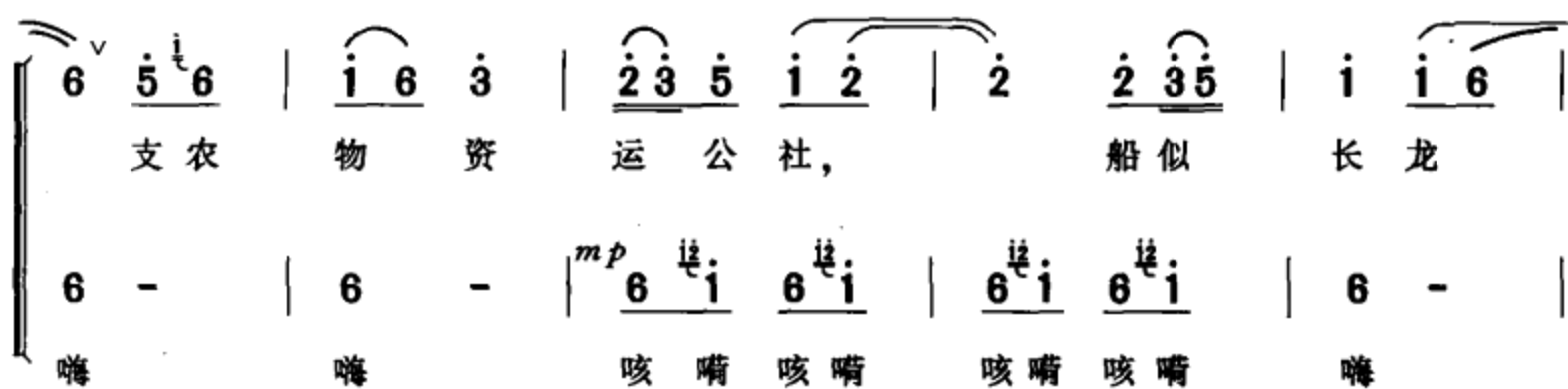
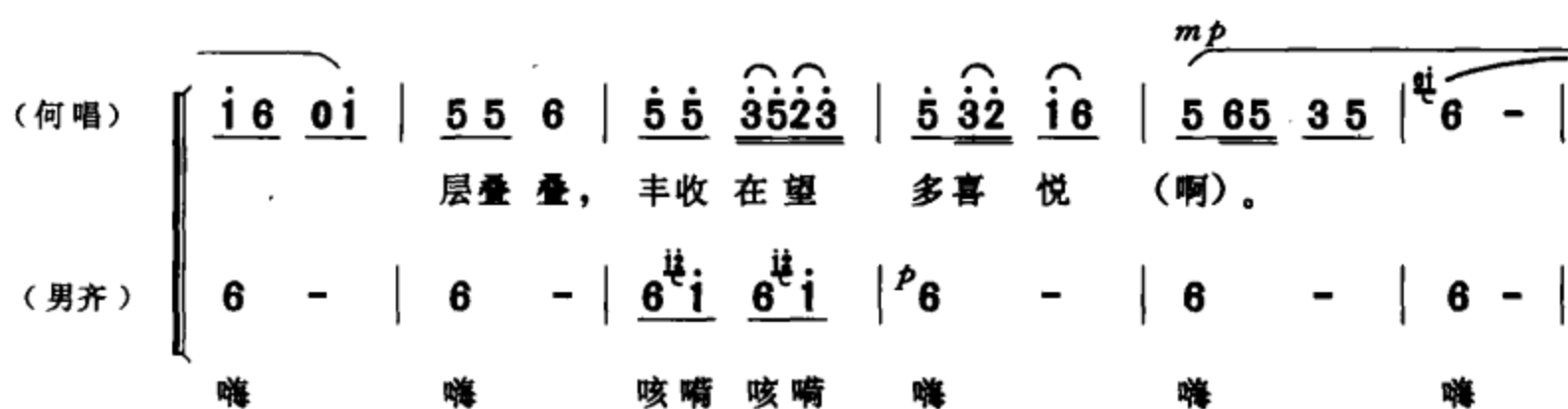
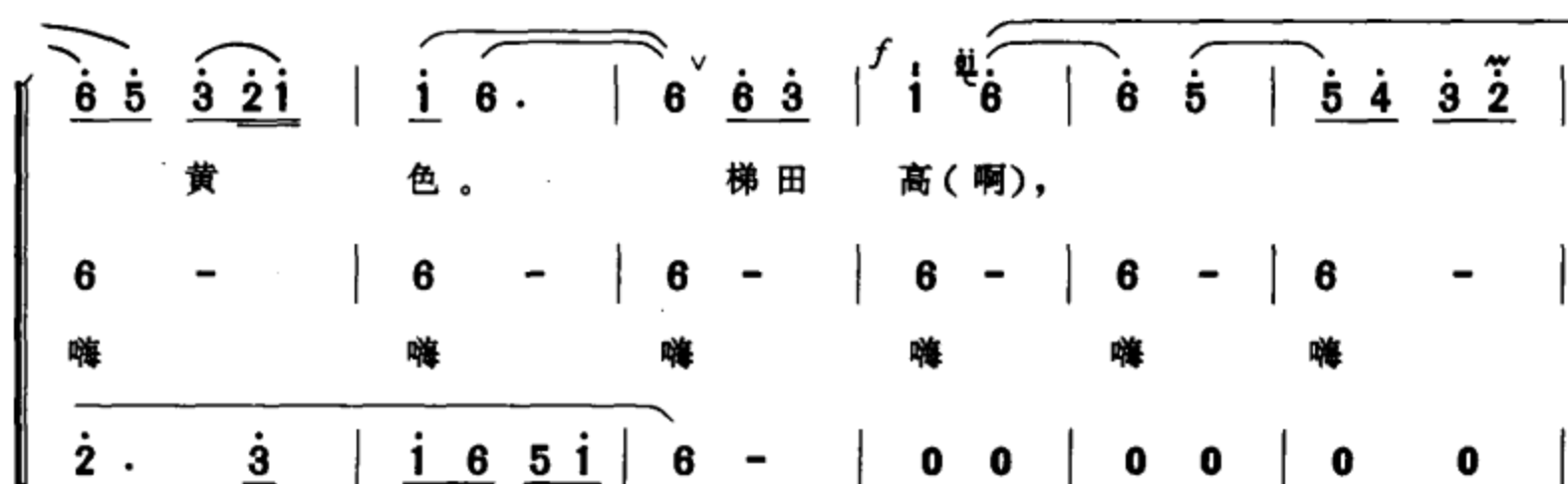
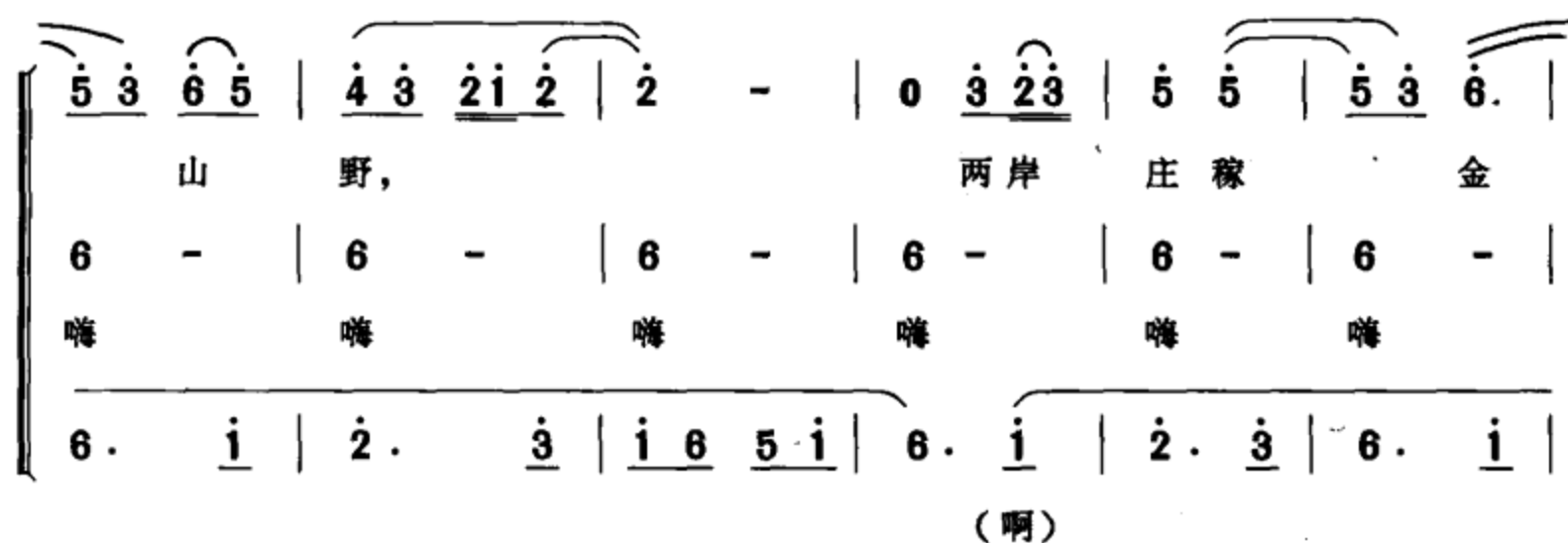
嗨 嗨 嗨！

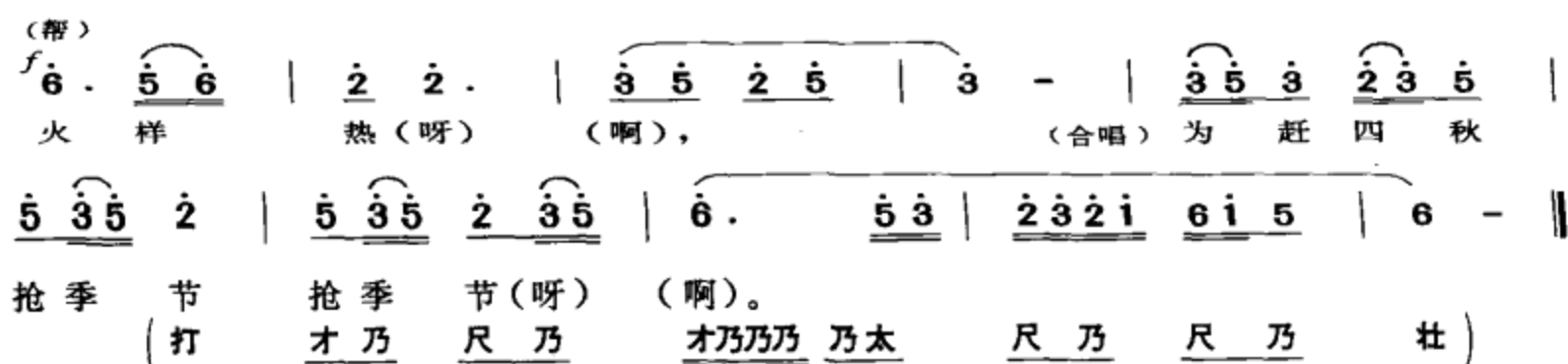
慢速稍快 高亢辽阔地

(3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ ị | ^{tr}6̣ -) | 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ | ⁵⁵3̣ . 2̣ ị |

(何唱) 船 离 广 元 (哪)







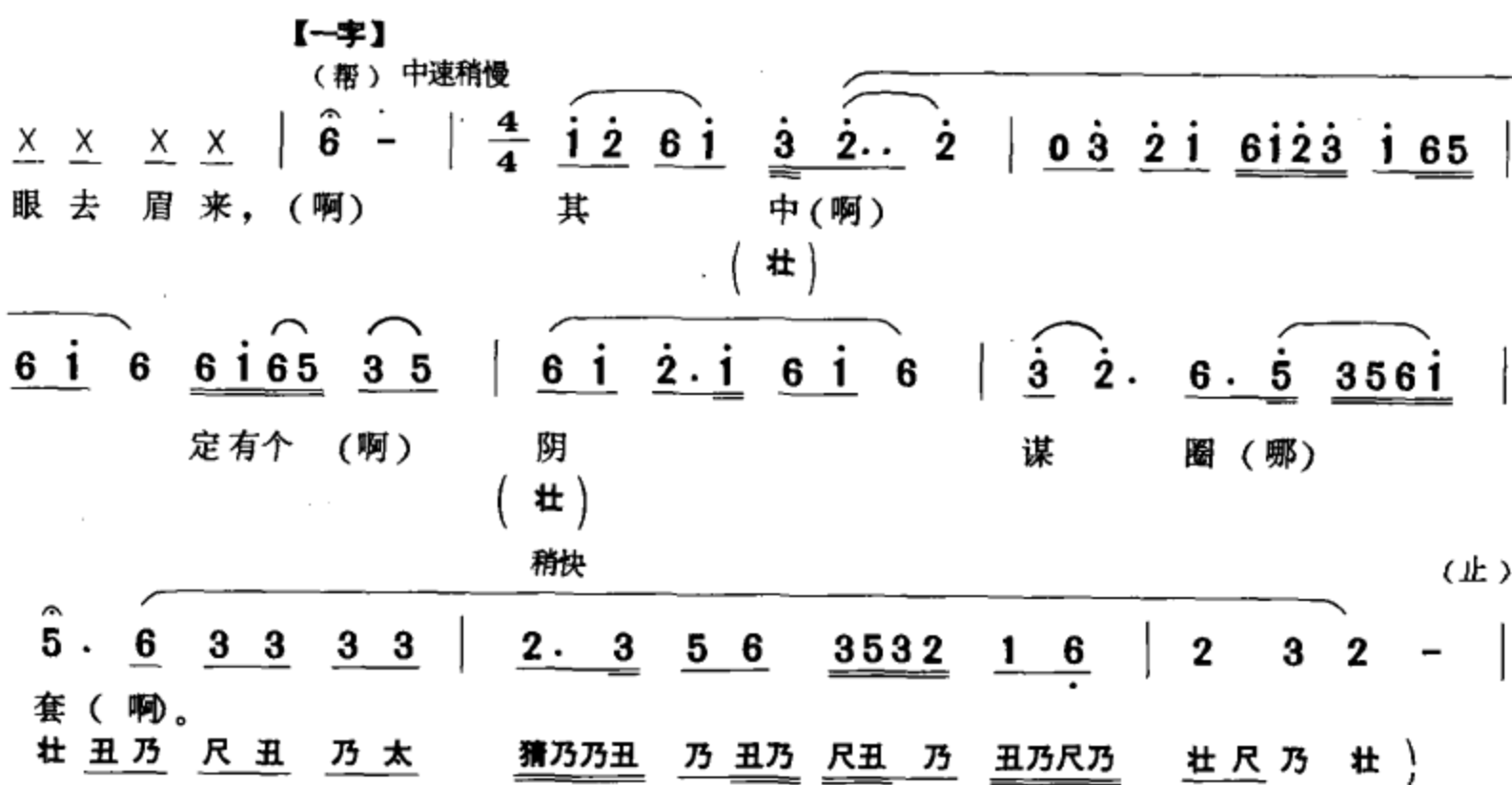
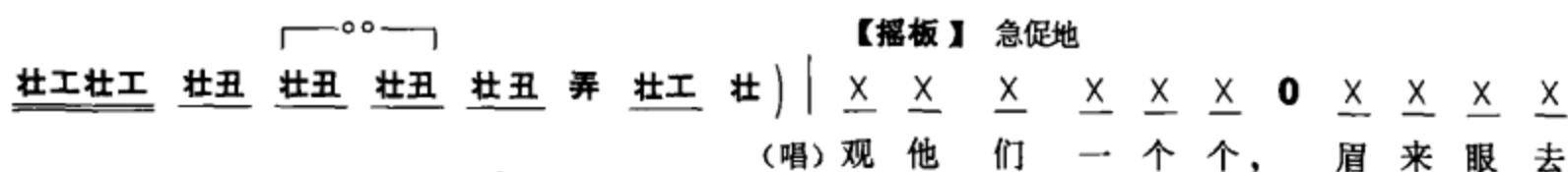
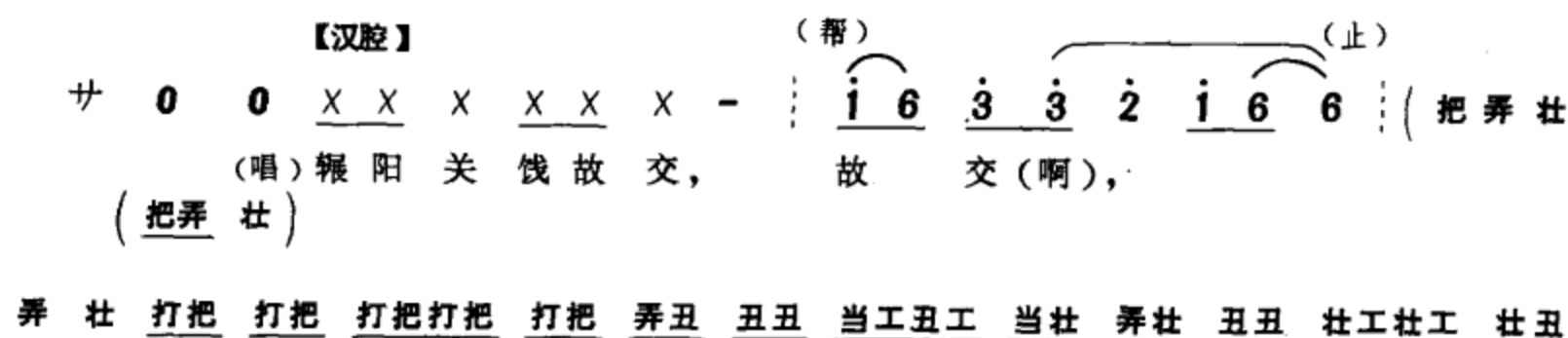
说明：本唱段以高腔曲牌「一枝花」为基调，并融化了嘉陵江船工号子的音调编曲，曲调流畅自然。在唱法上吸收山歌的唱法，增强了表现力，体现了时代精神。60年代中期在成都地区流行传唱，有一定的影响。

根据 60 年代四川人民广播电台录音记谱。

辗阳关钱故交

《挑袍》关羽 [红生] 唱

陈淡然演唱
赵伯宜记谱



サ 0 6 3 2 3 1 2 2 1 6 6 | 5. 6 5 3 2 - | 0 2 2 2 3 3 | 5 6 6 5 3 2 |
 (唱) 一心要去 实难留, 留来留去 结冤(哪)仇。

0 6 6 5 3 2 3. | 2 3 5 2 3. | 0 6 2 2 2 3 3 | 5 6 5 3. 5 3 2 3 5 6 |
 开弓难留弦上扣, 丝牢难系顺水舟。

0 6 3 3 6 6 3 6 5 3 | 6 6. 1 2 1 6 1 6. | 6 6 6 6 1 6 1 5 3 5. |
 关某一心思旧主, 曹丞相(啊)! 实实不愿你(呀)

慢速
 $\frac{4}{4}$ 1 6 1 2. 1 6 1 6 | 6 1 2. 6 5 3 5 6 1 | 5. 6 3 3 3 3 |
 寿(啊) 亭(哪) 侯(啊)。
 (壮) (壮丑乃尺丑乃太

(止)
 2 3 5 6 3 5 3 2 1 6 | 2 3 2 - | サ 0 2 1 2. | 0 5 6 6 3. |
 猜乃乃丑 乃丑乃尺丑乃 丑乃尺 壮尺乃壮 - (唱) 此一番 回至在

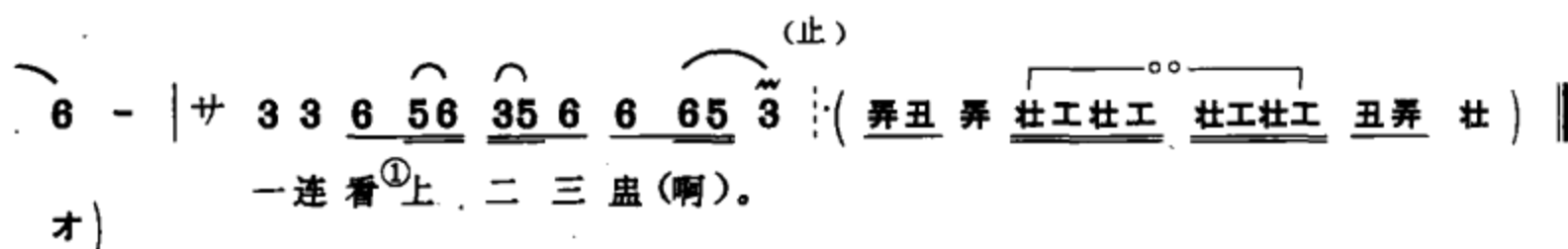
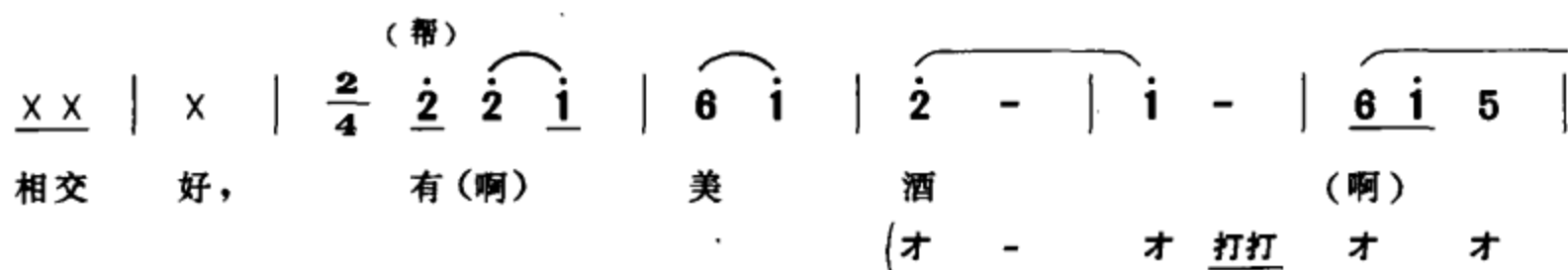
$\frac{8}{4}$ 2 3 3 5 6 6 | 6 5 3 2 3 6 2 3 3 | 1 2 1 6 5 3 | 0 2 3 6 5 3 2 3 |
 河北蓟州, 哥嫂相见 弟兄重逢, 把恩相

6 5 3 2 3 | 0 5 2 3 | 6 6 5 2 3 | 0 2 3 5 6 | 5 5 2 3 |
 好有一比: 好一比 天边的北斗。 某弟兄 好有一比:

(帮)
 0 5 2 5 3 | 1 6 5 2 3 6 | X X X | 6 6 1 6 1 6 5 3 5 5 |
 好一比 水内的七星, 做一个 (啊)七星七星(哪)

渐快
 $\frac{4}{4}$ 6 6 1 2 1 6 1 6 | 6 2 2 6. 5 3 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 3 - |
 朝(啊) 北(呀) 斗 (啊)。
 (壮乃猜乃乃丑 乃丑丑乃尺 壮乃壮打)

中速
 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 3 | 3 2 | 1 6. | 3 5 | 2 3 | 0 6 | 5 5. | 6. 5 | 6 5 |
 (唱) 哎呀呀 文远弟, 兄与你知己知彼



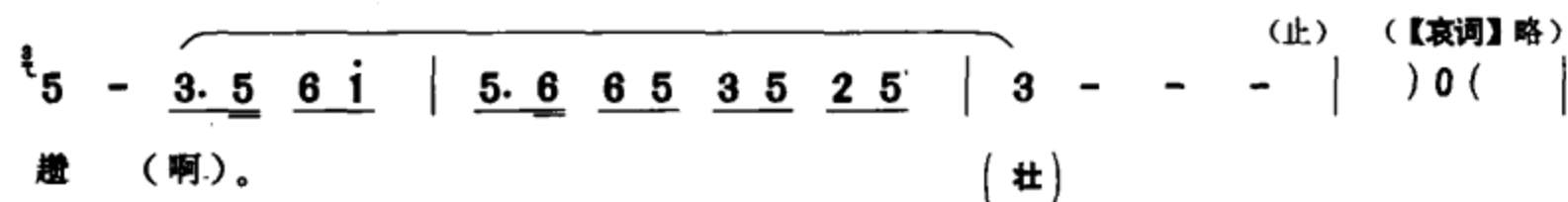
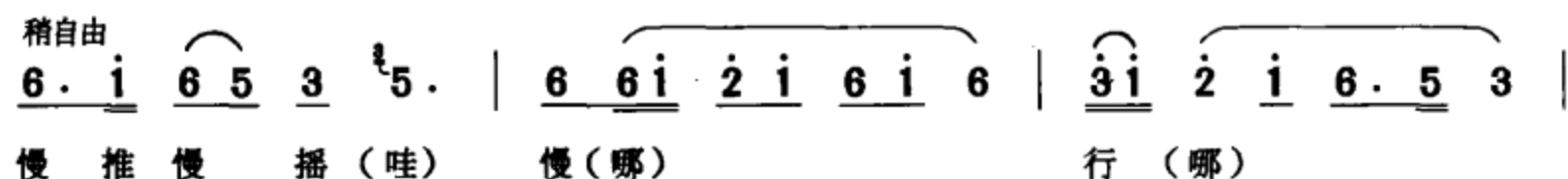
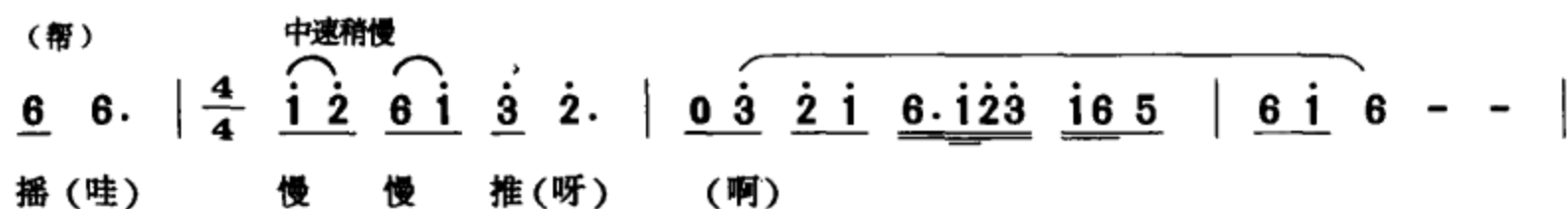
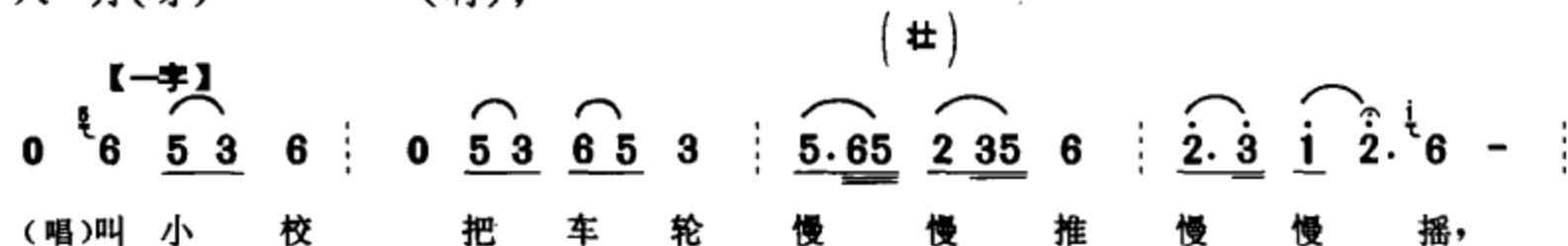
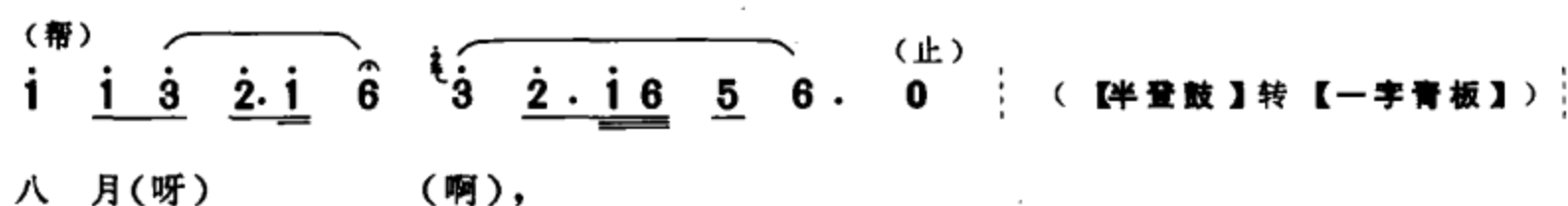
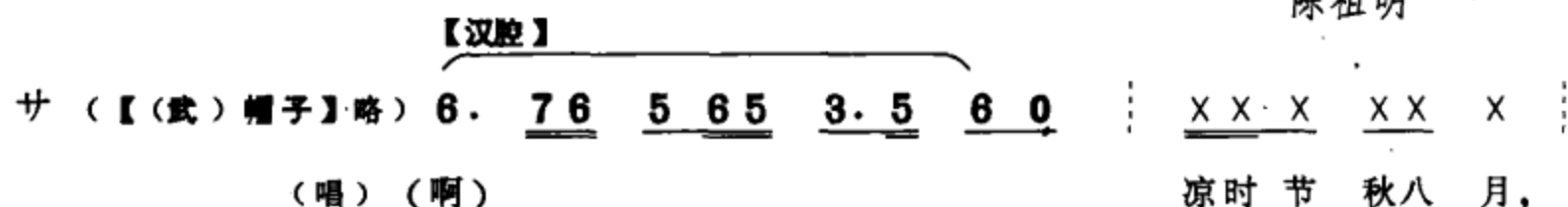
说明: 根据中国唱片公司唱片(片号不详)记谱。

① 看: 四川口语, 斟酒的意思。

凉时节秋八月

《挑袍》关羽[红生]唱

周继培演唱
鸣 亚 记谱
陈祖明



サ 0 2̇ 7 6 3 5 2 3 | 0 2 3 5 3̇ | 6̇ 2 3 6 |
 (唱) 此 乃 是 八 月 已 尽 九 月 初,

0 5 2 6̇ 5 2 3. | 5. 3 2 3 6 6. | 0 5 3 3 2 3 6. | 2. 3 6. 5 2. 5 |
 正 逢 霜 降 已 深 秋。 两 岸 的 芦 花 似 锦 绣 (哇),

0 6 3 2 3. | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 2 3 | 6 3̇ 2̇ 6 1̇ 6̇ 6 - |
 枝 头 叶 落 路 人 愁。 到 冬 (啊) 来 (呀)

(帮)
 1̇ 6. 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 3̇. 1̇ 2̇ | $\frac{4}{4}$ 0 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 - - |
 只 落 (啊) 得 (呀)

稍自由
 1̇ 1̇. 6 6 5 3 5. | 2̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 3̇ 2̇ 1̇ 6. 5 3 |
 凄 凄 惨 惨 (哪) 心 (哪) 焦 (啊)

突慢 (止)
 3̇ 5 6 1̇ 4 3 2 3 5 | 6 6 5 3 5 2 5 | 3 5. 2 3 - |
 燎 (哇)。

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)

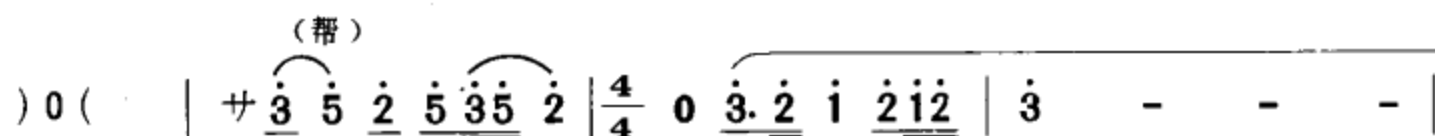
サ 0 3̇ 2̇ 6. 5 3 2 2 3 6̇ 2 3 | 5 2 3 6 2 | 6. 6 6 1̇ 2̇ 2̇. |
 (唱) 耳 听 得 寒 蝉 高 叫, 野 鸟 悲 号。 滴 溜 溜 的 风 吹,

(帮)
 6 6 6 1̇ | 2̇ 6. 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇. | $\frac{4}{4}$ 0 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 |
 滴 溜 溜 的 风 (啊) 吹 (呀),

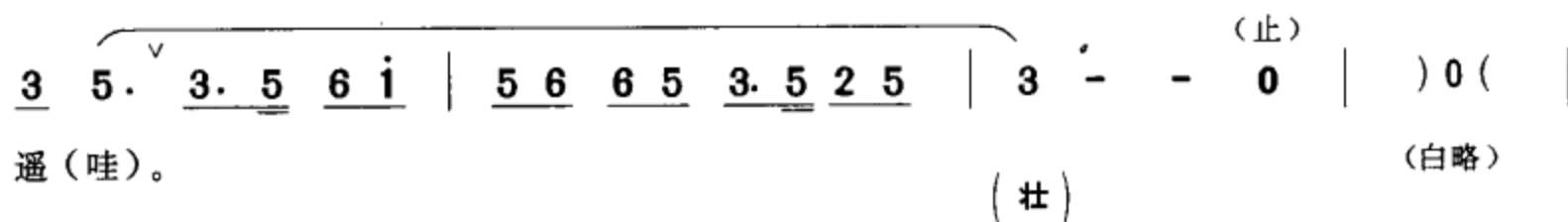
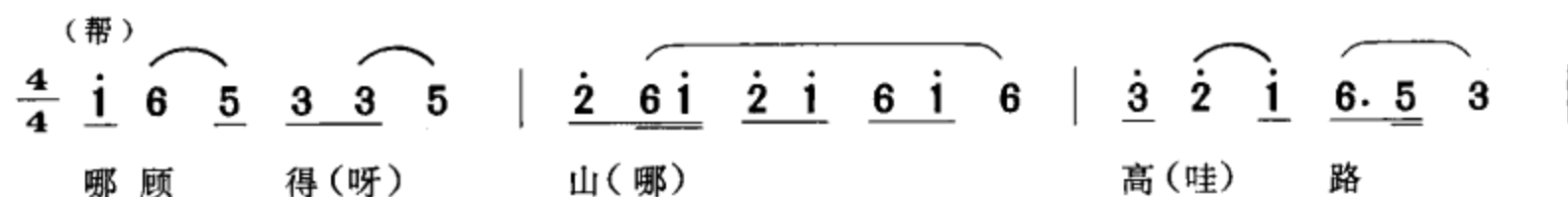
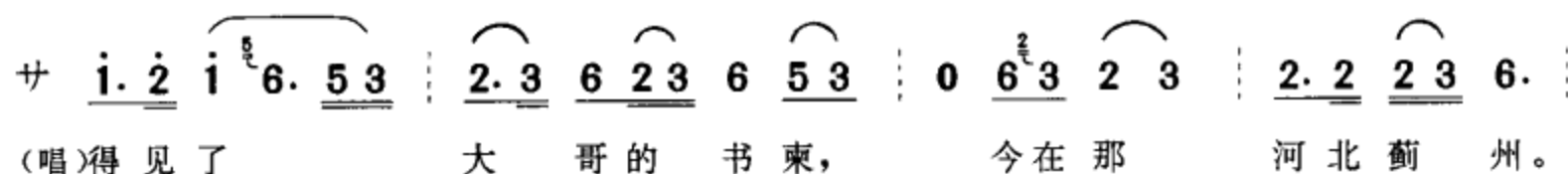
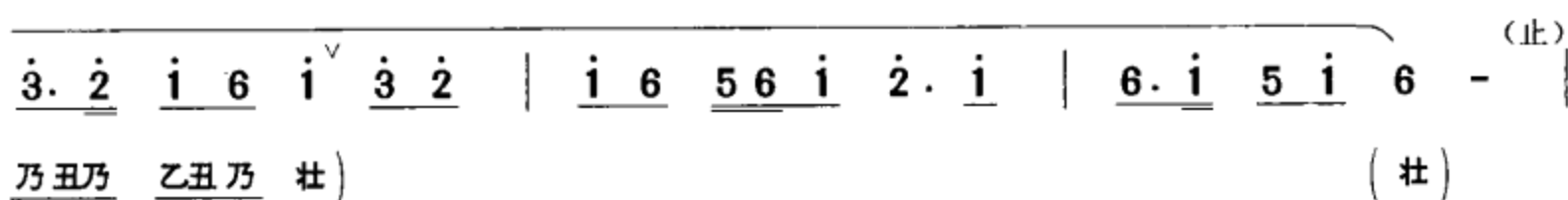
6 1̇ 6 - - | 1̇ 6 5 3. 3̇ 5 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6. 5 3 |
 吹 透 某 的 (呀) 锦 (哪) 战

3 5 6 1̇ 4 3 2 3 5 | 6 6 5 3. 5 2 5 | 3 5. 2 3 - | (止)
 袍 (哇)。

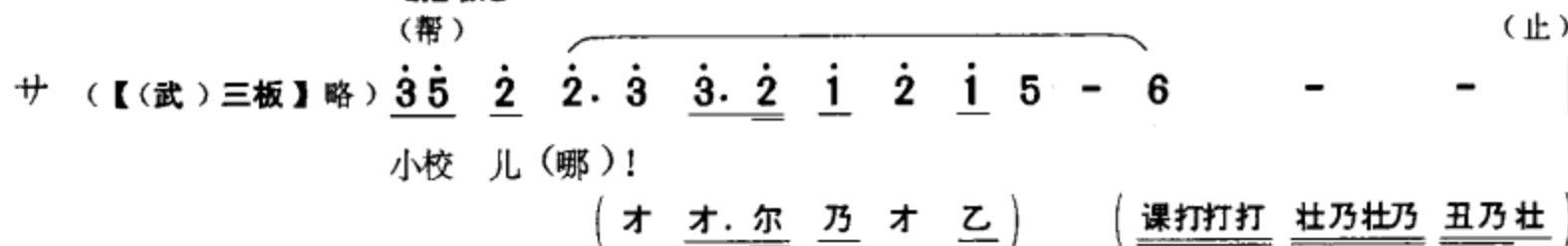
(壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮)



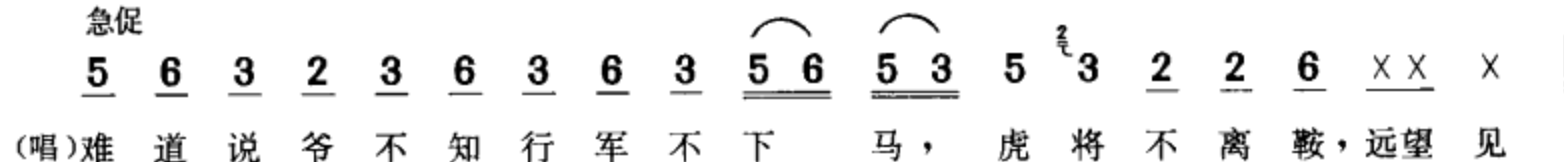
(念) 昨日里在阵头之上! 阵 头 之上 (啊), (壮 乃丑 乃 壮 乃 乙丑 乃 壮



【摇板】

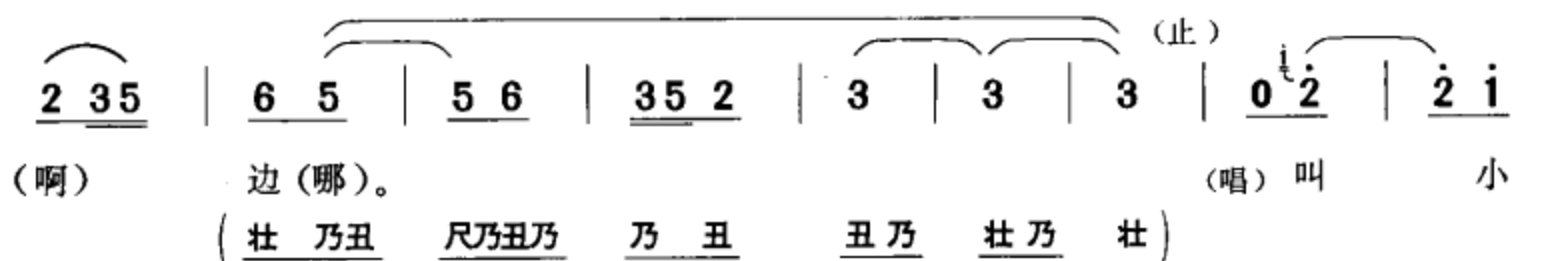


急促



【二流】

(帮) 中速稍快



校 备 粮 食 紧 加 餐， 松 松 马 鞍。

【摇板】
乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 (转【武】三板) 赤 兔 马 (呀) (啊) !
(才 才 尔 乃 才 乙 课 打 打 打 壮 乃 壮 乃 丑 乃 壮)

急促
(唱) 此 去 五 关 之 地， 若 无 阻 隔 还 则 罢 了， 若 有 阻 隔，

汝 难 免 一 场 辛 苦， 爷 难 免 一 场 鏖 战。 正 所 谓

【二流】
某 为 仁 兄 你 为 主， 人 和 马 马 和 人

(帮) 哪 曾 得 (呀) 半 日 之 闲 (哪) 半 日 之 闲 (哪)。
(壮 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮) (转【冲头】)

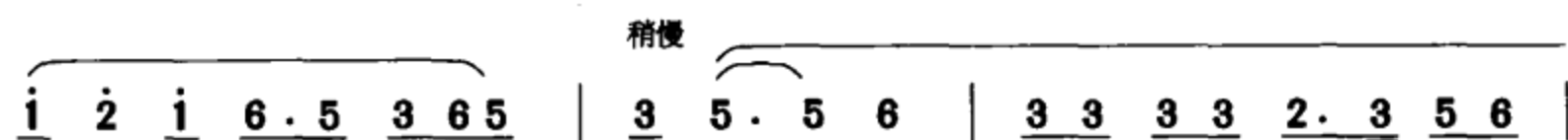
说明：根据《川剧集萃》(一)，中国华夏音像公司、重庆音像出版社音带(HXS-8403)记谱整理。

心中犹如刀剑割

《窦娥冤·探监》窦娥[旦]蔡婆婆[老旦]唱

张光茹演唱
裴小秋演唱
邱永和记谱

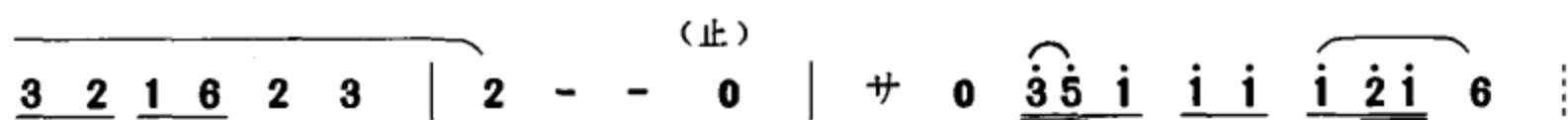
【绵搭絮一字】
(帮) 婆 见 媳 媳 (呀) 见 婆 (啊)，
(壮)
心 中 犹 如 (啊) 刀 (啊)



剑

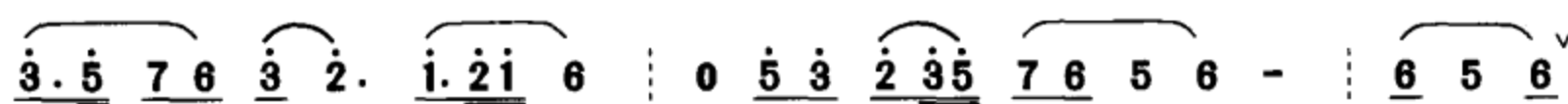
割(啊)。

(壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃)



尺丑乃 丑乃尺 壮 乃 壮)

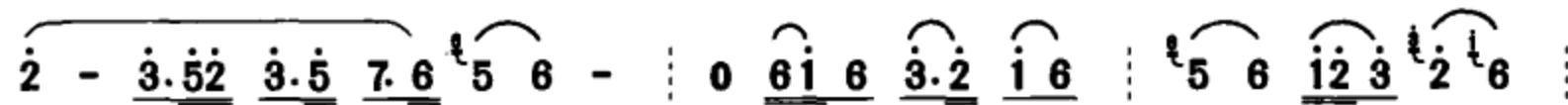
(寒唱)自 从 儿 来 到



禁 监 坐，

真 像 进 了

活

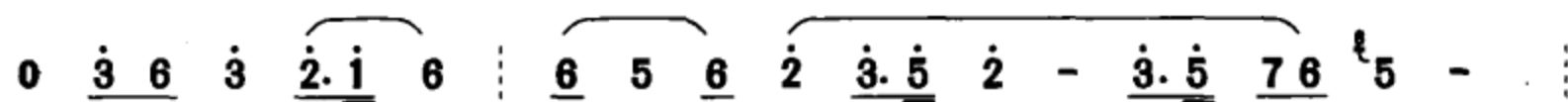


地

狱。

并 无 亲 人

来 看 我，

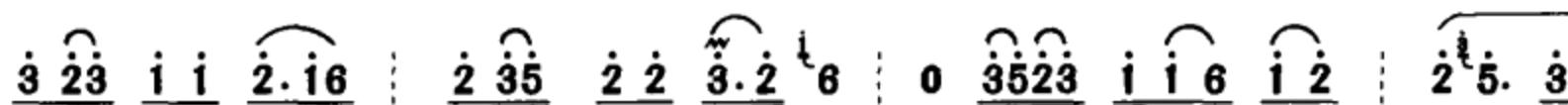


满 腹 苦 楚

无

处

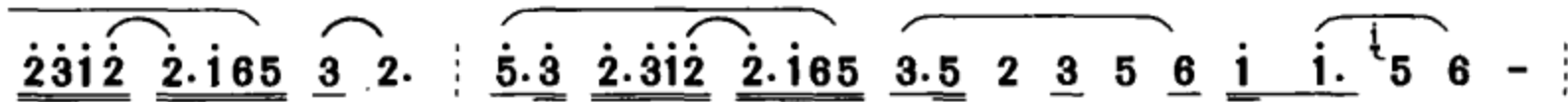
说。



死 又 不 得 死，

活 又 不 得(呀) 活。

这 样 作 囚 犯， 教

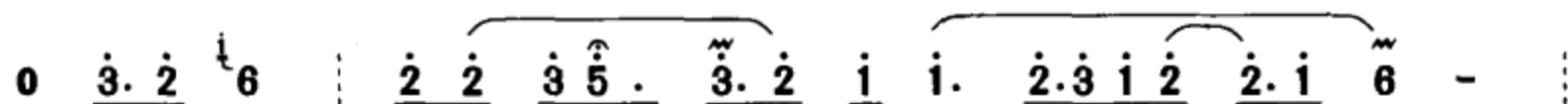


人

怎

样

拖(啊)。

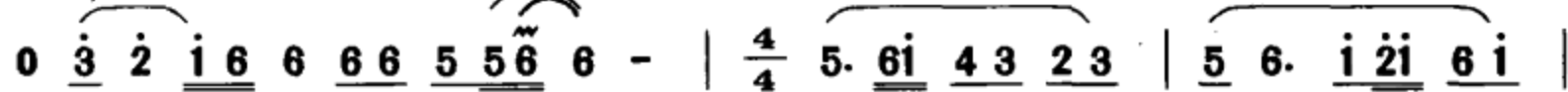


哎 呀 呀

娘 啊

娘(啊)!

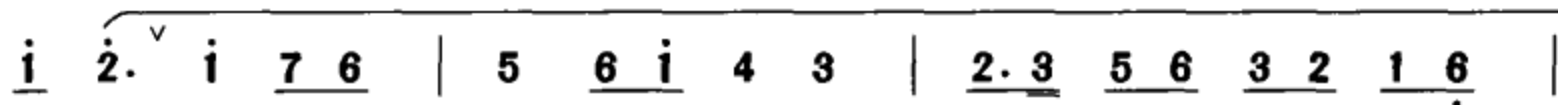
(帮)



可 怜 儿 两 眼 全 是

血

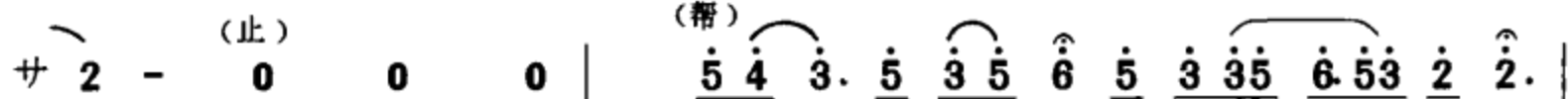
泪



落(啊)。

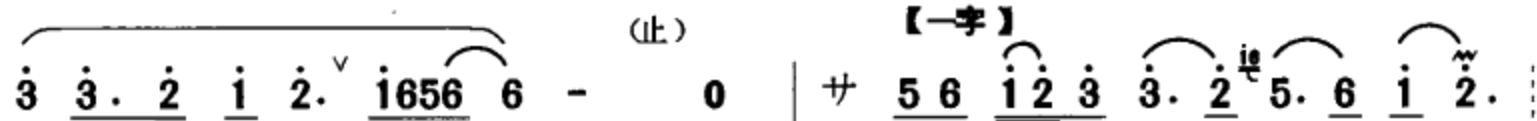
(才)

【摇板】



(壮 课打乃 壮丑当丑 当丑 乃 壮) (蔡) 哎呀 我 痛 心 的 媳 妇 儿 啊!

【一字】

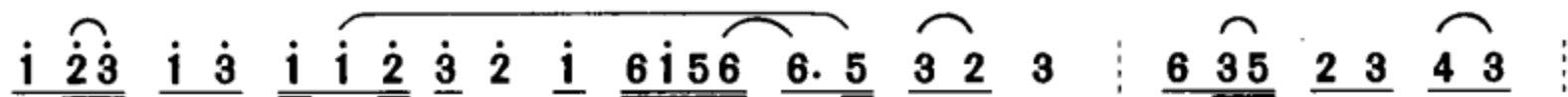


(啊)!

(蔡唱) 为 婆 在 家 心 难 过,

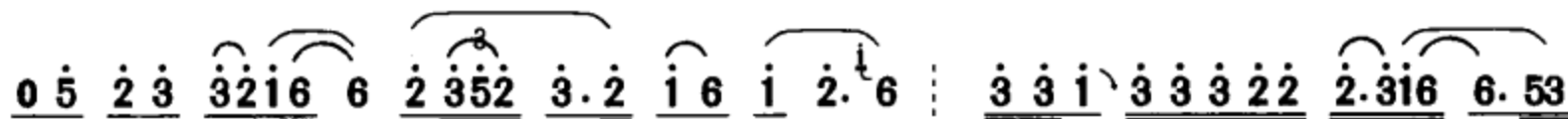
(才 才乃乃乃 才 才)

(壮乃壮乃 丑乃壮)



茶 饭 不 思 日 夜

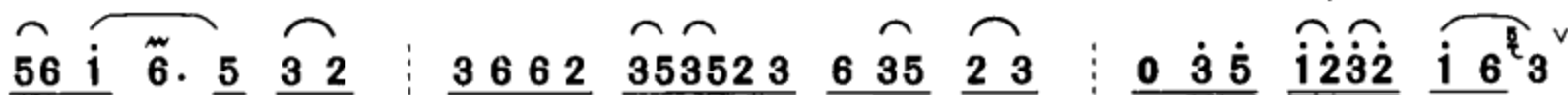
啼 哭。 几 次 欲 寻 死



都 难 找 我 的 孝

媳 妇,

我 只 得 挨 家 挨 户 去 向 人

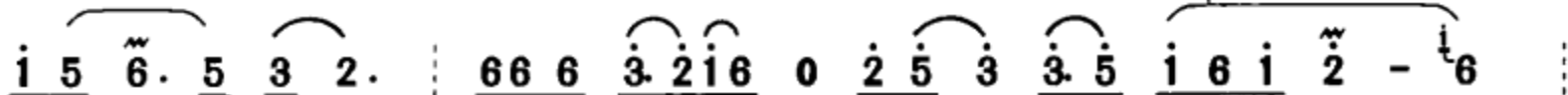


诉 冤

屈。

谁 知 他 们 怕 受 连 累 遭 大 祸,

不 敢 到 官 前



把 话

说。

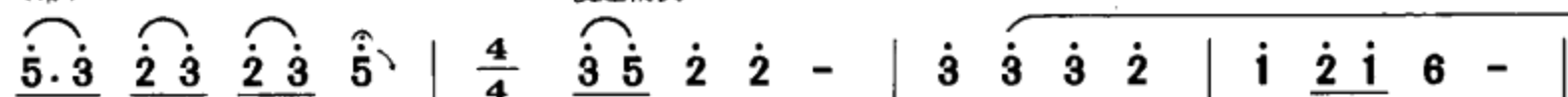
逼 得 人 此 时

无 有

路 (啊),

(帮)

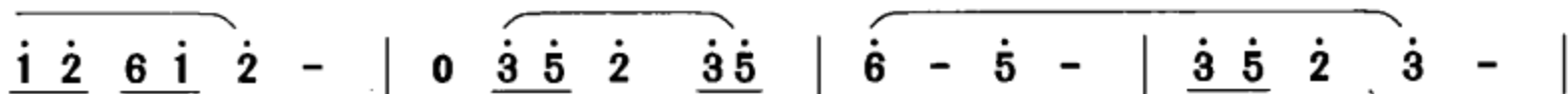
慢速稍快



我 愿 替 你

坐 牢 狱

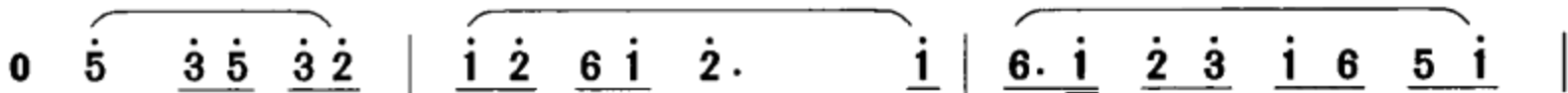
坐(啊)



(啊)

(咿)

(尺 太 尺太 尺乃 才 - 才 - 才乃 尺乃 才 乃



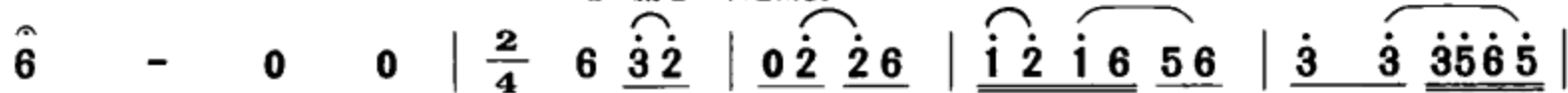
(咿)

(啊)

牢

尺 乃. 太 尺乃 尺乃 才乃 乃太 才乃乃乃 乃太 尺. 尔 乃 太 尺太 尺乃

【二流】 中速稍慢



狱

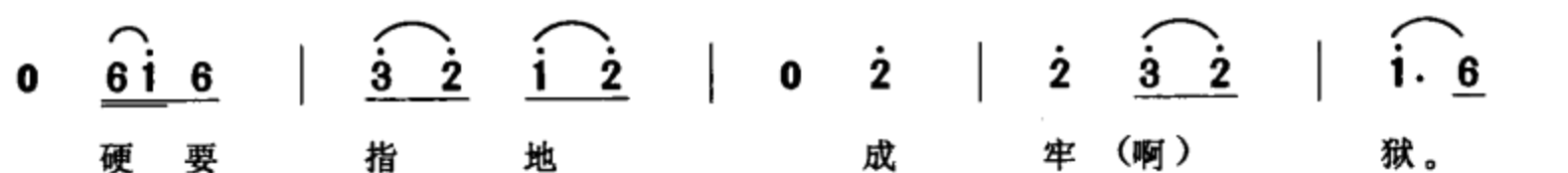
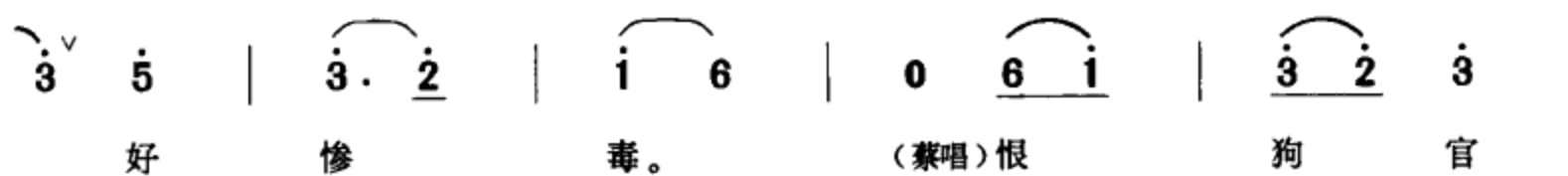
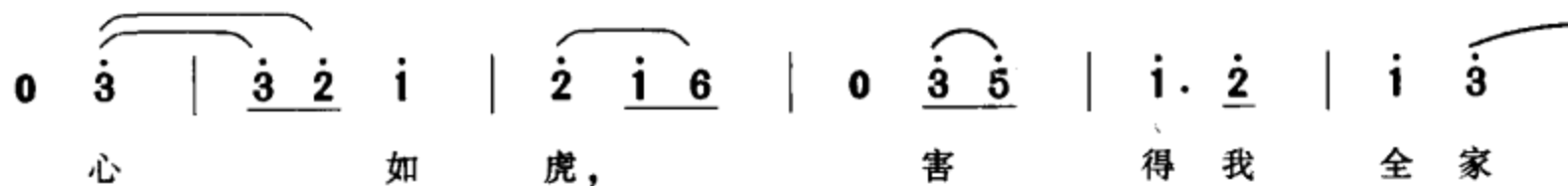
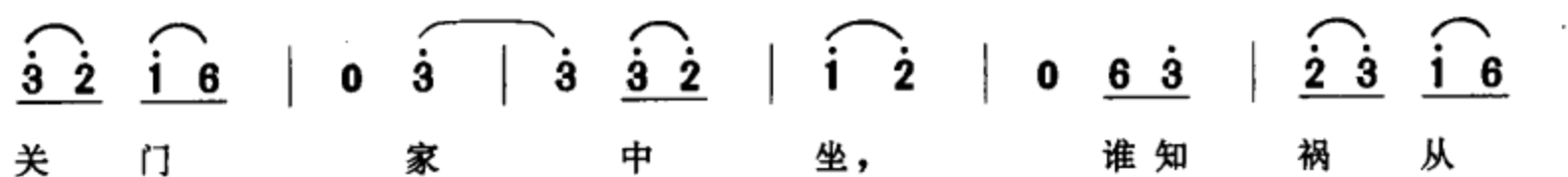
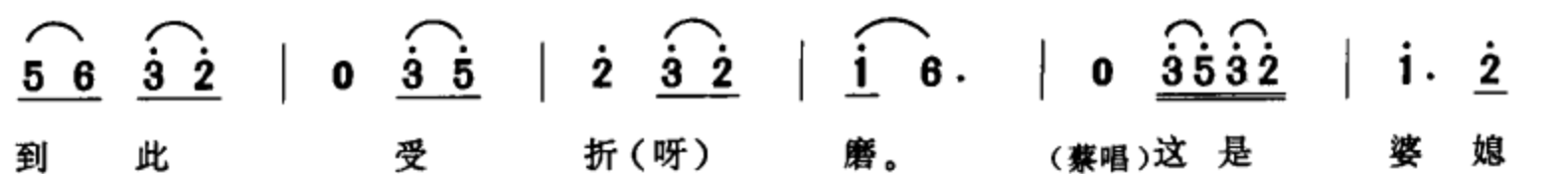
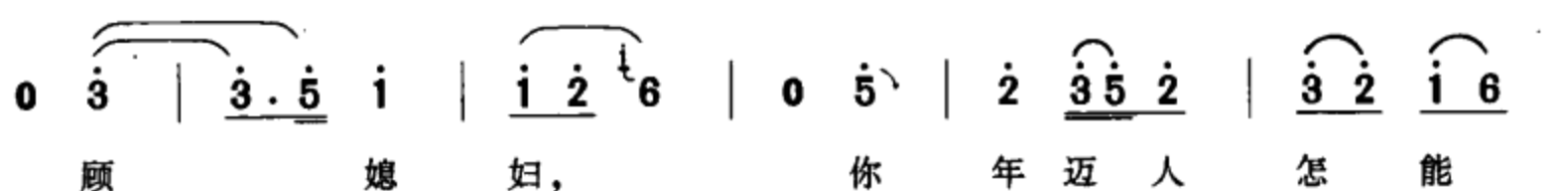
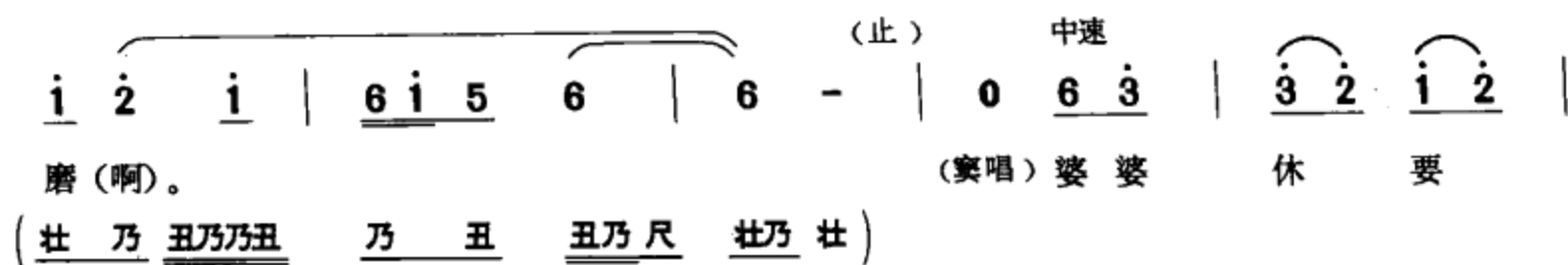
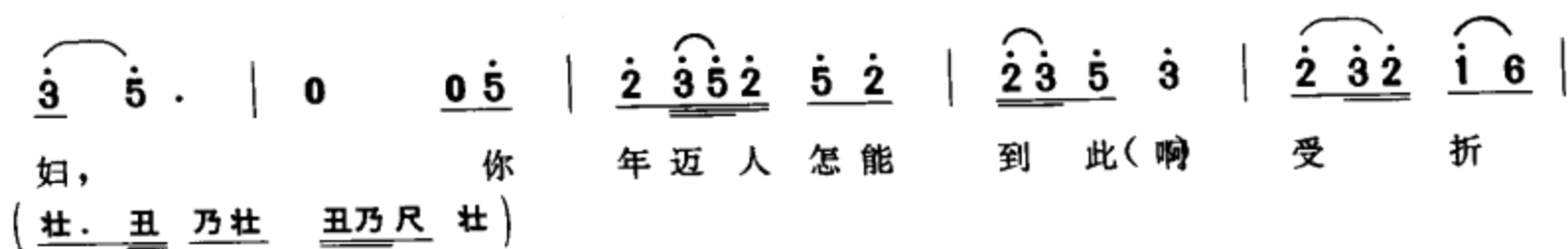
婆 婆

休 要

顾 (啊)

媳 (呀)

壮. 丑 乃壮乃 丑乃尺 壮)



0 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | i̇ 0 | 3̇. 3̇ | 3̇ 2̇ i̇ 2̇ | 0 3̇ |
 (宴唱)要 报 仇 只 有 等 待 我

3̇ 2̇ i̇ 6̇ | i̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6̇. | 5̇. 6̇ |
 的 父, (蔡唱)他 归 来 为 婆

i̇ 2̇ 3̇ | 0 i̇ | i̇ 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6̇ | 0 5̇ 6̇ |
 向 他 诉 冤 屈。 (宴唱)拿 着

3̇ 2̇ 0 | 5̇ i̇ i̇ | 3̇ i̇ 6̇ | i̇ 2̇ | 6̇ 3̇ 2̇ |
 了 张 驴 儿 不 饶 过, (蔡唱)就 是

i̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 0 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |
 那 狗 官 也 休 想 来 逃 (啊)

渐快
i̇ 6̇ | $\frac{1}{4}$ 3̇ 3̇ | 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ i̇ |
 脱。 (宴唱)挖 心 肝 刺 眼 目, (蔡唱)断 肝 肠

3̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | i̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ |
 宰 手 脚。(宴唱)将 尸 首 抛 山 谷, (蔡唱)猪 拉 狗 扯

突慢
 0 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6̇ | 廿 3̇. 5̇ | i̇ i̇ 6̇ | i̇ i̇ i̇ i̇ | 2̇ ¹⁶ 5̇ 6̇ |
 喂 鸟 雀。(宴唱)那 达 儿 婆 媳 才 能 把

(帮)
6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇. | 3̇ 2̇ i̇ 2̇ 6̇ - | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 (齐唱)怨 气 吐 (啊), 纵 死 九 泉 也 瞑 目,

2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6̇ | i̇ 2̇ | 2̇ i̇ 6̇ i̇ 5̇ | 6̇ - ^(止) ||
 纵 死 九 泉 (哪) 也 瞑 (哪) 目 (啊)。(锣鼓略)

(才 才 才 才 才 尔乃太 尺太 尺乃尺乃 才)

说明: 根据太空音像中心(TK 7011)音带记谱。

黑茫茫星月不见

《晴雯传·探雯》晴雯 [旦] 唱

刘卯钊演唱
赵伯宜记谱
戴明

1 = B

【编搭絮】

廿 (冬工冬工 冬工冬工 弄.丑 弄弄. 壮弄壮弄 丑弄壮弄 丑弄 壮) (帮) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - (止)
黑 茫 茫 星 月 不 见 (嘞),

(把 弄壮 弄丑 弄 壮工冬工 冬工冬工 冬工冬工 壮工壮工 丑工 壮 冬工冬工 冬工冬工 弄冬 壮)

(帮) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - (止) (弄 壮 冬工 冬工冬工 冬工冬工 弄弄 丑弄. 壮)
是 与 非 颠 倒 颠。

【一字】

(帮) 稍自由

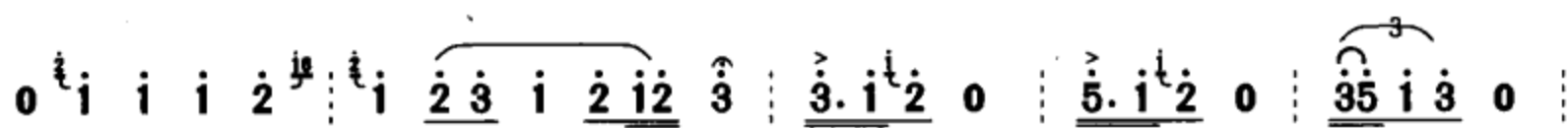
$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
哎 呀 呀 小 (哇) 晴 雯 (啊), 真 应 了 (哇)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
薄 (哇) 命 红 (啊) 颜 (哪) !
(壮 打 丑 乃 尺 丑 乃

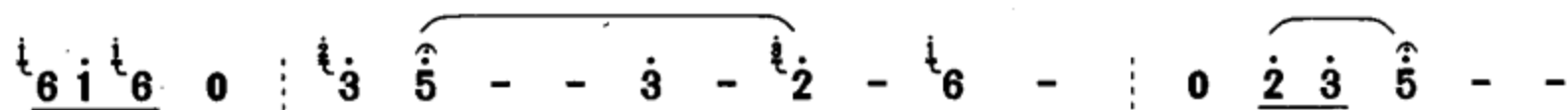
$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - (止) 廿 0 $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
猜乃乃乃 乃丑乃 尺丑乃 丑乃尺 壮 乃 壮) (唱) 想 当初

0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
双 亲 贱 卑 十 龄 未 满 , 卖 入 贾 府

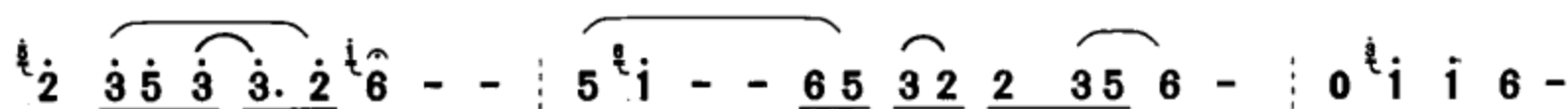
$\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
饱 受 辛 酸 。 自 从 来 到 怡 红 院 ,



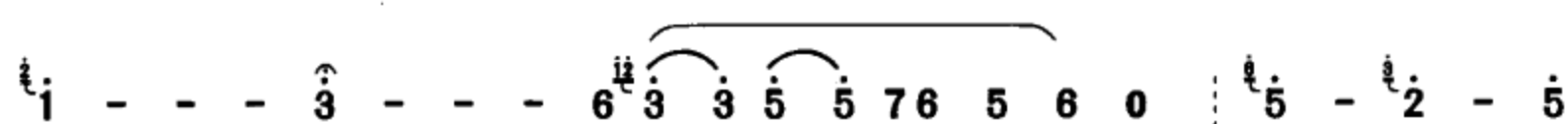
拨云才睹 一线 天。想不到 遭逆谤、 抱屈冤，



临桥莫 坠深 潭。 意

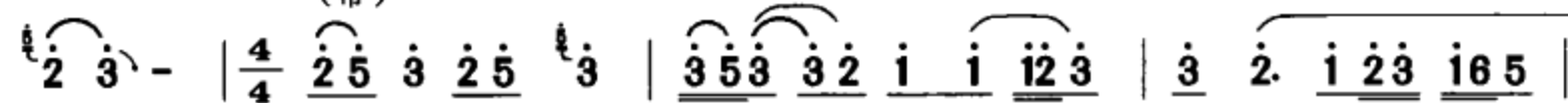


沉(哪) 沉， 意 悬 悬(哪)。 六年来



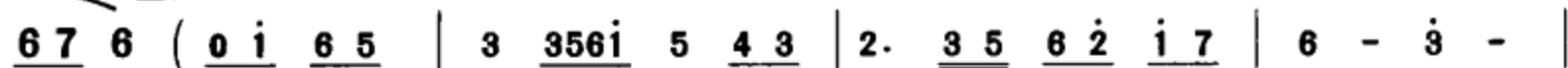
昙 花 一现， 好 时 光

(帮)



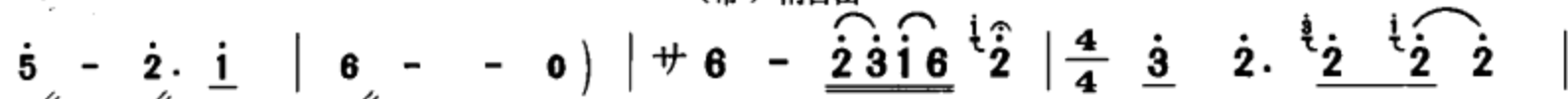
(啊) 过眼云烟(哪)，过眼 云(哪) 烟(哪)。

(止)

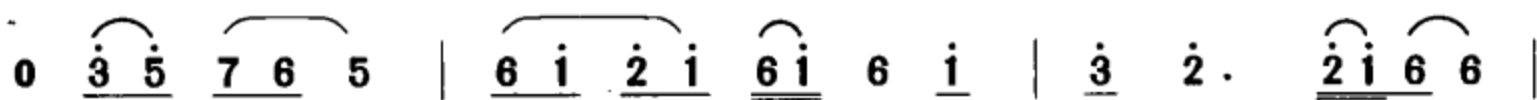


(白) 哥哥哇！嫂嫂！你们做一做好事，可怜可怜我晴雯啦！

(帮) 稍自由

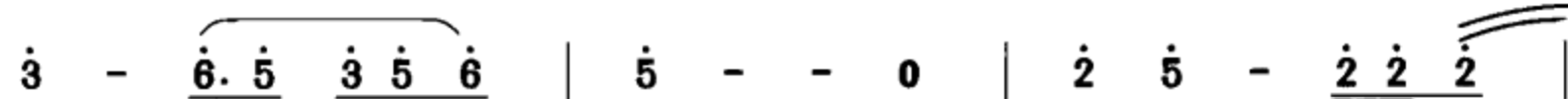


(啊) 这 才 是 朱(哇) 颜(哪)



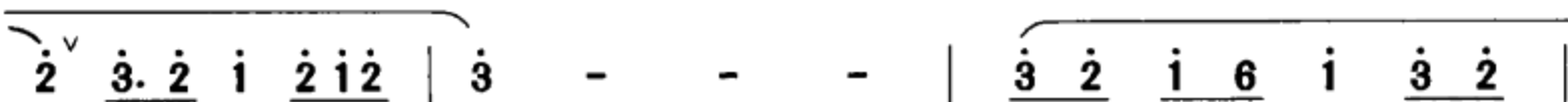
(啊) 薄 命， 这 才 是 朱(哇) 颜(啊)

(尺 太 乃 尺 太 才 才 而 乃 太 课 打 课 课 壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮



薄 (咿) 命， 求 生 不得(呀)，

丑乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮)



(啊)

(壮 乃 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 -)

1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ . 1̇ | 6 . 1̇ 5 1̇ 3̇ - | 2̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |

(啊) 求死(呃)不(哇)
(才而 乃太 尺 太 尺太 尺太)

3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6 . 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 1̇ | 6 1̇ 6 - | (止)

能(哪)。

壮 打 丑乃 尺丑 乃 尺乃尺丑 乃尺丑乃 尺丑乃尺 丑乃尺 壮尺 乃打 壮)

サ 0 5̇ 3̇ 2̇ - | 6 0 3̇ 0 3̇ 0 2̇ 0 | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ - 3̇

(唱)我 只 有 一 腔 悲 愤 怨 天

(打 打 打 打)

2̇ 1̇ 6 5̇ - |) 0 (| (把 弄 壮) | 3̇ 5̇ 2̇ (帮)

无 诉。 (白)活罪孽我几时受尽哪! 倒 不

2̇ - 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ - 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ - || (止)

如 了 却 残 生。
(弄 壮. 丑弄. 冬工冬工 冬工冬工 弄冬 壮)

说明: 根据1984年转录重庆人民广播电台录音资料记谱。

待 漏 朝 堂

《金貂记·打朝》尉迟敬德[净]唱

金震雷演唱
刘厚中记谱

【高点江】 (帮) (止)
サ (【(文)帽子】) X X X X X - | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 .

(唱)待漏 朝堂 朝堂 (啊) (壮 乃壮 尺丑.乙 乙 乃 壮丑乃丑)

【一字】 (帮)
当丑当丑 乃 壮乃 丑乃 尺 壮 尺丑乃 猜. 乃 猜乃 尺 壮 - | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ |

忽 听 得

慢速稍快

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

金（哪） 鸡（呀） 三（哪） 唱（啊）。

（壮）

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 5 2 | 3 5 6 6 5 3 5 2 |

（壮 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃

（止）

3 - - 0 | 卩 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 6 5 6 3 |

壮 - -) （唱）移 步 金 阶 下，

（帮）

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 5 |

但（哪） 只见（哪） 曙（哇） 色（呀） 苍（啊）

（壮）

3 5 6 $\dot{1}$ 4 3 2 3 5 | 6 6 5 3 5 2 5 | 3 - $\dot{1}$ 6 |

茫（啊）， （啊）

（才） （课 课 壮）

转快

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 5 3 5 6 | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

转（哪） 朝（啊） 廊（啊）（咿） （啊）。

（弄 丑 丑 尔 弄 丑 当工丑工 当工丑工 当 丑 弄 丑

（止）

5 6 0 0 | 卩 0 (

当 丑 弄 丑 当 丑 当 丑 当 丑 弄 丑 当 丑 弄 丑 壮 工 壮 工 壮 工 当 丑 当 工 壮)

（帮）

X X X X X X X | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

愿 吾 主 从 谏 如 流， 保 社 稷 定 国（呀） 安（哪）

（尺 乃 尺 乃 尺 乃

（止）

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 卩 5 6 6 0 0 ||

邦 定 国 安 邦（呢）。

壮 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 尺 丑 乃 壮)

说明：根据重庆人民广播电台录音（录音时代不详）记谱。

恨漫漫苍天无际

《焚香记·打神》教桂英[旦]唱

高风莲演唱
文国栋记谱

【端正好】

サ (打打 打打 课 课乃 厂 才乃 厂另乃 尺另乃 厂 尺乃. 厂) ^(昆头子) 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ -
(唱)恨

5̣ 4̣ 3̣ - 6̣ 6̣ - 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣. 6̣. 1̣ 3̣ 1̣ -
漫 漫 苍 天 无 际,

【一字】中速

(帮)
3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣. | $\frac{4}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ - | 2̣ 3̣. 2̣ 1̣. 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
恨 王 魁(呀) 辜(啊) 恩 负(啊) 义(呀)。
(弄 壮 - 丑) (壮 - 丑)

渐慢

0 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |
(壮 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃

3̣ - - 0 (止) | サ 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣. | 5̣ 6̣ 3̣. 2̣ 6̣ 1̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣. |
壮 -) (唱)哎 呀 呀 王 魁 贼 呀!

0 3̣ 5̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ - | 0 3̣ 2̣ 6̣ - | $\frac{4}{4}$ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ |
(啊) 闪得 奴 无(啊) 靠(啊)
(壮 - 丑)

0 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |
(啊) 无 依(啊)。
(壮)

(止)

3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - - 0 | サ 0 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ - |
壮 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃 壮 -) (唱)奴好比 断 线 风 筝、

6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
拆开 连理、 银 瓶 坠 井、 菱 花 落

$\overset{e}{6} \overset{e}{6} \overset{e}{6} \overset{e}{6} \overset{e}{5} - : \overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{2} - \overset{e}{2} \overset{e}{2} \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{3} - | \frac{4}{4} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{6} \overset{e}{1} \overset{e}{6} \overset{e}{5} \overset{e}{6} |$
地 谁 怜 奴(哇) 孤(啊) 鸿(啊)

$0 \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{1} \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{2} | \overset{e}{1} \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{1} \overset{e}{2} | \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{1} \overset{e}{2} \overset{e}{1} \overset{e}{6} | \overset{e}{5} \overset{e}{6} \overset{e}{6} \overset{e}{6} \overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{2} |$
天 (际才) (啊)!

$\overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{6} \overset{e}{6} \overset{e}{6} \overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{2} | \overset{e}{3} - - 0 | \overset{e}{\text{サ}} 0 \overset{e}{3} \overset{e}{3} \overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{6} \overset{e}{1} \overset{e}{6} \overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{6} |$
(壮 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃 壮 -) (唱) 当初 送 你

$\overset{e}{5} \overset{e}{6} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{1} \overset{e}{2} : 0 \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{1} \overset{e}{6} : \overset{e}{5} \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{6} : 0 \overset{e}{1} \overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{e}{6} :$
南 坡 地, 海 誓 山 盟 永 不(啊) 移。 春 闹 独 占

$\overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{1} \overset{e}{2} \overset{e}{1} \overset{e}{3} - : \overset{e}{1} \overset{e}{0} \overset{e}{1} \overset{e}{3} \overset{e}{7} \overset{e}{6} \overset{e}{5} \overset{e}{6} | \overset{e}{6} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{1} \overset{e}{2} : 0 \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{1} \overset{e}{6} \overset{e}{5} :$
椅 荷 衣, 贼 不 该(呀)(啊) 停 妻 再 娶。 闪 得 奴

$\overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{6} : 0 \overset{e}{3} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{1} \overset{e}{2} : \overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{1} \overset{e}{3} \overset{e}{0} \overset{e}{7} \overset{e}{6} \overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{1} \overset{e}{2} - : 0 \overset{e}{3} \overset{e}{3} :$
进 退 无(哇) 门, 都 只 为 那 一 封 谗 书(哇), 我 怎

$\overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{6} : \overset{e}{5} \overset{e}{6} \overset{e}{1} \overset{e}{6} \overset{e}{5} - \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{7} \overset{e}{6} \overset{e}{5} - : \text{X X X} |$
禁 得 无 端 凌 逼! 待 向 前!

(帮) 中速稍慢 渐快
 $\frac{4}{4} \overset{e}{5} \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{1} \overset{e}{2} \overset{e}{1} \overset{e}{2} | \overset{e}{3} \overset{e}{6} \overset{e}{5} \overset{e}{3} | \overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{2} | \overset{e}{1} \overset{e}{1} \overset{e}{1} \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{3} |$
海 神(哪) 庙 里(哪) (啊)
(壮 乃 尺 尺 尺 乃 尺 乃 尺 乃 壮 尔 乃 丑 当 丑 当 丑)

$0 \ 0 \ 0 \ 0 | \overset{e}{\text{サ}} 0 \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{6} \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{1} \overset{e}{6} \overset{e}{6} - - - |$
弄工 壮工 当丑 当工 壮) 海 神 庙 里(呀)。(【冲头】略)

说明:《打神》为旦角犯功戏,全折以〔端正好〕一堂曲牌演唱,其顺序为〔端正好〕、〔滚绣球〕、〔叨叨令〕、〔脱布衫〕、〔小梁州〕、〔幺篇〕、〔篇尾〕、〔满庭芳〕、〔上小楼〕、〔尾煞〕等组成。本集成仅选〔端正好〕一曲。根据1984年转录重庆人民广播电台录音资料记谱。

弥天横祸平空起

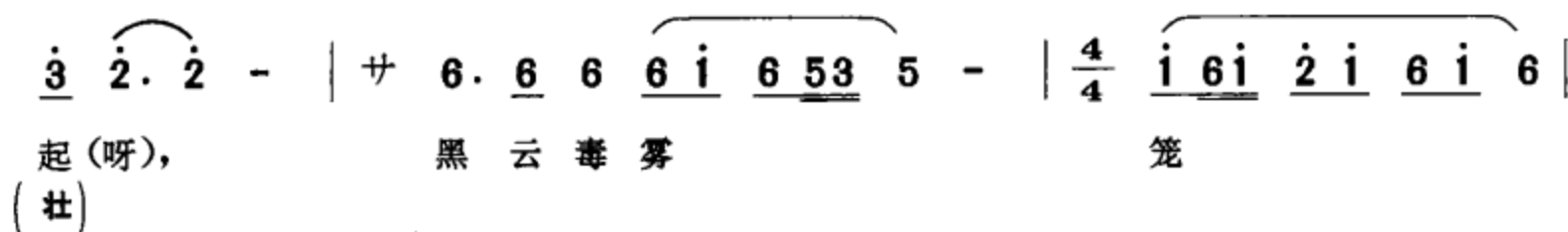
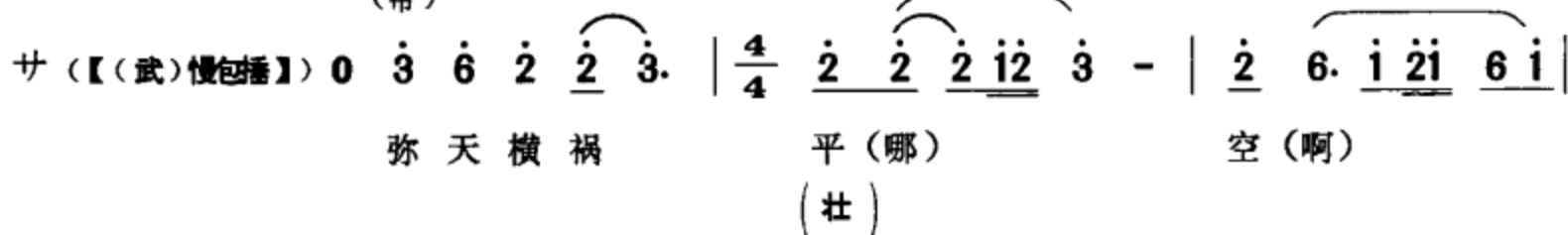
《夫妻桥·桥成》何娘子〔旦〕唱

杨淑英演唱
刘嘉慧记谱

【端正好一字】

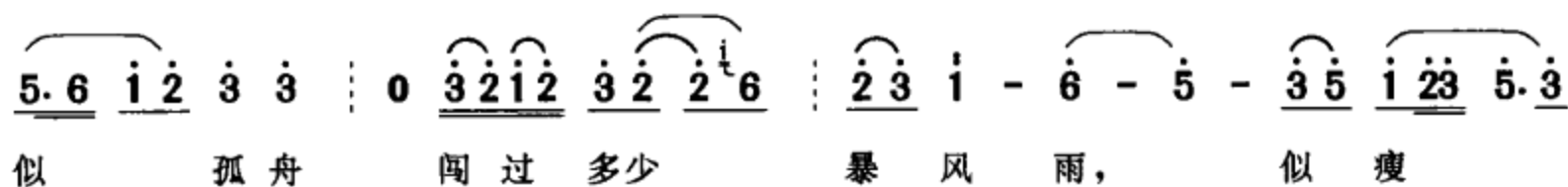
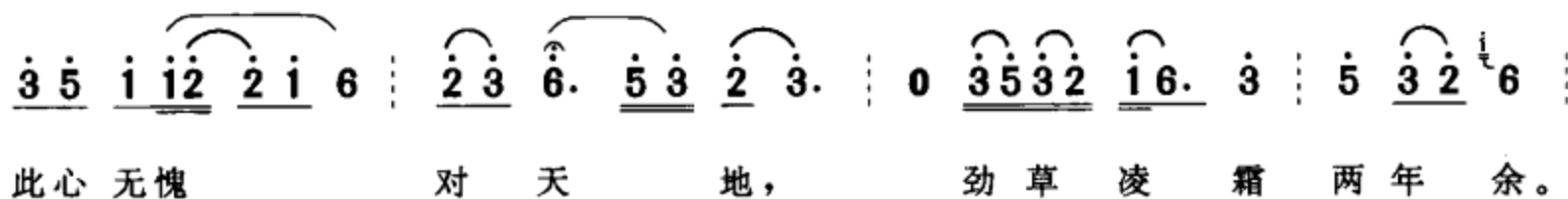
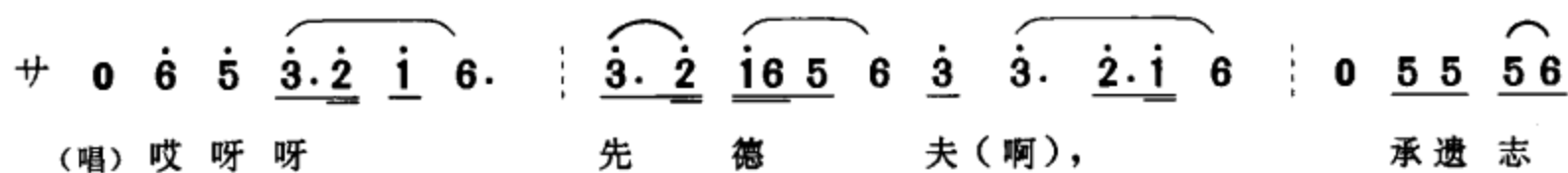
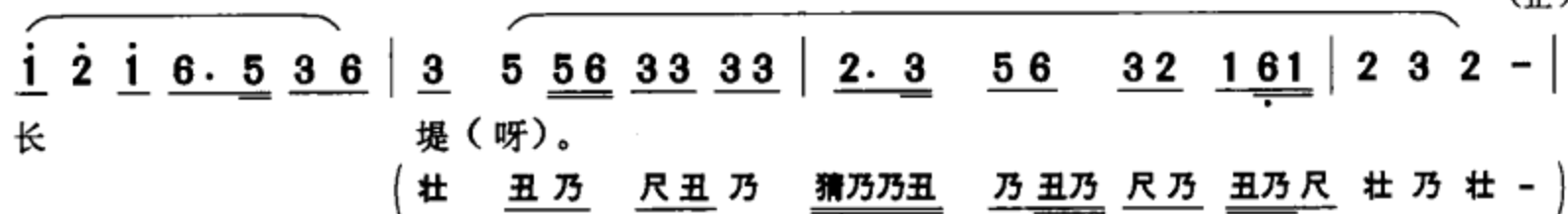
(帮)

慢速稍快

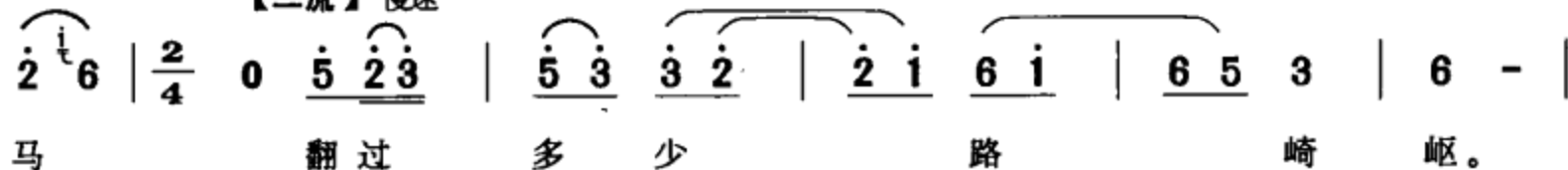


中速稍慢

(止)



【二流】慢速



$\underline{\dot{x} \dot{x}} \quad \dot{x} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad 0 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 心血 呀! 染 得 鹃 花 红 遍 地,

$0 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} \quad 5} \quad 6 \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \dot{3} \quad |$
 清 泪 呀! 流 尽 岷 江

$0 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \overset{2}{\dot{3}}. \underline{\dot{2}}} \quad | \quad \overset{1}{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \dot{3} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \quad 5} \quad |$
 长 悲 泣。泪 尽 血 枯 心 未

$\underline{\dot{5}. \dot{3}} \quad 0 \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6. \overset{v}{\dot{1}}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 0 \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad 5} \quad |$
 死, 我 盼 哪 (啊) 盼, 恰 便

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \overset{v}{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad 5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \overset{2}{\dot{1}}} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad |$
 似 漫 漫 长 夜 盼 晨 曦。

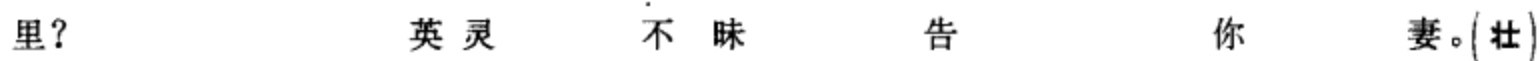
$0 \quad \underline{\dot{3} \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \text{サ} \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 5 6}$
 只 说 是 功 成 得 把 亡 夫 慰, 又

$\underline{3. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad - \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \overset{\text{中速稍快}}{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \quad 6}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \quad 5} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad |$
 谁 知 (打 打) 盼 来 盼 去, 盼 星 盼

$\underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad 0 \quad \underline{\overset{3}{\dot{5}} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \dot{5} \quad |$
 月, 盼 到 如 今 新 桥 落 成, 哎 呀 呀,

$\underline{\dot{2}. \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \quad | \quad) \quad 0 \quad (\quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{\dot{6}} \quad |$
 才 是 我 的 屈 死 期。 (壮 打) 夫

$\underline{\dot{6} \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad -} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad 5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \quad 5} \quad |$
 啊 夫 桥 架 断 根 由 在 哪



) 0 (

(唐瑞儿白)师娘! 其中定有原因, 你怎么不分辨, 怎么不分辨哪? (何娘子白)唉!

(帮)

$\frac{2}{4}$ (课打 弄 | 壮丑当工 壮) | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6}$ |

阴 飄(呀) 黯 黯 蔽(呀) 天

5 - | (【(武)和牌眼】慢转快、弱转强) | 廿 $\overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ -

理， 满 目的(呀) (啊)

(打打打打 乙丑 弄 壮当丑 当工壮)

5 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 3̇ 3̇. 2̇. 6̇ 5̇ 6̇. : (【(武)快和牌】) | $\frac{1}{4}$ 0 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 魑 魅 横 飞(呀)! (唱) 阴 骊 黯 黯

0 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 0 5̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | ⁱ6̇ | 3̇ |
 蔽 天 理， 满 目 的 魑 魅 横 飞。

纵 然 是 呼 冤 叫 屈 无 凭 据，

有 口 难 辩

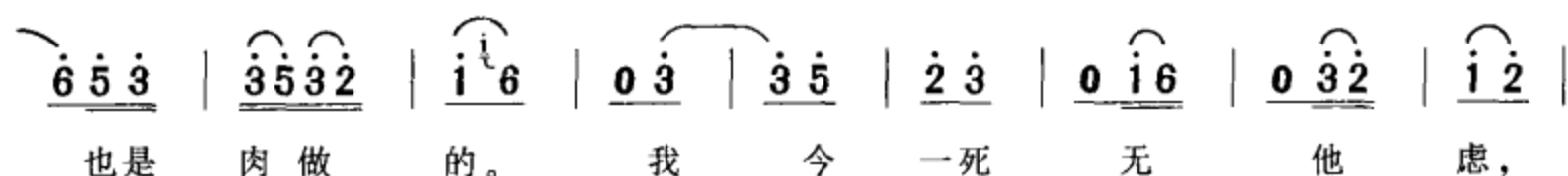
) 0 (| 廿 (壮 打 ) | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\overbrace{\dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \ 6}$ |

(唐瑞儿白)未必然他们的心就不是肉做的呀?

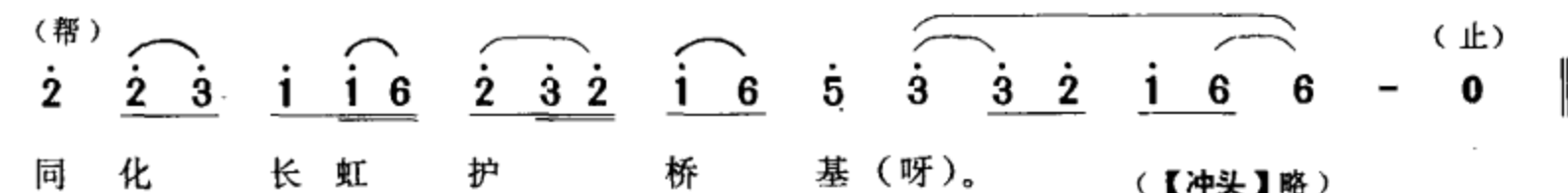
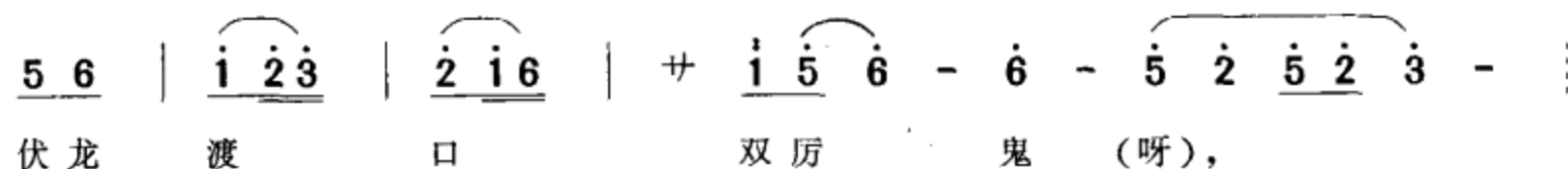
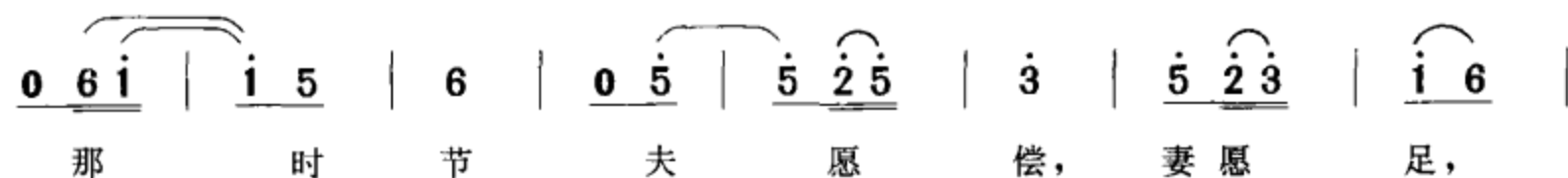
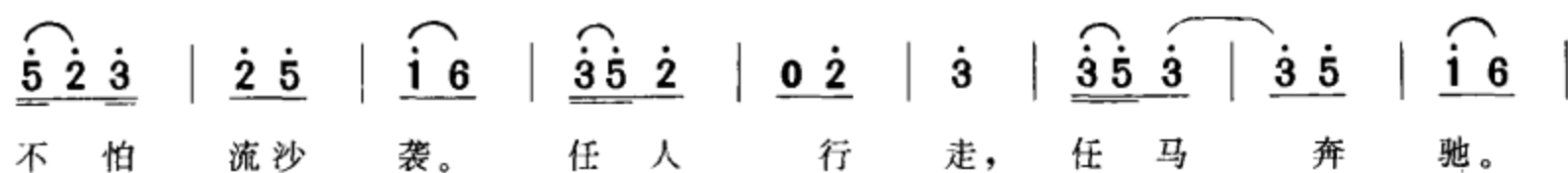
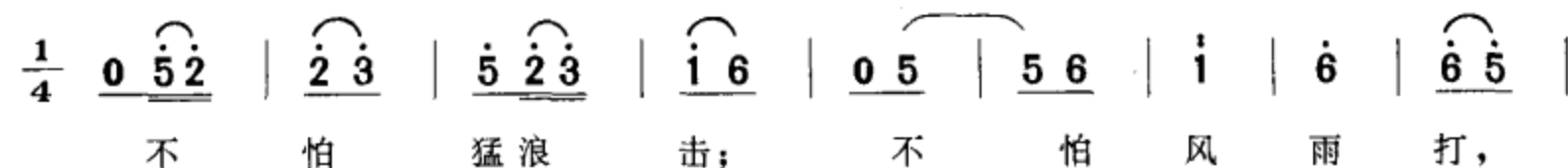
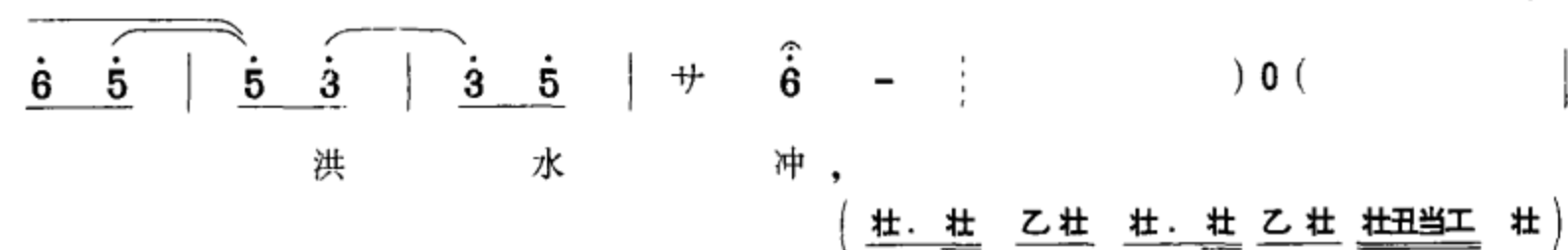
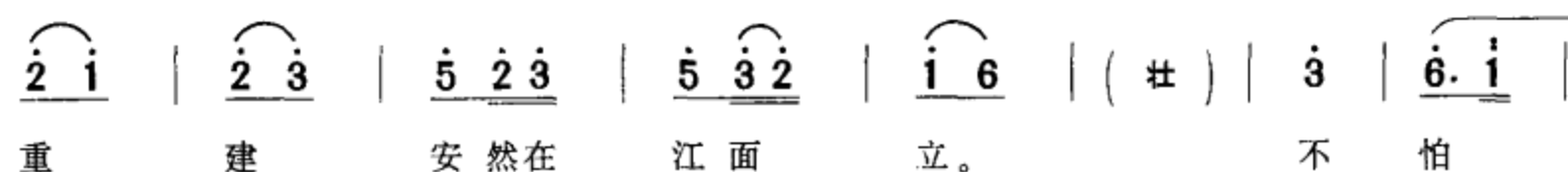
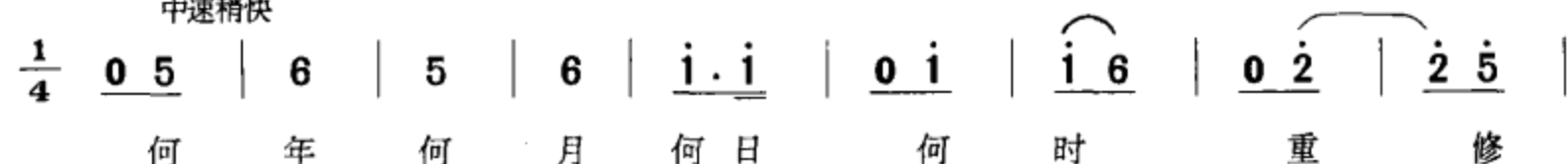
(何唱) 可怜 你

0 5 6 | 3̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ | $\frac{1}{4}$ 0 2̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 6̇^v | 6̇ |

年 纪 轻 轻 多 稚 气 , 那 虎 狼 的 心 肝



中速稍快



说明：根据太空音乐音像中心录制音带（TK 7006）记谱。

沉云乍黑狂涛卷

《燕燕》燕燕 [旦] 唱

筱 舫演唱
蒋立芳记谱

【端正好走板】

(帮)

サ (【(武)帽子】) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ -

沉 云(哪) 乍 黑 狂 涛 卷(哪)。

(弄丑弄 壮工壮工 壮工壮 弄 壮) | 3 3 $\dot{6}$ 6 3 5 5 3 6 $\dot{6}$ 5 3 $\dot{3}$ -

欲 哭(啊) 泪 已 干(哪)。

(丑工冬工 冬工冬工 冬工冬工 壮弄 丑弄 壮) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 - 5 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$

抬 头 问 天 天 不 语,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 -) 0 (3 $\dot{6}$ 3 5 $\dot{6}$ 5 6 6 5 3 - | 3 5 6 5

(厂浪浪浪 浪浪浪浪) 唯 有 那 晚 风 呜 咽 似 相

3 5 $\dot{6}$ 5 3 $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - (壮) (更鼓声) (壮)

怜(哪) 似 相 怜(哪)。

) 0 ((弄丑弄 壮丑 当丑当丑 当丑当丑 弄 壮 弄 壮) |

(白) 谯楼已打三更, 我还是逃走!

【摇板】

(帮)

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 - - (止)

哎 呀 我 往 哪 里 逃(啊)? (才 才. 尔 乃 才 乙 乙 打 弄丑弄弄)

【一字】

0 0 | サ 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$

壮工壮工 壮工壮 (唱) 天 涯 茫(啊) 茫 何 处 去? 孤 身

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 2 $\dot{3}$ 5 7 6 $\dot{5}$ - 6 - | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6

弱 女 谁 相(啊) 怜? 世 态

3. 2 1 6 6 | 2 5 2 3 3. 5 6 1 2 - 6 - | (帮) 3. 3 5 6. 5 6 3 5 5 6 5 |
 炎 凉 人 心 险(哪), 常 言 道 处 处 老 鸦

$\frac{4}{4}$ 6 3 5 6 1 6 | 1 2 1 6. 5 3 5 | 6 5. 5 6 4 3 | 2. 3 5 6 3 2 1 6 1 |
 皆(呀) 一(呀) 般(哪)。
 (弹 乙 弹 一 冬 弹 冬 冬

(止) 【二流】 (帮) 中速稍快
 $\frac{1}{4}$ 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 2 | 2 2 |
 壮丑 乃壮 丑丑乃丑 当丑弄丑 当丑当工 壮 | 谁 楼(啊) 更
 2 1 | 1 1 6 | 5 6 | 3 3 | 3 6 | 5 | 廿 2. 2 3 5 2
 鼓 起(呀) 四(啊) 点, 时 不 待 人
 (壮)

2 2 3 1 2 3 - | 3 5 1 6 3 3. 2 1 6 - | (【(武)快和牌】)
 (哪) (啊) 近 明 天(哪)。
 (打打打打 乙丑 弄 壮当丑 当工壮)

中速稍快
 $\frac{1}{4}$ 0 6 6 | 3 3 | 0 3 | 3 6 3 | 3. 2 | 1. 1 | 3 5 1 6 | 0 5 | 5 1 6 |
 (唱) 谁 楼 更 鼓 已 四 点, 时 不 待 人 近 明
 3 | 3 2 3 | 5 6 | 0 3 | 3 2 3 | 1 2 | 3. 2 | 6 | 0 | 2. 3 2 |
 天。 火 烧 眉 睫 方 寸 乱, 凄 惶 徘(呀)

6 | 廿 3 2 5 3 2 1 6 6. 1 2 3 1 2 2 6 | (弄丑弄丑 当工当工 当工当工 当丑 当丑当工 壮) |
 徊 左右 难(哪)。(寻思对策。(白略)

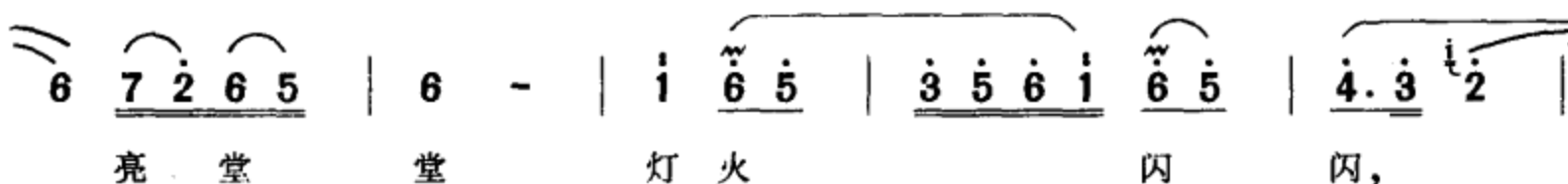
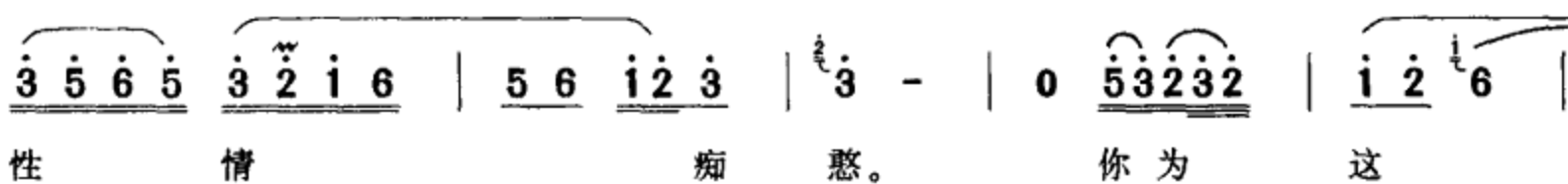
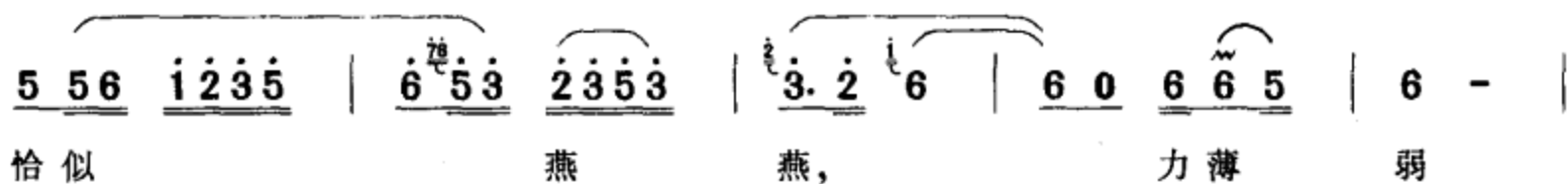
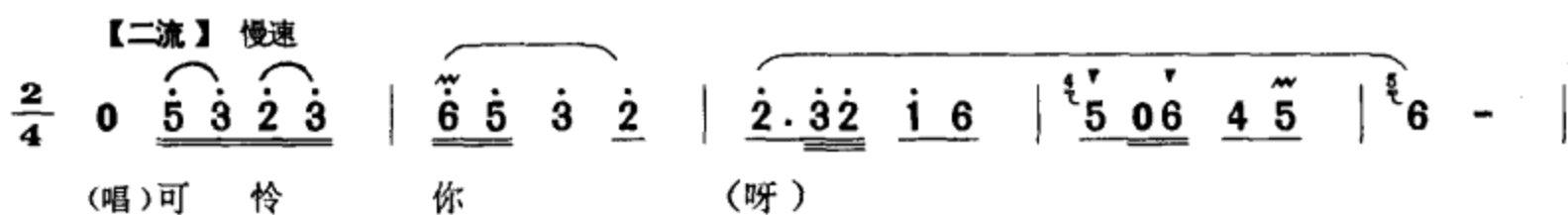
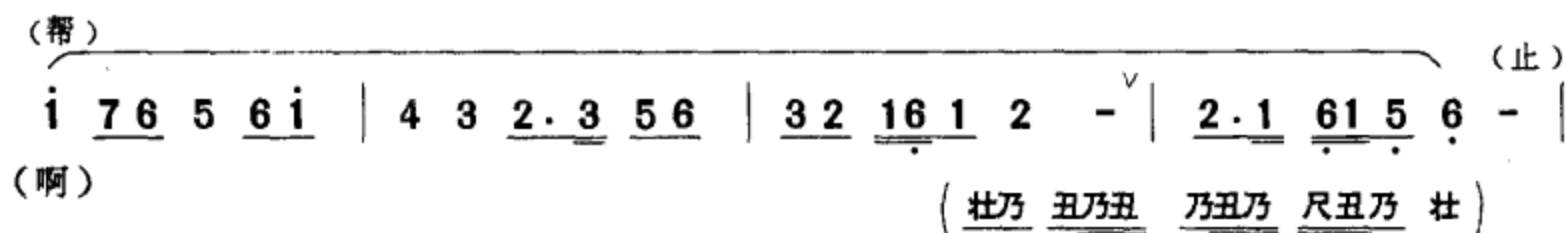
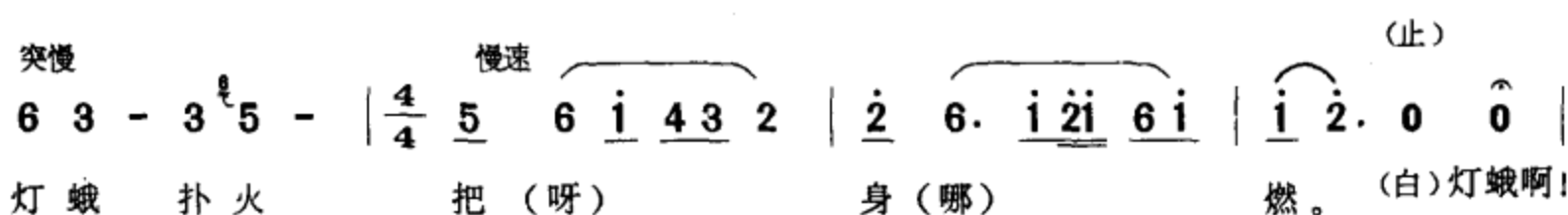
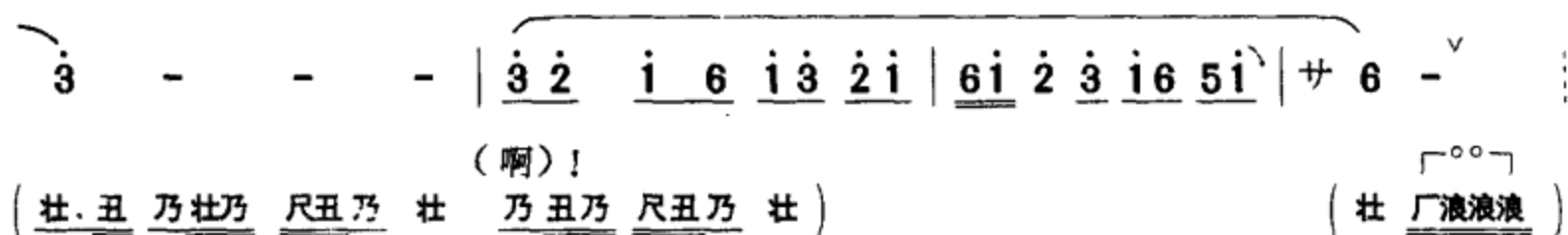
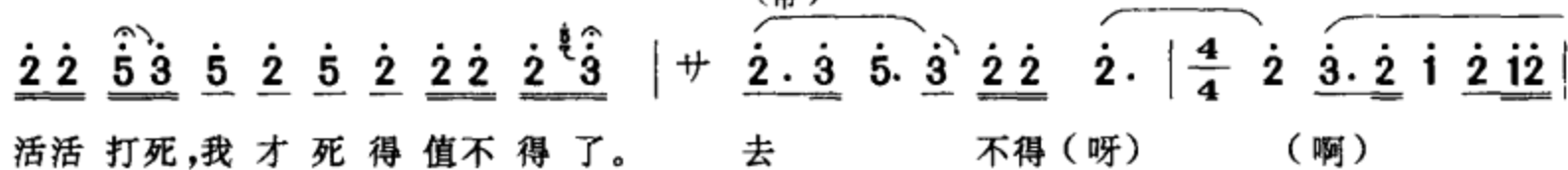
【摇板】
 (帮) 急促地
 5 3 5 5 3 5 6 5 3 2 3 2 1 2 3 3. 2 1 2 1 6 - - (止)
 哎 呀 我 想 错 了 (啊), (才 才. 尔 乃 才 乙 乙 打 弄丑弄丑

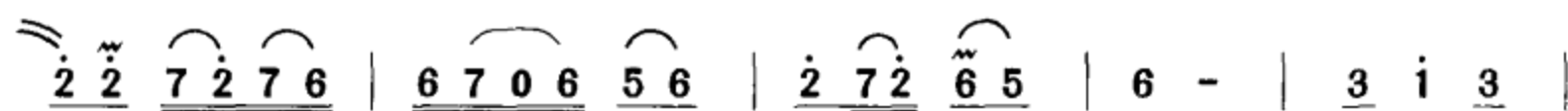
0 0 | 0 5 3 2 3 1 6 3 2 6 6 0 3 6 3 6 3 5 6 3 2 1 2 0 6 3 6 3
 (唱) 他们 拜 堂 之 时 岂 容 我 任 意 剖 诉, 定 说 我
 壮工壮工 壮工壮)



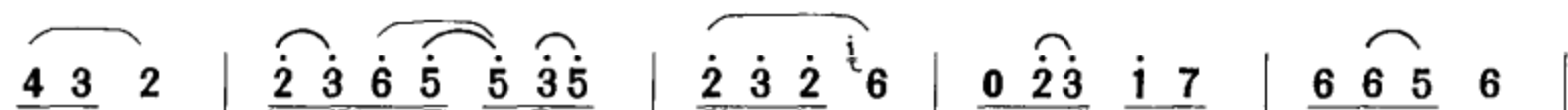
【一字】

(帮)

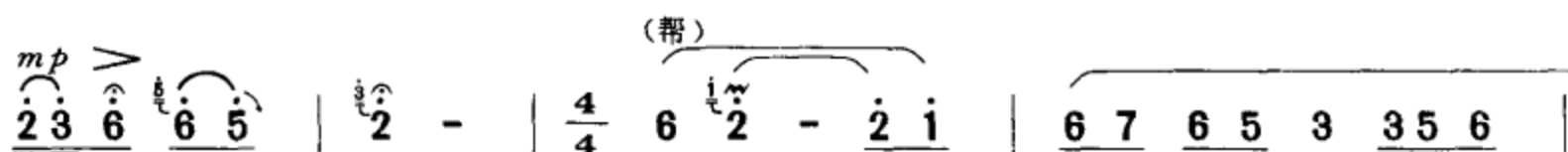




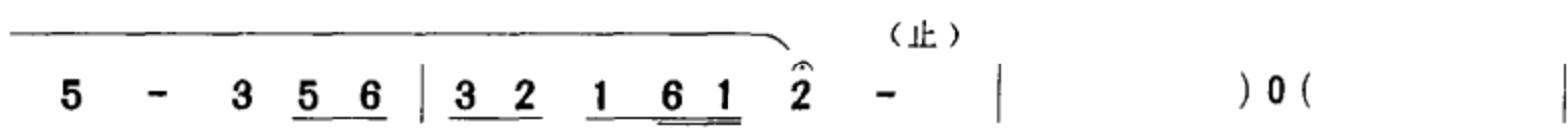
我为那儿女情恩爱绵绵。浮光一



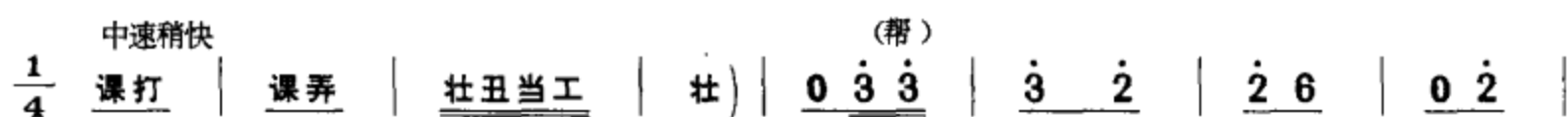
点幻影半片，诱得咱灵魂儿



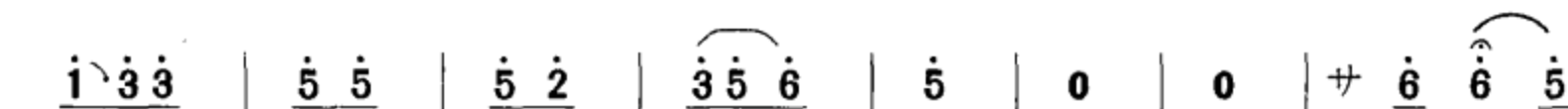
游丝飘悬。(啊) [鸡叫声。(啊)]



(厂浪浪浪……) (壮 冬工冬工 不, 尔龙冬 乙冬 乙 弹 -

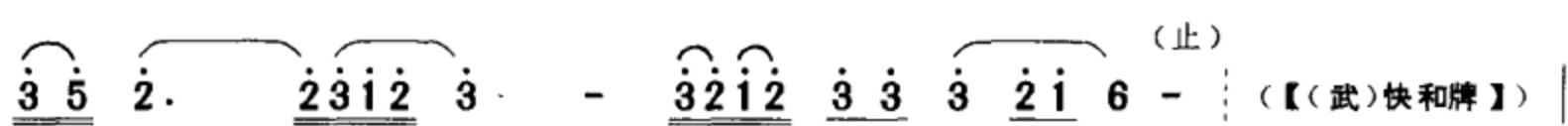


五鼓声(哪)惊裂肝



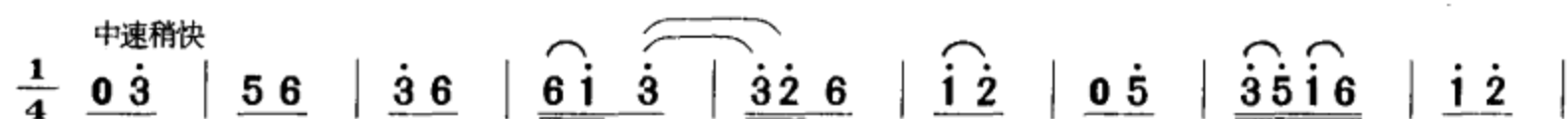
胆,五鼓声声惊裂肝胆,声声

(壮) (打弄 壮工壮工 壮)

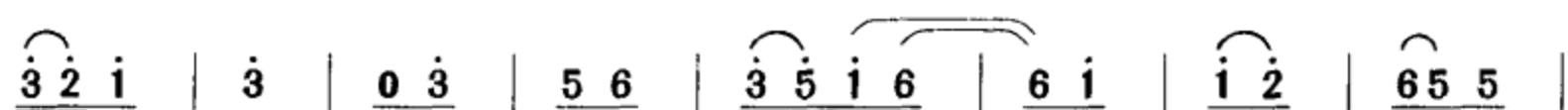


问(哪)(啊)怎度今天(哪)?

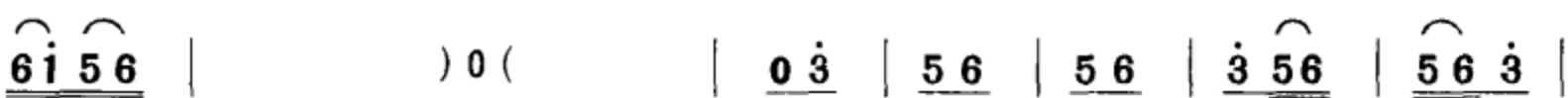
(打打打打 乙丑 弄 壮当丑 当工壮)



(唱)怎容得虎狼称心如愿?怎看得魔鬼



披红衫?岂能够任人作践?宁为



玉碎(念)不作瓦全!(白)也罢!(唱)你们要一乘小轿看我

(壮)

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $0\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}$ | $0\dot{2}$ |
低 头 走, 我 教 你 枉 费 心 机 落 得 人

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{6}$ | (壮) | $0\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ |
笑 谈。 你 们 要 欢 天 喜 地 八 面 玲 珑

$\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ |
摆 酒 宴, 我 教 你 鬼 哭 神 嚎 一 石 万 钧 压 心

$\dot{3}$ | (壮) | $0\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $0\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ |
间。 你 们 要 红 喜 临 面 拜 天 地,

廿 $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - : (帮) $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ |
我 教 你 厄 凶 当 头 恶 运 缠 (哪)

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - (止) ||

(啊)。

(壮 丑 当 丑 当 丑 丑 丑 当 丑 当 工 壮 - -)

说明: 此唱段在帮腔和唱腔的旋律发展、板式变化等方面, 突破了传统格式的格律。唱段快慢有致, 跌宕多姿。
根据中国唱片总公司成都分公司唱片 (FL-14) 记谱。

见驸马把命丧

《孔雀胆·谋杀》阿盖公主 [旦] 唱

1 = \flat B

许倩云演唱
邓松柏记谱

【端正好】

(帮)

(止)

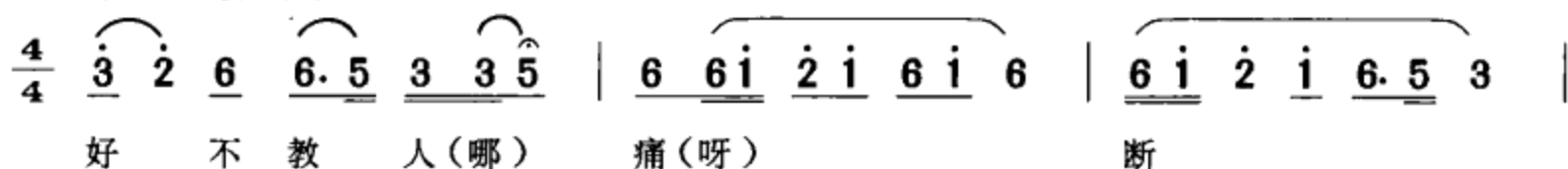
廿 \times \times \times \times \times : $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. :
(唱) 见 驸 马 把 命 丧, 把 命 丧 (呃) (啊)!

(把 打 弄 壮 弄 丑 弄 壮 工 壮 工 壮 工 壮 工 壮 弄 丑 弄 壮) :) 0 (: (弄 壮 工 壮 工 壮) :
(白) 驸马!

) 0 (: (弄 丑 弄 壮 工 壮 工 壮 工 壮) :) 0 (: (把 打 弄 壮 丑 冬 工 冬 工 丑 弄 丑 弄 壮) :
(白) 阿奴哇! (白) 夫哇!

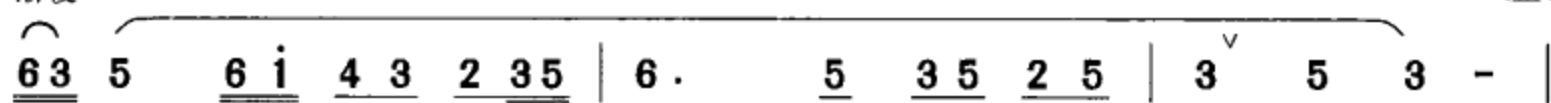
【一字】

(帮) 慢速稍快



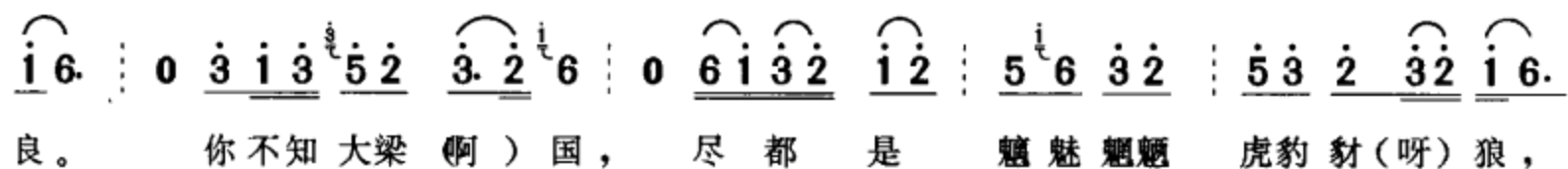
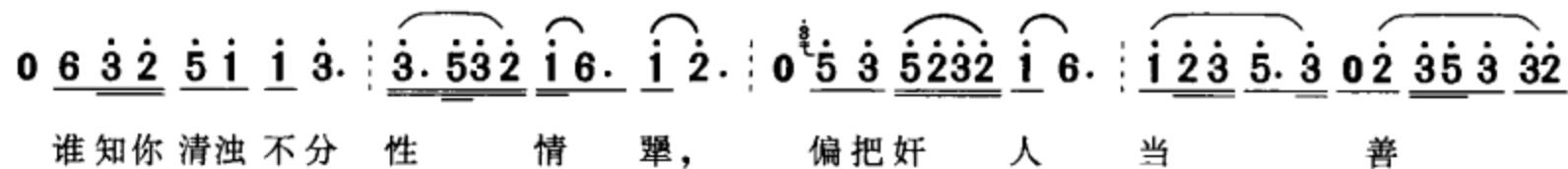
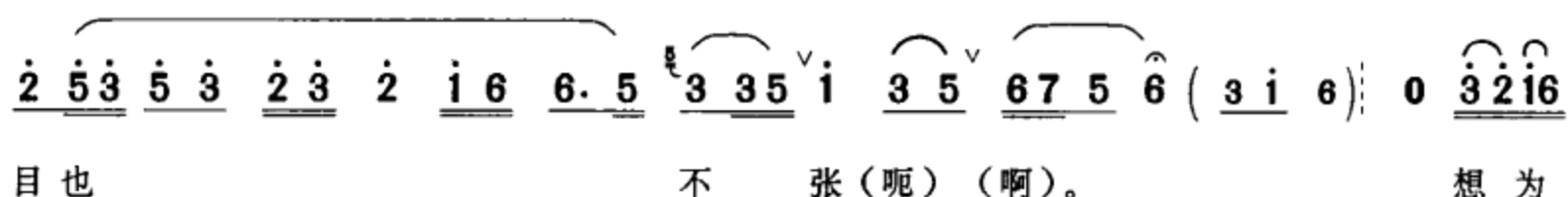
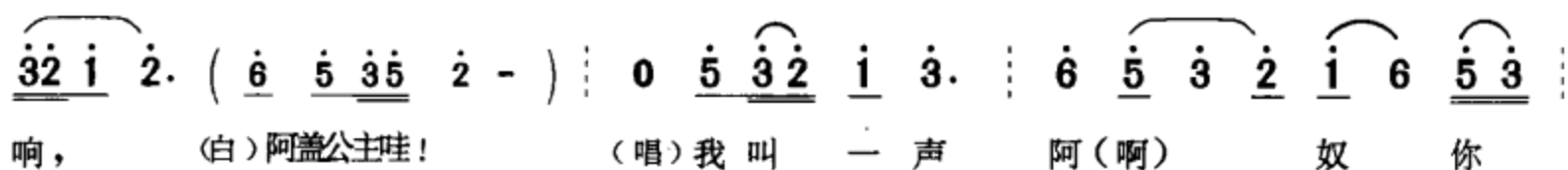
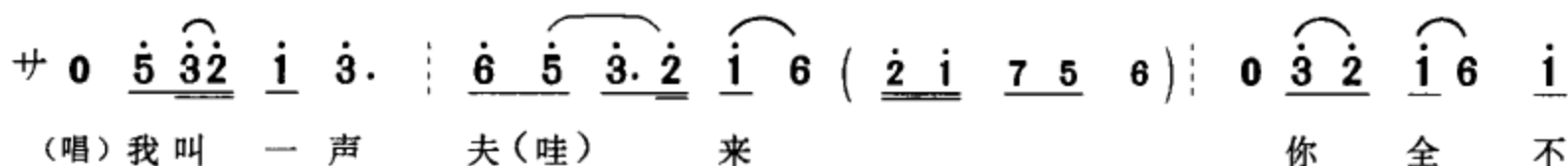
渐慢

(止)



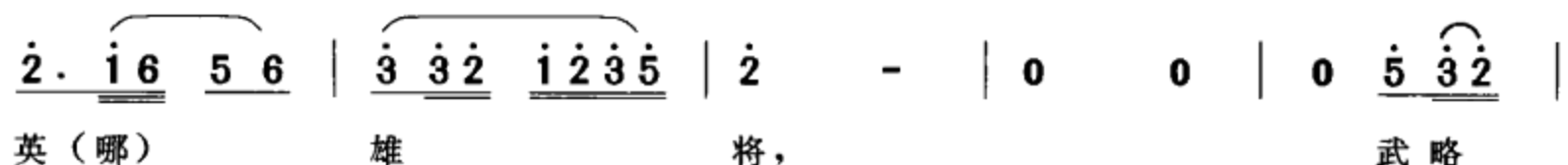
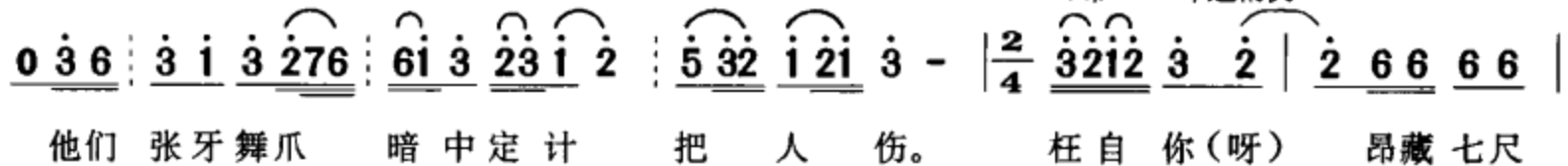
肠(啊)!

(壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮)

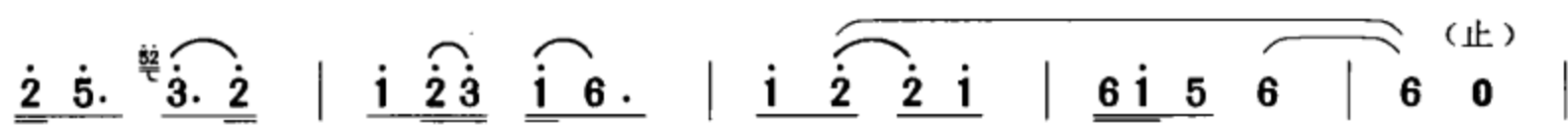


【二流】

(帮) 中速稍快



(壮 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮)

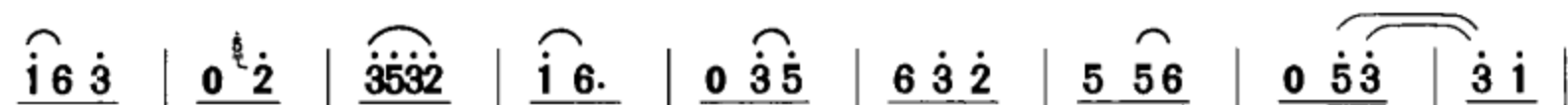


文 韬 (啊) 腹 内 (呀) 藏 (啊)!

(课 打打打 壮. 丑 乃 丑乃 尺丑 乃 壮)



(唱) 枉自 你 昂 藏 七 尺 英 雄 将, 武 略

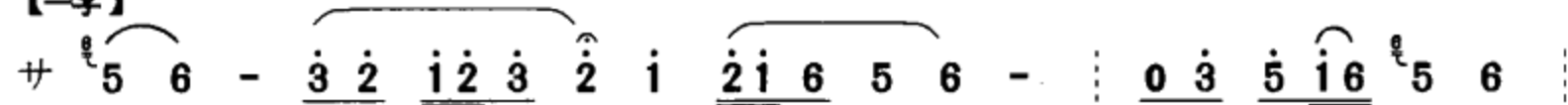


文 韬 腹 内 藏。 到 如今你 不 幸 遭 罗

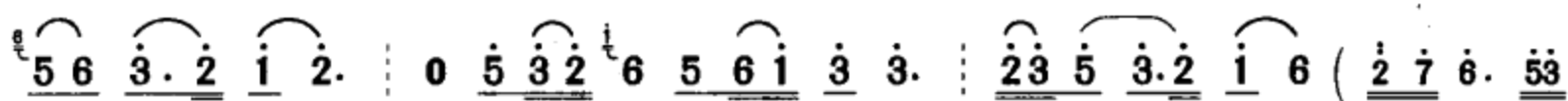


网, 这 是 你 不 纳 忠 言 的 好 下 场。

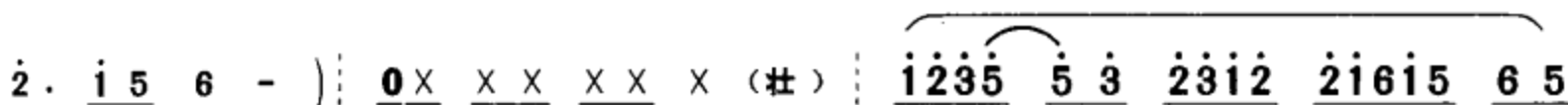
【一字】



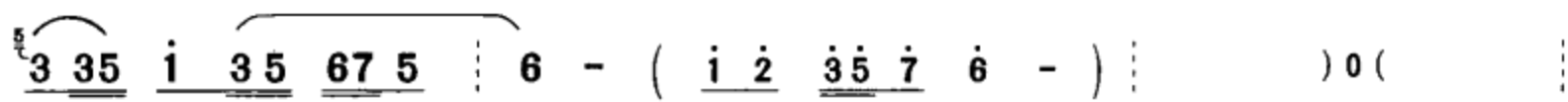
从 今 后 (哇), 我 孤 鸿 徘 徊



无 依 傍, 空 负 奴 一 片 痴 心 付 汪 洋。



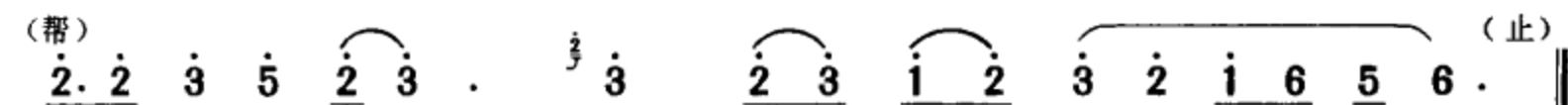
你 千 个 不 该 呀 万



不 该 (呀), (白)也罢, 段功呀段郎!

(壮)

(帮)



全 不 想 鸟 尽 弓 要 藏 (哇)。

(壮 壮 弄 丑弄 壮工壮工 壮工壮工 壮 弄丑 弄 壮)

说明: 根据《川剧集萃》(二), 中国华夏音像公司、重庆音像出版社音带(HSX-8404)记谱。

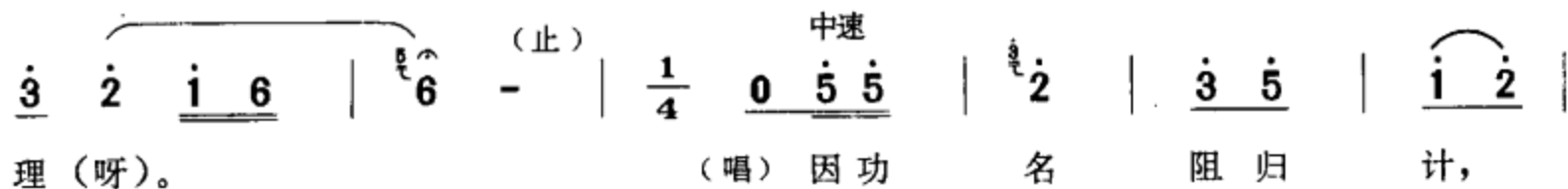
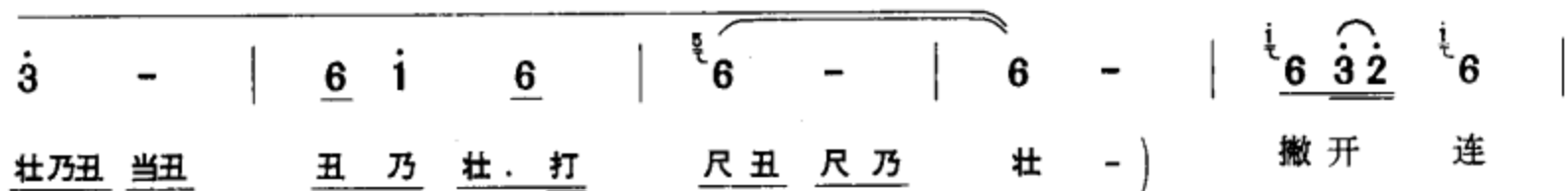
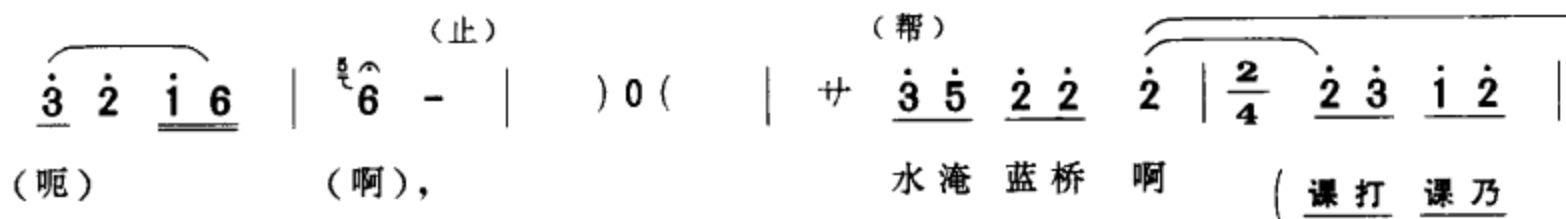
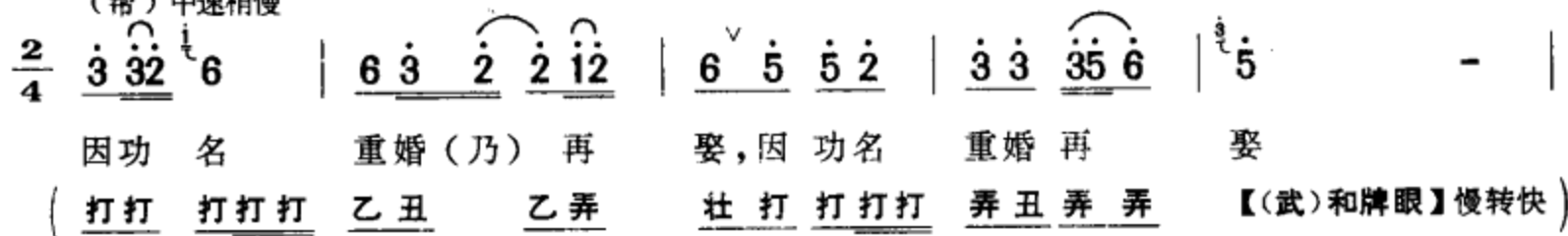
因功名重婚再娶

《焚香记·打神》敫桂英[旦]唱

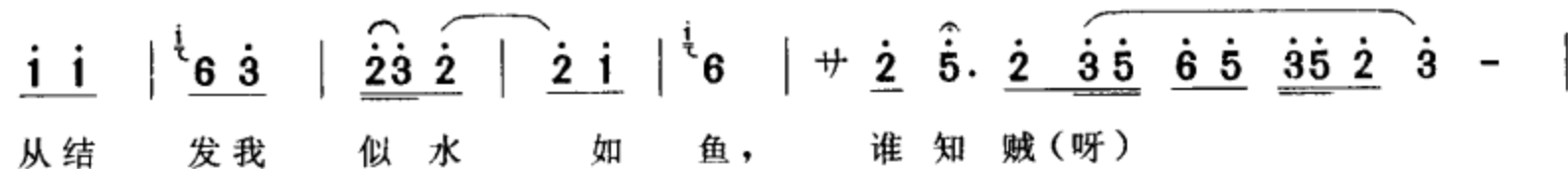
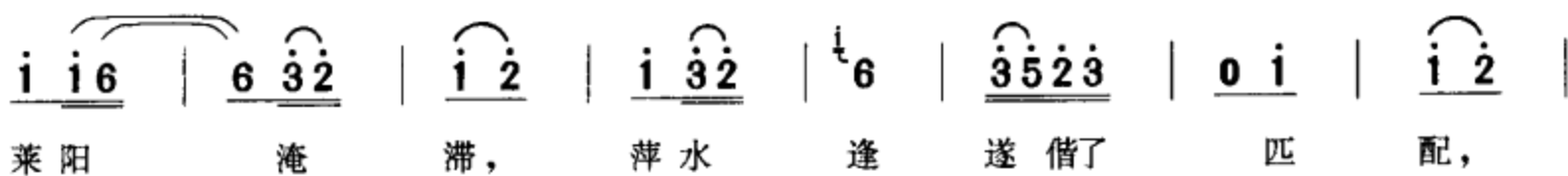
杨云凤演唱
文国栋记谱

【滚绣球】

(帮) 中速稍慢

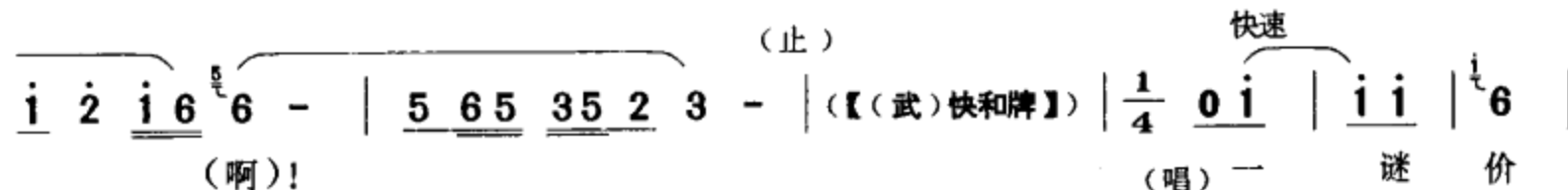
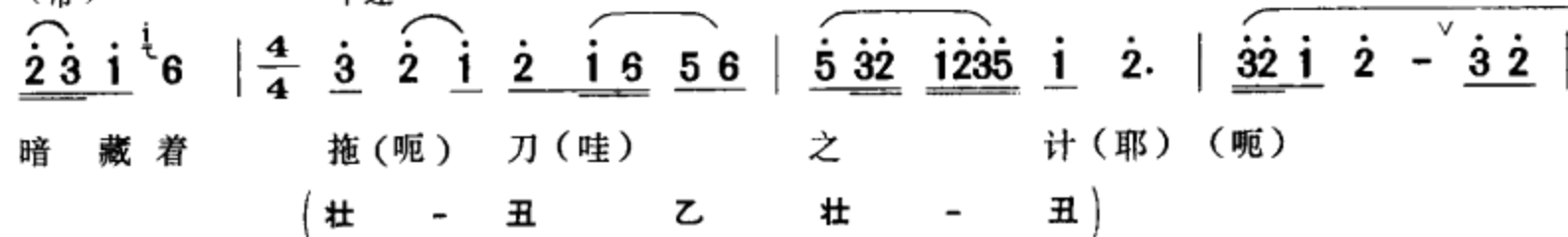


(套【二流青板】)



(帮)

中速



$\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $0\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{2}$ |

口 是 心 非。 他 言 道 生 同 欢 笑

$0\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $0\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ |

死 同 悲, 谁 知 他 富 易 交

$\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $0\dot{1}$ | $0\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}6$ | $\times\times$ | $\times\times$ | $\times\times$ |

贵 易 妻! 忙 向 海 神 前 诉 说 从 前 事(啊),

(帮) 渐慢
 (壮) | 廿 $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}6$ $\dot{1}6$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}6$ $\dot{1}6$ - (止)

把 衷 肠 (呃) 诉 与 了 海 神 爷 知 (啊)。 (【冲头】)

说明: 根据60年代四川省川剧学校录音资料记谱。

有日月朝暮悬

《窦娥冤·杀场》窦娥[旦]唱

张光茹演唱
邱永和记谱

【滚绣球一字】
 (帮)
 廿 【(武)慢包播】 $\dot{5}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ - | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}6$ |

有 日 月 (呀) 朝 (啊) 暮 (啊)

渐慢
 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | $0\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ - | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}65$ $6\dot{1}6$ | 565352 $3-$ |

悬 (哪), (啊) (壮)

慢速稍快
 廿 $\dot{1}\dot{1}6$ 665 35 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}6\dot{1}\dot{2}\dot{1}6\dot{1}6$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}6.5$ 365 |

有 鬼 神 握 着 (啊) 生 (哪) 死 (啊)

渐慢 (止)
 35.56 | 33332.356 | 321623 | $2--0$ |

权 (哪)。
 (壮 - 丑乃 尺丑 乃尺 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮)

サ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - $\underline{6}$
 (唱)有 日 月 朝 暮 悬,

0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ - $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 0 $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ - $\overset{16}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ -
 有 鬼 神 握 着 生 死 权。 却 怎 么

0 $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 0 $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}.}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$
 不 把 清 浊 来 分 辨, 尽 将 这 是 非 黑 (呀) 白

$\overset{\sim}{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6.}$ $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ 0 | 0 $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$
 颠 倒 颠。 行 善 的 受 贫 穷

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | 0 $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}. \dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$
 反 把 命 短, 造 恶 的 享 富 贵 又 添

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}. \dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X.}}$ | 0 $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{6}\dot{1} 5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{1} 6}$
 寿 缘。 我 怨 天 哪! (壮) 你 也 做 怕 硬 欺 软,

0 $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ (壮) | 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{3}. \dot{5}\dot{7}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$
 我 恨 地 呀! 你 也 做 顺 水 推 船。

0 $\underline{\dot{3}.}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{3}.}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | 0 $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}. \dot{1} 6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2} 0}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}.}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$
 哎 呀 呀 地 (耶) 地, 不 分 好 歹 何 为 地。 哎 呀 呀

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | 0 $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$
 天 哪 天, 不 辨 贤 愚 枉 做 天。

0 $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ - (壮) | $\overset{(\text{帮})}{\underline{\dot{5}\dot{2}}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{(\text{止})}{\underline{\dot{5}}} \underline{6}$ -
 千 声 呼 万 声 怨, 怎 不 答 应 我 一 言 (哪)!

) 0 (

(帮)

(帮)

(帮) 中速稍快

134

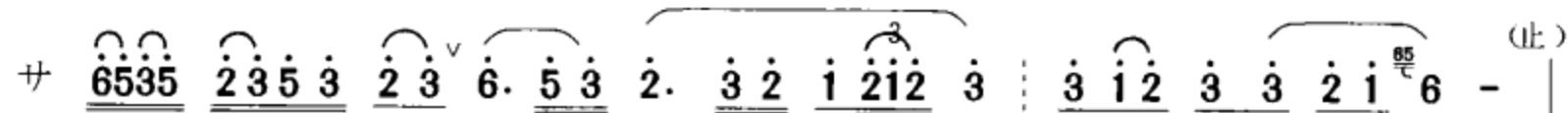


街(呀)

转

(啊),

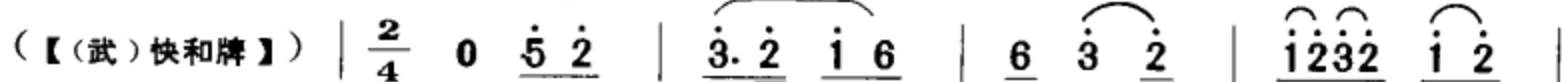
(【(武)和牌眼】慢转快)



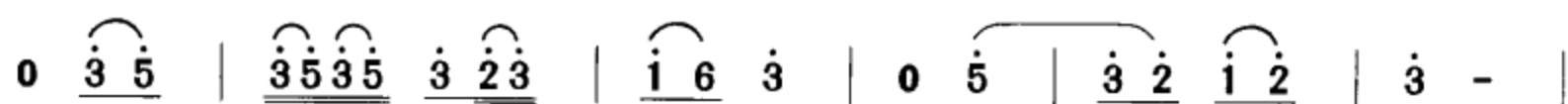
怕遇见我那婆婆(啊)

心痛酸(哪)。

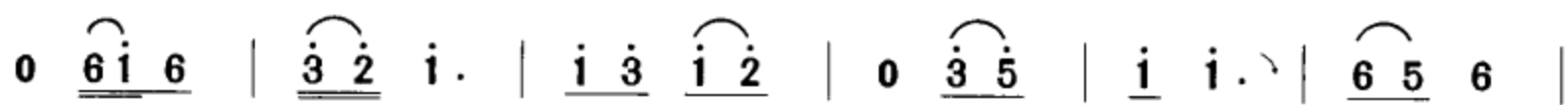
中速稍慢



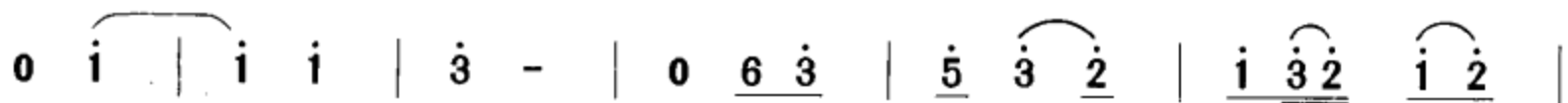
(唱) 非是我 不走 大街转,



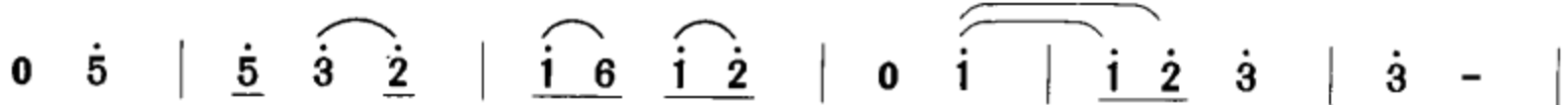
怕遇见我那婆婆心痛酸。



再求你们行方便, 到刑场切莫



延时间。一刀将我头首断,



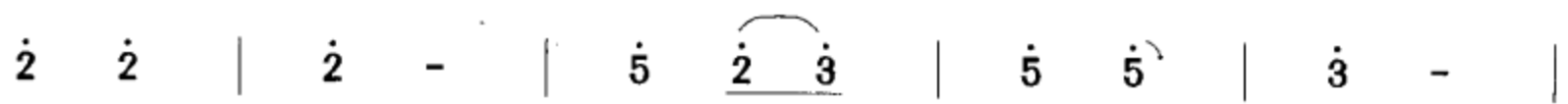
将尸首埋葬在荒山。

较自由

(帮)

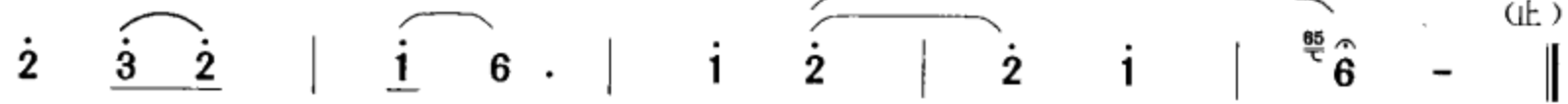


莫让我婆婆来看见, 也免她惨痛昏死



无人怜, 惨痛昏死(啊)

(才才 才才 才尔乃太)



无(啊) 人 怜(哪)。

(锣鼓略)

尺乃太 尺乃太 才)

说明: 根据太空音乐音像中心录制音带(TK7011)记谱。

这根由天知地知

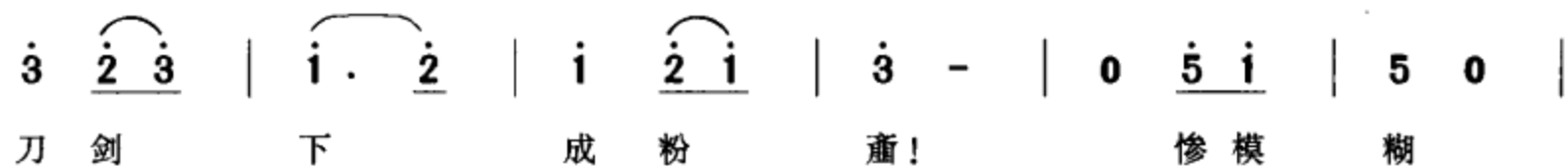
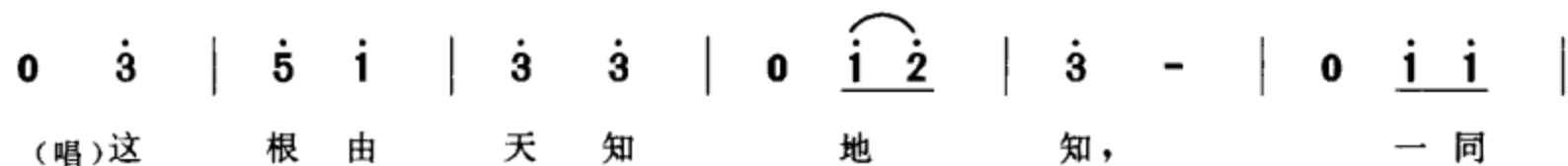
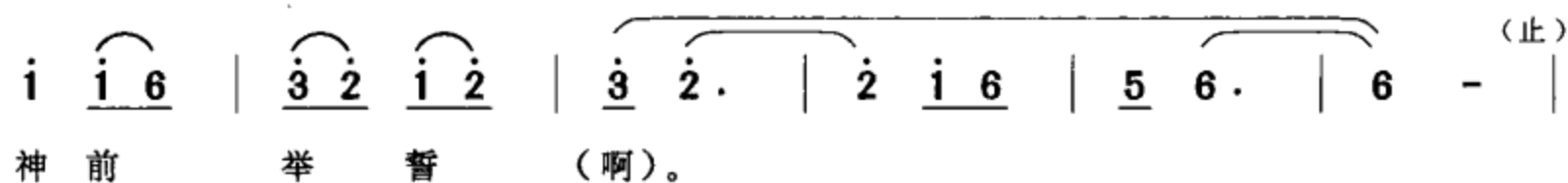
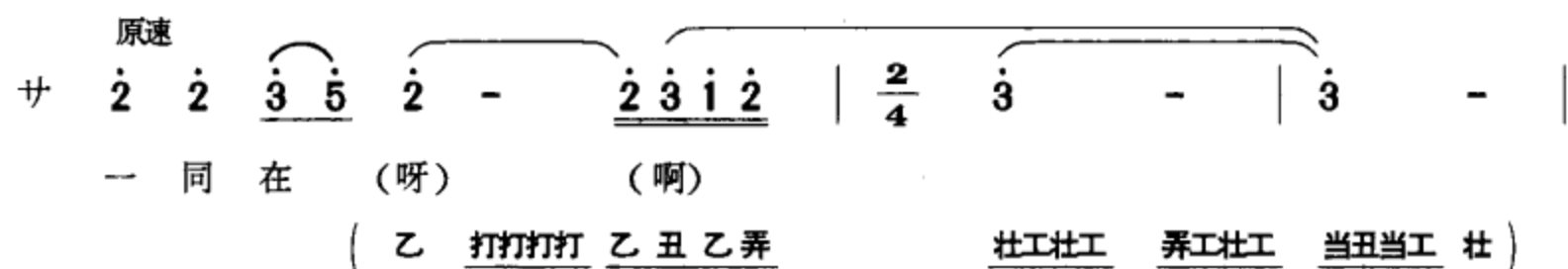
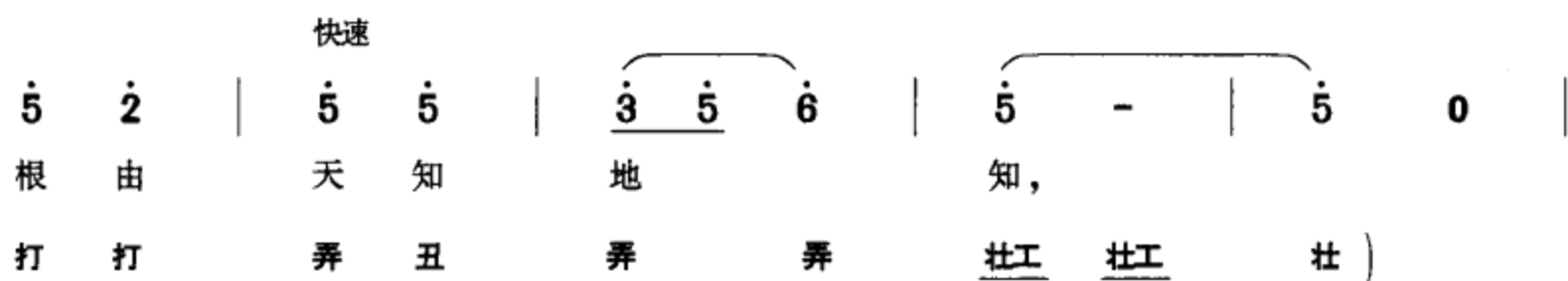
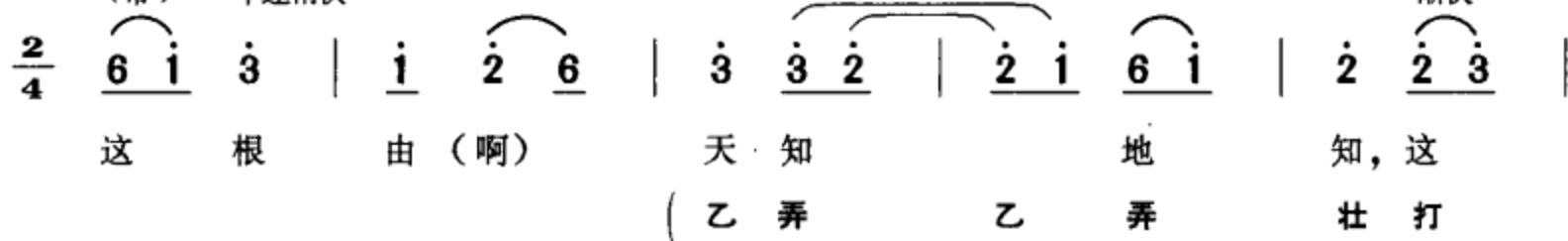
《焚香记·打神》教桂英[旦]唱

胡漱芳演唱
林云鹏记谱

【叨叨令】

(帮) 中速稍快

渐快



$\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 将 心 瞞 昧， 一 旦 他 幸 登

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 0 5 | 5 6 |
 选 魁， 气 昂 昂 忘 却

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 貂 裘 敝， 迷 恋 着 红 装 翠

$\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 帏， 笑 盈 盈 反 把 糟 糠 来

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | 0 $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 抛 弃， 心 儿 里 兀 的

$\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |
 不 是 痛 (啊)，

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ 5 6 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 痛 煞 人， 呀 么 悲！兀 的 不 是

$\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 恨， 恨 煞 人， 呀 么 悲！ 哎 呀

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | \times \times | \times \times | \times 0 |
 呀 大 王 爷，你 在 施 行 天 地 哟！

(弄 壮) | 廿 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ - ||
 将 那 厮 勾 拿 这 里(呀)明 白 质 对 (呀)！ 【冲头】

说明：根据重庆人民广播电台1959年录音记谱。

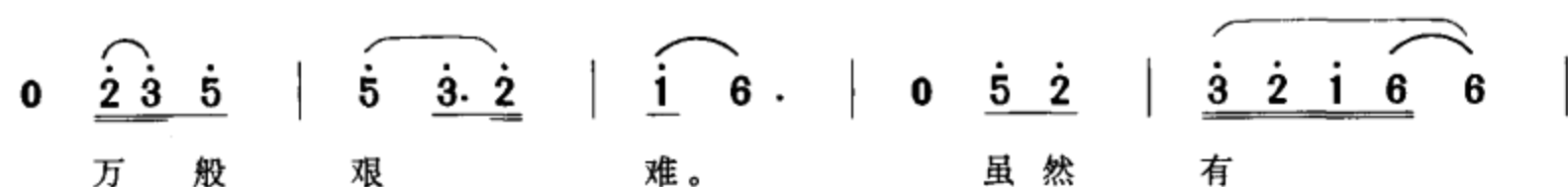
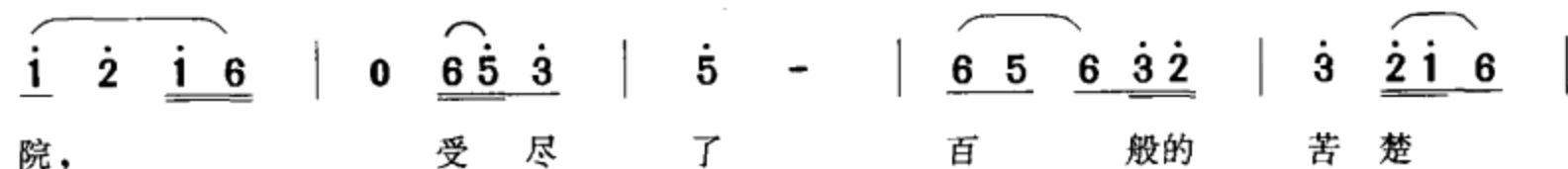
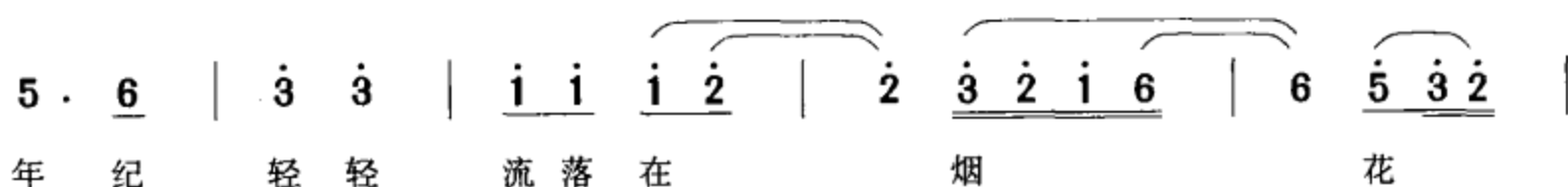
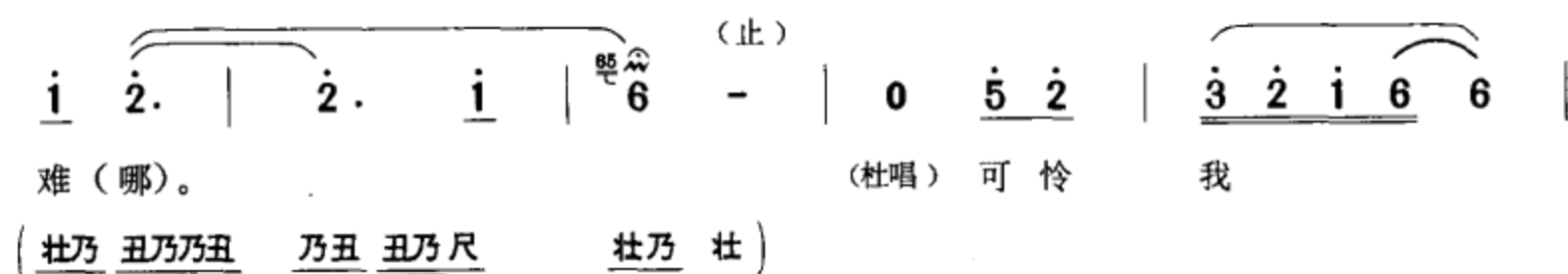
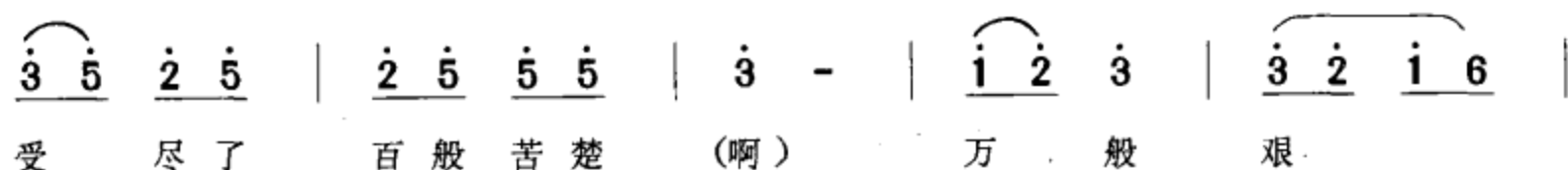
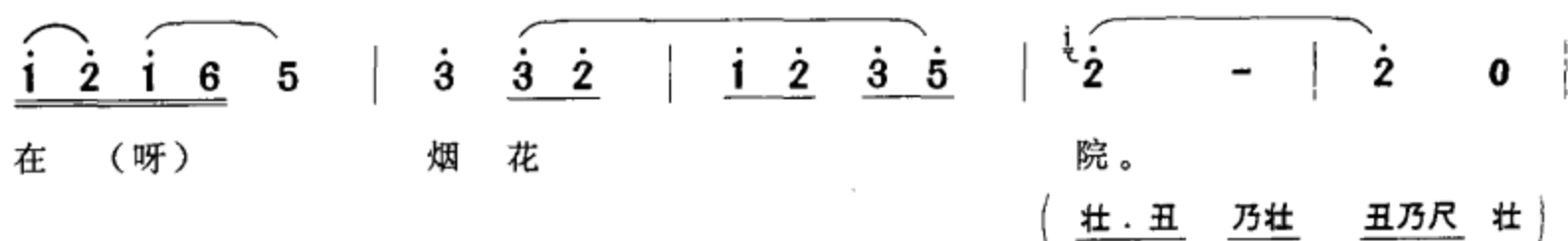
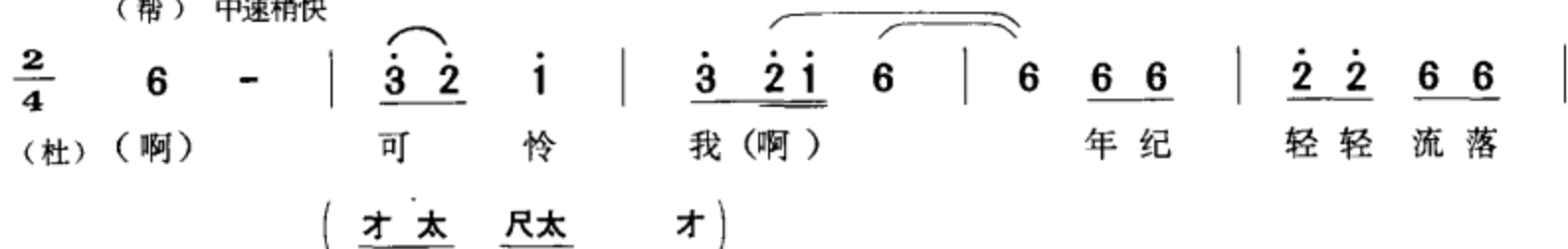
可怜我年纪轻轻流落在烟花院

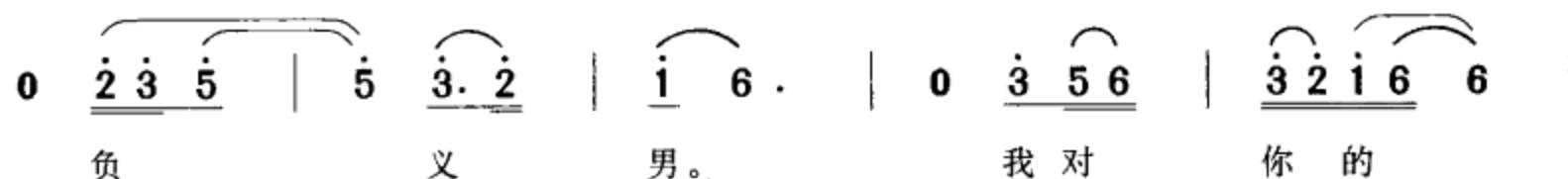
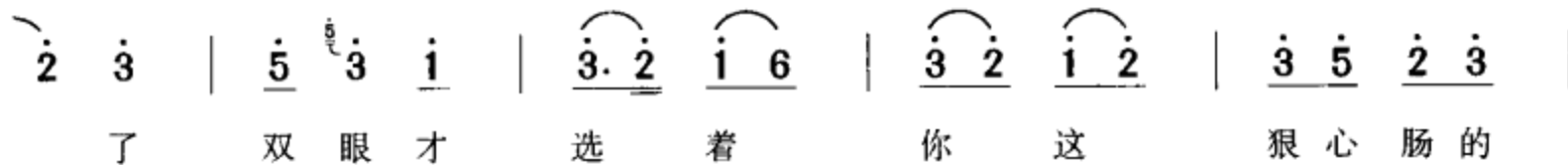
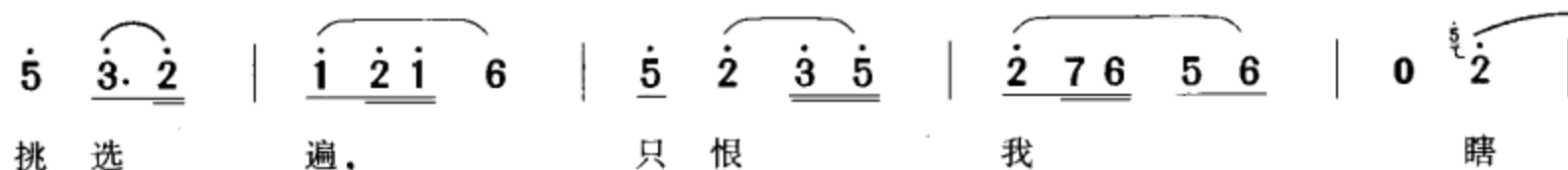
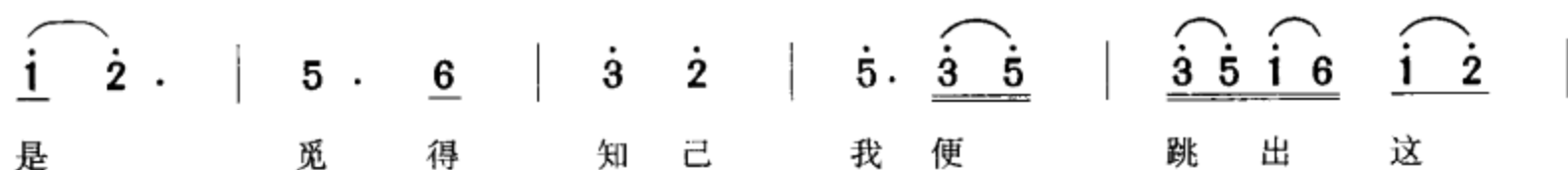
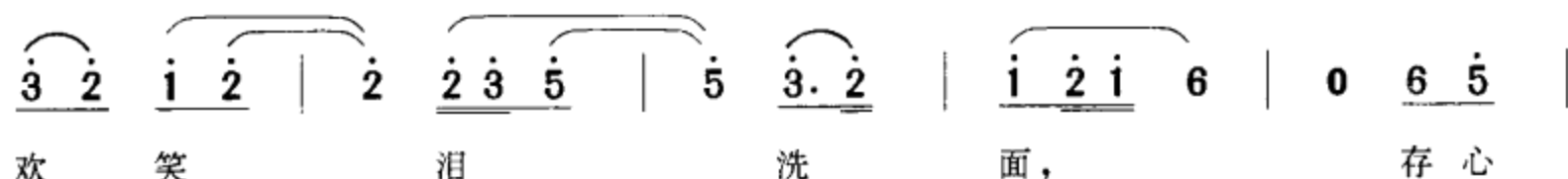
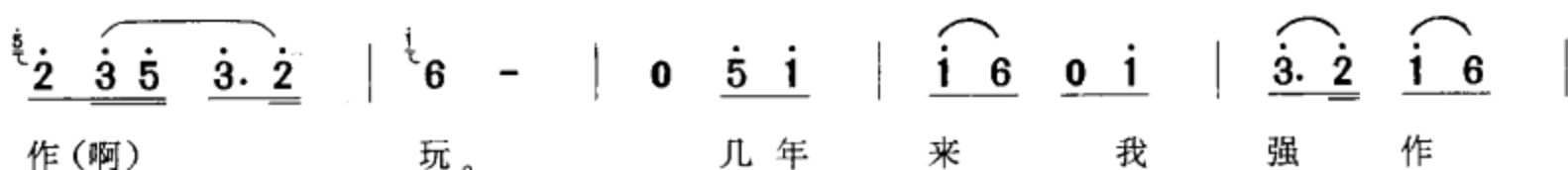
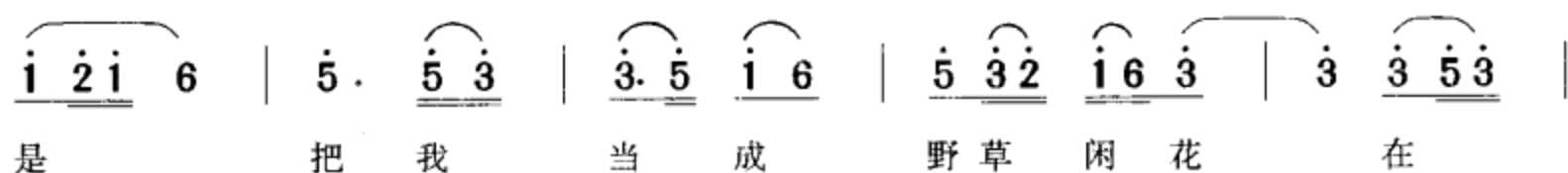
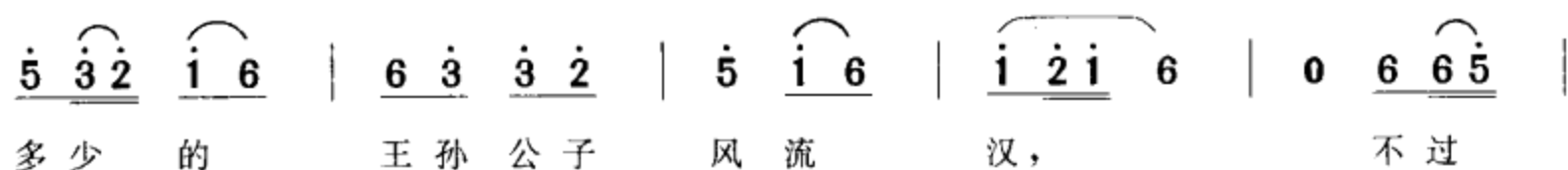
《杜十娘·归舟》杜十娘[旦] 李甲[生]唱

廖静秋演唱
李文德记谱
邱永和

【叨叨令】

(帮) 中速稍快





6 5 3 2 | 1 6 3 | 6 5 3 3 2 1 6 | 3 2 1 2 3 2 1 6 | 6 5 |
 负 义 忘 恩 竟 把 你 的 海 誓 山 盟 都

5 3. 2 | 6 - | 0 X X | X X X | X X.
 抛 完? 话 到 此 柔 肠 寸 断,

(帮)原速
 (壮 -) | 3 5 2 3 | 5 2 3 | 3 - | 2 3 2 |
 背 过 身 来 (呀) 泪

1 6 . | 1 2 | 2 1 5 | 6 - | 6 - |
 涟 涟 (哪)。(李)闻
 (壮 丑 乃 壮 丑 乃 尺 壮) (才 才

3 2 | 2 6 | 6 6 | 1 2 1 6 | 5 6 |
 她 (呀) 言 来 暗 (呀)
 才)

3. 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 3 - | 2 2 |
 嗟 (呀) 叹, (啊) 铁 石
 (打打打打 课打课 壮 丑 乃 壮 丑 乃 壮)

2 2 3 | 3 . 2 | 3 3 2 | 1 2 6 1 | 3 2 |
 人 闻 (哪) 心 (哪) 痛 酸 (哪)。
 (课 打 课 打 打 打 【二流青板】)

2. 1 | 6 1 5 | 6 - | 0 2 5 | 2 3 2 1 6 |
 (李唱)闻 她 言 (哪) 来

6 1 | 1 2 3 2 | 1 2 1 6 | 0 1 1 | 1 1 6 |
 暗 嗟 叹, 铁 石 人 闻

6 2 1 | 1 2 3 | 3 - | 0 5 2 | 5. 2 |
 也 心 酸。 她 待 我 的

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 恩 情 本 不 浅， 怎 忍

$\dot{3}$ - | 5 . $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - |
 心 一 旦 将 她 抛 一 边。

0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 倒 不 如 依 然 带 她 回 家

廿 $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - : :) 0 (|
 转 (哪)，

(课 课 $\hat{\dot{2}}$ 丑 乃 尺 丑 乃 打 丑 丑 乃 丑 尺 乃 丑 乃 壮 乃 猜 乃 猜 乃 猜 丑 乃 壮 乃 $\hat{\dot{2}}$ -)
 渐快

$\frac{1}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 又 怎 奈 老 父 的 家 规 严。

0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 倘 若 是 藕 断 丝 不 断， 怕 的 是

$\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ |
 家 父 怒 恼 亲 朋 耻 笑 更 难 堪。

廿 ($\overset{\circ}{\text{打打打打}}$) $\times \times \times$ $\times \times$ $\times \times$ $\times \times$ \times (壮) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 罢 罢 罢，万 缕 情 丝 一 刀 断， 还 须 把 十 娘

$\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$. | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |
 劝 一 番 (哪)， 还 须 把 十 娘 (啊)

(打打 才 才 才 才 才 尔 乃 太

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{3}$ $\dot{3}$. | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ - (止) ||
 稍自由 渐慢

劝 一 番 (哪) 尺 乃 太 尺 乃 太 壮 乃 壮 尺 丑 乃 壮)

说明：根据1955年四川人民广播电台录音记谱。

不该与奴联诗韵

《戏仪》黄菊仙姬[旦] 奚松阳[生] 唱

莘 萍
夏 庭 演唱
陈 祖 明 记谱

【倒划船一字】

(帮) 慢速稍快

廿 X X X - (杜尺 丑 猜 猜乃 壮) | $\frac{4}{4}$ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ - 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

(黄唱) 君 子 呀!

不该 与奴 哇 联 诗(呀)

0 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 6̣. 5̣ | 3̣ 5̣. 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 3̣. 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - - 0 | (止)
(啊) (咿) 韵 (咿) (啊) (咿),

廿 0 6̣ 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | (帮)
(黄唱) 明 皓 月 皓 月 团圆(哪)

$\frac{4}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ |
鼓(哇) 瑟(呀) 琴(哪)。

3̣ - - 0 |) 0 (| 廿 5̣ 2̣ 3̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣. 2̣ | (止)
(壮) (寡白) 调情答对, 也要有个凭据? (黄唱) 你 言 道 调 情 答 对 (呀)

$\frac{4}{4}$ 1̣ 1̣. 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣. 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣. 0̣ 0̣ | (止)
无(啊) 凭(哪) (咿) 据,(黄白) 你来看,

廿 0 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ | (帮)
这 扇 上 的 诗 句 是 你 亲(哪) 手(哇)

渐快

3̣ 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
题(呀)。

(才 打 才太 尺乃 才 打. 打 才. 尔 乃太 才乃 乃太 才太 才. 尔 乃太 尺太 尺乃

2̣ - 0̣ 0̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣. 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣. 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | (止) (帮)
(黄白) 一任你 浑身 有口(哇) 难(哪)分(哪) (咿)

壮)

(止) (帮)
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 0 | 廿 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 3 3 5. | $\frac{4}{4}$ 6 3 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 5 3 |
 辩(哪), (寡白)我要诉哇! 遍体排牙(啊) 诉(哇) 不(哇)

6 5. $\overset{v}{3}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 - 5. 6 4 3 | 2. 3 5 6 | 3. 5 3 2 1 2 6 1 |

清(哪) (啊)。

(才 打打 才太 尺乃 才 打打 才太 太太 才. 尔 乃太 才太 才. 尔 乃太 尺太 尺乃

【二流】 中速稍慢

2 - - 0 | $\frac{1}{4}$ 0 6 | 6 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 3 | 0 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

壮) (白略) (黄唱)若 论 那 私休 二字,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 | x x | x | 6 5 | 5 6 3 | 6 3 | 5 6 5 | 5 3 |

奴与 君 做一个 夫唱 妇随 相陪 伴(哪)

2 3 5 6 | 3 2 1 | 2. 3 | 1 2 3 | 2 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

(啊)。(壮另乃 尺丑乃 壮) (寡)一任你 卖尽 风流 态(呀)

6 | 5 | 3 5 2 | 3 | 3 5 6 | 3 6 | 3 | 3 | 6 5 | 5 3 |

(哟) (啊), 难动我 铜打 铁 石心(哪)。

(才 才 才太 才 才)

2 3 5 6 | 3 2 1 | 2 | 5 2 | 3 2 3 | 5 2 | 3 2 3 |

(壮 另乃 尺丑乃 壮) (黄)颠鸾 倒凤 相调 戏(呀)

6 | 5 | 3 5 2 | 3 | 6 3 | 5 6 5 | 3 | 6 |

(哟) (啊), 心猿 意马 牢拴

(才 才 才太 才 才)

5 6 5 | 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 | 2 |) 0 (|

定(哪)。(壮 另乃 尺乃 乃 壮) (寡念)生一非风流秀士潘必正,

(帮)

廿 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3 3. | 3. 2 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 2. | $\dot{1}$ 6 | 6 - - ||

堪笑 你 红颜 女子 多 薄命 (哪)。(止)

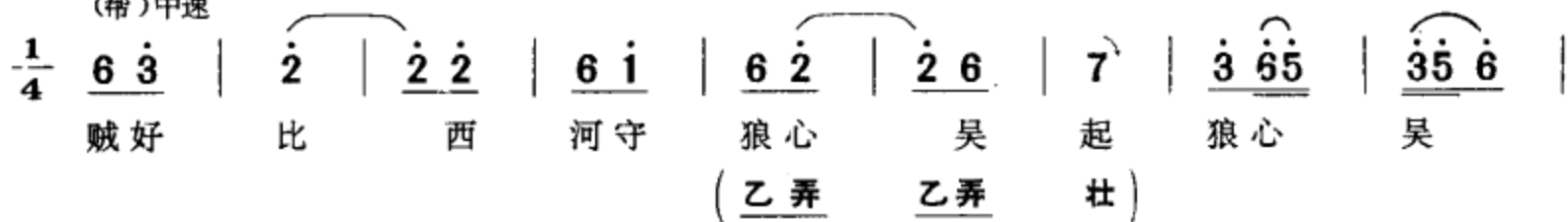
说明: 根据重庆市川剧院演出录音资料记谱(录音时间不详)。

贼好比西河守狼心吴起

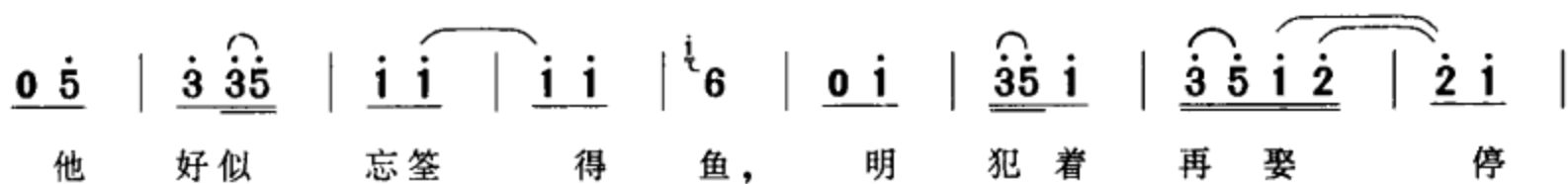
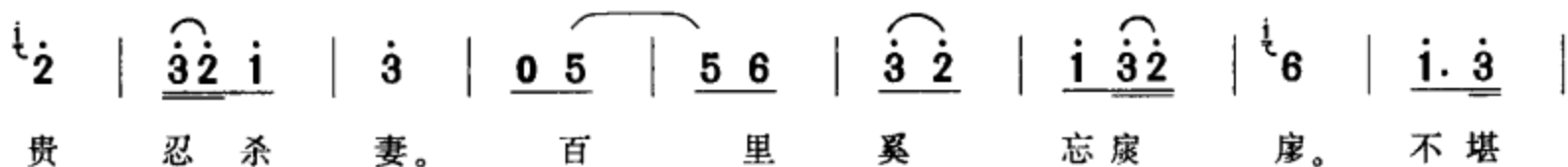
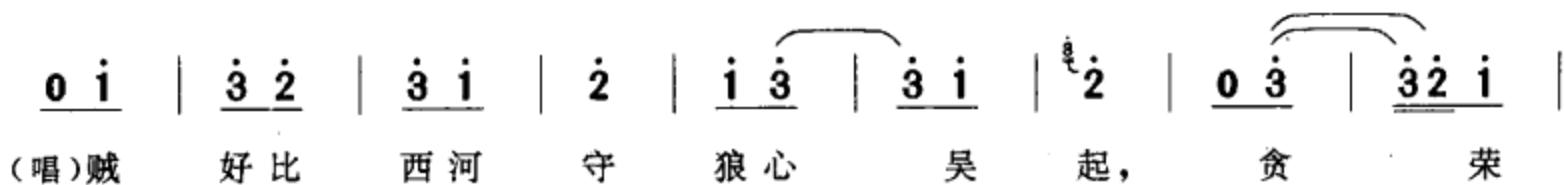
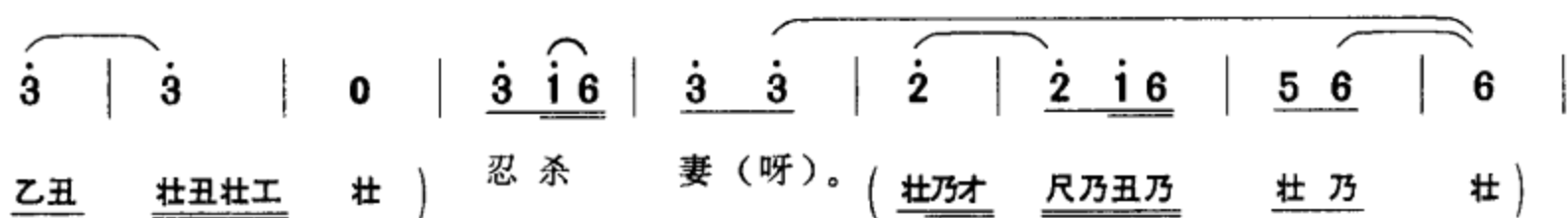
《焚香记·打神》教桂英[旦]唱

高凤莲演唱
文国栋记谱

【脱布衫】
(帮)中速



(止)



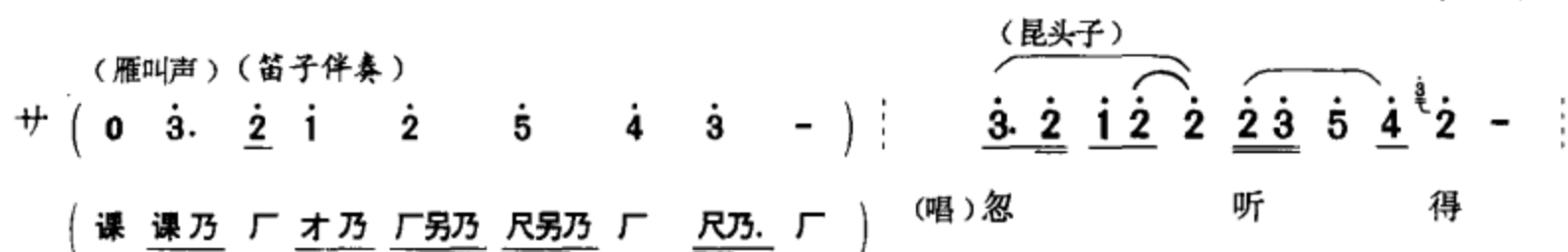


说明：根据1984年转录重庆人民广播电台录音资料记谱。

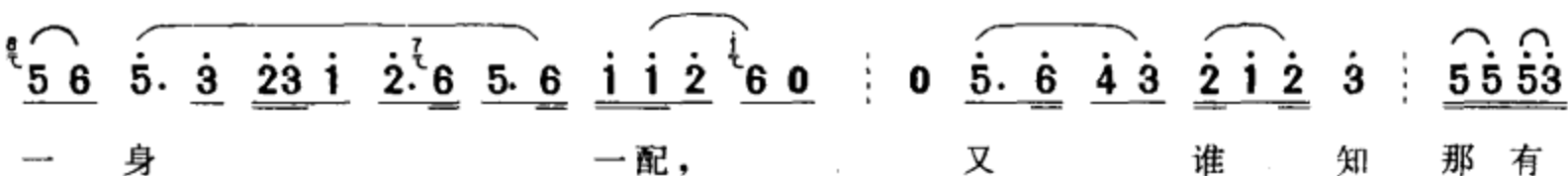
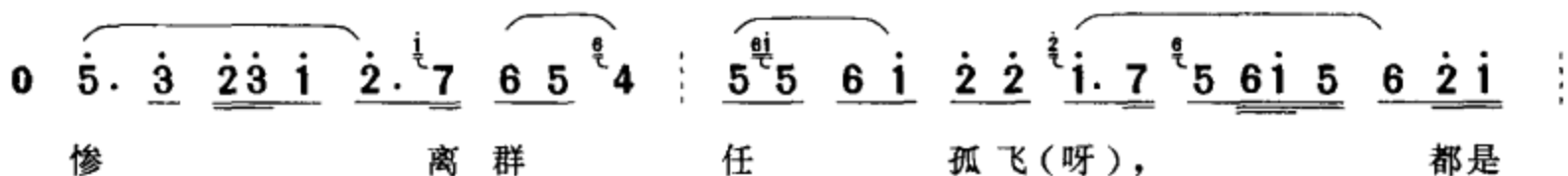
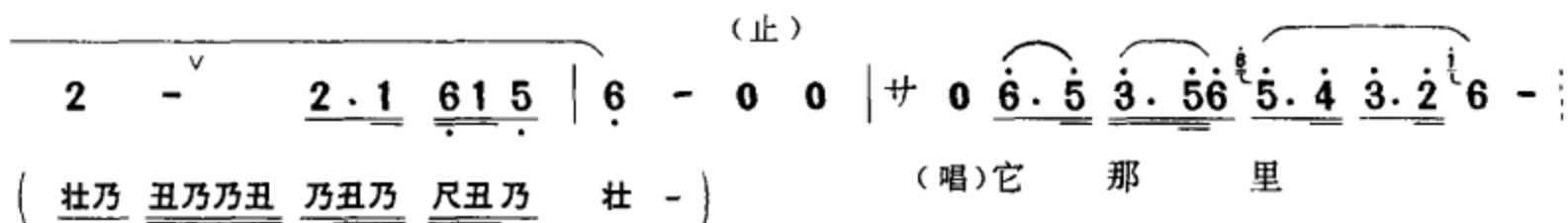
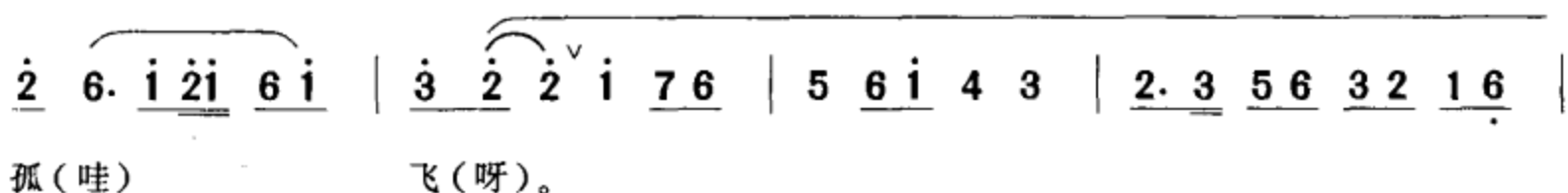
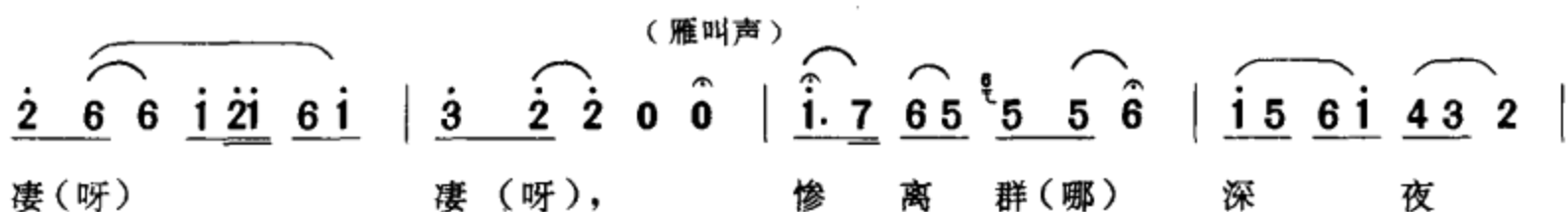
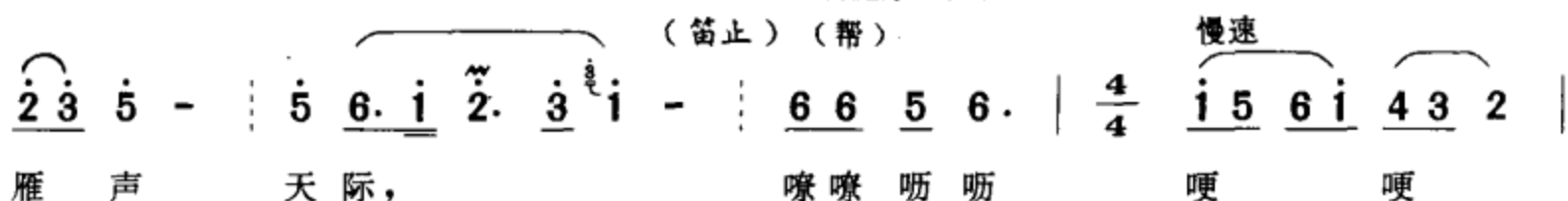
忽听得雁声天际

《焚香记·打神》教桂英[旦]唱

竞 华演唱
韩 铮记谱



【满庭芳一字】



渐慢

$\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \quad 0 \quad \dot{6} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{3} 0 \quad \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} 0 \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} 7 \dot{6} \dot{5} \dot{3} \quad 2 \quad 3 \dot{5}$

人心 的 全 不念 百夜

$\dot{6} \dot{6} - \quad 0 \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \quad 0 \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{6} \dot{6} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3}$

夫妻。 他 在 那 绣 罗 帷 中 成 双

$\dot{6} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} \quad 0 \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \quad \dot{3} 0$

成(啊) 对(呀), 奴 在 这

$\dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{4} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{6} \quad 0 \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{4} \quad \dot{2} \dot{6}$

泥 神 庙 里 倚 砖 枕 石。 回 思 起

$\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{6} \quad \dot{5} \quad 0 \quad \dot{3} \dot{3} \quad 7 \quad 0 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{5}$

这 究 里(呀), 心 窝(哇)(啊) 中 痛 也

$\dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{5} \quad 0 \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3}$

不(哇) 痛(啊), 满 胸 臆 气 也 不

【上小楼二流】

(帮)

中速稍慢

$\dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{3} \quad \frac{2}{4} \quad \dot{6} - \quad \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad 0 \quad \dot{2} \dot{1}$

气? (啊) 凄 风(啊) 惨 惨

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} - \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} - \quad) 0 ($

透(哇) 人(哪) (啞) 衣 (啊)。

(课打打 弄丑弄 丑弄弄丑 当工丑工 当工丑工【(武)和牌】慢转快)

(帮)

$\dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{3} \quad (\quad \dot{乙} \dot{丑} \dot{弄} \quad \dot{壮} \dot{当} \dot{丑} \quad \dot{当} \dot{工} \dot{壮}) \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} -$

最 苦 是(啊)

眉 锁 愁 云(哪), (弄丑 弄弄

【二流】中速稍快

$) 0 (\quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \quad 0 \dot{3}$

【(武)快和牌】 (唱)最 苦 是 眉 锁 愁 云, 泪 眼 双

$\dot{3}$ | $\underline{6 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{6}$ | 0 | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ |
 惺， 月 黯 星 迷， 思 昏 沉 心 乱 扰

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | 0 6 | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 0 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ |
 冤 家 头 绪， 又 谁 知 万 千 愁

$\underline{6 \dot{3}}$ | 0 $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 0 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 0 $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ |
 横 生 梦 寐， 我 将 这 冤 苦 情

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ | 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | (壮 | 壮 打 | 课) $\dot{5}$ | 0 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
 告 到 官 前 去， 怎 奈 他 是

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3}}$ | 0 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{6}$ | 0 $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |
 天 子 门 生 宰 相 婿。 尽 都 是 官 官

0 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 0 $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | 卅 $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ - :
 相 卫， 敦 桂 英 有 谁 怜 惜？

(帮) $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} - \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} -}$ (止)
 皇 天 哪！

$\frac{1}{4}$ 0 | 0 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ |
 倒 不 如 将 身 作 鬼， 心 不 成 灰，
 (壮 打 课)

卅 $\underline{\times \times \times}$ $\underline{\times \times}$ $\underline{\times \times}$ $\times \times -$: (帮) $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ |
 漫 道 说 人 不 容 你， 贼 呀！ (壮) 怕 只 怕 天 不 容

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$: $\dot{6} - - -$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{6} -$ 0 0 ||
 你 (呀)！ 天 不 容 你 (呀)！

(壮 丑 当 丑 当 丑 丑 丑 当 丑 当 工 壮 - 当 -)

说明：根据四川音像出版社音带（SL-014）记谱。

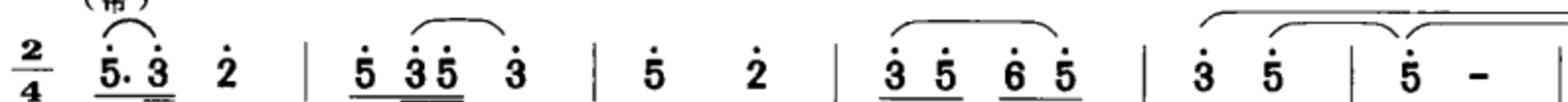
休说此话

《拉郎配·武拉》李玉[生]张宣[净]唱

罗玉中 演唱
何伯杰 记谱
杨 为

【铎徽儿】 中速

(帮)



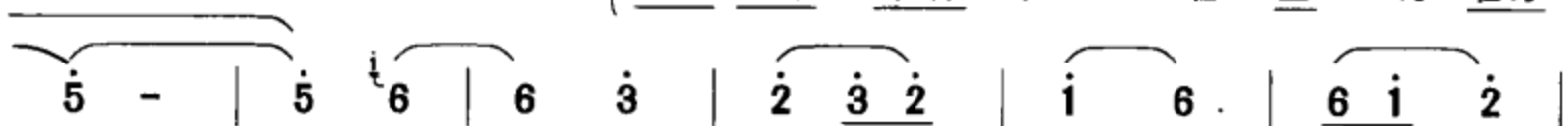
休 说 此 话

休 说 此

话,

(打打 打打 课 打 课

壮. 丑 乃 壮乃



莫

将

秀

才

当

丑 乃

壮 太

尺太 尺乃

才 才

才. 而 乃太

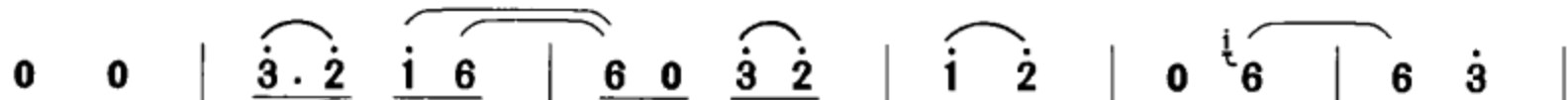
尺 太



贼

拿(呀)。

尺太 尺乃 壮丑乃 尺丑乃 丑 乃丑 尺乃 丑乃 壮乃



(李唱) 休

说

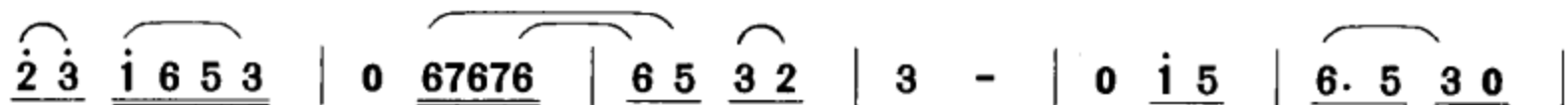
此

话,

莫

将

壮 打)



秀 才

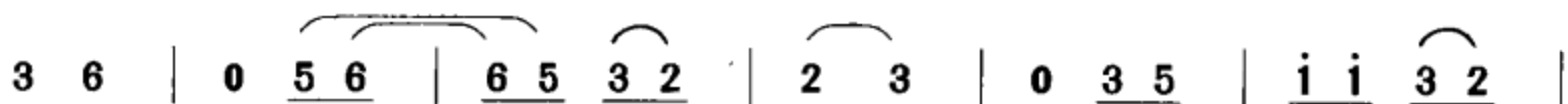
当

贼

拿。

三桂

州



回 家

遇

王

夏,

还有

西街的



董

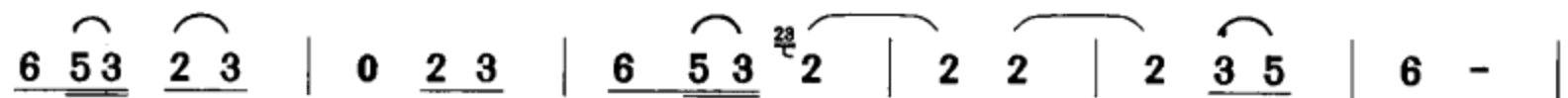
妈

妈。

未 说

上

三五



几 句 话,

一个

推(啊) 来

一

个

拉。

6 3 | 6 - | 6 . 3 | 6 6 6 | 6 6 | 6 i |
推 的 推 拉 的 拉，推 推 拉 拉 到

6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 0 6 2 | 3 - | 5 3 5 3 . |
王 家。 估 逼 与 小 姐

3 6 2 3 | 0 6 | 6 0 3 | 3 3 2 | 2 5 6 | 6 5 3 2 |
拜 天 地， 还 将 把 我 往 洞 房

6 - | 0 i i | 2 3 | i 5 3 | 2 5 3 | 2 3 5 3 |
拉。 姻 亲 事 岂 能 如 此 作 戏 耍，

0. 6 3 6 | 6 . 5 3 | 2 - | 0 2 | 0 5 3 | 3 5 6 |
我 读 书 人 而 且 应 该

0 i | 2 i 6 5 | 3 2 | 0 6 3 | 2 . 2 | 2 . 3 |
守 礼 法。 只 说 越 墙 来 逃

5 3 . | 3 6 5 3 | 2 3 . | 0 6 | 6 6 | 3 5 3 5 |
走， 谁 知 道 隔 墙 又 是

3. 2 i 6 | 3 - | 0 0 |) 0 (| 5 2 | 3 5 6 |
你 的 家。 (张白)有缘法! 哈哈…… 有 缘 (哪) (啐)

5 - | 5 - | 3 - | 2 i | 6 - | 6 0 | (止)
法 (啊)。
(壮 丑乃 尺丑 乃丑 乃 才 丑乃 尺 壮 乃 壮 打)

0 6 3 2 | i 2 | 3 2 2 3 | i 2 i 6 | i 2 | 3 5 i 2 |
(李唱)望 老 丈 你 要 量 大， 莫 要 见 怪

2 i 3 | 3 i | i 2 | 3 5 i | 2 i 6 | i 2 |
转 归 家，莫 要 见 怪 (啊) 转 归
(乙 太 尺太 尺 壮 乃 乃丑 当丑 当丑 乃 壮 乃

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}^v$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

(啊) 家(呀)。(张白)且慢!

丑 乃 尺 壮)

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

(张)暂 且 留下, 暂 且 留(哼) 下

(壮 乃丑 尺丑 乃

$\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | 0 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

(啊),

外 面

丑 乃丑 尺乃 丑乃 壮 乃 壮 打 乙 太 尺太 尺乃

$\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}^v$ |

还 在 把 郎 拉(呀)。

才 才 才 尔 乃太 尺 太 尺太 尺乃 壮 丑乃 尺丑 乃

(止)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

丑 乃丑 尺乃 丑乃 壮 乃 壮 打)(张唱)暂 且 留

2 3 | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 6 | $\dot{6}$ 5 3 | 6 - |

下, 外 面 还 在 把 郎 拉。

0 0 | 0 $\dot{3}$ | 6 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ | 5 6 |

(李白)啊!这……(张唱)最 好 躲 在 我 家

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 | 0 $\dot{3}$ |

下, 怕 的 是 逃 脱 这 家 遇

(帮)(飞句子)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 - | 0 0 |) 0 (| $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

那 家。

(壮)(李白)哎呀!多谢老丈啊!(张)莫(啊) 害

(止)

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

怕

(啊)!

(壮 乃丑 当 丑 乃 丑 当 丑 乃 丑 壮 丑乃

) 0 (| 0 3 5 | 3 5 2 3 | 6. 5 | 6 5 3 2 |

(张唱) 为 避 祸 想 把 女 儿

尺丑 乃 丑 乃丑 尺丑 乃 壮 乃 壮)

0 6 | 6 5 3 2 | 2 3 | 0 6 | 3 5 3 | 3 5 2 |
早 出 嫁, 苦 无 有 适 当 的

0 6 | 6 5 3 | 6 - | 6. 5 | 3 2 2 | 0 2 |
好 人 家。 天 凑 良 缘 鹊

2 2 | 2 3. | 0 3 5 | 2 3. | 6 5 3 2 | 0 3 |
桥 架, 送 一 个 女 婿 到

3 5 3 | 6 - | 0 6 i | i 6 5 | 3 2 3 | 0 6 |
我 家! 正 想 设 法 把

(帮)(飞句子)

6 3 | 5 3. |) 0 (| 5 5 3 | 2 2 3 6 |
围 解, (张念) 谁知解危才是他哟! 好 喜 煞(呀)(哼)

(壮)

5 - | 5 - | 3 - | 2 i | 6 - | 6 - | (止)

(啊)!

(壮 丑乃 尺丑 乃丑 乃 才 丑乃 尺 壮 乃 壮 打)

(帮)

) 0 (| 2. 5 3 | 2 3 i 6 2 | 3 5 i i 6 |

(张念) 我谅他不全说出推口话, 自 己 上 门 也 算 不 得

3 2 | 5 3 | 2 3 2 | i 6 | i 2 6 |
拉, 自 己 上 门 算 不
(乙 太 尺太 尺 壮乃 乃 丑 当丑 当丑 乃 壮乃

5 - | 3 2 | 2 i | 6 i 5 | 6 - || (止)

得 拉(呀)。

丑乃 尺 壮 尺 丑 乙 才 乃 壮)

说明: 根据 1959 年四川人民广播电台录音记谱。

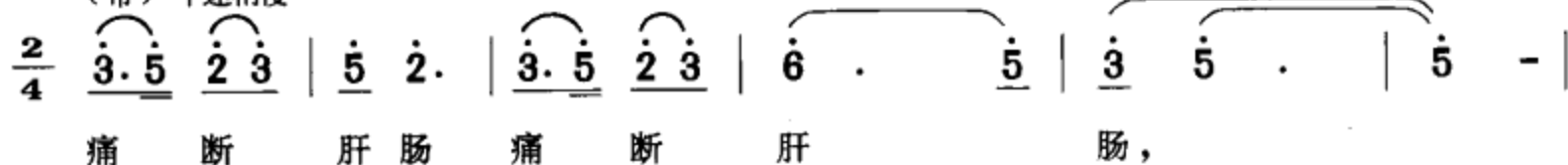
痛 断 肝 肠

《柳荫记·四九求方》祝英台〔旦〕唱

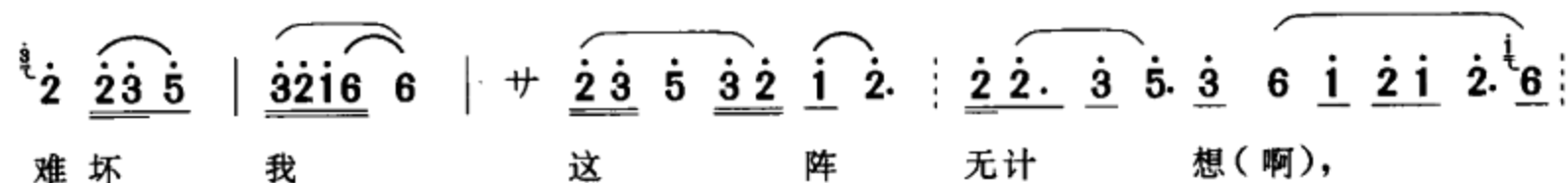
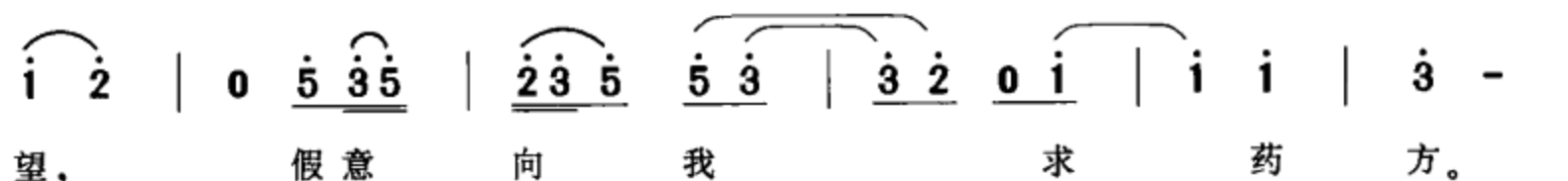
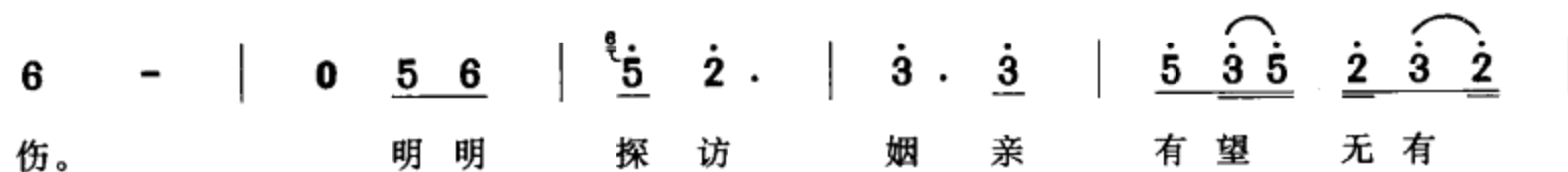
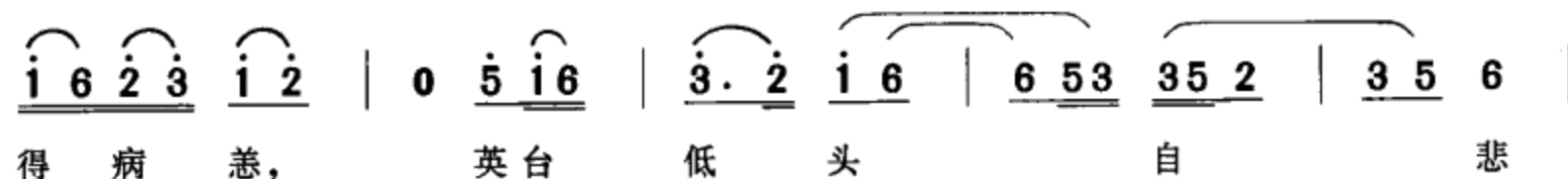
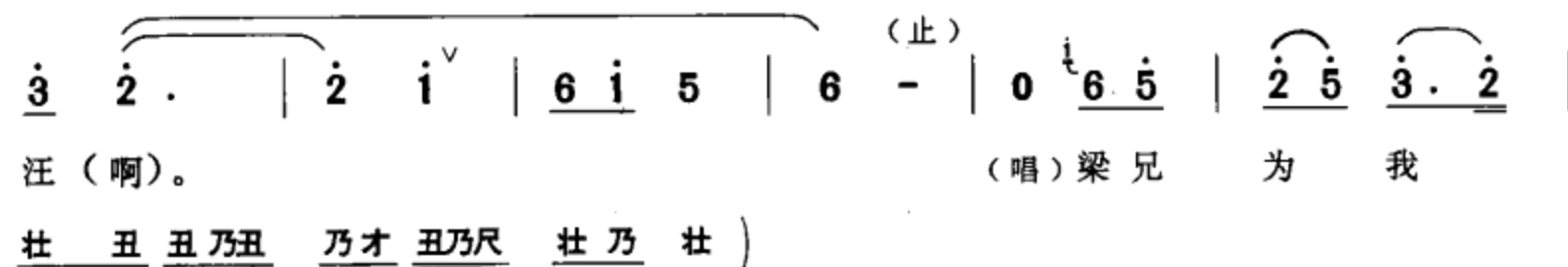
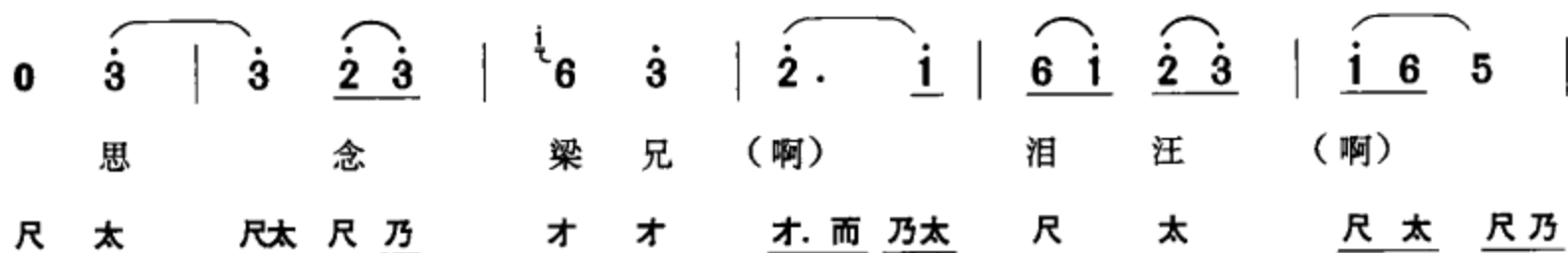
车 英演唱
林云鹏记谱

【铎徽儿】

(帮) 中速稍慢



(打打打打 课打课 壮. 丑 乃壮乃 丑乃 壮



(课打 课课 壮尔乃丑 当丑当乃 壮 乃 弹 乃 乃打丑乃 当丑 丑乃尺 壮乃 丑乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃)

中速
壮尺乃 壮) | 0 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 0 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 猛然 有 个 好主 张。 叫声 四 九

1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 6 - |
 不 用 忙， 细 听 二 爷 说 药 方：

0 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 一 要 东 海 龙 王 角， 二 要 虾 子 头

6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 0 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 0 | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ |
 上 浆， 三 要 万 年 陈 壁 土，

0 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 0 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6 - |
 四 要 千 年 瓦 上 霜，

0 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ |
 五 要 阳 雀 蛋 一 对，

0 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 六 要 蚂 蝗 肚 内 肠， 七 要

3̣ 3̣ 2̣ 0 | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ |
 仙 山 灵 芝 草， 八 要 王 母 身

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 0 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 0 | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 上 香， 九 要 观 音 净 瓶 水，

0 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6 | 3̣ 0 1̣ 6 | 6 5 3 | 6 - |

十 要 蟠 桃 酒 一 缸。

0 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ 5̣ | 1̣ 6 6 |

倘 若 有 了 药 十 样, 你 公 爷 的

3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0 2̣ 1̣. | 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

病 体 得 安 康; 倘 若 无 有

5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6 | 0 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0 2̣ 3̣ | 1̣ 6 3̣. |

药 十 样, 弟 等 兄 在 南 山

0 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 3̣. 6 | 5̣ 6 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ |

大 路 旁。 生 不 同 偕 死 同 葬,

0 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣. | 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ |

不 枉 结 拜 一 炉 香 (啊)。 救 命

5̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣. | 3̣ 2̣. 1̣ | 5̣ 6̣. | 0 2̣ 5̣ 3̣ |

汤 (啊) (哟) (啊)! (唱) 劝 你

(壮 丑乃 丑乃 尺 壮)

5̣ 1̣ 6 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣. | 3̣ 2̣. 6̣ | 6̣. 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

公 爷 要 好 保 养, 莫 要 为 我

1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣. | 3̣ 2̣ 1̣ |

过 悲 伤, 莫 要 为 我

(尺 尺而 乃 尺 壮 尺丑 当丑 当丑)

6̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 6 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ - ||

过 悲 (呀) 伤 (啊)。

当 丑 丑乃 尺乃 壮 尺 丑 猜 猜乃 壮)

说明: 根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

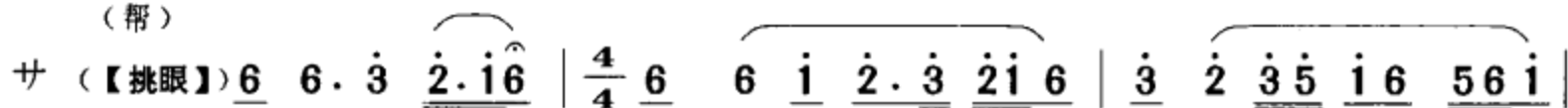
时来风雨不稍停

《红梅阁·摘红梅》裴禹〔生〕唱

陈桂贤演唱
彭潮溢记谱

【二郎神】

(帮)

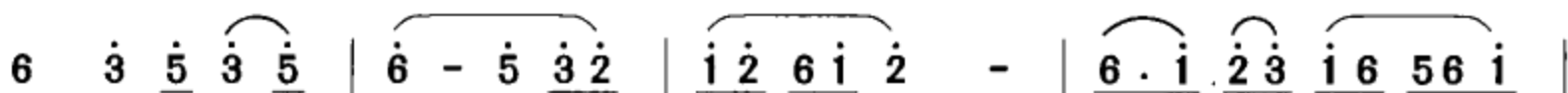


时 来 风 雨

不 (哇)

稍 (哇)

(才 尔 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃



停, (啊) 且 喜

今

朝

得

初 (哇)

壮 乃 尺 尺

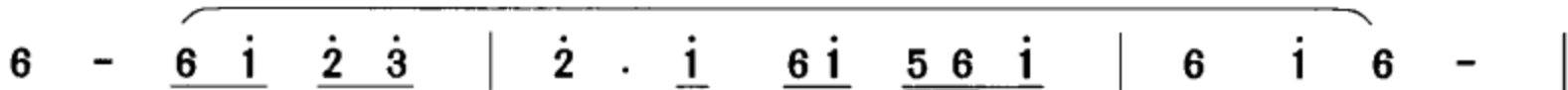
尺 乃 尺 尺

才 尔 乃 太 才 乃 乃 太 尺

乃

尺 太 尺 乃

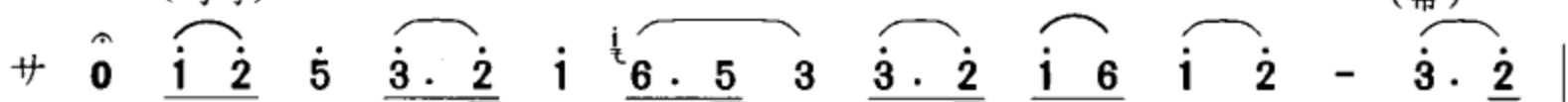
(止)



晴 (啊)。

壮打 丑乃 尺丑 乃 打 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃 尺 壮尺 乃打 壮 -)

(鸟鸣)



(唱) 听

俩 俩

黄 鹂

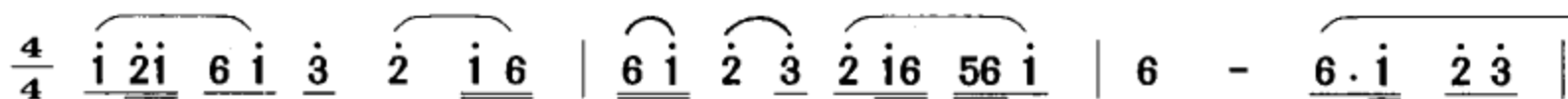
相

叫

应,

早

(帮)



被

它 (呀)

唤

起

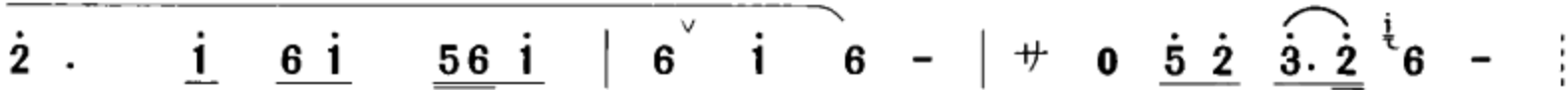
春

情

(啊)。

(壮打 丑乃 尺丑 乃 打

(止)



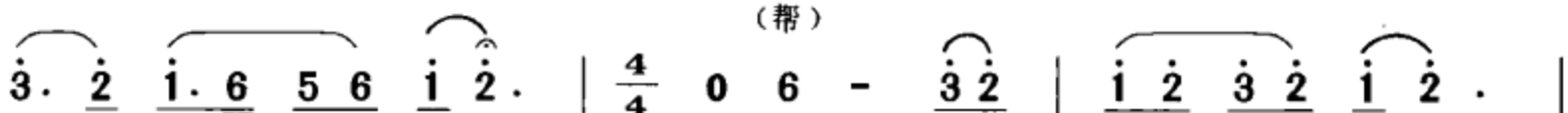
猜乃乃丑 乃丑乃 尺 乃

丑乃 尺

壮尺 乃 打 壮 -)

(唱) 春色 满 园

(帮)



关

不

住,

一

枝

红

杏

(乃 尺 太 尺 乃 才 才 才 尔 乃 太

6 6 i 6 5 | 3 2 - i | 6 i 5 6 - (止)
 出 墙 (啊) 垠 (哪)。
 尺 太 尺 太 尺 乃 才 太 尺 太 尺 尺 壮 尔 乃 太

廿) 0 (

(裴在过场中夹白)不是红杏哪!

尺 另 乃 尺 尔 乃 太 尺 另 乃 才 尔 乃 太 尺 太 尺 太 尺 乃 才)

(帮) (止)稍自由
 $\frac{4}{4}$ 3 5 2 2 3 5 6 | 5 - 3 2 i 6 | 6 - 6 6 i |
 是 红 梅 (呀) (哟) (啊), (唱) 红 梅 花
 (壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 猜 丑 乃 尺 壮 乃 壮)

(帮) 中速稍快
6 i 6 5 6 - | 5 6 i 4 3 2 3 | 6 6 . i 2 i 6 i |
 照 眼, 扑 鼻 异 (呀) 香 (啊)

3 2 . i . 2 7 6 | 5 6 i 4 3 | 2 . 3 5 6 ||
 生 (哪)。

(止)
3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 - - 0 |) 0 (|
 (课 课 乃 壮 尺 丑 猜 猜 乃 壮 -)

(白)学生裴禹,从早自西湖而归,急行至此,但见郁郁丛林中深深修竹之外,红梅开得甚好,有心摘上一枝拿回书斋,插瓶玩赏。墙高人矮,岂能近前乎哇!

廿 (打打打打 打 打 课 课 壮 丑 乃 尺 丑 乃 打 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 -)

0 6 . 5 3 2 3 - | 2 3 2 3 6 6 . | (打 打 乙 打 课 打 打 乃 壮 尔 乃 太
 (唱)我 忙 把 文 履 蹬 (哪), [表演过场。]

尺 另 太 才 尔 乃 太 尺 另 乃 尺 尔 乃 太 尺 另 乃 才 太 尺 乃 壮 丑 乃 尺 丑 乃 打

才 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 -) | 0 3 . 5 6 i 5 - 3 2 . |
 再 把

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - : (打打 乙打 课 打 打乃 壮尔 乃太 尺另 太
石 儿 移(呀)。

〔表演过场。〕

才尔 乃太 尺另 乃 尺尔 乃太 尺另 乃 才乃 尺乃 壮 -) : $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
上 墙 围(呀)(咿)

$\dot{5}$ - - - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - - - | 廿) 0 (

(啊),

转快

(壮尔 乃丑 当 丑 当 丑 乃 丑 当 丑 乃 丑 当丑 当丑 当丑 乃丑 当丑

乃丑 当丑 乃丑 当丑 当丑 当丑 乃丑 当丑 当乃 壮尺 丑 丑 乃才 丑乃 壮乃 壮) :

X X X X X :) 0 ($\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
(唱) 墙上 摘花 枝 朝霞咳嗽。(打打 壮丑) 偏遇 护花 人

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ ||
偏 遇 护花 (呀) 人(哪)。

(才尺 才尔乃太 尺 太 尺太尺太 才 太 尺乃 尺乃 壮)

说明: 根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

大姐要问听我谈

《槐荫记》董永〔生〕七仙姬〔旦〕唱

陈桂贤 演唱
高凤莲 记谱
刘天拯 记谱

【金丝坠一字】

廿 (课 打打打打 课 课乃 壮) : $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - |
(董白) 大姐呀! 大 姐 要 问(你)

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
听(哪) 我(哇) 谈,(呢)董永
(才.乃 乃 太 尺 乃太 尺太 尺 乃 壮 乃 尺 尺

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 身 世(呢)(啊) 苦难(哪)
 尺 乃 尺 尺 才 才 才尔 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃

$\hat{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | (止)
 言 (啊)。
 壮 丑 乃 尺 丑 乃 才 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)

廿 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ - | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |
 (董唱) 家住 青 城 县, 逃 荒 到 此 间。

0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ - | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$
 家 贫 如 水 洗, 父 死 犹 无 棺。 卖 身 员

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{3}$ - |
 外 府, 才 得 葬 西 山。 自 怨 时 乖

(帮) 中速稍慢
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 运 又 蹇(哪), 申 说 苦 难 有(哇)
 (才 乃 乃 太

(止)
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - 0 |) 0 (|
 谁 (呀) 怜 (哪)? (白略)
 尺 乃 太 尺 太 尺 乃 才 打 课 打 打 乃 壮)

(帮)
 $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 (仙) 董 永 哥 哥 你 (呀) 听 (呀)
 (课 打 尺 打 打 打 乃 太 尺 乃 太 尺 太 尺 太

$\hat{6}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ |
 来, (呢) 小 妹 心 事(啊)
 壮) (尺 乃 尺 尺 才 乃 太 才尔 乃 太)

6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ - 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ |

对 你 (呀) 言 (啊)。

尺 乃 太 尺 乃 尺 乃 壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺

6̇ 1̇ 6̇ - (止) 0 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ - 0 1̇ 3̇ 3̇ 0 0

壮 乃 打 壮 (仙唱) 家 住 千 乘 县, 逃 荒

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 0 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ - 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ -

到 此 间。 双 亲 早 死 无 依 傍,

0 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ 0 | 3̇ 1̇ 1̇ - 6̇. 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 0 5̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ - 1̇

叔 父 家 中 把 身 安。 我 是 伶 仃 女,

0 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ - 0 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ - 1̇

你 是 孤 苦 男。 槐 荫 得 会 见,

0 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 0 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 0 0 3̇ - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ - 1̇

同 病 应 相 怜。 愿 随 哥 哥 上 工 去,

(帮) 6̇ 3̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ - | 4/4 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

同 甘 共 苦 度 (哇) 难
(课 打 才 打 打 打 乃 乃 尺 乃 尺 尺

2̇. 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ - (止)) 0 (

关 (哪)。 (董白) 唉!

壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 尺 壮 尺 乃 壮

【二流】 中速

2/4 0 6̇ | 6̇ 0 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 6̇ | 0 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

(仙唱) 奴 虽 是 女 子, 也 不

1̇ 1̇ | 6̇ 0 | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 0 | 1̇ 2̇ | 3̇ 0 |

弱 于 男。 我 能 够 上 山

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{3}$ |
把 柴 砍， 下 河 把

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | (才 乃 乃 乃 | 才 乃 乃 乃 | 才 乃 乃 乃 |
水 担。

尺 另 乃 | 才 打 | 课) 5 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
绩 麻 和 纺 线，

0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | 廿 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 6 0
割 草 又 下 田。 你 我 理 当

(帮)
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
成 姻 眷， 同 欢 同 乐 到 (哇)
(课 打 尺 打 打 打 打 打

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | 6 - - 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
百 (啊) 年 (哪)。 (董唱) 多 谢 美 情
尺 打 尺 打 尺 尺 乃 才 尺 尺 尺 乃 (壮)

(帮)
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 |
意，感 激 在 (呀) (啊)
(课 课 尺 打 打 打 打 才 才 乙 才 才 才 乙 尺 乃 太 才 才

6 - $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 | $\dot{5}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 3 - - 0 | (止)
在 心 (哪) 间 (哪)。
才 乙 尺 尔 乃 太 尺 乃 尺 课 打 打 打 才 尔 乃 太 尺 乃 尺 乃 (壮)

(帮) (止)
廿 x x. x x x - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ ||
联 姻 实 不 敢， 大 姐 勿 阻 拦 (哪)。 (打 乃 壮)

说明：根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

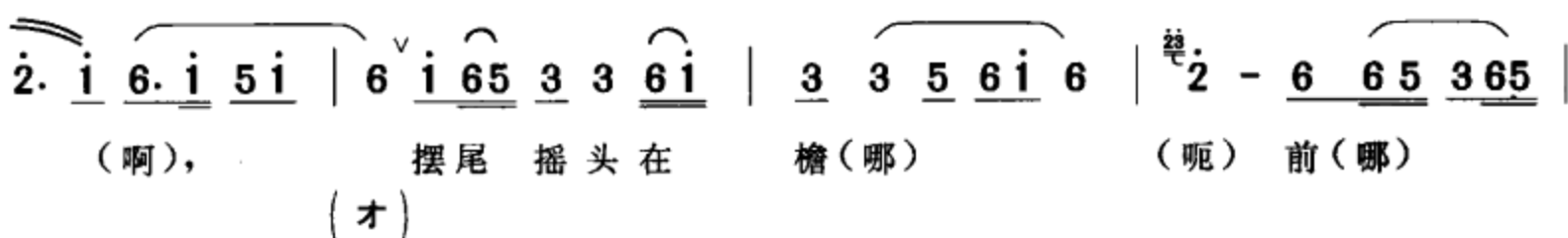
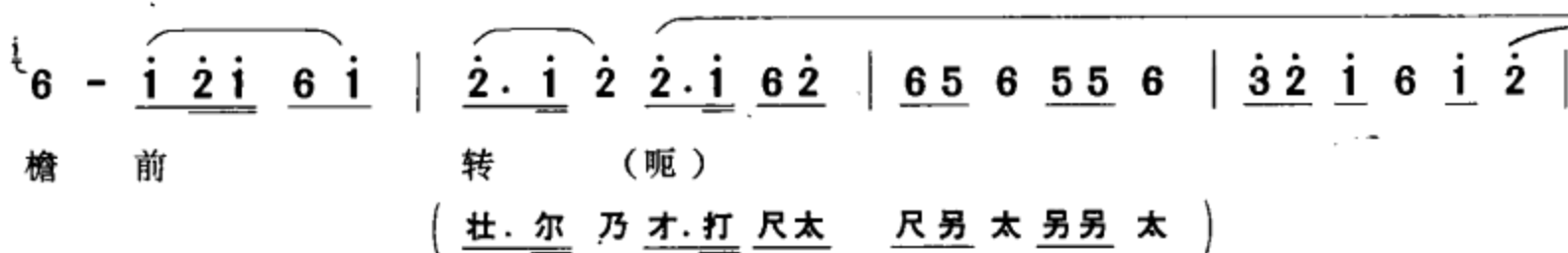
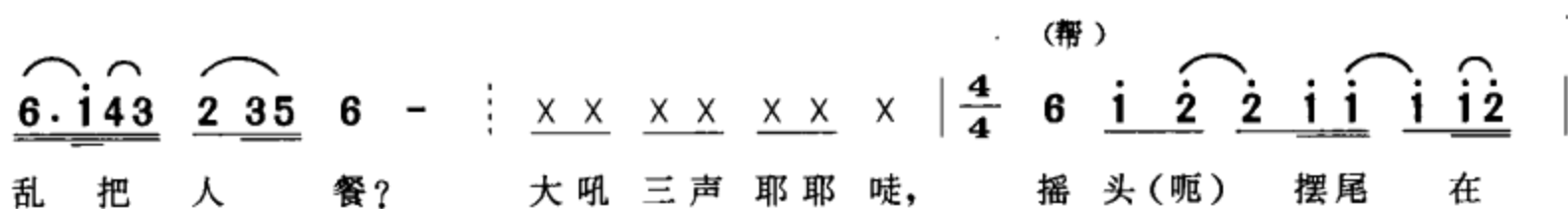
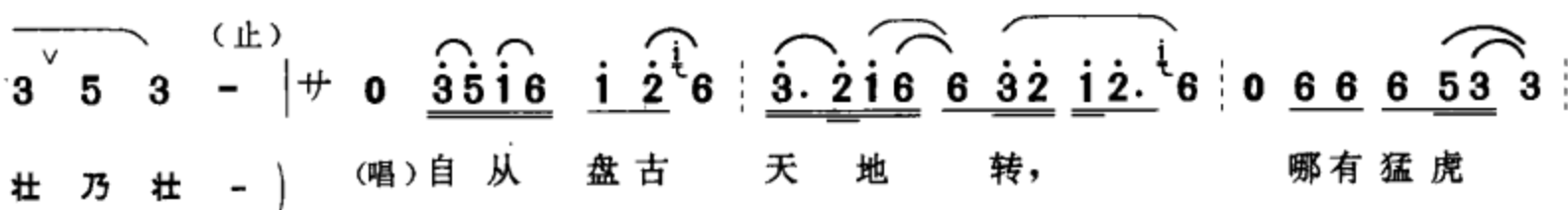
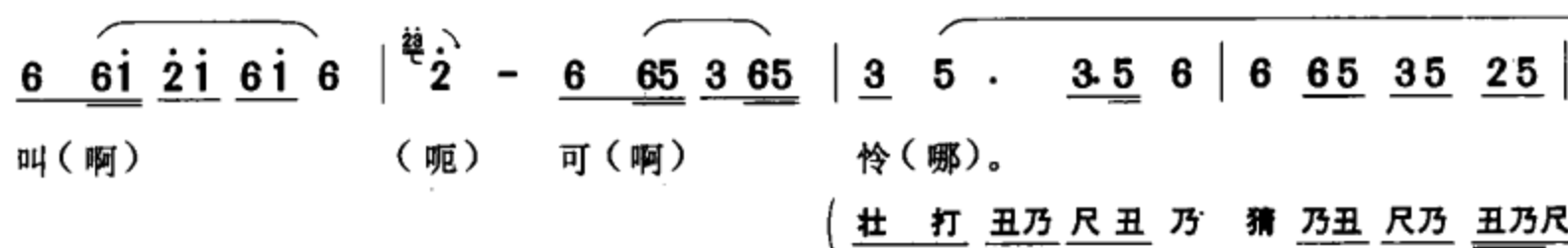
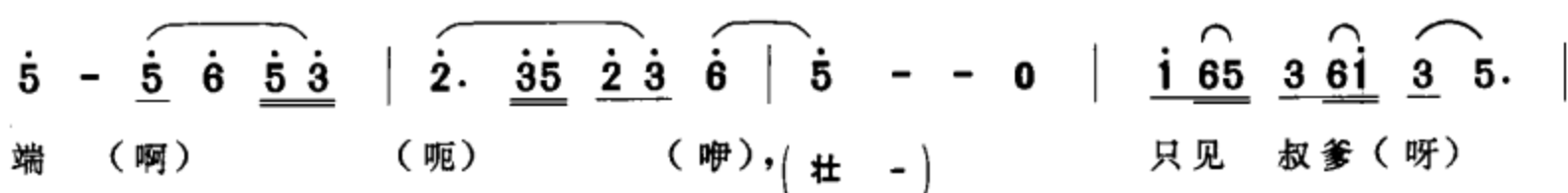
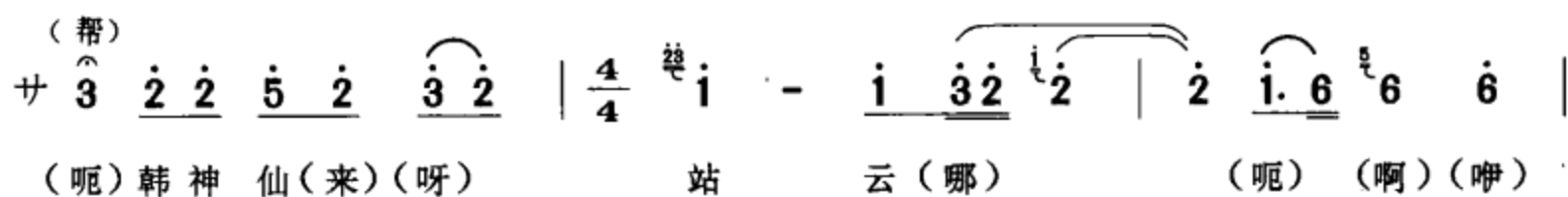
韩神仙站云端

《渡蓝关》韩湘子[生]唱

黄一良传腔
蒋学琼记谱

【寄生草】

中速



5 6 5. 3. 5 6 i | 5 - 5 6 4 3 | 2. 2 3 5 - | 3 5 3 2 1 2 6 1 |

转 (哪)。

(才 打. 才. 打 尺太 才 - 才. 打 尺另 才. 尺乃 才 - 才乃 乃太 尺太 尺乃

(尾声)

2 - - - | 廿 i 6 3 3. 2 i 6 3 2 i 6 3 3 3 2. i 6 6 - 0 0 |

叔爹(呢)哭了一声哀(耶)(呢)(啊),

壮 -)

(打. 不那打 壮尺丑乃 壮)

(止)

3. 5 6 6. 3 5 2 3 3 5 3 3 - 0 0 0 0 | X X X X X X X

侧隐之心放下怀(呀)。(打打 壮乃 丑乃尺 壮 -) (唱)忙下八宝紫云台,

(帮)

(止)

(打打 壮乃 丑乃尺 壮) | 2 2 3 3 3 5 i 6 3 3 2 i. 2 3 2. i 6 6 - ||

侄儿(咧)度叔登仙界(耶)(呢)(啊)。

望长空瑞雪飘飘

《渡蓝关·途叹》韩愈 [正生] 唱

张德成演唱
徐文忠帮腔
吴平记谱
刘厚中

【四不像】

(帮) 慢速稍快

X X X | $\frac{4}{4}$ 3 5 2 i 3 - | 2 3. 2 i 2 i 6 | 3 3. 2 i 2 i |

(唱)望长空 瑞(呀) 雪(呀) 飘 飘(哇)

(课 打 才尔 乃太 尺尔 乃太 尺太 尺乃 才)

0 2 3 i 2 3 - | 2 3. 2 i 2 i 6 | 5 6. 5 6 5 3 5 2 | 3. 5 6 6. 5 3 5 2 |

(啊)。

(壮. 乃 猜打打 乃丑乃 尺丑乃

(止)

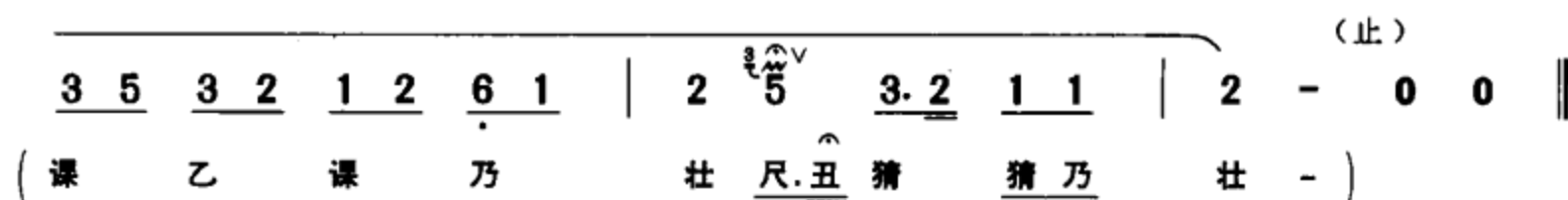
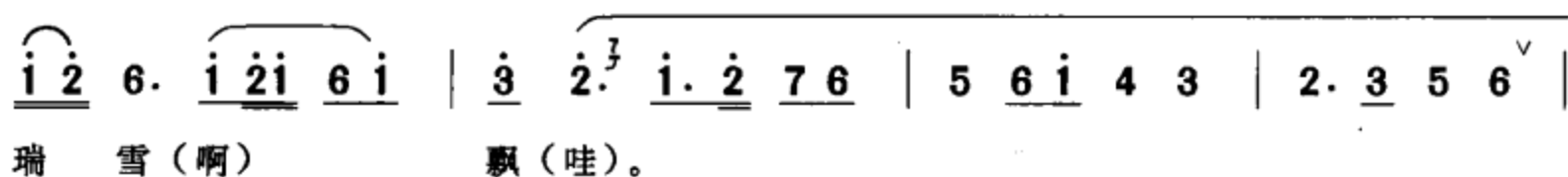
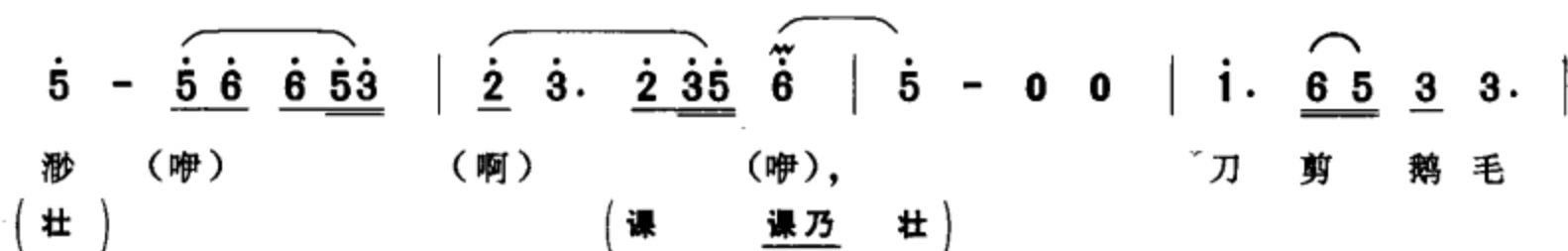
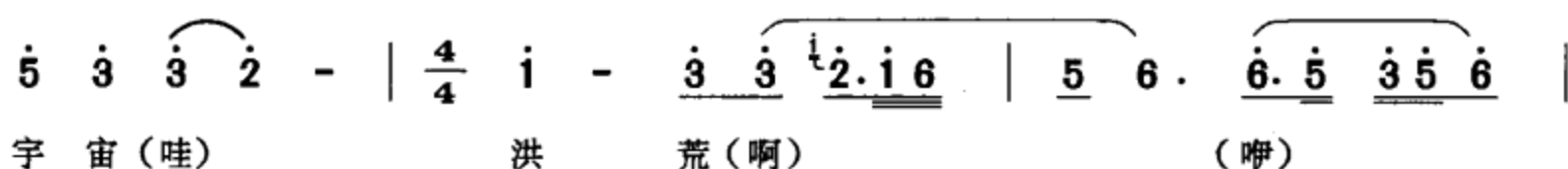
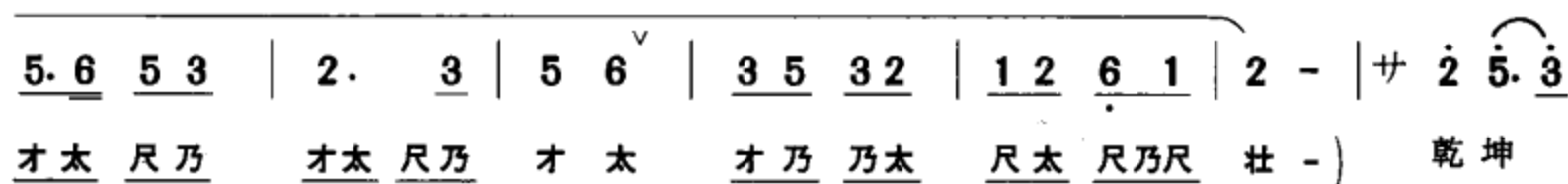
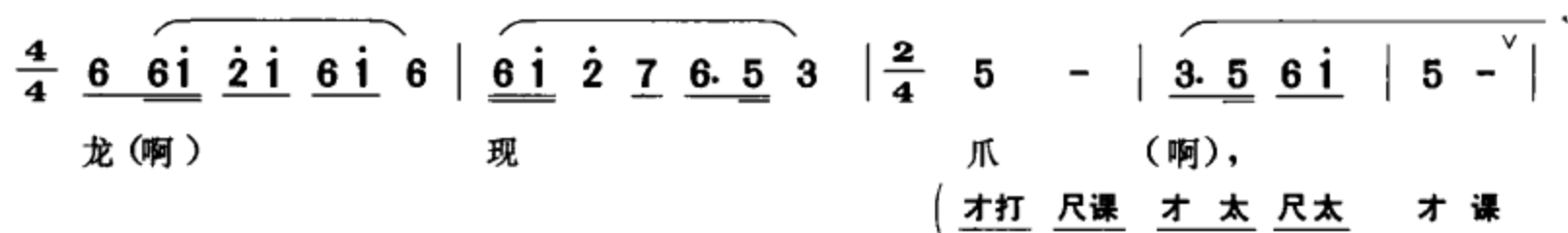
(帮)

3 - 0 0 | 廿 6 3 3 3 3 3 2 i 2 3 - | 6. 3 3 5. |

(唱)半空中(啊)

又得见

壮 - 乙 打)

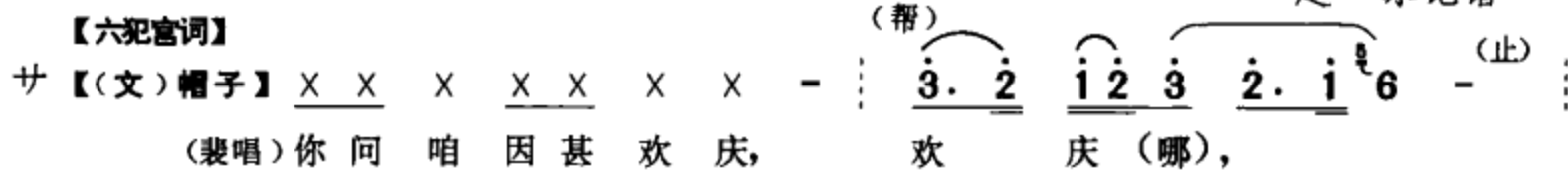


说明:〔四不像〕全曲共四句。由〔一枝花〕、〔倒划船〕、〔甘州歌〕、〔满庭芳〕四支曲牌的专腔联缀而成。为《渡蓝关》专用,是川剧高腔中摘句组合较有特色的曲牌。
根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

你问咱因甚欢庆

《红梅阁·摘红梅》裴禹〔生〕唱

晓艇演唱
赵冰记谱



【一字】

(帮) 中速

) 0 (

$\frac{4}{4}$ 6 - 6 - | 3̇ - 3̇ 2̇ i̇ |

(乃 杜 尺 丑 乃 乃 乃打打 才乃 尺 (啊) 咱 今 朝(呢)
杜 - 才 - 才乃乃太 尺乃太 尺尔另乃 尺乃太

i̇ 2̇ 2̇ i̇ 6 5 | 6 i̇ - 2̇ i̇ | 6 i̇ 5 6 - (止)

有 些 饶 幸(哪)。
尺 太 尺乃 尺 才 - 课 打 打 乃 杜)

一犯【小桃红】

(前5 = 后2)

(帮)

) 0 (

サ 2̇ 2̇ i̇ | $\frac{4}{4}$ i̇ 2̇ i̇ 6 6 i̇ 6 5 6 | i̇. 6 5 5 3 2 3 6 5 |

(郭白)你莫非得宝了? 真果 是 价(呀) 值(啊) 连(哪)

3̇ 5̇ 6̇ 6̇ i̇ 6̇ 5 3 5 6 | 5. 6 3 2 1 2 | 3̇ 5̇ 3̇ - (止)

城(哪)。
(杜 丑 乃 尺 丑 乃 猜乃乃丑 乃丑 尺 乃 丑 乃 尺 杜 乃 杜)

(前5 = 后i)

) 0 (

サ 0 i̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6 | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6 |) 0 (

(郭白)是美玉? (裴唱)是 美 玉 怀 中 抱。 (郭白)是珍珠吗?

二犯【四朝元】

(帮)

2̇ 2̇ i̇ 5̇ 7̇ 2̇ i̇ | $\frac{4}{4}$ b7̇ i̇ 7̇ 5̇ 7̇ i̇ 2̇. i̇ | 4̇ 2̇ i̇ b7̇ 2̇ i̇ 7̇ |

珍 珠 儿 在 我 手(啊) 中(啊) (乃

5̇ - i̇ 2̇ 2̇ i̇ | b7̇ i̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 5̇ - 3̇ - (止)

擎 (啊)。
才) (打 课打打打 杜)

三犯【锦搭絮】

(前5 = 后6)

(帮)

) 0 (

サ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | $\frac{4}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ 2̇ |

(裴白)郭兄,你来看哪!(郭白)看什么?你看那画 楼的高处(啊) (打 打打 乙打 打 乃

3̇ - - - | 3̇ 2̇ i̇ 6̇ i̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6̇ 3̇. 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ 2̇ i̇ 6̇ 5̇ i̇ |

杜.丑 乃杜乃 尺丑乃 杜 乃 丑乃 尺丑乃 杜 乙 一 女 郎(呢)如花 似
才 才 尔 乃 太 尺 太 尺 太 尺 乃

6 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ | 6 . 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 - (止)

玉(啊),

壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮

) 0 (| 廿 0 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 5 3 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

(郭白)你可曾问过她的门户?(裴唱)门庭高来户院深哪,

(帮) 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | $\frac{4}{4}$ 5̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

(呃)卢氏昭(哼)容(啊)卢氏昭容
(乃才才才打打打乃才尔乃太尺打尺乃

2̇ 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

是她(呀)是她名(啊)。
尺 - 才乃才乃尺打尺乃壮丑乃尺丑乃

6 . 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 - (止) |) 0 (|

猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 (郭白)她的容貌如何?

廿 0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 5 3 | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ |

(裴唱)但见她半钩新月羞眉黛,

四犯【倒划船】

(帮) 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | $\frac{4}{4}$ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

爱煞人,满面春风笑(啊)盈(哪)

3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5 - 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2 . 3̇ 5̇ 6̇ |

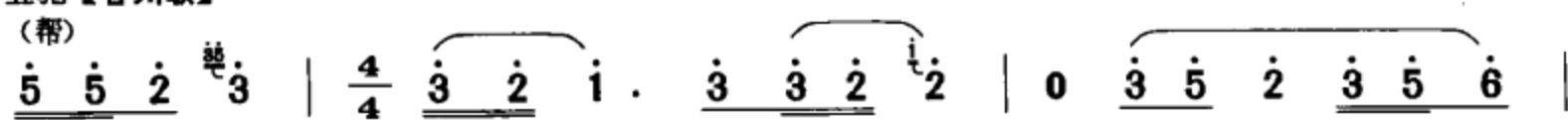
盈(哪)。
(才打课乃才打尺乃才 - 才打尺乃才尺乃才打打打

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2 - - 0 (止) |) 0 (|

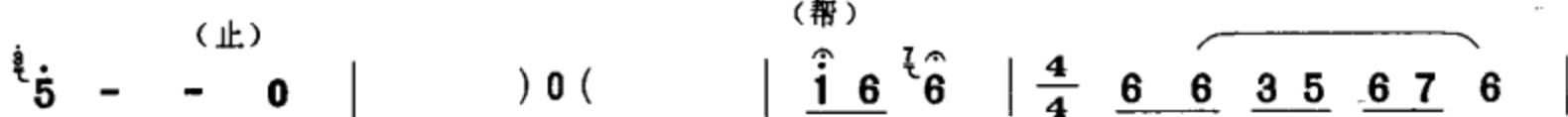
才乃乃太尺打尺乃壮 (郭白)可曾与她交言?

五犯【甘州歌】

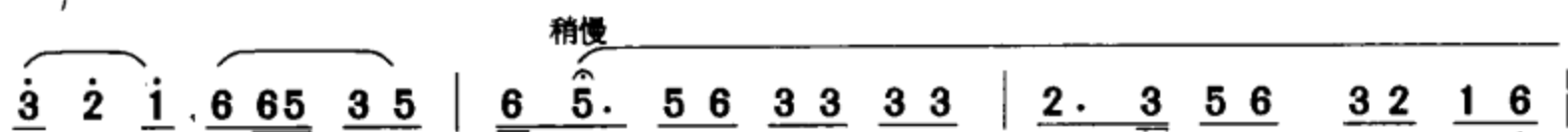
(帮)



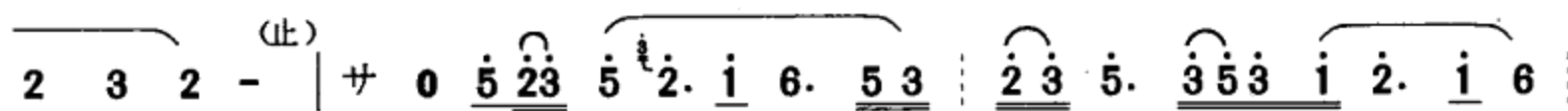
俺 也 曾 (哪) 声 声 (哪) 相 (乃)



(止) 问, (郭白) 她可曾回答? 她那里 低 (呀)



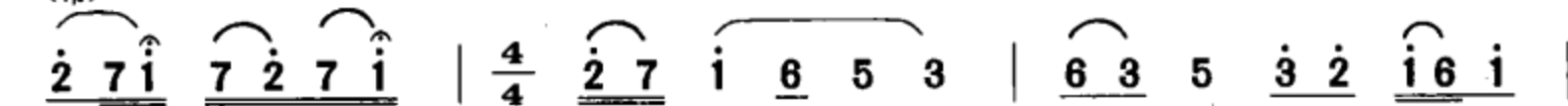
低 应 声 (哪)。
(壮 丑乃 尺丑 乃尺 猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺



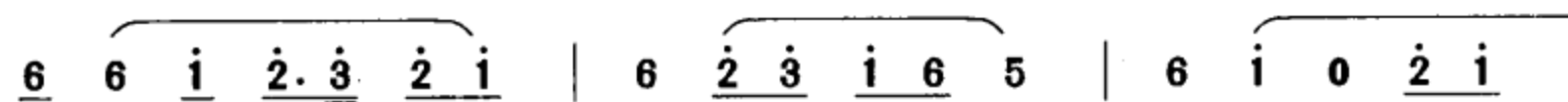
壮尺 乃打 壮) (裴唱) 她那里 半吞半吐 (啊),

(前 i = 后 2)

(帮)



(呃) 慢 道 无 (啊) 情 (哪), 慢道 无 情
(乃 才 尺 尺 乃 尺 尺 尺 尔 另尔 尺 乃 尺



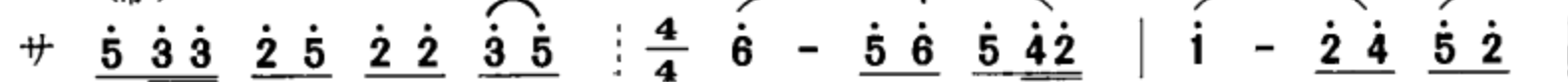
却 (哇) 才 乃 乃太 才 乃 乃太 却 有 尺 打 尺 乃 情 (哪)。
才 乙 乙 打



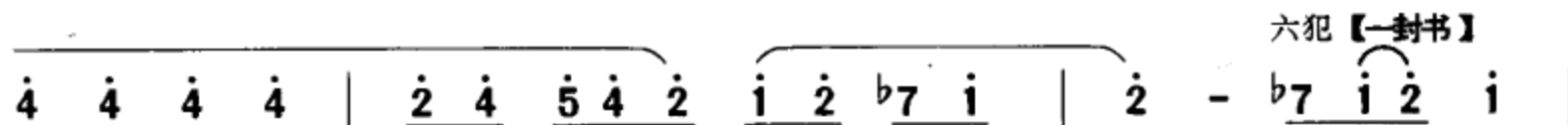
打 乃 壮) (郭白) 情在哪里? (裴白) 郭兄, 你来看, 你来看啦!

【四朝元彩腔】

(帮)

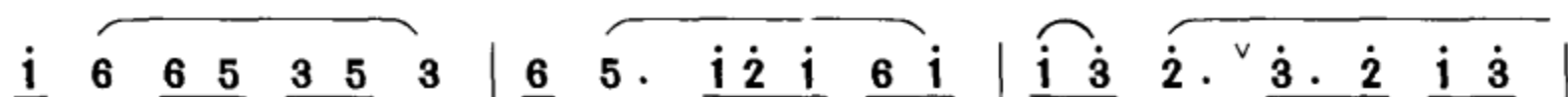


你 看 那 一 枝 红 梅 (呀) (呀) (呀) (呀)



壮 厂 厂 厂 厂 厂 乃 (啊) 乃 尺 乃 才) 是 她 (呀)

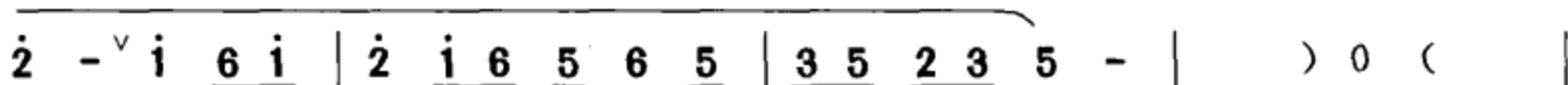
六犯【一封书】



亲(哪)

手(哪)

赠(哪)

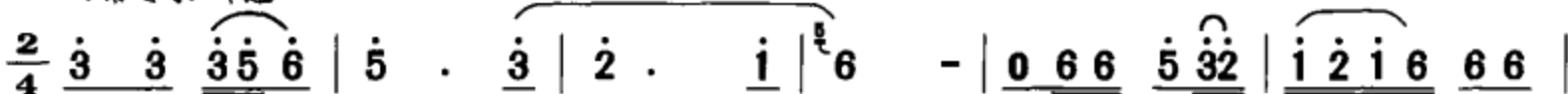


(郭白) 赠与谁?

(前6=后5)
(帮飞句) 中速

(止)

(帮)



赠(哪)裴

生(啊)!

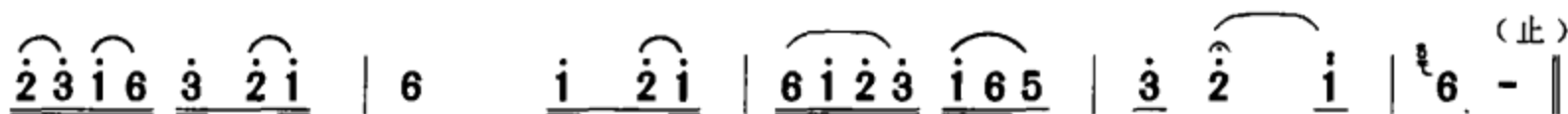
(裴唱)

蓝桥虽有路,

何时

(才乃才乃乃乃 壮乃猜乃乃丑乃丑乃丑乃尺壮尺乃壮)

(课打打)



遇云英(乃), 何

时(啊)

遇

云

英(乃)

(啊)。

课打打才尺乃

壮尔乃丑

当丑当丑

乃壮乃丑乃尺乃

壮乃壮尺丑乃

壮)

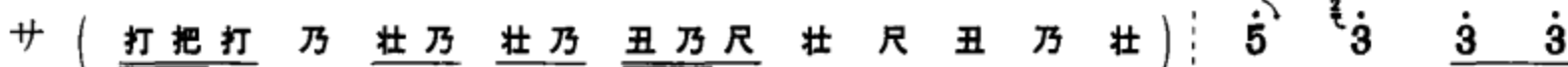
郭瑾 时辰尚早, 还是回书斋读书去吧!

裴禹 我哪还有心肠读书啊!

郭瑾 你莫非疯了?

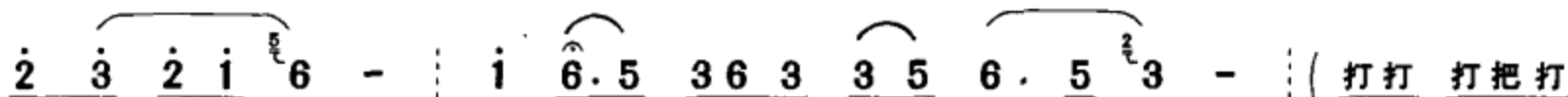
裴禹 非也, 非也!

(尾煞)
(帮)



只为多娇

(止)



美(哪),

惹起

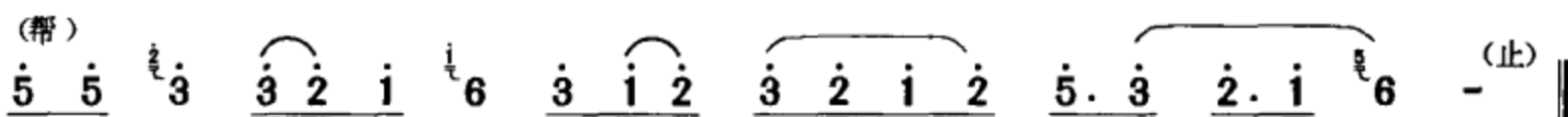
犯疯魔病

(哪)。

乃 壮乃 壮乃 丑乃尺 壮尺丑乃 壮)

) 0 (

(裴白) 这姻缘全凭这枝红梅作证。朝霞!



你把这好曲儿多唱几

声(哪)。

说明:〔六犯宫词〕在川剧高腔曲牌中独具特色,专用于《红梅阁·摘红梅》。全曲以〔二郎神〕为基调,采用“集曲”形式和“犯腔”转调手法,构成腔调色彩的鲜明对比,显示出川剧高腔的特殊情趣。各河道鼓师根据自身的实践经验和掌握的转调技术,所犯曲牌和转调关系,又不尽相同。此曲根据80年代成都市川剧院三团演出(司鼓:陈利生,领腔:朱泗祥)录音记录,与50年代艺人所唱同一曲牌(如下面曲例)在犯腔和转调的处理上已有相当的差异。

你道咱因甚欢庆

《红梅阁·摘红梅》裴禹〔生〕唱

彭文元传腔
饶秉钧记谱

1 = B

【六犯宫词】

一犯【一江风】
(帮)

サ X X X X X X X - : 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 2̣ 0 0 0 0 3̣ 2̣ 1̣ (止)

(唱)你道咱因甚欢庆! 欢庆(哪) (啊)!

(壮乃壮. 尺丑乙乙乙乃)

【一字】

(帮) 中速

) 0 (| 4/4 0 5 3 6 6 | 5 5 5 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ |

(啊)咱今朝有(啊)些(呀)(呢)

壮乃乃丑 当丑当丑 乃壮 丑乃壮. 尺丑猜猜乃壮 - 课 (乃)

0 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣. 2̣ 2̣ 1̣ |

(呢) 欢(哪) 庆(乃), 真果是

尺 尺太 尺 乃 尺 乃 壮 乃 乃丑 尺乃 壮 丑乃 壮 乃丑 尺乃 壮 -)

7̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣. | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

价(呀) 值(啊) 连(哪) 城(哪)。

(课打课乃壮 -) (课打课乃)

(止)

3̣ - - 0 |) 0 (| サ 0 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 5̣ |

壮 -) (郭白)你莫非得了美玉? (唱)是美玉 怀中抱,

二犯【四朝元】

(帮)

0 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 5̣ 7̣ 1̣ 2̣ - | 1̣ 4̣ 2̣. 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 5̣ - 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

(呢)珍珠儿在手(啊) 内(呀) 擎(啊)。

三犯【高点江哀词】

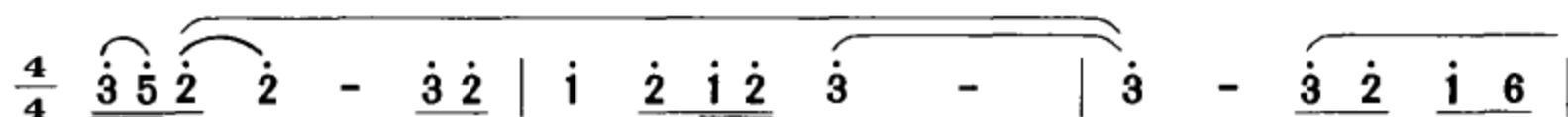
(前 2̣ = 后 3̣)

(帮)

7̣ 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - 3̣ - |) 0 (| 0 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ |

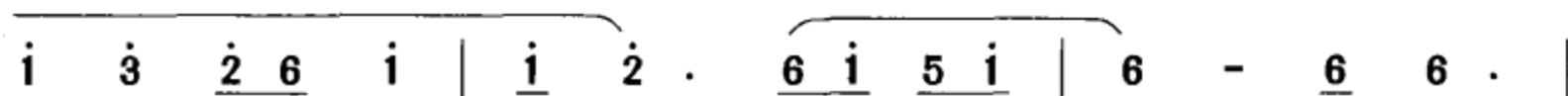
(裴白)郭兄,你来看! (呢)你看那画楼高

(课打课乃壮 -)

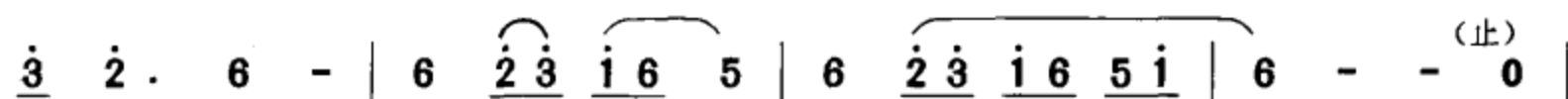


处(啊)

(壮乃乃丑 乃壮乃 尺丑乃 壮 乃壮乃 尺丑乃) (呢)



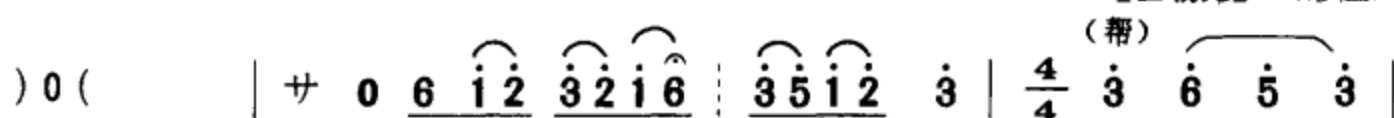
壮 -) (啊) (课打课乃 壮 -) (呀)



女(呢) 流, 如花 娉 婷(呢)。

(课打课乃 壮 -)

【四朝元】(彩腔)

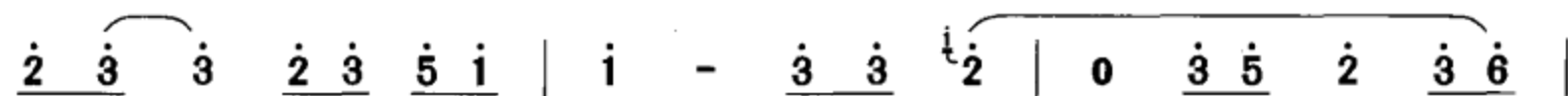


(郭白) 她的门户如何?

(唱) 门 户 高 来 户 院 深,

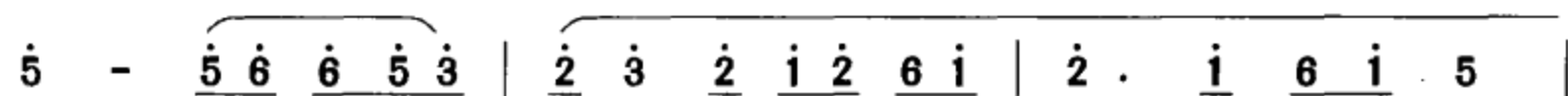
卢(咿)

(尺 乃 尺 尺)



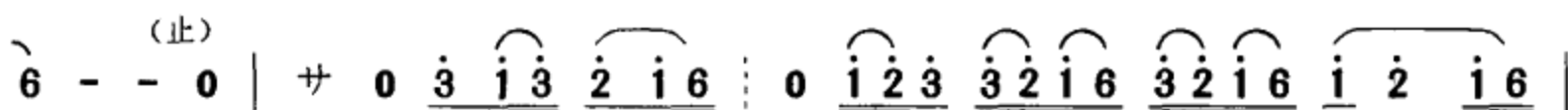
氏(呢) 卢氏 昭容 是 她(耶)(呢)

尺 尔 乃太 尺 乃 尺 乃 才 乃 乃太 才 太 才 尺 乃太 尺 尺 太



名 (咿) (啊)。

壮 - 打打乙打 壮打 课打课乃 壮乃丑乃 乃丑乃 壮尺乃

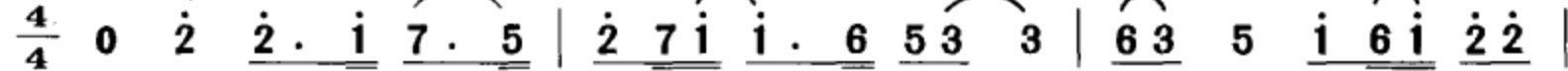


壮 -) (唱) 她 那 里 半 钩 新 月 羞 眉 黛,

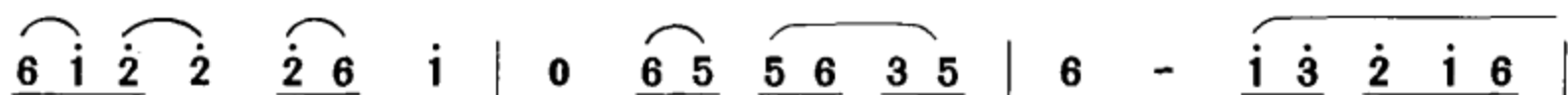
四犯【傍妆台】

(前 $\dot{3}$ =后 $\dot{2}$)

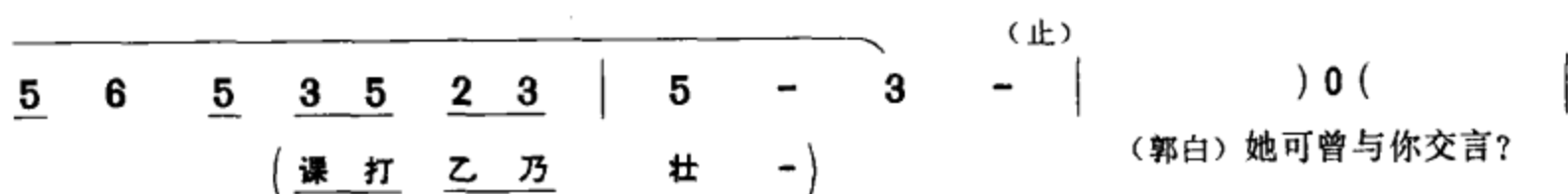
(帮)



(呢) 喜 煞 人 满(哪) 面(哪) 满 面 春风
(尺 乃 尺 尺 尺 乃 尺 尺 尺 尔 乃太 尺 乃 尺 乃)



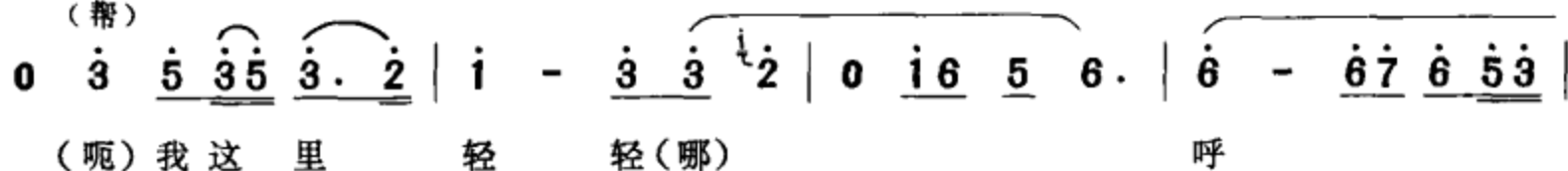
笑(呢) 脸(乃) (呢) 相 迎 (啊)!
才 乃 乃太 尺 太 才 尺 乃太 尺 太 尺 太 才 -)



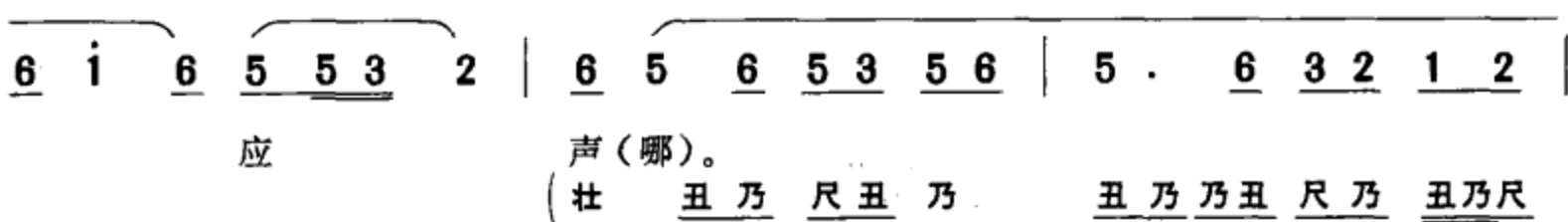
五犯【甘州歌】

(前 2 = 后 3)

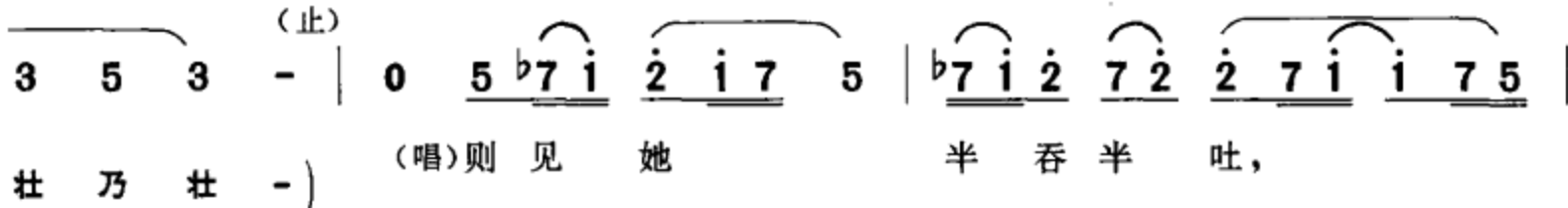
(帮)



(前 3 = 后 2)



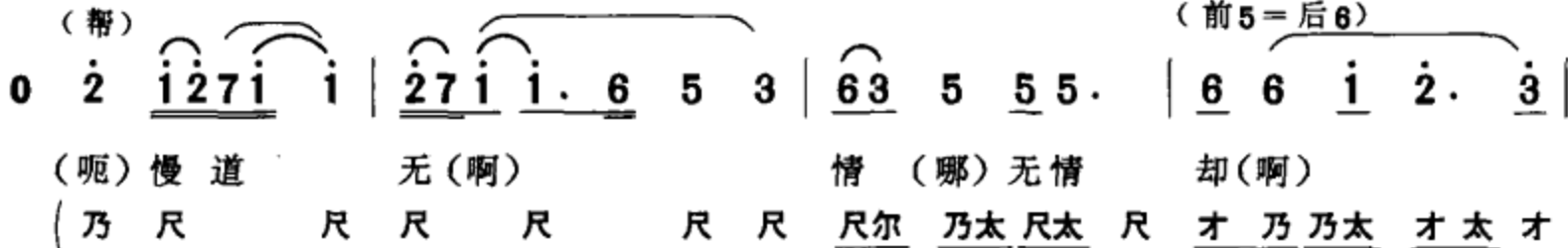
(止)



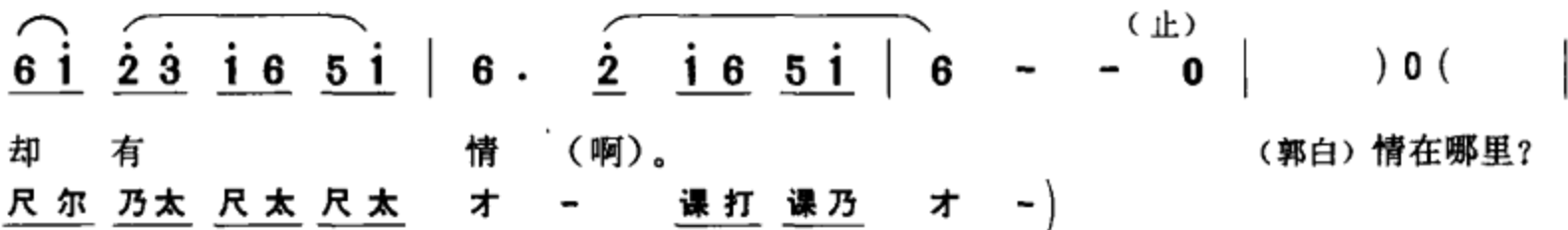
六犯【一封书】

(帮)

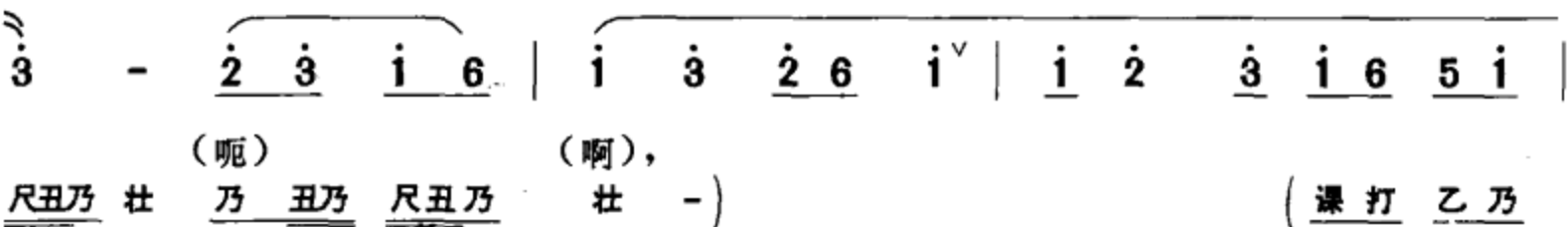
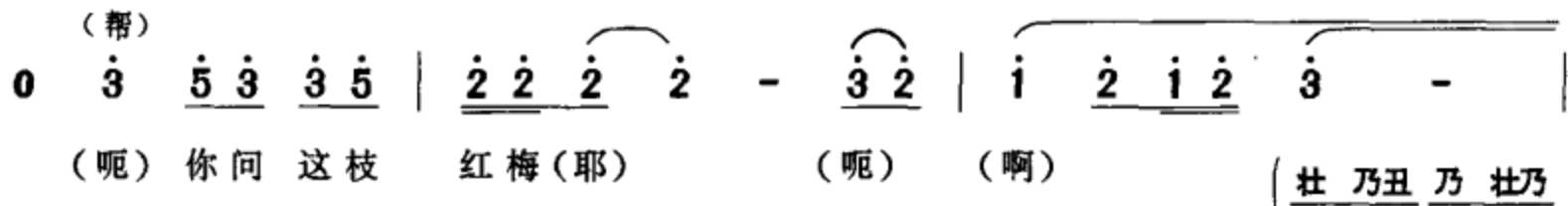
(前 5 = 后 6)



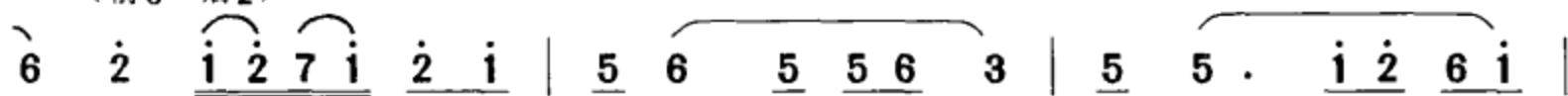
(止)



(帮)



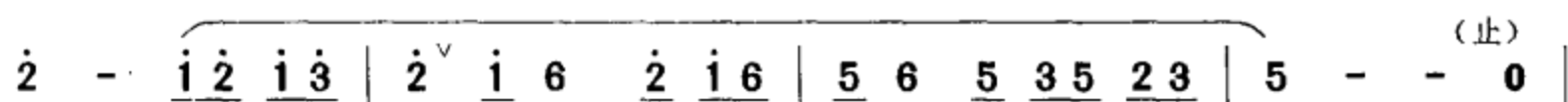
(前 $\dot{3}$ =后 $\dot{2}$)



(呃) 这 是 她(耶) 亲(哪)

手(啊)

壮 -)



赠 (啊),

(尺丑 尺乃 壮)



(郭白) 赠与谁人?

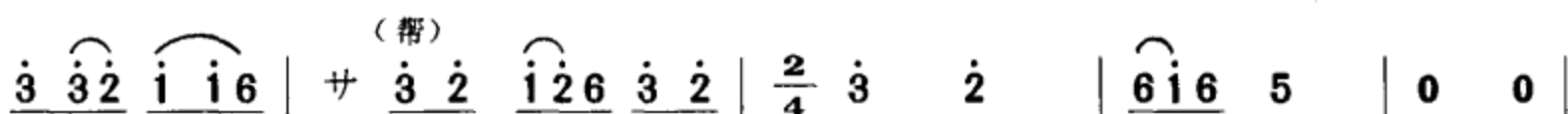
赠(乃)裴(咿) 生

(呃)

(啊)!

(唱)蓝 桥

(壮丑乃 尺丑丑乃 猜 乃 丑乃尺 壮乃 壮打 课)



虽有 影,

天 遣 遇 云 英(乃),

天 遣

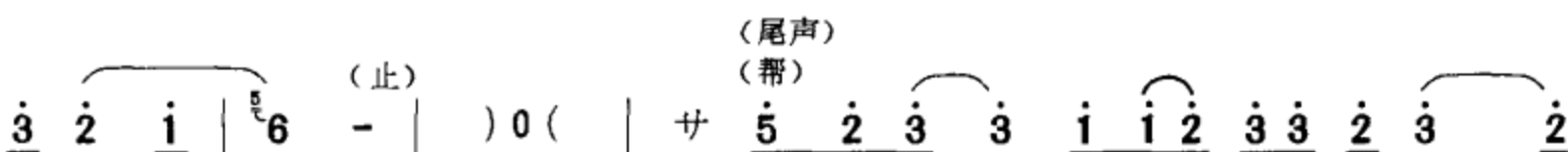
遇 云(哪)

(课 打打 课打乃 才

壮尔乃丑 当丑当丑

乃 壮乃 尺丑乃

壮. 尺 丑



英(哪)。

(对白略)

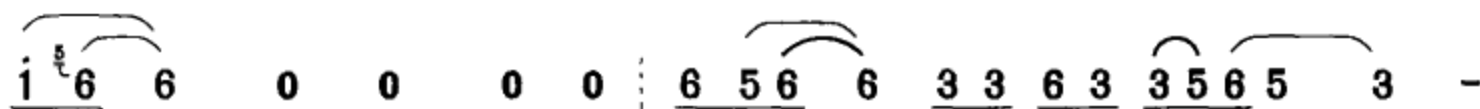
方 才(耶)

得 见

多 姣 美(呃)

猜 猜 乃 壮)

(不尔. 不尔.



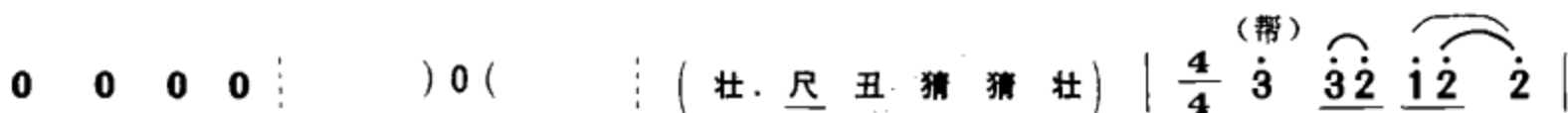
(啊),

惹 动

咱的 疯魔 病(哪)。

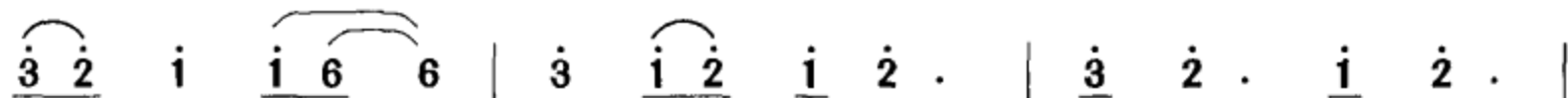
把 打 把 打乃 壮乃 丑乃尺 壮 -)

(不尔. 把打 把打乃



壮打 丑乃 壮 -) (裴念) 试看云雨来作证!

我 把 这



好 曲 儿

(多 唱

几 声

多 (呃)

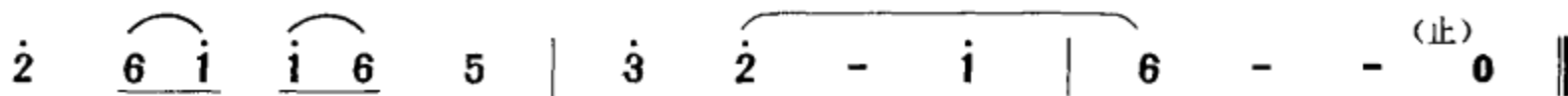
唱 (呃)

(尺 乃

尺 太 尺

才 -

才尔 乃太



多 唱 几 (呀) 声 (乃)。

尺 乃

尺 乃

尺 乃

才 -

打 乙打

壮 -)

说明: 50年代根据彭文元念腔记谱。

半生沉浮皆为你

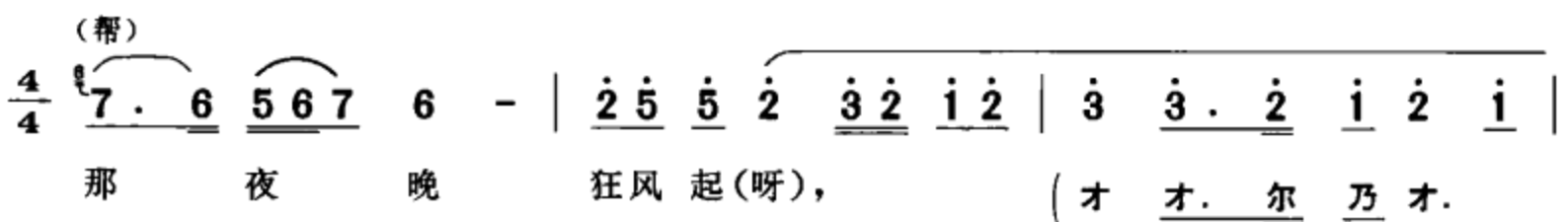
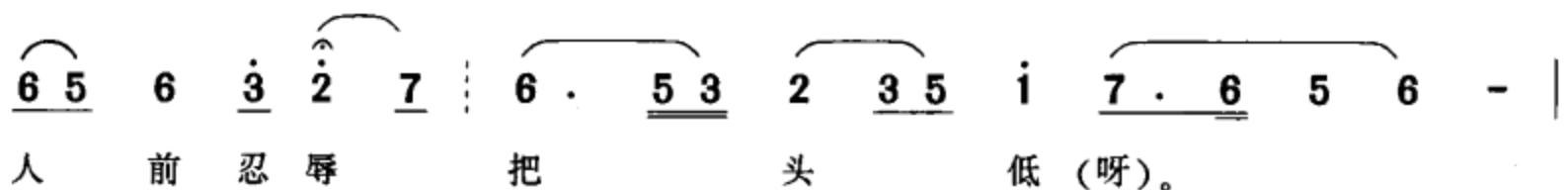
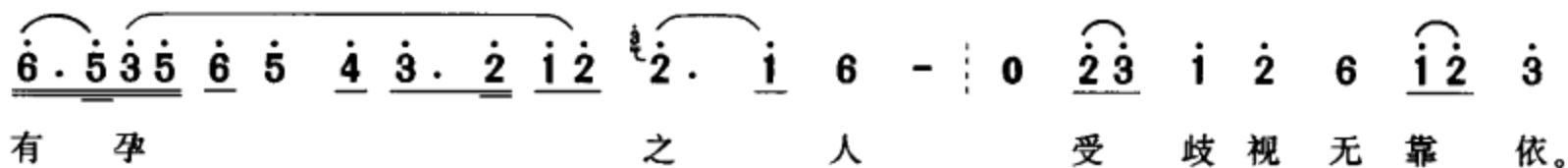
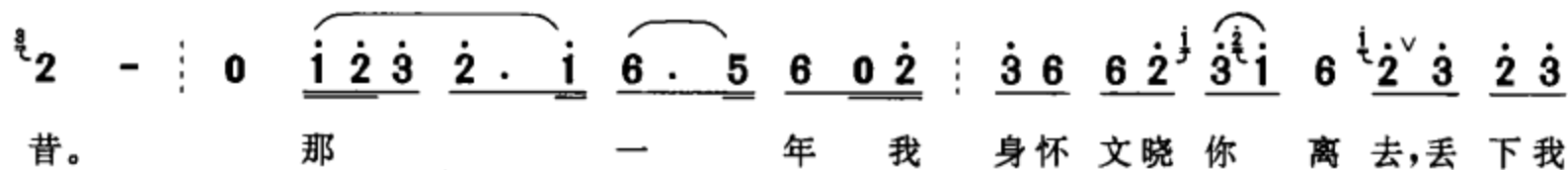
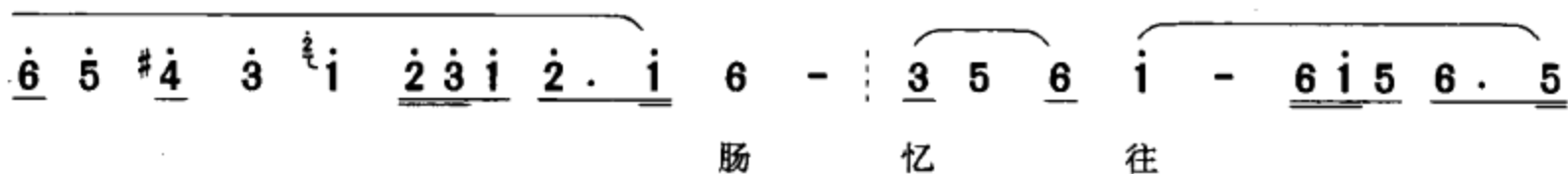
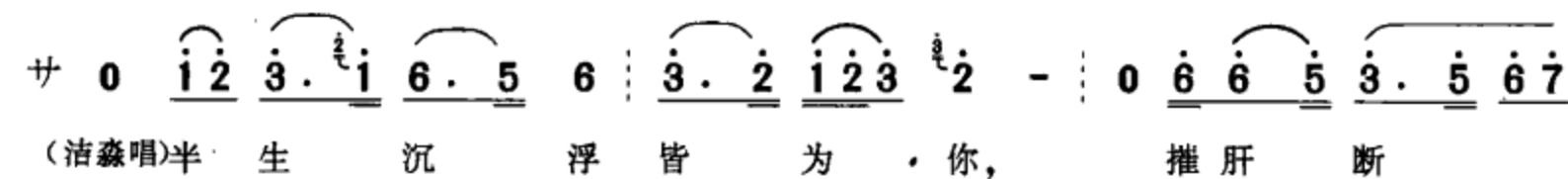
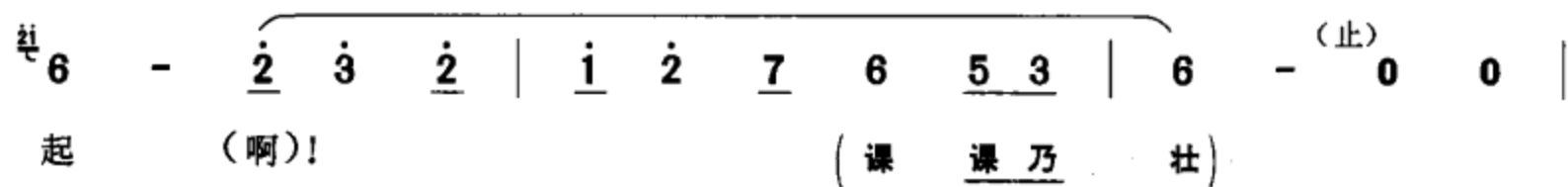
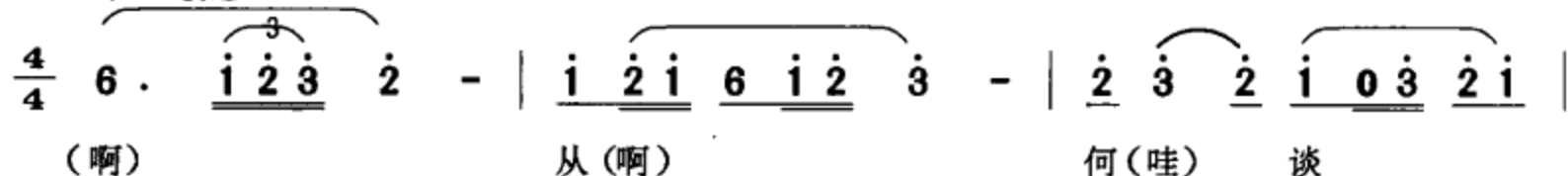
《火红的云霞》文洁森[女]文晓[女]梁霄[男]唱

韩铮 编曲
周治林
郭存筠
毕小华
王树基 演唱

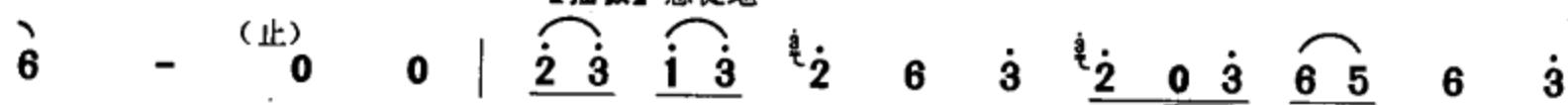
1 = \flat B

【江头桂一字】

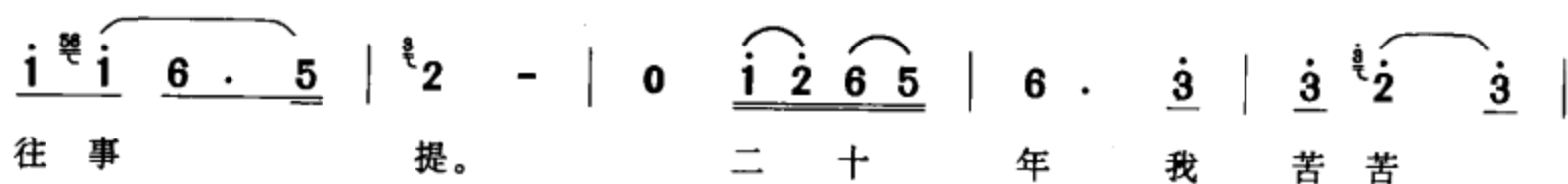
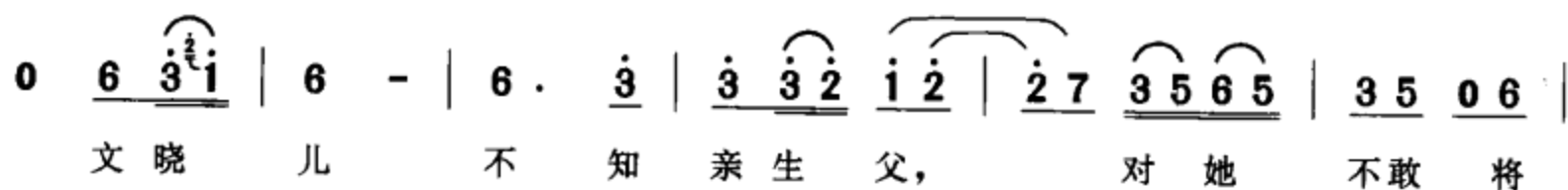
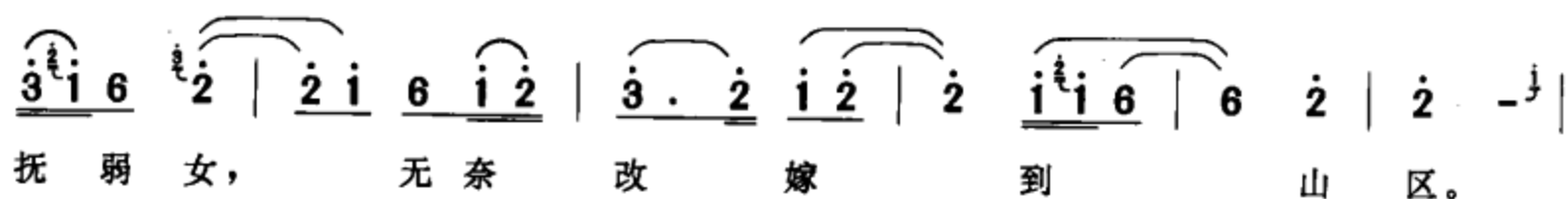
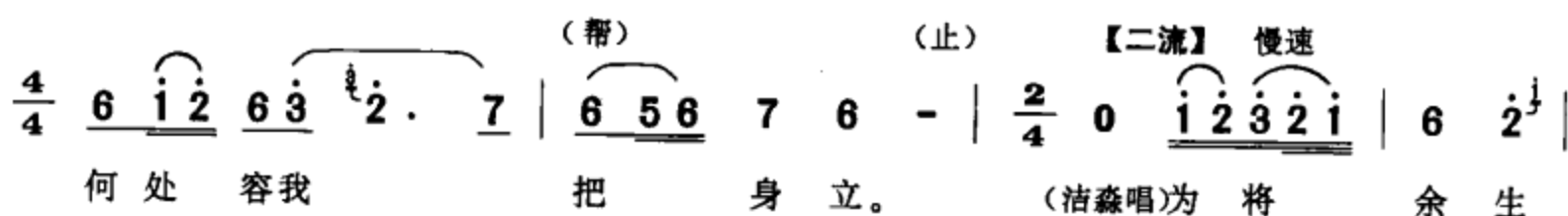
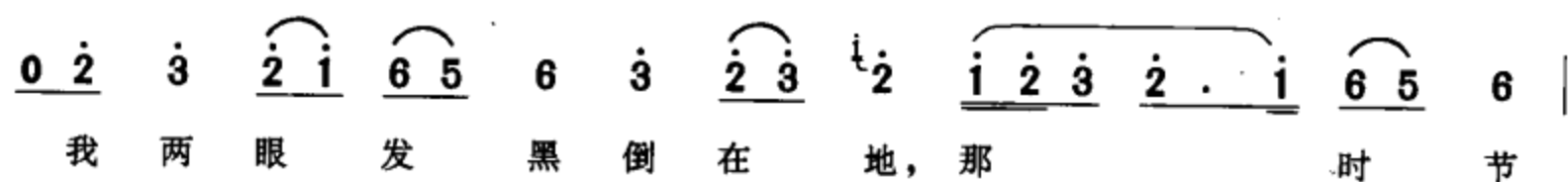
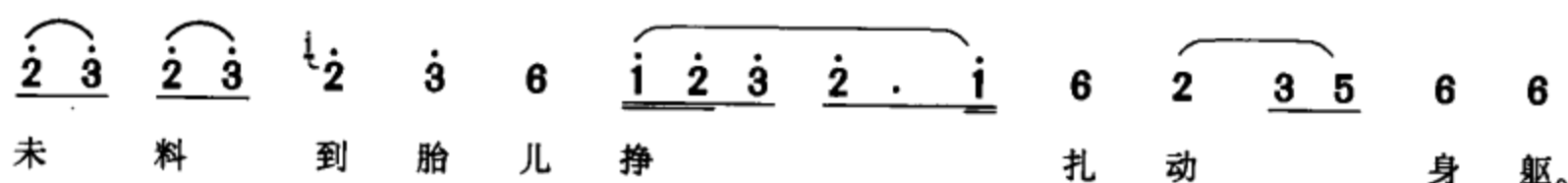
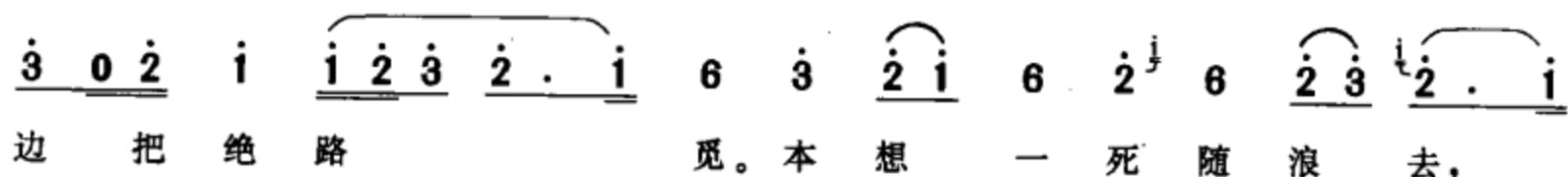
(帮) 慢速



【摇板】急促地



(洁森唱)那 夜 晚 狂 风 起 我, 徘 徊 江
课打打打 壮乃壮乃 丑乃壮)



(文洁森唱) 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

觅。

(女伴唱 I) 6 6 1 2 3 | 5 6 5 3 5 2 3 | 6 5 3 2 | 3. 2 | 3 2 7 6 5 | 6 - |

(啊) 夜半梦魂将 亲 人 觅， 将 亲 人 觅。

(女伴唱 I) 6 6 1 2 3 | 5 6 5 3 5 2 3 | 3 2 7 6 5 | 6. 7 | 1 7 6 5 | 3 - |

犯【红衲袄】抒情地

(文洁森唱) 廿 0 3 5 2 3 5 6 - | 1 5 6 1 5 6 5 2 - | $\frac{2}{4}$ 6. 3 3 2 | 1 2 3 |

到 如 今 终 盼 来 严 冬 熬 过

(女声伴唱) 廿) 0 ($\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 6 6 5 3 |

严冬熬

5 5 3 2 3 | 5 6 5 3 | 3 2 3 2 1 | 6 5 6 6 | 2 2 3 1 6 5 6 |

春 已 至， 苦 尽 甜 来 竟 有

3 - | 1 1 6 5 6 | 2 - | 0 5 3 5 2 3 | 5. 6 4 3 2 3 |

过 春 已 至， 苦 尽 甜 来 竟 有

2 - | 1 1 5. 1 6 5 | 3 - | 5 5 3 2 3 5 6 5 | 3. 2 3 |

期。 东 风 布 暖 心 惊 喜，

6 - | 0 0 | 0 5 6 1 2 | 3 - | 3 0 3 3 |

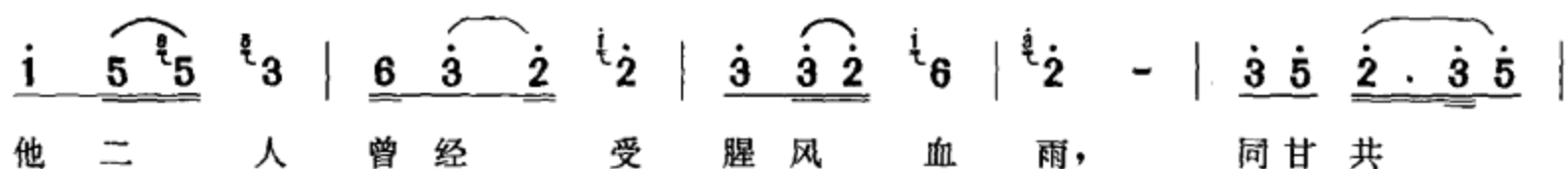
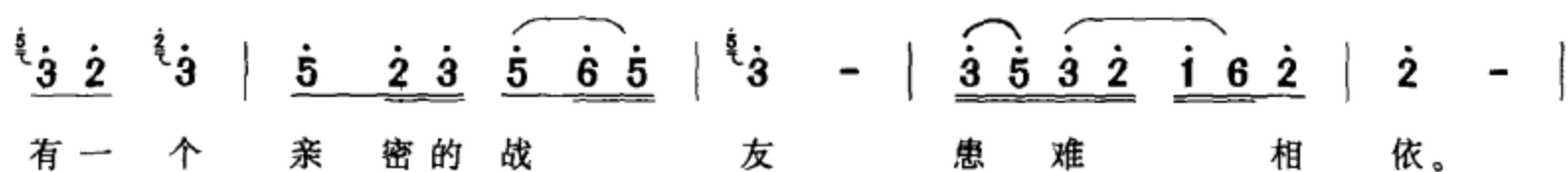
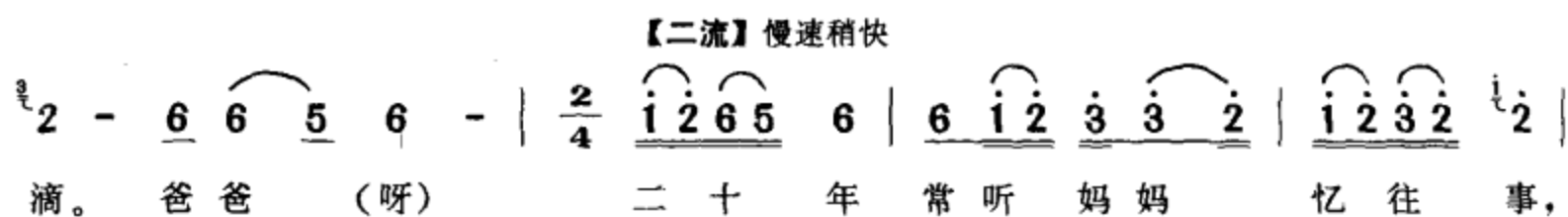
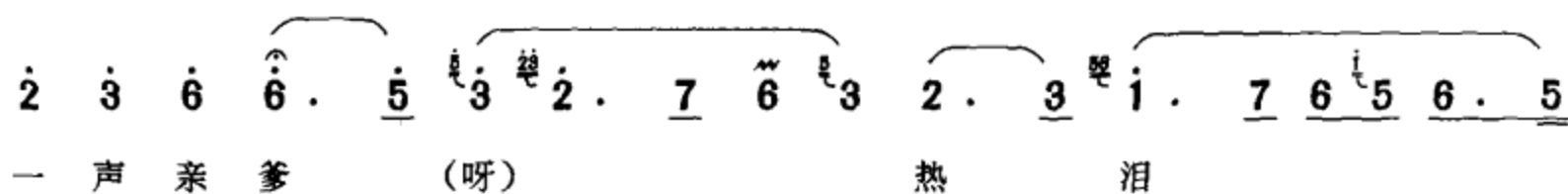
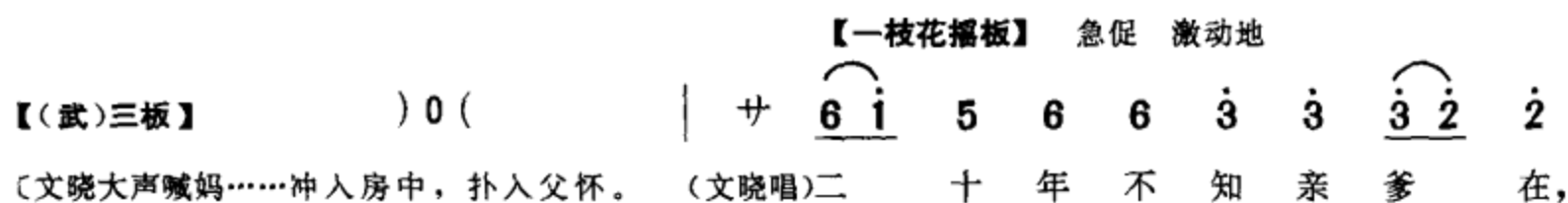
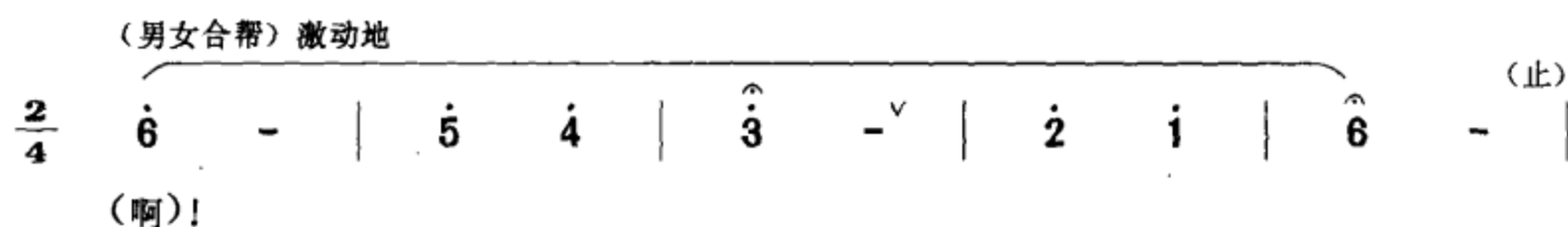
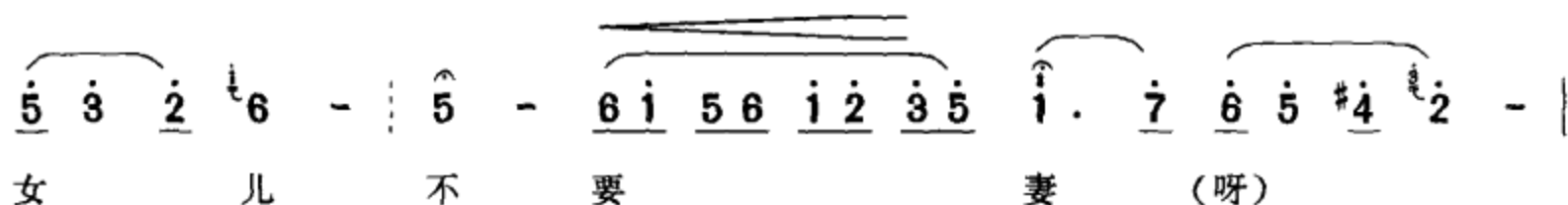
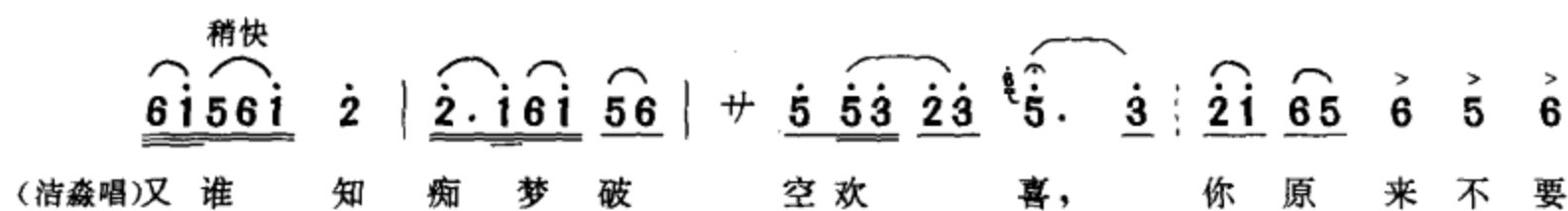
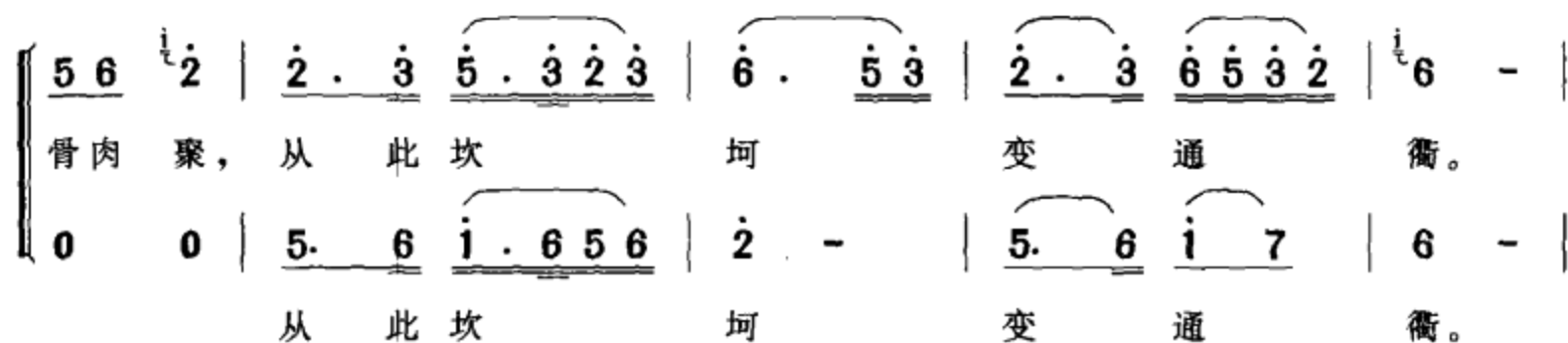
期。 (啊) 心 惊

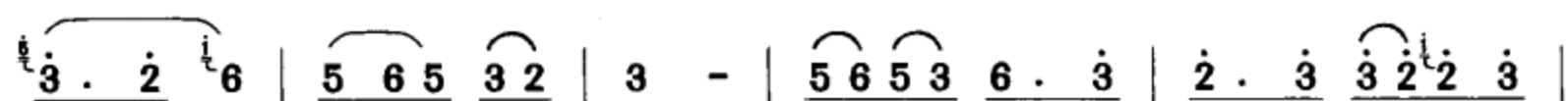
5 2 3 | 5 3 2 1 6 | 5 4 5 1. 2 7 6 | 5 - | 5 6 5 6 4 5. |

冰 雪 消 融 春 汛 急。 破 镜 重 圆

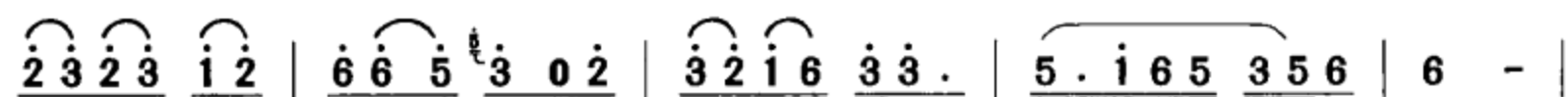
2. 0 | 1 5 6 4 3 | 2 - | 5 4 5 6 | 5 - |

喜， 冰 雪 消 融 春 汛 急。

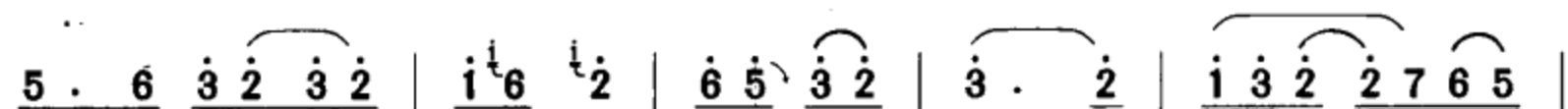




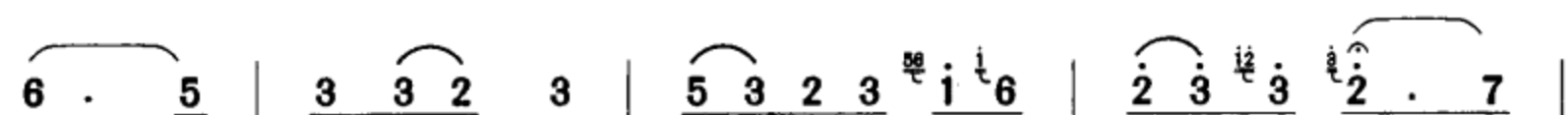
苦 建 情 谊。 炮 火 中 他 以 身 相 护 把



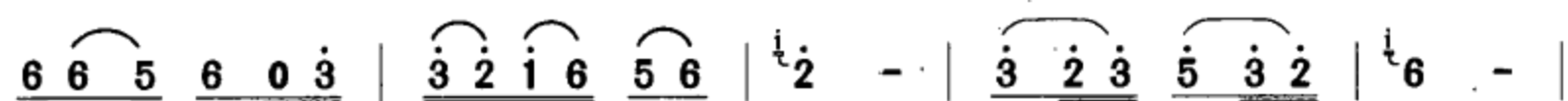
弹 片 避， 硝 烟 里 他 搀 扶 妈 妈 过 山 溪。



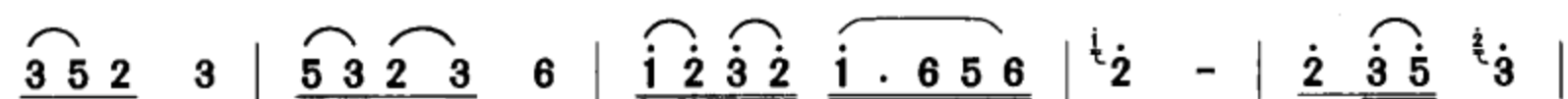
历 历 往 事 难 忘 记， 好 景 不 常 痛 别



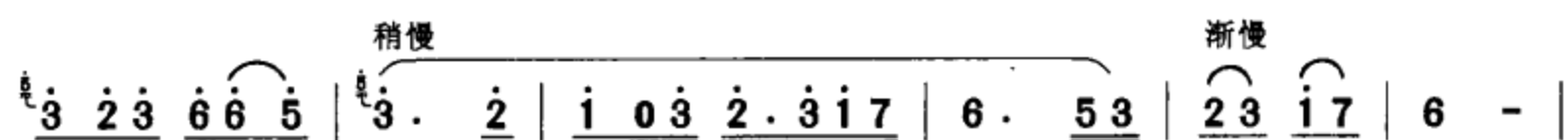
离。 却 原 来 当 年 的 战 友 就 是 你，



爸 爸 呀 妈 痴 情 一 片 表 心 迹。

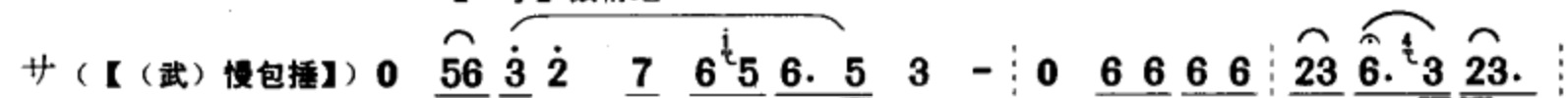


望 爸 爸 体 谅 她 这 番 情 意， 莫 再 让



苦 命 的 妈 妈 （呀） 受 委 屈。

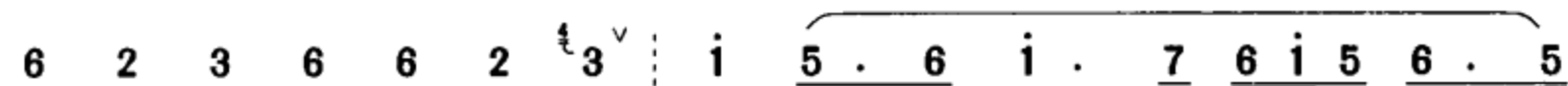
【一字】激情地



（梁唱）文 晓

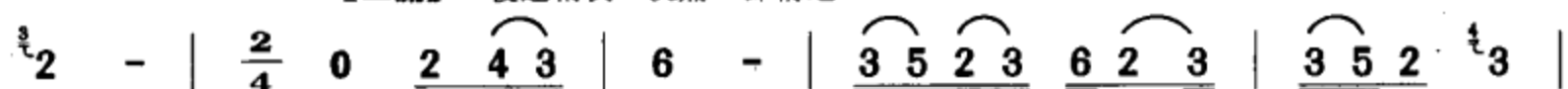
儿

声声爹爹刺胸臆，

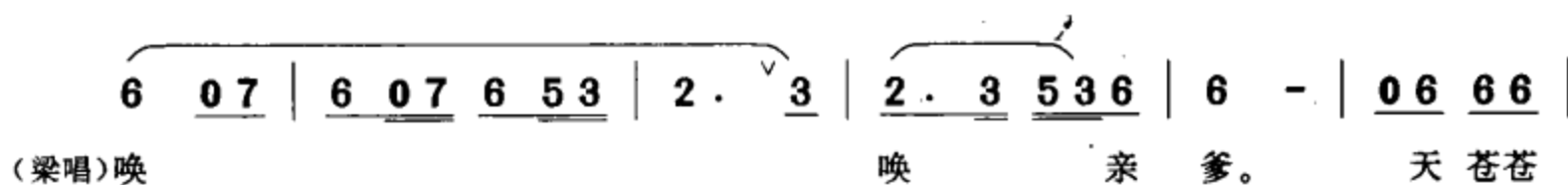
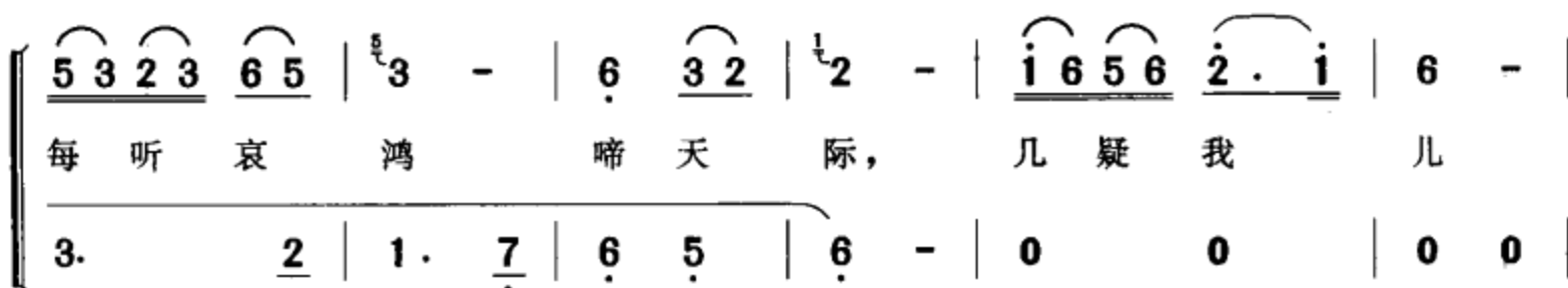
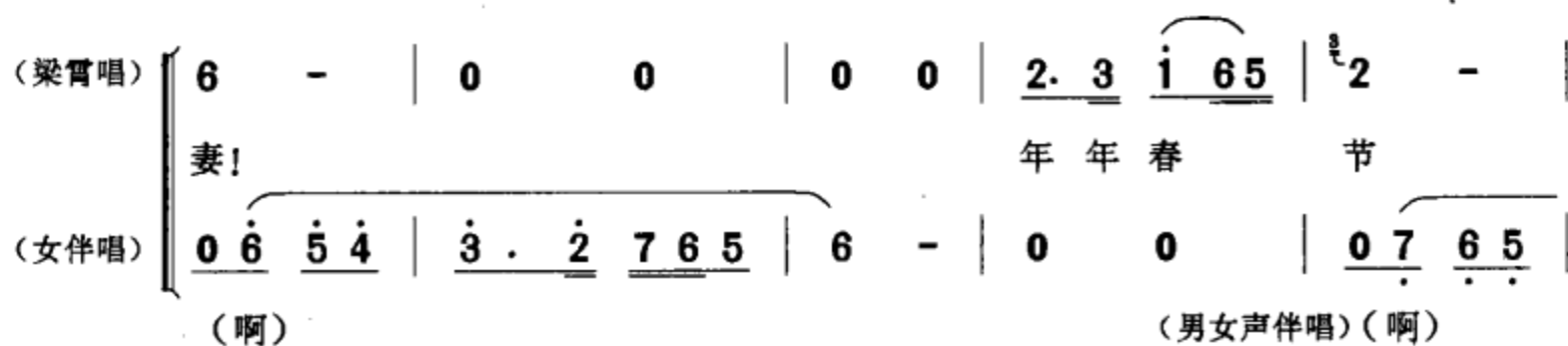
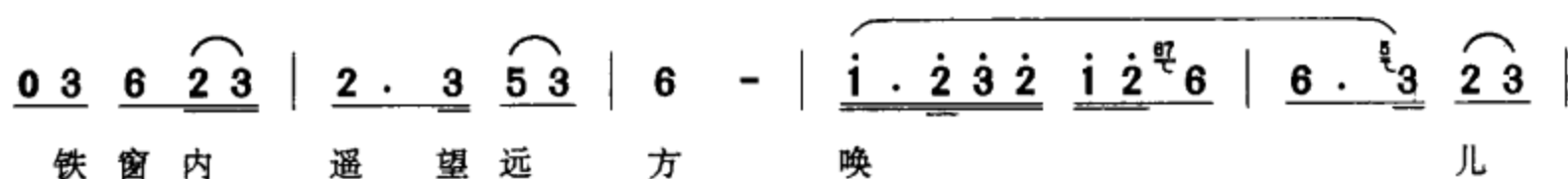
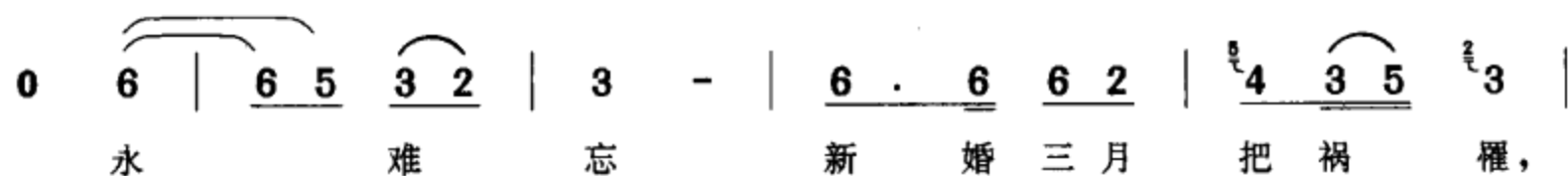
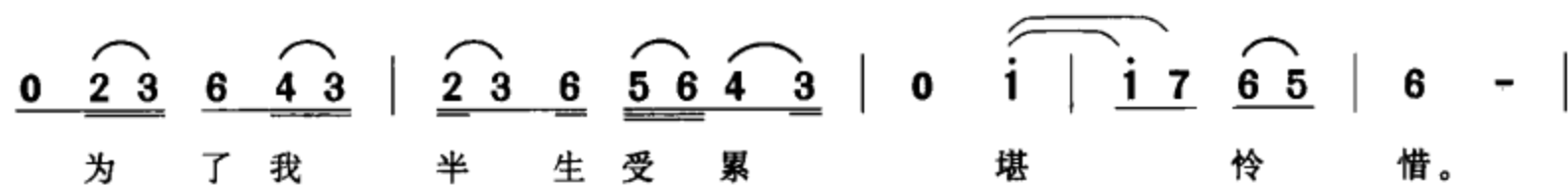


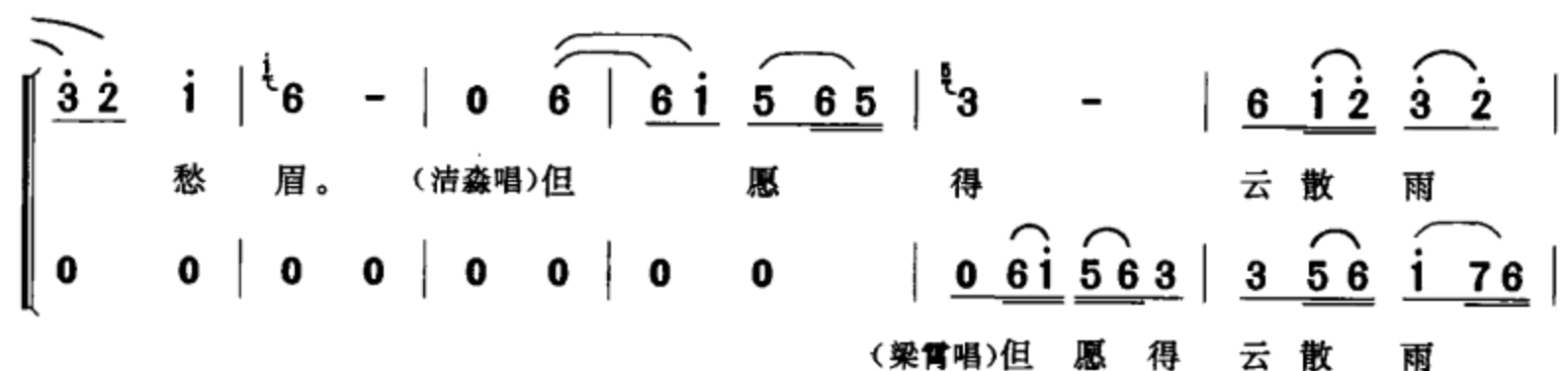
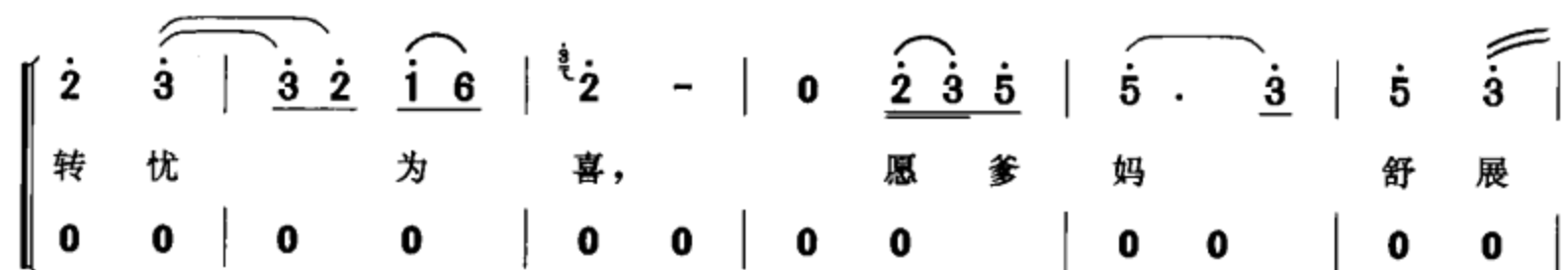
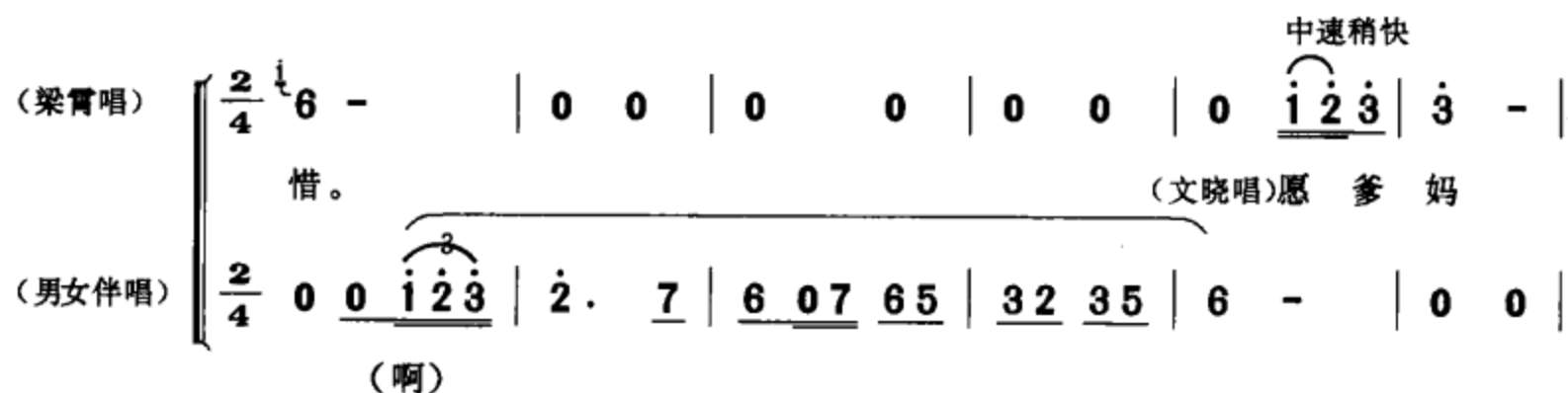
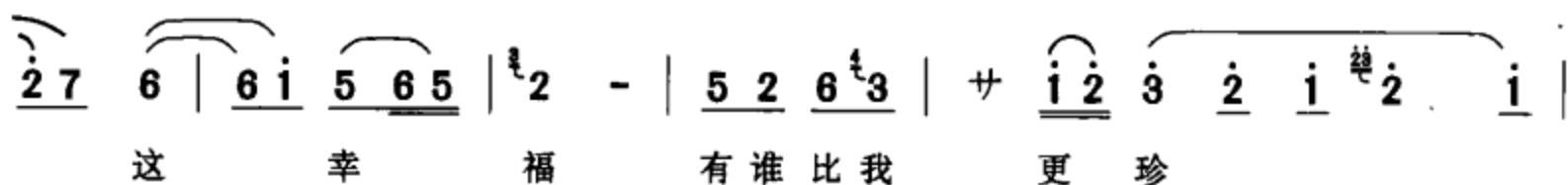
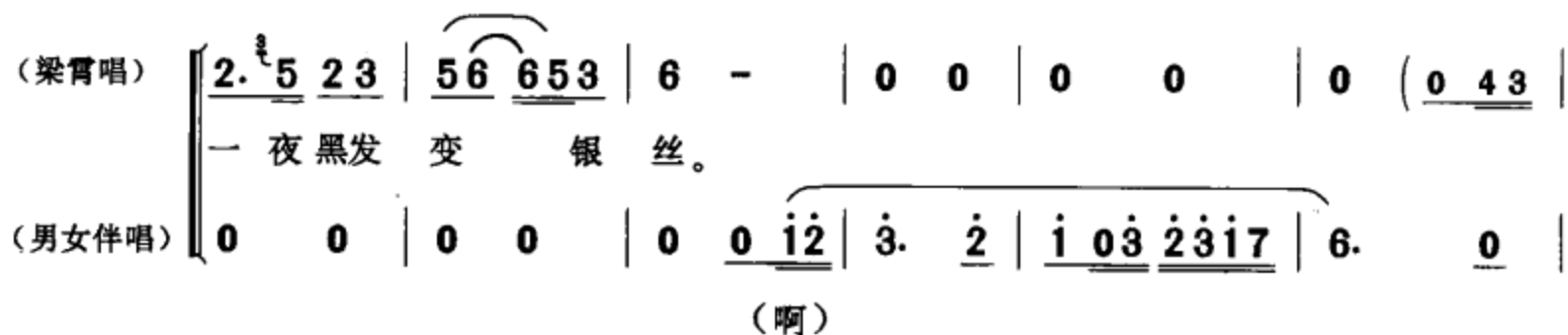
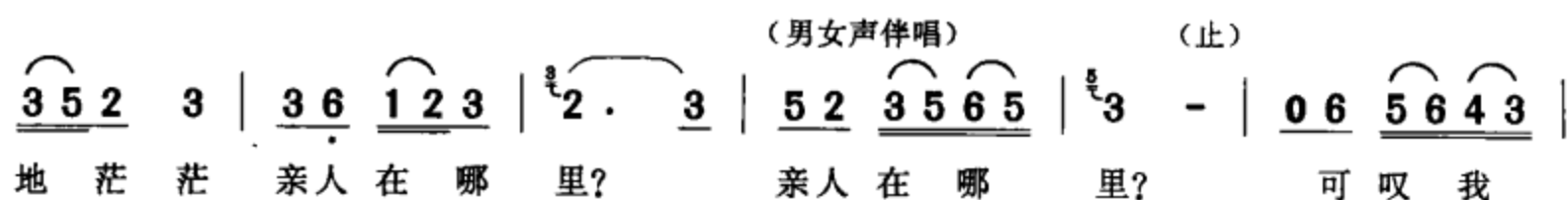
禁 不 住 心 酸 难 忍 老 泪

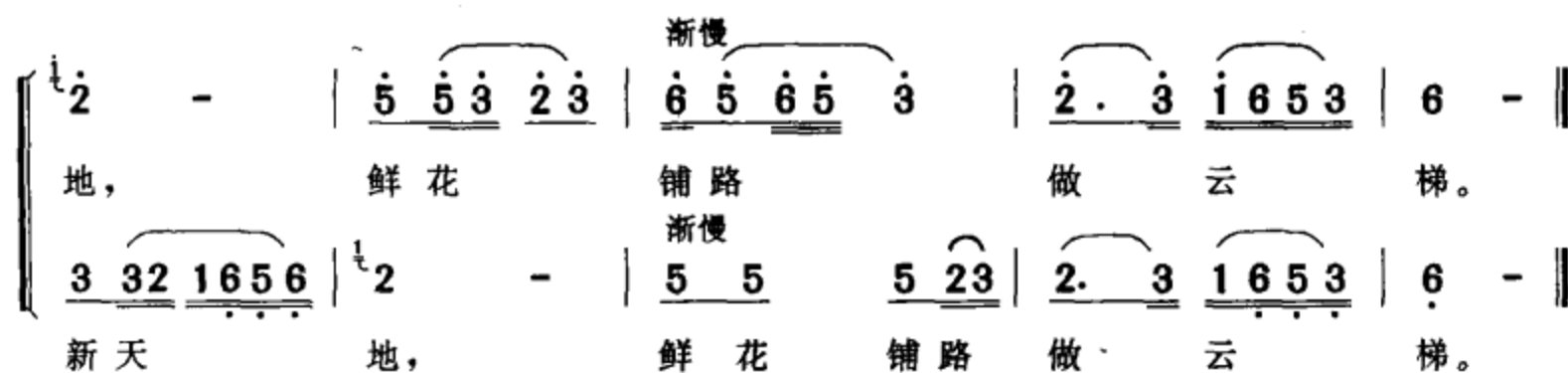
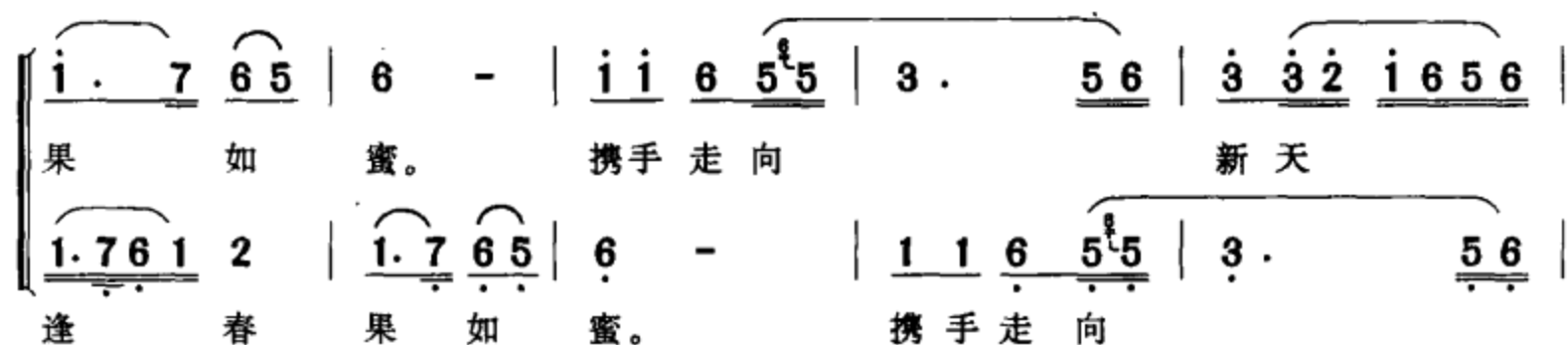
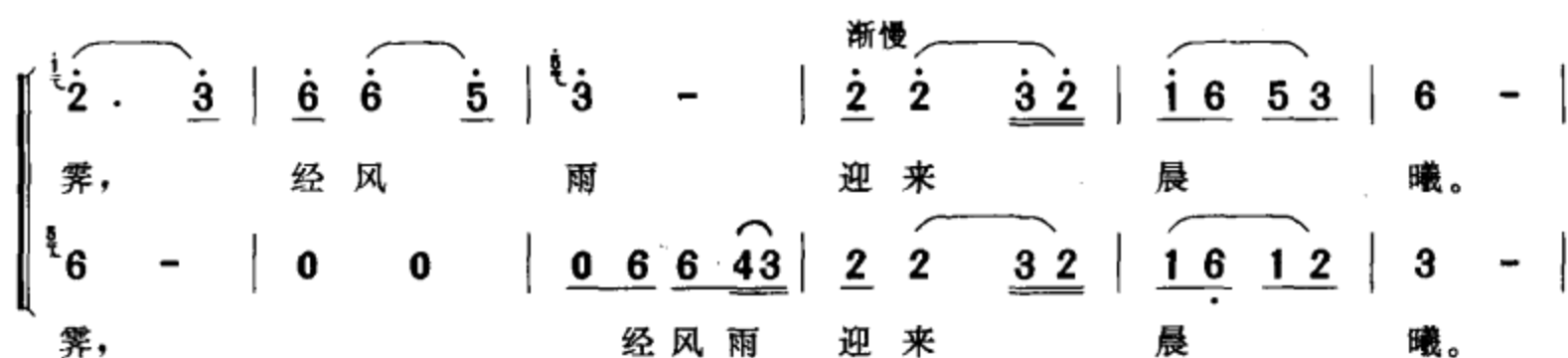
【二流】慢速稍快 沉痛 深情地



溢。 洁 森 她 句 句 都 是 断 肠 语，







说明：现代戏《火红的云霞》的唱腔，是在认真继承优秀传统的基础上改革创新。为了让高腔音乐更准确、更真实生动地塑造人物形象，表现人物性格，该剧对高腔曲牌音乐结构、程式作了必要的突破，对帮、打、唱进行了大量的艺术创造和发展，从而使剧中唱腔优美动情，既富时代感而又独具特色，韵味隽永，因此受到群众欢迎、同行肯定和专家称赞。

根据1983年成都人民广播电台录制戏曲广播剧立体声磁带记谱。

新水令类

行 色 勿 勿

《林冲夜奔》林冲〔武生〕唱

曹俊臣演唱
赵伯宜记谱
刘厚中

【新水令】

サ) 0 (

(帮)

1 1 1 1 1 . | $\frac{4}{4}$ 6 1 2 6 5 6 1 |

(啊)

把打 壮 尺丑 乃 壮尔乃丑 当丑当丑 乃 壮乃 丑乃尺 壮尺 丑 猜 猜乃

行(来) 色(呀)

壮 - 才 乃 乃太

1 2 1 6 5 | 6 6 5 6 6 5 | 3 5 i 6 - |

(啊)

尺 太 尺乃 太 尺 乃 太 尺 太 乃 尺太 尺 乃 壮打 丑乃

3 5 5 5 3 . | 3 . 2 1 1 2 - | 止

サ 0 i - 6 6 5 1 6 5 5

(啊), (唱)俺 本(哪 哈)得

尺丑 太乃太 丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃尺 壮乃 壮)

6 6 5 3 1 1 1 2 3 3 | 1 5 1 . 0 | $\frac{4}{4}$ 1 3 . 1 3 2 . 3 | 5 5 3 2 3 6 i |

去(呀 哈哈)投宿,怕 把 那 人相 逢 怕 相 逢(呢) (啊)。

(壮)

5 - 5 i 6 5 | 3 2 . 1 1 3 2 1 | 6 1 6 5 6 5 3 5 1 | 6 - 5 - | 止

(壮)

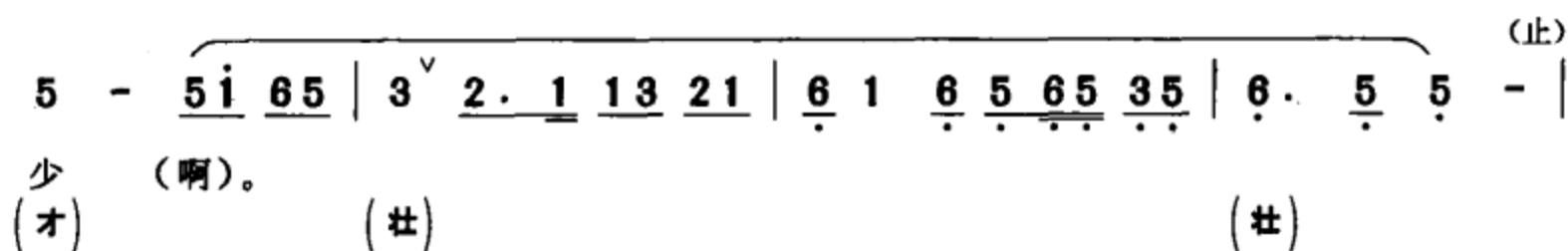
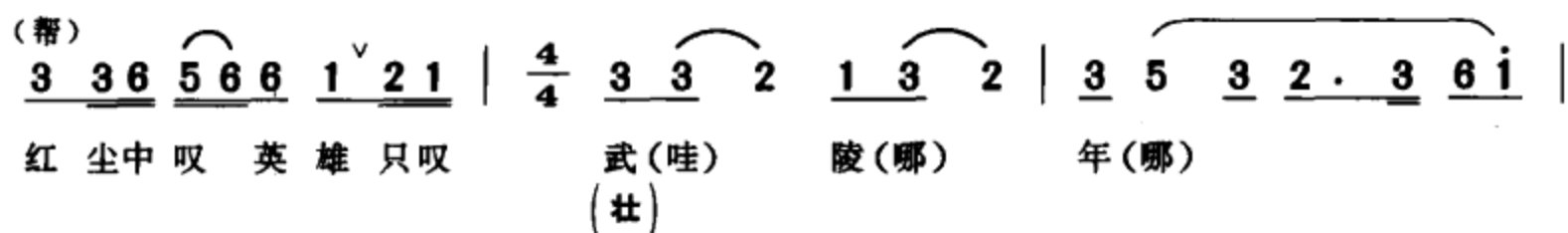
(壮)

サ 0 i 6 - i 6 5 1 . 6 5 | 1 2 1 1 3 3 0 |

(唱)但 见 彩(呀)云 落, 回 首 望 天 高。

6 6 5 1 5 . 6 | 0 i i 6 i 4 5 | 1 . 1 3 3 3 . 1 1 1 . |

家中(哦)难 投, 心 惊 又 怕 人 (来)知(耶)晓。(哟)红 尘

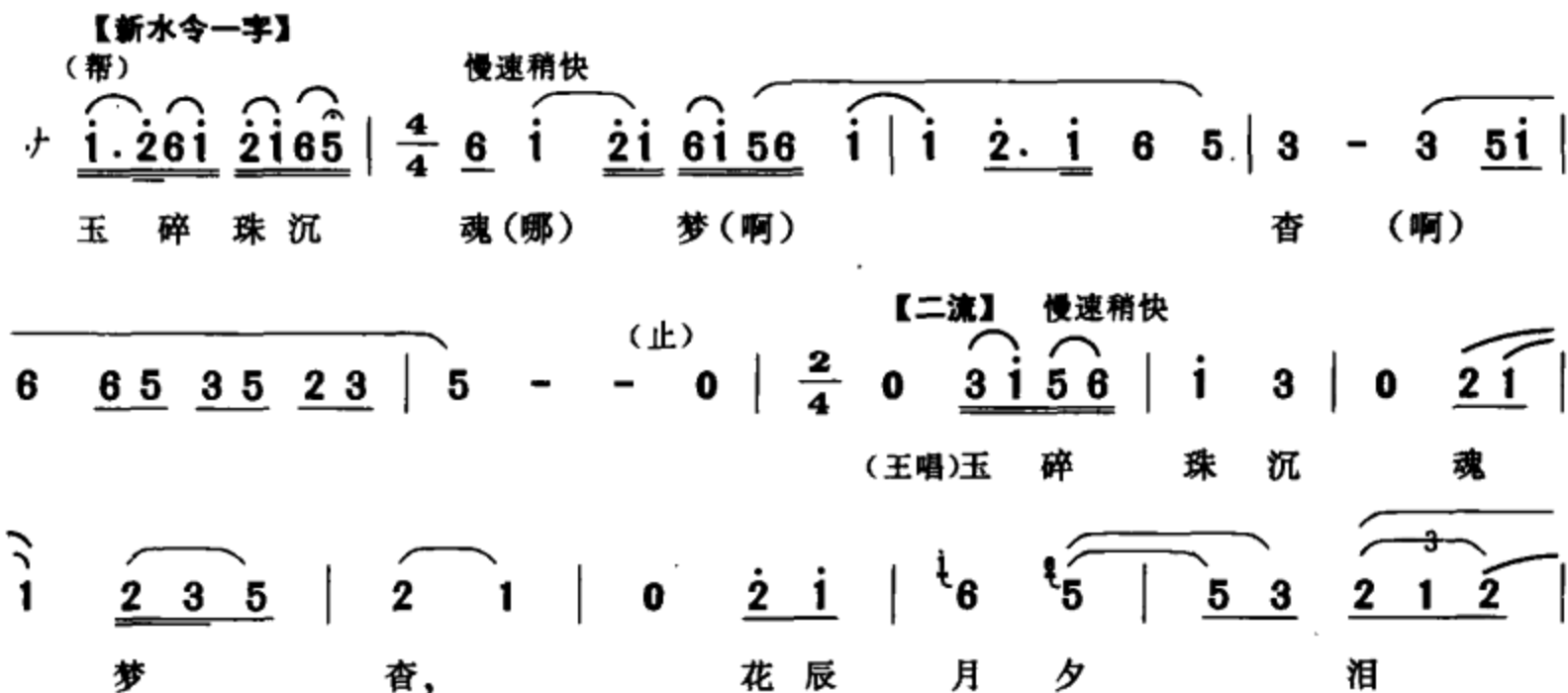


说明: 根据 30 年代上海百代公司唱片记谱。曲牌不完整, 词亦有讹。

玉碎珠沉魂梦杳

《荆钗记·荐亡》王十朋 [生] 钱玉莲 [旦] 唱

刘又全 演唱
刘世玉 记谱
林云鹏 记谱



2 5 | 5 - | 5 5 5 3 | 5 6 5 | 5 5 |
空 抛。 戏 彩 萱 堂 同

5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 0 3 5 | 2 1 1 | 0 2 3 2 1 |
欢 笑， 唯有 兰 房 静

1 2 3 | 3 - | i . i | 3 3 | 0 2 1 |
悄 悄。 五 马 黄 堂 何

1 2 1 | 1 2 | 0 i 3 | 3 5 | 0 5 6 |
足 道， 返 魂 乏 术 恨

4 5 3 | 2 1 | 0 3 5 6 | 5 . 6 | i | 0 i |
迢（啊） 迢。 玄 妙 观 中 修

i 5 6 | 3 5 | #4 . 4 | #4 4 5 | 0 5 | 5 3 2 1 |
大 醺， 一 年 一 度 把 魂

3 - | 0 3 2 | i . 6 5 6 3 2 | 2 0 i | i i | 4 . 3 1 |
招。 长幡 宝 盖 空 中 绕，

1 1 1 2 . 1 | 6 5 . | 0 6 5 | 5 2 3 | 5 - | 6 i 5 6 |
法鼓 金 钹 不 住 敲。 叫 住

3 . 2 | 廿 3 i . 3 5 6 6 5 4 3 2 1 . 2 - |
持 焚 香 忙 上 表，

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 5 6 3 | i - | 0 i 3 | 4 2 4 5 |

（间奏略）（王白）贤妻呀！

（王唱）玉 莲 妻

阴魂 不 味

0 4 5 | 6 4 3 | 2 1 | 0 5 | 5 5 | 5 5 |
听 根 苗。 万 俟 离 如 今

渐快
0 5 | 5 5 | 2 1 | 0 5 6 | 3 i | 6 | 6 4 |
冰 山 倒， 调 吉 安 我 早 离

中速稍快
0 5 6 | 6 5 3 | 2 1 | $\frac{1}{4}$ 0 i | i 3 | i i | i 3 5 |
瘴 海 潮。 孙 有 乾 充 军 沙 门 岛，

0 i 7 | i i i | 2 | i . 6 | 5 i | 3 | 0 | 廿 i - 6 . 5
假 休 书 我 早 已 察 秋 毫。(壮) 我

【二流】 中速稍慢
2 3 1 2 3 - 3 - | $\frac{2}{4}$ i 7 i 6 | 4 5 2 1 . | 0 5 | 5 3 2 1 |
为 妻 (呀) 写 了 多 少 悼 亡 诗 词

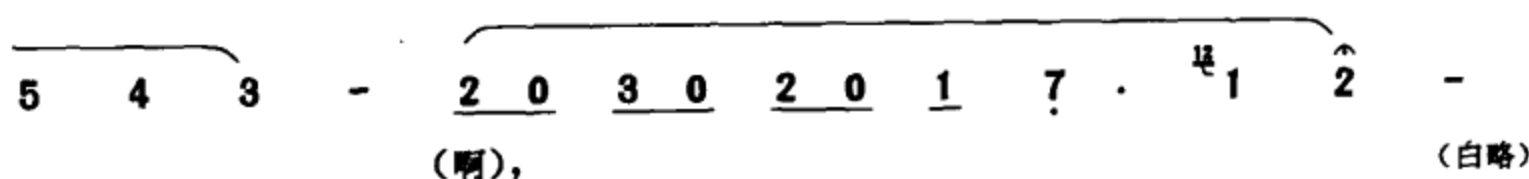
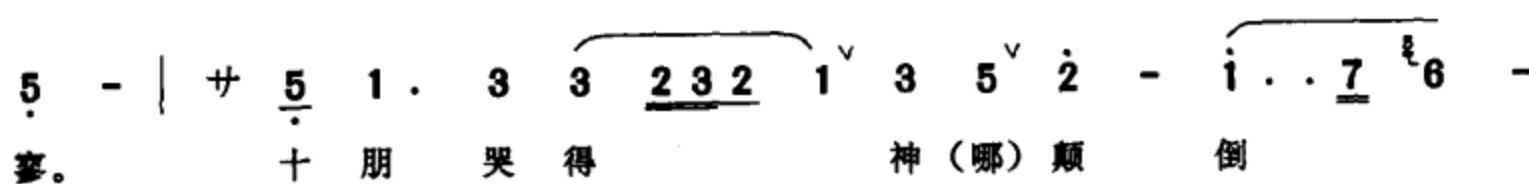
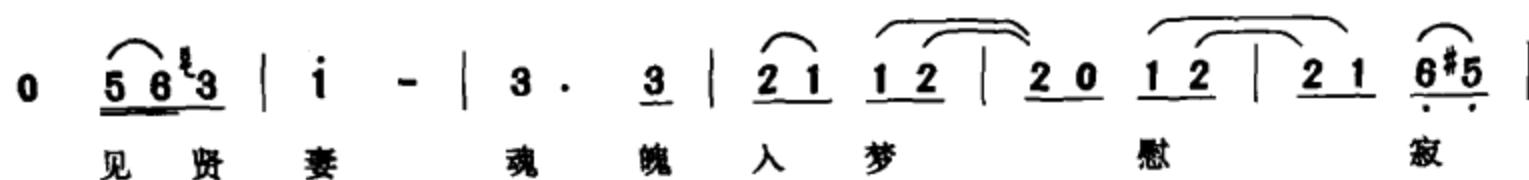
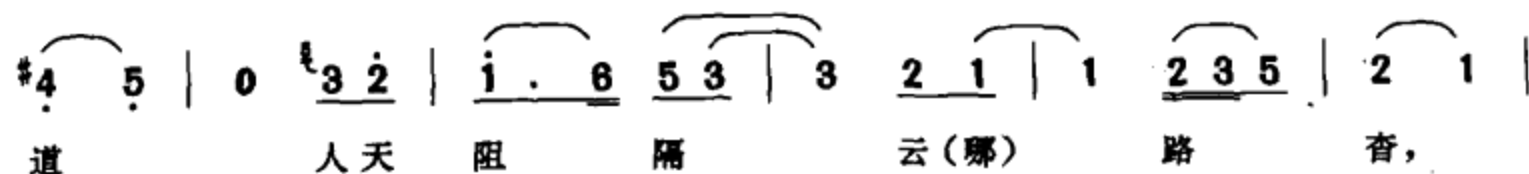
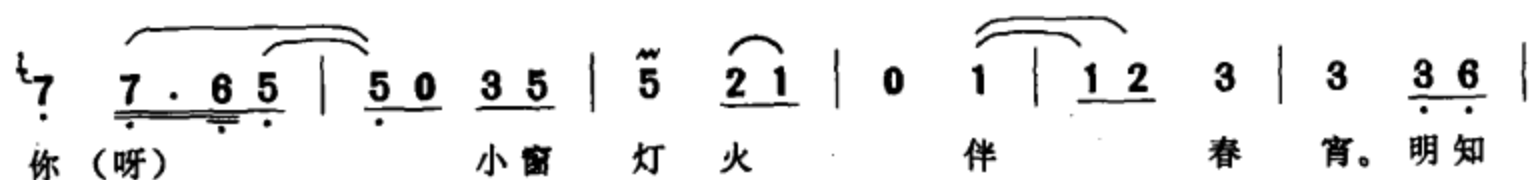
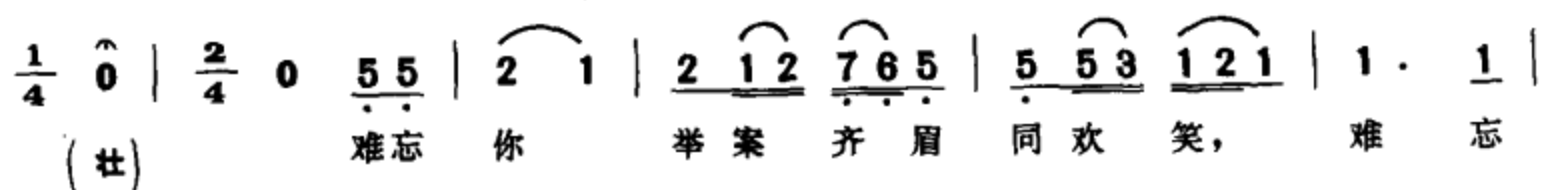
2 1 | 0 3 2 3 | 5 - | 1 . 2 6 5 . | 5 5 2 | 0 2 3 2 1 |
稿， 我 为 妻 誓 不 续 鸾 胶。 愿 贤

3 - | 5 . 5 | 2 1 | 1 | 1 6 5 3 | 3 5 | 2 1 |
妻 骑 鲸 来 往 蓬 莱 岛，

0 5 6 3 | i 0 | i 3 . | 2 1 3 . | 5 . 6 i 2 | i 6 |
愿 贤 妻 湘 灵 宓 妃 共

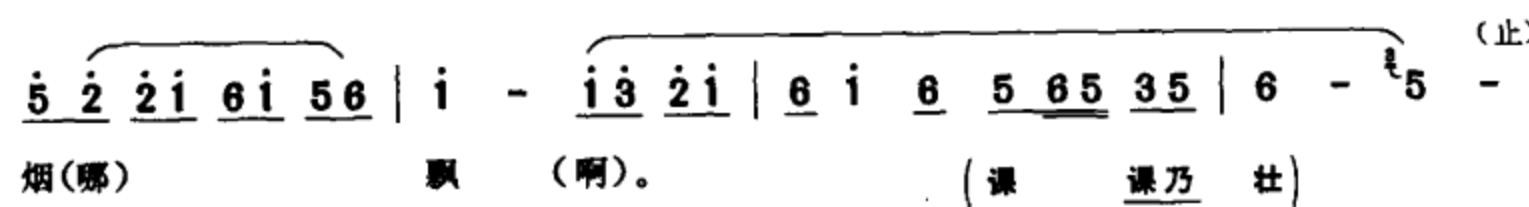
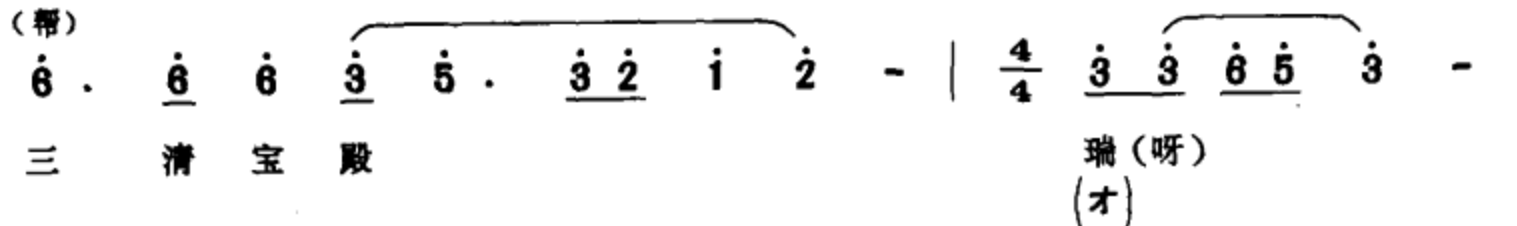
渐快
6 5 3 i 1 | 2 1 | 0 3 5 | 6 1 | 0 6 5 | 5 1 |
游 邀。 早 知 一 别 传 噩

1 2 | i . 6 | i i | 0 3 | 6 4 3 | 2 1 |
耗， 深 悔 当 初 着 官 袍。

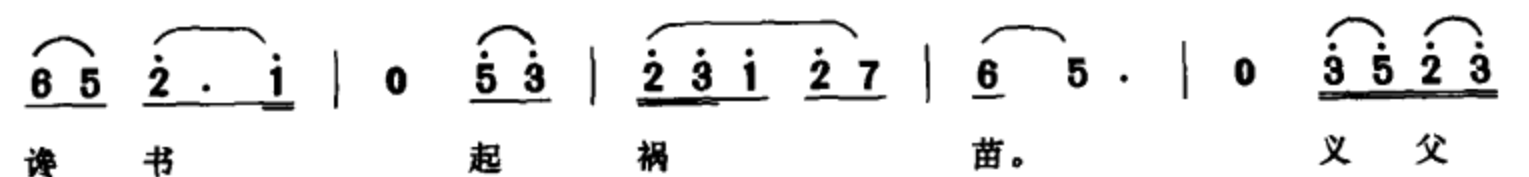
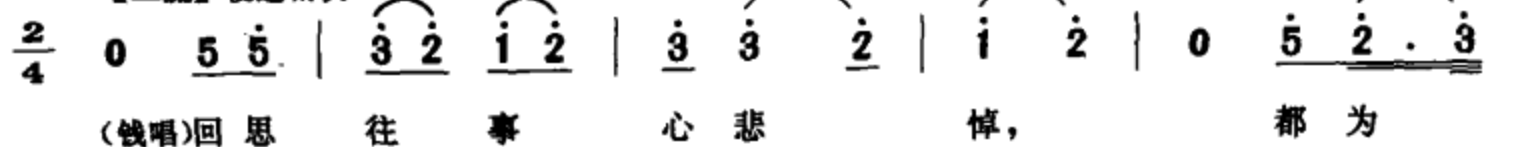


【一字】

(帮)



【二流】慢速稍快



2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ |
母 福 州 把 任 到，

0 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ - | 0 1̣ 2̣ 5̣ |
船 舟 收 女 喜 眉 梢。 派 人

5 2̣ . 1̣ | 0 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | ♪ 3̣ 3̣ 5̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ . 1̣ |
饶 州 查 分 晓， 衙 门 口

(帮) 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ (止) 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
素 车 白 马 执 事 仪 仗 吹 吹 打 打 齐 齐 整 整 (钱唱) 护 送 王 金

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ . 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ - 2̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 4̣ 5̣ . (止)
判 的 灵 柩 (啊) 殡 荒 郊。

0 1̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 1̣ . 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ - | 0 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ |
(钱唱) 命 薄 恰 似 霜 前 草， 此 身 未

6̣ 5̣ . | 6̣ 5̣ . 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ - | 2/4 0 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ |
亡 形 已 凋。 寡 鹄 偏 遇 红 鸾 照，

0 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |
江 山 易 改 志 不 挠。

0 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ . | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 0 2̣ 3̣ 5̣ |
明 是 降 香 暗 将 亡 夫 悼， 问 苍

5̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 1̣ | 0 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ . | 2̣ - |
天 何 事 忌 才 高？

0 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ . | 3̣ 5̣ |
可 叹 你 未 能 立 廊 庙，

0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 | 7 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
可 叹 你 珠 玉 委 蓬

$\dot{2}$ - | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 |
蒿。 谁 陪 君 客 地 孤 魂

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 - |
同 游 眺， 谁 与 君

0 $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |
清 明 寒 食 奠 酒 肴。

0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
可 知 妻 命 运 多 颠

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
倒？ 老 爹 爹 死 不 瞑 目

0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
恨 难 消！ (壮) 愿 神 灵

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
早 发 勾 魂 票， 夫 妻 们 九 泉 携 手 乐

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 廿 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
道 遥。 哭 亡 夫 又 怕 人 知 道，

(帮) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - ||
(锣鼓略) 满 腹 疑 云 费 推 敲 (啊)。(止)

说明：此唱段为50年代初川剧音乐改革初步尝试的结果。

根据1961年重庆市川剧院赴京演出录音记谱。

离了云房转廊廊

《思凡》色空[旦]唱

竞韩 华演唱
铮记谱

【新水令走板】

(帮)

サ(【(文)帽子】) 3 5 6. 5 3 3 3 $\dot{1}$ 3 3 5 6 5 3 2 - : (壮乃 丑乃尺 壮)
离了(哇) 云房 转 廊 廊(哇),

6 5 3 5 2 2 3 5 2 3 5 5 1 6 5 - : (壮乃 丑乃尺 壮) 3 6 5 6 5 3 5
好鸟 枝头 在唱 歌(哇)。 榴花照 眼红似

$\dot{1}$ 6 5 3 2 - : (壮乃 壮乃 壮乃尺 壮) 6 5 3 5 2 2 2 3 5 5 1 6 5 - :
火(哇), 心想 消愁愁 更多(哇)。

(壮乃 丑乃尺 壮) 5 2 1 7 6 5 6 1 1 (把打 才 才 才) 3 5 3 5 2 3 5 1 6 5 - :
无 心 观 花 上 殿 阁(哇),

【一字】

慢速

(把乃 壮. 尺 丑. 乃 猜 猜乃尺 壮) 3 3 3 5 6 5 3 2 1 2 - | $\frac{4}{4}$ 5 3 6 5 3 - |
十八罗汉(哪) 两

5 2 1 6 1 5 6 | $\hat{1}$ - 1 3 2 1 | 6 1 6 5 6 3 5 | 6 - 5 - | (止)
边(哪) 坐 (啊)。
(课 打打 课 课乃 壮 丑乃 尺丑 乃打 丑乃乃丑 乃 丑乃 尺. 乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮 -)

サ 0 3 3 0 3 5 6 $\dot{1}$. 6 $\overset{56}{5}$. 3 2 3 1 2. 1 | 5 3 2 1 6 5 6 $\overset{56}{5}$. 3 2 3 2 1 6 5 | 0 $\dot{1}$ 3 3 5 6
(唱)十八 罗汉 两 边 坐, 他们一个

3 5 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 2 1 | 5. 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5. 3 2. 1 | (打打 打打) 0 2 3 5 6 5 3
一个好象 都有 话 要 对 我(哇) 说。 这

2 1 1 2 1 | 0 . 5 6 5 3 2 1 6 1 2 . 1 | (打打 打打) X X . 0 i i 3 5 6 3 5 |

一 个 他 冷 眼 瞧 着 我 , 哎 呀 你 装 模 做 样

5 . 6 i 6 5 3 i 6 6 5 6 5 3 2 . 1 | (丑 乃乃乃乃 乃才乍) | 0 1 2 2 . 1 6 5 1 2 1 | 0 X X X X X

太 可(哇) 恶。 这 一 个 他 用 手 在

5 . 3 2 1 2 . 1 | (打打 打打 打打打打) | X X . (才) 0 i 3 5 3 i | i 3 i 6 5 . 3 2 1 2 1 |

招 着 我 , 哎 呀 , 你 泥 塑 木 雕 晓 得 些 什(哪) 么(哇)。

(才 乍) 0 2 3 5 6 5 6 5 3 2 1 6 5 1 2 1 | 0 5 5 3 2 5 3 2 . 1 6 5 | i 6 5 6 5 3 i 1 2 3 3 |

这 一 个 他 手 托 腮 儿 想 着(哇 哈哈)

2 . 1 | (打打 打打 打打打打) X X 0 i 5 6 i 3 5 6 5 3 2 . 1 | 5 . 6 i 6 5 i 6 i 6 5 3 5 3 2 . 1 |

我 , 呸 哟 ! 你 癞 蛤 蟆 妄 想 配 天 鹅。

X X . (才 乍) 0 2 3 2 1 6 5 1 2 1 | 0 5 5 3 5 6 1 5 | i 6 5 6 3 5 3 2 1 2 . 1 | (打打 打打打打) X X X (才)

你 想 ! 这 一 个 他 手 攀 髀 膝 在 等 着 我 , 你 走 啊 !

0 i 3 i 5 6 5 3 5 3 2 1 | i 3 5 6 5 3 2 1 2 . 1 | (打 打 打打 课 课 乃

你 胡 思 乱 想 我 才 管 不(哇) 着 (哇)。

渐快

壮 打 打 打打 课 课 乃 壮 打打 打打 课 打 课打打打 壮乃 丑乃乃丑 乃丑 丑乃

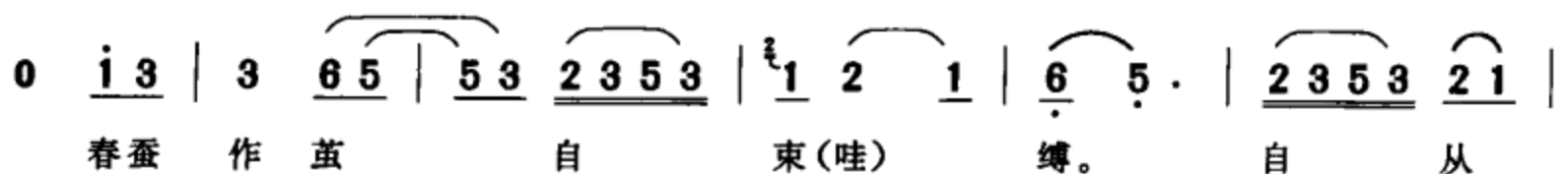
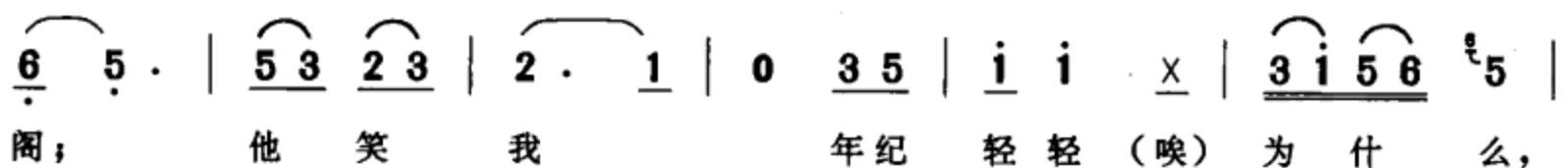
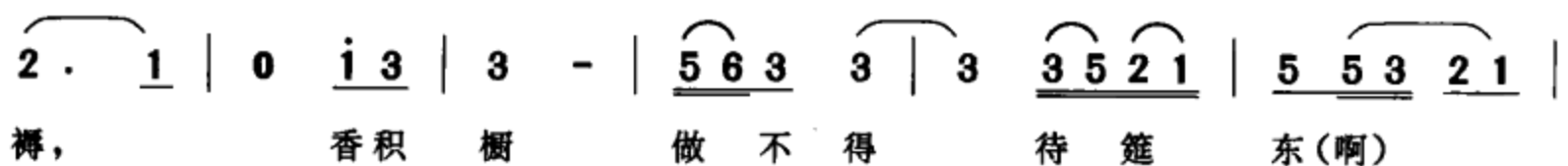
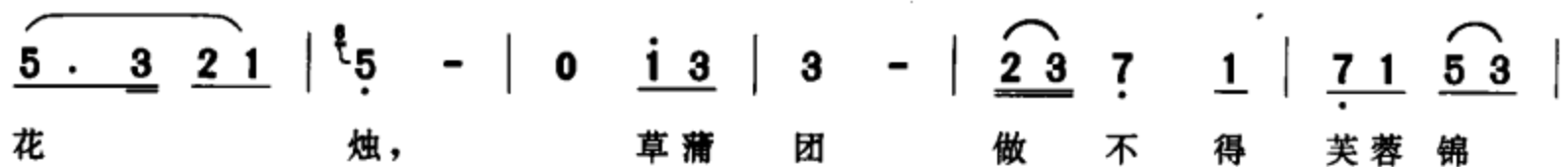
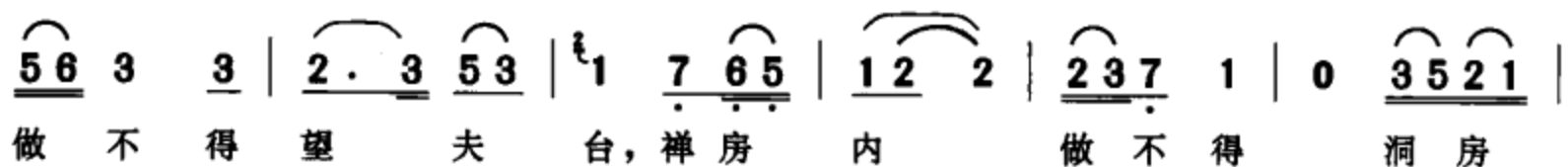
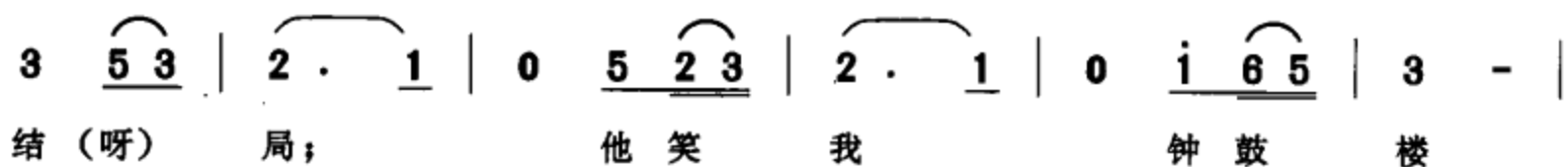
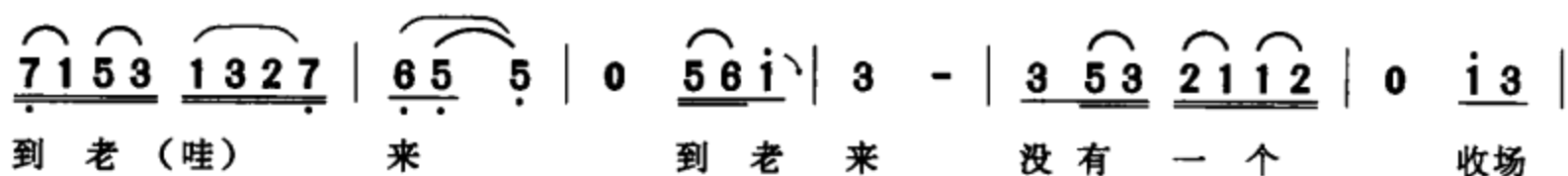
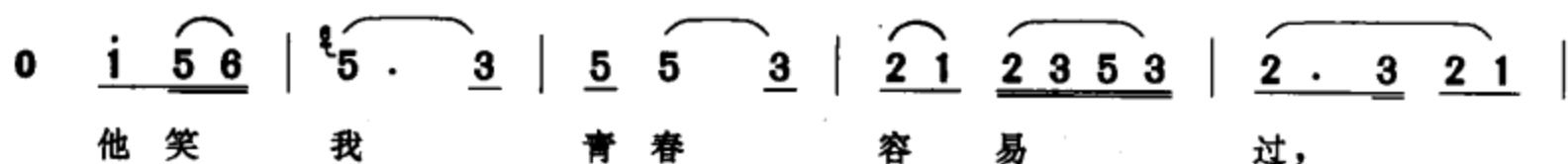
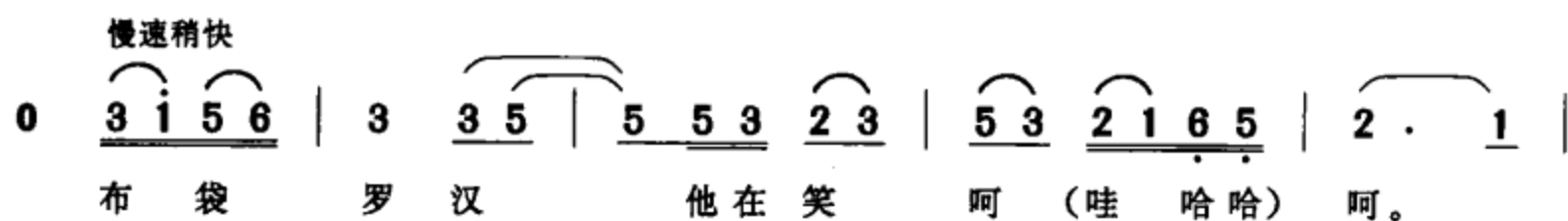
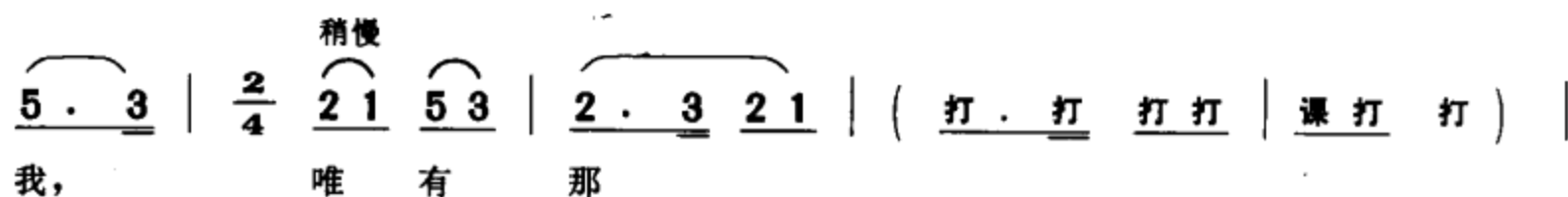
【二流】中速稍快

壮 乃 壮) | $\frac{1}{4}$ 0 3 | 0 3 | 3 5 | 0 2 3 | 0 1 | i 1 . 0 | 3 . i |

降 龙 罗 汉 恨 着 我 , 伏 虎

3 3 5 | 0 5 3 | 0 2 1 | 2 1 | 0 3 3 | 3 5 | 0 i 1 | 0 2 |

罗 汉 恼 着 我 , 长 眉 罗 汉 愁 着



2. 1 | 2. 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 7 1 2 7 6 5 3 | 5 6 1 2 | 2. 1 |
我 见 了 那 年 少 的 哥 哥，

0 3 3 | 6 5 . | i 3 . | 0 i | 3 5 3 | 5 . 3 2 1 |
不 由 我 心 儿 想 着、我的 口 儿

0 1 2 1 | 6 5 . | 3 5 6 | 2. i 6 5 | 0. 3 7 6 5 | 1 2 3 5 2. 1 |
念 着。 昨 夜 晚 我 得 一 个

7 6 5 | 1. 3 2 1 | 5 5 6 5 6 1 | 2. 1 | 0 5 3 | 2 3 6 5 |
团 圆 梦， 我 与 他 夫 唱 妇 随

0 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 . | 6 6 3 | 5 - | 0 2 |
多 快 (呀) 活。 不 提 防 钟

2 i 6 5 | 3 - | i . 3 | 6 5 3 | 0 5 3 3 | 5 3 2 3 2 |
儿 鸣 鼓 儿 响， 把 我的 好 梦

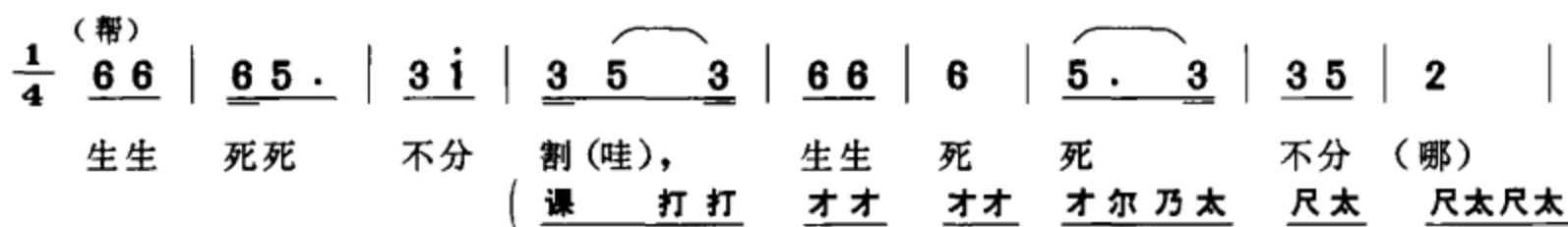
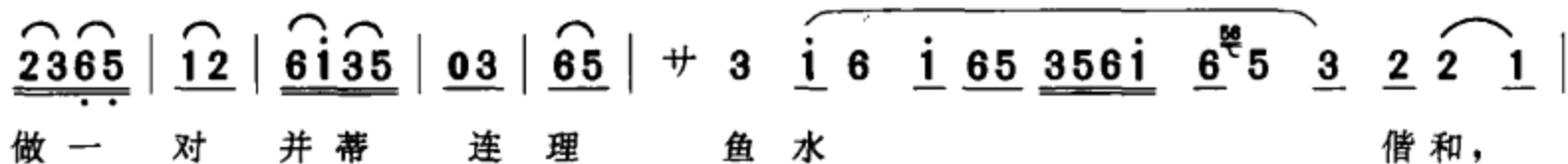
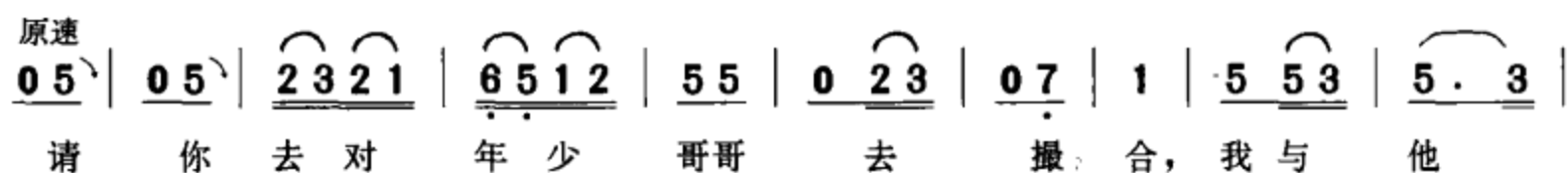
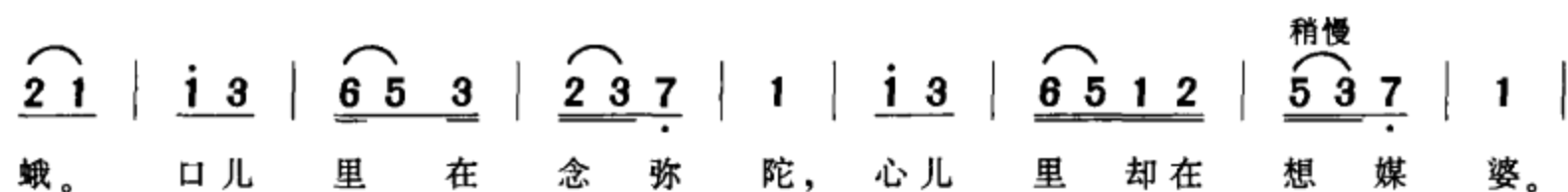
2 1 6 5 | 0 5 | 1 2 1 | 3 6 3 | 5 - | 0 i 3 |
来 惊 破。 醒 来 时 醒 来

3 5 . 5 3 | 7 7 1 1 2 | 2 0 3 | 5 1 2 7 | 5 - |
不 见 我的 年 少 哥 哥， 我 空 对 着

0 6 5 2 1 | 6 5 2 | 0 1 2 | 2 7 6 3 | 5 (打) |
一 盏 残 灯 伴 寂 寞。

中速渐快

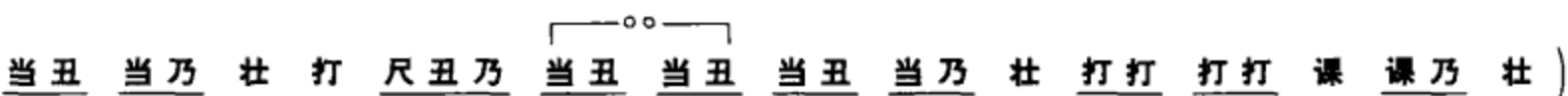
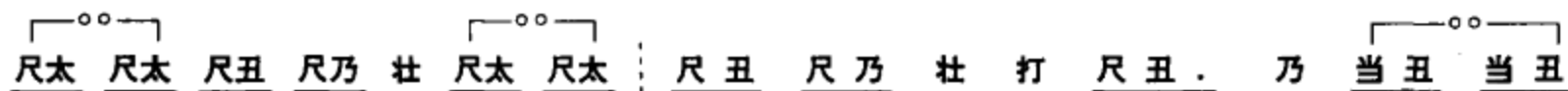
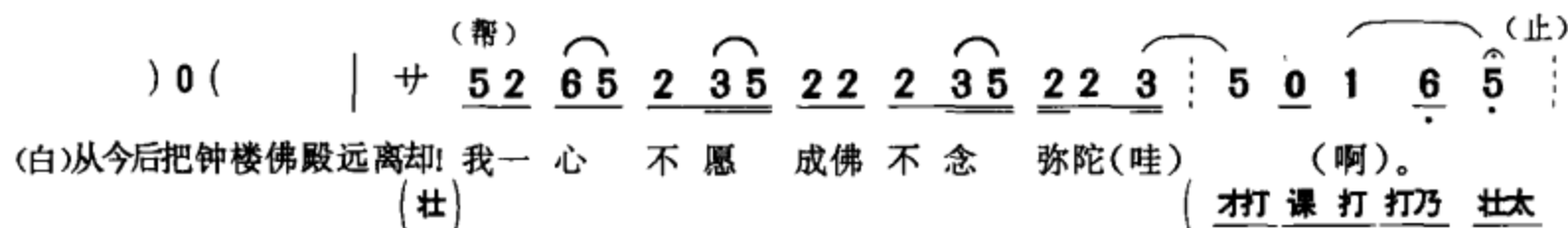
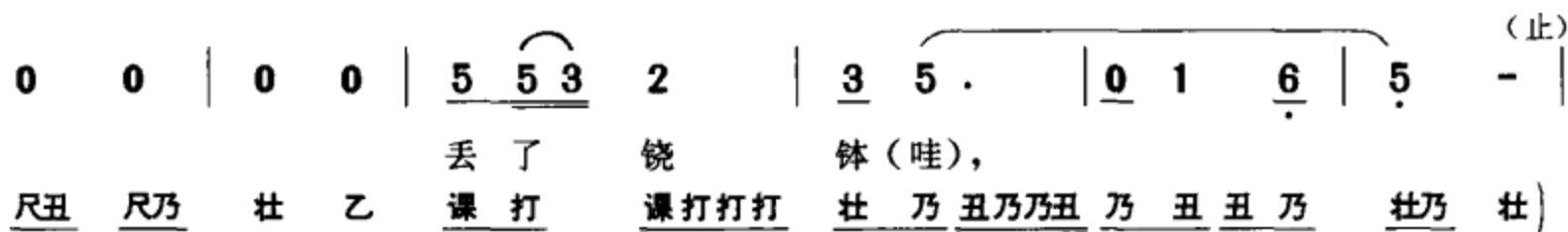
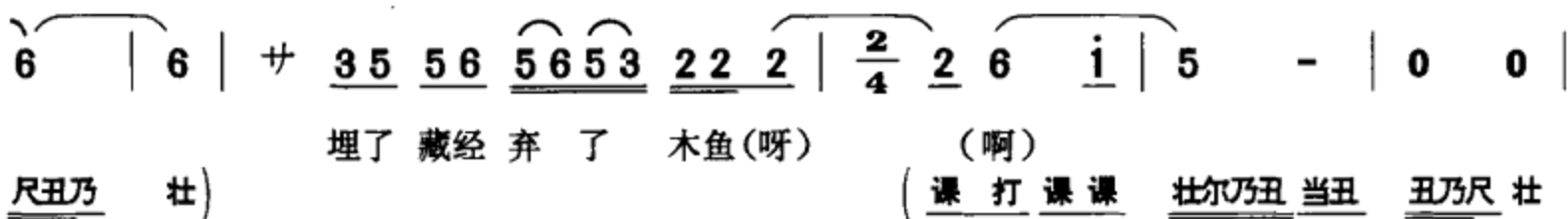
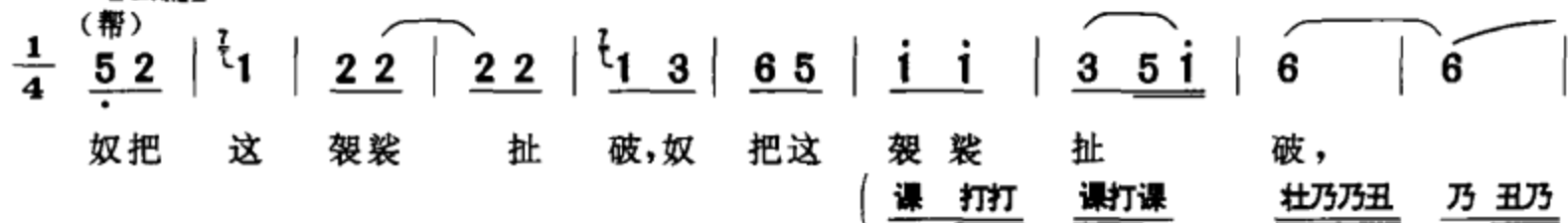
$\frac{1}{4}$ 0 3 | 0 3 | 3 | i 3 | 0 3 | 6 5 | 1. 2 | 5 3 | 2 5 3 | 0 5 3 |
不 由 奴 心 如 烈 火， 不 由 我 愁 锁 双



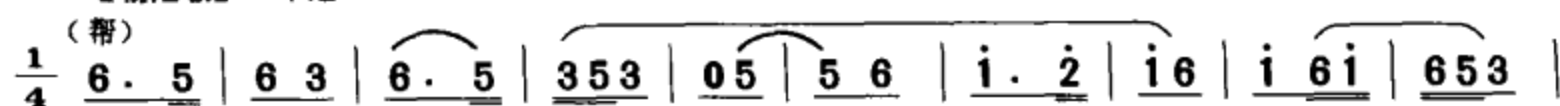
割(哇) (啊)。

才 打 课 打 打 乃 壮 打 打 打 打 课 课 壮 打 打 打 打 课 课 壮

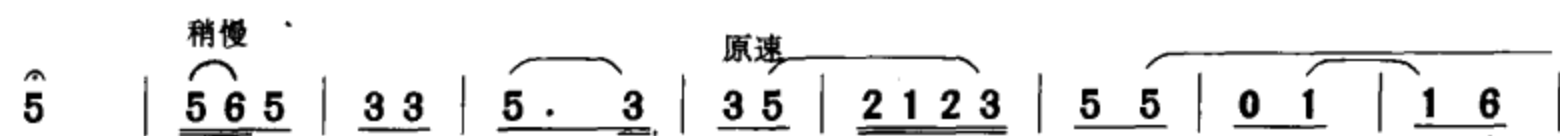
【幺篇】



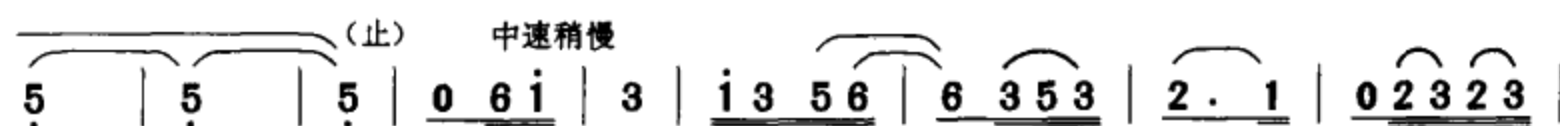
【朝阳歌】 中速



下 得 山 来 好 (哇) 好 快
(才乃乃乃 乃 太 尺太 尺太尺太 才 乃 才太 尺 乃太 尺太尺太



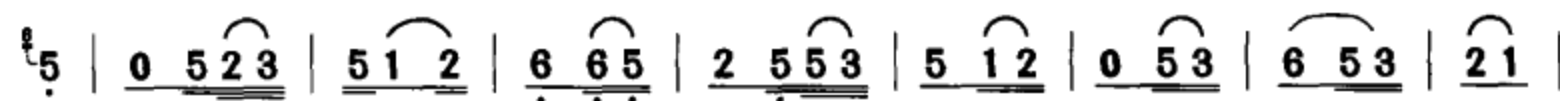
活, 但 愿 寻着 (哇) 那哥 哥(哇)。
壮 打打 才 才 才太 才尔 乃太 尺太 尺太尺太 壮 乃 丑乃乃丑 乃 丑乃



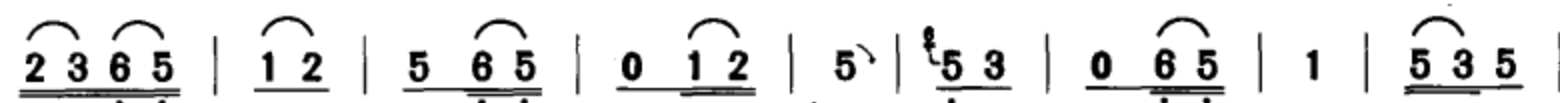
尺丑乃 壮尺乃 壮) (唱)下山 来 好不(哇) 快 活, 但 愿



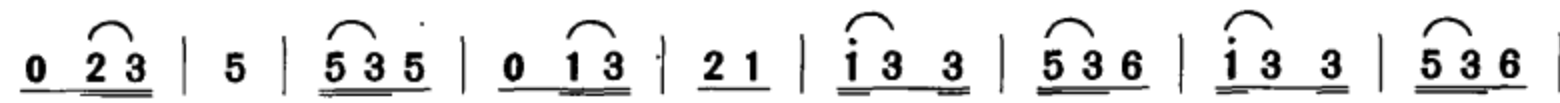
寻 着 我 那 哥 哥。 我 与 他 早 日 结 丝



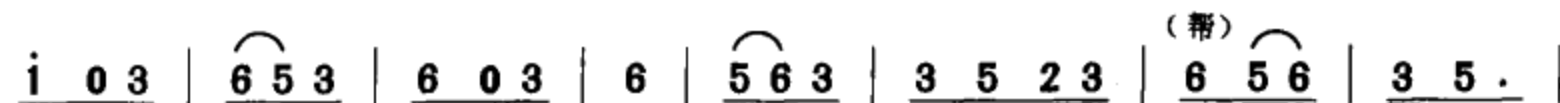
梦, 生下 五个 男 娃 娃,再养 两个 女 姣 娥,



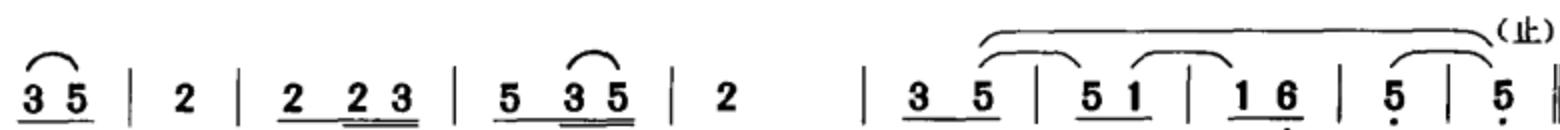
做 一 个 五 男 二 女 七子 团 圆, 喊 爹



是 他, 喊 妈 是 我, 喊 的 喊 爹, 喊 的 喊 妈,



扯 的 扯 来 拉 的 拉, 那 时 节(呀)才是 真 快 活(哇),
(课 打 课 课



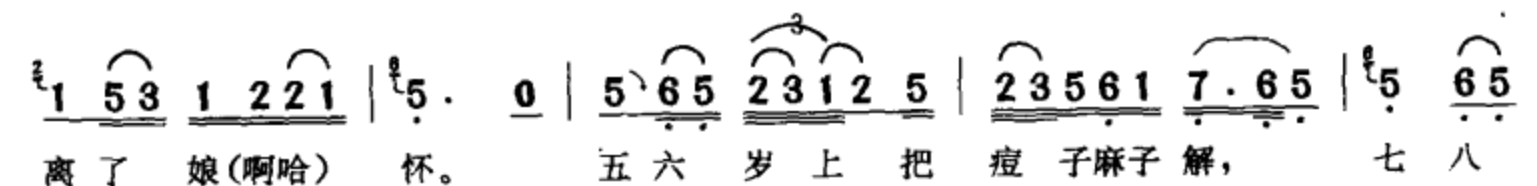
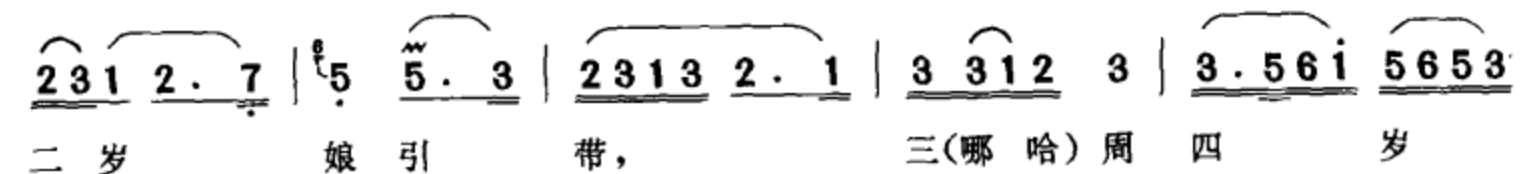
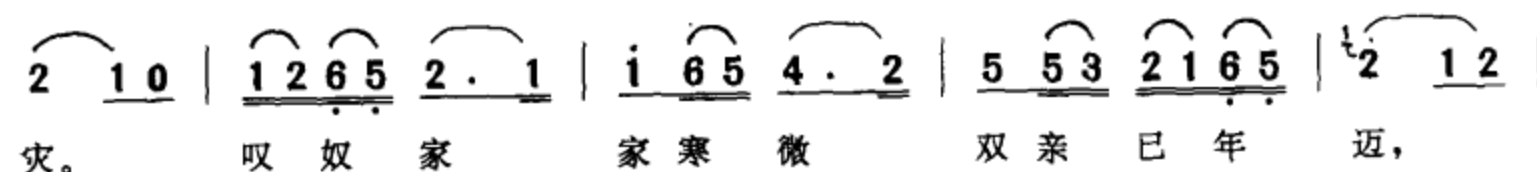
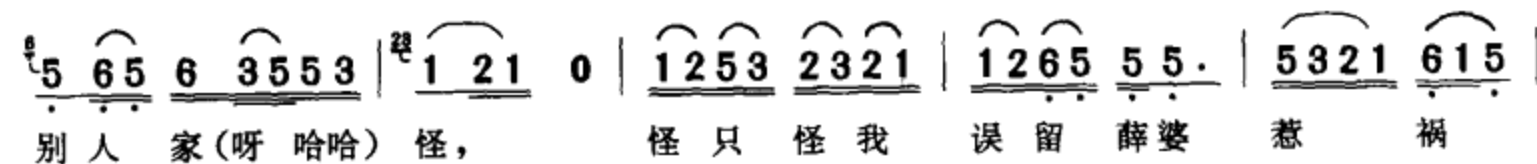
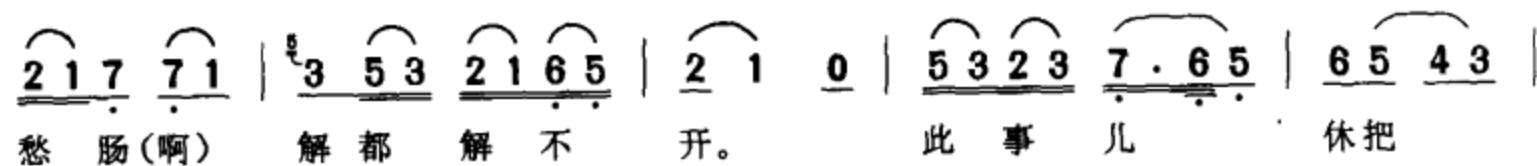
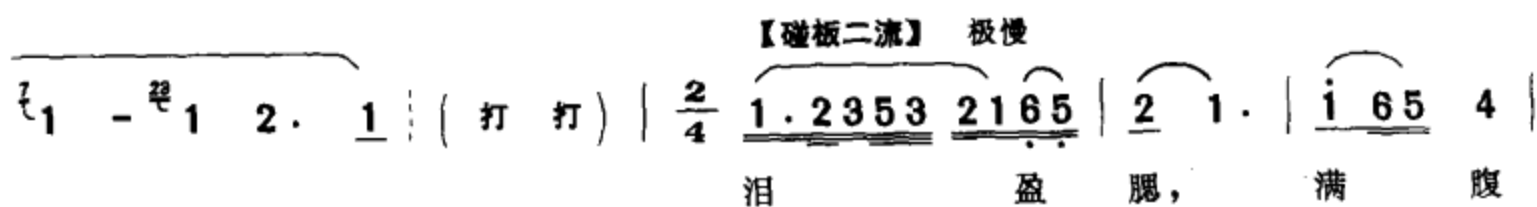
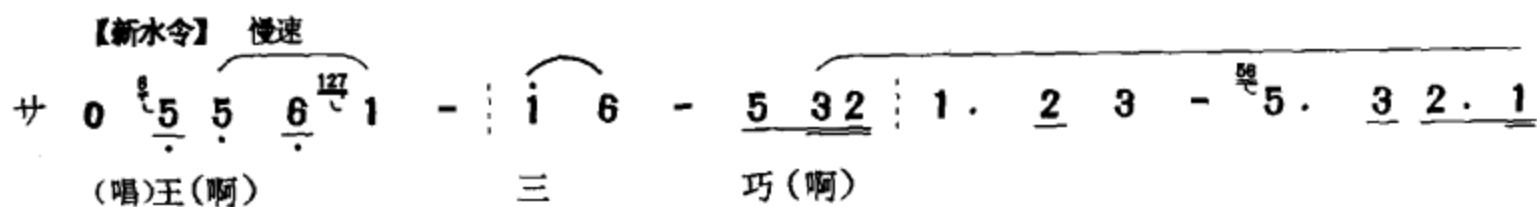
那 时 节 才是 真 快 (呀) 活(哇)。
才 才 才尔乃太 尺太 尺太尺乃 才 课 打 打乃 壮)

说明: 根据成都太空音乐音响中心音带(编号8513)记谱。

王三巧泪盈腮

《三巧挂画》王三巧[旦]唱

苹萍演唱
文国栋记谱



$\underline{5\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{5\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ 0 \mid \underline{6\ 7\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{e}{5}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 九 岁 渐 渐 长 成 (哪 哈) 材。 十 一 十 二

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 5\ 7}\ 6 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 1\ 2}\ \underline{2\ 7} \mid$
 岁 (呀) 学 穿 戴, 十 三 十 四

$\overset{e}{5}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \overset{e}{5}\ - \mid \underline{6\ 1\ 2\ 5}\ \underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid$
 学 做 鞋。 裁 剪 衣 服 学 得 快, 挑 (呀 哈) 花 (呀) 绣 朵

$\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ 0 \mid \underline{5\ 3\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 3}\ 5\ 6 \mid \underline{3\ 6\ 5}\ \overset{e}{5}\ 3 \mid$
 做 得 (呀 哈) 来。 蒋 郎 夫 (哇 哈) 闻 言 心 (哪) 喜

$\overset{e}{2}\ 7 \mid \overset{e}{5}\ \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 7}\ \underline{7\ 1\ 7} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{e}{5}\ 0 \mid$
 爱, 特 请 冰 媒 (呀) 下 聘 来。

$\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 7} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ 1 \mid \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 6\ 5} \mid$
 报 期 日 五 月 端 阳 把 节 (呀) 拜, 接 奴 家 (呀 哈)

$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 1}\ 0 \mid \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid$
 八 月 中 秋 桂 花 正 在 开。 花 轿 子 拢 了 蒋 门 外,

$\overset{e}{5}\ 2\ \underline{2\ 7} \mid \overset{e}{5}\ 1\ \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{e}{5}\ 0 \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 3} \mid$
 厨 倌 师 提 起 刀 刀 把 鸡 儿 (呀 哈) 裁。 有 些 又 说 你

$\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{e}{5}\ \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{5\ 2\ 1}\ 3 \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3\ 2\ 7} \mid$
 不 要 那 么 快, 回 了 车 马 牵 奴 家 下 轿

$\overset{e}{5}\ 0 \mid \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 5}\ \underline{5\ 4} \mid 5\ \underline{5\ 3} \mid \overset{e}{1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid$
 来。 拜 天 地 把 宗 祖 拜, 夫 妻 们

5 2 3 6 5 1 2 | 1 2 1 . | 1 . 2 3 5 1 2 1 | 6 5 0 | 2 3 1 2 6 5 |
交 拜 然 后 再 拜 众 客(呀) 台。 进 洞 房

1 2 3 1 3 2 1 | 5 0 5 3 2 1 | 3 2 1 0 | 6 5 3 2 3 2 1 | 7 0 2 2 2 7 |
又 把 那(哈) 交 杯 酒 儿 摆(呀), 奴 与 那(呀哈) 蒋 兴 哥 哥

5 3 2 1 2 3 2 1 | 6 5 0 | 廿 【一字】 3 3 . | 1 6 5 2 4 5 . 4 |
两 和 (呀哈) 偕。 夫 妻 恩 爱

5 . 3 2 1 6 5 1 . 2 3 5 . 3 2 1 1 2 . 1 | 0 5 3 2 . 1 5 3 3 . 2 |
深 似 海, 蒋 郎 夫(啊)

4 5 1 6 . 5 2 - 4 5 - | 1 3 2 1 | 1 2 5 6 5 2 . 1 1 2 3 - |
贺 易 船 往(啊) 下 江(啊) 开。

【二流】中速稍慢

$\frac{1}{4}$ 0 6 5 | 5 5 | 1 2 | 1 3 | 5 3 | 1 2 3 | 1 2 | 5 5 | 5 5 |
原 说 道 此 一 去 不 过 是 三 两 月,

3 5 | 3 | 1 2 3 | 1 2 3 2 | 6 2 3 | 2 . 1 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 | 5 . 3 3 |
两 三 月 最 多 不 过 是 年 半 载, 一 定 传 书(哇)

1 . 2 3 5 3 1 3 2 7 | 5 . 0 | 1 2 6 5 2 . 1 | 1 6 5 3 6 5 | 3 5 6 5 3 |
带 信 来。 到 而 今 三 两 月 已 过(哇),

1 2 5 3 2 1 | 6 5 0 | 5 3 2 3 6 5 | 3 3 5 1 | 5 3 5 1 3 2 |
年 半 载 未(呀哈) 回。 书 也 未 曾 修(啊), 他 口 信 都 不 晓 得

$\frac{2}{4}$ 2 1 0 | 1 6 5 4 | 2 3 5 3 1 | 5 0 5 3 2 . 1 | 5 3 0 | 5 0 5 3 2 1 6 5 |
带, 哪 管 奴 在 家 庭 或 生 或 死 或 有 病

2. 1 0 | ♪ 56[˙] 65 44 4[˙] | 2 2 1 1 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 2353 231 | 1. 2353 21[˙] 5 |
灾。 那 一日 (啊) 望夫在晒楼

2. 1 0 | 3[˙] 3 5 3 | 5 3 2 1 2 1 | 1 2 5 3 3 1 2 1 | 6 5 0 |
外, 陈商贼(呀哈)他不往大街走过(啊哈)来。

5 2 3 7 | 6 5 1 3. 2. 1 | 6 1 2 5 | 6 6 5 1 6 5 | 1. 2 3 5 3 1 2 1 |
他看奴奴家不瞅睬,我随带着晴梅软雪下楼(啊)

6. 5 5 0 | 2 3 6 5 2. 1 | 1 2 3 6 6 5 1 | 5 4 3 2 | 2 1 0 |
台。 恨陈商串通薛婆把珠宝卖,

3 5 6 1 6 5 | 3 5 6 3 5 3 | 2 3 1 2 5 2 1 2 1 | 6 5 0 | ♪ 5 1 1 2 X X X |
黑夜间(哪哈)来拜寿混上我楼(啊哈)来。 我不会吃酒(啊)

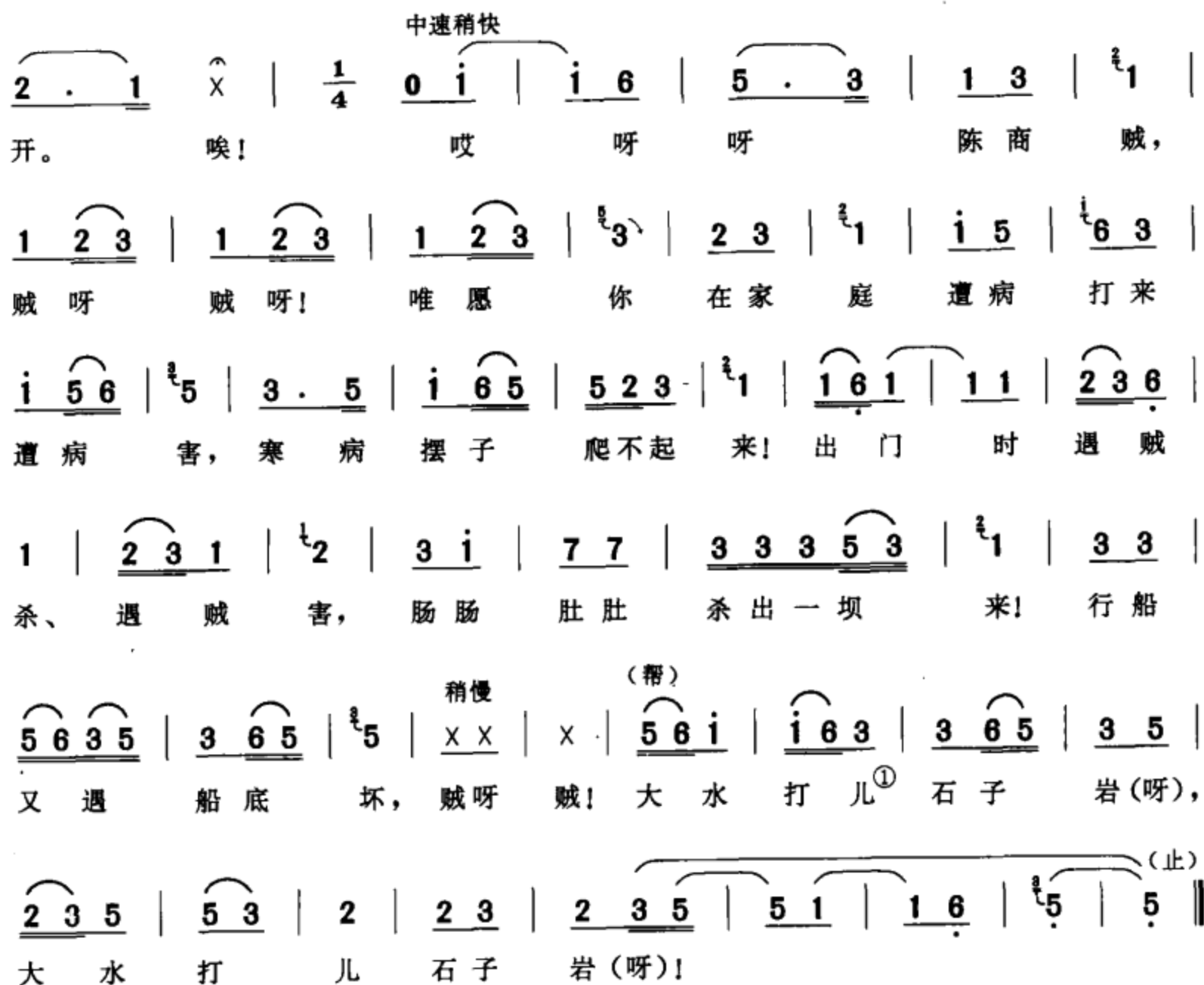
$\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 6 5 | 5 3. 2 | 1 2 1 0 | 1 1 6 5 3 | 2 3 2 1 7 1 |
苦苦劝奴开了戒,三杯酒(啊)醉得奴家

5 3 2 7 1 | 7. 1 7 1 | 5. 7 5 7 3 | 5 5 3 2 1 6 5 | 2 1 0 |
东 南 东 南 西北我分都分不开。

5 3 2 1 5 | 6 6 5 6 2. | 3. 2 1 2 3 2 | 2 1 0 | 3 1 1 6 5 3 |
我只说薛婆诚心把寿拜, 谁知她(呀)

5 2 3 5 | 5 5 3 5 1 2 1 | 5. 0 | 5 3 2 3 1 7 6 | 5 5 0 |
挖陷坑想把活(啊)埋。 美玉已成瑕(呀),

3 5 5 2 3 2 1 | 2 2 1 0 | 3 7 7 3 | 3 5 3 | 2 3 1 3 2 1 6 5 |
好花都被采(呀)。 欲死死不下(呀), 要诉口难



说明：根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱录音为清唱，无锣鼓。

① 诅咒语，“儿”指陈商。

我 名 李 慧 娘

《红梅赠君家·订情》李慧娘[旦]裴禹[生]唱

沙 梅词曲
刘芸 晓艇演唱
刘 嘉 慧记谱

1 = G

【新水令】

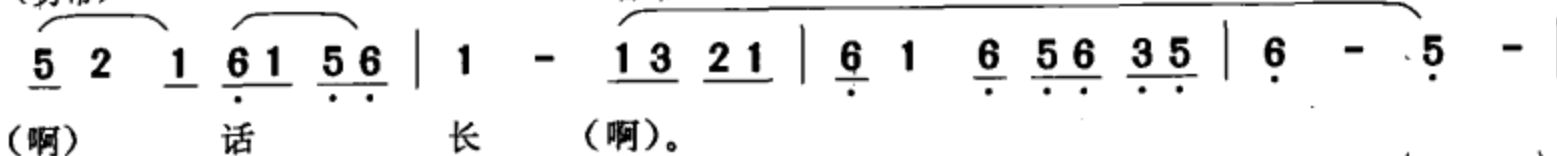
(帮) 慢速稍快



(男帮)

(合帮)

(止)



(才 打)

【一字】
 5. 3 2 1 6 5 6 5. 3 2 1 | 1̇ 6. 5 3 2 1 | 6 5 1 2 3 - 0 |
 (李唱)我 名 李 慧 娘, 家(呀) 住 钱 塘 江。

f 0 5 6 5 3 0 | 1̇ 3 5 (0 1 2 3 5) | *p* 3 5 2. 1 6 - | 1 2 6 3 5 (5̇) |
 恨 贾 贼 将奴 抢, 忍羞 辱 伴 豺 狼。

(0 5 3 2 | 1)
 1 2 6 5 6 6 5 1 2. | 0 3 5 5. 3 2 3 2 1 0 | 1 2 3 5. 3 2 3 2 2 7. 7 0 |
 要 逃 无 力 量, 只 将 眼 泪 肚 里

2 7 2 6 7. 6 5 5 2. 4 5 6 1 5 6 4 5. (6 1 | 4 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 6 6 5 |
 藏 (啊)。

【二流】
 5 6 1 6 6 5) | 0 2 1 | 2. 3 3 | 1̇ 6. | 5. 3 2 1 | 2 1 |
 断 桥 见 了 你 君(啊) 子 样,

0 3 5 | 3 5 | 5 3 5 | 6 0 |) 0 (|
 不 畏 权 势 骂 平 章。 (李白)你这一骂,出了我心中的气呀!

稍自由
 $\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 5 6^v | 5 3 5 2 3 5 3 5 |) 0 (|
 (唱)情 不 禁(哪) (裴白)怎样呀?(李白)我赞美了你一句。(裴白)什么呀?

(3 2 3 5 3. 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 3 5 - 0 |) 0 (|
 (李白)我说你呀! (李唱)美 哉 呀! 少 年 郎。 (裴白)你这样赞美我,那贾似道?(李白)那贾贼呀!

$\frac{2}{4}$ (壮 丑) | 0 6 5 | 1̇ 3 5 | 0 2 1 | 2 1 2 3 |
 (李唱)岂 肯 将奴 放, 打 得 遍 体 伤。

0 3 3 | 3 3 3 5 | 6 0 0 5 | 3 0 5 0 1̇ | 6 - | 6 - |
 贼 还 不 息 怒, 他 (裴白)怎样? 贾贼他怎样呀?

(合帮) 渐慢
 5̇ - | 6 - | 3 5 2 3 | 5 - | 1 6 | 5 - ||
 (李唱)囚 我 在 西 (啊) 廊。

说明: 根据1981年成都人民广播电台录音记谱。

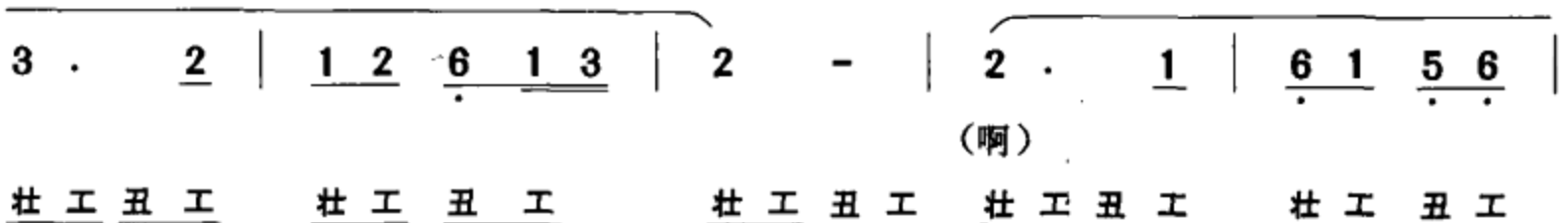
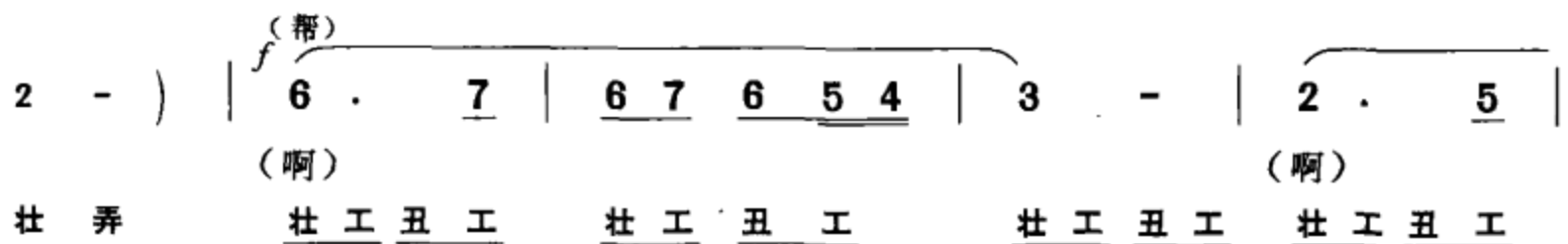
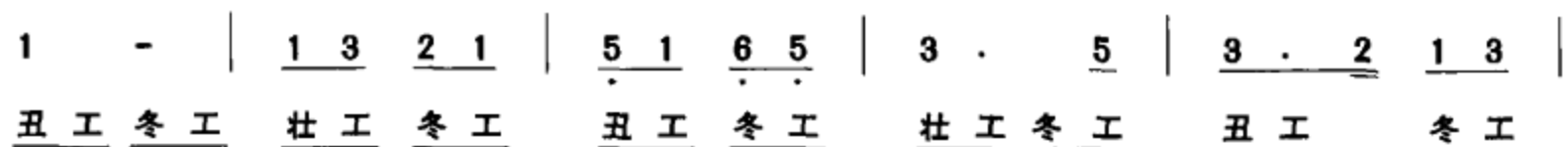
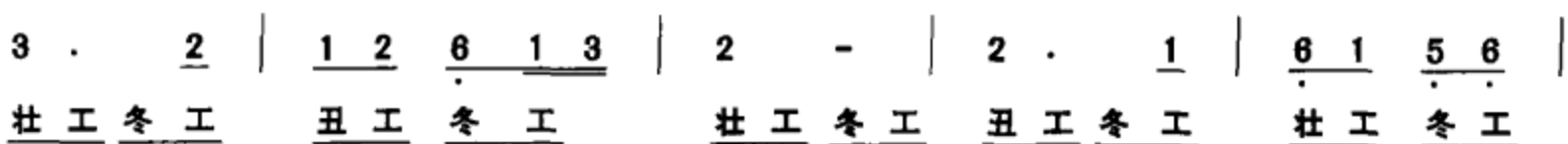
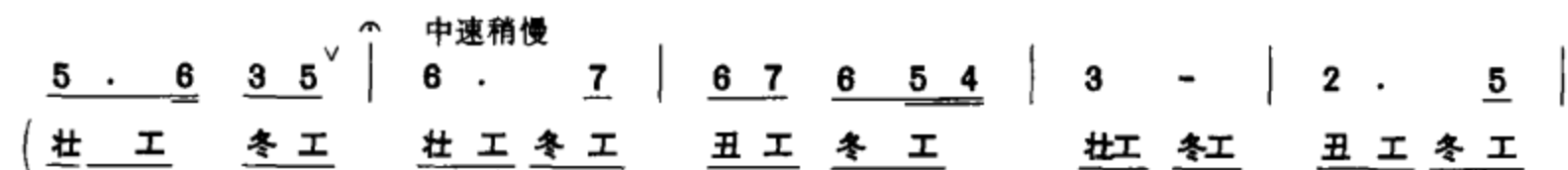
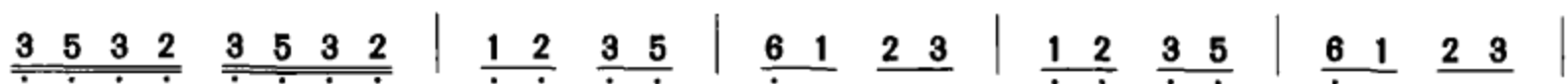
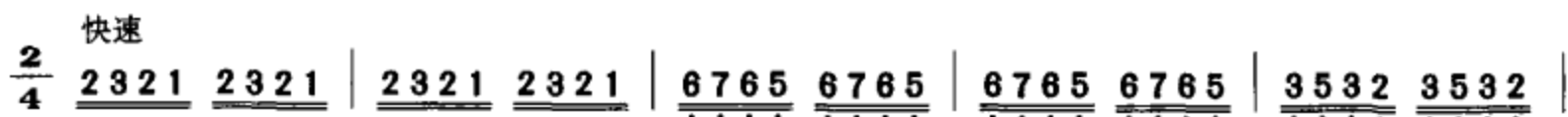
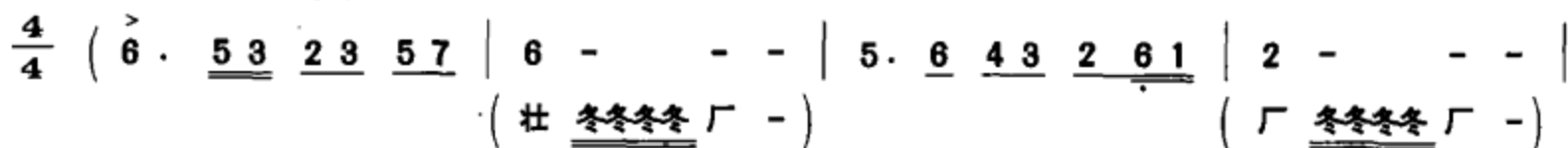
风飒飒雨潇潇青山苍翠

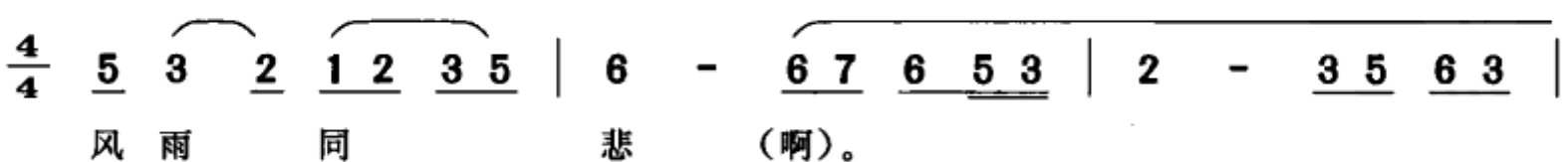
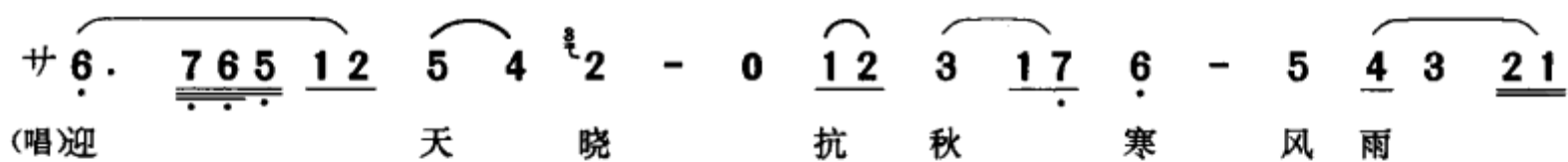
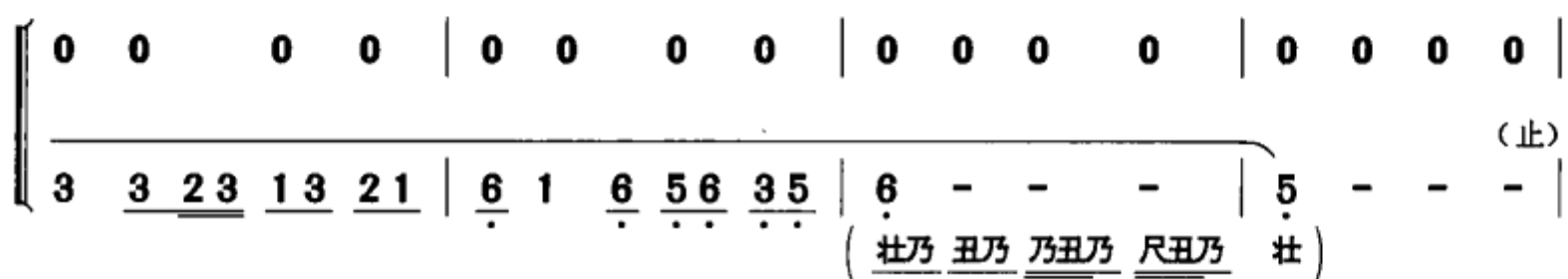
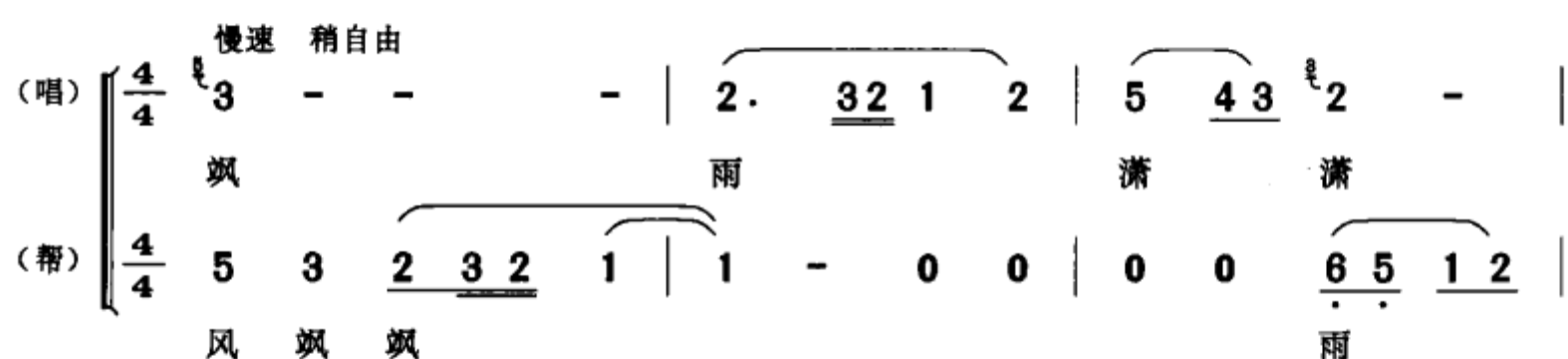
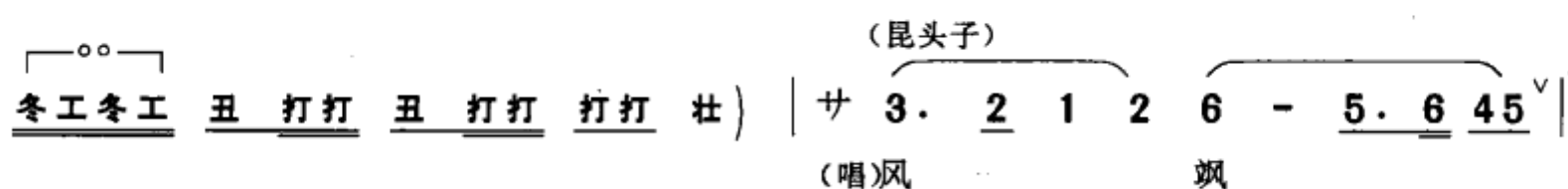
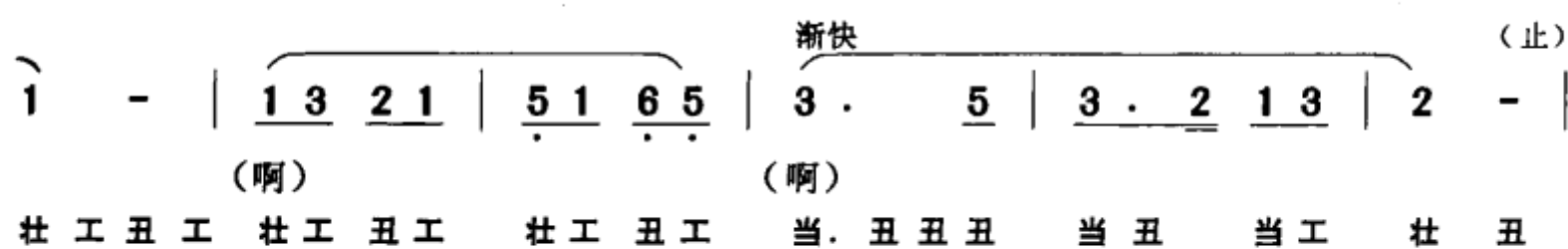
《蝶恋花·古道别》杨开慧〔女〕唱

刘 泉 刘 嘉 慧 编 曲
筱 舫 李 远 松 演 唱
田 卉 文 记 谱
李 远 松

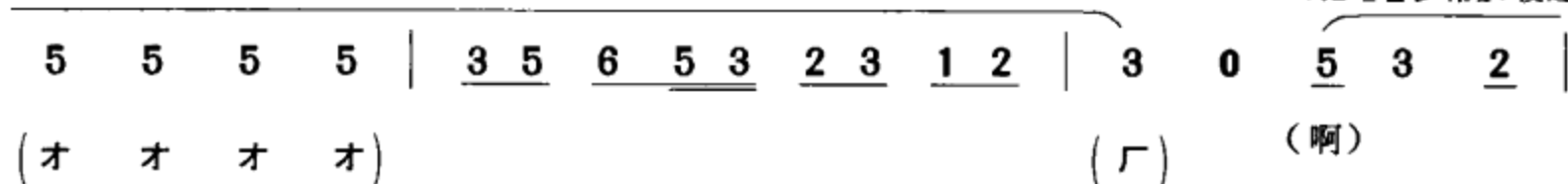
1 = G

【新水令】 较自由

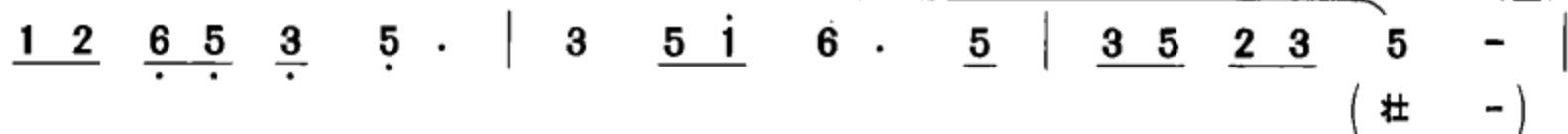




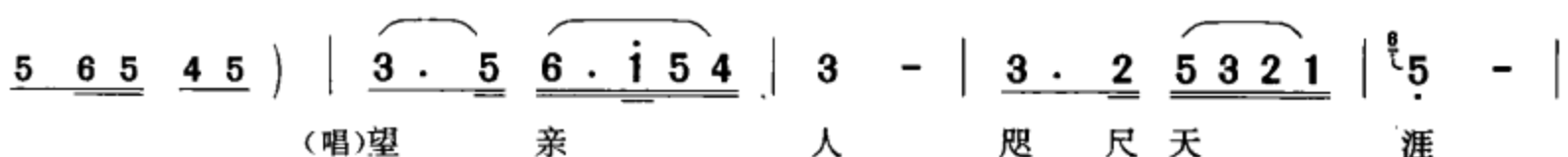
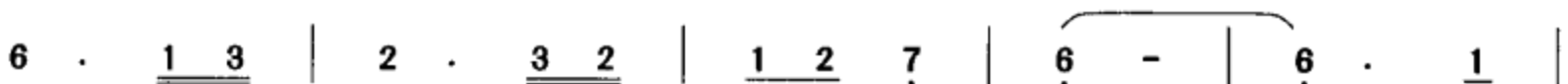
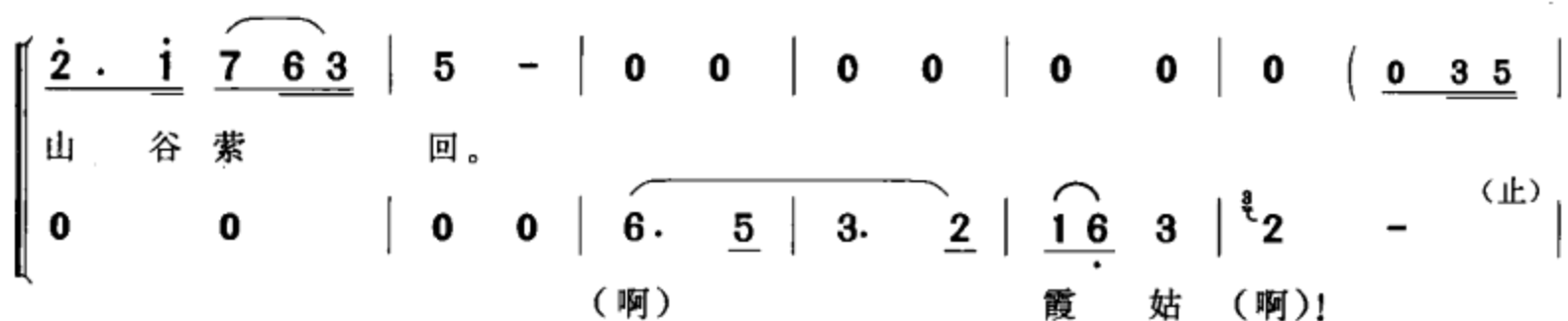
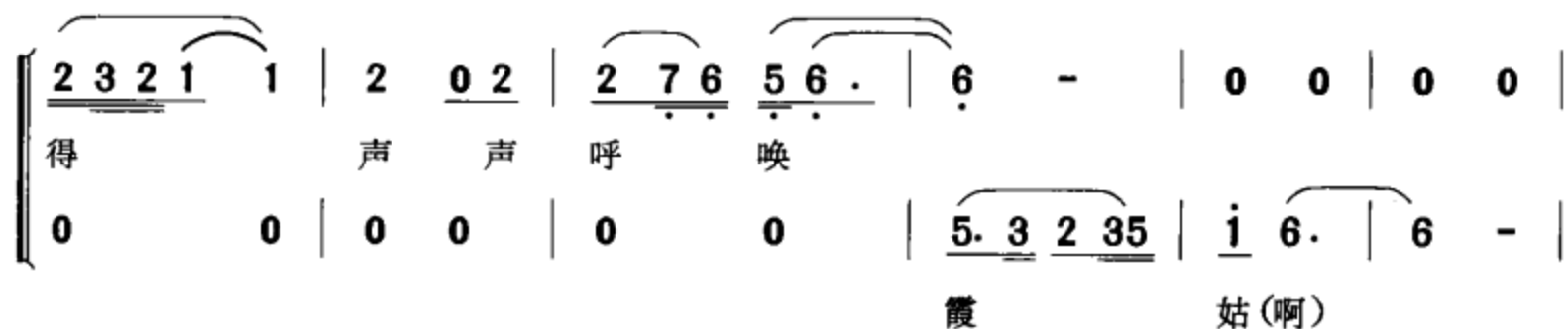
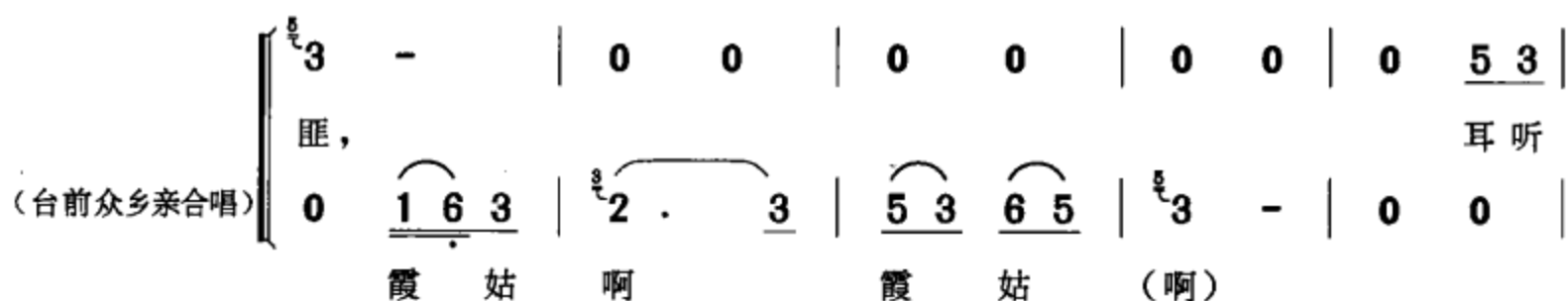
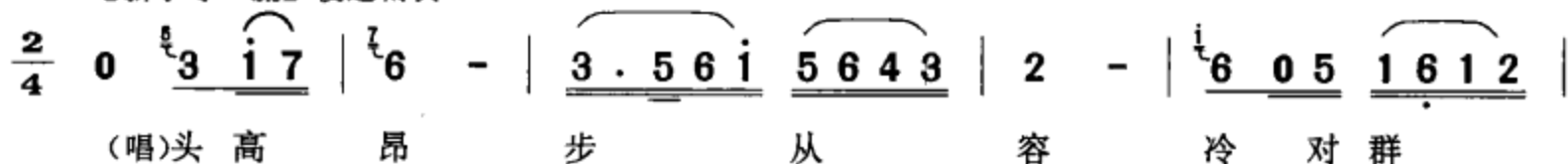
(犯【香罗带】)慢速



(止)



【新水令二流】慢速稍快



$\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \ | \ 0 \ 3 \ 1 \ 2 \ | \overset{\text{渐慢}}{\underline{3} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5}} \ | \ \underline{1} \ 2 \ . \ |$
 盼 相 会， 止 不住 眼 含 热 泪

$\overset{i}{6} \ . \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ 5 \ - \ | \overset{(\text{帮})}{\overset{i}{1}} \ . \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ | \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ |$
 手 频 挥。 (啊) 〔霞姑与众乡亲在台上遥遥相望。〕

$3 \ - \ | \ \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{0} \ 3 \ \underline{2} \ \underline{1} \ |$
 (啊)

$\underline{6} \ - \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{1} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 1 \ - \ | \ \underline{0} \ 3 \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{1} \ \underline{2} \ |$
 (啊)

$3 \ - \ | \ \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{0} \ 3 \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ \underline{6} \ - \ |$
 (啊)

$\overset{\text{渐慢}}{\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6}} \ | \ 1 \ - \ | \ \underline{0} \ 3 \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ \underline{\underline{6}} \ 2 \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{5}} \ . \ \underline{\underline{6}} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ 1 \ - \ |$
 (啊) (止)

) 0 (| ($\underline{0} \ 3 \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ \underline{\underline{6}} \ 2 \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ 1 \ - \)$ |
 (对白略) (打打 壮乃丑乃尺丑 壮丑乃丑乃尺 壮 -)

【一字】
 廿 $\underline{3} \ \underline{5} \ . \ \dot{1} \ . \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 3 \ 0 \ \underline{1} \ \underline{2} \ 6 \ \underline{3} \ \underline{5} \ . \ | \ 0 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{1} \ \underline{2} \ 3 \ 3 \ . \ \underline{2} \ . \ \underline{1}$
 (唱) 绵绵 古道 连 天上， 不及 乡 亲 情

$\underline{2} \ . \ \underline{3} \ 5 \ . \ \underline{4} \ \underline{3} \ . \ \underline{2} \ 1 \overset{23}{2} \ 1 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ . \ | \ \frac{2}{4} \ (\underline{0} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ | \ \underline{6} \ 7 \ \underline{6} \ 3 \ | \ 5 \ - \) \ |$
 意 长。

廿 $0 \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{\underline{7}} \ . \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \ 0 \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ 0 \ \underline{5} \ \underline{6} \ 3 \ \underline{5} \ . \ \underline{6} \ \dot{1} \ . \ 7 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{5} \ 3 \)$
 洞 庭 湖水 深 千 丈， 化 作 泪 雨

(帮) 中速稍慢 (止)

3 . 2 1 2 3 6 6 . | $\frac{4}{4}$ 1 2 1 6 - | 2 2 1 7 6 5 1 5 | 6 - - - |

洒 潇 湘。 谢(呀) 乡亲(哪)! (课乃 壮 -)

慢速

サ 0 1 2 3 5 5 3 2 . 1 6 5 1 2 3 - | $\frac{4}{4}$ 0 1 6 1 6 5 | 4 0 3 2 3 2 1 2 |

(唱)谢 乡 亲 风 雨

2 5 3 2 1 . 3 2 1 | 7 . 2 7 . 6 5 | 0 6 5 2 3 2 1 2 | 3 (6 1 5 6 5 4 5 |

相 送 长 岳 路,

3) 7 6 5 6 2 | 2 - 0 5 6 5 | 1 . 2 6 1 5 6 5 | 3 - 0 5 3 2 |

别 乡 亲 万 语 千 言 (啊)

1 . 2 3 2 3 5 3 2 1 | 5 (3 2 1 . 2 3 2 3 | 5 3 2 1 6 5) 3 1 |

诉 衷 肠。 松竹

7 . 6 5 2 . 3 2 1 | 3 . 5 2 3 2 1 | 1 5 3 2 1 2 1 |

扎 根 红 土 内,

0 3 5 6 1 - | 1 7 6 5 6 4 3 2 3 | 0 3 5 6 1 4 3 | 2 . 1 6 5 1 2 |

雪 欺 霜 压 性 愈 强。 霞

3 . 2 1 3 2 7 | 5 - 5 1 2 1 | 0 3 5 5 3 0 2 | 7 . 6 5 1 2 6 1 2 |

姑 伴 着 松竹 长, 板仓 冲 里 是 故 乡。

(2 3 5 4 3 4 3 2 1 0 5 6 1 2) | 6 . 1 2 . 3 1 7 | 6 - 0 2 3 1 2 |

年 年 眼 见

6 6 5 4 . 5 3 2 | 3 - - 2 3 | 5 - 0 6 4 3 | 2 - 2 2 3 2 1 2 |

乡 亲 苦, 肉 补 衣 裳

5 3 2 3 1 . 3 2 7 | 5 5 5 1 2 1 | 6 - - 1 2 |
天 补 房。荒 时 暴 月

1 1 7 6 5 6 . | 0 3 5 6 4 3 | 2 3 2 1 - - |
炊 烟 断， 茅 根 野 菜

5 3 2 1 0 3 7 6 | 5 . (6 7 5 3 2 | 7 . 2 6 . 7 6 7 6 | 5 - - -) |
充 饥 肠。

サ 0 3 2 1 6 5 1 2 3 - | 0 7 6 5 1 2 1 | 7 . 6 5 3 5 6 - |
老 人 家 沿 门 乞 讨 长 流 浪，

0 2 3 7 . 6 5 1 1 . 3 5 6 5 - | 1 6 5 3 . 2 1 2 3 5 5 . 3 . 5 2 . 3 1 - |
小 婴 儿 朝 生 暮 死 抛 山 岗。

(帮) 中速稍快
 $\frac{1}{4}$ 3 2 | 3 | 0 1 | 1 1 | 2 5 | 3 2 1 | 1 2 . | 2 | (止)
条 条 绳 索 缠 身 ， 上，
(壮)

サ 3 3 . 3 5 6 5 3 2 . | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 1 7 6 5 |
(唱)重 重 压 迫 苦 难

渐慢
 $\frac{4}{4}$ 2 1 7 6 6 5 | 3 5 6 3 2 1 3 | 2 - - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | (止)
当。
(壮) (课 乃 壮 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮)

【二流】中速
0 5 3 | 2 1 6 5 | 2 2 3 1 2 | 3 6 5 | 1 2 3 1 2 |
(唱)火 塘 边 共 诉 深 仇 到 天 亮，

0 3 3 5 | 3 . 1 | 5 1 6 5 3 | 3 2 1 7 6 5 | 5 6 5 |
竹 林 下 同 抒 壮 怀 迎 晨

2 . 1 | 3 . 2 1 2 | 2 3 5 3 | 2 . 1 | 0 3 5 5 |
光。 有 多 少 好 乡 亲

5 . 3 1 3 | 5 3 2 1 2 | 7 . 6 5 | 5 2 1 7 | 6 - |
生 死 同 心 齐 反 抗， 有 多 少

0 2 1 3 3 | 5 . 3 2 1 2 | 6 0 5 6 4 3 | 2 (6 5 6 4 3 | 2) 2 3 2 3 |
好 乡 亲 威 武 不 屈 刀 下 亡。 事 未

7 1 . | 0 3 5 | 5 1 2 | 6 . 1 2 3 2 | 2 1 6 |
竟 我 今 不 幸 陷 罗

7 . 6 5 | 0 6 5 | 5 1 | 2 . 1 |
网， 情 难 舍

0 3 3 5 | i 0 i | 5 i 6 5 3 | 0 3 2 1 2 | 3 . 5 2 3 |
情 难 舍 牵 衣 顿 脚 古

稍慢
5 6 . | 0 i 6 5 6 | 4 0 3 | 2 . 2 1 2 | 3 . 5 2 3 1 | 6 - |
道 (啊) 旁。

中速稍快
1/4 5 | 5 | 0 2 | 2 3 | 1 | 2 | 5 3 | 3 | 3 | 3 |
钢 刀 难 断 长 流 水，

3 1 | 1 5 | 1 | 2 | 0 1 2 | 2 6 3 | 5 | 2 | 2 1 |
铁 窗 难 改 志 如 常。 听

6 5 | 1 2 | 2 | 2 | 2 | 0 5 | 5 5 | 4 | 3 | 3 |
得 见 飘 风 滚 滚

0 7 | 6 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 2 | 1 2 | 3 . 5 |
松 涛 响， 看 得 见 板 仓

2 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 . 5 | 3 |
猎 猎 红 旗

5 | 5 | 5 | 5 | (渐快 5 6 | 4 3 | 2 3 | 5) | 5 |
扬。 乡

5 | 0 3 5 | 5 3 | 1 1 | 2 | 3 . 6 | 5 6 3 5 | 0 2 3 | 3 5 |
亲 定 有 出 头 日， 严 冬 过 后 是 春

5 | 2 1 | 3 | 0 3 | 3 5 | 1 3 | 2 1 | 0 3 | 3 5 |
光。 我 将 我 身 献 我 党， 我 心

2 . 3 | 2 1 | 2 | 2 1 | 6 | 6 3 | 5 | 5 1 | 2 1 |
长 随 红 日 旁。 红 日 永 照

3 2 | 3 | 0 6 | 5 6 | i | i | i | i 7 | 6 . 5 | 3 5 |
天 地 间， 喜 看 关

6 | 6 | 6 | 6 | $\frac{2}{4}$ (帮) 慢速 6 i 2 i | 6 6 5 | 3 5 2 3 |
山 阵 阵

渐慢 5 . (1 2 | 3 . 5 | 2 . 3 2 1 | 6 3 5 6 | 1 -) ||
苍。

(课 乃 壮 -)

说明：此唱段由〔昆头子〕、〔新水令一字、二流〕组成。帮腔和唱腔突破了原曲牌的传统结构，有较大的发展创造。唱段的帮以轮唱、衬腔的形式出现，与唱腔交织在一起，水乳交融，此起彼伏，舒展流畅，一气呵成。演唱者田卉文，1958年从艺，后参师阳友鹤，能文能武，戏路较宽，在观众中有一定影响。根据1978年成都人民广播电台录音记谱。

孤身仗剑任遨游

《张杰夜奔》张杰[净]唱

陈玉骏演唱
刘天拯记谱

【新水令走板】

サ (【(武)帽子】) ^(帮) 6 6 6 5 6 3 5 5 6 3 3 5 6 5 3 2 - 0 0
孤 身 仗 剑 任 遨 游 (哇), (打 不尔. 那打 壮乃

0 0 : 2 3 5 2 5 5 2 2 5 1 1 6 5 - 0 0 :
丑乃尺 壮) 恰 便 是 初 更 时 候 (哇)。 (打不那打 壮乃 丑乃尺 壮)

5 6 3 3 6 6 3 6 5 3 2 - 0 0 0 : 3 5 2 3 5 2 3
看 一 派 清 风 拂 面 (哪), (不尔那打 把打 壮乃 丑乃尺 壮) 皓 月 挂 树

5 5 . 1 6 5 - 0 0 0 0 : 6 5 3 6 3 6 3 2 2 - |
梢 (哇)。 (打 打 把 壮【挑眼】) 俺 也 曾 思 前 想 后 (哇)

中速
4/4 3 6 5 3 - | 2 3 5 . 5 1 6 5 | 3 - 1 3 2 1 |
好 没 (啊) 来 由 (啊)!
(壮打 丑乃 尺丑 乃

6 1 6 5 6 5 3 5 | 6 6 5 - | サ 0 5 3 6 5 3 2 5 0 :
猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮乃 壮) (唱)思 前 想 后,

0 1 3 1 3 . 3 1 2 . : 2 1 6 5 0 1 2 . 1 : 0 5 1 1 1 2 1 . :
秦 宫 汉 冢 (啊) 葬 荒 丘, 争 名 夺 利 (呀)

$\overset{\frown}{1\ 2}\ 5\ 0\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 5} \mid \underline{\underline{X\ X\ X}}\ X\ X \mid \frac{4}{4}\ 0\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 3\ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid 5\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ 5 \mid$
 苦 何(哇) 求。古 今 的 英 雄 (帮) 古 今 的 英 英(啊)
 (课 乃 尺 尺 尺 乃 尺 尺

$\overset{\frown}{3\ 2}\ 3\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{2} \mid 1\ -\ \overset{\frown}{3\ 3}\ 2 \mid 0\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 2\ \overset{\frown}{3\ 6} \mid$
 雄 (啊) 英(哪) 雄 成(啊) 虚
 尺 乃 尺 乃 尺 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃

$\overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{5\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid 3\ \overset{\frown}{2\ .\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid$
 谬 (啊),
 壮 - (课 打 打 课 课 乃

稍自由 原速
 $\overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 5\ 6\ 1}\ 1\ \overset{\frown}{6\ 5\ 5} \mid 0\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ 3\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}} \mid 6\ -\ 3\ - \mid$
 有 甚(哪) 来 由 有 甚 来 由 (啊)。
 壮 打 打打 乙打乃 才尔乃太 尺 乃 尺 尺 尺 乃 尺 乃 壮 打 丑 乃 尺 丑 乃

$\overset{\frown}{2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1 \mid 2\ 3\ 2\ - \mid \overset{\frown}{\text{サ}}\ 6\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 1\ - \overset{\frown}{\text{サ}} \mid$
 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 (唱) 非 是 某

$1\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 0\ 1\ .\ 2\ \overset{\frown}{3\ 1}\ 2\ \overset{\frown}{1} \mid 0\ 5\ .\ 3\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1}\ 0 \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ 0\ \overset{\frown}{2\ .}\ 1\ \overset{\frown}{5} \mid$
 情 性 太 陡(哇), 都 只 为 那 厮(啊)们,

$\overset{\frown}{5}\ 1\ 0\ 3\ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ .\ 1\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{5} \mid \underline{\underline{X\ X}}\ X \mid \frac{4}{4}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 2\ \overset{\frown}{2} \mid$
 扬 拳 舞 爪 舞 爪 扬(呃) 拳, 恼得 俺 怒(呃) 腾 腾

$\overset{\frown}{2\ 0}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid 5\ -\ -\ 0 \mid \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 3\ - \mid$
 (啊) (课 打 课 打打 壮 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 -

$\overset{\frown}{3\ 2}\ 2\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ .\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{\text{サ}}\ \overset{\frown}{5} - - \overset{\frown}{0}\ 0\ 0 \parallel$
 实 实 难消(啊) 受(哇)。
 才 才打打打 尺 乃 尺 乃 壮 丑弄 打 打 壮工壮工 壮工壮工 壮工壮工 壮工壮工 丑弄 壮

说明: 根据1936年上海百代公司录制唱片记谱(片号不详)。

金姣枝玉芙蓉

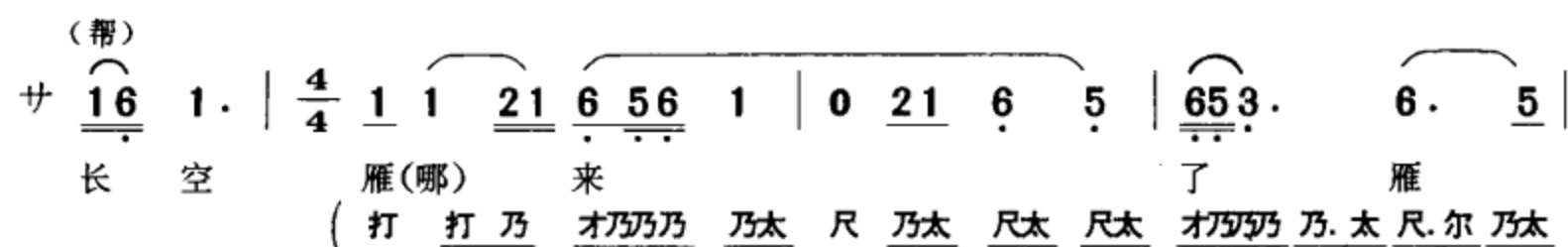
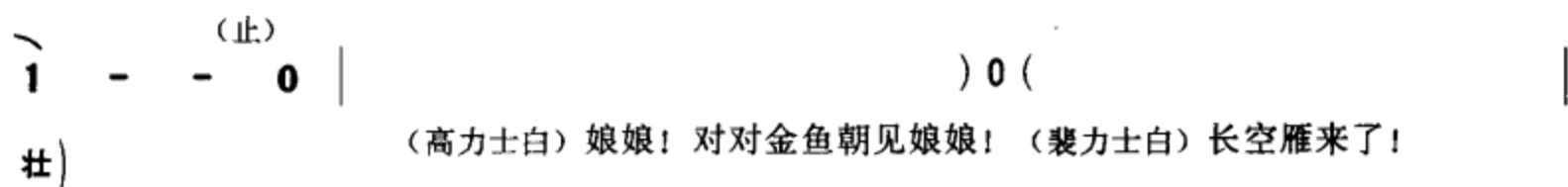
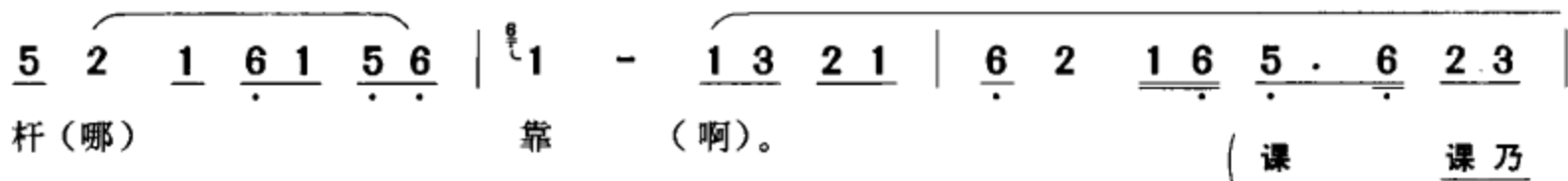
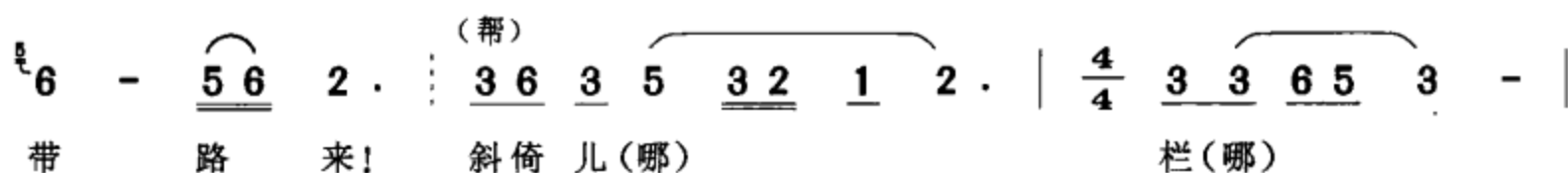
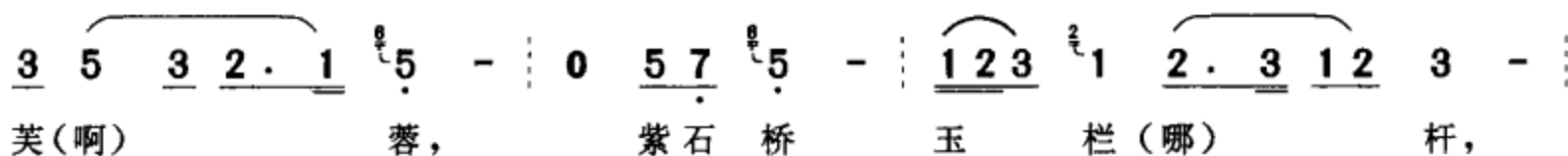
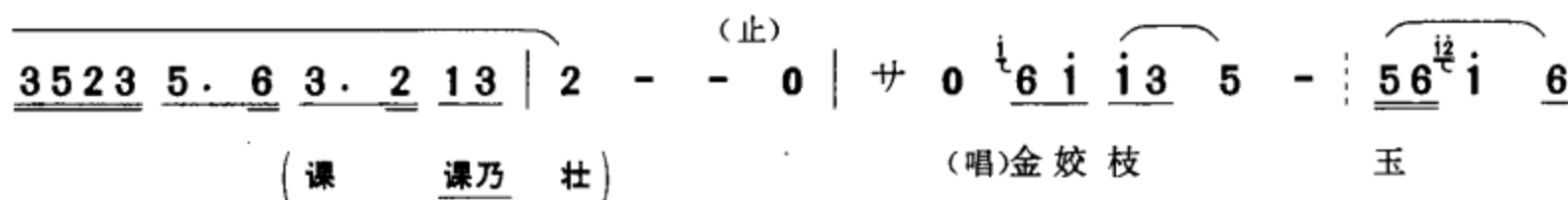
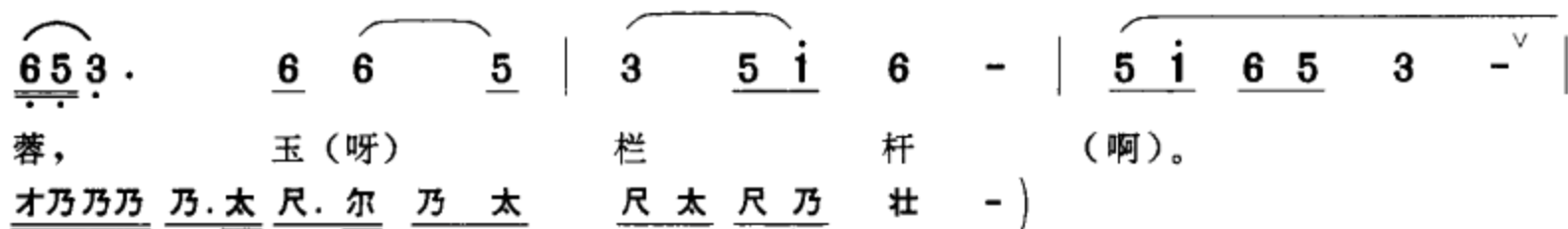
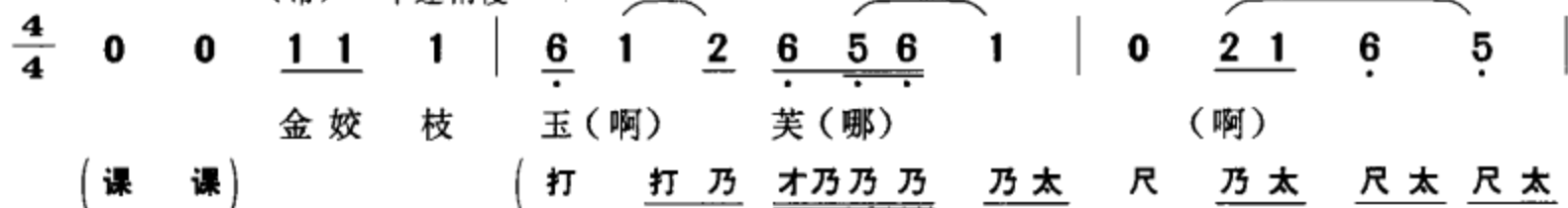
《贵妃醉酒》杨玉环 [旦] 唱

廖静秋演唱
文 井记谱

1 = G

【北新水令一字】

(帮) 中速稍慢



3 5 i 6 - | 5 i 6 5 3 -^v | 3523 5. 6 3. 2 1 3 | 2 - - 0 | (止)

来 了 (啊)!

尺太 尺 乃 壮 -)

(课 课 乃 壮 - -)

サ 0 3 i 3 5. | 56i 6⁵⁶³ 5. 3 ²1³²¹ 2. 1 | 0 3 3 i i 6 5. |

(唱)长空

雁

来了,

闻奴声音

^e5 5.32 12 3 - | 0 ^e5 23 12 1 | 5 5 3 1235 7.6 5 3. |

落花

荫。

则见那

鸳鸯

戏

水,

(帮)

0 23 121 ^{7e}5 61 2 - | 613 3 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5635 5.32 1 2. |

对 对

水上 飘。

见鱼儿(哪)

对 对 (耶)

(啊)

3 3 65 3 - | 5 2 161 56 | 1 - 13 21 | 6 2 16 56 23 |

沉(哪)

水(呀)

底

(啊)。

(止)
1 - - 0 |

) 0 (

(高力士白) 禀娘娘, 来在百花亭。(杨白) 啊!

(壮 - -)

(课 课 乃 壮)

【二流】

(帮)中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 3 ³5 | 6. 5 353 | 0 5 6 | i. 6 | 5 i 653 | 5 - |

高 力 士

一

(呀)

(啊)

(哟)

一 声 (哪)

禀,

(才乃乃乃 乃 太 尺太 尺太 尺太 才太 才太 尺 乃太 尺太 尺太 壮 丑 乃壮)

5 - | $\frac{1}{4}$ 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 56 ^e5 | 3. 5 2123 | 3 5. ^v | 1 6 | ³5 - | (止)

不 觉

来 在 (呀)

百 花 (呀)

亭 (哪)。

丑 乃 壮 打 打

才 才

才 才

才 尔 乃 太

尺 太

尺 太 尺 太

壮 乃 丑

尺 乃

丑 乃

壮 乃 壮

慢速稍快

$\frac{1}{4}$ 0 i 3 | 5 i 6 5 3 | ²1 5 3 | 2 3 2 1 | 0 6 6 5 | 6 5 1 2 | 0 6 5 |

(唱)高 力

士

一

声

禀,

不 觉

来 在

百

5 3 2 1 | 5̣ | 5̣ 2 3 | 1 2 1 6 5 | 5 3 2 3 | 5 5 3 2 | 5 0 6 | 7 6 5 |
花 亭。 则 见 那 花 树 萧疏 筛 月 影，

0 5 5 | 6 5 1 2 3 | 3 (5 2 3 | 1 . 2 7 6) | 5 2 2 | 0 1̣ 6 | 6 5 3 | 3 5 2 3 |
银河 斜 挂 碧天青。 真果 是

2 3 5 7 6 | 6 3 5 | 5 3 | 3 5 | 1 2 . | 5 3 2 3 | 7 . 6 3 | 3 3 7 |
玉 字 琼 楼 人间 仙 境， 都 让 我 蛾眉 有

5 6 | (7 | 6 5 6) | 6 . 1 2 3 | 5 1̣ 6 5 | 3 5 2 1 | 6 5 . | 3 2 1 6 5 6 1 |
幸， 占 尽 了 上 阳 恩

(帮) 中速稍慢
2 1̣ 3 | 3 | 3 5 6 | 3 5 | 3 5 6 | 3 5 6 | 3 5 1̣ | 3 5 . | 3 3 2 |
深。宫娥 们 随 我 来(呀)，一 步 一 步 上 阶 亭(哪)， 一 步
(才 才

渐快 (止)
1 2 3 5 | 2 | 2 3 5 | 2 1 2 3 | 3 5 | 5^v | 1 | 6 | 5 | 5 ||
一 步 上 阶 (呀) 亭(哪)。
才 才 才尔乃太 尺 太 尺另乃 才 打 课打 打乃 壮)

说明：根据1955年四川人民广播电台录音记谱。

非 咱 自 夸

《钓鱼》尉迟恭[净]唱

金震雷演唱
刘厚中记谱

【北新水令一字】

(帮) 慢速

$\frac{4}{4}$ 2 1 2 6 5 6 | 1 | 1 2 . 1 | 6 5 | 3 - | 1 5 6 5 | 3 5 1̣ 6 - |
非(呀) 咱(呀) 自 夸， 非咱(呀) 自 夸，
(课 打 才 尔 乃太 尺 太 尺太 尺乃 才 尔 乃太 尺 太 尺 尺乃 壮 -)

稍自由 原速

5 5 6 3 3 5 3 2 1 2 | 3 3 5 6 5 3 - | 2 2 3 5 6 1 5 6 |

将 相 王侯(哇) 不(哇) 如(哇)

1 - 1 3 2 1 | 6 2 1 6 5 6 2 3 | 1 2 1 - (止)

咱 (啊)。

(壮 丑乃 尺丑 乃 猜乃 乃丑 乃 丑乃 尺乃 丑乃 尺 壮尺 乃 壮 -)

0 6 5 3 2 1 . 6 5 1 2 1 | 6 5 3 2 . 6 5 3 -

(唱)无 忧 无 虑 乐 田 家,

0 2 . 1 6 3 5 - | 5 3 1 2 . 1 6 5 . | 0 6 6 5 1 2 . | 0 3 3 3

哪 管 朝 廷 多 繁 (哪) 华。 闲 无 事 溪 边 把

3 - 2 1 | 0 1 2 6 5 3 5 2 1 5 3 2 . | 6 5 . 5 . 3 2 1 2 3 2 . 1 6 5 .

网 撒, 闷 来 醉 得 日 西 斜。

0 6 5 1 3 3 . | 6 6 5 1 2 . | 3 2 3 6 3 5 0 | 1 . 2 3 5 2 2 1 6 5 | 0 3 2 3 2 2 1

不 比 当 初 陪 王 驾, 只 怕 龙 颜 怒 气(呀) 发。 惹 下 祸 事

3 6 5 1 2 | 0 6 6 5 6 5 1 2 | 1 . 2 3 2 . 7 . 6 5 5 - 6 - 0 | 0 1 2 3 6 . 3 5

天 来 大, 龙 颜 一 怒 问 斩 杀(呀)! 效 不 得

(壮 课 打)

0 2 . 3 2 1 6 5 | 1 2 3 6 . 3 5 1 . 2 6 5 5 . 3 2 1 2 3 2 . 1 6 5 -

范 少 白, 泛 舟 游 湖 浪 迹 天 涯。

0 3 2 3 1 2 1 | x x x x x x | 3 . 5 6 . 1 3 5 5 3 2 1 2 . | 4/4 3 3 5 6 5 3 -

当 效 那(啊) 严 子 陵 老 先 生, 独 坐 钓 台(呀) 成(哪)

5 2 3 5 6 1 5 6 | 6 1 . 1 3 2 1 | 6 2 1 6 5 6 2 3 | 1 - - 0 ||

佳(呀) 话(呀)。

(才 打 打 课 打 课 打 打 才 乃 才)

说明: 根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

风尘胡地走汾关

《奔番》毛延寿[丑]唱

赵又愚演唱
陈安业记谱

【折桂令】

廿 (把打 弄 壮 冬工冬工 壮弄 壮弄 丑弄. 壮 丑弄. 壮) X X X X X X X
(唱) 风 尘 胡 地 走 汾 关,

【走板】

(帮) 1̇ 3 3 3 5 6 - 6 5 1̇ 1̇ 6 5 1 2 6 6 5 3 2 -
风 尘 胡 地 走 汾 (哪) 关 (哪),

(【冲头】转【亮子】转【赶播】) 5. 2 2 - 3 5 2 2 3 5 5. 1 6 5 -
走 得 人 汗 湿 罗 衣 (呀)。

(【亮东亮】转【赶播】) 3 3. 1̇ 6 5. 3 6 5 6 5 3 2 -
胡 尘 攘 攘 朔 风 起 (呀),

(【冲头】) 6. 5 3 2. 3 5. 2 5 2 2. 3 5 1 6 5 -
枝 头 上 黄 莺 儿 啼 (呀)。

(丑工冬工 冬工冬工 弄 不尔 壮弄 丑弄. 壮) 1 2 1 2 1 (壮. 丑 乃壮. 丑乃 壮)
紧 摧 坐 马

2 2 2. 3 5 - 1 6 5 - (止) (弄丑弄 壮工 壮工 壮 弄 壮 丑)
不 停 蹄 (呀)。

【一字】 中速稍慢

(帮) 冬工冬工 弄. 丑 弄 弄 丑弄 丑弄. 壮) $\frac{4}{4}$ 2 1 2 6. 1 5 6 | 1 - 1̇ 6 5 |
锦 绣 乾 坤 锦 绣
(课 打. 打 课 打 打乃 才尔 乃太 尺 太

$\overset{\text{稍自由}}{\underbrace{3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6} - | \text{サ} \quad \underbrace{3. \quad 5 \quad 6 \quad 3} \quad 5. \quad \underbrace{32 \quad 1 \quad 2} - | \quad \frac{4}{4} \quad \overset{\text{原速}}{\underbrace{3535 \quad 65} \quad 3} - |$
 乾 坤, 一 统 山 河 (哇) 壮 (啊)
 尺太 尺乃 壮 (壮 打 厂 -)

$\underbrace{3 \quad 5} \quad 2 \quad \underbrace{1 \quad 6 \quad 1} \quad \underbrace{5 \quad 6} | \quad \underbrace{2 \quad 1} \quad \overset{\vee}{\underbrace{1 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} | \quad \underbrace{6 \quad 1} \quad \underbrace{6 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \quad \underbrace{3 \quad 5} |$
 帝 (呀) 畿 (呀)。
 (壮 打 丑乃 尺丑 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺)

$\underbrace{6 \quad 6} \quad \overset{\text{(止)}}{\underbrace{5} - | \text{サ} \quad 0 \quad \underbrace{6 \quad 5 \quad 5} \quad 3 \quad 2. \quad 1} | \quad \underbrace{6 \quad 5} \quad 3 \quad 2. \quad 1 |$
 壮尺 乃打 壮 -) (唱)胡 尘 攘 攘 朔 风 起,

(鸟鸣声)
 $0 \quad 5 \quad \underbrace{3. \quad 1} \quad 1 \quad 2 - | \quad \underbrace{6 \quad 5} \quad 2. \quad 1 \quad \underbrace{6. \quad 5} \quad 3 \quad 5 - | \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad \underbrace{2 \quad 1 \quad 1}$
 枝 头 上 黄 莺 儿 啼。 天 边 红 日

$\underbrace{2. \quad 3 \quad 12} \quad 3 \quad 3 - | \quad \underbrace{6 \quad 5} \quad \underbrace{3. \quad 2} \quad \underbrace{1 \quad 2} \quad 1 | \quad 3 \quad 3. \quad 2 \quad \underbrace{3. \quad 2} \quad 1 \quad \underbrace{2. \quad 3} \quad 1 - |$
 照 山 溪, 渔 翁 在 江 边 钓 (哇),

(帮)
 $\underbrace{3. \quad 5 \quad 6 \quad 6} \quad 5 \quad \underbrace{3. \quad 2 \quad 1} \quad 2. | \quad \frac{4}{4} \quad \underbrace{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad \underbrace{6 \quad 5} \quad 3 - | \quad \underbrace{5 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 5 \quad 6} |$
 樵 子 讴歌 (啊) 奔 (哪) 山 (哪)
 (壮) (课打 课乃)

$1 - \quad \underbrace{1 \quad 3 \quad 2 \quad 1} | \quad \underbrace{6 \quad 1} \quad \underbrace{6 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \quad \underbrace{3 \quad 5} | \quad 6 - \quad \overset{\text{(止)}}{0 \quad 0} |$
 溪 (啊)。
 才)

(帮)
 $\frac{2}{4} \quad \underbrace{1 \quad 2 \quad 6} \quad \underbrace{6 \quad 1 \quad 6} | \quad \underbrace{6 \quad 1} \quad 5 \quad 5 | \quad \overset{\vee}{\underbrace{6 \quad 6 \quad 1}} \quad 3 \quad 3 | \quad \underbrace{6 \quad 1 \quad 3} \quad \underbrace{3 \quad 5 \quad 1} | \quad \overset{\text{(止)}}{6 - |}$
 牧 牛 童 倒 骑 牛 背, 牧 牛 童 倒 骑 牛 背,
 (乙 弄 乙 弄 壮. 打 打打 弄. 丑 弄 弄 【长插】)

(帮)
 $) \quad 0 (| \text{サ} \quad 3. \quad \underbrace{3 \quad 3} \quad 3 \quad \underbrace{5 \quad 6} \quad 5 \quad \underbrace{3. \quad 2 \quad 1} \quad \hat{2} - | \quad \frac{4}{4} \quad \underbrace{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \quad 3 - |$
 横 笛 儿 不 住 (啊) 口 (哇)

$\underline{3\ 5}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 5\ 6}\ | \ 1\ -\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6}\ 1\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$
 内 (呀) 吹 (啊)。
 (壮打 丑乃 尺丑 乃 才乃乃丑 乃 丑乃 尺 乃 丑乃尺)

$\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}\ -\ | \text{サ}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |$
 (止)
壮尺 乃打 壮 -) (唱) 牧 牛 童 倒 骑 牛 背,

$0\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2}\ | \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{1\ 2}\ 3\ -\ | \ 0\ 5\ \underline{3}\ \underline{2}\ 1\ \underline{1\ 2}\ |$
 横 笛儿 不住 口 内 吹。 吹 的 是

$\underline{2}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5}\ -\ | \ 0\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ 3\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{6}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{5}\ 3\ |$
 番 邦 北 曲, 噫 咧咧 鹰 抓 兔 泣 儿 流

$\underline{5}\ -\ | \ 0\ \underline{6\ 5}\ \underline{5}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 3\ -\ | \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5}\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 啼。 啼 泣 哭 啼 好 惨 凄! 红 拂 女 在 中 原

$\underline{1}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{5}\ | \ 0\ 5\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{2}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{1\ 2}\ |$
 把 诗 题, 写 的 是 上 古 神 农 氏,

(帮) 中速

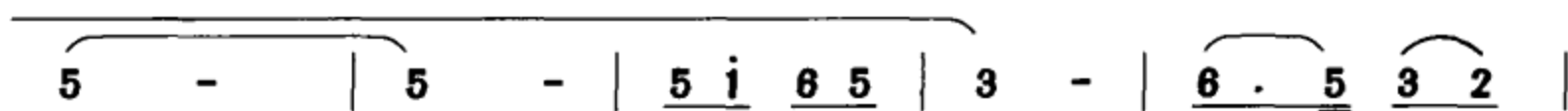
$\underline{X\ X}\ \underline{X}\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{X}\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 1\ 3}\ \underline{3\ 3\ 6\ 5}\ | \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{5}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 2}\ |$
 并 写 着 三 皇 五 帝。只 吹 得 雾 腾 云 去 (呀), 只 吹 得 雾 腾
 (壮) (才 才 才 乙 丑)

$\underline{2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{1\ 6}\ | \underline{5}\ -\ | \ 0\ \hat{0}\ | \ 0\ 0\ | \)\ 0\ ($
 云 去 (呀)。(白略)
乙弄 壮) (弄丑弄 壮工壮工 壮工壮工 壮工壮工 壮弄 壮)

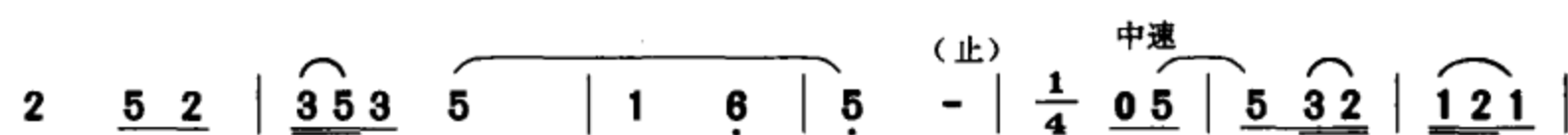
【二流】

$\underline{2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ \underline{5}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1}\ | \underline{6}\ -\ |$
 (帮) (止)
 俺 这 里 义 愤 难 驱, 俺 这 里 义 愤 难 驱。
 (乙 弄 乙 弄 壮 打 打 打 弄 丑 弄 弄 【长播】)

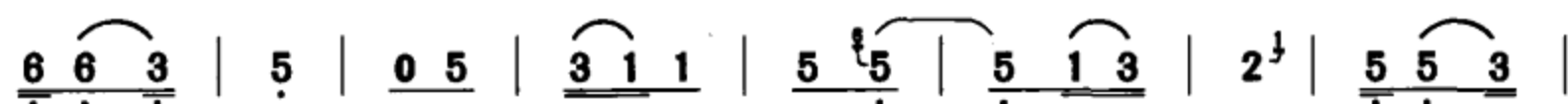
$\)\ 0\ (\ | \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{1}\ |$
 (帮)
 见 (哪) 几 个 鞑 婆 儿 (哪),



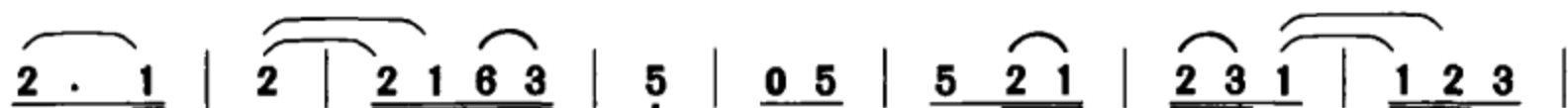
(壮 乃丑 当 丑乃 尺丑乃 壮 尺丑 尺乃 壮 - 梳 油 才 才 才尔乃太)



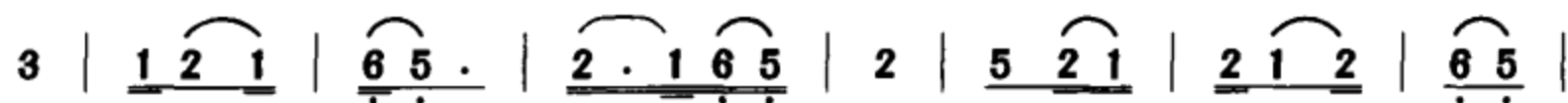
头 金 环 坠 耳 (哪), (唱) 见 几 个
尺太 尺太尺乃 壮 乃 丑 乃丑 乃丑 丑乃 壮乃 壮)



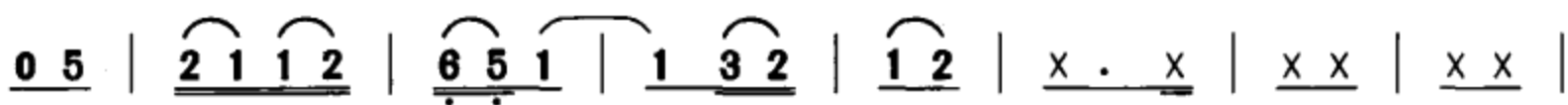
靛 婆 儿, 梳 油 头 金 环 坠 耳, 赤 凤



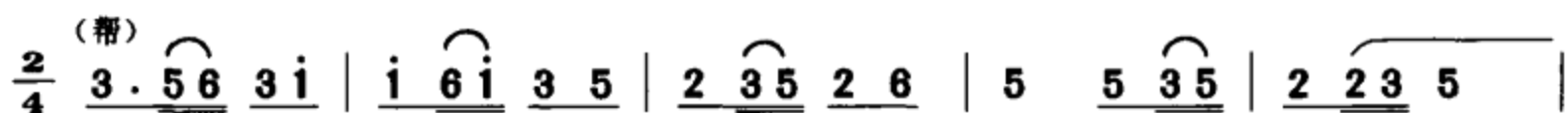
眼, 柳 叶 眉, 身 穿 着 大 绣 花



衣。 背 背 着 花 毵 毵, 花 篮 手 内 提。

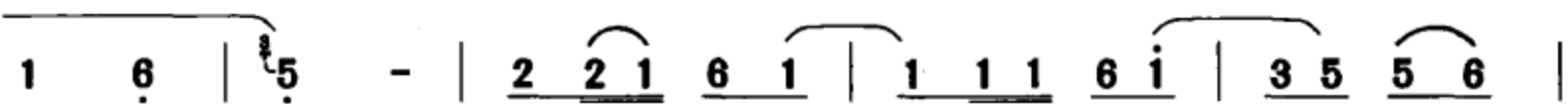


虽 则 是 蛮 夷 之 地, 有 些 风 雅 整 齐。

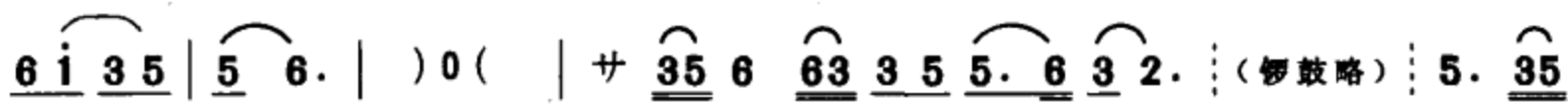


胡 地 红 沙 孤 雁 啼 (呀), 胡 地 红 沙 (呀) 孤 雁 啼 (呀)。

(才 才 才尔乃太 尺太 尺太尺太 壮 乃 丑 乃丑)



乃丑 丑乃 壮乃 壮) 我 只 得 (呀) 打 马 下 山 去
(乙 打 打 打 打 乙丑 乙弄 壮 打打)



下 山 去。 见 他 们 一 个 个 (哇) 粉 面

弄丑 乙弄 【长播】

2 2 3 5 - 1 6 5 - (止) (打打打打 弄丑弄弄 当工当工 当弄 当弄 当工当工 壮工 当丑当工 壮 打) |
齐眉(呀)。

中速
1/4 0 1 | 1 2 1 | 6 5 . | 3 2 | 2 3 6 5 | 2 | 1 2 6 5 | 5 2 | 2 |
(唱)见 他 们 粉面 银 腮, 笑 容 依 稀,

0 X | X X | X X | X | X X . | X | 2/4 3 3 3 6 5 |
念 征 夫 途 路 苦, 在 马 上 不 能 全 礼(呀),

2 . 3 6 5 | 3 5 3 2 2 | 2 3 5^v | 1 6 | 5 - (止)
在 马 上 不 能 全 礼(呀)。
(尺 太 尺太尺乃 壮乃 壮 乃 当尔另乃 尺另乃 壮)

说明: 根据1984年重庆市川剧院二团录音记谱。

古怪古怪真古怪

《拉郎配·托媒》董代[娃娃丑]唱

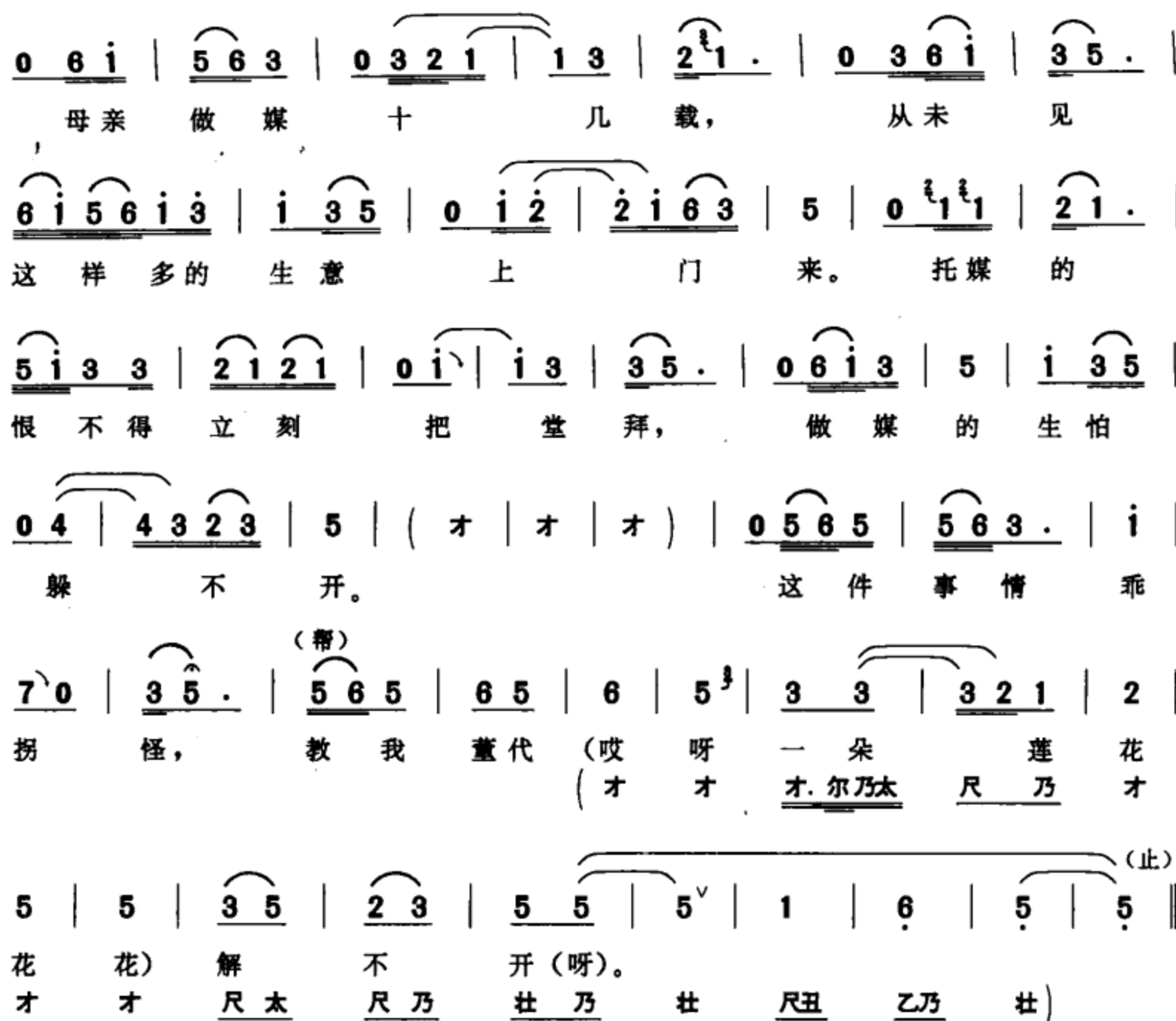
李增林演唱
杨 为记谱

【剪绞花】
(帮) 中速稍慢
1/4 6 5 | 6 5 | i 6 5 | 3 5 | 6 | i 6 5 | 3 5 i | 6 |
古 怪 古 怪 真 古 怪 真 古 怪
(才 才 尔乃太 尺 太 壮 尺丑)

稍慢
6 5 | 5 3 | 2 | 3 3 3 | 3 3 | 5 . 3 | 2 3 5 3 | 2 1 2 3 |
(啊), 托 媒 的 人 儿 (啊) 站 满
乃 壮 丑乃尺 壮)

渐快 (止) 原速
5 5 | 5^v 1 | 1 6 | 5 | 5 | 0 | 0 i 3 5 | i 3 5 | 0 i |
街(呀)。 (唱)古怪 古 怪 真
(壮 乃 丑乃乃丑 乃 丑乃 尺丑乃 壮乃 壮)

0 i | 3 5 . | 0 3 3 | i | 3 3 | 0 2 3 1 | 1 3 2 | 5 |
古 怪, 托 媒 的 人 儿 站 满 街。



说明: 根据1959年四川人民广播电台录音记谱。

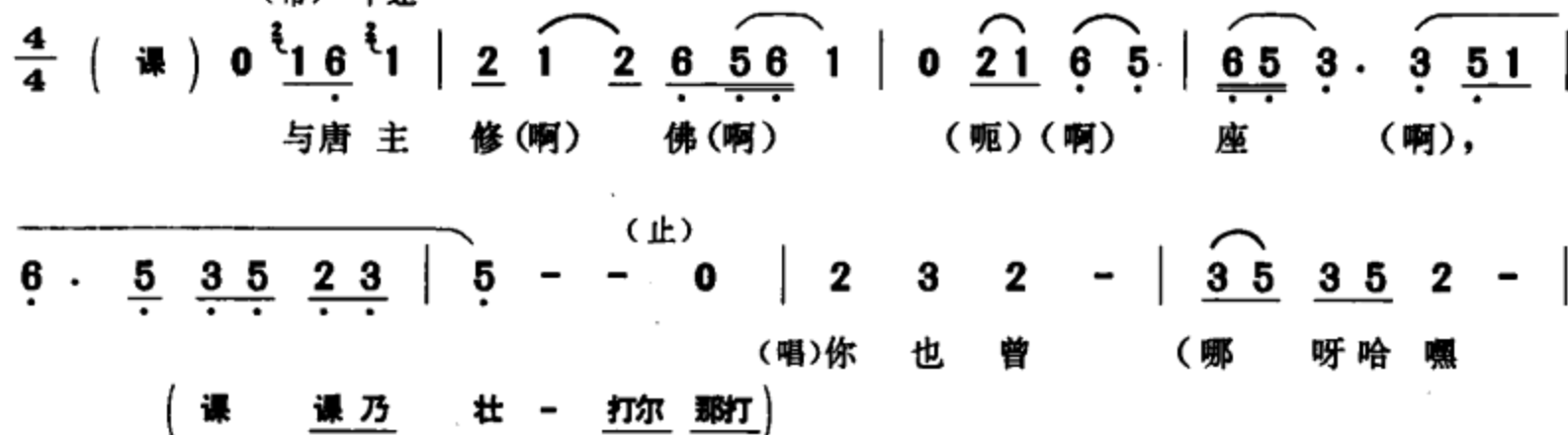
与唐主修佛座

《回回指路》丁老雅 [丑] 唱

刘成基演唱
文国栋记谱

【高过金盏花】

(帮) 中速



$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 2\ -\ | \overset{\text{(帮)}}{6\ .}\ \underline{5}\ 3\ 5\ | 3\ 5\ \overset{\frown}{3\ 5}\ | \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ 5\ |$
 哪 呀 哈 嘿) 修 下 一 座 慈 (呢) 悲 院 (咧)

$\overset{\frown}{3\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ 1}\ | 2\ -\ \underline{1\ 2}\ 3\ | 2\ -\ -\ \overset{\text{(止)}}{0}\ | 2\ 3\ 2\ .\ \underline{3}\ |$
 (啊)。(壮 另乃 尺丑 乃 壮 - 打尔 那打) (唱)唐 师 父 你

$\overset{\frown}{2\ .}\ \underline{3}\ 5\ -\ | 2\ \underline{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | \overset{\frown}{6\ .}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2\ | 2\ 3\ 2\ -\ |$
 早 来 早 来到 这 里, 一 路 上

$2\ 3\ 2\ -\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{6}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ | 2\ 3\ 2\ -\ |$
 受 多 少 风 吹 吹 的 雨 淋, 迢 迢 红 尘 路 不 平。 走 多 少

$\overset{\text{(帮)}}{3\ .}\ \underline{5}\ 3\ 5\ | \overset{\frown}{i}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ | 6\ \overset{\frown}{6\ -\ 5}\ | 3\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ 1\ |$
 牧 羊 人 的 天 和 地 (耶) (啊)!

$2\ -\ \underline{1\ 2}\ 3\ | 2\ -\ -\ \overset{\text{(止)}}{0}\ | 2\ 3\ 2\ .\ \underline{3}\ | \overset{\frown}{5\ .}\ \underline{3}\ 5\ -\ |$
 (壮 另乃 尺丑 乃 壮) (唱)向 前 去 我 躬 身

$2\ 3\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | \overset{\frown}{6\ .}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2\ | 2\ 3\ 2\ -\ | 2\ .\ \underline{2}\ \underline{2}\ 3\ |$
 躬 身 顶 礼, 答 一 个 克 膝 膝 的

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{6}\ | 2\ .\ \underline{1}\ 2\ 1\ | \overset{\text{t}}{1}\ 1\ 2\ -\ | \times\ \times\ \times\ -\ |$
 吻 咯 咯 的 么 呢 卡 打 马 呀 待 怎 生。 唐 师 父,

$\times\ \times\ \times\ -\ | \times\ -\ (\text{冬} -\ | \text{当} -\) \overset{\text{(帮)}}{\underline{2\ 1}}\ \overset{\text{t}}{1}\ | \underline{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 1\ |$
 (陈)大 司 马, (丁)哪 俺 本 是 老 (啊) 回 (呀)

$0\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6}\ 5\ | \overset{\frown}{6\ 5}\ 3\ .\ \overset{\frown}{3\ 5\ 1}\ | 6\ .\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | 5\ -\ -\ \overset{\text{(止)}}{0}\ ||$
 (呢) (啊) 回 (啊)。(课 课乃 壮)

说明: 本曲为刘成基、刘汉章于1962年口述(无录音)。曲牌又称〔弥陀令〕。

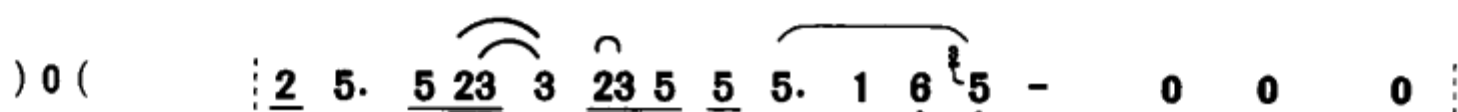
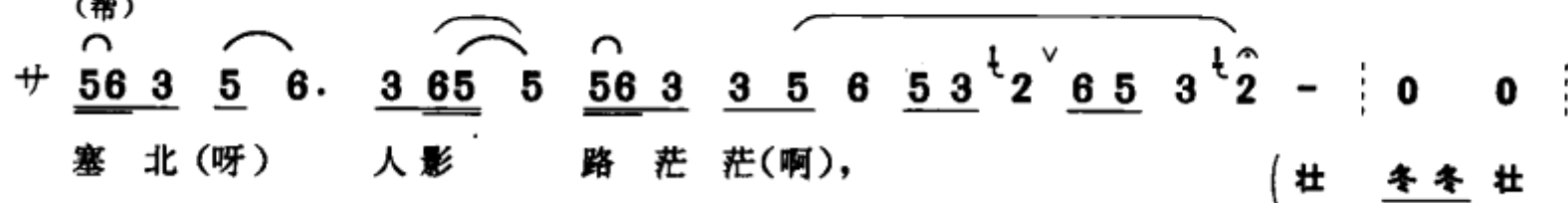
塞北人影路茫茫

《汉贞烈·坐舟》王昭君 [旦] 唱

王清廉演唱
文国栋记谱

【北新水令】

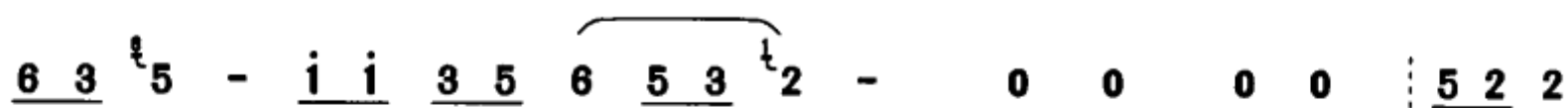
(帮)



一 朝 改 尽 汉 宫 妆(啊)。

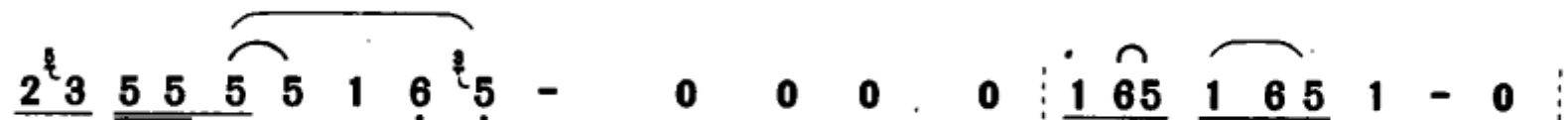
冬 冬 (喷呐奏【迎送】略)

(打不那打 壮乃 丑乃尺 壮)



今 日 里 昭 君 出 塞(呀),

(打不那打 壮 尺丑. 乃 壮) 知 何 时

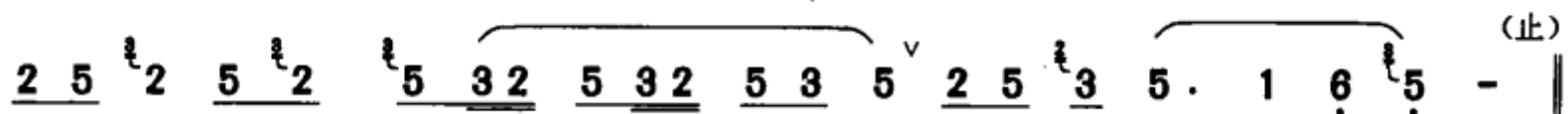


重 返 家 乡(啊)?

(不尔那打 把 打 壮乃 丑乃尺 壮)

满 目 凄 怆,

(打不那打 才 才 才)



一 天 愁 都 结 在(啊)

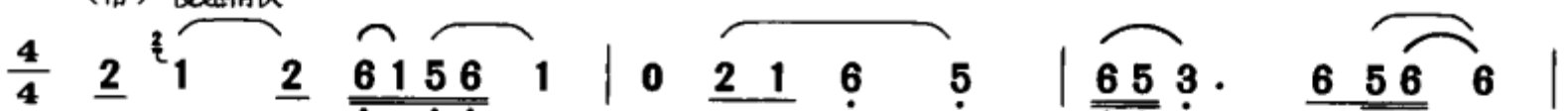
眉 尖 上(啊)。

(打不那打 才 把打 才把打 才乃 才)

(壮)

【北驻马听】

(帮) 慢速稍快



堪(哪)

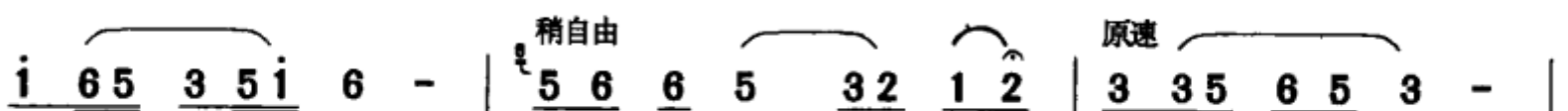
叹(哪)

孤

鸿,

堪 叹

(打 打 才 尔 乃太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 尔 乃太 尺 乃



孤(啊)

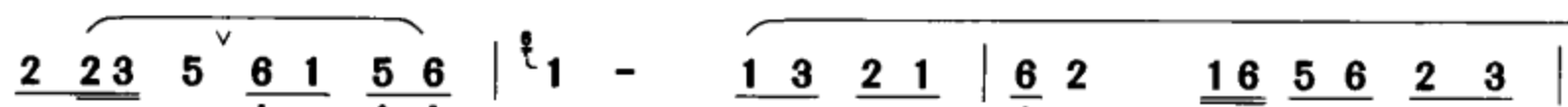
鸿,

景 公 将 你

(啊)

来(呀)

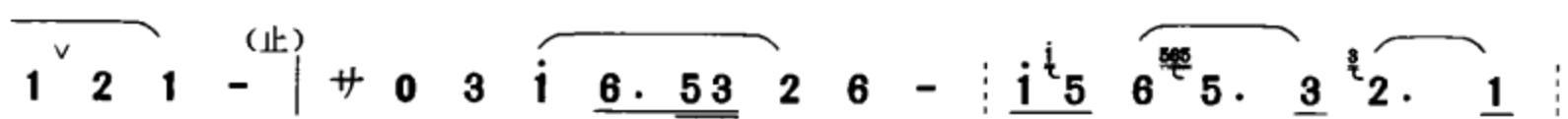
尺 乃 尺 乃 壮 -)



拆(呀)

散 (啊)。

(壮 丑乃 尺丑 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺



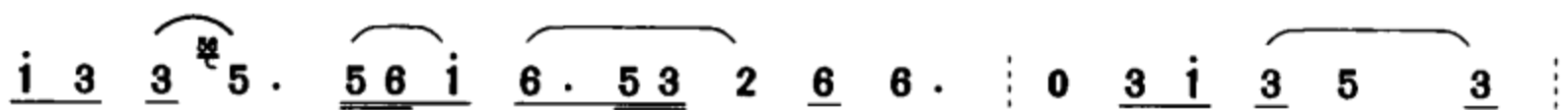
壮 乃 壮 -)

(唱)王 昭

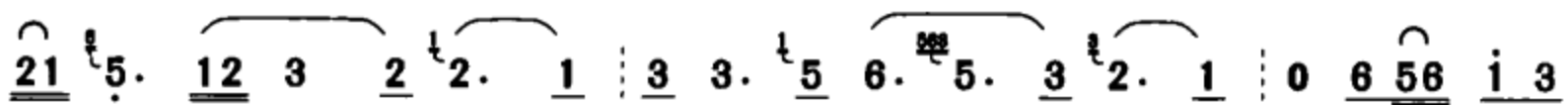
君

与刘(哇)

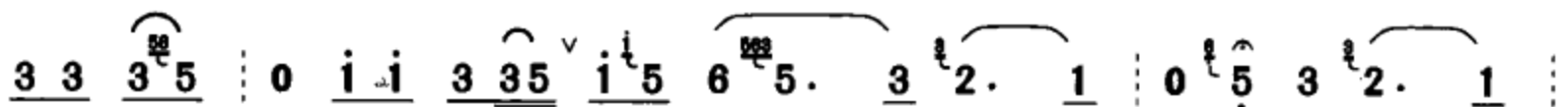
王



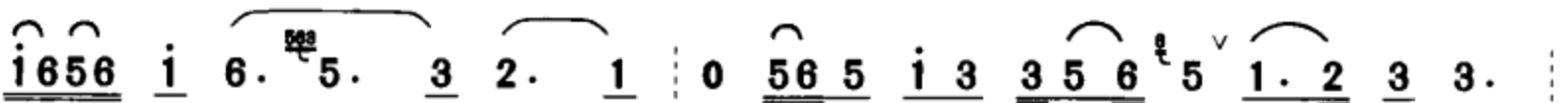
虽 则 是 二 载 夫 妻, 实 指 望



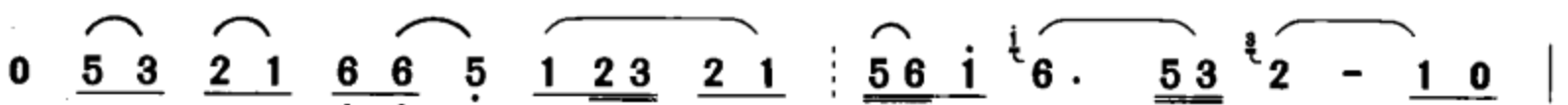
永 偕 伉 俪 白 发 齐(呀) 眉。 恼 恨 奸 贼



毛 延 寿, 他 将 龙 凤 两 撇(呀) 离。 贼 好 比



打 弹 之(啊) 人, 弹 打 孤 鸿 失 伴 侣。王 昭 君



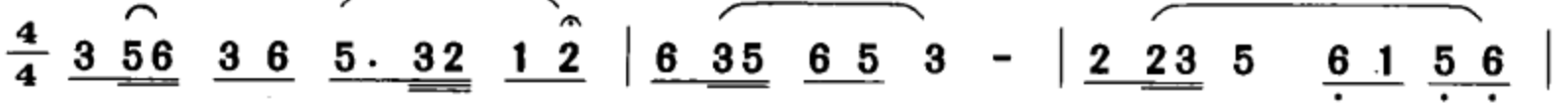
永 别 刘 王 去,

似 孤(哇)

鸿

(帮)较自由

原速

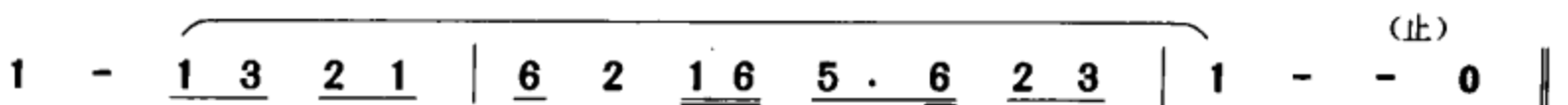


无 靠 无 依(呀)

真(哪)

无(啊)

(课 打打 课打 打



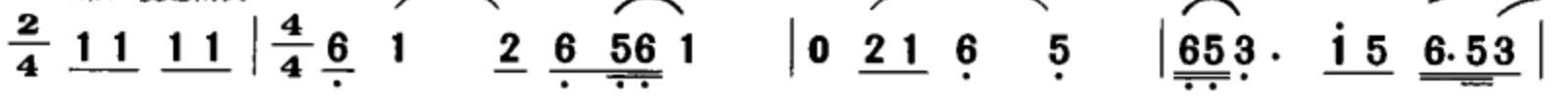
依 (啊)。

才)

(课 课 乃 壮 -)

【折桂令】

(帮)慢速稍快



双 双 鸳 鸯

滚(哪)

碧(呀)

(啊)

波

滚碧(呀)

(打 打

才 尔

乃 太

尺 乃

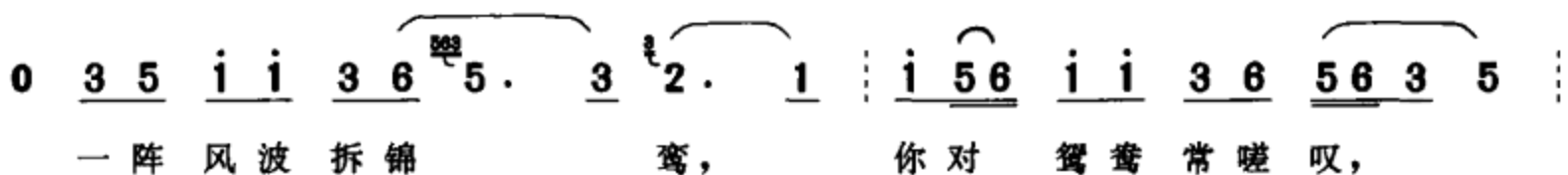
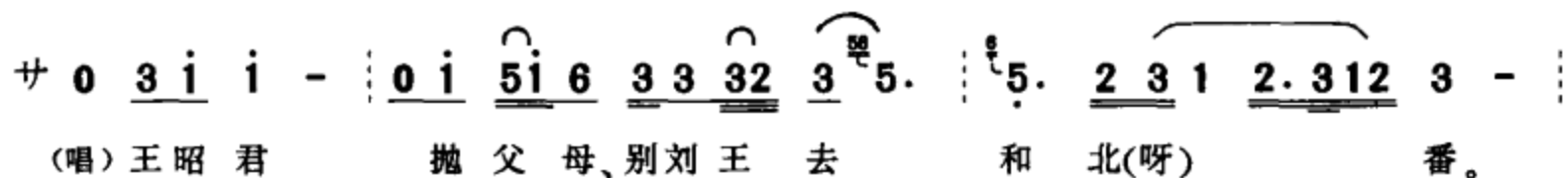
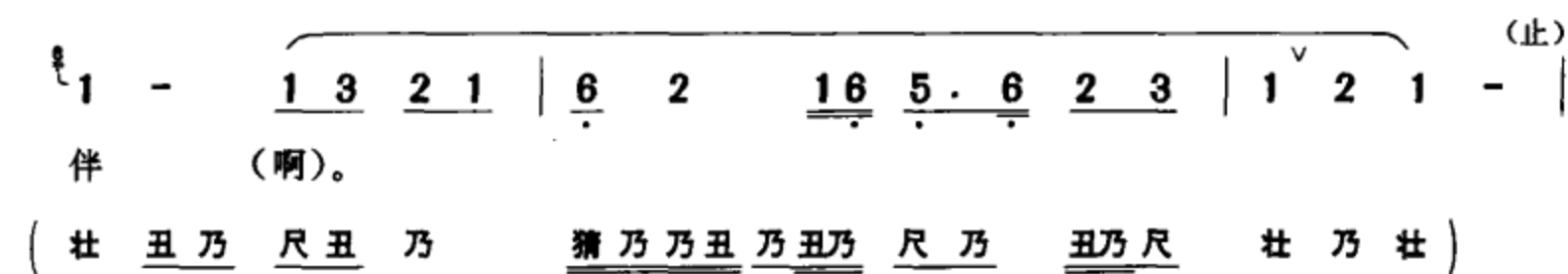
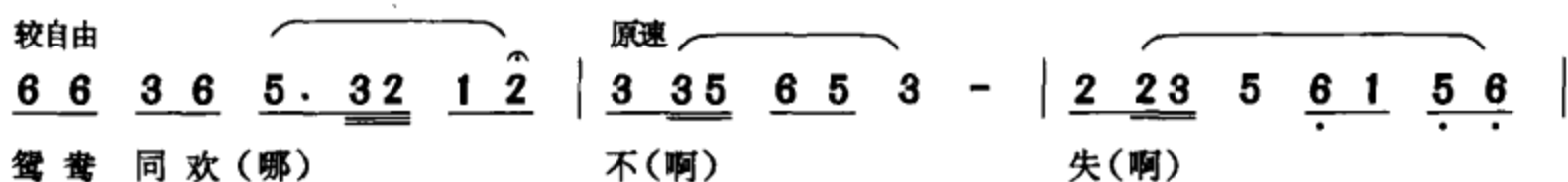
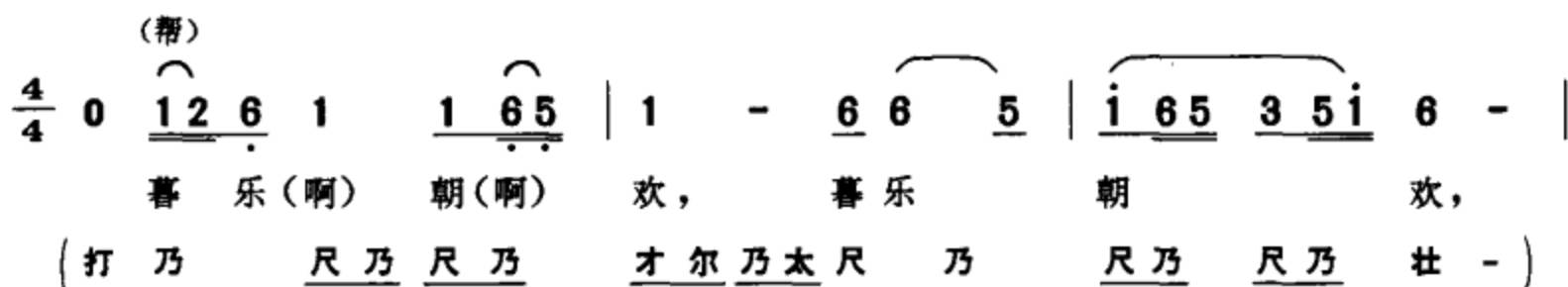
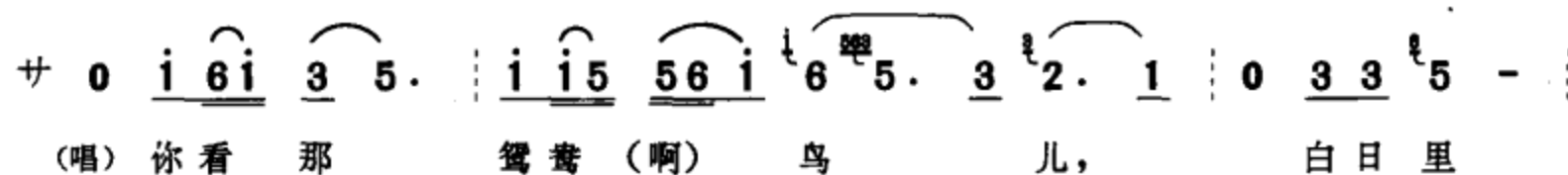
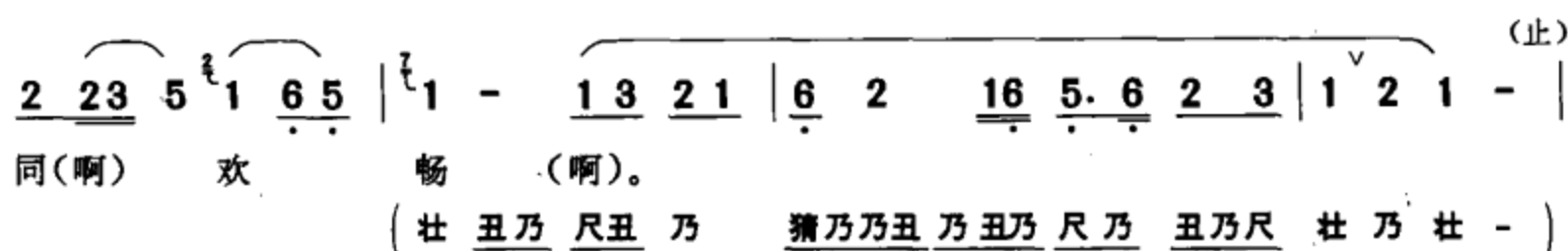
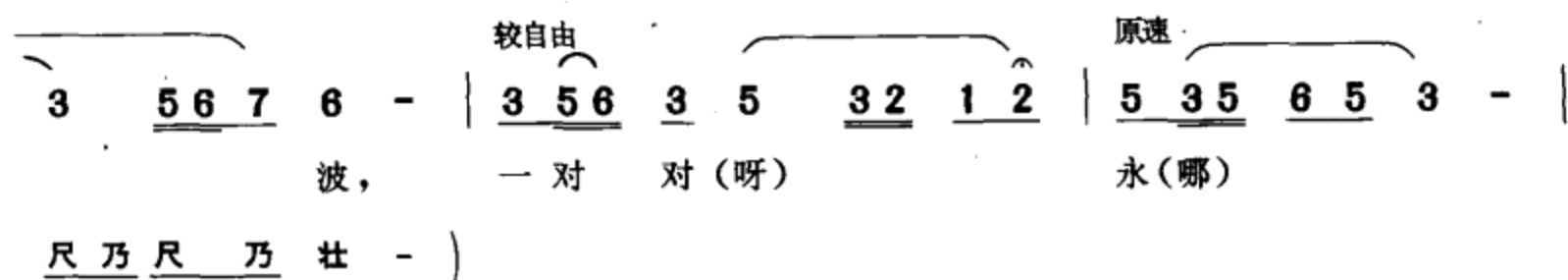
尺 乃

尺 乃

才 乃

乃 太

尺 乃



0 $\dot{5}$ 1 2 3 $\dot{2}$. 1 | 0 2 3 1 2 3 3. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 2 6 6. |
奴 这 里 冷 凄 凄 孤(哇) 单 单。

0 3 3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ 3 5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$. 3 $\dot{2}$ - |
不能 与 君 相 近 语, 好 一 似 月 照 金(哪) 盆

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{5}$ 3 3 5 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 2 3 1 2 3 3 |
(啊) 月 照 金(啊) 盆(哪) 荡 荡 悠 悠
(课 乃 尺 尺 尺 乃 尺 尺 尺 乃 尺 乃 尺 乃

$\dot{1}$ - 3 3 2 $\dot{2}$ | 0 3 5 2 3 5 6 | $\dot{5}$ - 5 1 6 5 |
上 九(啊) (啊) 霄 (啊)
壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮 乃 乃 丑 乃 丑 尺 乃

$\dot{3}$ 2 . 1 1 3 2 1 | 6 2 1 6 5 . 6 2 3 | 1 - - 0 || (止)
(啊)。
(壮) (课 课 乃 壮 -)

【沉醉东风】

$\frac{4}{4}$ 3 . 5 6 5 | 6 . 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ - 5 |
烈 女 森 森 古 今 稀(呀),

3 5 6 3 2 1 | 2 . 1 2 $\dot{3}$ | 2 - - 0 |

サ 3 5. 3 2 1 1 1 1 2. | $\frac{4}{4}$ 3 3 6 5 3 - | 5 2 1 6 1 5 6 |
为 名 节 投 入(哇) 江(啊) 心(哪)

1 - 1 2 6 5 | $\dot{3}$. 2 1 3 2 1 | 6 2 1 6 5 6 2 3 |
里 (啊)。
(才) (壮)

(止)
1 - 0 0 | サ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 3 5. | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 5 6 5 3 $\dot{1}$ - |
(壮) (唱) 她 本 是 番 邦 女 流,

0 3 5 2 1 5 1 3 3 3 2 | 0 3 7 1 1 3 6 5 3 5 | 0 3 5
 颇知道 名节攸关， 不肯将身重改嫁， 宁肯

6 1 5 6 5 6 5 3 1 - | 0 5 3 1 2 3 3 3 2 | 0 1 1 1 6
 舍身赴九(哇) 泉。 提将起 心酸， 空思想

(帮) 中速
6 5 3 2 - | $\frac{4}{4}$ 6 2 1 6 5 | 1 - 6 1 6 5 |
 泪 涟。 万 古 名 裡 万 古

3 5 1 6 - | 廿 3 3 3 3 3 3 | $\frac{4}{4}$ 1 - 1 2 3 2 2 |
 名 裡， 千 秋 永 远 人 祭 (呀)

中速稍慢
2 3 5 2 3 6 1 | 3 5 5 1 6 5 | 3 2 1 1 3 2 1 |
 莫 (啊)。

(才 尔 乃 太 尺 太 尺 太 壮)

(止)
6 2 1 6 5 6 2 3 | 1 - 0 0 | 廿 0 3 1 1 | 0 6 1 1 3
 (唱) 王 昭 君 我 生 于
 (课 课 乃 壮)

1 5 6 5 6 5 3 2 1 | 0 3 5 2 3 3 5 2 1 5 0 7 | 5 1 2 3 3 3 3 3 2 |
 南 (哪) 朝， 颇知道 与君解危 与黎民分忧(哇)。

0 5 3 1 7 3 2 6 6 6 5 | 0 3 5 1 5 7 5 1 2 | 0 6 1 1 1 1 3 5 |
 似这 等红粉 姣姿， 别君王身投北国地。 叹邦家空回首，

0 6 1 3 3 5 6 1 6 - 5 5 3 2 3 2 7 | 6 5 5 5 6 5 |
 想君王 奴的泪 交(呀) 流(啊)。

0 1 1 6 1 6 5 3 2 6 5 | 0 3 2 5 5 1 1 2 1 5 3 5 2 1 5 3 | 2 1 2 3 3 3 2 |
 深宫内院 几世修， 侍奉君王不得到头。到北国 自含羞(哇)，

0 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

有情没趣 抱恨 悠悠。 远观长江水， 洗不尽奴的

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ - | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

万古千(哪) 愁。 日月轮流转， 覆水也难收。 茫茫宇宙人无数，

0 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |

谁肯舍身解君忧。 堪笑文共武， 羞煞众诸(啊) 侯！

(帮) 中速

$\frac{4}{4}$ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ . |

两 泪 (呀) 交 流， 两 泪 交(哇) 流(哇)，

(才 尔 乃 太 尺 乃 太 尺 太 尺 乃 壮 -)

サ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ . | $\frac{4}{4}$ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

空 食(啊) 君(啊) 王(啊)

1 - 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

禄 (啊)！

(才 打 尺 乃 尺 乃 壮)

$\frac{2}{4}$ 1̣ - | サ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |

(唱) 哎 呀， 死了 文 林 公 主 娘 娘 (啊)！

(壮)

$\frac{4}{4}$ 0 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - - | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

(壮. 丑 乃 丑 尺 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)

3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ - | サ 0 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ . | 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

(唱) 她 本 是 烈 女 金 身 古 今 稀，

0 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ - | 0 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ . | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

不 嫁 二 夫 遭 水 潮。 真 诚 耿 耿， 名 节 依 依。

0 3. 5 1 1 5 3 | 5 1 1 1 2 3 3 2 | 0 1 3 3 5 6 5 | 3 5 6 1 6 5. 3 1 |
德 行 沾 天 表， 灵 魂 辞 帝 畿。 尸 骸 随 浪 滚， 名 节 古 今 (哪) 题。

$\frac{2}{4}$ 5 3. 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 1 5 3 2 3 1 1 | 3 5 2 3. 2 1 2 3 - | 6 6 5 |
王 昭 君 行 程 万 里， 盼 不 到 父 母

$\frac{4}{4}$ 6 5 6 5 | 3 5 6 3 - | 3 5 2 3 5 - |
两 (啊) 相 依 (啊)

稍慢
0 6 1 5 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - - 1 |
(啊) (啊)。
(尺 太 尺 尺 尺 太 尺 尺 才 尔 乃 太 尺 另 乃 才 太 尺 乃 太

6 1 6 5 3. 5 | 6 5 6 0 1 | 6 5 3 5 - || (止)
尺 太 尺 太 壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮 -)

【喜江南】

(帮) 中速
 $\frac{2}{4}$ 3, 3 6 5 | 6. 5 3 5 3 | 0 5 6 | 1. 6 | 5 6 1 2 6 5 3 |
红 日 照 进 船 (哪) 窗 里 (哪)，
(才 乃 乃 太 尺 太 尺 尺 太 尺 太 尺 太 才 太 才 尔 乃 太 尺 尔 乃 太 尺 太 尺

5 - | 5 - | $\frac{1}{4}$ 5 6 5 | 3 5 | 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 2 2 3 |
壮 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮) 怎 知 红 粉 佳 人 (哪)

渐快 (止) 中速稍慢
3 5. | 5 1 6 | 5 - | $\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 3 | 6 1 6 5 | 3 1 7 |
意 (呀)。 (唱) 红 日 照 进 船 窗 里，
(壮 乃 丑 乃 丑 乃 丑 丑 乃 尺 丑 乃 壮。)

0 6 1 | 3 5 | 1 6 | 6 3 | 3 5 | 0 2 1 | 5. 1 1 3 | 5 1 2 |
哪 知 红 粉 佳 人 意。 自 离 西 蜀 奴 家 入 汉

3. 2 | 0 3 | 0 5 | i 3 | 3 3 3 | 3. | 3 5 3 | 2 3 1 | 0 3 |

官，曾与君主白发齐眉。实指望

0 i | 3 i | 3 5 3 i | 3. 5 3 i | 6 i 5 | 0 7 | i i 5 | 5 6 | 6 5 3 2 |

夫一妻一马一鞍白发同欢直到底，方显奴百世缘

6 6 5 | 0 3 | 3 5 | 5. 3 | i 3 3 | 6 i 5 | i 3 | 3 3 |

机。奴岂肯抛刘王与他主铺床叠

5. 6 5 2 | 1 2 3 | 1 2 | 0 3 3 | i 6 5 | 3 3 5 | i 6 i | 3. 3 |

被，是奴愿效文林公主全节义。将这些红尘

6 6 | 6 i 5 | 3 3 | i. 5 | i 5 | 3 6 5 | 3 5 | 5 2 3 |

扰攘世事茫茫，抛弃抛弃诚抛弃，抛弃

(才太

6. 5 | 3 5 3 | 2/4 2 5 2 3 | 3 5. | i 6 | 5 - (止)

抛弃诚抛(哇)弃(呀)。尺太尺乃尺壮乃壮。尺丑乃壮 -)

【尾煞】

(帮)

サ 3 3 5 3 6 6 i i 6. 5 3 2 - 0 0 0 0

文林女节操古今稀(呀)，(打把打把打把壮乃壮乃丑乃尺壮)

2 3 2 3 6 5 6 5 3 2 2 3 5 1 6 5 - (止)

不嫁二夫(哇)遭水溺(呀)。(不尔那打把打

0 0 0 | X X X X X X X (才才才) | 2 2 3 6 5 2

壮乃丑乃尺壮(王念)每年常享千秋祭，留下芳名

3 5 3 2 2 3 5 1 6 5 - (止)) 0 (

万古题(呀)。(打打不尔那打壮乃乃丑当丑当乃尺壮)

说明：《汉贞烈·坐舟》一场，由〔北新水令〕、〔北驻马听〕、〔折桂令〕、〔沉醉东风〕、〔喜江南〕5支曲牌带〔尾煞〕组成剧中人王昭君的主要段落唱腔，为成堂“套曲”。

本堂曲牌现仅存〔沉醉东风〕和〔喜江南〕录音。

香罗带类

一言未发就吵起

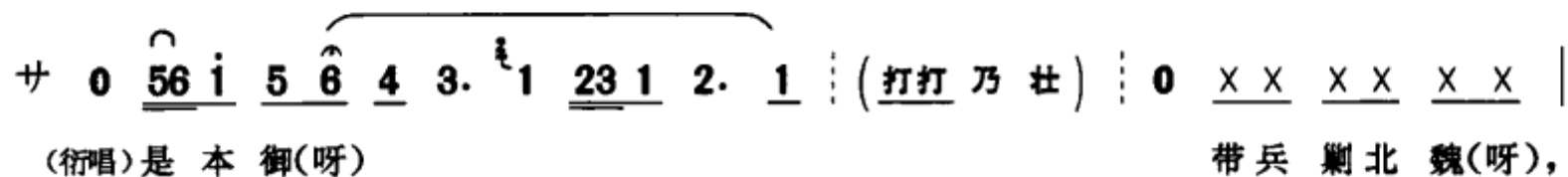
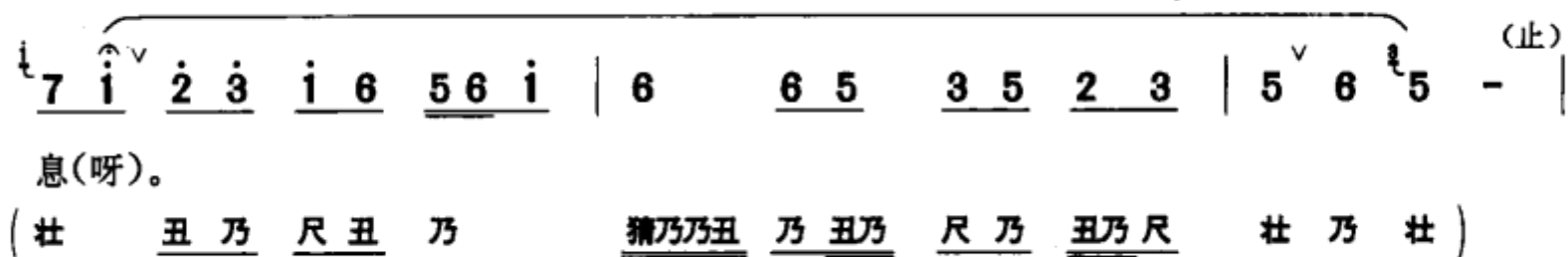
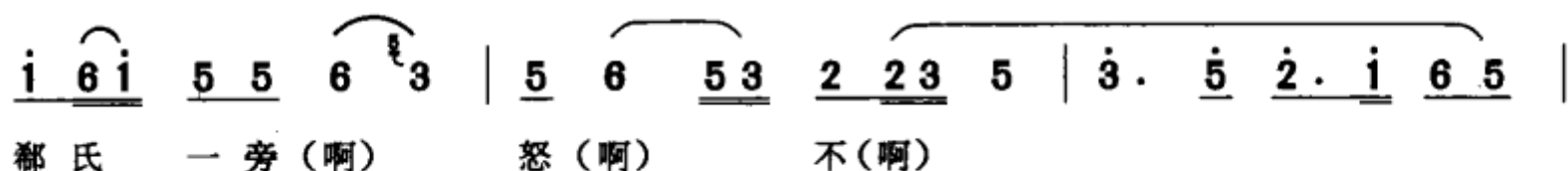
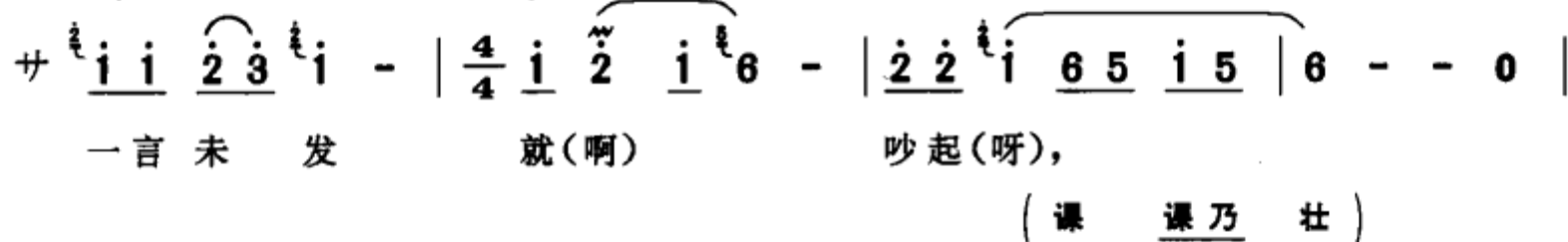
《闺宫欢庆》萧衍[生] 郝氏[旦] 萧懿[净] 唱

王世泽
张光茹演唱
黄崇林
文国栋记谱

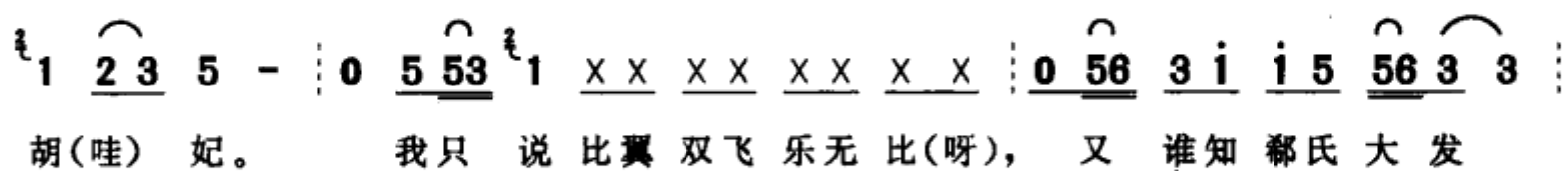
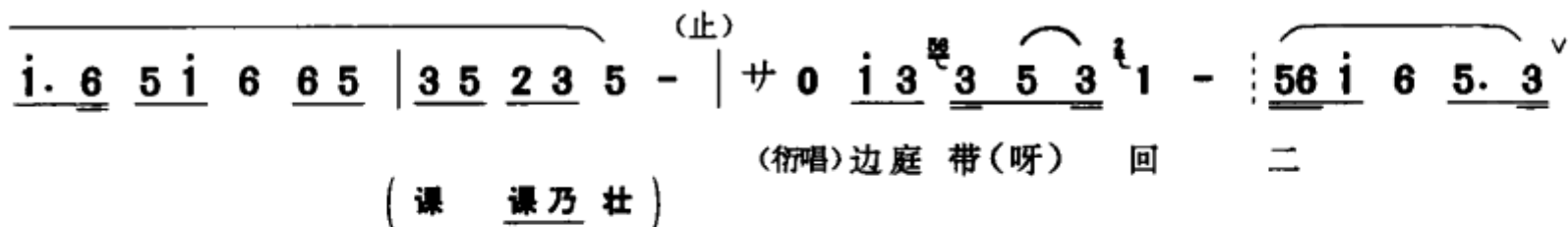
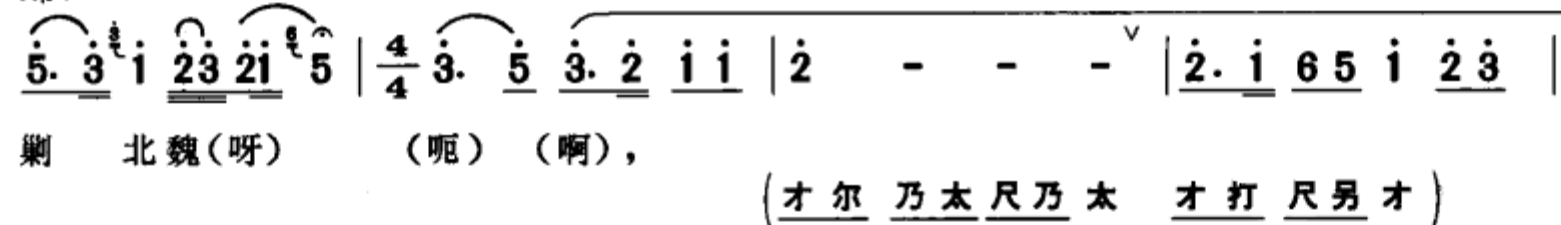
【香罗带一字】

(帮)

慢速稍快



(帮)



$\overset{3}{2}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - : 0 $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$: 0 $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\overset{12}{i}$ $\overset{503}{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{2.}$ $\underline{1}$:

河 东 威。 还 须 要 好 言 去 安 慰， 但 开 言

0 \underline{i} \underline{i} \underline{i} $\underline{35}$ $\underline{5}$: $\underline{5}$ $\underline{56i}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{5.}$: 0 $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$

尊 声 郗 氏 贤(哪) 德 的 妻。 这 是 齐 王

$\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$: 0 \underline{i} $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{i.}$ $\overset{>}{i}$ $\overset{>}{i}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\overset{2}{1}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ - :

为 媒 把 亲 许， 金 殿 赐 婚 我 敢 不(啊) 依?

0 \underline{i} \underline{i} \underline{i} $\underline{3.}$: $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\overset{12}{1}$ - : $\frac{4}{4}$ $\overset{(帮)}{i}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6i}$ $\underline{6.}$ $\underline{53}$ |

深 知 夫 人 明 大 义 (呀)， 夫 人 还 要 (哇)

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{3523}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2.}$ \underline{i} $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\overset{v}{i.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{i.}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ \underline{i} |

大(呀) 量(啊) 些(呀)。

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - - 0 | サ 0 $\overset{6}{i}$ $\underline{5}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{v}{i}$

(课 课 乃 壮) (帮唱)你 那 里

$\underline{2.}$ $\underline{3}$ \underline{i} $\underline{2.}$ \underline{i} : (打 打 乃 壮) : 0 $\underline{3.}$ \underline{i} $\underline{2}$ $\overset{6}{i}$ $\underline{5}$: $\underline{\underline{X}}$ (壮) :

越 (呀) 说 (俺)

(帮) $\overset{6}{5}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ \underline{i} $\underline{2}$ $\overset{6}{i}$ $\underline{5}$ $\overset{v}{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{i}$ | $\underline{2}$ - - - $\overset{v}{5}$ |

越 是 气(呀)， (才 尔 乃 太 尺 乃 太

$\underline{2.}$ \underline{i} $\underline{6}$ $\underline{5}$ \underline{i} $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{i.}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ \underline{i} $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ - |

才 打 尺 另 才) (课 课 乃 壮)

サ 0 $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{5}$ $\overset{v}{i}$ $\underline{6.}$ $\overset{503}{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ \underline{i} $\underline{23}$ \underline{i} $\underline{2.}$ \underline{i} : $\underline{i.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{66}{5.}$ $\underline{3}$ $\overset{v}{5}$

(帮唱)不 由 郗 氏 怒

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 5 5 6 5 0 | 0 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 -

不(哇) 息(呀)。 谁 听 你 花 言

6 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | 0 5 6 6 5 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$

和 巧 语, 你 甜 言 蜜 语 少 说 些。

0 \times \times \times 0 \times \times \times \times \times \times \times | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

二 王 爷 你 真 真 算 得 好 福 气(呀), 运 转 桃(哇) 花

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 5 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 7 6 5 5 3 5 6 6 5 | 0 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$

喜 画 眉。 恭 喜 你 来 贺 喜 你(哟), 你 又 打

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 7 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 6 5 3 5

胜 仗 又 娶 妻。 今 日 夫 妻 重 相 会,

0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

听 一 听 你 妻 来 诉 衷 (啊)

5 5 6 6 5 0 | 7 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 5 -

屈(呀)。 想 当 初 夫 在 御 学

7 5 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 6 5 6 3 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5

读 周 易, 这 三 更 灯 火 五

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 \times \times \times | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$

更 鸡。 夫 不 睡 妻 都 不 愿 睡, 我 烹 茶 送 水 把

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 5 6 6 5 0 | 0 \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times

夫 (哇) 陪(呀)。 这 穿 衣 脱 靴(噫)小 老 子 都 是 我 亲 自 在 侍 奉 你(哟),

0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5 0 | 7 6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6

把 夫 当 作 兰 花(呀)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
惜(呀)。 自 从 夫 带 兵 剿 北 魏, 妻 茶 不 想

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - | 0 \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times |
来 饭 , 不 思。 白 日 里 倒 还 容 易 混 过 去 (呀),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | 0 \times \times \times \times \times | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$
到 晚 来(呀) 我 加 倍 担 心 锁 双

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$
眉。 我 怕 夫 水 土 不 合 得 病 体(呀), 又 怕 夫

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
(哇) 临 阵 失 军 机。 辗 转 床 头 难 安 枕,

0 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | 0 \times \times \times \times \times \times \times \times \times |
御 园 焚 香 告 神 祇。 可 怜 我 这 十 个 指 头 都 扳 铨,

0 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
望 穿 秋 水 盼 归 期

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | (打打 乃 壮)
(呀)。 盼 来(呀)

(帮)
 0 \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
盼 去(哎呀) 才 是 一 场 空 欢 喜(呀), 空 欢 喜(呀),

(止)
 $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - |
(才 尔 乃 太 尺 乃 才 才 打 尺 乃 才) (课 课 乃 壮)

廿 0 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ : 0 X X X X X X X 6̇ 1̇ 5̇ : 0 3̇ 2̇ 5̇ 3̇

(帮唱)你不该边庭带回二胡妃。纵然是齐王金殿把亲许，你就该往

6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ : 0 X X X X X X X 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ : 0 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇. 2̇. 1̇ :

国太老娘的身上推。你带回一个我都不愿意，你竟敢

0 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ : 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 7̇. 6̇ 5̇ 5̇. 6̇ 6̇ 5̇ X :

这两个两个(哇)的来带回(呀)。哦!

0 X X X X X X X X X : X X X X X. X : 0 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇

你莫非嫌妻没儿女?人家还年轻哦,这儿女早迟是

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ - : 0 X X X X X X. X X. X : 0 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 :

会有有的。再莫非嫌妻的貌不美,嗯,这宫(啊)廷内

0 X X X X X 5̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 0 : 0 X X X X X X X

哪一个不说妻数第一。难道说这两个她们

X X X X X X : 0 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ : 0 X X X X X X X X

比妻长得美吗?你来看她们那一个长得像

X X X : 0 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ : 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ - :

啥东西!你快快与我抬出去(呀),

(帮)
4/4 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ : 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ : 3̇. 5̇ 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ :

闲言闲语(呀)少(啊)说(啊)

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 6̇ 5̇ 1̇ : 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ : 5̇ 6̇ 5̇ - : (止)

些(呀)。

(壮丑乃尺丑乃猜乃乃丑乃丑乃尺乃丑乃尺壮乃壮)

サ 0 6 i 6 3 3 6 6. 5 | 0 3 i 6 5 6 3 5 | 5 6 i 3 ⁵⁶³ 5. 3 1

(懿唱) 满官的人儿都欢喜, 唯有弟妹怒不(哇)息。

0 X X X X X X X 3 5 6 3 5 | 0 3 6 5 6 1 2. | 3 5 6 3 5 3 1 -

念在了弟兄情我劝几句, 开言叫声贤弟媳。

) 0 (X X X X X X X X X X | 0 5 6 5 3 i i 3 5 3 3 5 3 1

(帮白) 皇兄。(懿唱) 这都是齐王金殿把亲许, 又是为兄亲自说的(呀)媒。

0 2 3 2 3 1 2 3 2 1 1 | 1 2 3. 2 3. 2 2 3 1 -

愿弟妹忍了这口气(呀),

(帮) $\frac{4}{4}$ 5 i 6 5 i 6. 5 3 | 5 6 5 3 2 2 3 5 | 3. 5 2. i 6 5

权且饶他(呀) 这(呀) 一(呀)

6 i. 2. 3 i. 6 5 i | 6 6 5 3 5 2 3 | 5 - - 0 (止)

回(呀)。

(才)

(课 课 乃 壮)

サ 0 2 i. 5 i 2 3 i 6. i 6 3. 5 6 i 6 5 3 2 3 i 2. 3 5 3

(帮唱) 我一阵忧(啊) 来(呀)(啊)

$\frac{231}{4}$ 2. i 5 5. 6 6 | (打 打) | $\frac{2}{4}$ 5 i. 2 3 5 3 | 2. i 0

【碰板二流】 慢速

一阵

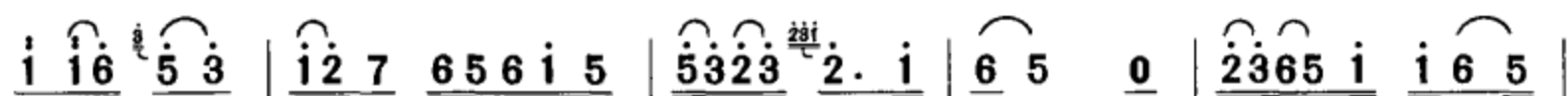
喜,

i 3 5 i 6 i 3 5 | 2 3 i 2 i | 5. 3 5 3 i 2 6 5 2 i | 6. 3 6 i 5 3 2 i

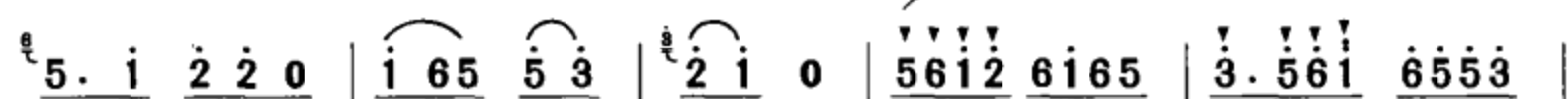
我从来都未见过(哇) 天地间的的事儿都有这么样子稀(呀哈)

6 5 0 | 2 3 7 6 5 | 5. i 6 5 2 | 5 5 0 5 2 3 6 5 | 2 i 0

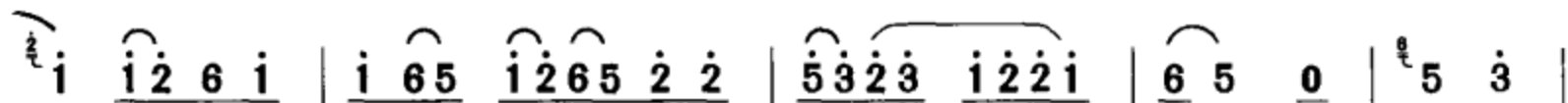
奇。 自从得盘古爷爷开天(都)又辟地,



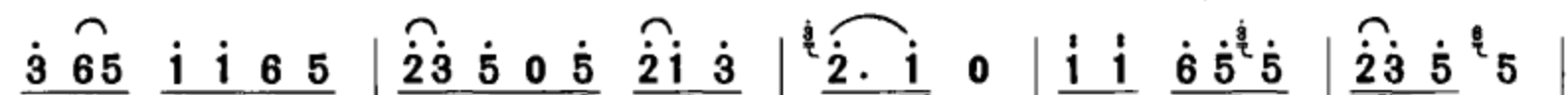
哪有过大伯子来劝我们当弟（呀哈）媳。又说是你们



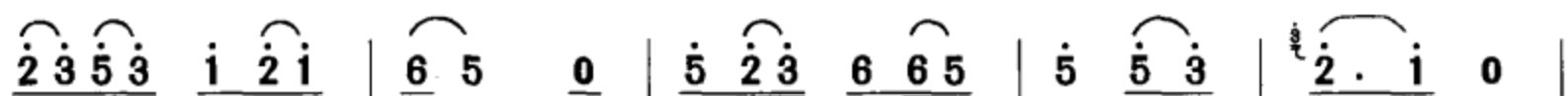
王府之家有规矩（啊），



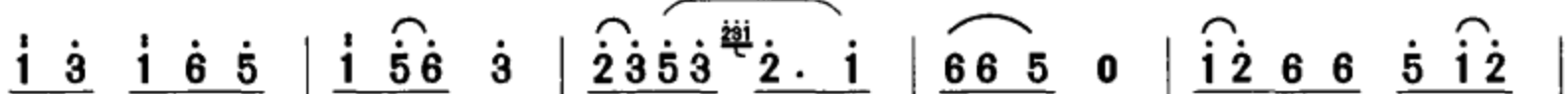
又说是你们帝王之家礼义齐。不讲



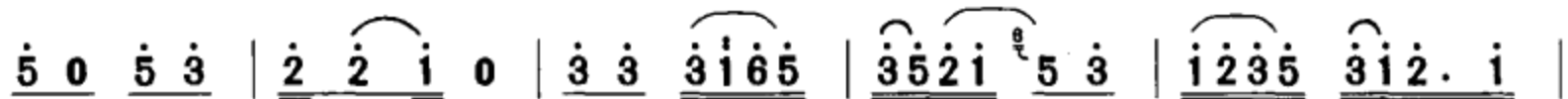
礼来好嘛我们大家都不讲礼，今天我要到这里来



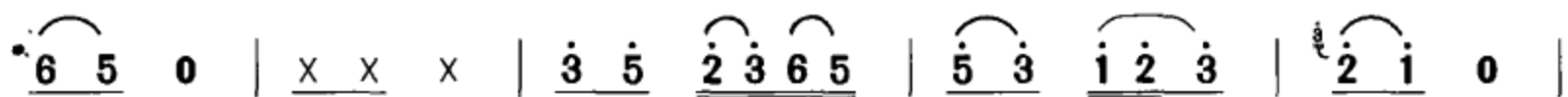
肇他们的皮。走上前来深施礼，



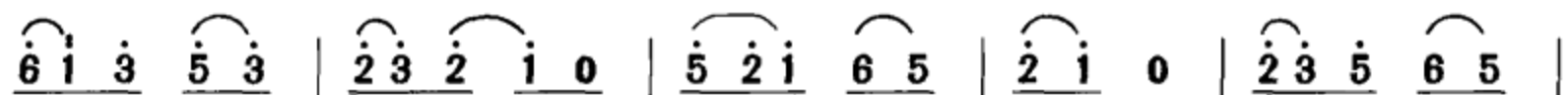
尊一声我的好大伯听端的。二王的亲事



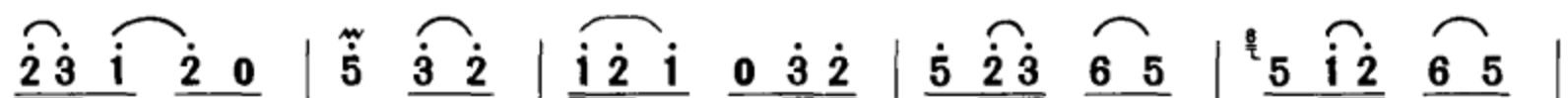
多亏了你（呀），原来是 大伯 你做的（呀哈）



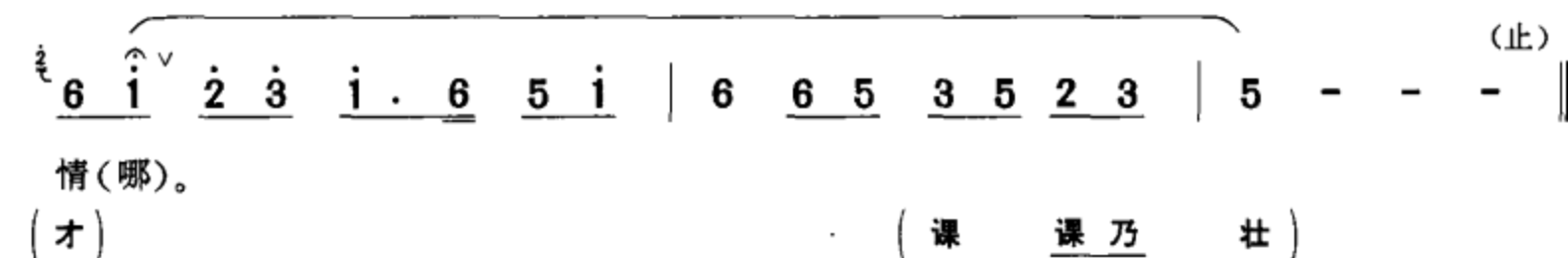
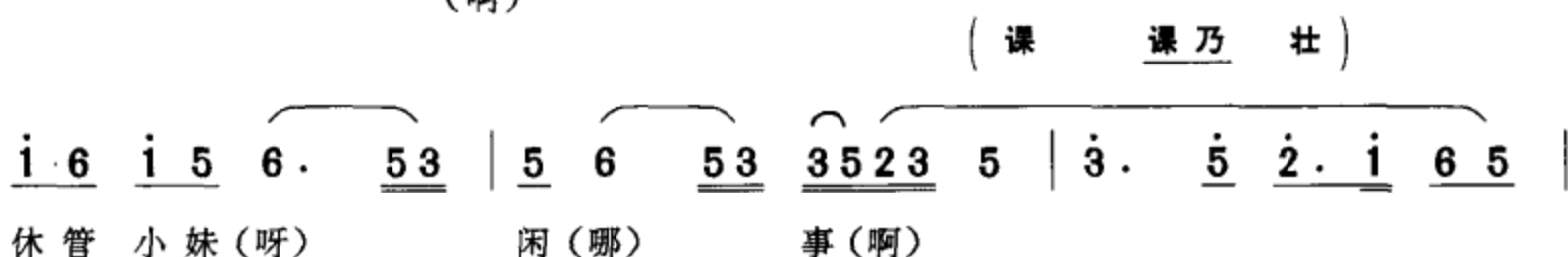
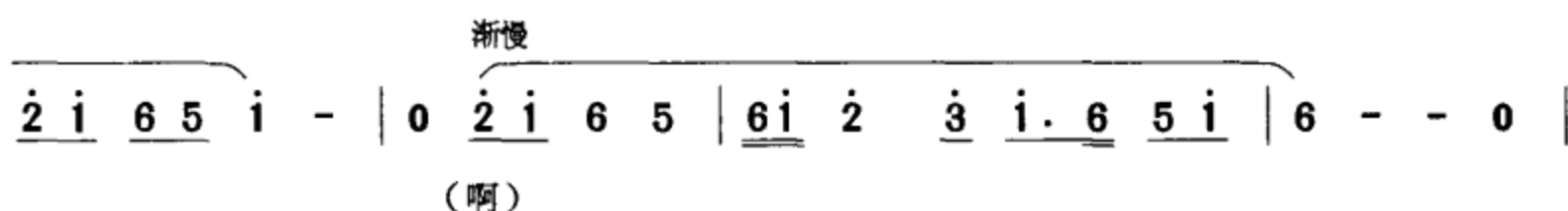
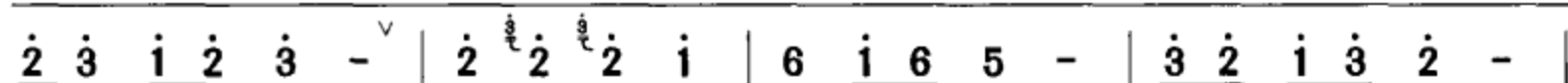
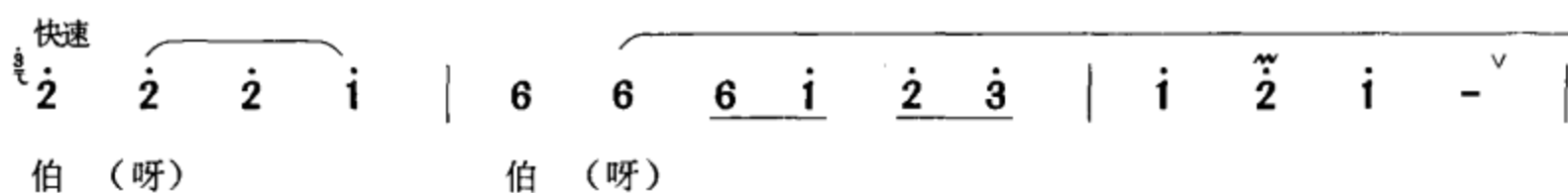
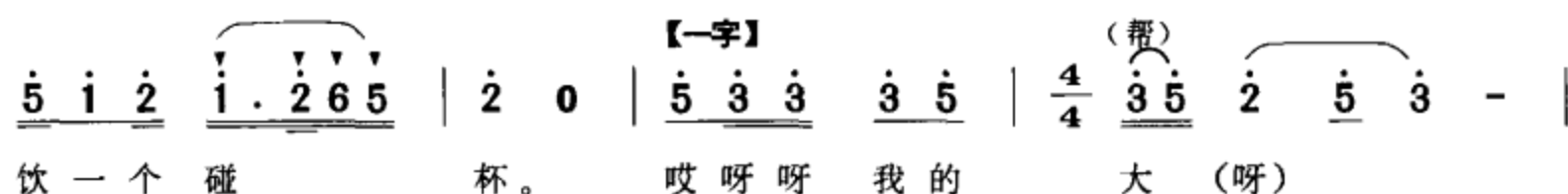
媒。不消说我都要来感谢你，



谢媒酒敬你三百杯。叫丫头



快快把酒备，我要亲自来同大伯

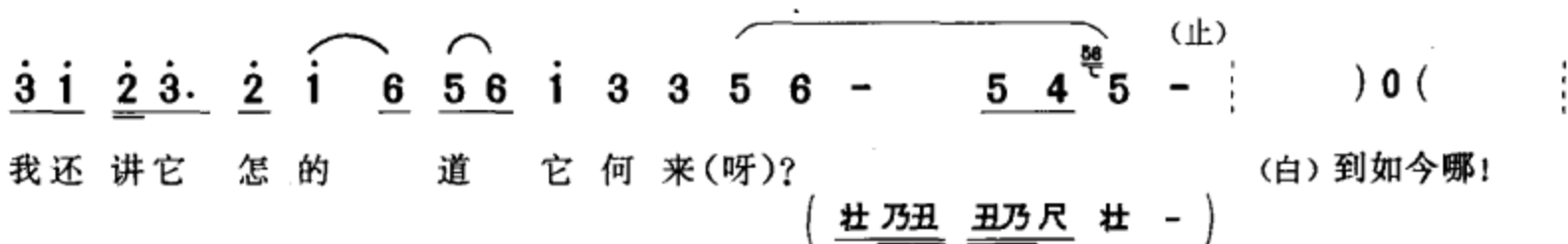
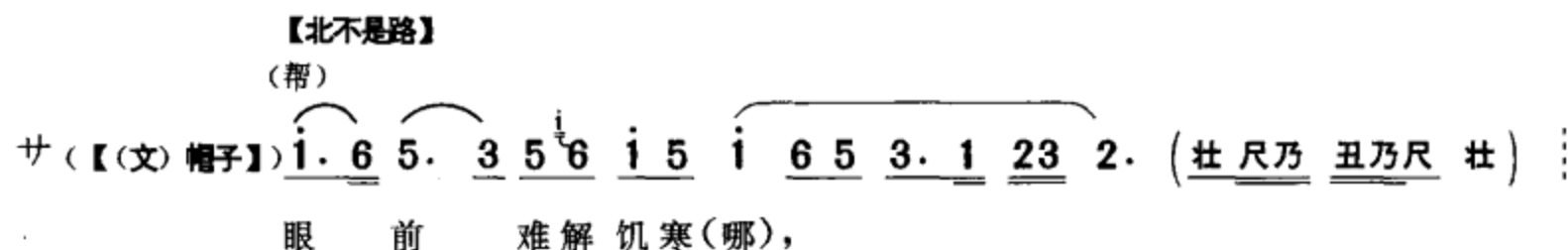


说明: 根据太空音乐音响中心录制音带 (TK 7021) 记谱。

眼前难解饥寒

《彩楼记·评雪辨踪》吕蒙正 [生] 唱

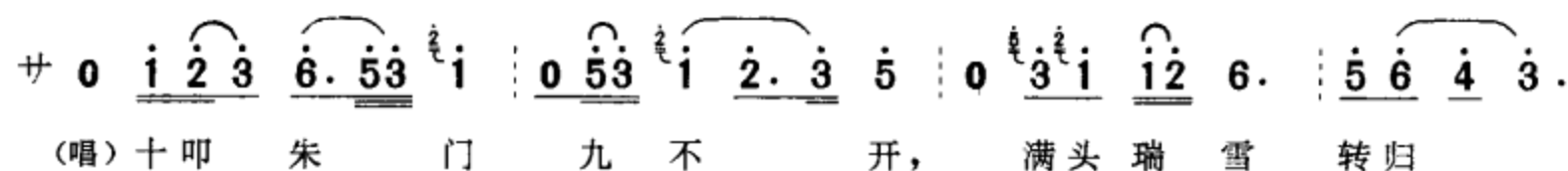
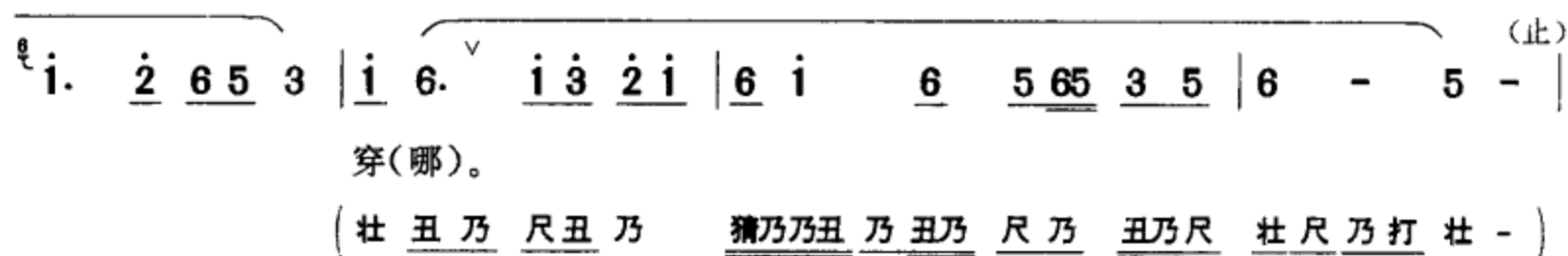
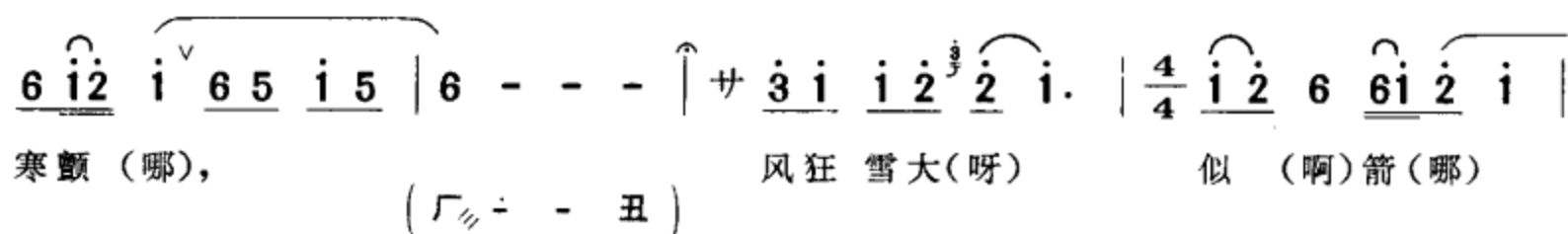
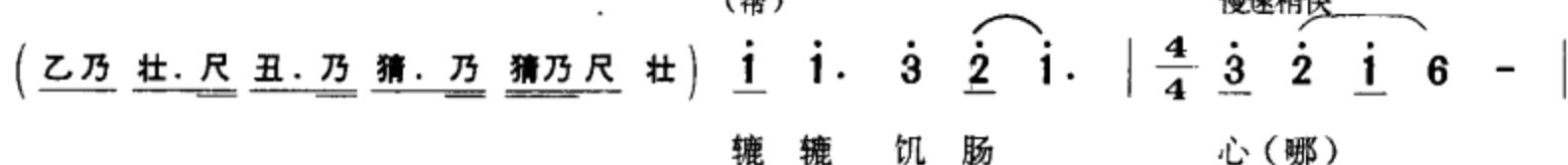
曾荣华演唱
李远松记谱



【香罗带】

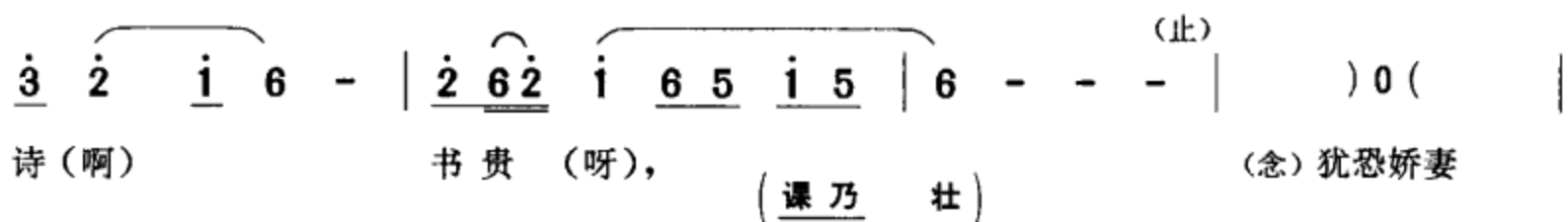
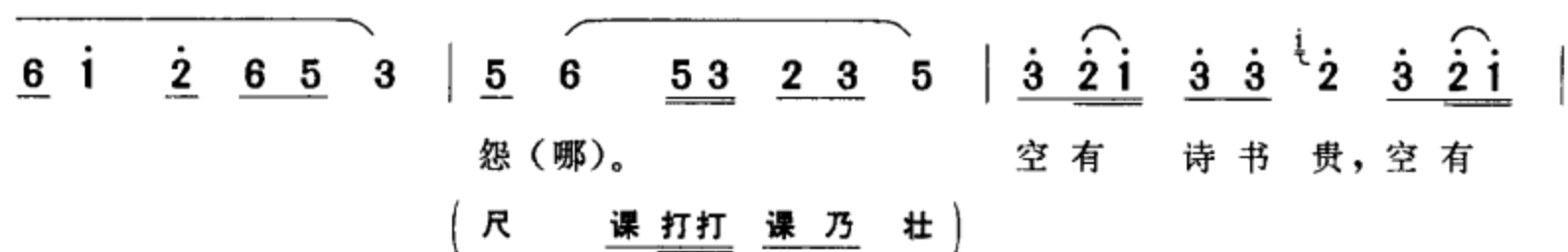
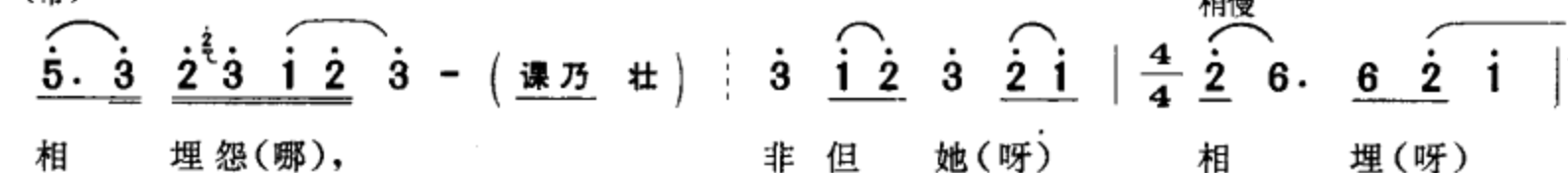
(帮)

慢速稍快



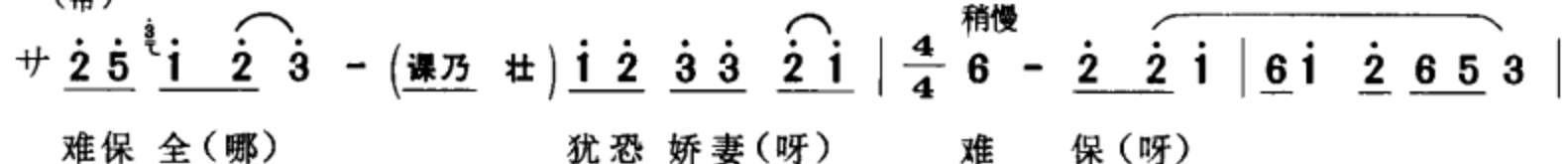
(帮)

稍慢



(帮)

稍慢



3 5 . 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - 5̇ - || (止)

全(哪)。

(壮 丑乃尺丑 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺乃打壮 -)

说明: 根据 50 年代四川人民广播电台录音记谱。

闻儿言解开双眉皱

《连环记·拜月赐环》王允〔老生〕貂蝉〔旦〕唱

熊焕文 演唱
刘卯钊 记谱
杨 为 记谱

【香罗带一字】

(帮)

慢速稍快

廿(课 课 乃 壮) 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | $\frac{4}{4}$ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ - | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

闻儿言解开

双(啊)

眉皱(啊),

(课 课 乃

6̇ - - 0 | 廿 0 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ - |

壮 - -)

(王唱)丢下忧(啊)

来

(帮)

$\frac{4}{4}$ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ |

放

下(呀)

愁(啊)。

(壮 丑乃尺丑 乃

6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ - | 廿 0 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

(王唱)十分(哪)

猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺 乃打壮)

(帮)

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ | $\frac{4}{4}$ 0 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

病

体

好

八九(啊),

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ - $\overset{v}{}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $6.$ 5 |
 (壮 丑 乃 壮 尺丑乃 壮 乃 丑乃 尺丑乃 壮)

(止)
 3 5 2 3 5 - | サ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\overset{v}{}$ |
 (课 课 乃 壮) (王唱) 貂 蝉 儿(哪)

(帮)
 $5.$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{3}$ - | $5.$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $6.$ 5 3 | $\frac{4}{4}$ 3 5 6 5 3 $2.$ 3 5 |
 随 父 转 到 画 阁(啊)

(止)
 $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - $\overset{v}{}$ | $6.$ 3 5 - |) 0 (|
 中 (啊)。(白略)
 (壮 乃 乃 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 乃 尺 壮)

サ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 3 5 | $5.$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $6.$ 5 3 2 1 $2.$ 3 |
 (王唱) 此 乃 是 幽 闲 之 地 画 阁 (啊)

5 5 0 | 0 $\dot{1}$ 5 6 3 $2.$ | 5 $\dot{3}.$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ 6 $5.$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 3 5 |
 中, 休 当 着 百 花 亭 五 陵 园,

(帮)
 $\dot{3}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 3 |
 貂 蝉 儿 (啊) 休 得 要 (啊)

(止)
 $\frac{4}{4}$ 3 5 6 5 3 $2.$ 3 5 | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$. 0 0 |
 犯 疑 (啊) 猜 (呀)。(白略)
 (壮 -)

(帮)
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 $6.$ 5 | 3 5 2 3 5 - $\overset{v}{}$ | $6.$ 5 3 5 2 3 5 - | (止)
 (啊)! (壮 乃 丑 乃 乃 丑乃 尺丑乃 壮)

サ 0 6 5 3 2 i 6. 5 3 2. | 0 1 1 1 12 1 | 6i56 i 5 | 0 3 3

(王唱)求 只 求 儿 罗 裙 下 自 定 箕 帚, 婚 姻

i 2 i 0 6 | 2 3 2 i 3 7. 6 5 5 6. 5 | 0 i 3 2 5 5 6 i i i 6 5 |

事 儿 自 己 主(啊) 谋(啊)。 此 纨 扇 世 间 真 稀 有,

0 i 2 i i 3 3 2 i 2 i | 3 2 i 2 3 2. i 6. 5 3 5 | 0 3 2 3 i 3 5. i 3 6 5 |

赐 与 汝 须 当 要 仔 细 存 留。 连 环 之 计 双 扣 纽,

0 2 5 2. i 6 5 | 5. 6 i 2 i 6 5 3. 2 1 2 6 6 | x x x x x x x x |

清 除 奸 贼 在 今 秋。桓 灵 帝 登 了 基 朝 纲 败 漏,

0 6 6 2 i 6 6 i 2 | 3 2 3 2 2 i 6. 5 3 5 | 0 i 3 3 3 6 3 6 2 2 5 6 5 |

查 出 了 十 常 侍 有 乱 龙 楼。诏 勤 王 才 惹 得 董 卓 入 寇,

0 i i 3 5 6 5 3 5. | 5 5 5 6 i 2 i 6 4 3 2. 3 5 6 5 3 |

他 公 然 废 少 帝 离 陈(哪)

1 1. 2 3 1 2 2 1 | 0 6 i 3 i i 3 5 3 6 i 3 5 | 0 i 2 5 i 2 i 2 3 6 5 |

留(啊)。 掌 兵 权 收 吕 布 如 虎 添 翼, 仗 权 势 压 诸 侯

6 5 2 i 6. 3 5 | 0 3 3 i 5 6 3 3 3 i 5 6 5 | i 2 3 2. i 5. 3 2 |

谁 敢 出 头? 白 日 里 那 恶 贼 鞅 履 上 殿, 到 晚 来

i 5 6 i 2 i 5 6 4 3 2. 3 5 6 5 5 3 1 1 2. 1 | 0 x x x x x |

孤 宿(啊) 凤 楼(啊)。 在 郾 坞 建 造

x x x | 0 3 5 i 3 5 6 5 | 2 3 6 i 2 7. 6 5. 3 2 | 0 3 3 i 3 3 3 5 6 5 | 0 i 3 5 |

九 龙 口, 不 久 奸 贼 定 要 篡 夺 汉(哪) 刘。 前 日 省 台 设 宴 酒, 将 一 个

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 3 5 | 0 1̇ 3 3 | 5 6 1̇ 1̇ 3 1̇ 3 5 6 5 |
司 空 张 温 刎 去 人 头。 只 吓 得 众 公 卿 目 呆 瞪 口，

0 1̇ 3 5 3 5 6 5 | 6 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6. 5 3 5 | 0 3 1̇ 3 1̇ 1̇ 3 3 | 0 1̇ 2̇ 6 1̇
彼 时 父 亦 在 座 还 不 是 束 手 无 谋。 回 府 来 忧 思 成 疾， 竟 然 是

1̇ 2̇ 1̇ 6. 5 3 5 | 0 2̇ 3̇ 6 5 3̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ - |
一 展 莫 筹。 望 儿 伸 出 拨 雾 拿 云 手(啊)，

(帮)
 $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 5 1̇ | 1̇ - | 1̇ 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 |
扭 转 乾 坤 (哪) 保 龙 (啊) 楼 (啊)。

(课 打 打 打 才 乃 才 乃 尺 太 壮)

サ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ - 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 - | $\frac{4}{4}$ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - |
(貂)闻 父 言 双 眉 皱 (啊)， (壮)

サ 5̇. 5̇ 5̇ 1̇ 6. 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 2. 3 5 | 3̇. 5̇ 2̇. 1̇ 6 5 |
奴 不 能 以 贤 (哪) 德 (呀)

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 6 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 - | (止)
居 (啊)。

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮)

サ 6̇. 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ (课 课 乃 壮) 0 7̇. 6̇ 5̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 5̇
(貂唱)怪 道 来 (呀) 白 玉

3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 6 5 6 5 | (帮) 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇. | $\frac{4}{4}$ 0 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 1̇ |
连 (哪) 环 (啊) 双 扣 纽 (啊)，

2̇. 1̇ 6 5 1̇ | 2̇. 1̇ 6 5 1̇ - ^v | 2̇ 3̇ 1̇. 6 5 1̇ 6. 5 |
(才 乃 乃 乃 乃 太 尺 另. 乃 尺 太 尺 乃 才)

3 5 2 3 5 - (止) | 0 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 2̇ 2̇. | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇. 1̇

(课 课 乃 壮) (貂唱) 扇 能 生 风 两 面 绸。

0. 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇

恨 董 卓 与 温 侯, 贼 好 比 虎 添 双 翼

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇. 1̇ 5̇ 6̇ 6̇. 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 2̇. 1̇

兽 居 荒 丘。 还 敢 私 造 九 龙 口,

0 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇

妄 想 篡 夺 锦 龙 (啊) 楼 (啊)。

0 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 0 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇

省 台 一 处 设 宴 酒, 将 一 个 (啊) 司 空 张 温

1̇ 5̇ 6̇ 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 0 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 1̇. 2̇ 3̇ 2̇. 1̇

刎 下 头。 气 煞 那 众 公 卿 目 呆 瞪 口,

0 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇. | 0 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇. | 1̇ 2̇. 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ 5̇

老 爹 爹 也 还 是 束 手 无 谋。

0 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 0

近 日 间 父 回 府 容 颜 消 瘦, 果 然 是

0 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇. 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇. 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ 5̇ 3̇.

为 社 稷 你 日 夜 担 忧。 爹 爹 呀,

0 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇. | 0 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇

来 日 恩 父 设 宴 酒, 相 请 董 卓 与 温 侯。

0 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇. 5̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. | 5̇ 3̇. 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ 2̇

你 儿 暗 造 砒 霜 酒, 酒 中 放 毒 把 贼 收。

(课 课乃 才) : :) 0 (: : 0 5. 6̇ 1̇. 6̇ 6. 5 2 4̇ 5 : : 0 1̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 5
 (白略) 既 然 是 药 毒 老 儿

1̇ 1̇. 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ : : 0 2̇. 1̇ 6 5 2 2̇. : : 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ 5 5 6 5 6 5 : :
 不 能 够, 你 儿 心 中 另 有 计 谋(啊)。

3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ : : 1̇ 6 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇. 1̇ : :
 要 离 刺 庆 忌 魁 首, 力 胜 荆 轲 美 名(哪) 留。

0 3 5 5 6 5 3 6 5 : : 0 1̇ 2̇ 6 2̇. 1̇ 6 5 : : 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7. 6 5 1̇ 1̇ 5 5 6. 5 : :
 儿 在 袖 内 藏 匕 首, 刺 杀 老 贼 命 归 幽(啊)。

(打打 打打 打乃 壮) : :) 0 (: : 1̇ 2̇ 6 5 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇. : : 0 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 2̇. 1̇ : :
 (白略) 听 说 此 计 不 成 就,

0 2̇ 1̇ 6 5 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ : : 3̇ 5̇ 6̇ 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ : :) 0 (: :
 倾 刻 添 了 无 限 愁。 (白) 唉, 也罢!

【二流】 中速

$\frac{1}{4}$ 0 3̇ : : 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ : : 1̇ 2̇ : : 5̇ 5̇ : : 5̇ : : 1̇. 6̇ 5̇ : : 3̇ 2̇ 3̇ : : 0 2̇ 3̇ : :
 (貂唱) 罢 罢 罢! 休 休 休! 且 把 名 节 付

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ : : 5̇ : : 5̇ 5̇ : : 1̇ 2̇ : : 1̇ 7̇ 1̇ : : 2̇ : : 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ : : 6̇ 5̇. : :
 东 流。 终 身 事 不 用 忧 不 用 愁,

5̇. 6̇ 5̇ : : 2̇ 2̇ : : 0 5̇ : : 1̇ 2̇ 1̇ : : 6̇ 5̇ : : 0 5̇ : : 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ : : 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ : :
 你 儿 心 中 有 计 谋。 儿 过 府 用 甜 蜜 言 把

2̇ 5̇ 3̇ : : 3̇ 3̇ 2̇ : : 1̇ 2̇ : : 0 5̇ 3̇ : : 2̇ 3̇ 5̇ : : 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ : : 6̇. 2̇ : :
 父 子 引 诱, 管 教 他 父, 儿 们 吃 醋

6 2̣ | 2̣ 1̣ 6 | 0 6 3 | 5 | ♪ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ .
拈 酸 反 目 成 仇。 倘 若 此 计 能 成

2̣ 3̣ . 2̣ 1̣ 1̣ | 1/4 2̣ . 5 | 5 1̣ | 6 1̣ 2̣ 1̣ | 5 | 6 . 5 | 5 3̣ |
就(啊), 羞 煞 文 武 众 诸 侯 众 (啊)
(才乃乃乃 乃 太)

0 5 | 5 6 | 1̣ 2̣ | 1̣ . 6 | 5 6 1̣ | 6 5 3̣ | ♪ 5 6 - - 5̣ ||
众 诸 侯 (啊)。
尺 乃 尺乃尺乃 壮尔乃丑 当丑当丑 乃 壮 丑乃尺 壮乃 壮 尺丑乃 壮

说明: 根据 1984 年转录重庆市川剧院二团录音资料记谱。

怪道来白玉连环双扣纽

《连环记·拜月赐环》貂蝉[旦]唱

周金钟演唱
刘厚中记谱

【香罗带】

♪ X X X X - : (乃 壮 乃丑 当丑当丑 乃 壮乃 尺丑乃 壮) : 0 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ |
(唱)老爹爹呀! 怪道来白玉连环

中速稍快
4/4 3̣ 2̣ 1̣ 6 - | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 1̣ 5 3̣ 5 | ♪ 6 - 5 6 2̣ 7 6 . 5 3̣ |
双(哇) 扣 纽(啊), 才是 恩父(哇)
(课 课 乃 壮)

4/4 1̣ 6 5 3̣ 2̣ 3̣ 6 5 5 | 3̣ . 5 2̣ . 1̣ 6 5 | 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ . 6 5 |
巧(哇) 计(呀) 谋(哇)。
(壮 打 丑乃 尺丑 乃)

6. 5 3 5 2 3 | 5 6. 5 5 - | ^(止) 5 5 6 3 5. 6 4 3 1 2. 1 (壮) :

猜乃乃丑 乃丑 尺乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮打 (唱) 怪道 来(呀)

1 2 3 5. 3 1 1 | 2. 3 1 2 7 6 5. 3 2 | ^(帮) 5 3 5 3 2 1 | ^{稍快} 4 3 5 3. 2 1 1 |

白玉 连环(哪) 双扣 纽(哇), (课 打. 打 课 打 课 课)

2 2. 1 6 5 1 | 2. 1 6 5 1 - | 2. 3 1 6 5 6. 5 |

才而丑太 尺太才 才太 尺乃才)

3 5 2 3 5 - | ^(止) 0 5 1 2 5. 3 2 3 1 . 0 | 5. 3

(课 课 壮 -) (唱) 才是 恩 父 巧

2 3 1 2 3 5 3 2 3 2 1 6 5 5 6 6. 5 | 0 2. 1 6 3 5 |

计 谋(啊)。 恨 卓 贼

3 5 7 6 5 1 1 6 6 5 | 5 3 2. 1 | 0 5 6 5 1 2 3 7 6 5 3 2. | 0 2 2 2 2 1 ^v

与温侯无 故省台 设美酒, 将 一 个 (哇) 司空 张温

5. 3 3 1 2 3 2. 1 6 6 5 | X X X X 3 3 1 3 5 | 5 3 2 3 5 1 2 1 6 6 5 |

刎 人(哪) (哈)头。 谁敢与他 豺狼争 斗、 虎豹 成(哪) 仇?

0 6 6 5 3. 2 2. 1 | 0 6. 1 6 6 3 5 | 0 2 3 5 5 6 5 1 2 1 |

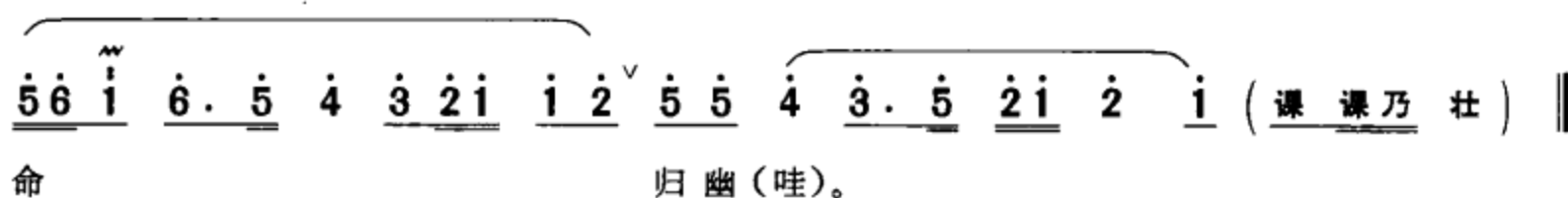
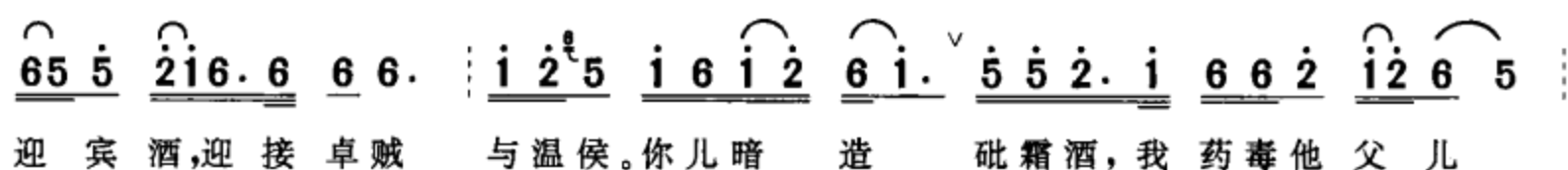
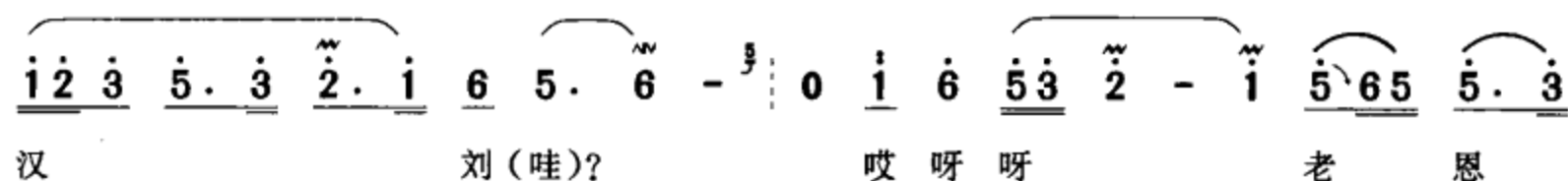
群臣 皆 俯 首, 谁 肯 扶 龙 楼? 至 今 空 垂 泪,

0 6 6 5 1 3. 3 7 6 5 6 6 5 | 0 6 6 5 5 2 1 6 6 5 |

能 臣 不 分 忧(哇)! 谁 能 伸 出

6 6 5 5. 3 2. 1 1 0 | 0 6 1 6. 3 5 | 2 6 1 2 - 1 ^v

擎 天 手, 力 挽 狂 澜 兴(哪)



说明:周金钟是三四十年代间川剧界有代表性的旦角演员之一,她的唱腔,腔正味醇。因受唱片时间长度限制,唱段不完整。

根据30年代唱片记谱,公司及片号不清。

船到江心怎收帆

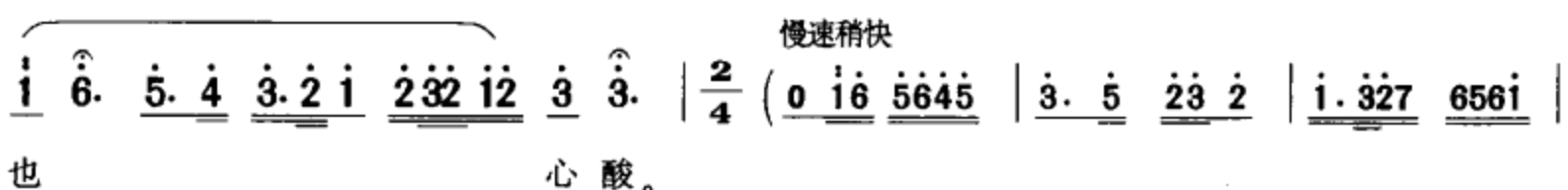
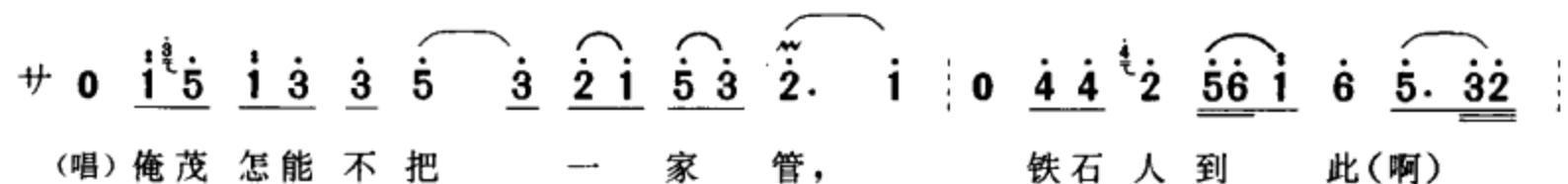
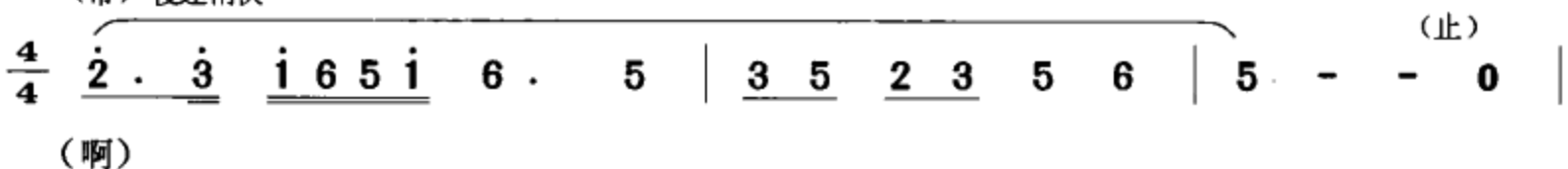
《点状元·点元举才》陈芝茂[生]唱

1 = $\sharp C$

【香罗带】

(帮) 慢速稍快

毛华章 编曲
曾凡贵
张明纯 演唱
毛华章 记谱



5) ^{【二流】} $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{3}$ $\dot{1}$. | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
陈 芝 茂 为 官 失 检 点, 无 形

$\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
上 了 贼 子 (啊) 船。 秦 桧

$\dot{5}$ - | $\dot{4}$ $\dot{3}$. | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$. |
他 请 我 去 赴 宴, 明 明 是

0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |
结 芝 茂 朋 比 为 奸。

0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
请 女 儿 (哪) 他 家 会 文 联 姻 眷,

サ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
分明是 暗 地用 绳索 将我全家老小 紧紧

$\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$. |
拴。 一失 足 成

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
千 古 恨, 再 回 首 已 是 百 年 间。 悲 不 尽,

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
悔 难 言, 船 到 江 心 怎 收 (啊)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{7}$ - $\dot{7}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - ||
帆 (哪)!

说明: 根据四川音像出版社音带 (SL - 006) 记谱。

仔细思量命运薄

《思凡》色空 [旦] 唱

竞 华演唱
韩 铮记谱

【香罗带一字】

(帮) 慢速稍快

サ (【挑眼】) $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 | 6 - 0 0 |
仔细 思量 命(哪) 运 薄(哇), (壮 - 打打打打)

5 5 5 5 6. $\underline{43}$ | 5 6 $\underline{43}$ 2 3 5 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |
柔 肠 百 结(呀) 泪(呀) 如(哇) (课 - 课打 课乃

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6. 5 3 5 2 3 | 5 6 5 - (止)
梭(哇)。

壮 丑 乃 尺 丑 乃 打 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 -)

サ 0 $\dot{2}\dot{1}$ $\underline{2354}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{23}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | (课 打打 打打 乃 壮 -) | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\underline{23}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. 7 6 $\dot{5}$. |
(唱) 埋 怨 爹 妈(呀)

(帮)

$\underline{3535}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
做 事 错 (啊),

(课 打 课打 打打 壮乃乃丑 乃 壮乃 尺丑乃 壮 乃 丑 尺乃 壮)

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6. 5 | 3 5 2 3 5 - | 止) サ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\underline{23}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 $\dot{2}$. $\dot{1}$ |
(唱) 老 爹 爹 爱 看 经,
(课 打打 课 课乃 壮)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 7 6 5 5 6 5 0 |
我 的(呀) 娘 她 每 天 只 晓 得 念 弥(呀) 陀(哇)。

0 $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}\dot{3}$ $\underline{2321}$ 6 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 5 3 3 5 6 $\dot{1}$. $\dot{5}$ |
说 什 么 生 下 我 来 疾 病 多, 平 白 地

0 2̣3̣6̣5̣ 2̣1̣6̣5̣ 1̣2̣^{5̣}3̣ 2̣. 1̣^{5̣} | 0 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 1̣2̣3̣2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

送入空门，要与奴消什么灾来免什么祸。

0 X X X X X X X X X | 0 5̣ 6̣ 5̣ 5̣3̣2̣1̣ 2̣3̣1̣2̣ 0 1̣ | ^{5̣} 1̣. 2̣ 3̣ 5̣6̣^{5̣} 3̣

他们还说是好心罗，嗯！分明把奴送到这活（哇）

2̣3̣1̣2̣ 3̣5̣3̣ 2̣^{5̣} 1̣^{5̣} 6̣ 5̣ 5̣ 6̣^{5̣} 5̣ 0 | 0 X X X X X X X X X

地 狱（哇）。 清早起来要撞钟擂鼓，

1̣ 2̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣1̣2̣ 7̣^{5̣} | 6̣1̣3̣5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣. 2̣^{5̣} 2̣. 1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣2̣^{5̣} 2̣ 1̣

到晚（哪）来要做功课，烧香扫地参禅打坐。

0 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣^{5̣} | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣

想当初我在家多快（呀）活，自入空门就

1̣^{5̣} 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0 | 0 6̣^{5̣} 2̣1̣ 2̣ 1̣ | 6̣5̣5̣3̣ 2̣3̣^{5̣} 2̣. 1̣

受折（呀）磨（哇）。 缺吃少穿挨冷受饿，

2̣. 7̣ 6̣. 3̣ 5̣ | 5̣^{5̣} 2̣. 1̣ 6̣^{5̣} | 5̣^{5̣} 2̣. 1̣ 6̣^{5̣} 2̣ 2̣ 1̣ 6̣^{5̣}

只落得咸菜一撮，稀饭一钵、身穿百衲，

5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣. 6̣ 5̣ 5̣ 6̣^{5̣} 5̣ 0 | 0 7̣ 1̣ 2̣ 1̣^{5̣} 5̣ 0

腰系绳（哪）索（哇）。 这苦楚

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣^{5̣} 1̣ - | ^(帮) 5̣ 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

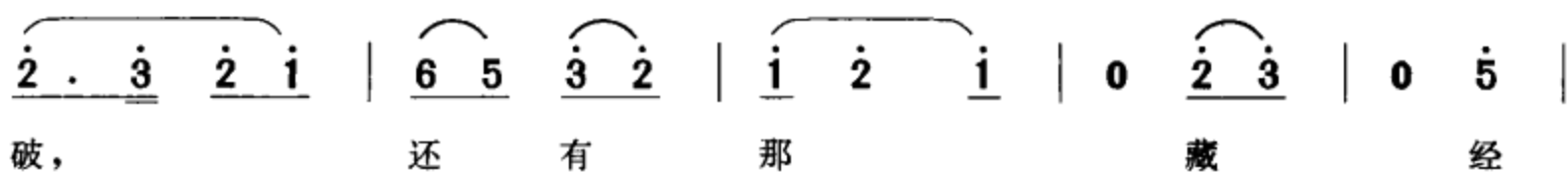
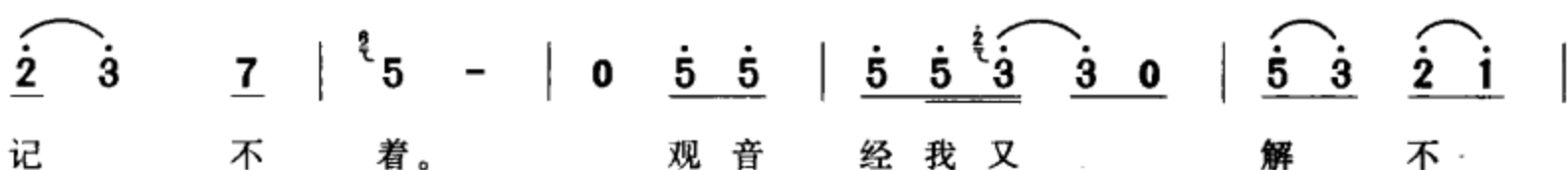
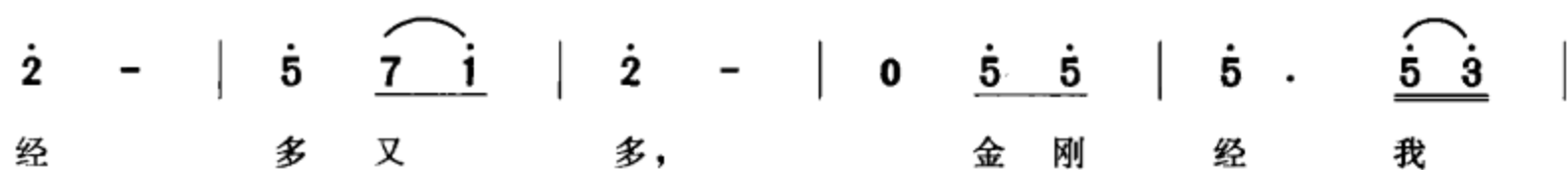
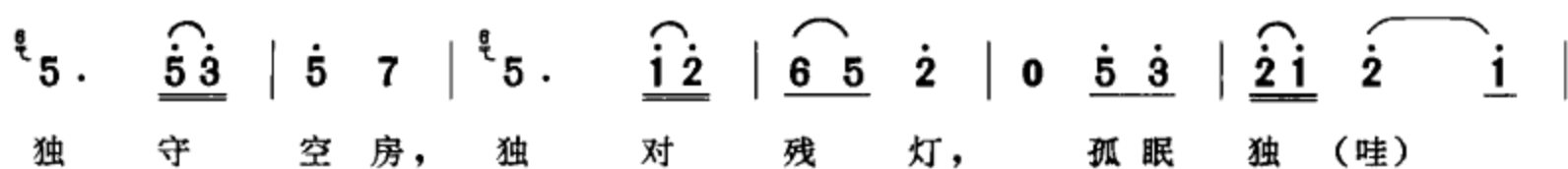
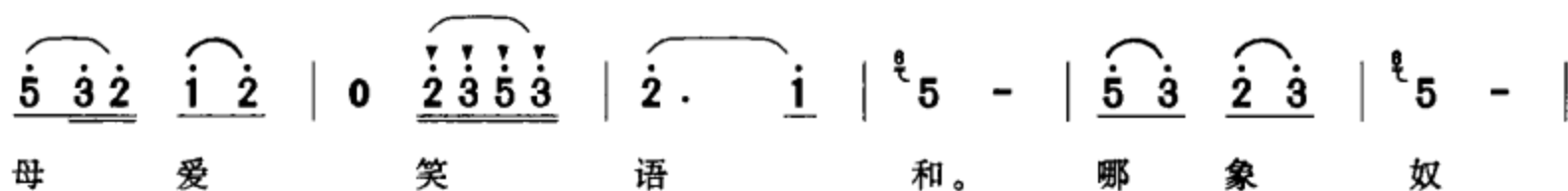
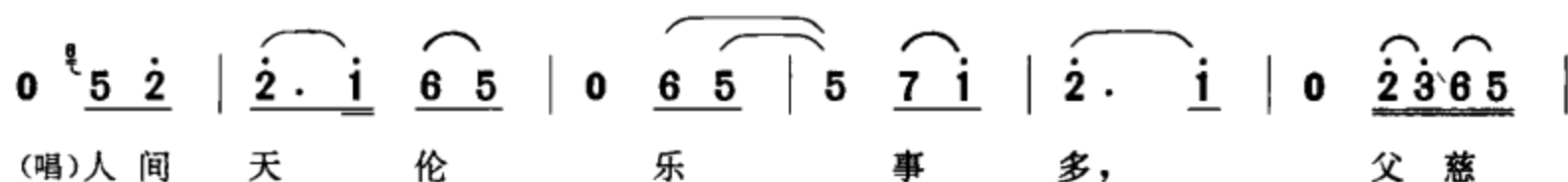
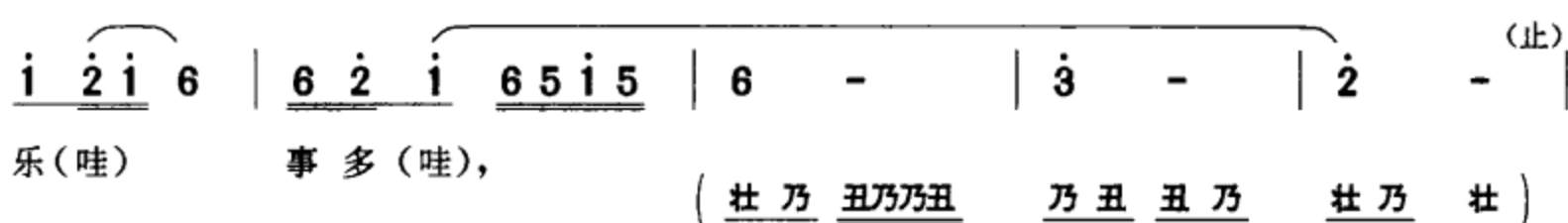
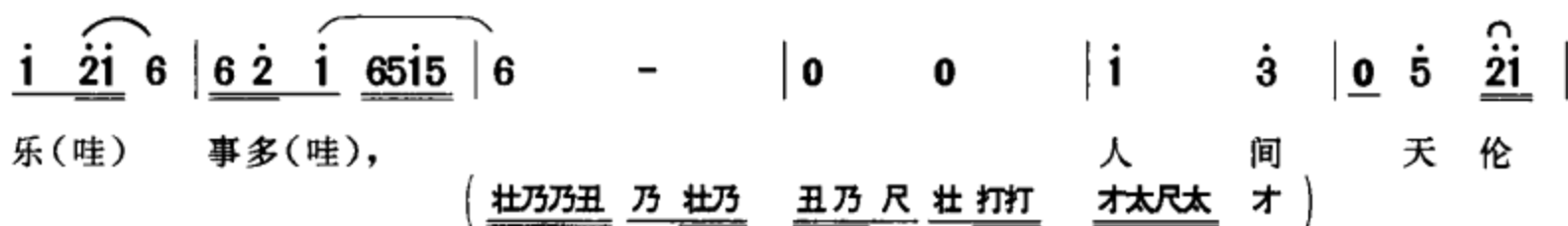
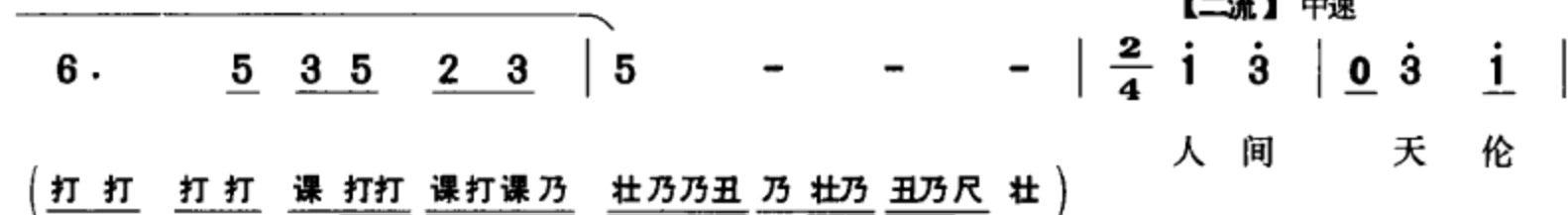
为什么（哇）？ 这凄凉（啊）

$\frac{4}{4}$ 2̣ - 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

却为（呀） 何（哇）！

（课 打打 课打 打乃 才 打）

【二流】中速



$\dot{5}$ $\underline{0 \dot{5}}$ | $\underline{\underline{X \ X \ X \ X}}$ | $0 \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}}$ | $\dot{2} \dot{1} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\dot{5} -$ |
 一 十 二 部 (哎 呀) 更 难 (哪) 学。

$0 \dot{5}$ | $0 \dot{5}$ | $6 \underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\dot{2} \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ |
 人 说 佛 慈 悲, 佛 不 可 怜

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{7}}$ | $\dot{5} -$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ | $0 \dot{5}$ | $0 \underline{\underline{5 \ 3}}$ |
 我。 人 道 神 仙

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $0 \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{5 \ 7}}$ | $0 \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}}$ |
 好, 神 仙 也 把 我 们 凡 人 (哪)

$\dot{5} -$ | $0 \underline{\underline{5 \ \dot{2}}}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{5 \ 3}}$ |
 学。 七 仙 姬 下 凡 配 董

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $7 \underline{\underline{7 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{\dot{3}}}$ | $7 \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}}$ |
 永, 嫦 娥 在 月 宫 (啊)

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{7}}} \underline{\underline{6}}$ | $5 -$ | $0 \underline{\underline{5 \ \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 \ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}}$ |
 多 冷 落。 三 圣 母 生 下 了

$\dot{3} \underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ 5 \ 6}}$ | $7 \underline{\underline{\dot{1} \ 5}}$ | $0 \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ |
 小 沉 香, 牛 郎 织 女 会 银 (哪)

$\dot{5} -$ | $\dot{5} \underline{\underline{0 \ \dot{5}}}$ | $\dot{5} \underline{\underline{5 \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}}$ |
 河。 越 思 越 想 我 越 难 过,

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{5 \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\text{サ} 0 \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ \dot{1}}}$ | $0 \underline{\underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{3}}}$ |
 意 马 心 猿 我 收

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | (课 打 打 课 打 课 才 尔 乃 太 尺 另 乃 尺 尔 乃 太 尺 另 乃)
不着(哇)!

(帮)
尺 太 尺 乃 壮) $\times \times$ $\times \times$ $\times \times$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
哎呀! 三 规 五 戒 非 同 小 可 (啊)!
(课 打 课 打 打 打)

$\dot{2}$ - - - | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ - | (止)
壮 乃 乃 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮) (课 打 打 课 课 乃 壮 -)

サ $\dot{0}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | (课 打 打 课 打 课 课)
(唱) 我 只 得 把 十 指 尖 尖 紧 合 (哇) 着 (哇)。

才 尔 乃 太 尺 另 太 尺 尔 另 太 尺 另 太 才 尔 另 太 尺 太 尺 太 尺 太 壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 丑 乃 壮 乃 壮) |

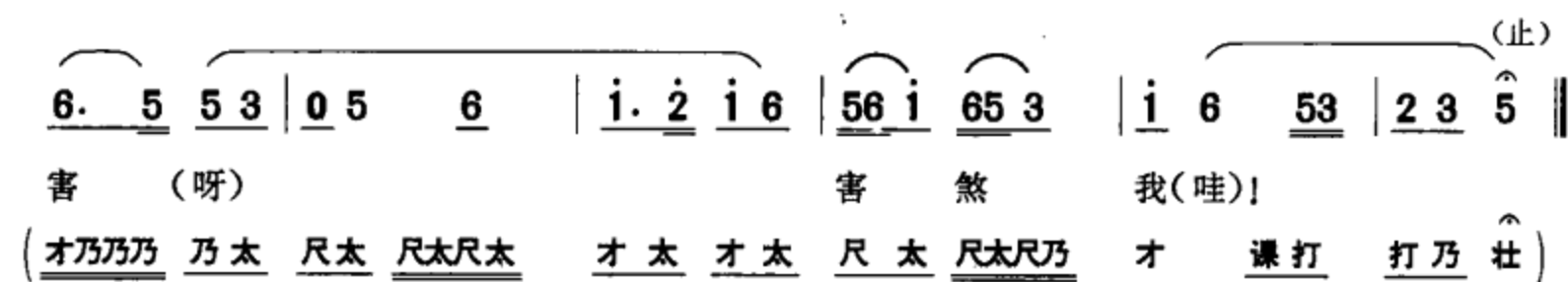
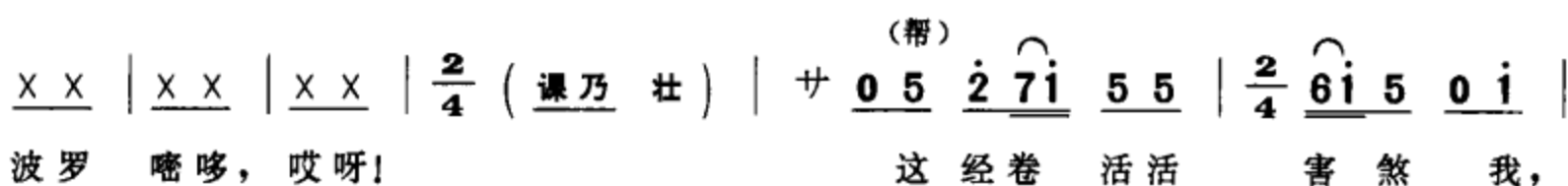
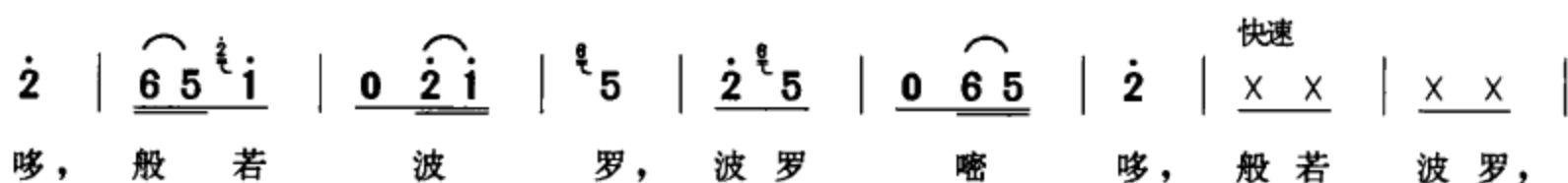
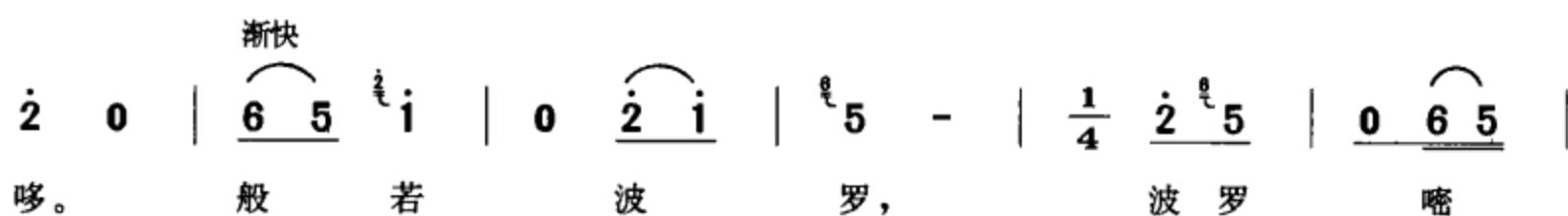
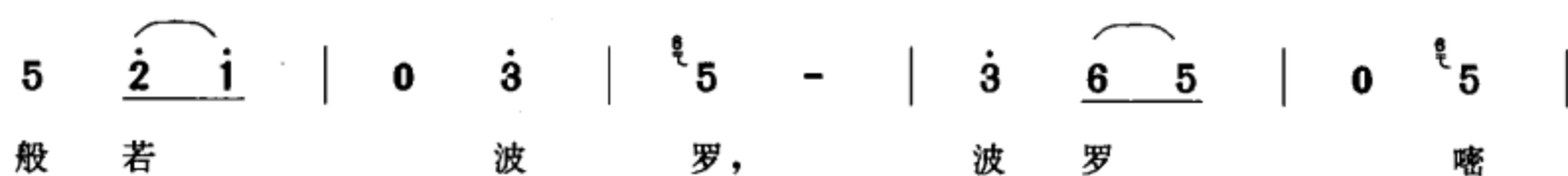
中速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |
(唱) 念 一 声 南 无 哆 咀 哆,

$\dot{0}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - |
念 一 声 南 无 娑 波 诃。

$\dot{0}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | サ (打 打 打 打 打 打 打 打) |
念 一 声 南 无 哆,

$\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - |
念 一 声 南 无 娑 波 诃。

$\dot{0}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | サ (打 打 打 打 打 打 打) |
念 一 声 南 无 娑
(打)

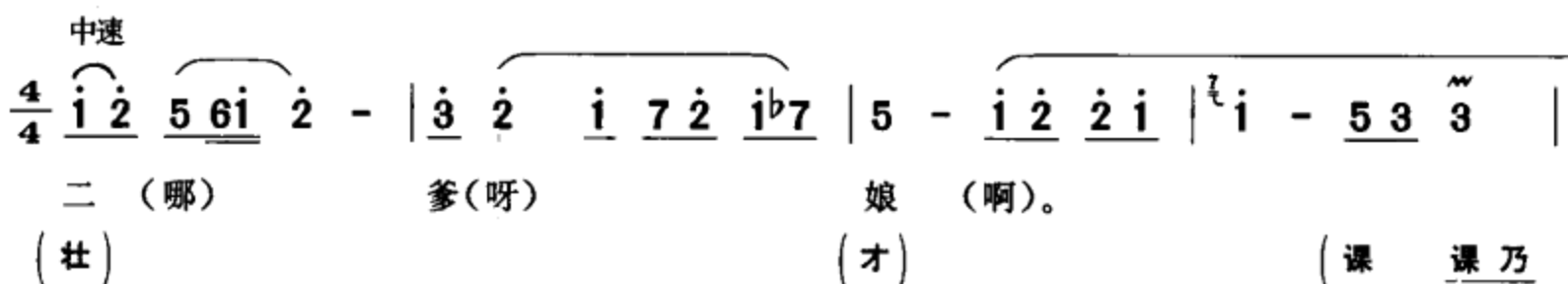
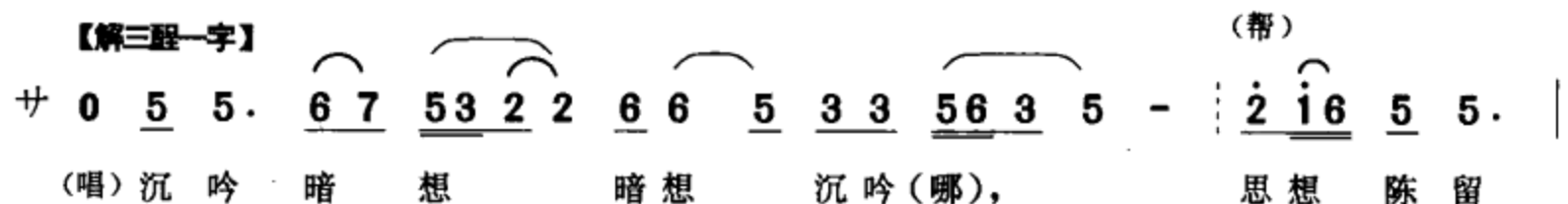


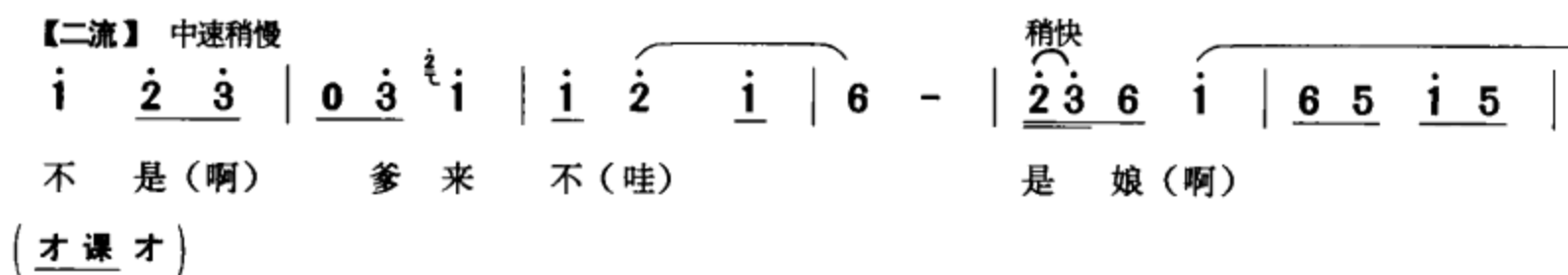
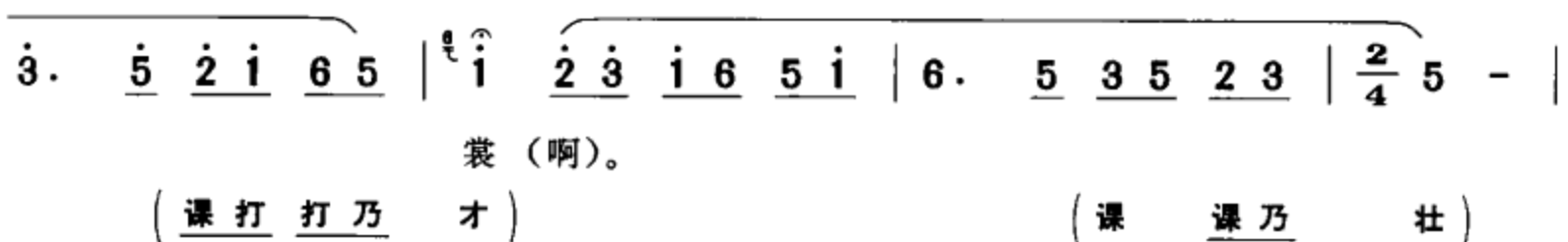
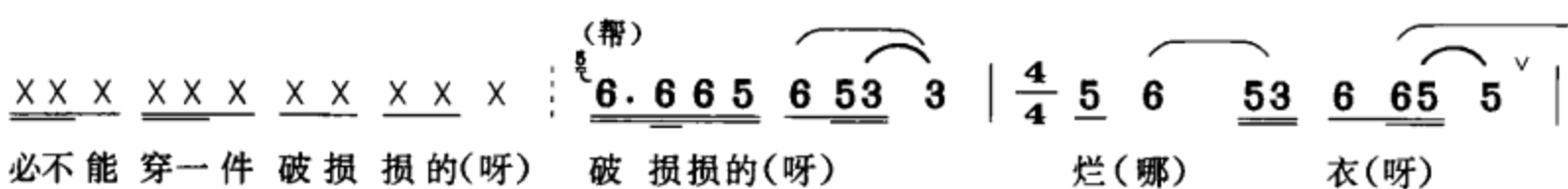
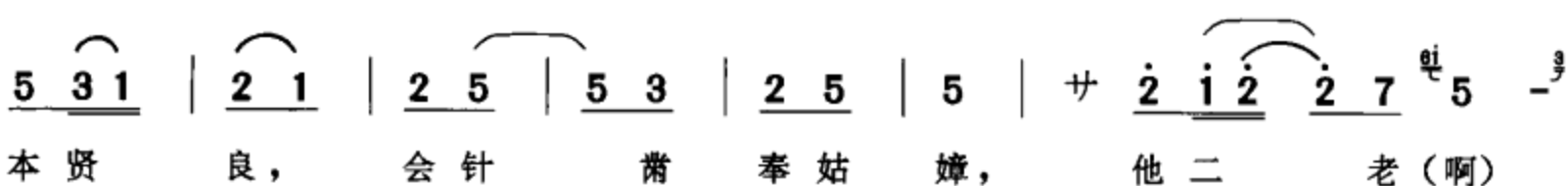
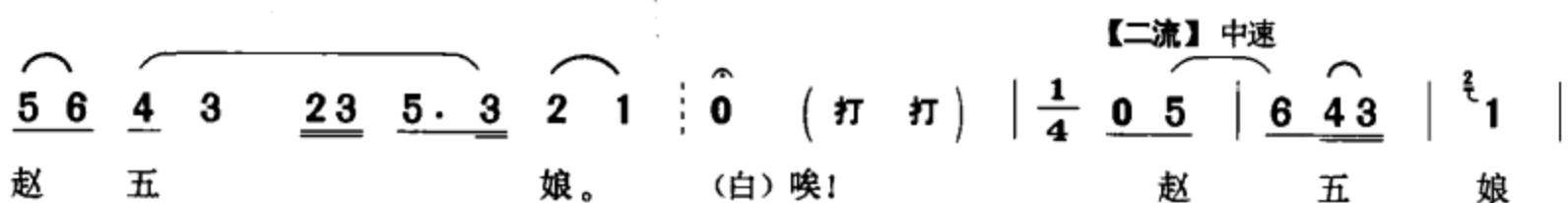
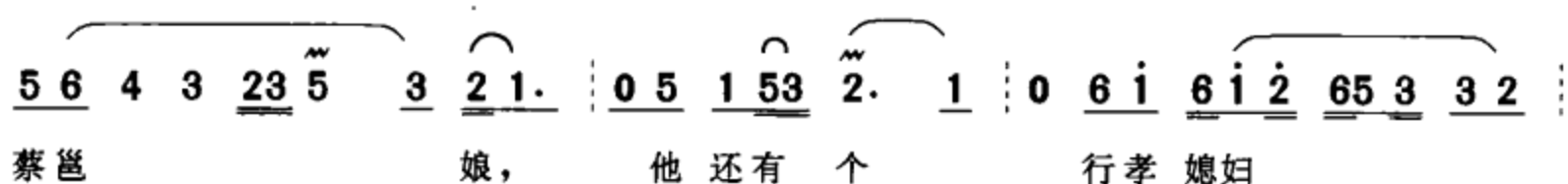
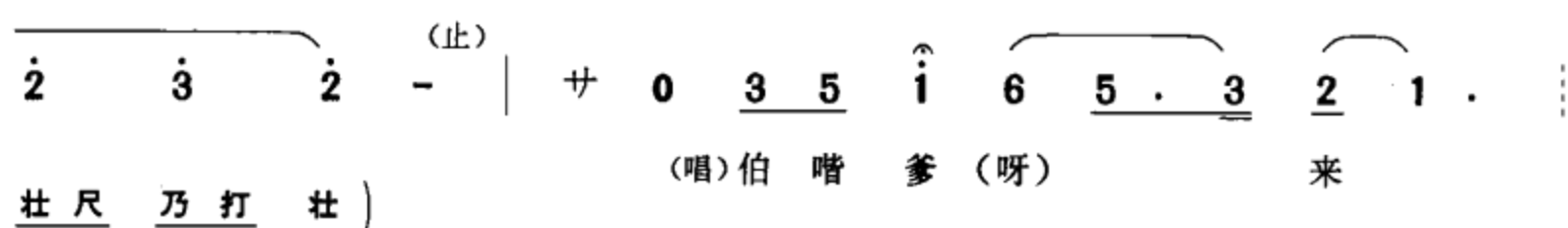
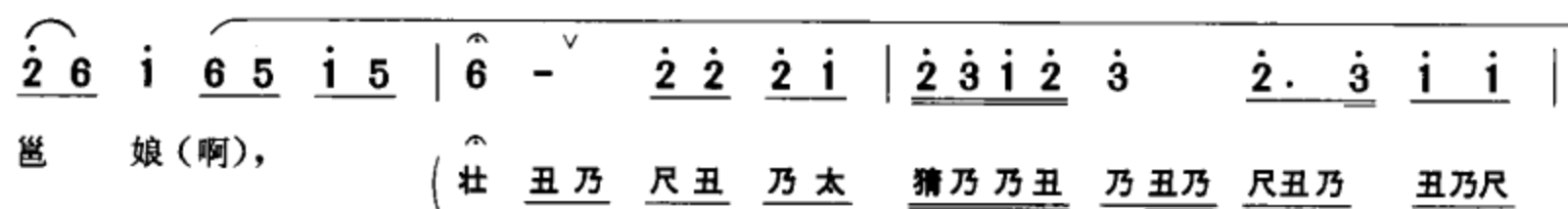
说明: 根据成都太空音乐音响中心编辑录制音带(8513)记谱。

沉 吟 暗 想

《琵琶记·书馆》蔡伯喈[生]唱

袁玉堃演唱
赵伯宜记谱





突慢

(止)

中速

$$6 \quad - \quad | \quad \overset{t}{\underset{\cdot}{3}} \quad - \quad | \quad \overset{t}{\underset{\cdot}{2}} \quad - \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{0 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{\overset{t}{\underset{\cdot}{1}} \ 3}$$

(杜 乃 丑乃乃丑 乃 丑 丑乃 尺 杜乃杜 打)

(唱)不 是 我 爹 来

0 3 | 5 . 3 | 2 1 | i 6 3 | 5 | i 5 5 | 6 i 5 | 5 . 3 |

不 是 我 娘， 为 然 何 小 鹿 儿 在 我 的

(帮)

$\frac{2}{4}$ 6 i . | i i 3 | 5 6 . | 5 5 . | 5 -

在我 胸（啊）前 撞（啊）。

(才 乃 壮 丑 ^{渐快}当 丑 当 丑 乃 壮)

【搖板】

(止)

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ .}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5}}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \ 3}$ $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{6 \ . \ 5 \ 5}}$ (正)

(喂呀) 二 爹 娘 (啊)!

(才 才乃乃太 才 才 乙 打打 壮乃壮乃 丑乃 壮)

6 3 3 6 6 5. 3 5 1 6 53 23 5 3² 1 0 6 3 1 1 1 5 32 5 x x x x x x x x

(唱)你儿来京 赶考 得中首(哇)

元，本得修封书信回家怎奈朝中董（啊）

(帮)
(锣鼓略)
(止)

董卓专权了(哇)!

(才 才乃乃太 才才.打 弄丑弄弄 杜工杜工 杜工 杜)

急促地

(帮)

$$\underline{5\ 6\ 5} \quad \overset{\circ}{563\ 6\ 5} \quad \underline{5\ 6\ 5} \quad \underline{5\ 1\ 5\ 5} \quad \underline{\times\ \times\ \times\ \times} \quad \underline{\times\ \times\ \times} \quad \underline{\times\ \times} \quad | \quad \overset{\circ}{0\ 3} \quad \underline{5.\ 2\ 3\ 3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2\ 3}$$

(唱)命他的爱儿吕布镇守在虎牢山关,漫道说是人就是鸿雁也飞不过去了,二

$$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1}} \quad \overbrace{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}^v} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad - \quad 5 \quad - \quad 0 \quad 0}$$

爹娘（啊）！

才 才乃乃太 才才 乙丑 冬 弄.弄 壮弄 丑弄 壮丑弄丑 当丑当工

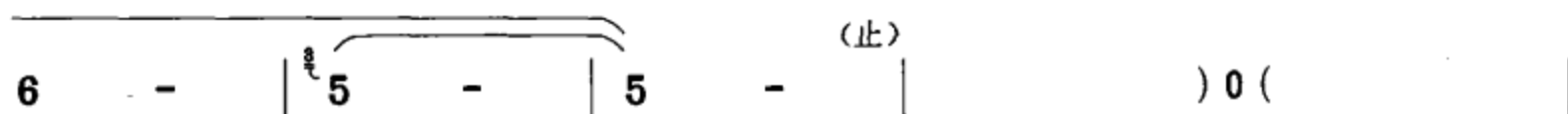
【二流】 中速稍快

$$\frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{0} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \quad |$$

曾 记(呀) 修 书 回(呀) 洛 阳(啊),

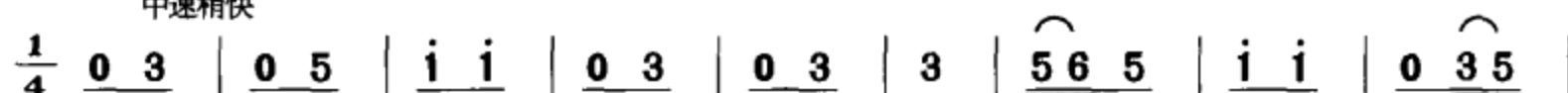
壯)

弄丑 弄弄

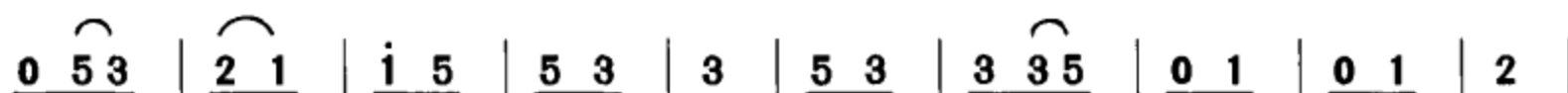


壮丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当丑 当丑 当丑当工 壮丑弄壮 弄工壮 打)

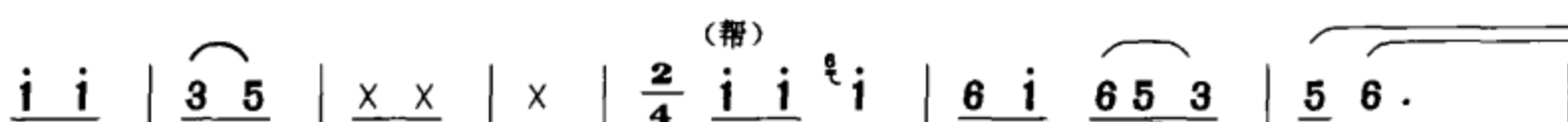
中速稍快



(唱)曾 记 修书 回 洛 阳, 跪 禀 双亲 拜

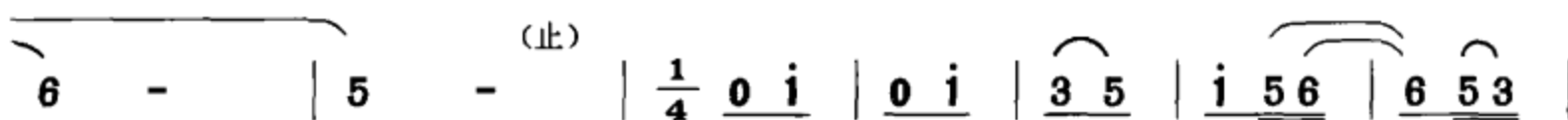


五 娘。 书信 至洛 阳, 并无 一个 人 来 往。

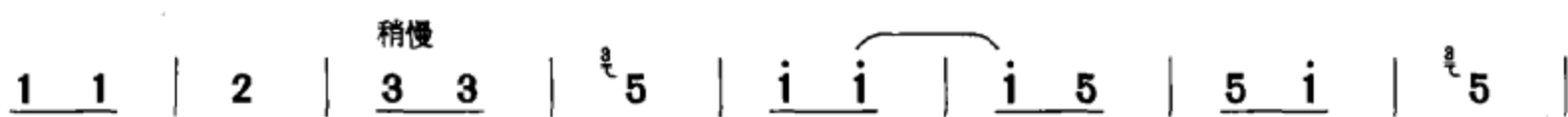


因 此 上 且 等 待, 且 等 待 相 府 门 上。

(壮丑丑乃丑

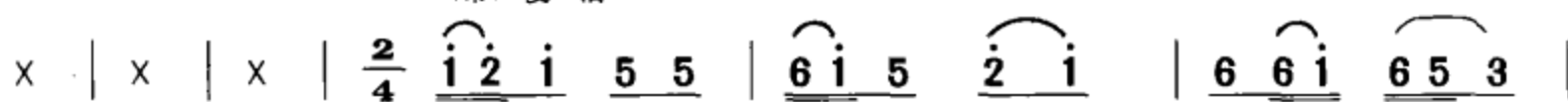


乃丑丑乃尺 壮乃壮打) (唱)我 也 是 知 道 了



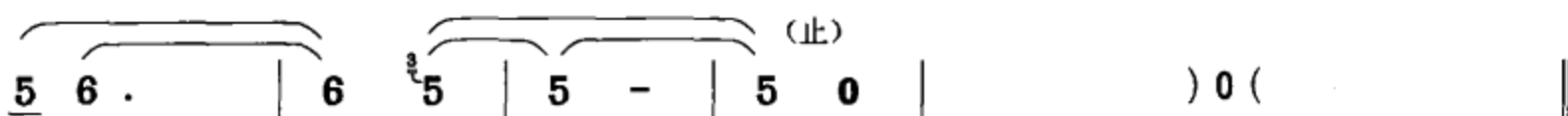
明 白 了, 莫 不 是 街 坊 上 画 工 匠

(帮)慢一倍



弄 笔 尖 错 画 形 藏, 弄 笔 尖 错 画 形

(壮乃乃丑当丑当丑 乃壮乃丑乃尺



藏 (啊)。

壮乃丑乃尺 当丑当丑当丑当丑当丑当乃尺壮)

说明: 根据重庆市川剧院录音(时间不详)记谱。

坐书斋心绪不宁

《孙膑装疯》孙膑[生]唱

蒋俊甫演唱
文国栋记谱

【解三醒】 (帮) 慢速 (止)
 ㄗ (【(文) 帽子】) X X X - | 1̇ 6 5 1̇ 65 3 5 2̇ 3̇ 1̇. 6 6 3 5. |
 (唱) 坐 书 斋 心 绪 不 (呃) 宁 (来) (呃) (啊),

【一字】 中速稍慢 (帮)
 (把 乃 壮 乃丑 当丑当丑 乃 壮 乃 尺丑 乃 壮 尺丑. 猜 猜 乃 壮) | $\frac{4}{4}$ 5 6 1̇ 5 6. 53 |
 回 忆 往 事 (啊)

5 6 53 2 23 5 | 3̇. 5̇ 2̇. 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 6 5 1̇ | 6. 5 3 5 2 3 |
 彻 (呀) 骨 (啊) (呃) 疼 心 (呃) (啊)。
 (壮 丑 乃 尺丑 乃 猜 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺)

5̇ 6̇ 5̇ - | ㄗ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇. 1̇ | (课 打 打 课 打 打 壮) | 1̇ 2̇ 3̇
 壮 乃 壮 -) (唱) 想 从 前 (哪) 云 梦 山

7. 6̇ 5̇ - | $\frac{4}{4}$ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇. 3̇. 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ - - - |
 (哪) 苦 修 道 行 (哪) (呃) (壮. 丑 乃 壮 乃 尺丑 乃 壮)

2̇. 1̇ 6 5 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 6 5 1̇ 6. 5 | 3 5 2 3 5 - | (止)
 (呃) (啊) (呃) (啊),
 乃 丑 乃 尺丑 乃 壮 (课 课 乃 壮)

ㄗ 0 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. | 2̇ 65 5 5 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ | 0 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ 5̇ |
 (唱) 只 知 道 悠 闲 清 静。 布 衣 草 履

2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ - | 0 6 65 2̇ 1̇ 5̇ 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |
 伴 吾 (啊) 身, 埋 头 苦 学 听 师 教 训。

0 6 6 5 1 2 . : 0 2 6 5 5 2 - : 3 5 1 5 1 2 3 - :
学的 是 三 略 六 韬, 布 阵 调 兵。

0 5 2 6 1 . : 0 3 2 3 5 1 1 : 1 6 5 1 2 3 1 :
无 非 是 保 卫 国 土, 以 防 外 侵。

0 1 2 6 1 : 0 2 6 6 3 5 : 5 1 2 3 5 : 2 . 1 5 - :
并 不 想 逞 强 凌 弱, 欺 压 近 邻。

0 3 5 1 1 3 6 5 3 5 . : 0 5 1 2 2 . : 1 . 2 3 5 2 . 7 5 - :
庞 涓 相 邀 来 书 信, 同 千 军 机 到 魏 廷。

0 3 5 6 3 : 0 1 5 2 6 6 2 2 1 6 5 3 2 : 0 1 1 3 6 5 3 5 6 5 . :
曾 记 得 我 离 家 别 娘 亲 之(啊) 时, 我 老 娘 将 我 一 手 拉 定,

【摇板】

1 2 1 5 2 5 5 . : 1 2 3 5 1 1 2 1 3 3 . 2 1 2 1 6 .
叫 道 一 声 孙 娘, 娘 痛 心 的 儿(哪) (呢)
(才 才 另 乃)

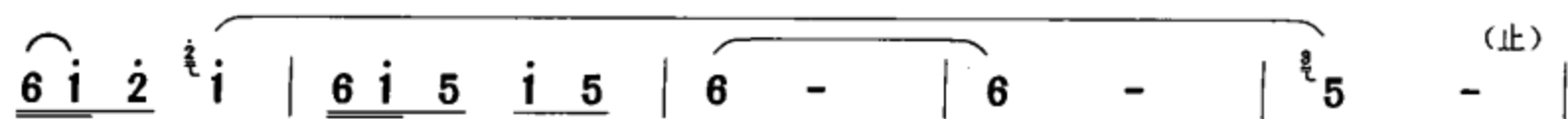
5 - (止) | 0 6 7 2 1 2 1 2 6 5 5 2 . 1 6 3 3 5 5
(啊)! (唱) 儿 此 番 去 至 魏 国 求 官, 有 望 无 望
(壮)

6 1 2 3 6 7 6 5 5 6 - 5 6 3 6 0 5 6 3 3 3 5 | 2 3 1
儿 要 早 些 回(呀) 程(啊)。 到 而 今 我 双 膝 削 去, 竟 成

1 2 3 2 3 1 2 . 1 5 0 3 5 3 5 3 2 3 3 5 . 1 2 . 1
废 人! 你 知 不 知 晓 不 晓? 母 亲 娘(啊)

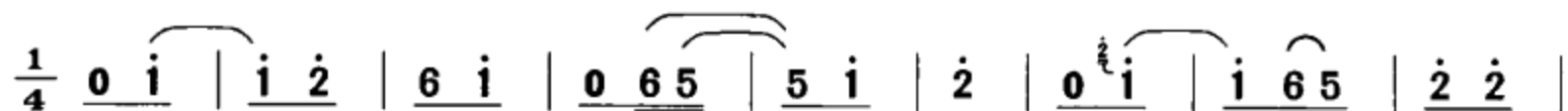
【二流】中速

3 3 . 2 1 2 1 6 . 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 0 1 2 | 1 2 1 6 |
(呢) (啊)! 早 知 朋 友 不(呢)
(壮)

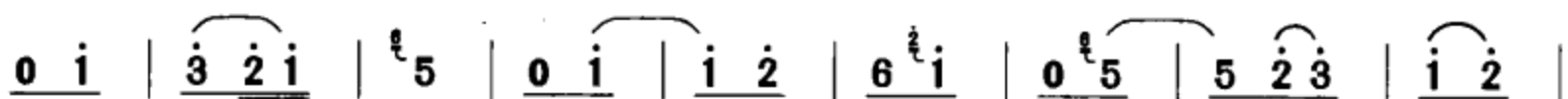


认 真 (哪),

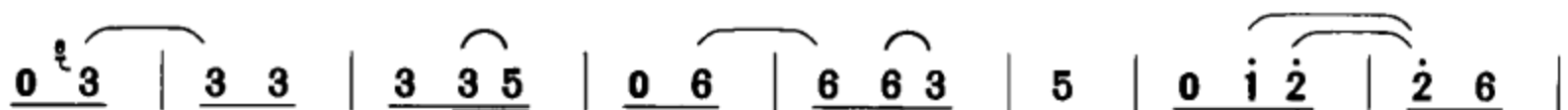
(壮 乃 猜 尺 乃 丑 乃 壮 乃 壮)



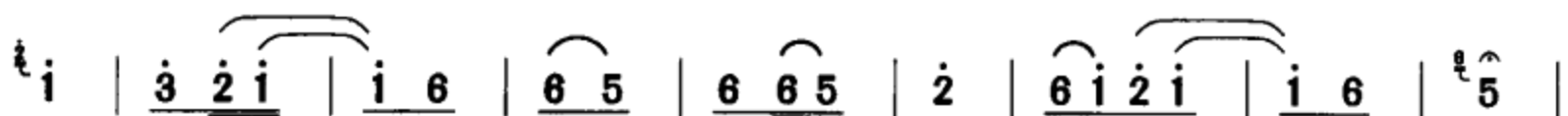
(唱) 早 知 朋 友 不 认 真, 悔 煞 当 初



结 昆 仑。 只 知 朋 友 同 性 命,



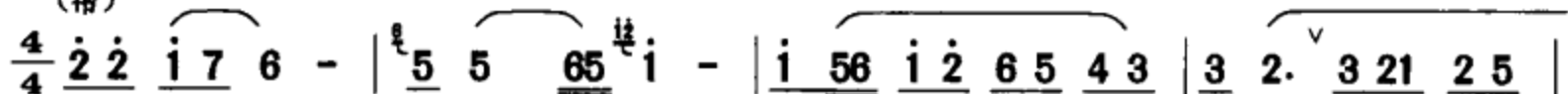
全 然 不 念 仁 不 仁。 事 至



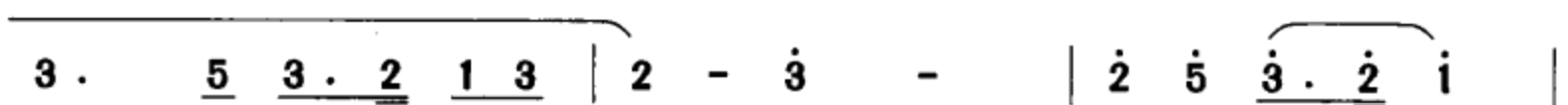
此 追 悔 无 益, 也 无 须 怨 天 尤 人。

【一字】

(帮)



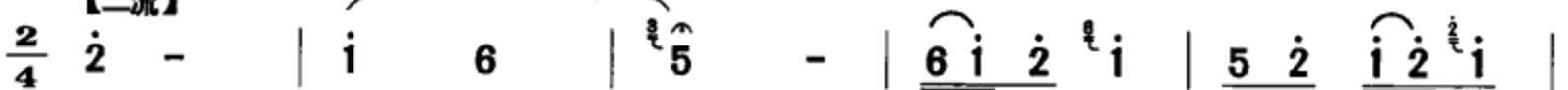
我 也 是 还 (哪) (呃) 思 (啊) 想 (啊)



(啊) 再 思 (呃)

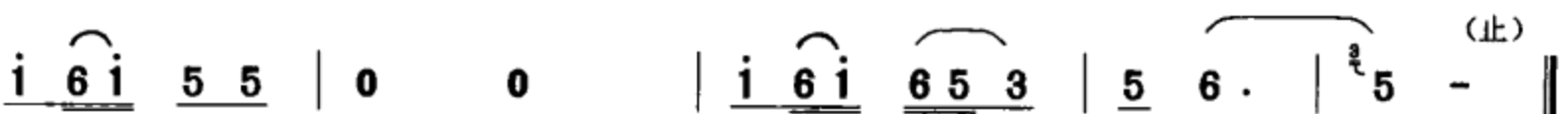
(课 打 打 课 打 课 课 才 - 才 尔 乃 太, 尺 太 尺 太 尺 乃

【二流】



量 (啊), 这 都 是 笔 尖 误 我

壮 乃 猜 尺 乃 丑 乃 壮 乃 壮)



我 误 前 程 我 误 前 程 (哪)。

(壮 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 丑 乃 尺 壮 尺 丑 乃 壮)

说明: 根据 50 年代演出记谱。

见钗儿不由人目凝恨深

《胡蝶闹钗》胡蝶[丑]胡母[老旦]唱

周裕祥演唱
戴雪如记谱
邱永和记谱

【太师引】
 廿 (课打打打 才才 尺乃尺乃 才) : 5. 6 $\dot{1}$ 5 - (帮) 5 5 5 5 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. 53 5^v
 (琤唱)见 钗 儿 不由人 目凝恨 深(哪),

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 - (止) (课 课 乃 才) :) 0 ((帮) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 |
 (白略) 好 教 人(哪)

$\frac{4}{4}$ 中速 2 - 2 6 5 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ |
 狐 疑(呀) 不 解 (啊)。

6 . 5 3 5 2 3 | 5 - - (止) 0 | 廿 0 6 5 6 $\dot{2}$. 1 :
 (才) (琤唱)他 二 人

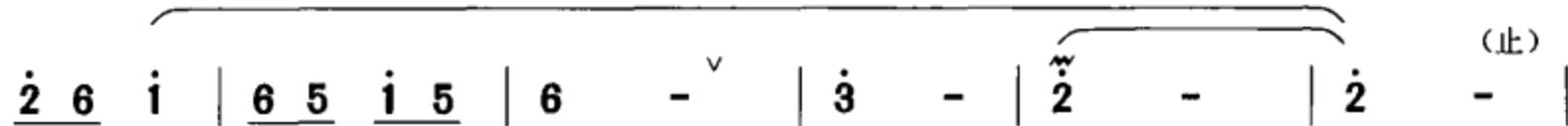
0 5 $\dot{1}$ 2 . 3 1 | 5 $\dot{1}$ 2 3 1 2 . 3 5 5 . | 5 . $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 3 5 :
 私 约 在 书 房 之 中, 弄 机 关 设 牢 笼,

(帮) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ 2 - 6 6 $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 反 惹 得 我 那 娘 亲(哪) 不

$\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 . 5 3 5 2 3 | 5 - - (止) 0 |
 安(哪)。
 (才) (才)

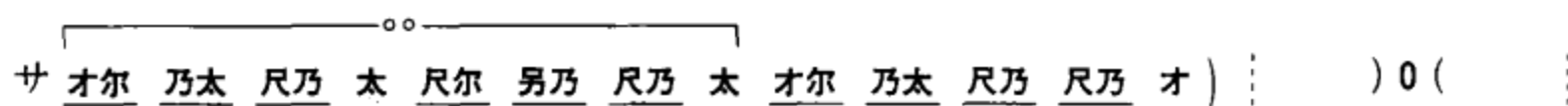
) 0 ((帮) $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - |
 (白略) 我 只 得(呀) 急 行 几 步 到(啊)

稍快



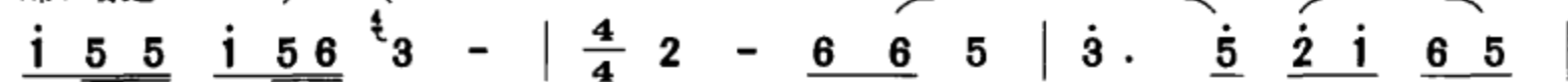
厅堂(啊),

(才 尔 乃 太 尺 乃 太 尺 尔 另 乃 尺 乃 太



(珽白) 拜请母亲!

(帮) 原速

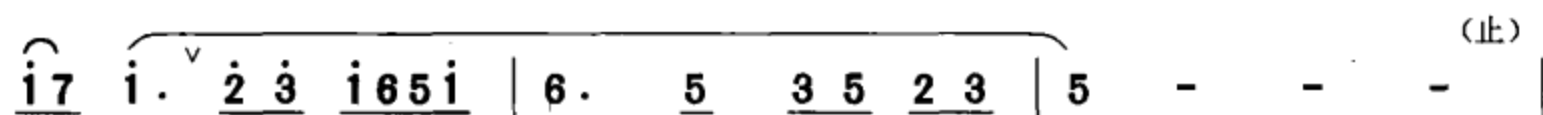


请不出我那

娘

亲(哪)

到



来(呀)。

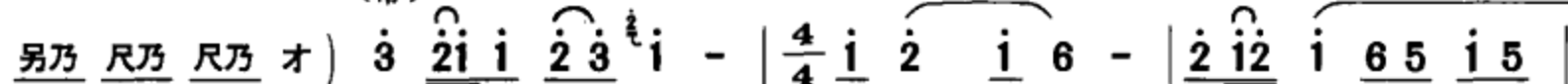
(才)

(课 打. 打 课 打 课 课 才 乃 乃 太 尺 乃 太

才 尺 尔 另 乃 尺 乃 太 才 乃 乃 太 尺 乃 太 尺 尔 另 乃 尺 乃 太 才 乃 乃 太 尺 乃 太 尺 尔

〔胡母出场。〕

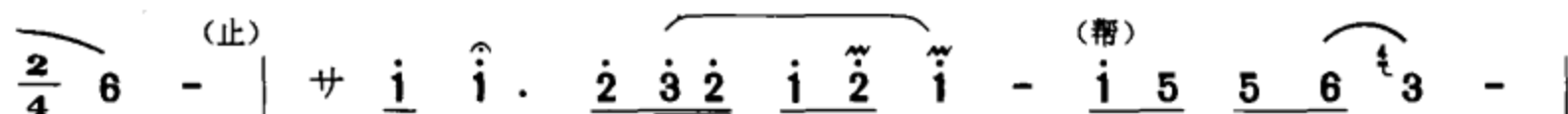
(帮)



(母) 梳油头对 着

菱(哪)

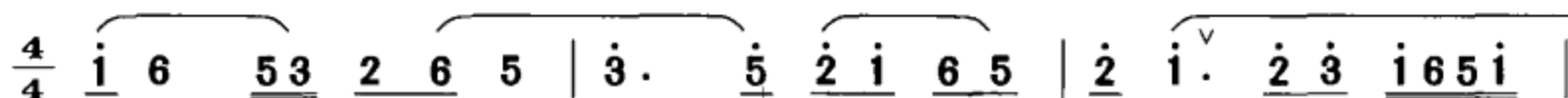
花照(啊),



(母唱) 胡 珽 儿(啊)

请为娘(啊)

(才)

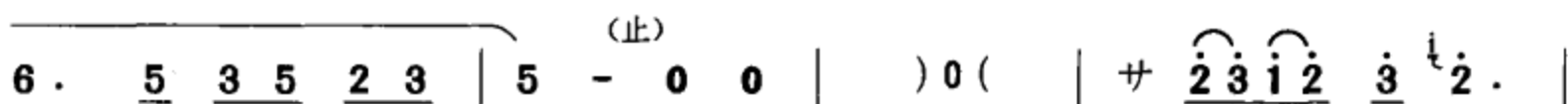


所

为(啊)

哪

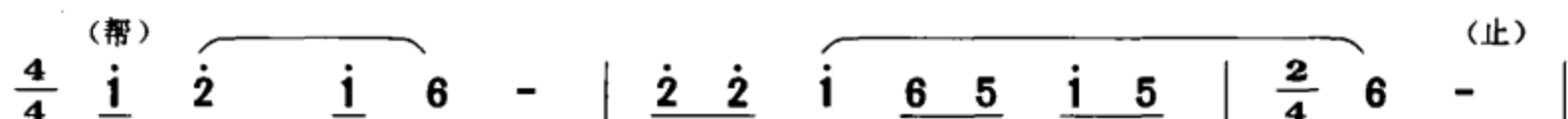
遭(啊)?



(才)

(白略)

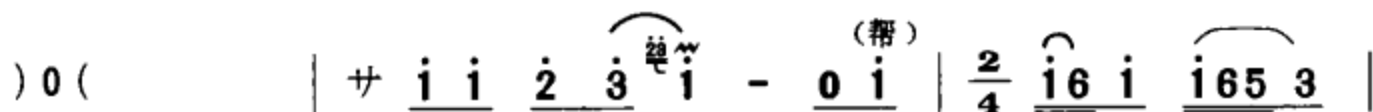
(珽唱) 就 为 你 那



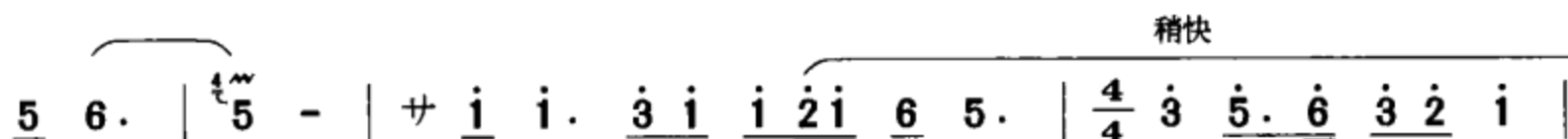
令(哪)

千金(哪)!

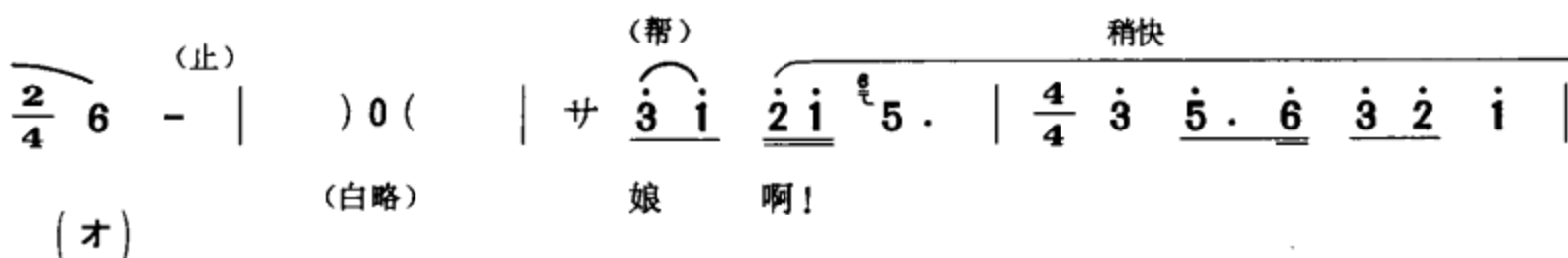
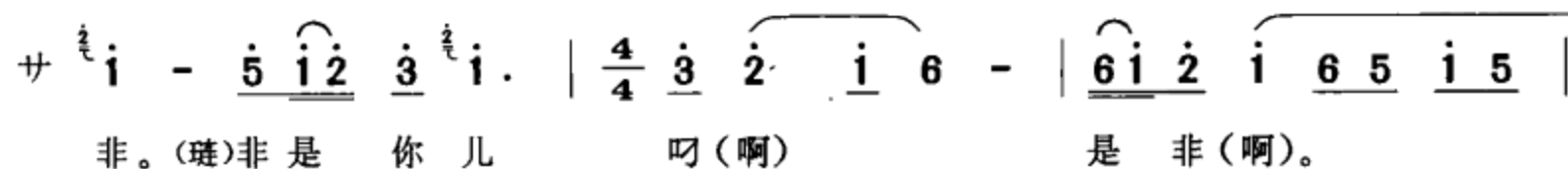
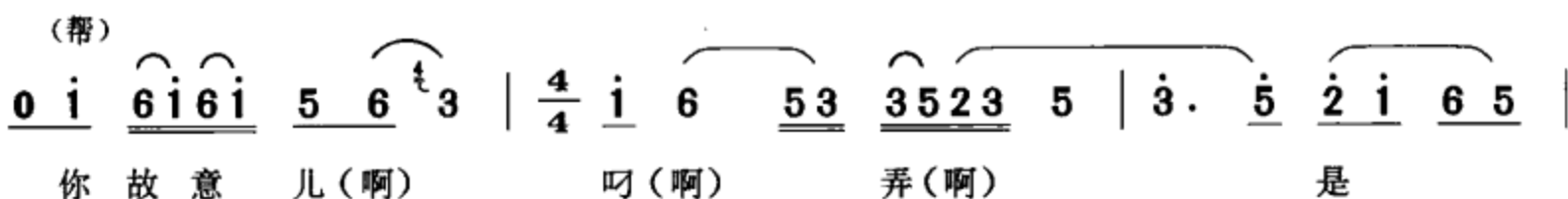
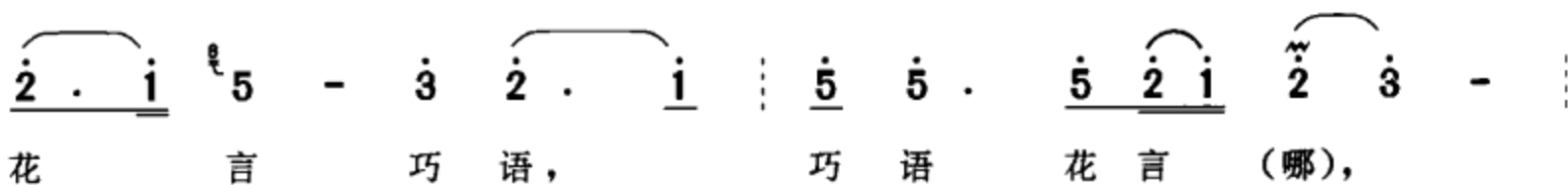
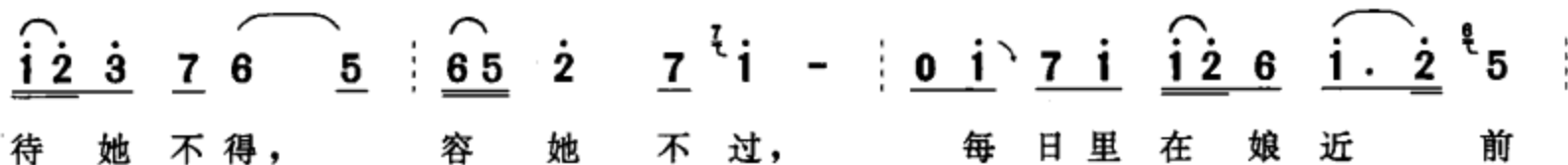
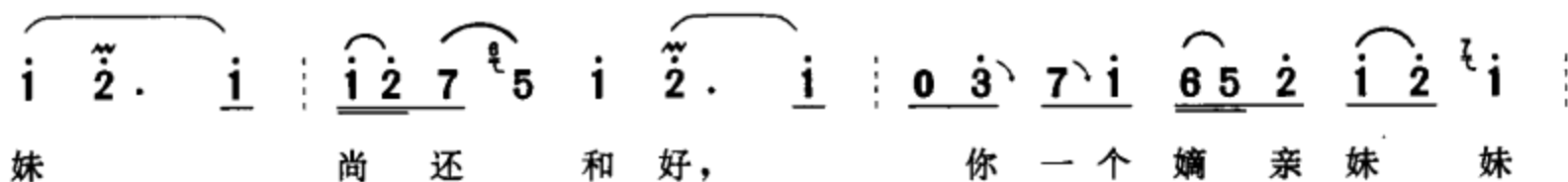
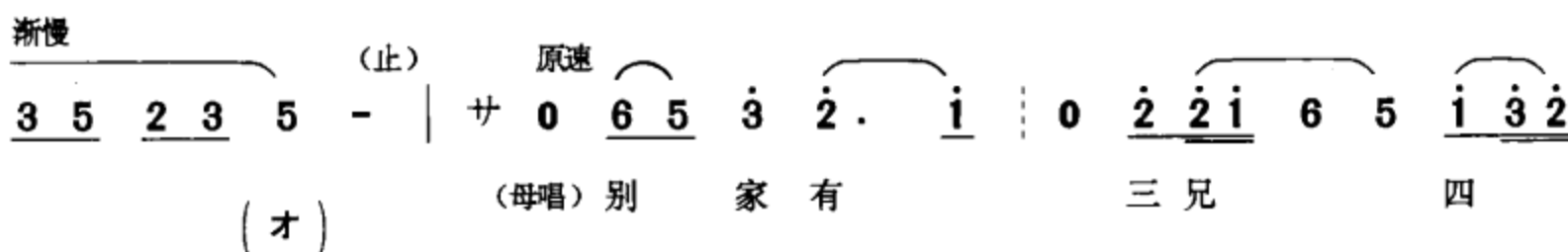
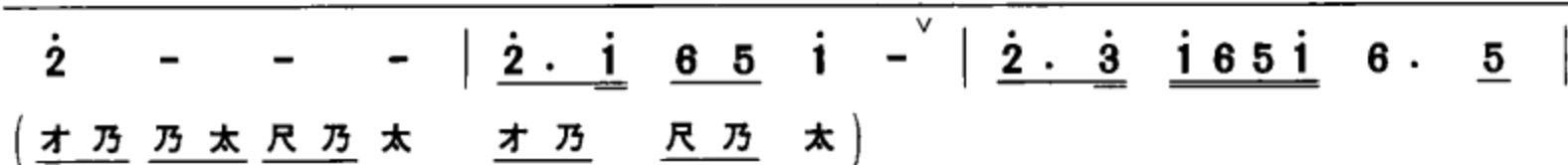
(才)



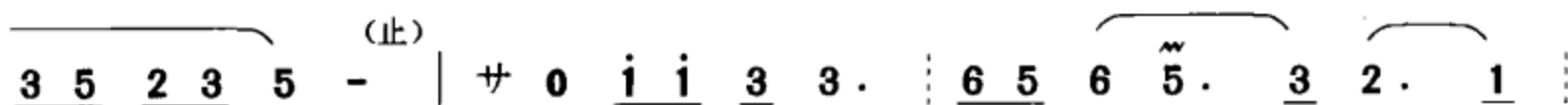
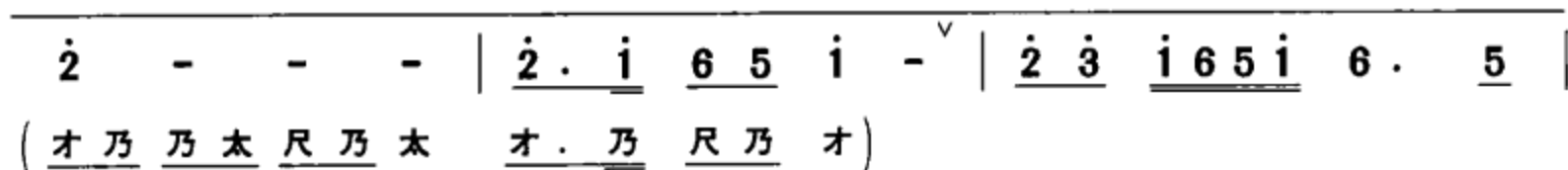
(母白) 你那妹子本来也不错哇! (琏唱) 平 日 里 (呀) 她 有 些 勾



搭 (呀)。 (母) 胡 琏 小 奴 才 呀!

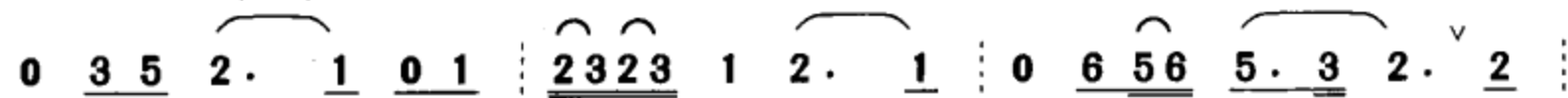


原速

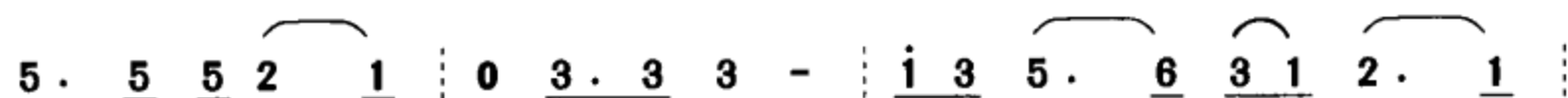


(才)

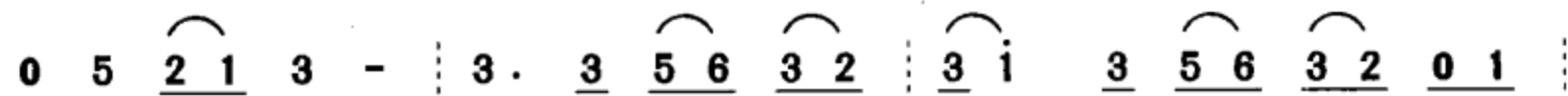
(琏唱) 爹爹曾为招讨之职，



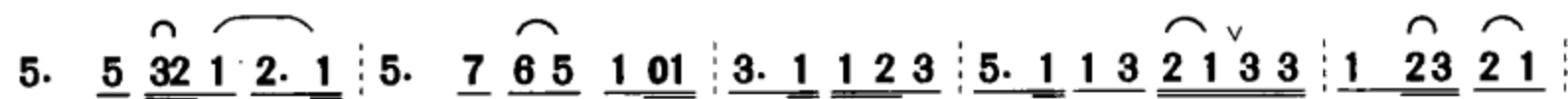
母亲娘是诰命一品。我妹子是



千金之体，儿不才身入(啊)黉门。

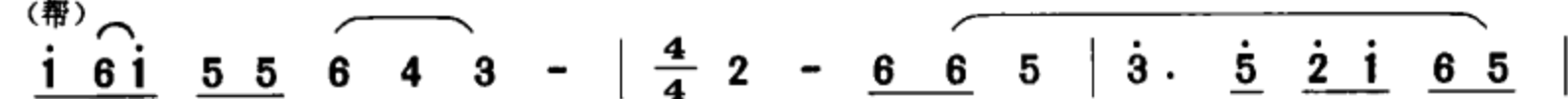


女儿家行不动裙笑不露龈，这

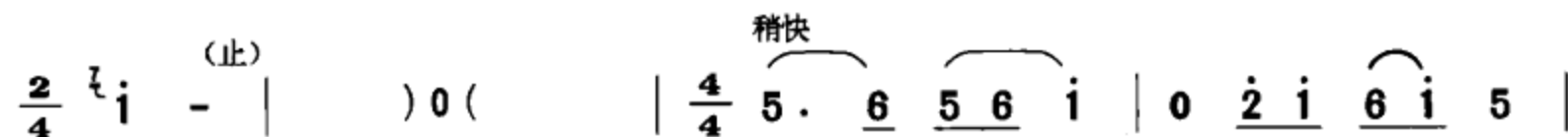


三更已尽私出兰房，你烧的什么香，保的什么娘？哎呀娘(啊)娘！

(帮)



只怕旁人(哪)道短(哪)



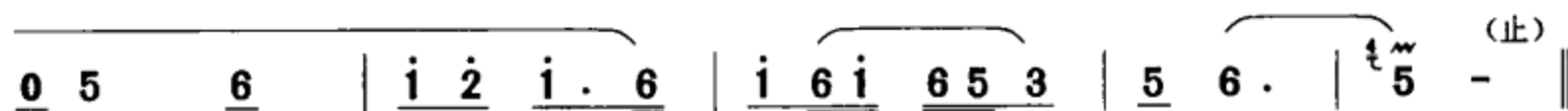
长。(母白)你就该忍口才是？(琏唱)孩儿忍口到如

(帮)慢一倍



今，我的娘啊娘，旁人道娘少教成，少(啊)

(才乃乃乃乃太



少教成(哪)！

尺乃尺乃尺乃才才才尔乃太尺乃尺乃尺乃才)

说明：此曲牌名称不一，有的称为〔解三醒〕。

根据重庆人民广播电台录音(时间不详)记谱。

祥 云 驾 起

《渡蓝关·问路》韩湘子〔生〕唱

徐远芬帮腔
刘厚中记谱
吴平

(帮) 慢速稍快

【桂枝香】

サ (【挑眼】) X X X X | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(唱) 祥 云 驾 起, 祥 (啊) 云 (哪) 驾

(课 打 才 尔 乃 太 尺 太 尺 尺

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

起 (啊) (啊)!

尺 太 尺 尺 尺 尔 乃 太 尺 太 尺 太 壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮

0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 0 0 | (止)

丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮 尺 丑 乃 猜 猜 乃 尺 壮 - 打)

サ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | (帮) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |

(唱) 蓝 关 外 松 枝 一 派 (呀), 闪 得 他 (呀)

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

有 (哇) 前 (哪) (啊) 无 (啊) 后 (啊),

(壮) (课 打 课 乃 才 乃 乃 乃 尺 太 尺 太

稍慢

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

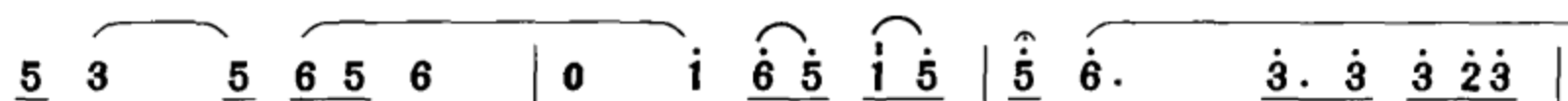
壮) (才 乙 课 课 乃

原速

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

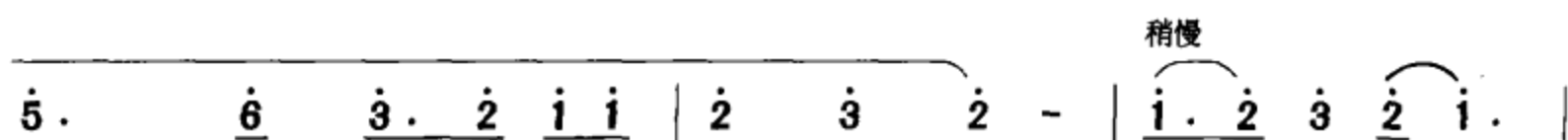
进 (哪) 退 (啊) 难 移 (呀),

壮 打 才 尔 乃 太 尺 太 尺 尺 尺 尔 乃 太 尺 太 尺 太

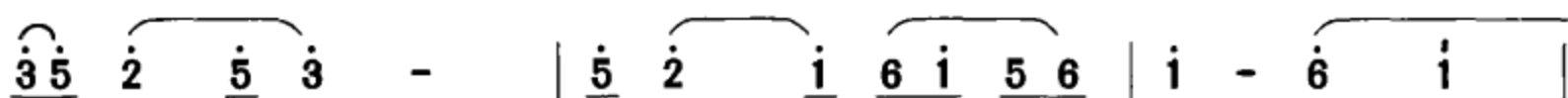


进(哪) 退 难(啞) 移(呀),

壮乃 乃丑 尺乃 壮乃 丑乃 壮乃 丑 尺乃 壮打 丑乃丑 尺丑 乃太

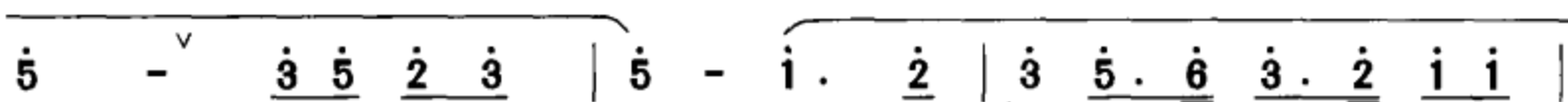


猜乃乃丑 乃丑乃 尺丑打 丑乃尺 壮尺 乃打 壮 -) 待 他来

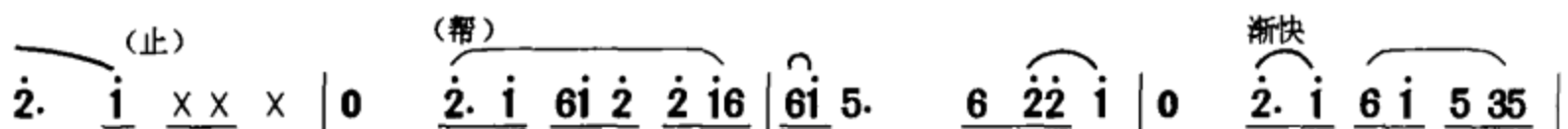


度(哇) 他(呀) 登 仙(啞)

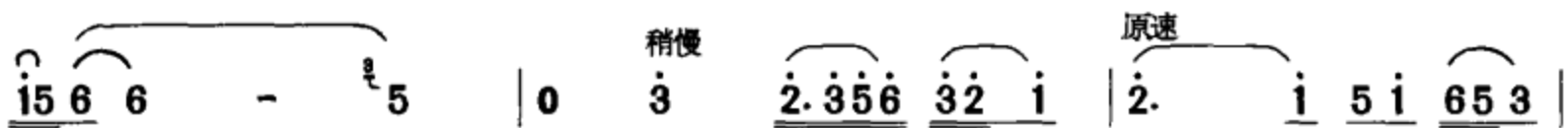
(才尔 乃太 尺尔 乃太 尺太 尺太 才打 课打 课乃



才乃 乃太 尺丑 尺乃尺乃 壮) (啊)。(课 课乃

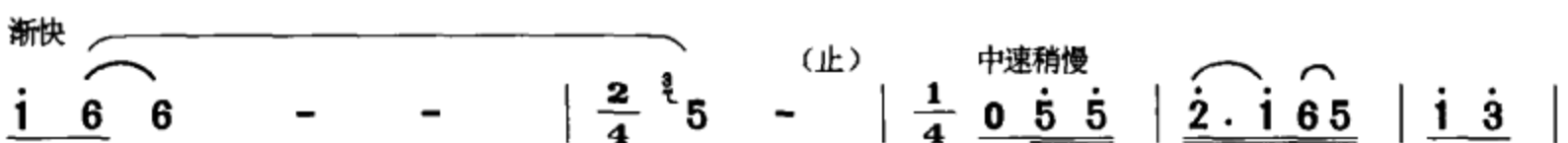


(唱)叔爹呀 (啊)! 富(啊) 贵(呀) (啊) 浮
壮 -) (尺尔 乃太 尺太 尺太 壮乃 乃丑 尺乃 壮 丑乃 壮 乃丑 尺乃



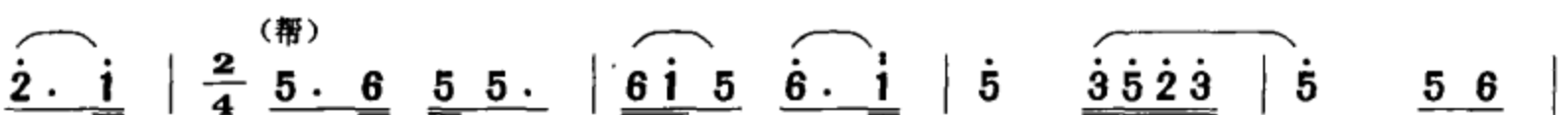
云(哪), (呢) 又 何 不 寻归(呀)

壮乃 丑乃乃丑 乃丑乃 丑乃尺 壮乃 壮尔乃太 尺太乃太 尺乃尺乃 壮乃丑 当丑当丑 乃壮 丑乃尺



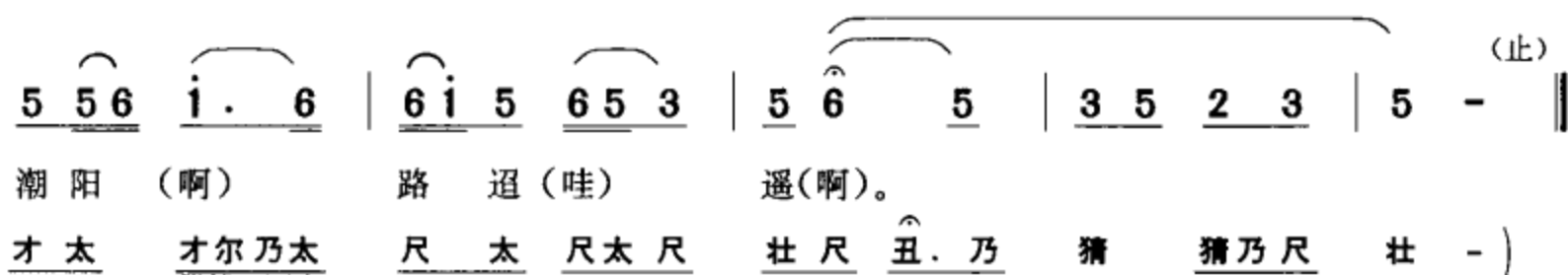
隐(哪)。(唱)当初 只 说 为官

壮乃 丑乃乃丑 乃丑乃 丑乃尺 壮乃 壮.)



好, 滴 贬 潮 阳 路 迢 遥 (啊), 滴 贬

(壮另乃 尺丑乃 壮打打 才太



说明：根据 1984 年重庆市川剧院录音记谱。

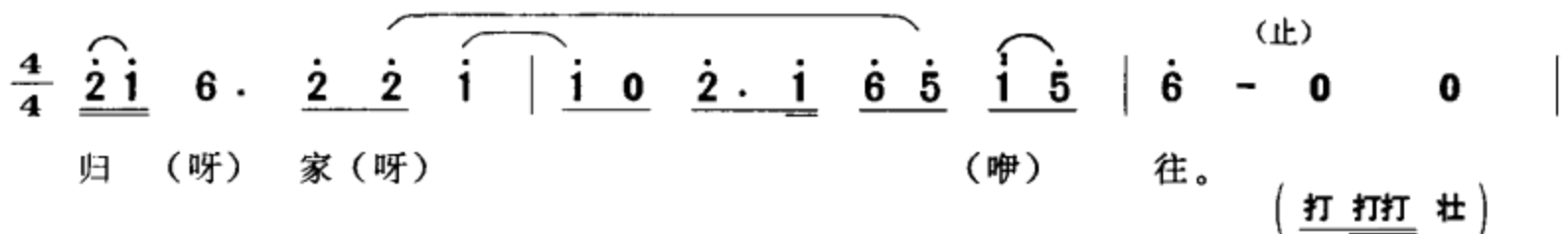
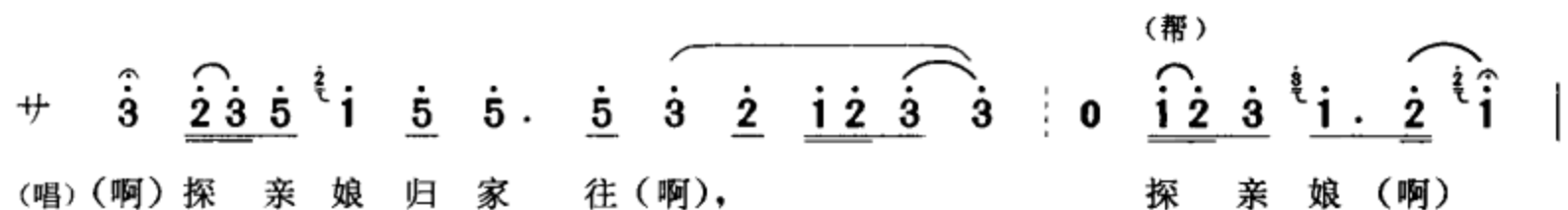
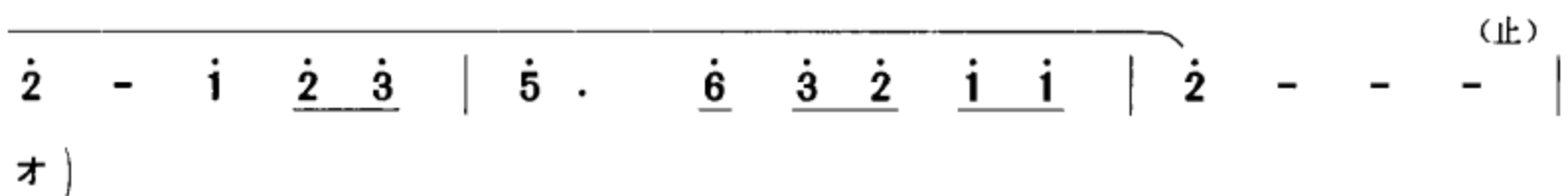
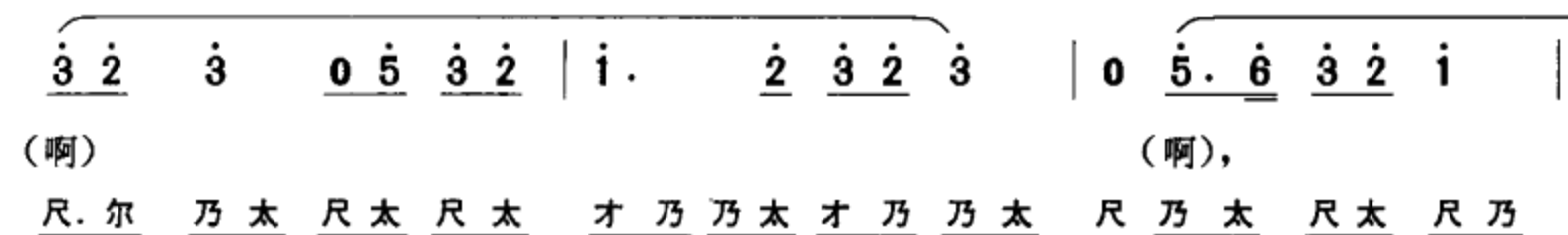
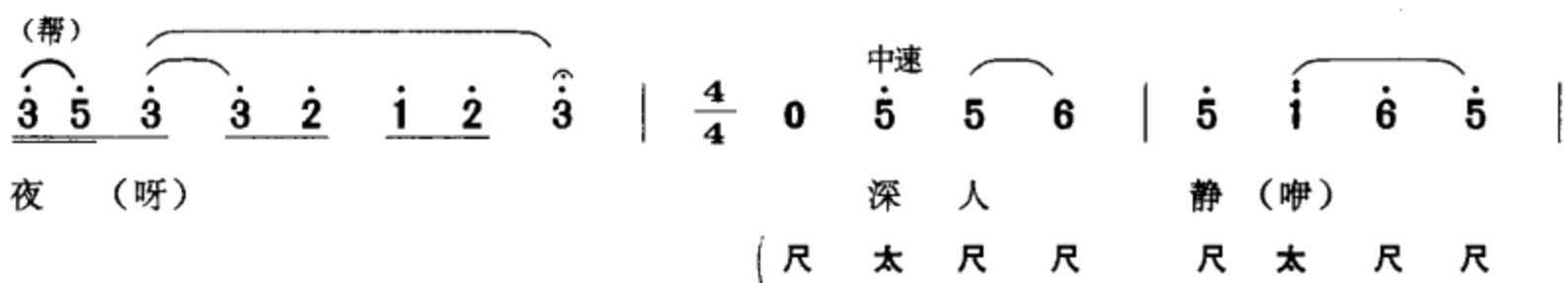
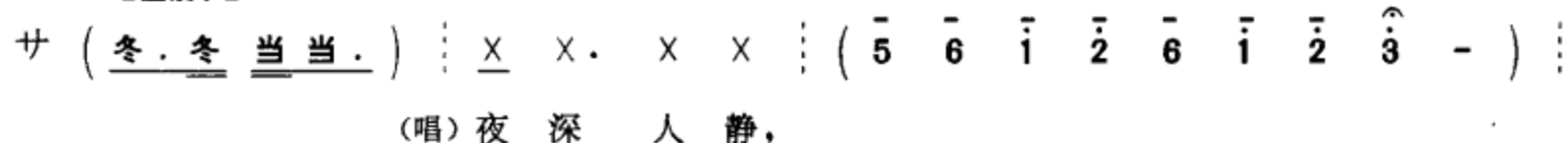
夜 深 人 静

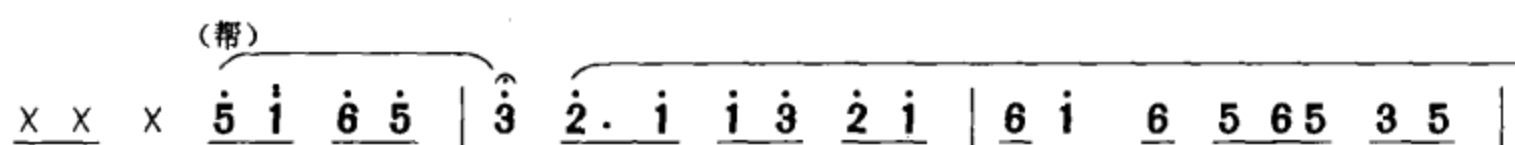
《宜宾白毛女·思亲送柴》罗家秀 [女] 唱

1 = G

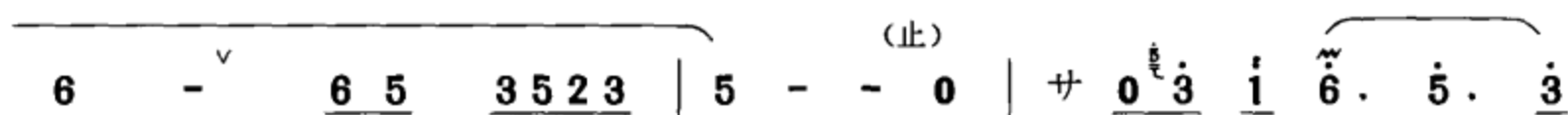
官光莉演唱
刘天拯记谱
赵伯宜

【挂坡羊】

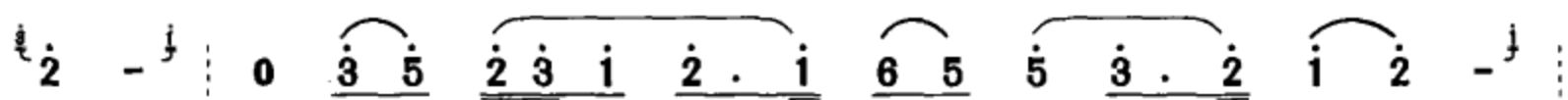




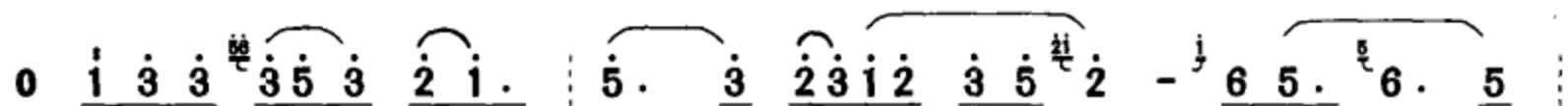
到家了(诶) (啊)。



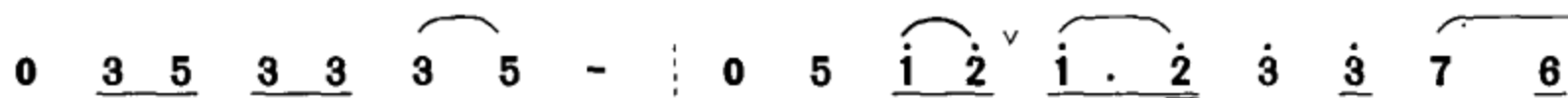
(壮乃 才乃乃丑 乃 丑乃 尺丑乃 壮 -) (唱)离家(啊)



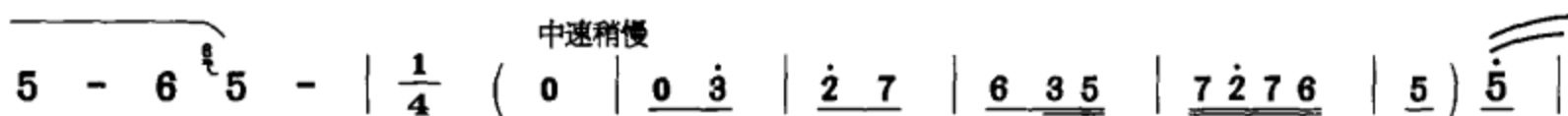
前 这 树 才 种 上,



归来时 树 叶 高 过(哇) 墙(啊)。

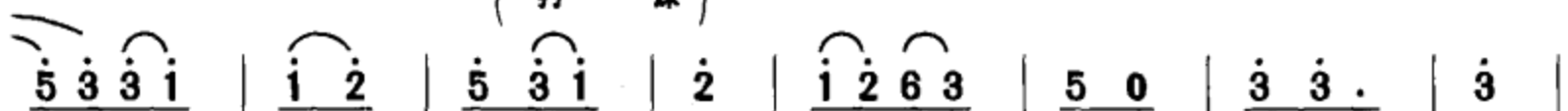


来在 门前 望, 屋 内 透 灯 光(啊)。

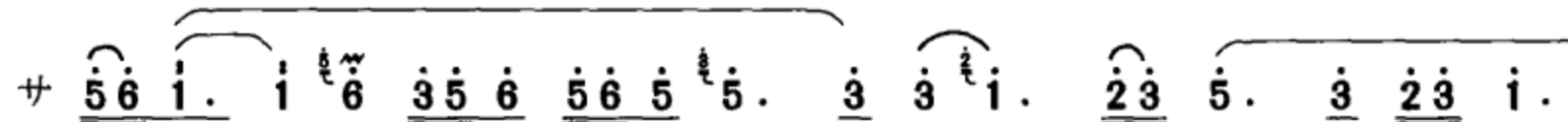


中速稍慢

(打 课)

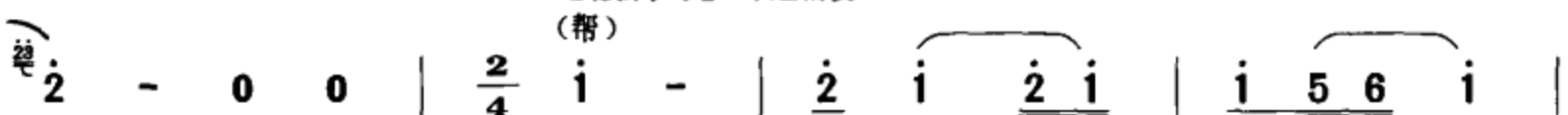


不 住 心 儿 喜 步 儿 忙, 拍 门 环

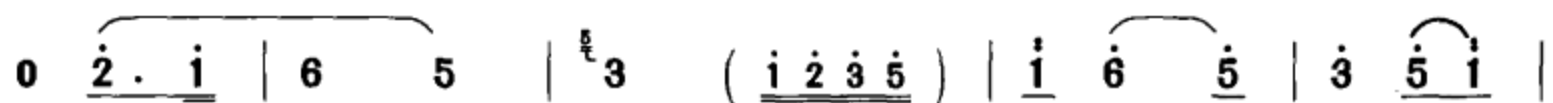


叫 声 娘 (呃)(啊)。

【北新水令】中速稍慢

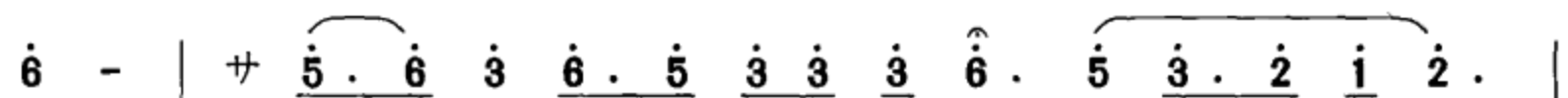


(壮) (啊) 休(哇) 鲁(啊)



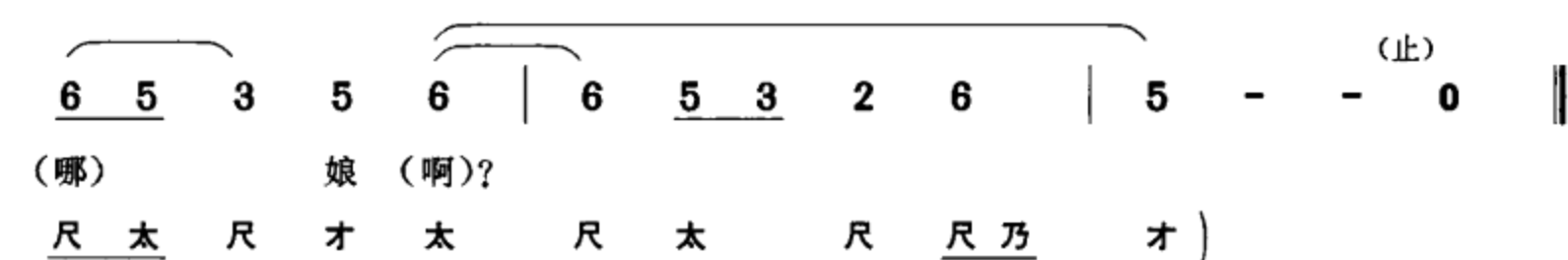
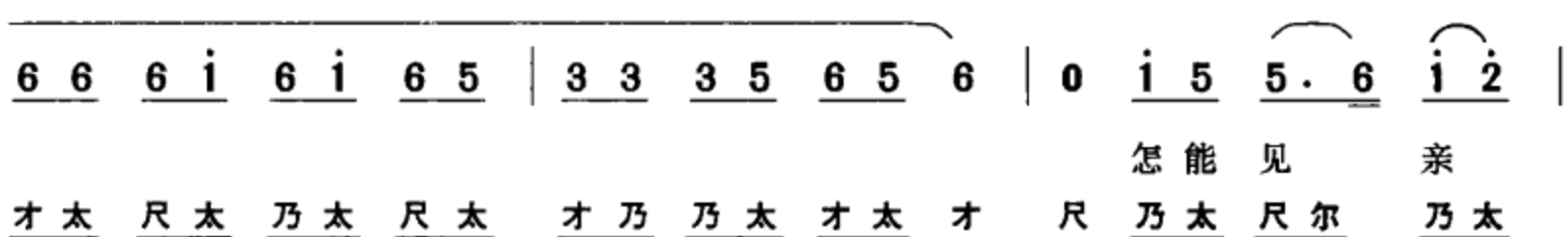
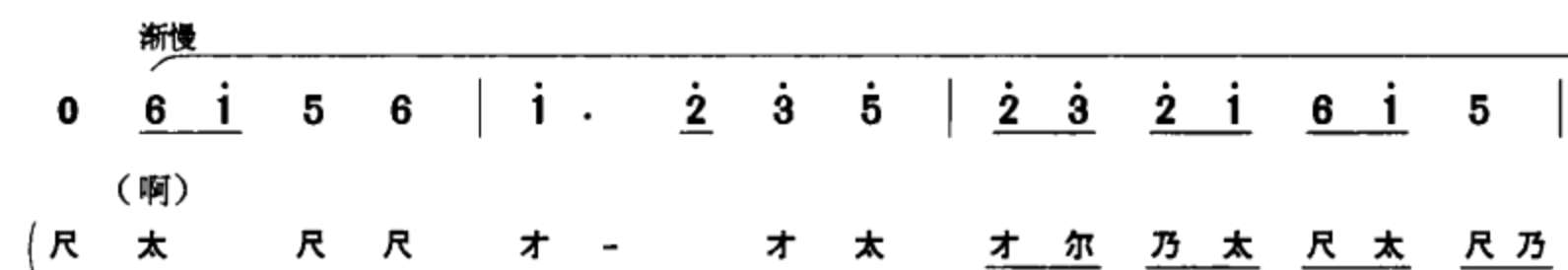
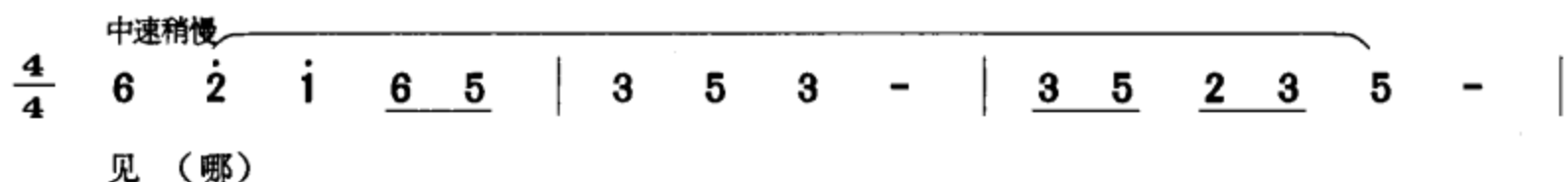
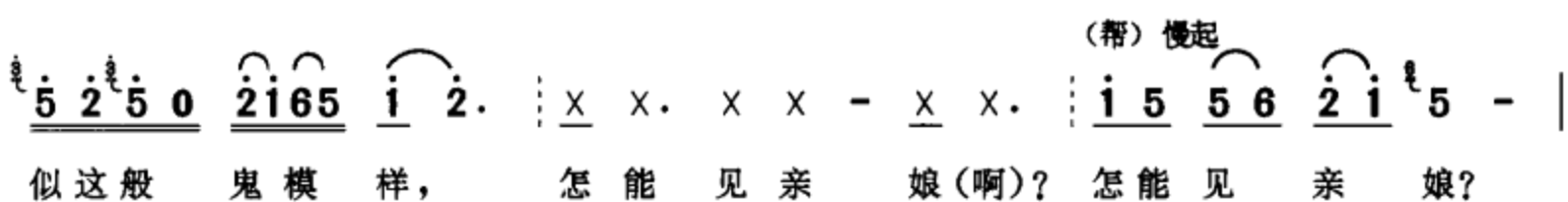
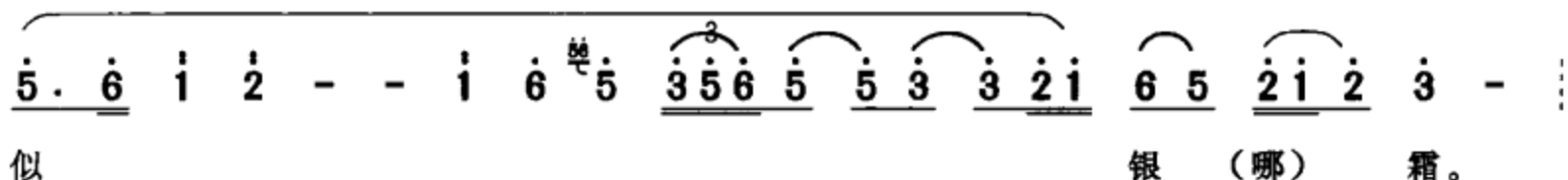
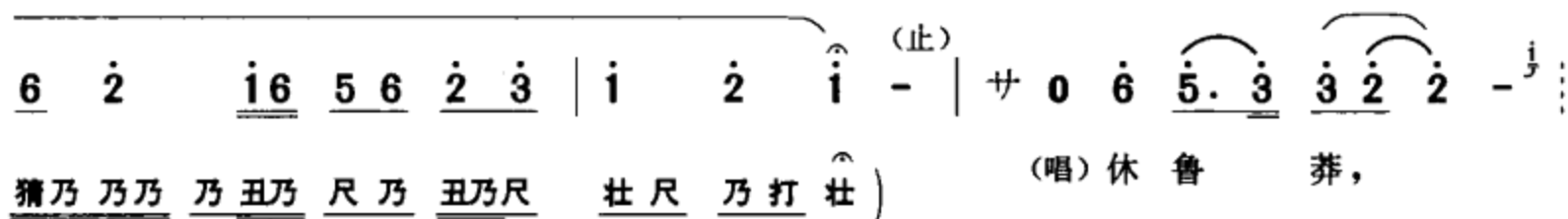
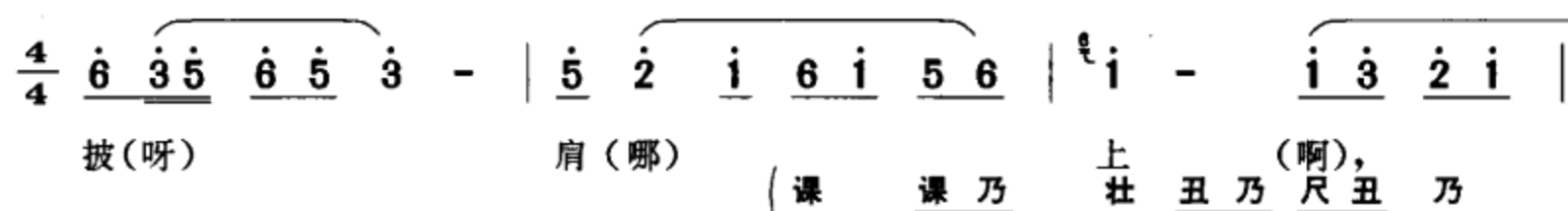
(啊) 莽 休(啊) 鲁(啊)

(尺 才. 太 尺 太 尺 太 才. 尔 乃 太 尺 太. 乙 尺 尺 乃



莽, 到 而 今 我 白 发 蓬 松 (啊)

壮)



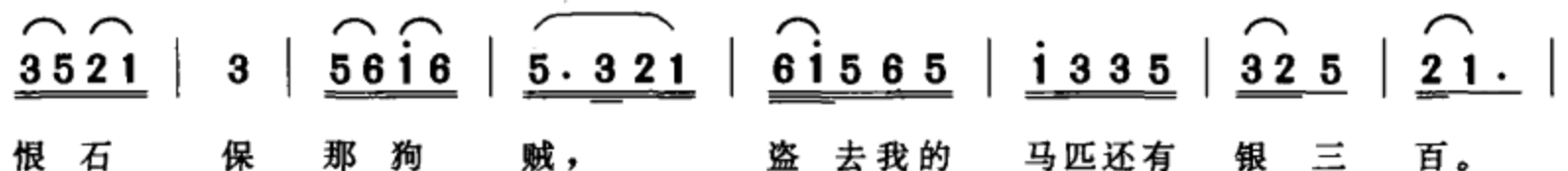
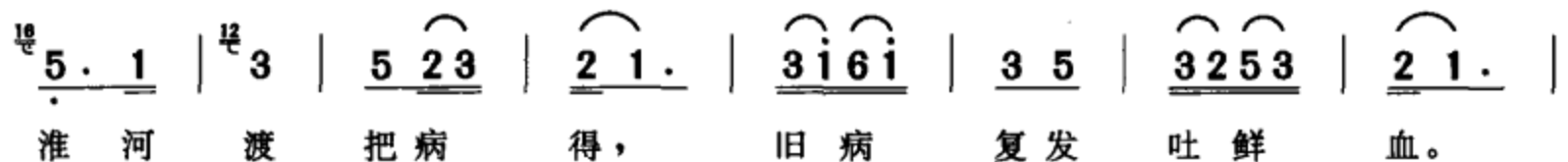
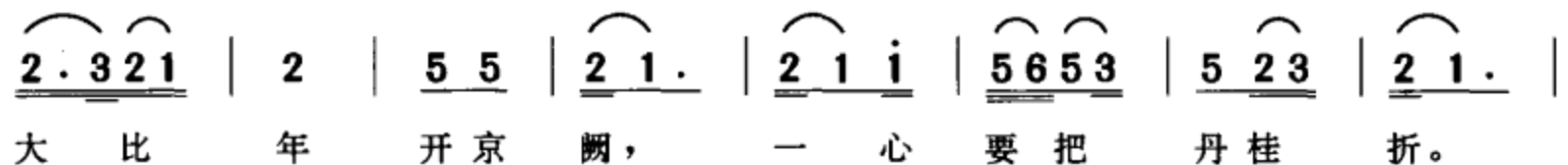
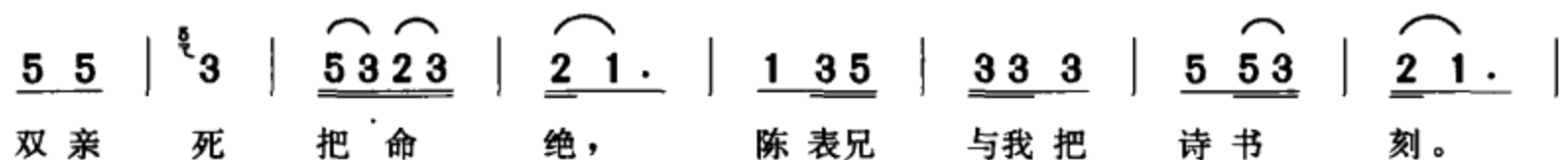
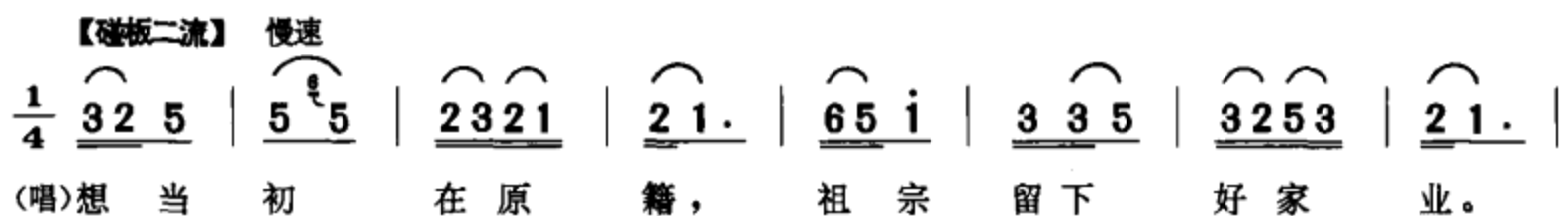
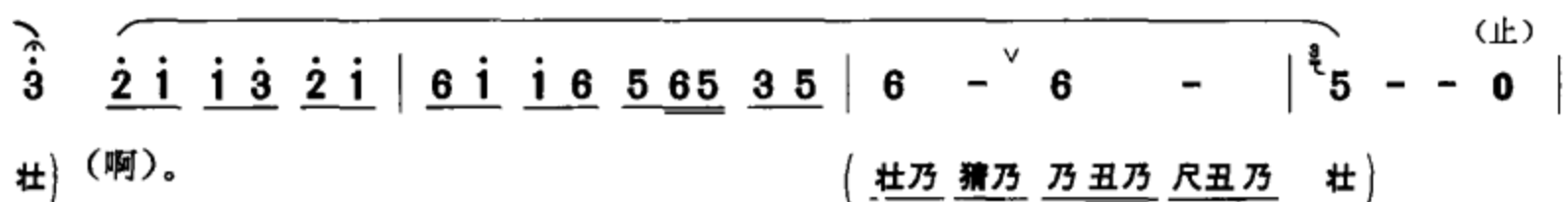
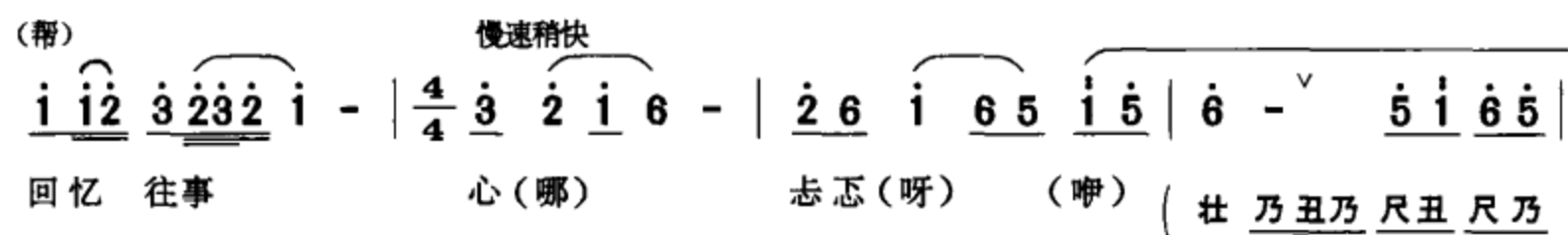
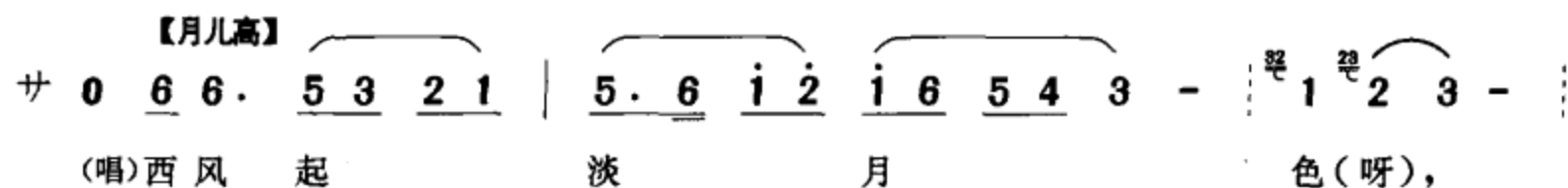
说明: 此段唱腔由〔桂坡羊〕、〔北新水令〕两支曲牌组成。创腔者在进行组合结构时, 运用曲牌调式转换和帮、唱交替等手法, 描绘、渲染环境, 表达人物的伤感、思念、悲愤等复杂心情, 使唱腔既保持了高腔“帮打唱”的特点, 又突破了固定的传统程式, 发挥了高腔的表现功能。官光莉嗓音圆润, 唱功扎实, 尤长于以唱腔刻画人物, 演唱颇成功。

根据重庆人民广播电台 60 年代录音资料记谱。

西风起淡月色

《石怀玉·惊梦》石怀玉[生]唱

蓝光临演唱
赵冰记谱



2 3 5 | 3 | 5 5 3 | 2 1 . | 2 1 i | 3 5 6 5 | 3 2 5 | 2 1 . |
二 艄 水 把 我 逼， 船 舟 不 让 我 安 歇。

4 4 . | 4 2 6 5 | 6 5 6 | ⁴²1 . 2 | 4 5 4 | 2 1 b7 | 1 | 2 1 5 | 1 |
胡 莲 娘 她 的 心 痛 切 (呀)， 闻 声

2 1 2 | 2 4 5 | 5 4 | 2 1 . | 2 1 2 4 | 5 | 5 2 3 | 2 1 . |
闻 声 驾 舟 将 我 接。 接 过 舟 医 病 疾，

i i | 4 5 | 2 4 2 1 | 2 | 2 5 2 3 | ²3 | 3 5 3 | 2 1 . |
煎 汤 熬 药 甚 贤 德。 病 愈 后 把 亲 说，

i 3 | 3 5 3 3 | 3 2 5 | 2 1 . | 4 1 2 | 4 2 1 | 2 1 b7 | 1 |
永 结 同 心 我 们 不 分 离。 夫 上 京 (哪) 妻 难 舍，

i 5 6 5 | i 3 3 5 | 3 2 5 3 | 2 1 . | 2 3 2 3 | 2 1 . | 5 5 | 1 2 . |
她 赠 我 的 马 匹 还 有 银 三 百。 御 校 场 开 弓 射，

i . 5 | 6 i 3 5 5 | 6 5 3 | 2 1 . | 1 . 2 3 2 | 5 | 5 2 1 | 2 . 1 |
三 箭 射 中 君 喜 悦。 某 的 祖 宗 有 余 德，

i i | 6 i 3 | 3 5 3 | 2 1 . | 5 2 1 | 2 0 3 2 | 5 2 3 | 2 1 . |
钦 点 状 元 名 显 赫。 三 日 后 我 去 参 相 国，

1 1 2 | i i 3 | 5 2 1 | 2 1 . | ⁴²5 . 1 | ²²1 2 | 6 6 5 | 4 5 4 |
王 丞 相 招 我 为 东 床 客。 说 不 尽 新 婚 夜 (呀)，

2 4 1 | 2 | 4 4 2 | 1 2 4 | 5 5 4 | 2 1 . | 2 4 5 5 | 4 5 5 5 | 4 3 2 1 |
新 婚 夜 多 喜 悦， 大 登 科 小 登 科 我 一 人 独

2 | 5 2 4 | 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 ³ 2 | 4 . 5 | 4 5 6 5 5 ^v 1̇ | 5 6 4 5 5 4 |
得。峰翠山那奸贼，插旗造反他要乱

2 1 . | 5 2 1 | ³ 3 | 5 5 3 | 2 1 0 6 | 1̇ 1̇ | 1̇ 3 3 | 5 3 2 1 |
国。老岳父把本写，我官封都督(来)剿逆

2 1 . | 6 5 4 2 | ³ 5 | 4 2 1 | 2 | 6 5 1̇ | 5 6 5 3 | 5 2 1 | 2 1 0 6 |
贼。打一仗(啊)两军对垒轰烈烈，我

1̇ 5 6 | 1̇ 3 . | 5 6 4 5 5 1̇ | ³ 2 | 5 6 4 2 | 5 | 1 2 5 3 | 2 1 . |
兵又损来将又折。困本都在荒野，

5 . 6 4 5 | 1̇ 6 5 | 5 2 3 | 2 1 . | 4 1 2 | 4 2 1 | ² 7 . 2 | 1 | 5 5 |
现出了猛虎冲散贼。搬救兵(哪)把书写，搬兵

2 4 3 2 | 4 2 5 4 | 2 1 . | 1 2 4 | 5 0 5 | 4 4 2 1 | 2 | 1 1 1 |
去把我的表兄接。陈表兄他说得明白，胡莲娘

3 1̇ 3 5 | 4 5 4 | 2 1 . | 4 4 2 | 2 . 1̇ 7 1 | 2 1̇ 7 | 1 | 1̇ 5 6 |
和他一道来府宅。我本得(呀)开帅

5 2 | 3 2 5 | 2 1 5 5 | 1̇ 4 5 | 5 6 5 2 | 4 2 1 | 2 | ² 5 . 1 |
府去把妻接，他们争大论小才使不得。石怀

1̇ ² 2 | 2 5 3 | 2 1 . | 5 6 1̇ | 1̇ 3 5 | 4 ³ 5 1̇ | ³ 2 | 1̇ 5 6 |
玉良心黑，暗差家将为刺客。家将

4 5 1 2 | 2 5 | 2 1 2 5 | 2 1 2 | 4 2 5 | 2 1 3 2 | 5 2 | 3 | 2 2̇ 7 |
报莲娘无踪迹，不知何人漏了消息。我的都督府门重

1 | 1 1 1 | 6̣ ị 3 5 ị 3 5 | 2 3 2 5 3 | 2 1 . | 2 3 2 1 | 2 3 2 | 2 3 5 3 |

叠，胡莲娘又是怎样进的府宅。叫王氏去认姐

2 1 . | 1 2 ị | 6̣ ị 3 ị 3 | 2 3 5 2 1 | 2 | 1 2 5 | ²3 | 5 5 |

姐，王氏她愿作夫人不愿作妾。直闹到三更

2 0 4 2 | 1 2 | 6̣ ị 4 5 | 5 5 ị | 6 5 4 2 | 2 4 5 | 5 | 2 . 4 2 4 |

夜，我的文凭印信被盗窃。大将军印信

2 1 . | ị 3 | ị ⁴5 2 | 5 4 2 1 | 2 1 . | 5 2 1 | ¹²3 | 5 5 |

蚀，君王知道要把头切。飞来祸心惊

2 1 . | 5 ị 5 | 6̣ ị 3 . | 5 5 3 | ¹²_b7 . 1 | 2 0 5 | 4 2 | 1 . 2 4 5 |

骇，这件事儿怎了结（呀）？

2 4 2 | 2 2 1 | 2 1 0 5 | 2 . 4 5 4 | 2 1 . | ị ị 5 | ị ị . | 5 ị 5 6 | ⁴2 |

我那胡莲娘她对我说，枯井内她把印信得。

4 4 2 | 5 | 5 2 1 | 2 1 ị | ị 3 | ị 5 5 6 5 | 3 2 5 3 | 2 1 . |

有本都心疑惑，她女流之辈又是怎样晓得？

¹²5 . 1 | 1 ³2 | 2 3 5 3 | 2 1 . | 1 5 5 | 5 5 . | 5 5 3 | 2 1 . |

石怀玉暗猜测，莫非她私通周青贼？

2 3 5 | 3 | 2 4 2 ^b7 | 1 | 1 1 1 | ị 4 5 | 6 ị 4 | 5 |

庆功酒后堂设，胡莲娘酒醉现了原迹。

1 2 | 4 2 1 | ^b7 1 2 | 1 | 5 4 2 | 5 5 4 5 | 2 5 4 | 2 1 . |

狐狸精（哪）是妖孽，手执钢刀把她头首切。

稍慢
 1 2 5 | 3 | 2 5 | 2 1 | 5 1 6 1 | 4 5 | 2 4 2 1 | 2 |
 昨 夜 晚 人 昏 厥， 梦 见 莲 娘 站 床 侧。

1̇ 3 | 3 3 2 | 5 2 3 | 2 1 | 1̇ 1̇ | 6 5 | 5 2 1 | 2 1 |
 醒 来 时 我 的 冷 汗 滴， 忧 心 忡 忡 眼 发 黑。

廿 5 1 2. 1 | (厂 厂) X X X - | (帮) 5 5 2 3 2 1 2 3 1 1 2 3 2 | 3 -
 垣 墙 外 西 风 瑟， 亏 心 事 儿 做 不 得 (呀)， (打 乃 壮)

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 4/4 1̇ 2̇ 6. 6 2̇ 6 1̇ | 6 1̇ 2̇ 6 5 3 | 5 6. 5 - || (止)
 亏 心 事 儿 做 不 (啊) 得 (呀)！
 (壮 - 厂)

说明：该唱段在传统基础上有发展创新。帮腔后缓起的〔碰板二流〕，紧松快慢的处理恰到好处，较好地揭示了石怀玉的复杂心情。

根据成都市川剧艺术研究所提供音响资料记谱（录音时间不详）。

自与刘郎偕连理

《红袍记·夺棍》李三春〔旦〕刘智远〔生〕唱

杨德芳演唱
 王成康
 彭潮溢记谱

【月儿高】
 廿 【挑眼】 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ . 1̇ | 6 6 . 5 3 5 | 1̇ 1̇ . 5 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇
 (李唱) 自 与 刘 郎 偕 连 理 (呀)，

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ . | (帮) 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ . | 4/4 6 - 2̇ 2̇ 1̇ V |
 恩 爱 夫 妻 (呀) 如 水 (呀)

2̇ . 1̇ 6 1̇ 5 3 | 6 - 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 6 5 3 5 |
 鱼 (啊)。
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺)

6 6 5 - (止) | 廿 6 6 5 3 7 . 6 5 6 6 5 | 5 5 3
 壮 乃 壮) (李唱) 无 情 哥 嫂 起 歹

2 3 2 1 2 3 2 3 - : 0 1 3 3 1 2 3 3 . 2 1 - |
 意, (帮) 一 心 要 拆 散 夫 妻 (呀)

$\frac{4}{4}$ 2 1 6 . 2 2 1 | 2 . 1 6 1 6 5 3 5 | 5 6 . 1 3 2 1 |
 两 分(哪) 离(呀)。
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃

6 1 6 5 6 5 3 5 | 6 6 5 - (止) | 廿 0 5 3 2 . 1 |
 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮) (李唱) 我 好 比

0 1 1 3 3 5 3 | 7 6 5 . 1 2 1 | 0 2 5 3 5 . 3 |
 哑 子 吃 尽 黄 连 味, 纵 有 苦

1 2 1 | 7 . 1 2 3 2 5 . 3 2 3 1 2 3 2 . 1 6 . 5 | 3 3 2 |
 处 诉 与 谁? 我 只

1 2 3 5 2 3 2 1 2 3 2 3 2 3 - : 0 3 3 3 2 3 2 1 - |
 得(呀) (帮) 辗 转(哪)

$\frac{4}{4}$ 6 1 2 1 6 2 2 1^v | 2 . 1 6 1 6 5 3 | 5 6 5 3 2 3 2 3 |
 暗 悲(呀) 啼(呀)。
 (当 乃 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 丑

5 - - (止) | 廿 壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮) |
 当 丑 乃 打 丑 乃 当 丑 丑 乃 尺 (刘智远上场。(白) 唔唔……醉了, 醉了!

0 6 1̇ 5 6 1̇ 6 53 2. 1 | 5 5. 3. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ - | (帮) 0 1̇ 2̇
 (刘唱)盖 世 英(哪) 雄 无 人 比(呀), 刘 智

3̇. 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | $\frac{4}{4}$ 2̇1̇ 6. 6 2̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 6 1̇6 5 35 |
 远 流 落 在 沙 陀(哇)

6 - 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 65 3 5 | 6 6 5 - | (止)
 里 (啊)。
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)

サ 0 3 1̇ 1̇ 6 5. 3̇ 2̇ 1̇ | 5. 6 1̇ 6 5 3. 2̇ 1̇ 6 56 1̇ 2 2. |
 (刘唱)无 端 哥 嫂 太 相 欺,

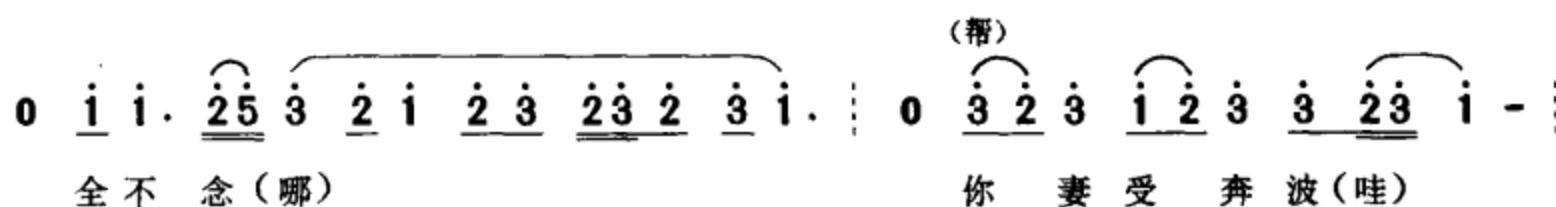
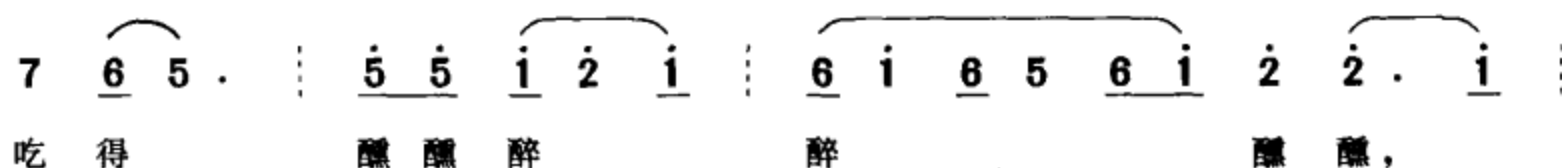
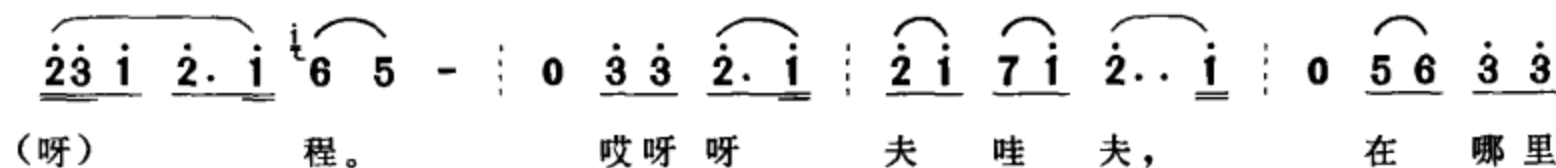
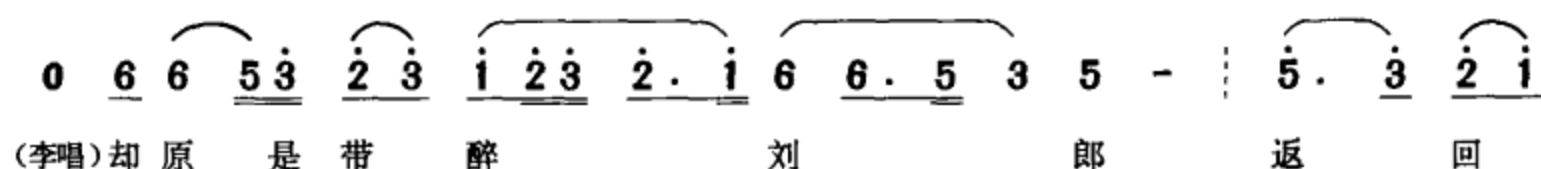
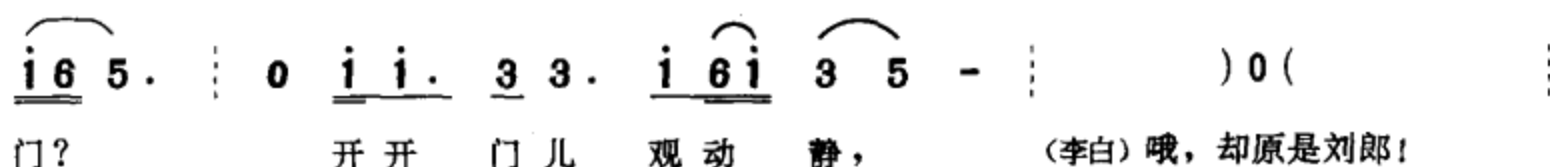
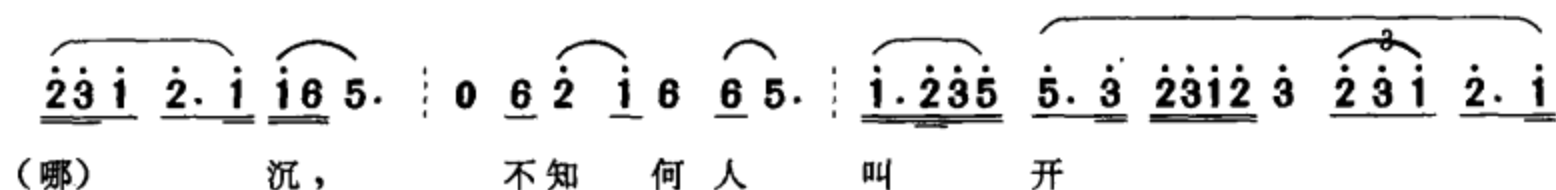
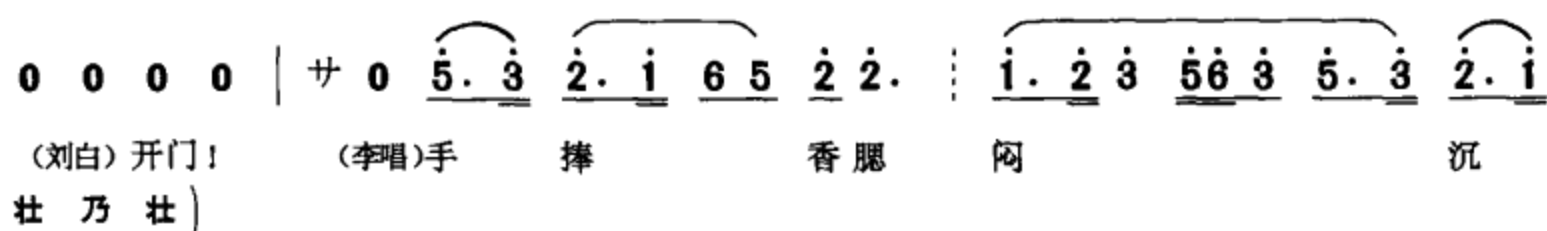
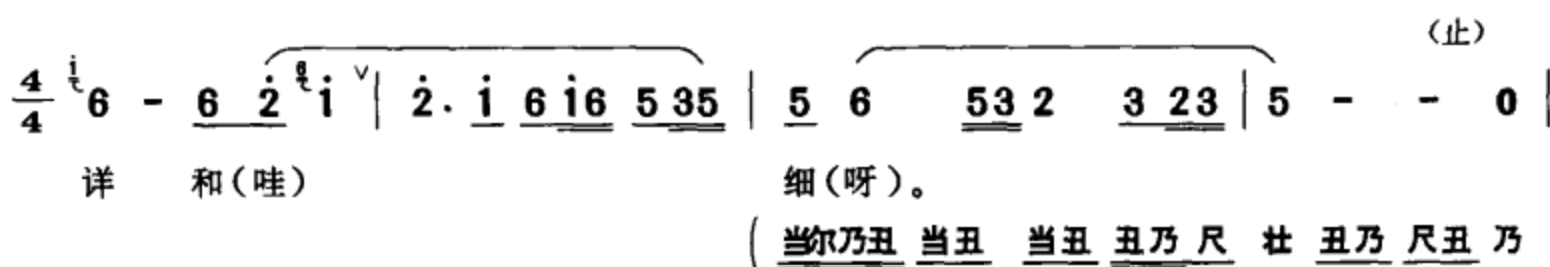
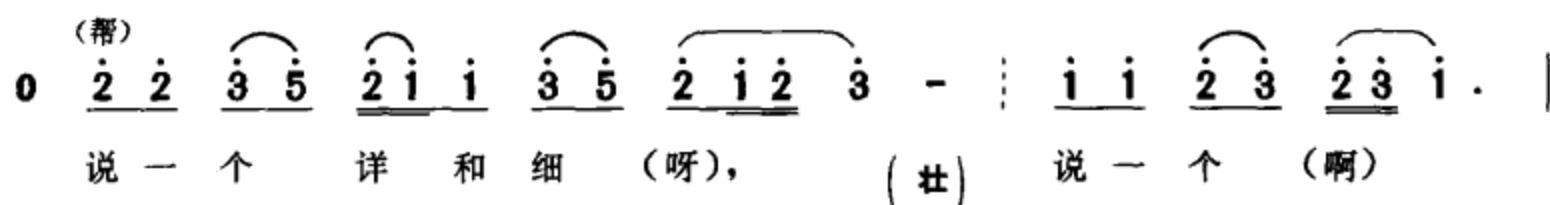
0 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇. 2̇ | (帮) 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇3̇ 1̇. | $\frac{4}{4}$ 2̇1̇ 6. 2̇ 2̇ 1̇^v |
 一 心 心(哪) 拆 散 夫 妻(呀) 两 分(哪)

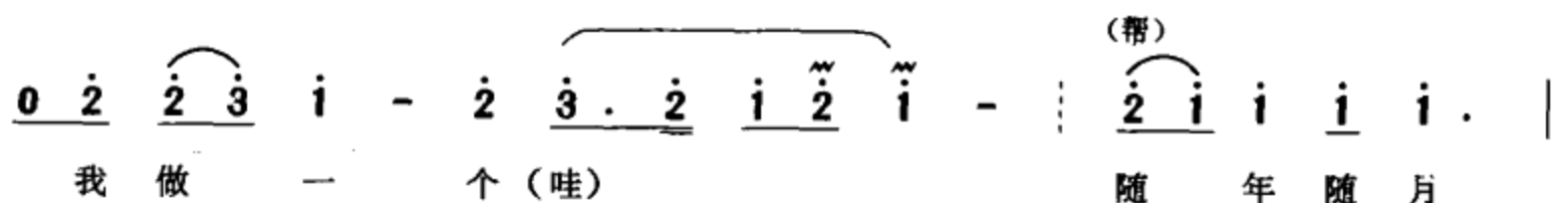
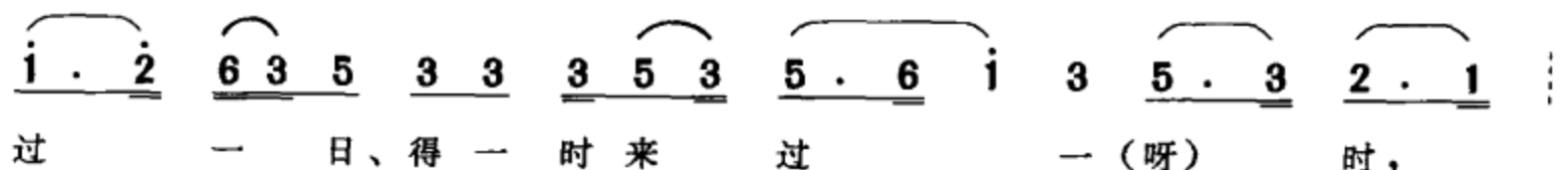
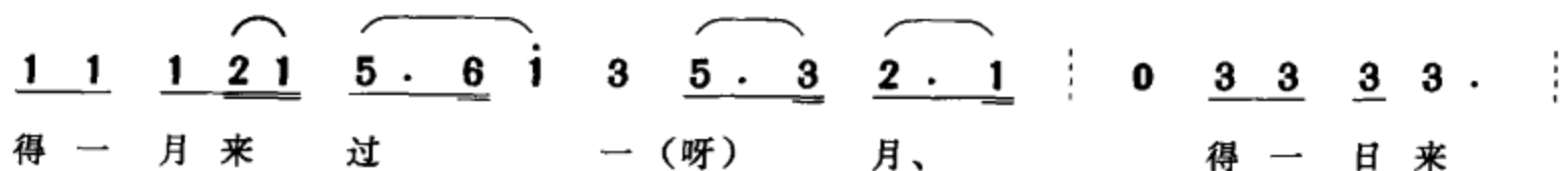
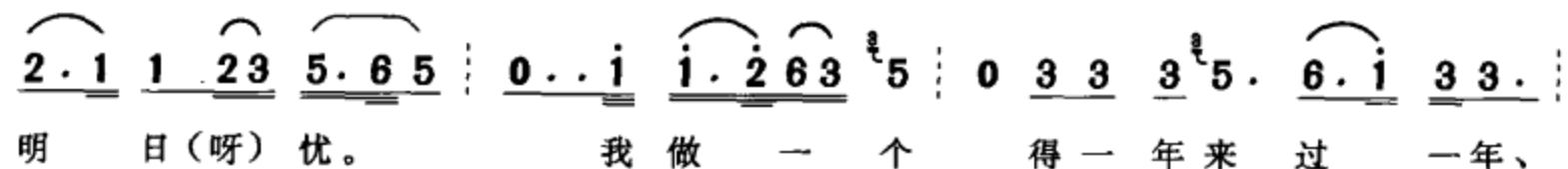
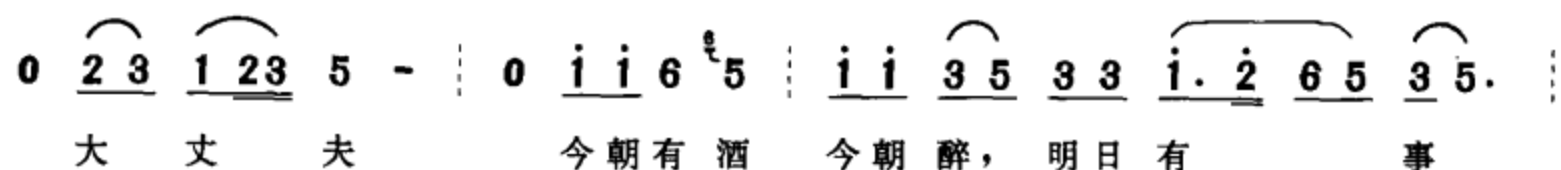
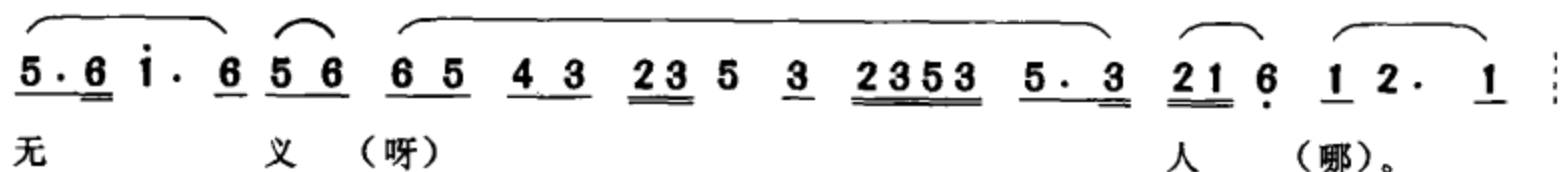
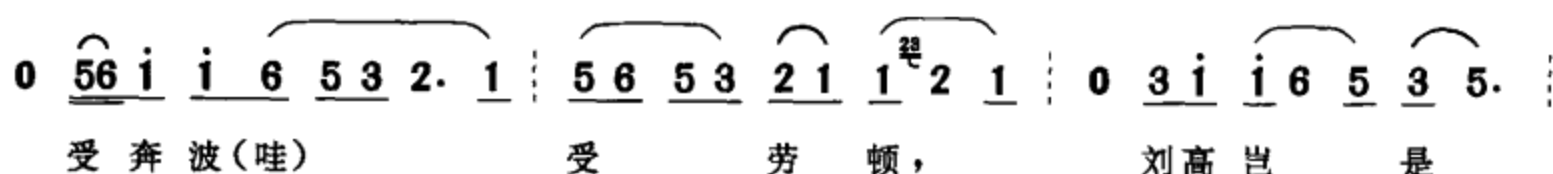
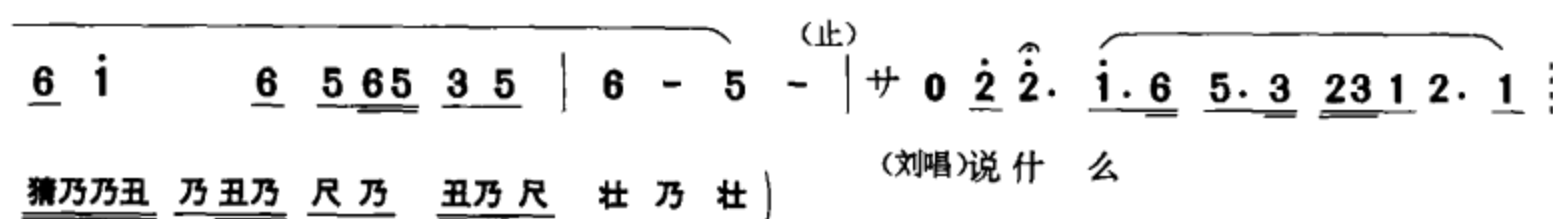
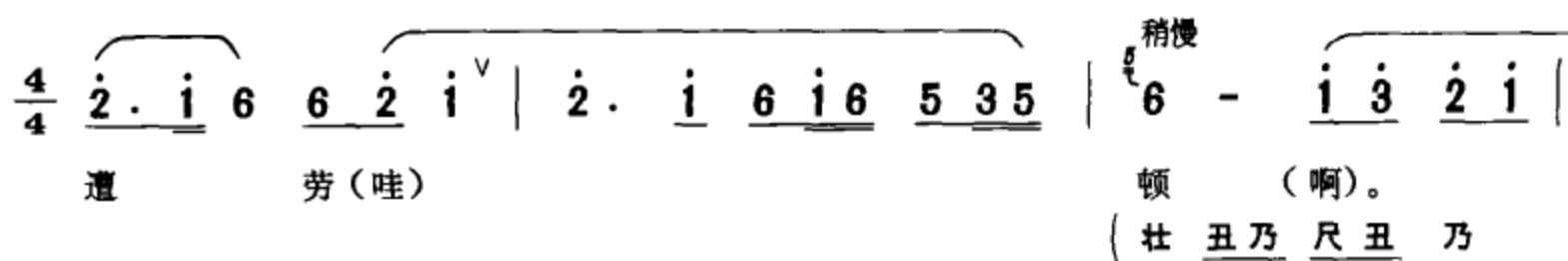
2̇. 1̇ 6 1̇6 5 3 | 5 6 53 2 3 23 | 5 - - 0 |) 0 (| (止)
 离(呀)。 (白略)
 (壮 尺 丑. 猜 猜 乃 壮)

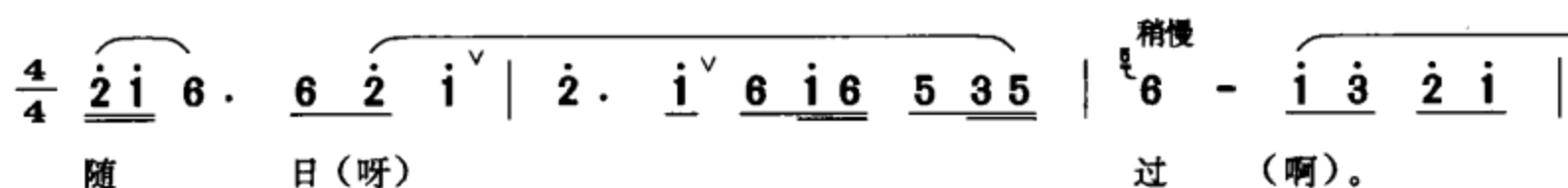
0 1̇ 6 53 21 23 5 - | 65 12 1̇ 35. | 31̇ 65 43 21 23
 (刘唱)我(哇) 和(哇) 她 年 少 夫 妇 和美

5 5 - | 0 1̇ 1̇ 6 5. | 3̇ 6 5 3 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 - |
 夫 妻, 我 岂 肯 瞞 哄 于 (呀) 她!

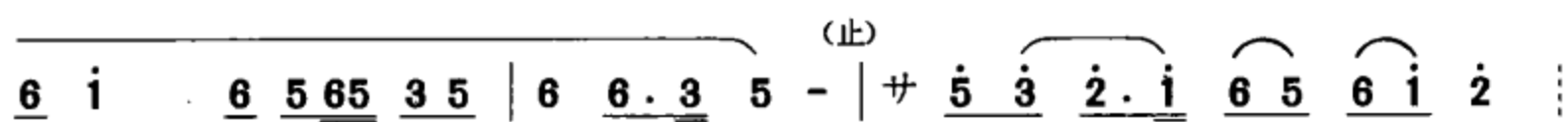
0 2̇ 1̇ 5 1̇ 2̇ 1̇ | 5 1̇ 5 121 6̇ 5̇ 5 5 6̇ 5̇ 2312 | X X X |
 还 须 要 归 得 家 去 一 桩 桩 一 件 件 对 三 娘





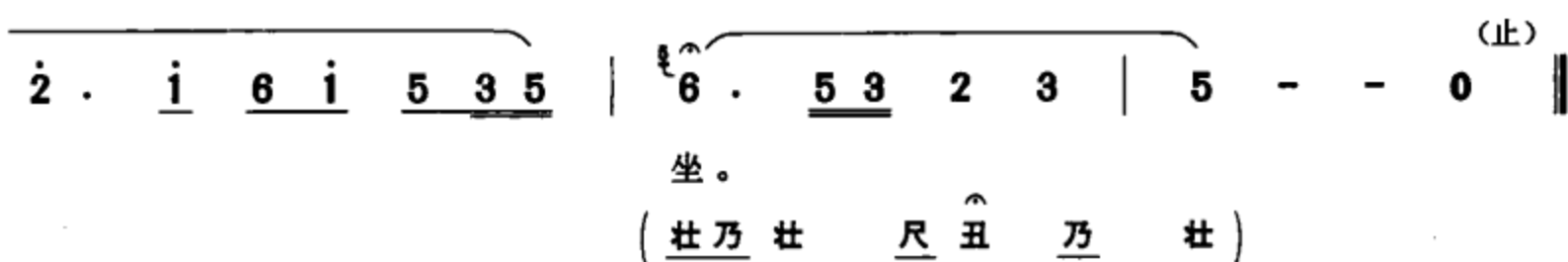
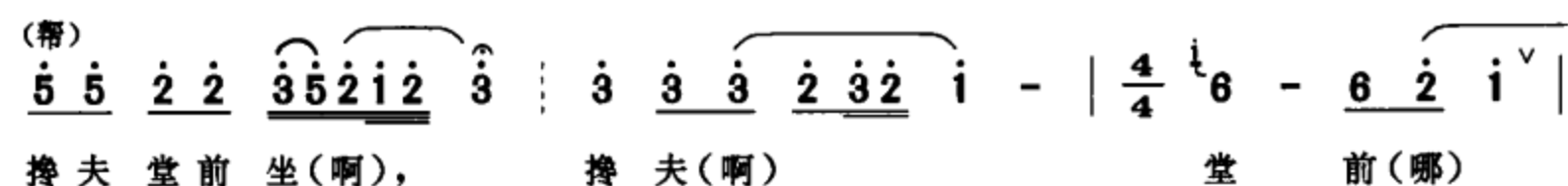
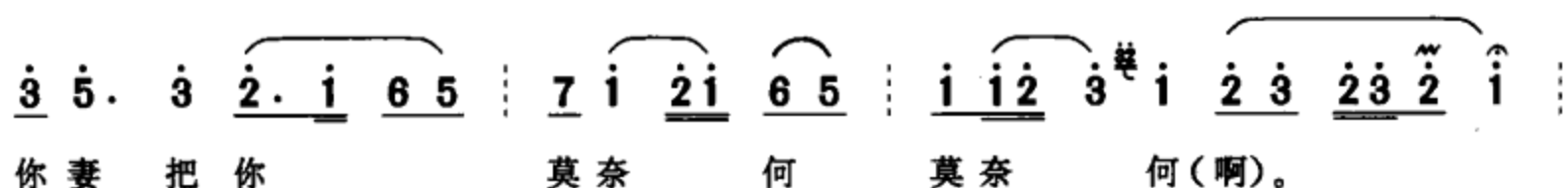
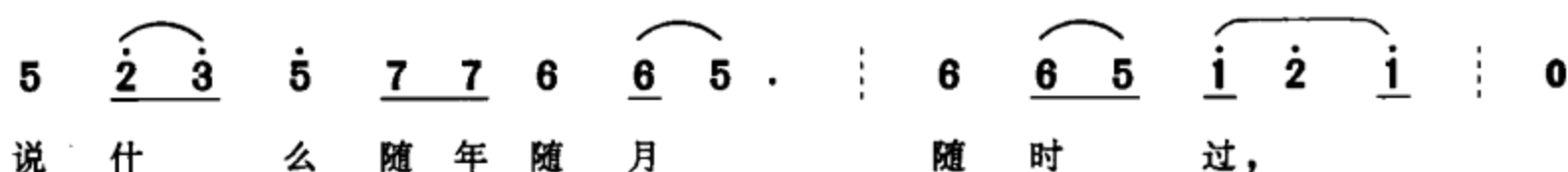


(壮 丑乃 尺丑 乃



(李唱) 夫 啊! 刘 郎 夫

猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮 乃 壮)

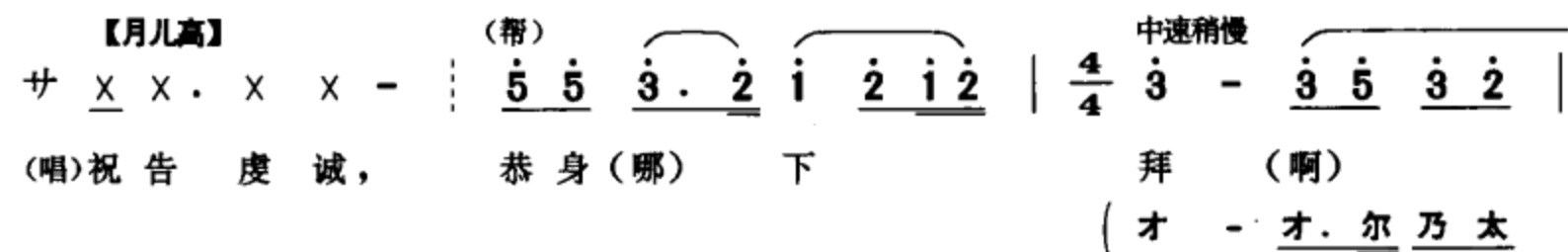


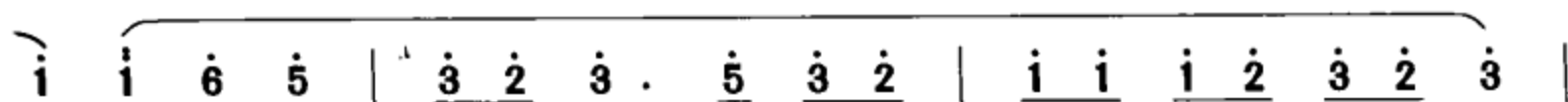
说明: 根据1984年内江市川剧团录音记谱。

貂蝉恭身拜明月

《连环记·拜月赐环》貂蝉[旦]唱

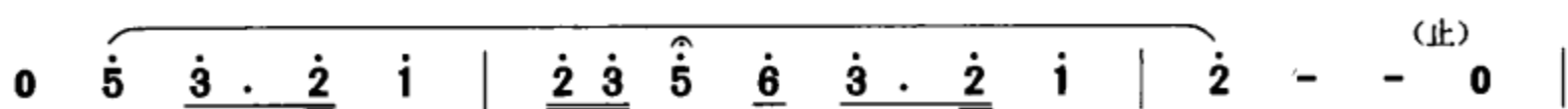
刘卯钊演唱
杨 为记谱





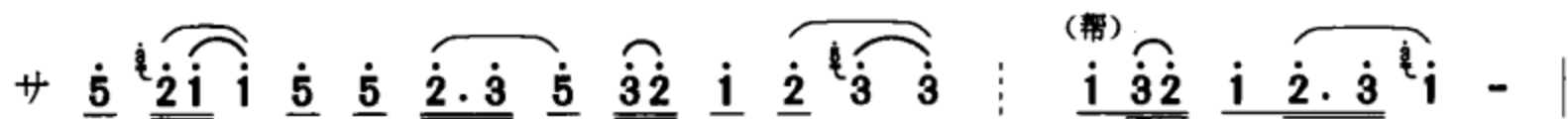
(哼)

尺 太 尺 尺 尺 尔 乃 太 尺 太 尺 壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮

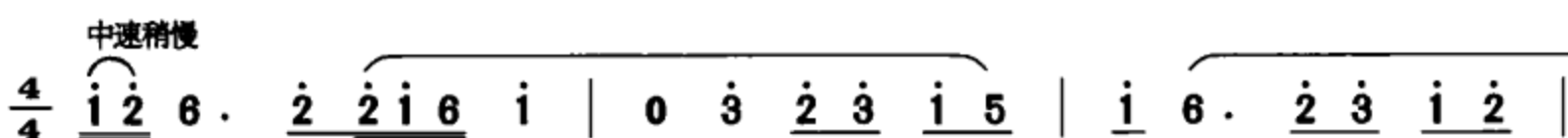


(啊)。

丑 乃 壮 丑 乃 尺 乃 壮 尺 丑 猜 猜 乃 壮



(唱) 貂 蝉 恭 身 拜 明 月(呀)。 贼 董 卓(啊)

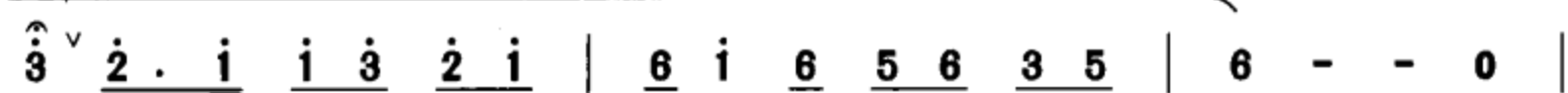


中速稍慢

误 国 欺(呀)

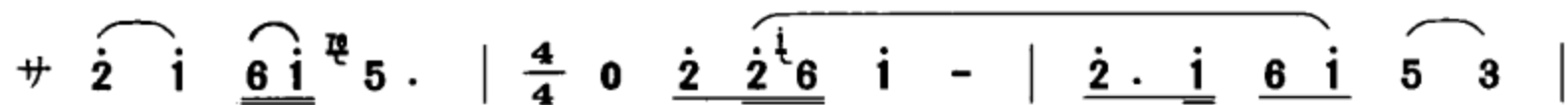
君(哪)，

(才 才 乃 尺 太 尺 太



壮)

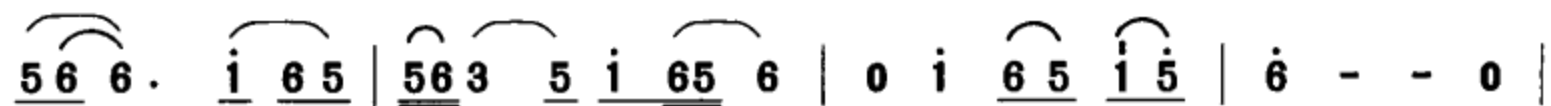
(课 课 乃 壮)



好 教 人

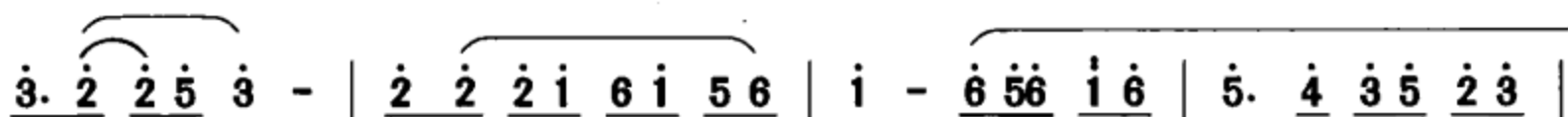
心(哪)

头



恨 (啊)， 教 人 心(哪) (啊) 头 (哼) 恨，

(才 乃 乃 乃 尺 太 尺 太 尺 尔 乃 太 尺 乃 乃 乃 尺 乃 尺 太 尺 太 壮)



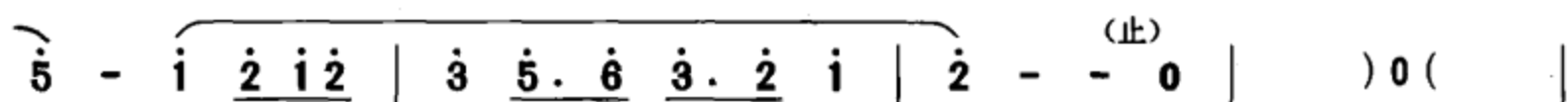
且 到

前(哪)

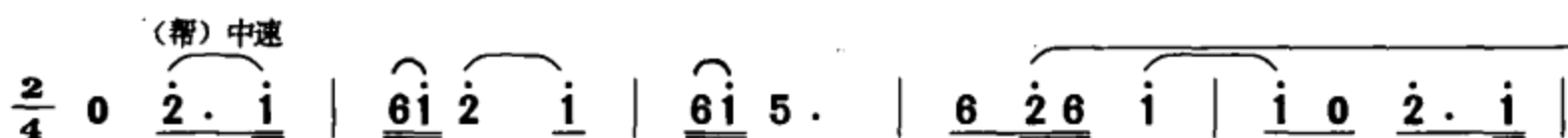
庭 (哼)

(尺 乃 太 尺 太 尺 太 尺 太 才)

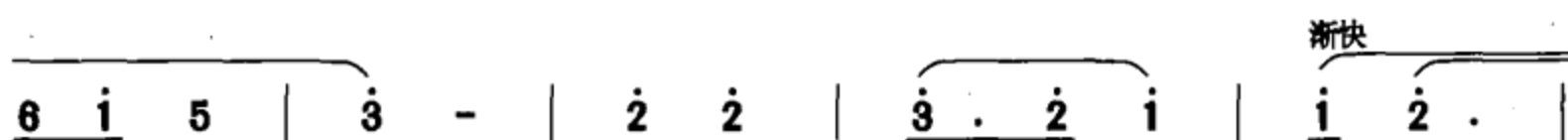
(壮 丑 尺 丑 尺 乃



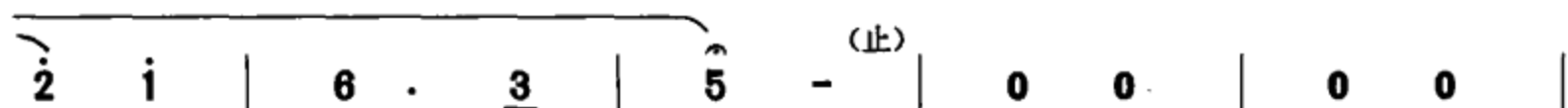
壮) (啊)。(白)老天爷啊!



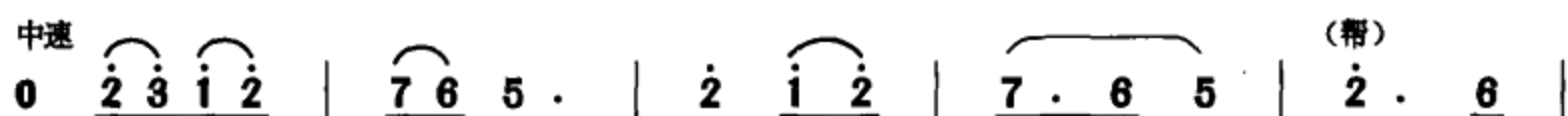
(啊) 上 苍 鉴(哪) 明(哪)。
(尺 太 尺 太 尺 太 尺 尔 乃 太 才 乃 乃 乃 尺 乃



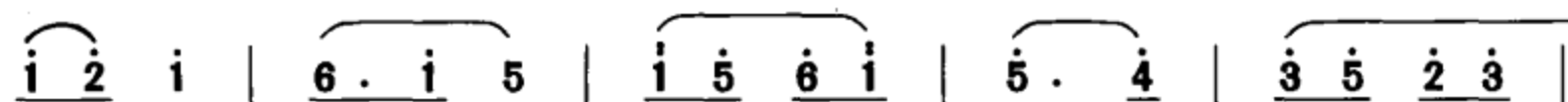
尺 太 尺 尺 打 打 打 出 堂 (啊) 望,
尺 太 尺 壮 乃



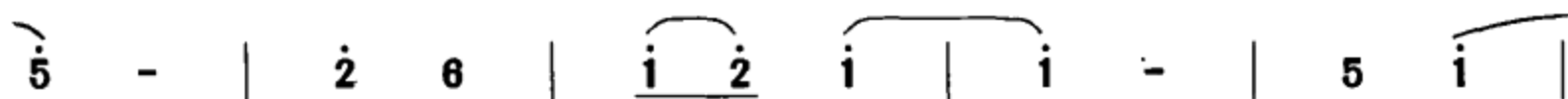
丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 壮 尺 乃 壮)



(唱)但 愿 扫 除 奸 佞 臣, 司 徒



定 请 福 康 靖 (哪),
(壮 乃 丑 乃 尺 乃



壮 - 司 徒 定 请 福 康
才 才 才 乃 才 尺 太



靖(哪)。

尺 太 尺 壮 乃 乃 丑 当 乃 丑 乃 当 丑 乃 丑 尺 乃 壮)

说明: 根据1984年重庆市川剧院二团录音记谱。

沉舟破釜掌灯焚书

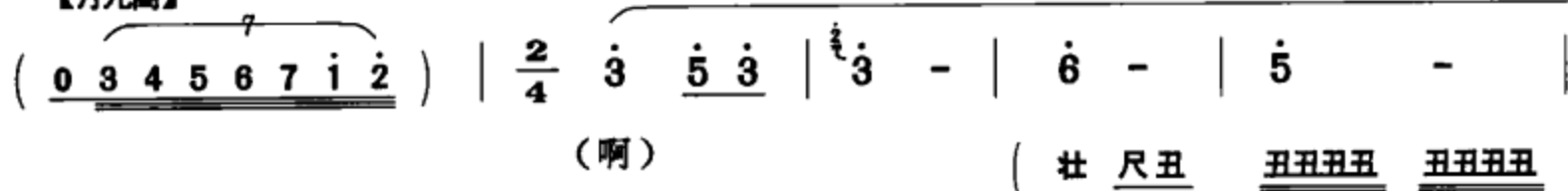
《巴山秀才·智告》孟登科[生]唱

1 = \flat B

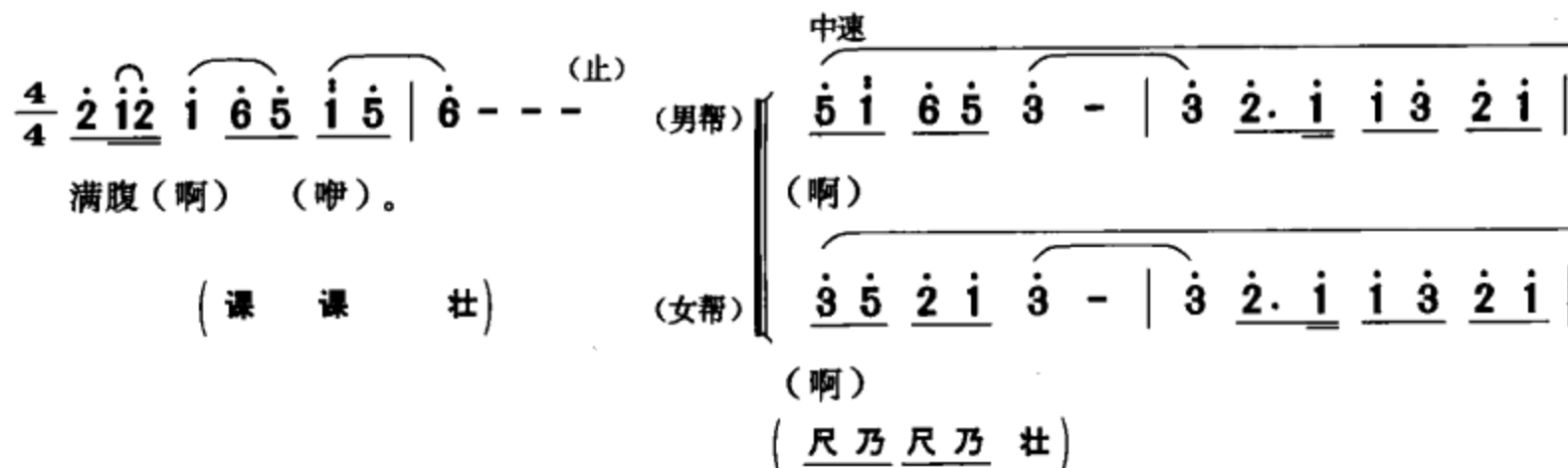
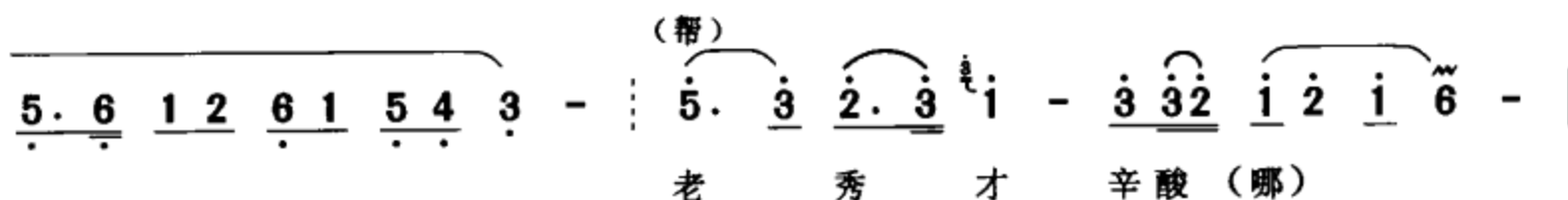
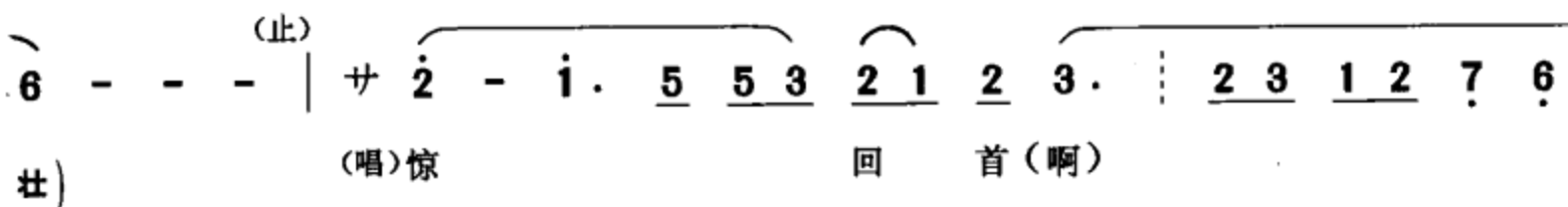
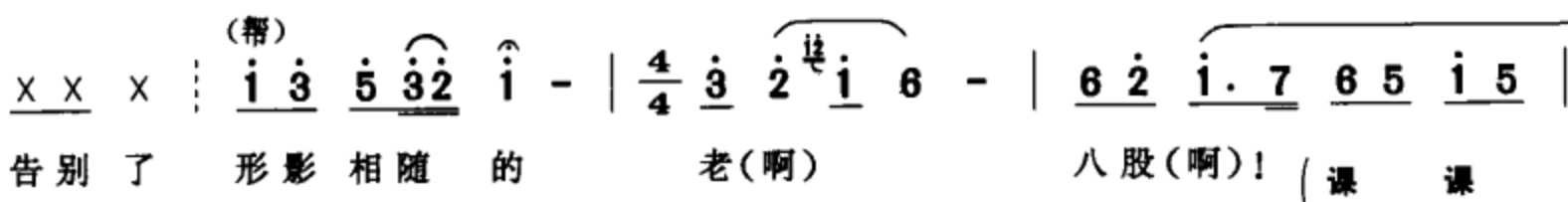
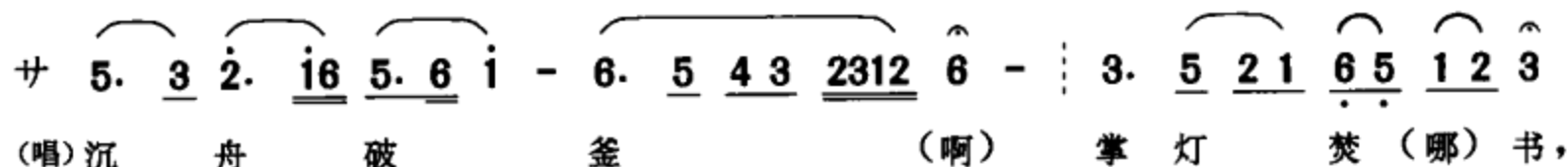
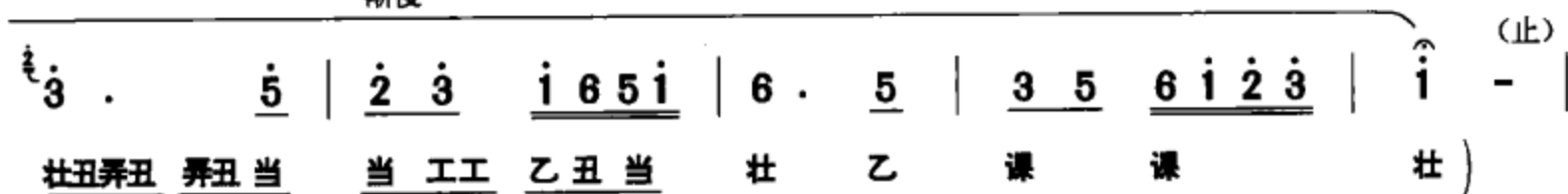
廖忠荣编曲
杨先才演唱

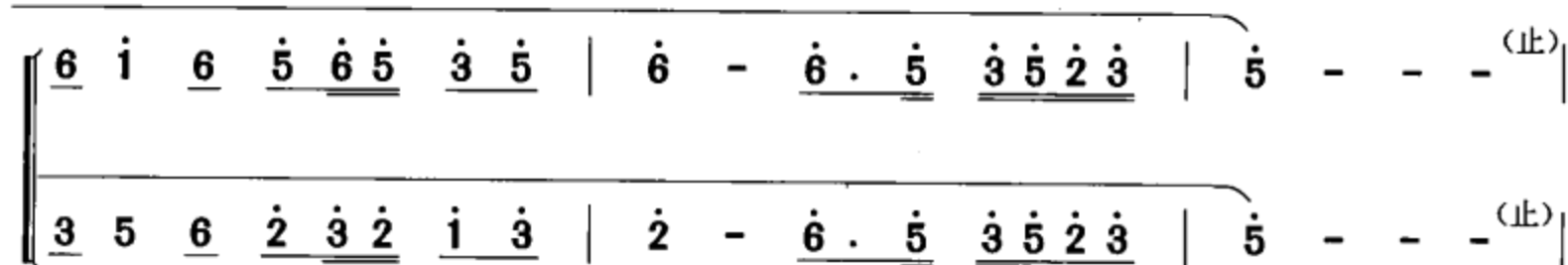
【月儿高】

(帮) 慢速

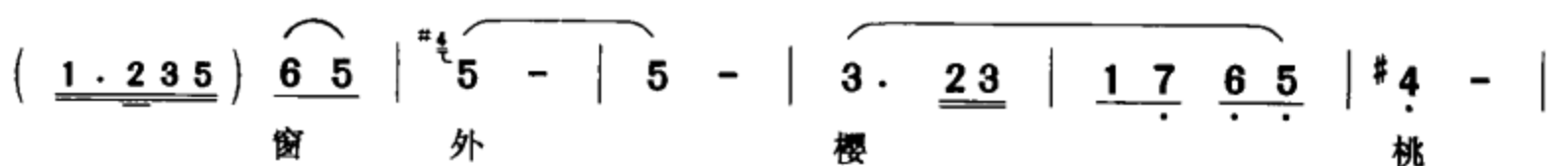
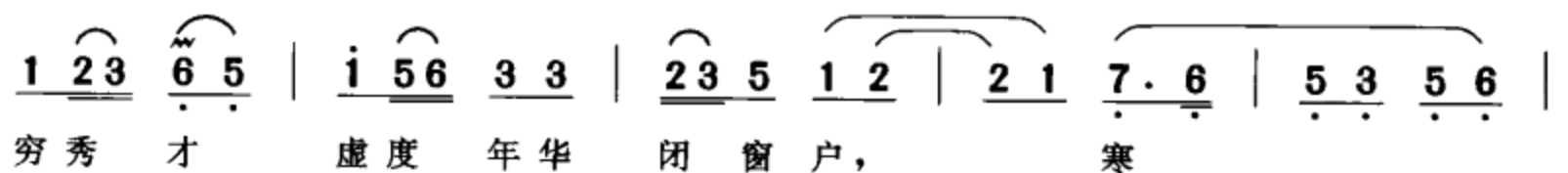
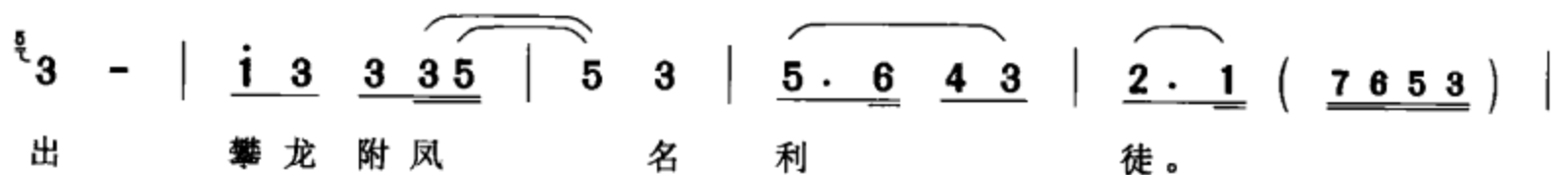
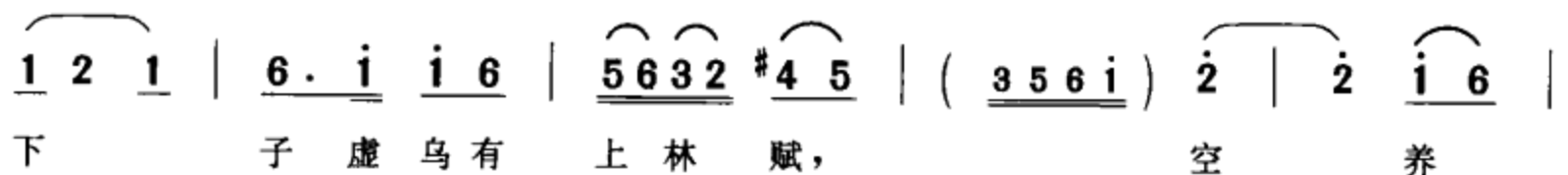
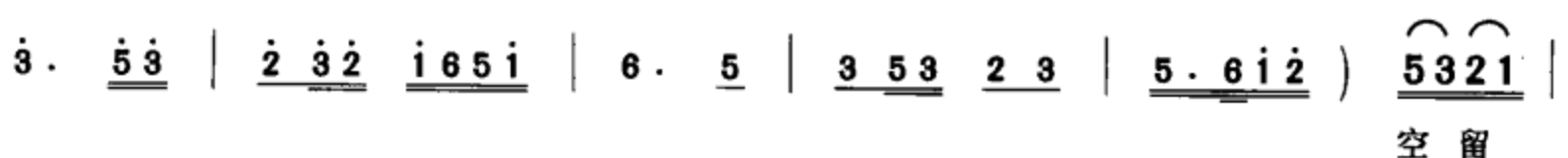
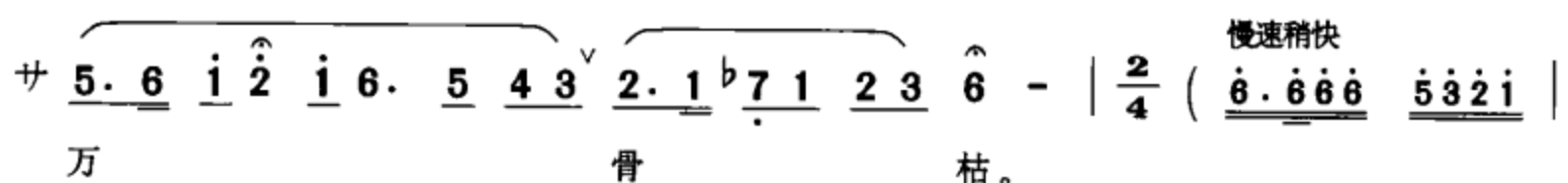
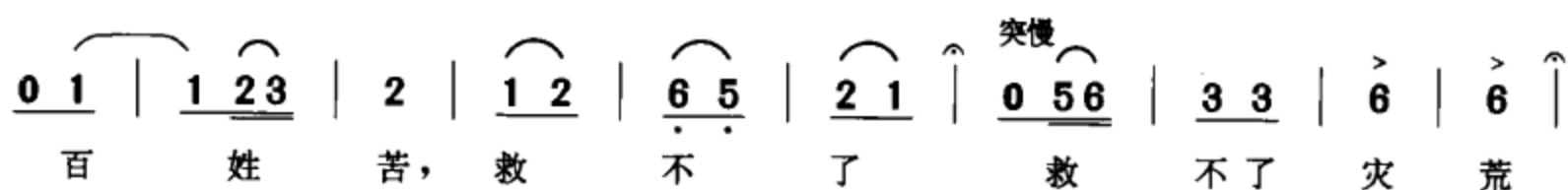
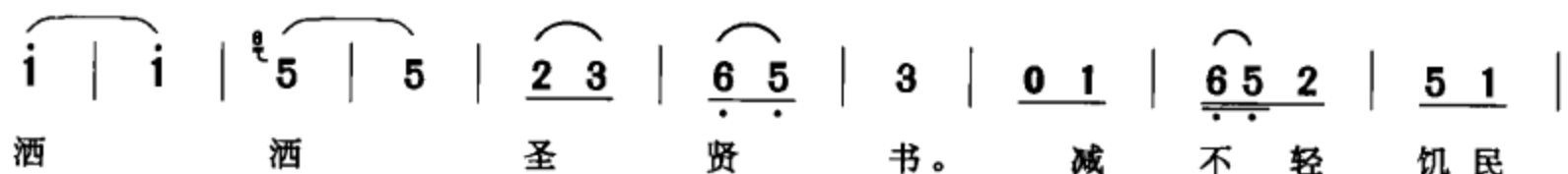


渐慢





(课 课 乃 才 - 壮尔另乃 尺丑 乃 壮)



0 1̣ 3 3 5 | 6 6 5 6 4 3 | 2 - | 1̣ . 2 3 2 2 1 6 5 | 3 6 6 5 |
 櫻桃 紅了 芭蕉 綠。 陋 室 中 一 世

3 . 2 1 7 | 6 - | 5 3 5 6 | 6 . 5 #4 5 6 | 5 - | 7 6 5 #4 5 |
 功 名 塵 與 土， 落 得 個

5 3 3 | 2̣ 7 6 5 3 | 3 - | 5 . 6 1̣ 5 6 | 6 5 3 1 | 2 - |
 白 雪 堆 滿 笨 頭 顛。

$\frac{1}{4}$ (打) | 6 5 | 1̣ | 1̣ | 0 3 | 3 5 | 1̣ | 6 5 | 0 6 | 5 3 |
 剿 巴 山 血 洗 雙 眼 初 醒

1 2 | 2 1 | 0 5 | 2 | 3 . 5 | 3 3 5 | 0 5 | 5 6 1̣ | 3 |
 悟， 悟 不 穿， 八 股 習 氣 未 根 除。

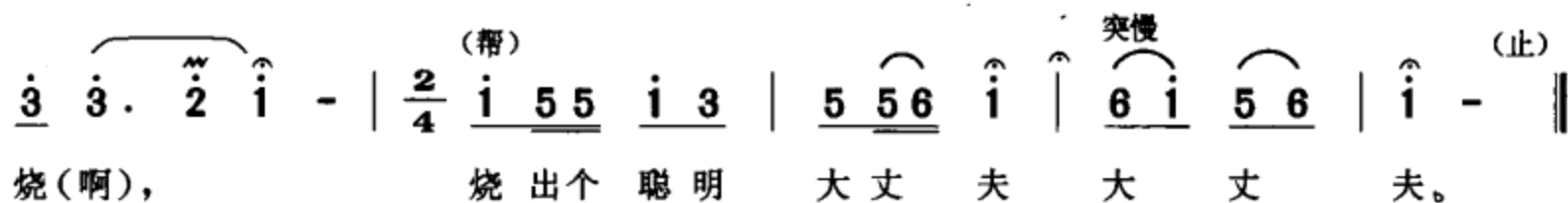
2 3 | 1 2 6 5 | 5 3 | 2 1 | 6 | 6 6 | 6 6 3 | 5 | (打) |
 告， 告 得 迂 腐； 挨， 挨 得 糊 塗！

$\frac{1}{8}$ 2 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 1 2 | 3 3 | 5 | 3 |
 四 十 板， 振 聲 發 聵！ 兩 腿 傷， 銘

6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 廿 (杜 弄 杜 杜 當丑當工 杜) |
 心 刻 骨！

$\frac{1}{4}$ 1̣ . 5 | 1̣ 3 | 0 5 | 6 1̣ | 6 5 | 3 3 | 1̣ 3 | 0 4 | 3 1 | 2 |
 拋 棄 功 名 告 官 府， 不 平 冤 獄 不 瞑 目。

3 | 3 | 3 | 3 3 3 | 1̣ 1̣ | 6 3 | 3 5 | 廿 1̣ 1̣ -
 焚 焚 焚， 焚 出 個 書 呆 老 頑 固； 燒 燒



说明: 本唱段以〔月儿高〕为基调, 糅合了〔青鸾袄〕的成分。在保持帮、打、唱风格的基础上, 对唱腔、板式、节奏作了较大的变化与发展。曲调优美流畅, 音乐形象鲜明。

杨先才以高亢苍劲的嗓音和激越的情绪, 表现了一个迂腐秀才在面对“血洗巴人”的严酷现实之后, 决心抛弃功名, 毅然焚书为民请愿的艺术形象。此剧为文化部表彰的新编历史剧。司鼓: 王富远, 领腔: 陈世芬。

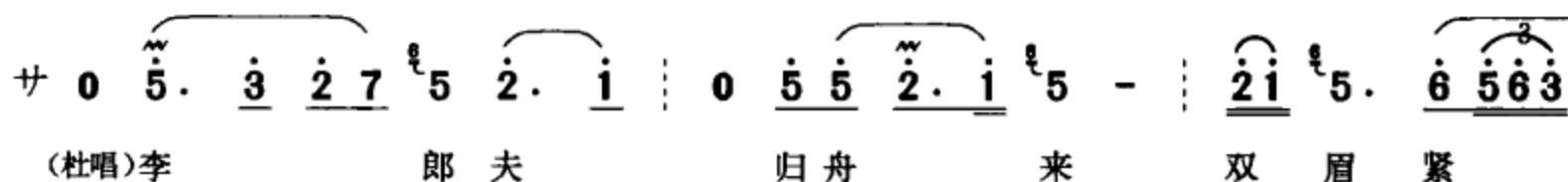
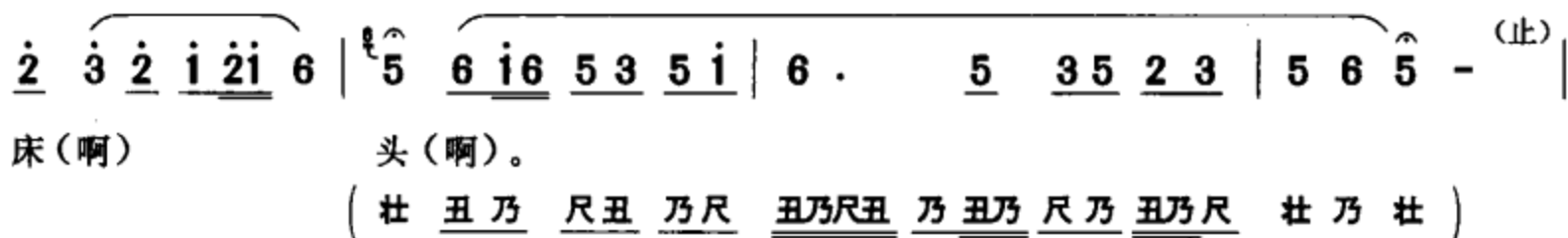
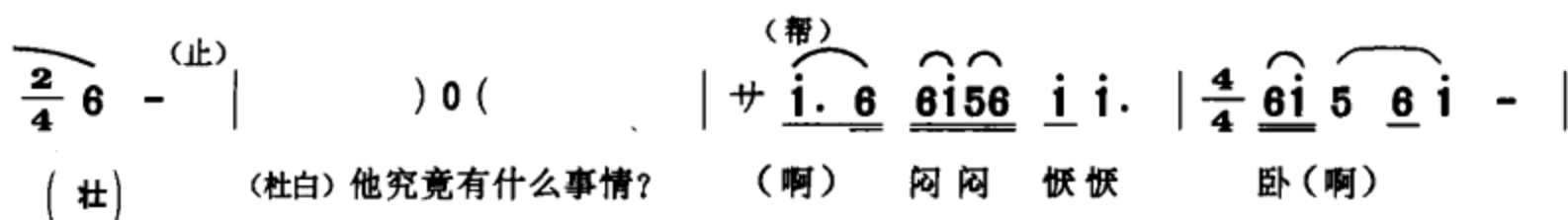
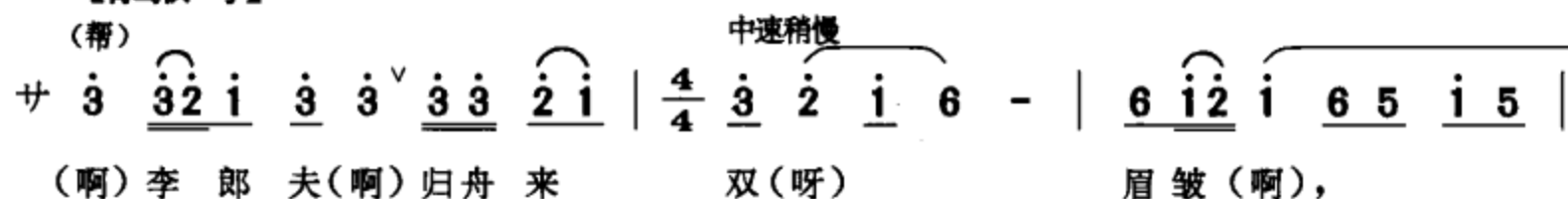
根据四川人民广播电台文艺部编辑、四川省音像出版社音带(SL-005)记谱。

李郎夫归舟来双眉皱

《杜十娘·归舟》杜十娘〔旦〕李甲〔生〕唱

廖静秋演唱
李文德记谱
邱永和记谱

【青鸾袄一字】



0 2̣ 3̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ - 5̣ 2̣ 1̣ | 0 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ |

他 有 啥 心 事 难 出 口， 教 人 这 阵

5̣ . 3̣ 5̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ . 2̣ - | 0 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ |

心 内 忧。 想 夫 妻 平 (哪) 日

6̣ 5̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ - | 0 . 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ . | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ . 3̣

情 意 厚， (这) 谈 笑 风 生 性

5̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 5̣ . 6̣ . 5̣ | 0 3̣ 1̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ . |

温 柔 (啊)。 为 何 他 刚 才 归 舟 后，

0 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ . 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ . 1̣ |) 0 (| 0 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

神 色 异 常 心 内 忧？ (李甲白) 唉！ (才) (杜唱) 使 我 心 中 难 猜 透，

0 . 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ . 1̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ - |

他 苏 醒 我 是 要 问 个 啥 缘 (啊) 由 (啊)。

(帮) (彩腔)

) 0 (

1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ . | 0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ . | 0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

(才) (杜白) 李 郎 苏 醒！ (冬冬 弹) (啊) 耳 听 那 (啊)

5̣ . 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ - | 4̣/4 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

谯 楼 (啊) 二 更 (啊)

6̣ 5̣ . 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ . | 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - - |

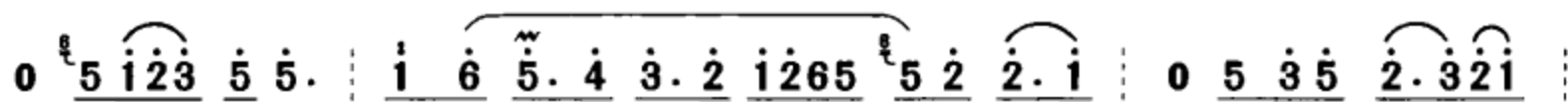
后 (哪)，

(止)

(壮 - 丑 乃 尺 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)

サ 0 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ . 2̣ . 1̣ | 0 1̣ 2̣ 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ . 1̣ |

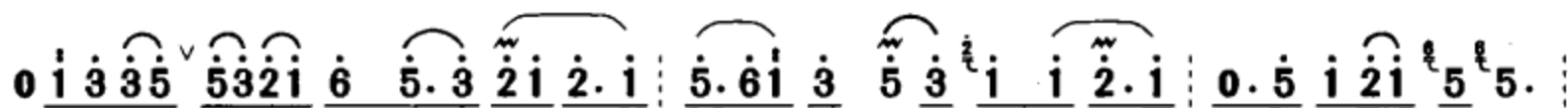
(李唱) 耳 听 得 谯 (啊) 楼 二 鼓 后，



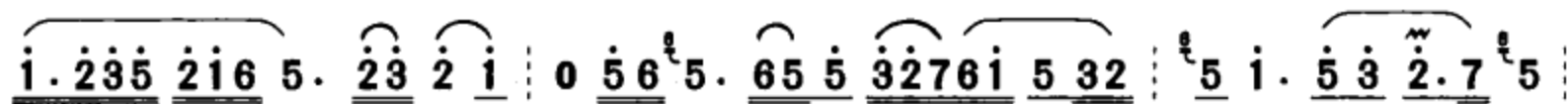
寒夜 清凄 冷(哪)

飕飕。

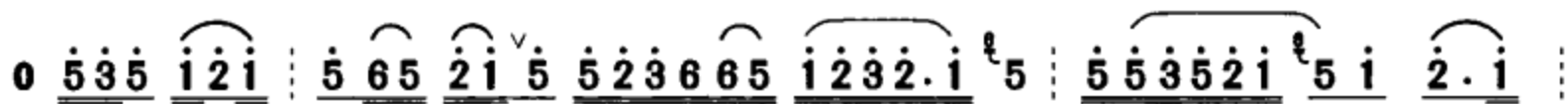
娘子妻 唤 我



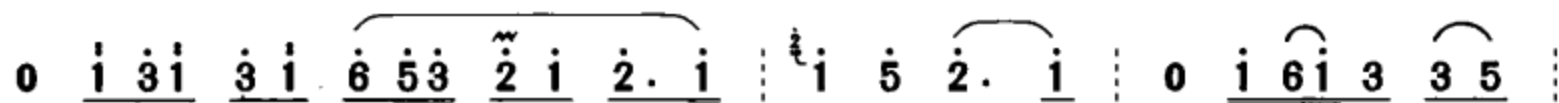
因何故, 你 不 安(哪) 寝 啥 情(哪) 由(啊)? (杜唱)你从早 离 船



去 会 友, 归来时 长 吁短 叹 不 语 低 头。



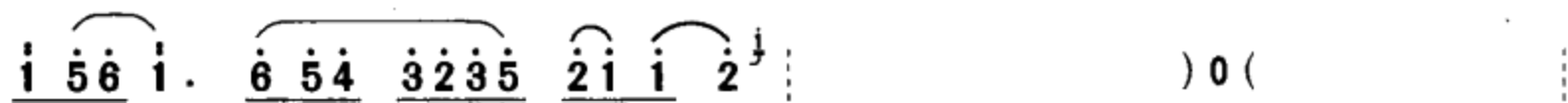
妻也猜 中 夫 八 九, 你 有什么为难 事 情 心中 隐 忧。



(李唱)我 会 友 时 多 饮

几 杯 酒,

心 绪 烦 躁

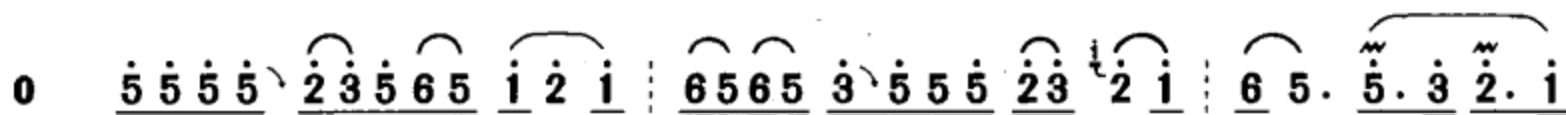


酒 气

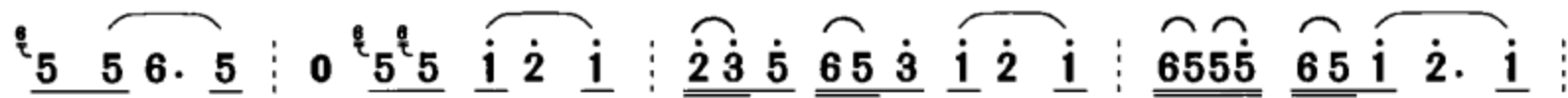
涌

喉(啊)。

(白)我 心 中 没 有 什 么 事 情, 娘 子 不 必 生 疑!



(杜唱)夫 妻 家 有 事 商 量 要 说 出 口, 你 何 须 顾 忌 藏 心

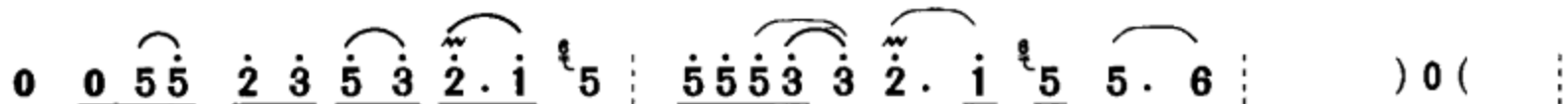


头(啊)。

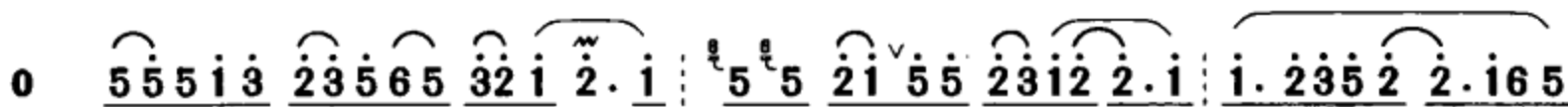
莫 不 是

在 中 途 你 怕

盘 费 不 够?



这 一 点 小 事 情 妻 早 已 运 筹(啊)。(李白) 不 是!



(杜唱)是 不 是 你 怕 风 雪 阻 挡

难 行 走? 归 心 似 箭

便

2 2. 1 :) 0 (: 0 1 2 3 5. 3 1 2. 1 5 : 5 5 6 5 6 5 1 5 :

生 忧? (才) (李白) 唉! (杜唱) 再 不(啊 哈) 然 妻有时 言 语

3 5 5 2. 1 : 0 5 5 3 3 6 6 5 1 6 5 : 3 1 2 3 5. 3 1 2 3 5. 3 2 2. 1 5 5 6. 5 :

错 出口? 得罪你 我来赔 礼 把 罪 求(啊)。

) 0 (: 0 5 5 5 5 3 2 3 5 6 5 1 1 6 5 : 1 2 3 1 5 3 2. 1 6 5 7 1. :

(才) (李白) 不是! (杜唱) 一定 是你 怪 妻没有 备 美酒, 你 来 看

0. 3 3 3 5 2 1 5 : 5 7 1 6 5 2. 1 :) 0 (: 0 5 5 5 1 3 :

我 早已 安 排 还未 收。 (才) (李白) 不是, 不是! (杜唱) 是 不是 你

3 6 5 5 6 5 1 2 1 : 2 5 6 5 1 2 3 3 5 5 6 5 1 2 2. 1 : 1 2 5 3 2. 1 6 5 5 6 5 :

想求 功名 怕 误时 候, 你有 文才 迟 早 朱衣 会 点 头(啊)。

) 0 (: 0 5 5 5 5 5 5 1 2 1 : 0 3 1 3 1 2 2 3 5 6 5 -

(才) (李白) 我求什么功名啊! (杜唱) 东猜 西猜 我猜不 透, 我又想个 什 么法 儿

1 3 7. 6 5 3 2 : 1 6. 5 3 5 2. 1 5 - 1 2 3 5 5 3. 5 2 - :) 0 (:

去解 李 郎 的 忧(啊)? (【云里白】锣鼓声中对白略)

【二流】中速

2/4 0 5 5 5 : 1 2 3 : 5 2 3 : 6 5 5 : 5 2 1 :

(杜唱) 一 定 是 你 酒 后 失 言 同 他

0 6 5 : 5 1 2 3 : 2. 1 :) 0 (: 0 3 5 6 5 : 6 5 3 :

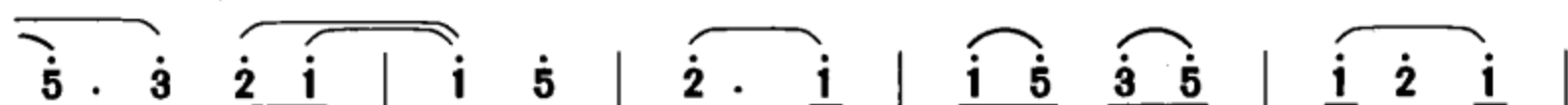
来 斗 口, (李白) 不是! (杜唱) 再 不 然 你

6 5 5 3 : 3. 2 1 2 : 6 5 2 : 0 6 5 : 3 5 2. 1 : 5 - :

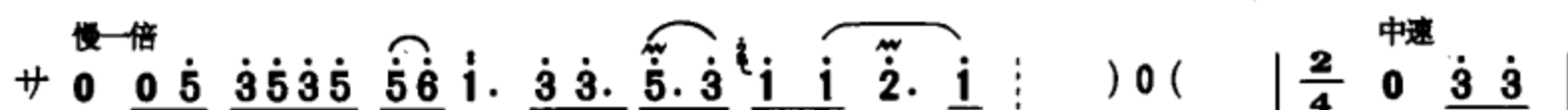
同 他 讲 论 文 章 难 唱 酬?



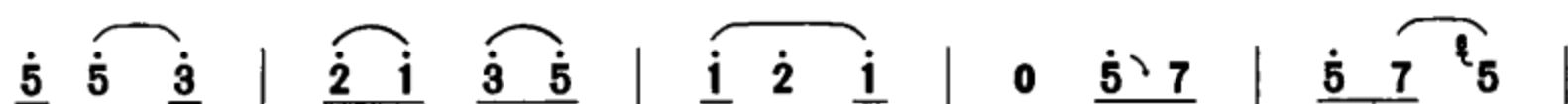
(才) (对白略) (李唱) 娘子 妻 再 三 追 问 我



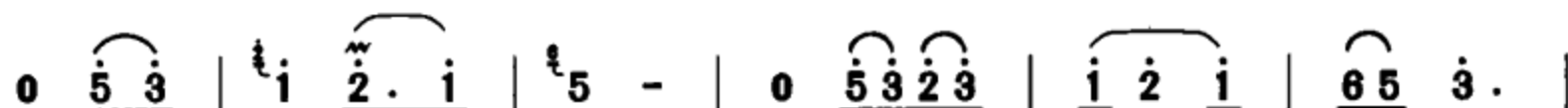
难 开 口, 这 件 事



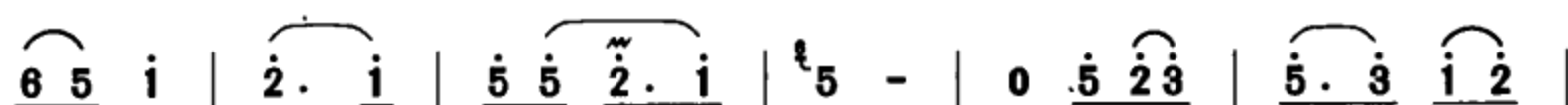
我 实在不好 对 她 说 缘(哪) 由(啊)。 (才) (白略) (杜唱) 你 我



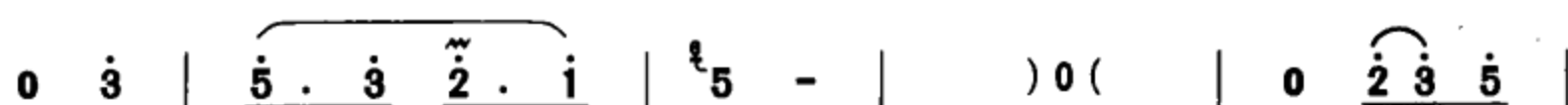
夫 妻 情 意 厚, 你 越 忧 来



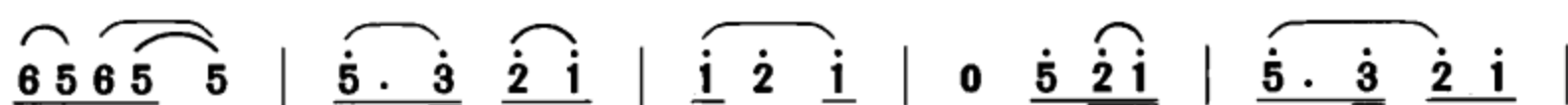
我 越(啊) 愁。 有 啥 事 不 好



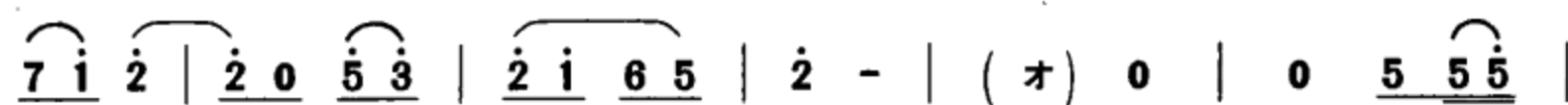
说 出 口, 夫 妻 们 天 大 之 事



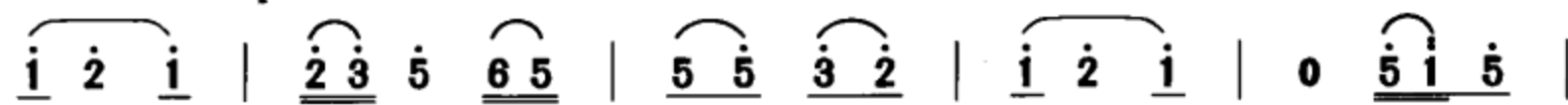
好 商 筹。 (对白略) (杜唱) 听 他



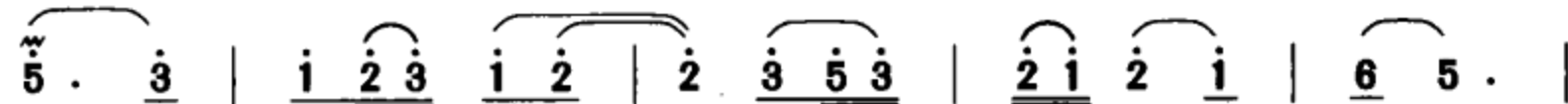
言 来 生 疑 宴, 他 莫 非 要



变 心 把 我 丢? 一 定



是 姓 孙 的 在 引 诱, 这 件



事 一 定 要 问 从 (啊) 头!

) 0 (| 0 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ . | 0 5̇ 2̇ 1̇ | 5̇ - |

(才) (白略) (李唱) 我 本 意 与 贤 卿

1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ . 3̇ ^{2̇}1̇ | 2̇ . 1̇ | 6̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - |

相 期 白 首, 不 提 防

0 3̇ 1̇ | 3̇ 5̇ . | 1̇ 6̇ . 1̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ . 1̇ |) 0 (|

忙 中 错 少 算 一 筹。 (才) (白略)

0 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | ^{2̇}1̇ - | 0 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ . | ^{2̇}1̇ 6̇ 5̇ |

(李唱) 未 开 言 先 告 罪 何 须

5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ |) 0 (| 0 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ . | 0 7̇ 1̇ |

气 愠, (壮) (白略) 家 园 事 感 孙

1̇ - | 6̇ . 1̇ 5̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ . 1̇ | ^{2̇}5̇ - |) 0 (| 0 6̇ |

兄 替 我 运 筹。 (才) (白略) (李唱) 高

5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 3̇ | 3̇ - | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

堂 上 家 法 严 恐 妻

5̇ . 3̇ ^{2̇}1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ | 2̇ . 1̇ | 0 3̇ 5̇ 1̇ |

难 受, 决 不 许 娶 娼

3̇ 5̇ . | 6̇ ^{2̇}5̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ . 1̇ | 5̇ 2̇ 3̇ |

妓 有 败 门 楼。 孙 善

1̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - | 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ |

賫 是 盐 商 家 资 富

$\dot{2} \dot{1} .$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} . \dot{1}}$ | 0 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} .}$ |
 有， 瓜 州 地 大 绅 士

$\dot{1} \dot{3}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} .}$ |) 0 (| 0 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |
 衣 食 (啊) 不 愁。 (才) (对白略) 他 虽

$\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{5} -$ | $\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} . \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} . \dot{1}}$ |
 有 前 房 妻 早 已 夭 寿，

$\dot{5} . \dot{1}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} \underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{3} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 娘 子 妻 跟 着 他 容 易 出

$\underline{\dot{2} . \dot{1}}$ |) 0 (| 0 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}$ | $\dot{1} -$ | 0 $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} .}$ |
 头。 (壮) (对白略) (李唱) 在 京 中 名 不 成

$\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} -$ | $\underline{\dot{3} . \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | 0 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}$ |
 空 空 两 手， 怕 的 是 父 追

$\underline{\dot{3} \dot{5} .}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\underline{\dot{5} . \dot{3}} \underline{\dot{2} . \dot{1}}$ | $\dot{5} -$ | $\underline{\dot{2} . \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} . \dot{1}}$ |
 问 难 以 应 酬。 况 我 父

0 $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} .}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{3} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} .}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ |
 性 严 厉 家 法 难 受， 归 家

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | 0 $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} .}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} .}$ |
 去 恐 难 免 多 添 忧 愁。

$\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{2} -$ | 0 $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} .}$ | $\dot{4} \dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
 孙 仁 兄 他 愿 意 把 我 成

$\dot{1} \dot{2}.$ | |) 0 (| 0 $\dot{2} \dot{1}$ |

就, (杜白)你莫非要将我卖与旁人吗?(李白)不是、不是,(杜白)那又是什么?(李唱)得

$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} -$ | 0 $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}.$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ |
聘 金 一 千 两 归 家 不

$\dot{2} \dot{1}.$ | $\dot{5}.$ | $\dot{1}$ | $\dot{2} -$ | 渐快 0 $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1}.$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ |
愁。 娘 子 妻 你 也 得 配 个

$\dot{1} \dot{2} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1}.$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{5}.$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ |
佳 偶, 跟 着 我 两 无 益

$\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}.$ |) 0 (| 稍快 0 $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ |
难 到 白 头。(锣鼓略) (杜唱)李 郎

$\dot{2} \dot{1}.$ | 0 $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | 0 $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{2}.$ |
夫 做 的 事 令 人 难 受,

$\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5}.$ | 0 $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{2}$ |
在 中 途 变 心 肠 把 我 抛

$\dot{2} \dot{1}.$ | 0 0 | 中速 0 $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{2} -$ | 0 $\dot{5} \dot{3}$ |
丢! (白)不会! (唱)他 莫 非 在

$\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | x x | x x. | (帮) $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$ |
试 我 变 心 没 有? 不 放 心(哪) 强 带

$\dot{6} \dot{1}.$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | 3 - | 渐慢 $\dot{5} \dot{6}.$ | $\dot{6} -$ | $\dot{5} -$ ||
笑 再 问 缘 由(啊)。
(杜 乃 壮 尺 丑 乃 壮)

说明:根据1955年四川人民广播电台录音记谱。

闻言肝肠俱裂碎

《赵氏孤儿》程婴[生]唱

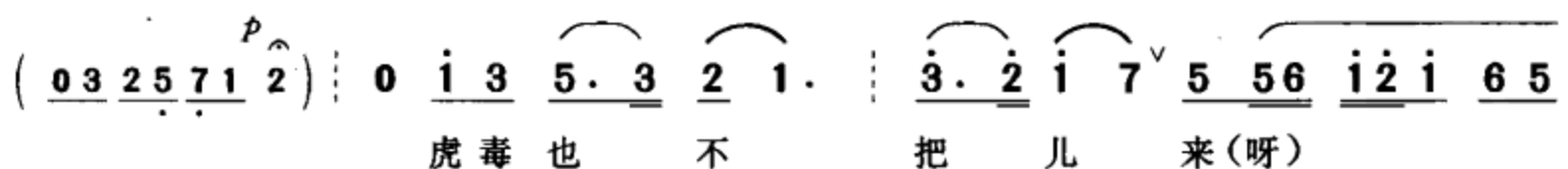
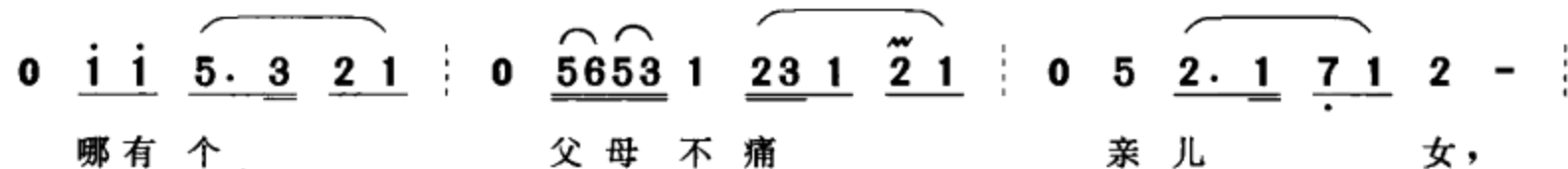
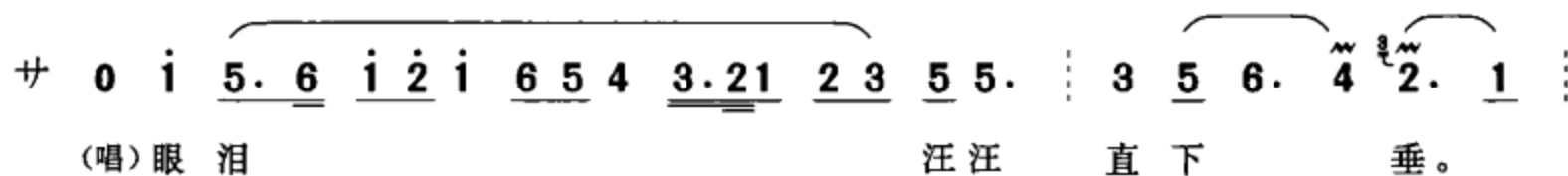
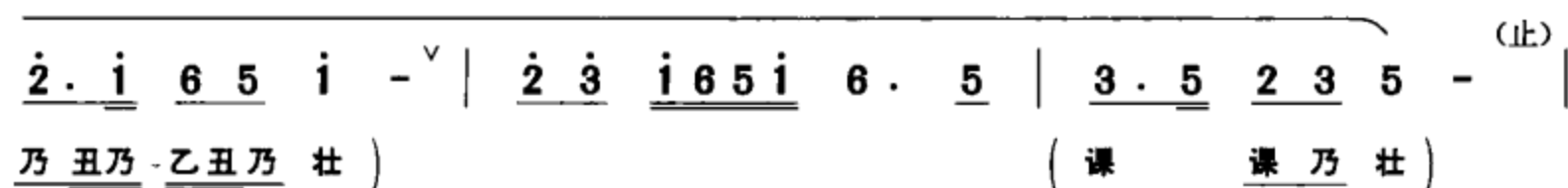
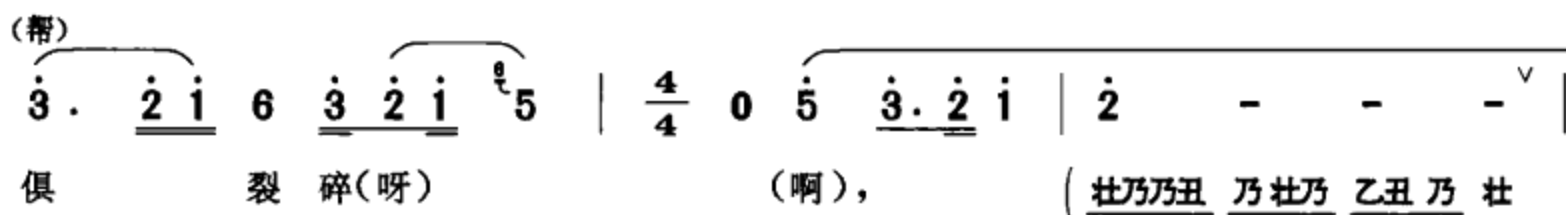
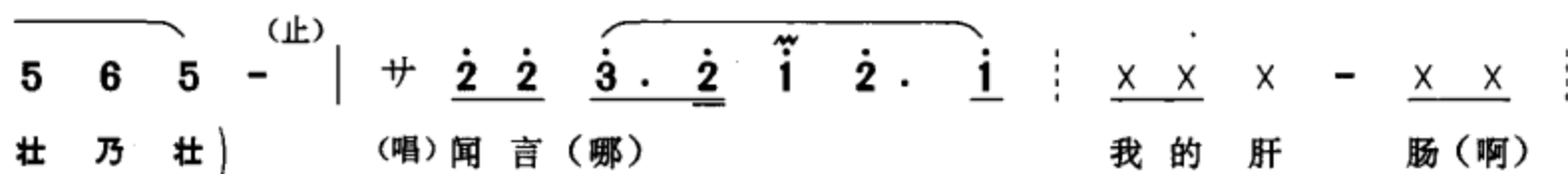
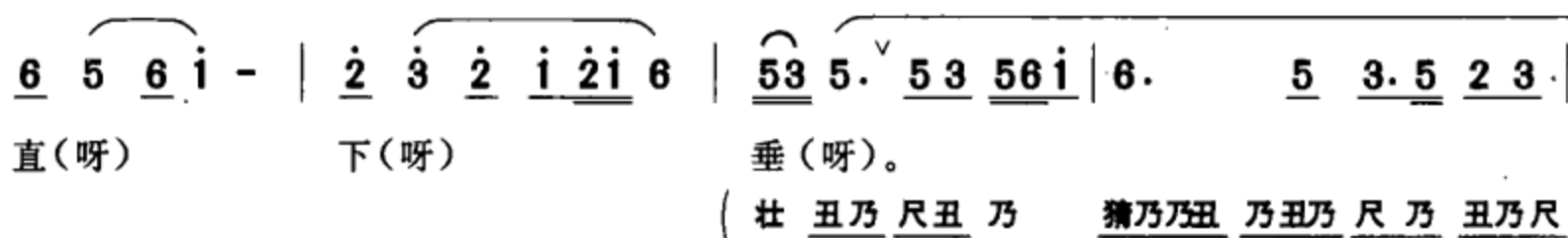
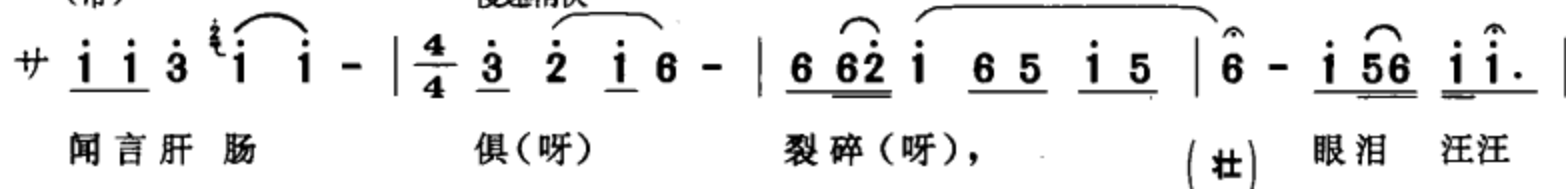
1 = A

李明华演唱
陈祖明记谱

【青鸾袄一字】

(帮)

慢速稍快



4. 3 2. 3 5 6 5 4 3 5 2 1 2 2 1 7. 1 2 1 - : 0 x x x x x x x x.
吃(呀)。 我怎忍 将他 来舍 弃(呀),

(6. 5 3 2 3 1 2 7. 6 -) : 0 i 3 5 0 3 1 2 4 3 2 5. 3
(壮) 岂不 怕 我 程氏 祖 宗

5. 6 i 2 i 6 5 4 3 2. 1 7 1 2 - : (i 5 7 i 2 0)
断 苗 根。

0 5 i 3 5 6 5 5 i 3 3 5. 3 2 : 0 6 5 3 2 1 : 0 6. 3 i 3 5. 3 2 1 2 3
又怎奈 舍子救孤 无别 计, 我 只 得 振作精神 婉 言 去

i 2. 1 : i. 7 5 4 3 2. 1 7 1 2 3 5 5 2. 3 - :) 0 (|
劝 我 的 妻(呀)。 (白) 娘子呀!

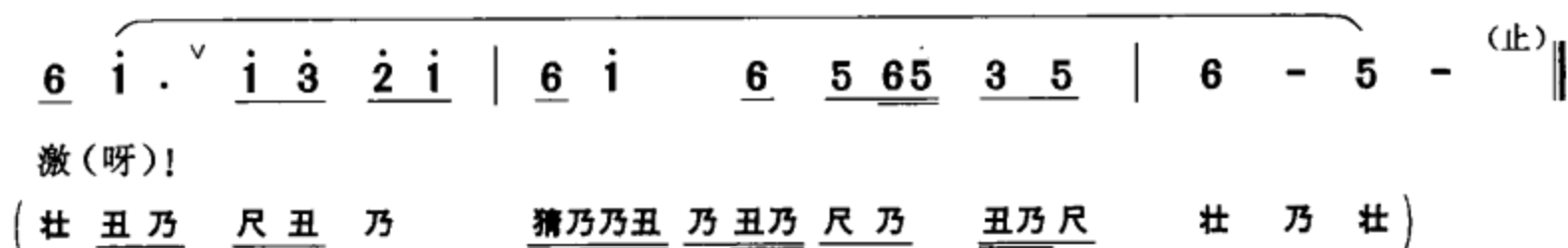
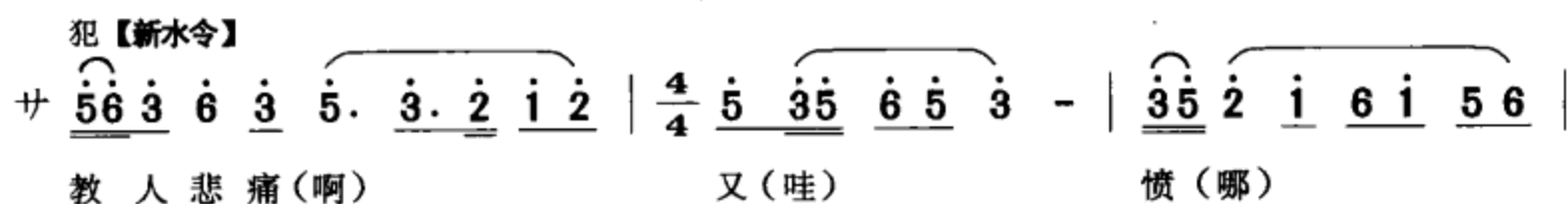
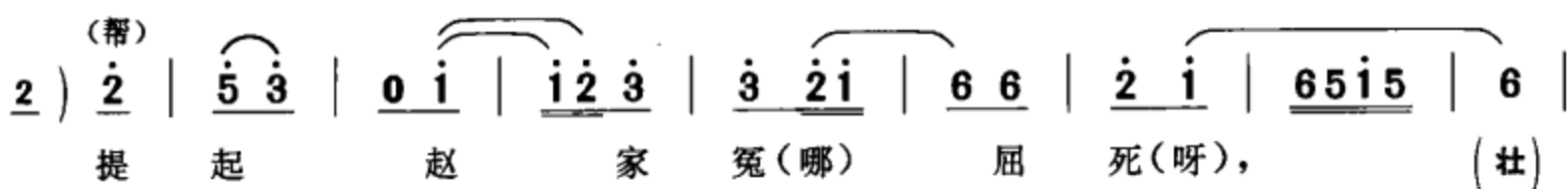
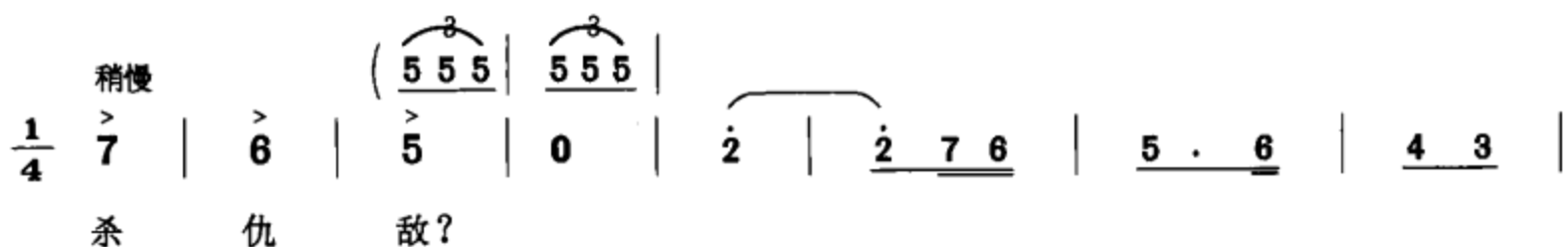
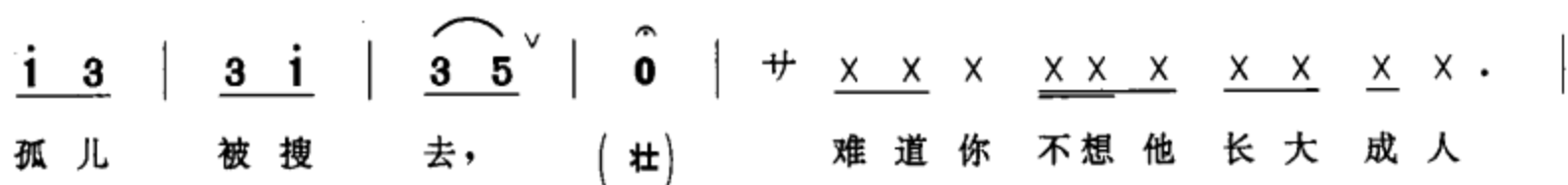
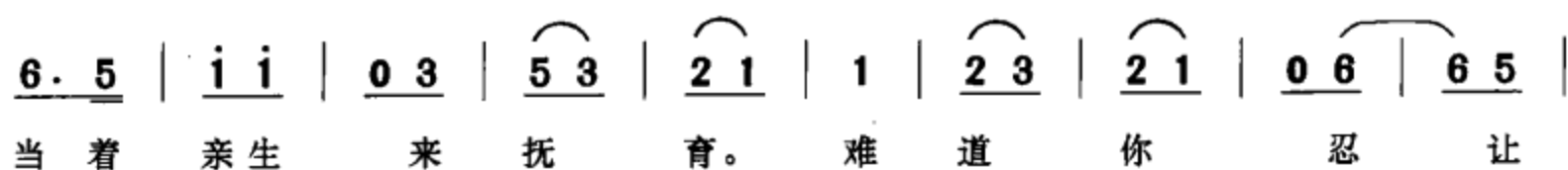
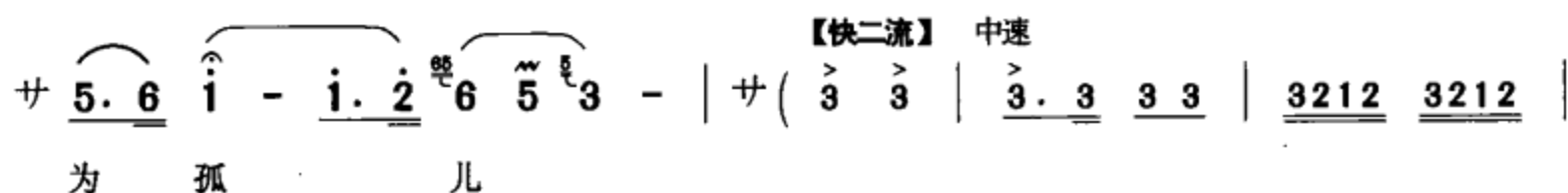
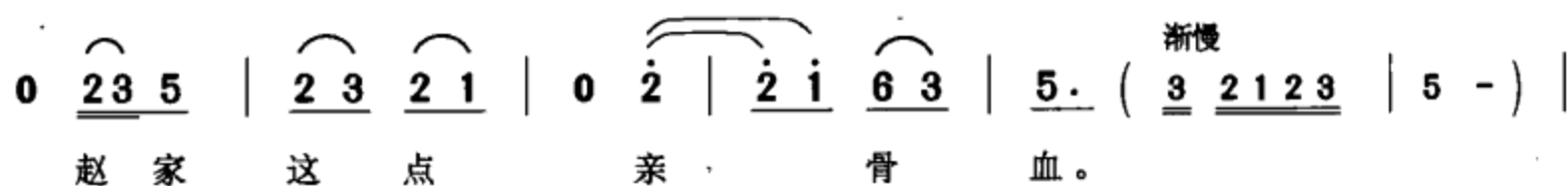
$\frac{2}{4}$ 【二流】 中速稍慢
(3. 5 3 2 | 1. 3 2 7 6 5 | 1) 5 | 5 5 3 | 2. 5 |
娘 子 呀!

2. 1 7 1 | 2. (5 3 | 2. 3 5 5 3 2 1 7 | 2) 5 6 5 | i 4 5 |
赵 相 忠 谏

5 5 3 2 3 2 1 | (5 1) 7 6 5 | 3 2 1 | 0 5 i | 6. i |
君 猜 忌, 满 门 老 小 被

6. i 6 5 | 4 3 2 7 | 1 0 (5 2 3 | 5. 4 3 | 2 7 1) |
杀 绝。

5 i 6 5 | i 6 3 5 | 5. 6 5 3 2 1 | (3. 5 6 i 5 6 4 3)
幸公 主 分 娩 在 宫 廷 里, 才 留 下



说明：根据太空音乐音响中心录制音带（编号不详）记谱。

冷清清潘郎今何在

《玉簪记·秋江》陈妙常[旦]唱

陈书舫演唱
文国栋记谱

【青鸾袄一字】

サ 【挑眼】 ^(帮) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

冷 清 清 潘 郎 今 (啦) (啊) 何 在 (呀),

$\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

(壮) 离 情 别 绪 系 (呀) 心 (哪) 怀 (呀)。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - - $\dot{0}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ |

(课 课 乃 壮 -) (止) (哀词) (白略) (唱) 无 端 (哪)

(打打 课 乃 壮) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

惹 下 了 风 流 债 (呀),

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

(才 尔 乃 太 尺 乃 太 才 打 尺 乃 才 -)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

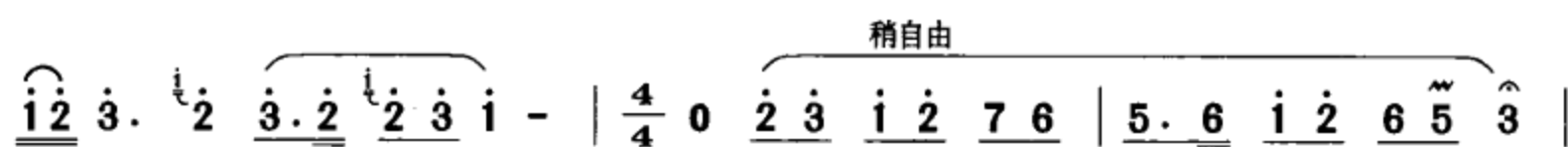
(课 课 乃 壮 -) (唱) 恨 观 主 将 一

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$. $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ |

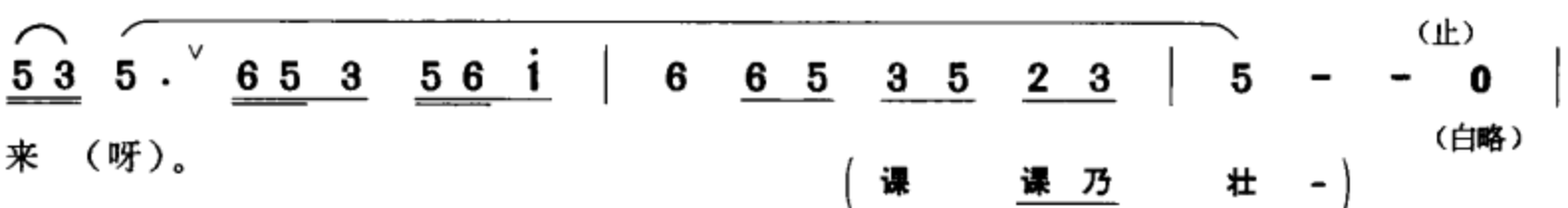
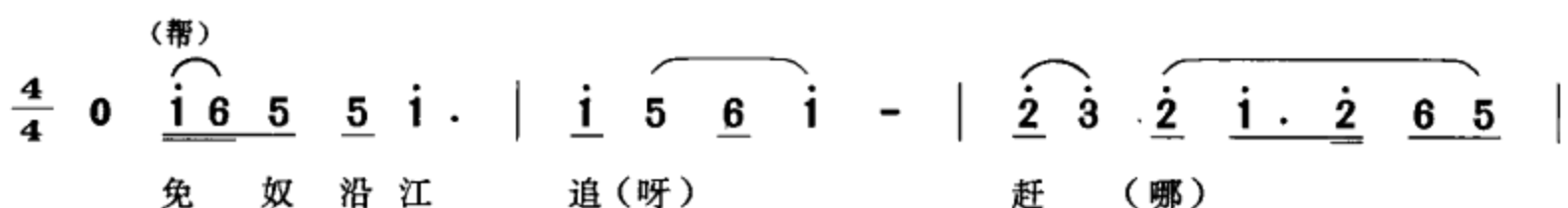
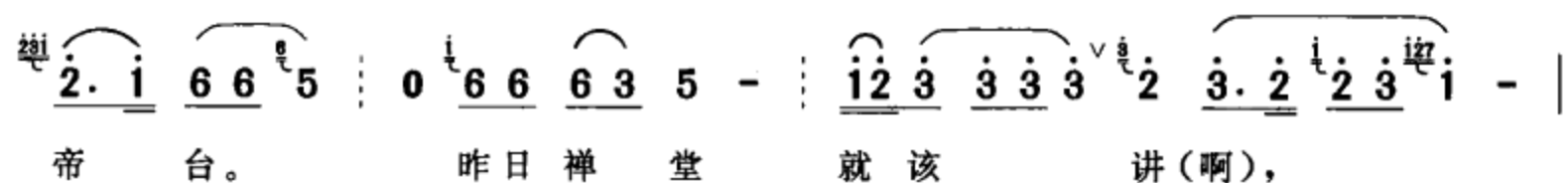
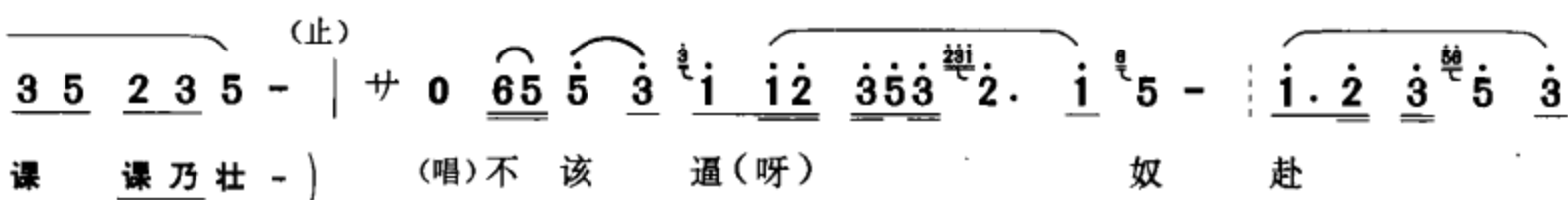
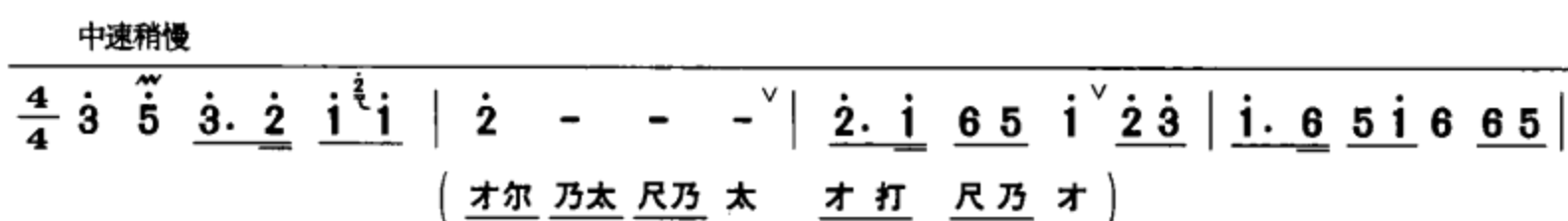
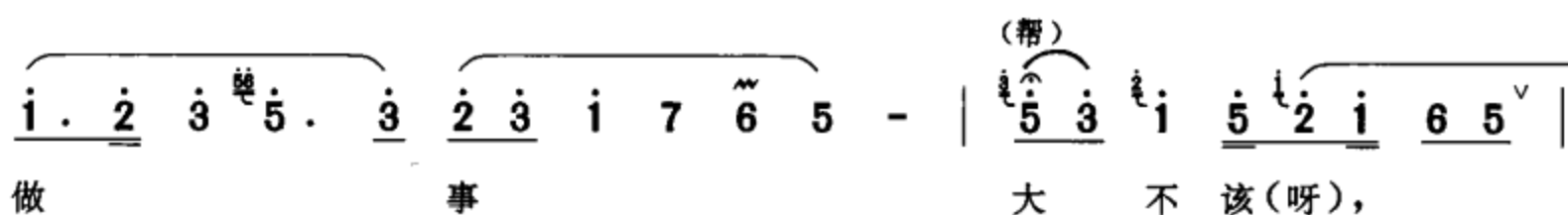
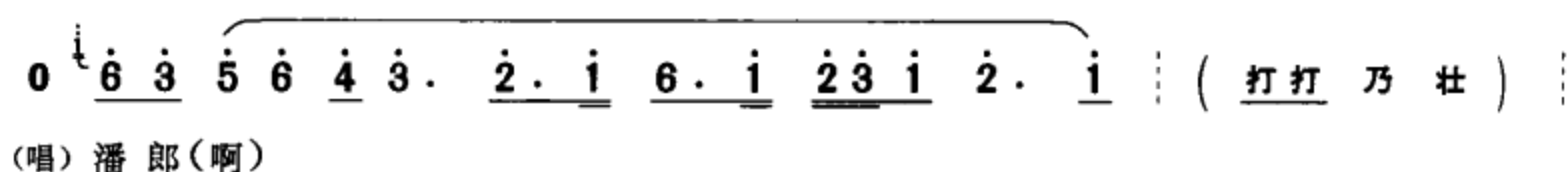
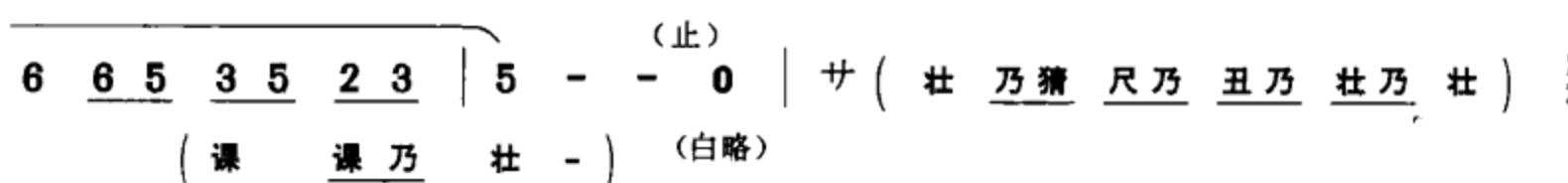
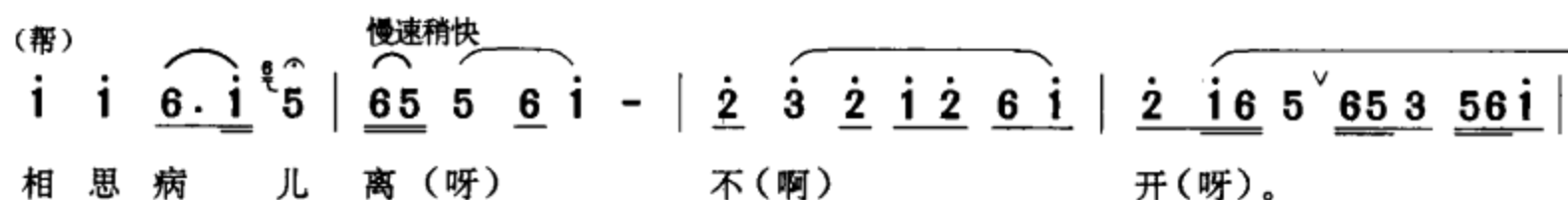
对 风 凰 两 分 开。

$\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

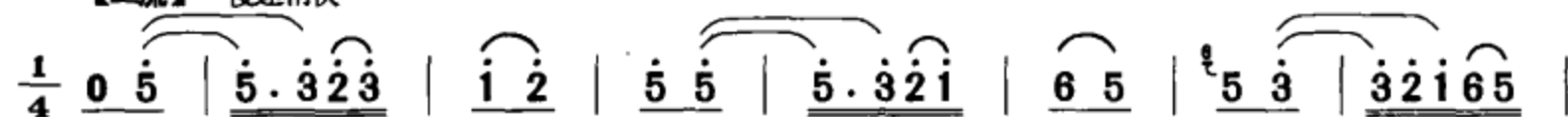
郎 去 也 何 日 (啊) 才 (呀) 来? 我



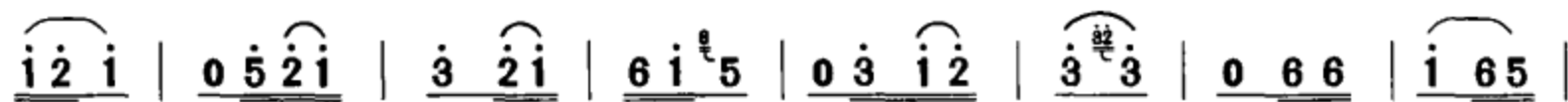
怕 只 怕(呀) (啊)



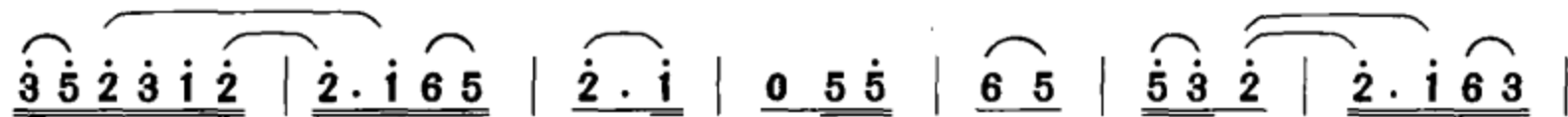
【二流】 慢速稍快



(唱) 你 看 那 鸳鸯 鸟 儿 成 双 成



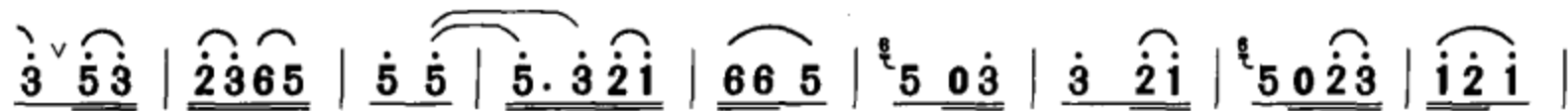
对, 好一 似(啊) 和美的 夫(啊) 妻。 白日 里



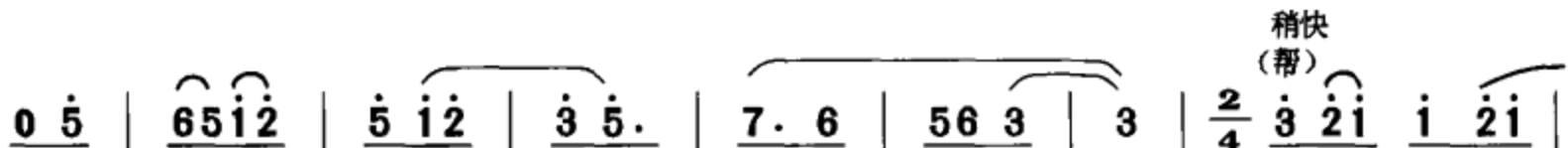
并 翅 而 飞, 到晚 来 交 颈 而



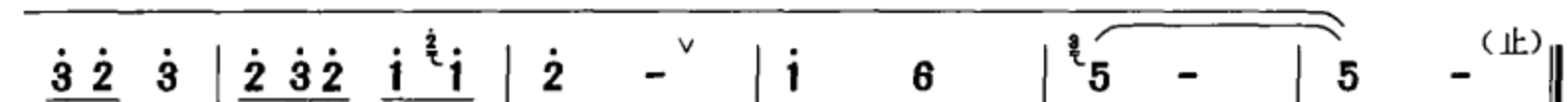
眠。奴 与 潘 郎 虽 则 是 相 亲 相 爱,



怎 效 得 鸳 鸯 鸟 儿 一 双 双(啊) 一 对 对,



飞 入 在 波 浪 里 永 不 离(呀)。



(壮 乃 壮 乃 猜 乃 猜 另 乃 丑 乃 尺 壮 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 丑 乃 尺 壮 【赶捶】)

说明: 根据 1954 年电影《川剧集锦》录音记谱。

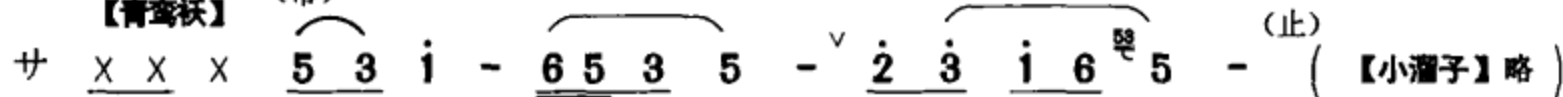
几时得烦恼绝

《幽闺记·双拜月》王瑞兰 [旦] 蒋瑞莲 [旦] 唱

杨淑英 演唱
许倩云 记谱
文国栋

【青鸾袄】

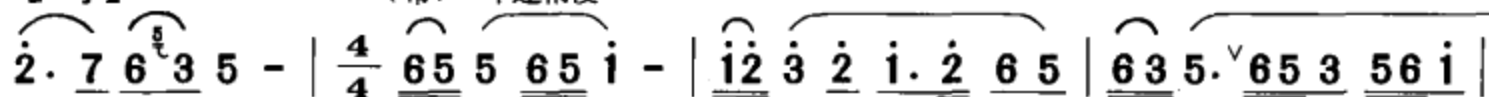
(帮)



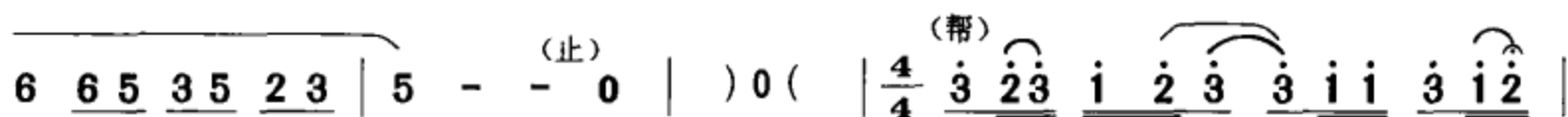
(王唱) 几 时 得 烦 恼 (啊) 绝(呀),

【一字】

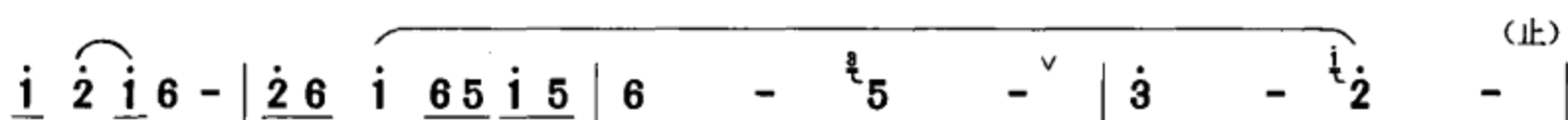
(帮) 中速稍慢



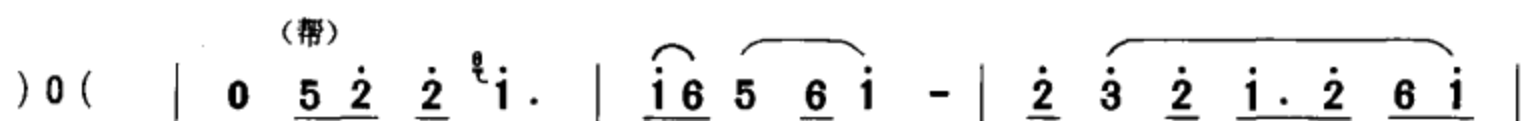
(王唱)几 时 得 离(呀) 恨(哪) 撒(呀)†



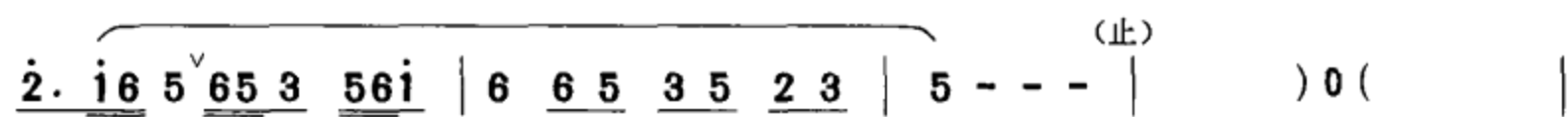
(课 课 乃 才) (白略) 姊妹 们(哪) 闲游 几步



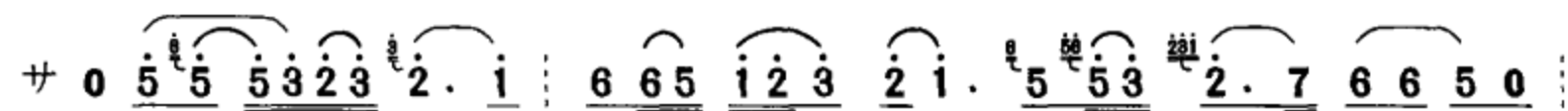
到(呃)(啊) 花园(哪), (才尔乃太 尺乃太 尺尔乃太 尺乃太 才尔乃太 尺乃 尺乃尺乃 才)



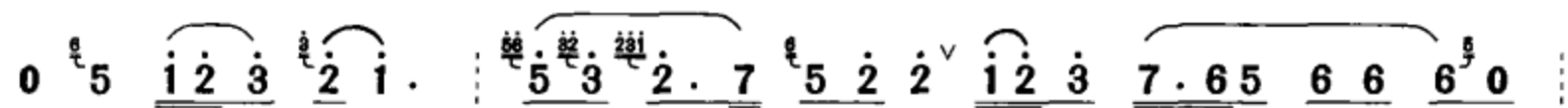
(锣鼓略) 百 花 开 放 朵(啊) 朵(啊)



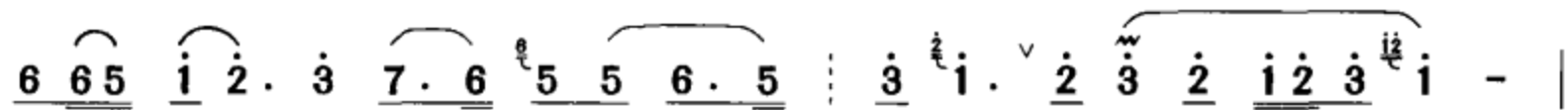
鲜(哪)。(课 课 乃 才) (蒋白) 你为何欲行又止呢?



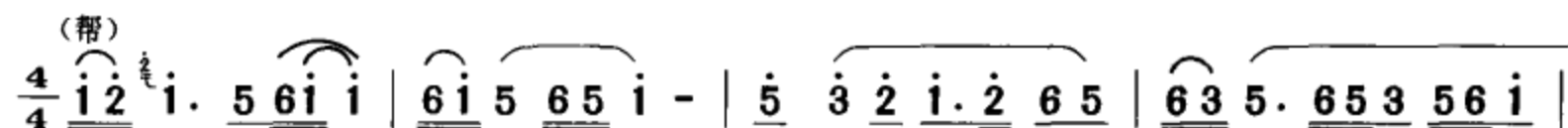
(王唱)非 是 姐 欲 行 又 止 欲 止 又 行,



来 在 了 花 园 之 中, 见 多 少



桃 红 (啊) 柳(哇) 绿(啊), 粉 蝶 儿(哪)



令 姐 一 见 更(哪) 添(哪) 愁(啊)。



(课 课 乃 才)

(蒋白) 姐就该将它撒下嘛! (王唱) 但 撒 下

2. 1 | 7. 6 5 5 2. 1 |) 0 (| 2 3 1 5 3 2. 7 5 - |
来 难 撒 下, (蒋白) 割舍嘛! (王唱) 但 割 舍 来

5 1 0 3 7. 6 5 5 6 6 5 0 |) 0 (| 0 5 5 3. 2 1 1. 2. 1 |
难 舍 它(呀)。(蒋白) 听, 这琴音呢。(王唱) 琴 音 一派

5. 3 2. 1 5 2 - | 0 5. 3 2 3 2. 1 | 3 6 5 1 2 3 2 1 |
绕 栏 杆, 好 教 姐 伤 情 万 感
(帮)

1 2 1. 3 7 6 5 5 6 6 5 6 2 1. | 4/4 1 6 5 6 5 6 1 - |
万 感 伤(啊) 情(哪), 我的 贤(哪)

2 3. 2 1 2 6 5 | 6 1 5. 6 5 3 5 6 1 | 6 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - (止)
妹(呀) 妹(呀)! (课 课 乃 才)

) 0 (| 2 3 5 2 3 3 2 3 1 1 1 | 3 2 1 6 - | 6 1 2 1 6 5 1 5 |
(道白、表演、锣鼓略) (蒋唱) 妹 观 姐(呀) 绣 罗 裙 儿 松(啊) 围 带(呀),

稍自由 原速
6 - 5 6 1 2 1 6 5 | 6 1 5 6 5 1 - | 2 3. 2 1. 2 6 1 | 2. 1 6 5 6 5 3 5 6 1 |
红 绣 花 鞋 退(呀) 了(啊) 跟(哪)。

6 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - (止) |) 0 (| 5 1. 2 3 5 5 3 2. 1 |
(王白) 为 姐 鞋 弓 脚 小 啊! (蒋唱) 说 什 么

0 5 1 2 5 3 2. 1 5 - | 5 1 2 3 5 3 2. 1 | 0 5 5 3 1 2 3 5 3 2. 1 6 5. |
鞋 又 弓 (啊) 来 脚 又 小, 腰 肢 瘦 损

2 3 5 3 2. 7 5 5 6 5 | 3 2 1 1 - | 1 2 3 3. 2 1 2 3 1 - |
怨 衣 肥。 莫 不 是(啊)

(帮)
 $\underline{555} \underline{6\dot{1}5} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1} \mid \frac{4}{4} \underline{65} \underline{56} \dot{1} - \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{65} \mid \underline{63} \underline{5\cdot} \overset{v}{\underline{653}} \underline{56\dot{1}} \mid$
 莫不是为着姐夫(啊) 常(啊) 挂(呀) 愁(呀)。

$\underline{665} \underline{35} \underline{23} \mid 5 - - - \overset{(止)}{\mid}) 0 (\mid \overset{(帮)}{\text{サ}} \underline{\dot{3}\dot{5}\cdot} \overset{\sharp}{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid$
 (课 课乃 才) (王白)哈哈! 死丫 头 嘴 喳喳 说的 是

$\frac{4}{4} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} - \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\cdot} \underline{65} \underline{\dot{1}5} \mid 6 - - - \overset{(止)}{\mid} \text{サ} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{55} \mid$
 什么 话(呀), (王唱)把姐 臭 名

(帮)
 $\frac{4}{4} \underline{65} \underline{56} \dot{1} - \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\cdot} \underline{\dot{2}65} \mid \underline{53} \underline{5\cdot} \overset{v}{\underline{653}} \underline{56\dot{1}} \mid \underline{665} \underline{35} \underline{23} \mid$
 传(哪) 天(哪) 涯(呀)。(课 课乃

$\overset{(止)}{5} - - - \mid) 0 (\mid \overset{(帮)}{\text{サ}} \underline{\dot{3}\cdot} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} - \mid$
 (白略)。 打 只 打 绣 罗 裙 儿 松(啊)
 才)

$\underline{6\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}65} \underline{\dot{1}5} \mid 6 - \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{2}} - \overset{\text{稍自由}}{\underline{56\dot{1}}} \overset{\text{原速}}{\underline{2\dot{1}\dot{5}}} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{565} \underline{\dot{1}} - \mid$
 围带(呀), 红绣 花 鞋 退(呀)

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\cdot} \underline{\dot{2}6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\cdot} \underline{\dot{1}65} \overset{v}{\underline{653}} \underline{56\dot{1}} \mid \underline{665} \underline{35} \underline{23} \mid 5 - - - \overset{(止)}{\mid}$
 了(啊) 跟(哪)。(课 课乃 才)

$) 0 (\mid \overset{(帮)}{\text{サ}} \underline{53} \underline{55\cdot} \underline{535} \underline{2\dot{1}\dot{1}} \mid \overset{(帮)}{\dot{5}} - \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$
 (蒋白)哎呀妈呀! 姐姐打人啊! (王唱)哎呀 我瑞 兰 差 矣(呀)!

$\frac{4}{4} 0 \underline{\dot{5}\dot{3}\cdot} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\cdot} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{65\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\cdot} \underline{\dot{1}65} \underline{\dot{1}} - \overset{v}{\mid} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}65\dot{1}} \underline{665} \mid$
 (啊) (才乃 乃太 尺另太 才打 尺另 才)

$\underline{35} \underline{23} \underline{5} - \overset{(止)}{\mid} \text{サ} 0 \overset{\text{}}{\underline{5\cdot}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\cdot} \underline{\dot{1}} \underline{66} \underline{5} \mid \overset{\text{}}{\underline{5\dot{1}}} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 (课 课乃 才) (王唱)我 只 说 责打 她 几 下,

0 5 2 3 2. 1 | 6 6 5 5 3 2. 1 5 - | 0 3 2 1 5 7 1. |

她 那 里 啼 哭 起 来, 倘 若 是

0 5 5 3 2 3 1 2. 1 | 0 3 5 2 1 6 5 2 0 | 1 2 3 5 5 3 2. 1 6 3 5 |

爹 妈 听 见, 骂 道 一 声: 瑞 兰 儿,

0 6 6 5 2 - | 5 5 3 2 3 1 2 | 3 5 1 5 2. 1 | 0 5 5 5 3 2 3 6 1 |

别 人 家 三 兄 四 妹 尚 还 和 好, 你 只 有 这 一 个

2 3 1 2. 1 | 2 3 5 3 1 2 1 5 - | 5 1 5 7 1. |

妹 妹 待 她 不(啊) 得, 饶 她 不 下,

0 2 3 5 3. 2 1 6 6. 5 | 0 5 5 5 3 2. 1 5 - | 5 3 2. 1 5 2 - |

那 时 节 我 打 也 未 曾 打 着 她,

0 2 3 5 3 2. 1 6 6 5 | 5 6 1 6 5. 3 2. 1 5 1 5 6 6 5 0 |

骂 也 未 曾 骂 着 她(呀),

3 1 2 3 1 2 3 2 3. 2 1 - | (帮) 2 2 1 2 5 - | $\frac{4}{4}$ 6 5 5 6 1 - |

反 要 在 爹 妈 近 前 陪(呀)

2 3. 2 1 2 6 1 | 1 6 5. 6 5 3 5 6 1 | 6 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - (止)

小 (啊) 心(哪)。 (课 课 乃 才)

) 0 (

(王白) 丫头, 我不打你了。(蒋白) 不打, 我就好耍了!(王白) 你什么好耍了?

【二流】 中速

(帮)

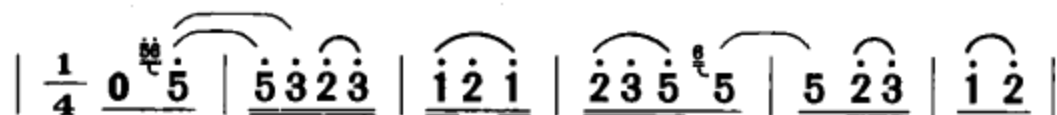
$\frac{2}{4}$ 3 5 1 2 3 | 0 5 3 2 1 | 2 2. 1 | 6 1 6 | 6 3 5 |

死 丫 头(啊)! (才 才 乃 乃 太 乃 太 乃 乃 另 才)

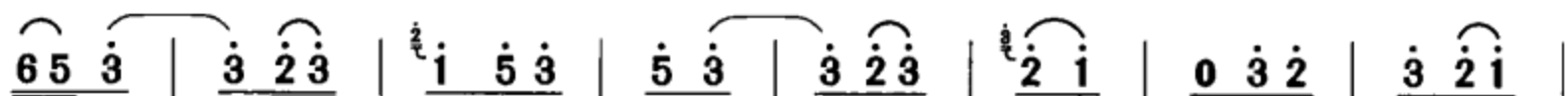
0 6 1 | 2 6 1. 6 | 5 6 1 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 (止)

不 打 丫 头(哇) 前 去 告 你(呀)。
(才 太 尺 太 尺 乃 才)

) 0 (



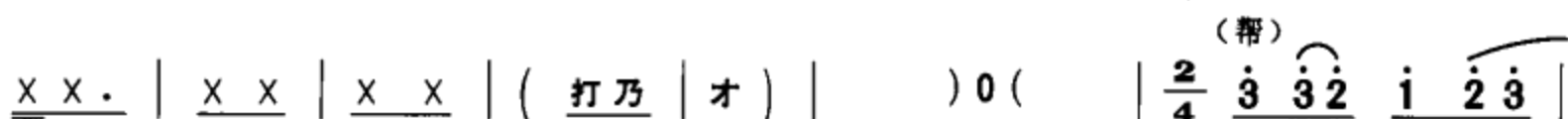
(蒋白) 姐姐，你告我没得主语！ (王唱) 我 告 道： 瑞 莲 妹 妹，



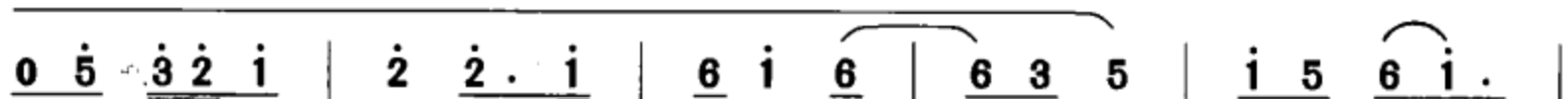
人 也 大 了，她的 心 也 变 了， 姊妹 花园



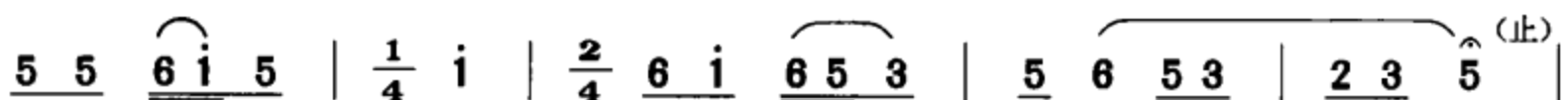
来 游 戏， 无 心 说 出 有 心 话 来。



我 把 你 这 小 (哇) (蒋白) 小啥子？ 小 鬼 头 (啊)！

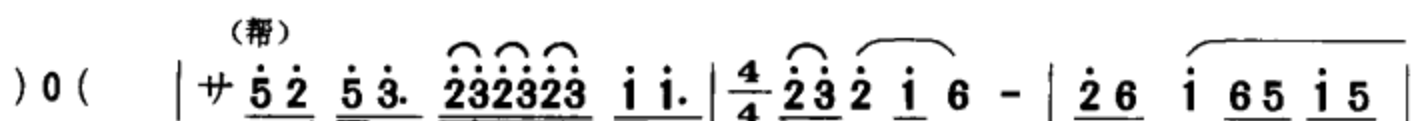


(才 才乃乃太 乃 太 乃 乃 另 才) 你 才 是



无 情 事 儿 (啊) 把 心 (哪) 动 (啊)。

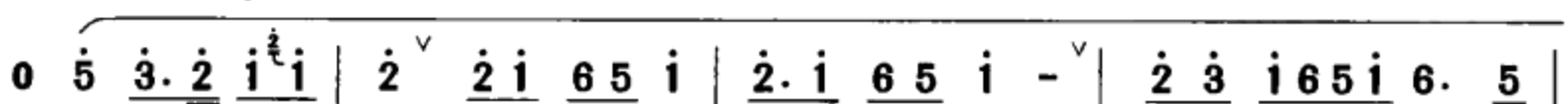
(才 太 尺 太 尺 乃 才)



(蒋白) 哎呀姐姐呀！ 方 才 间 哪 那 句 话 说 来 是 (啊) 耍 的 (呀)。

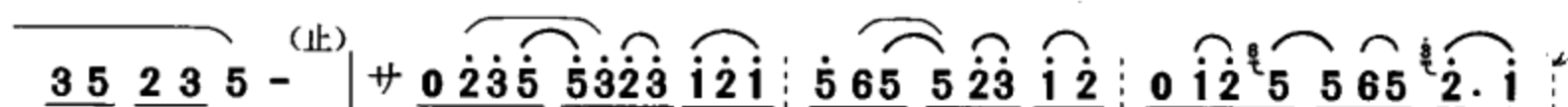


(才) (王白) 这些话都随便说吗？ (蒋白) 姐姐！ 贤 姐 姐 (呀)



(啊)！

(才 尔 乃 太 尺 另 太 才 打 尺 另 才)



(课 课 乃 才) (蒋唱) 又 道 是 天 能 盖 地， 大 能 容 小，

5 5 5 3 2 3 1 2 1 | 0 5 2 3 6 5 5 1 2 3 5 2 . 1 | 0 5 5 3 3 2 1 5 2 3 5 2 3 1 2 1 5 |

姐 姐 是 大， 小 妹 是 小， 打 也 打 得 骂 也 骂（呀） 得，

X X X X | $\frac{2}{4}$ 2 6 5 1 2 1 | 5 1 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 |) 0 (|

望 姐 姐 呀 高 抬 贵 手 饶 了（啊） 吧（呀）！ （王白）倘若下次呢？

（才 太 尺 太 尺 乃 才）

$\frac{1}{4}$ 0 5 6 5 | 1 2 7 1 | 0 1 2 | 2 1 5 | 1 0 | 2 . 3 5 | 5 6 5 |

（蒋唱）倘若 下 次 再 如 此， 任 姐 打 来

0 5 | 5 1 3 | 1 2 1 | 5 5 | 2 3 3 | 5 5 | 3 | 0 1 6 1 |

任 姐 骂。 姐 姐 在 此 闲 游 耍， 小 妹

$\frac{2}{4}$ 5 5 1 . 6 | 1 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 |) 0 (|

不 得（呀） 相 陪（呀） 伴（哪）。 （王白）你在撒性哪？

（才 太 尺 太 尺 乃 才）

5 1 3 2 3 5 3 . 3 2 1 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 0 5 | 3 . 2 1 |

焉 得 撒 性 了， 贤 姐 姐（呀） （啊）！

2 2 1 | 6 1 6 | 6 3 5 | $\frac{1}{4}$ 0 2 | 2 1 6 5 | 2 . 1 |

（才） （蒋唱）方 才 间

5 5 | 5 3 2 | 2 1 5 | 2 . . 1 | 2 . 1 6 5 | 5 | X X | （才） |

姐 姐 走 得 慌， 我 跟 得 忙， 啊 唷！

5 5 1 . 6 5 5 6 1 1 . 2 1 5 1 2 3 1 6 5 -

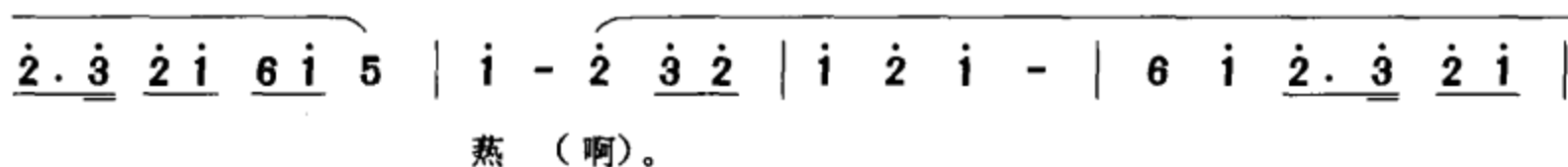
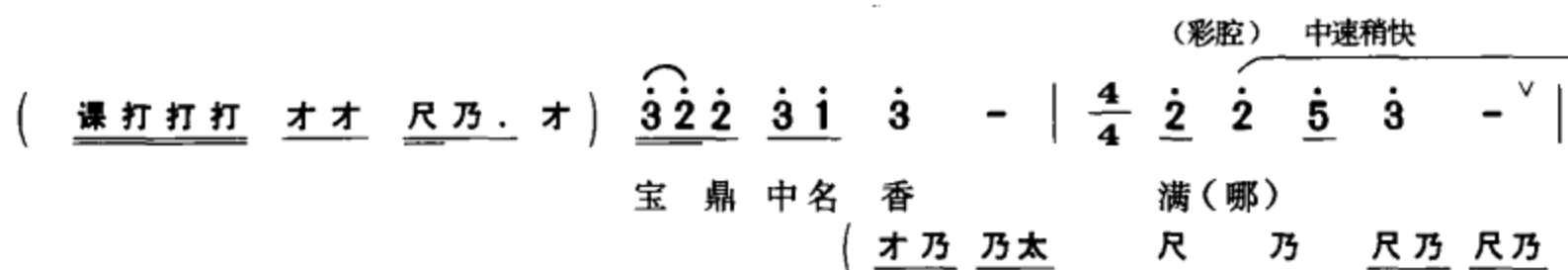
忘 却 了 麻 捻 篲 篲 针 和 线 （哪）。 （才 才 尺 乃 才）

) 0 (

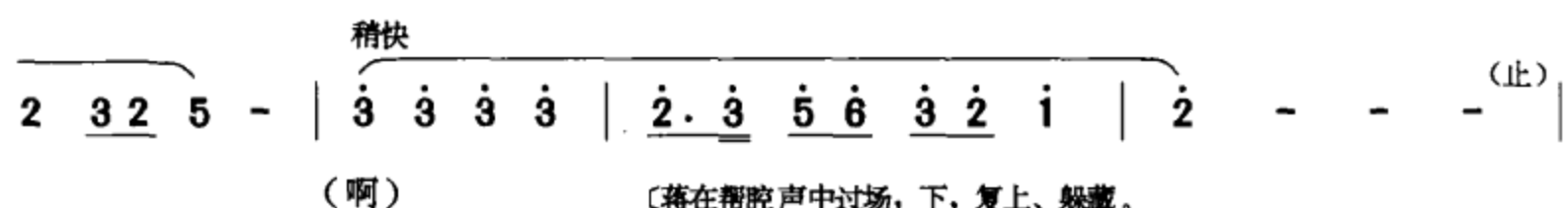
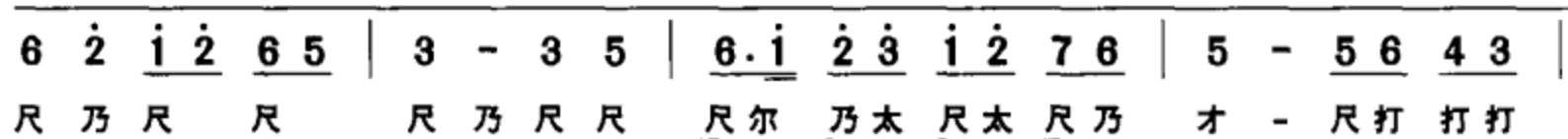
5 6 1 5 6 5 3 5 . 2 3 1 6 5 -

〔白略。蒋下场，奏音乐，王对月下拜。〕

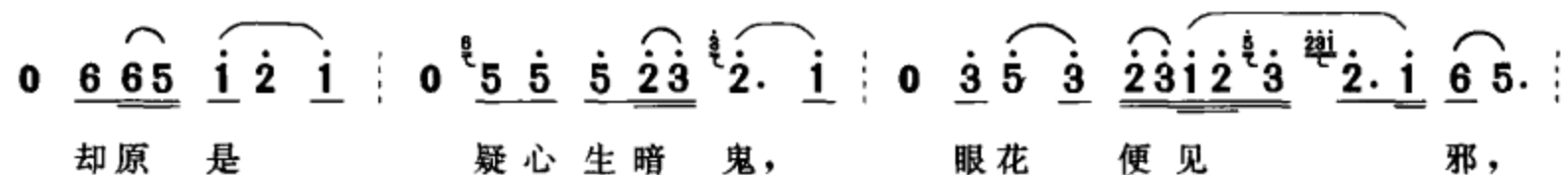
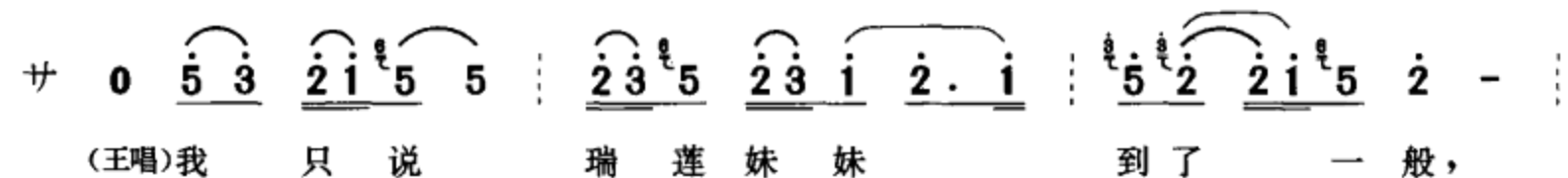
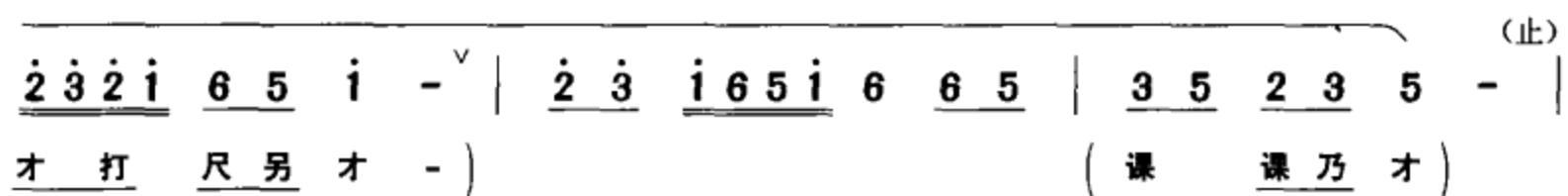
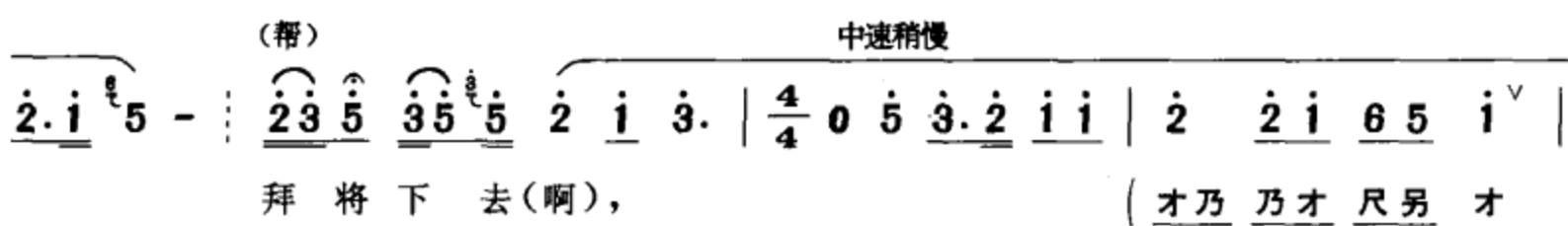
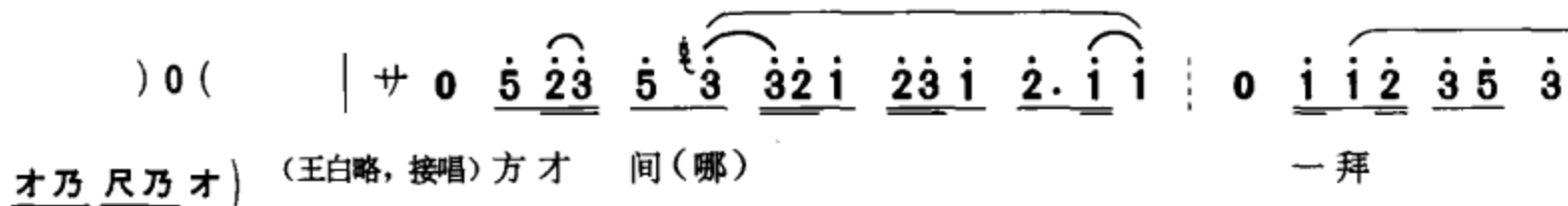
拜 新 月（呀），

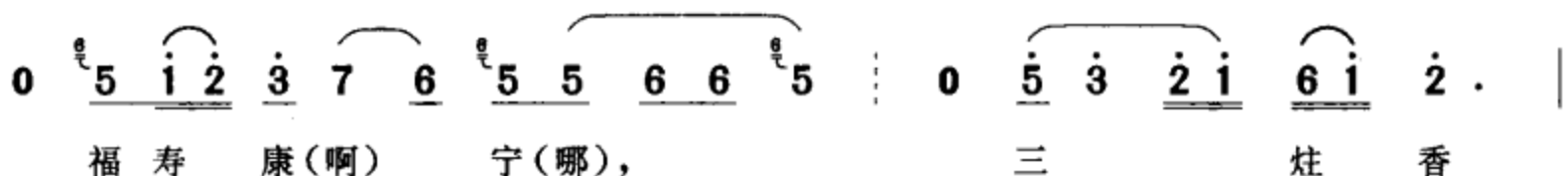
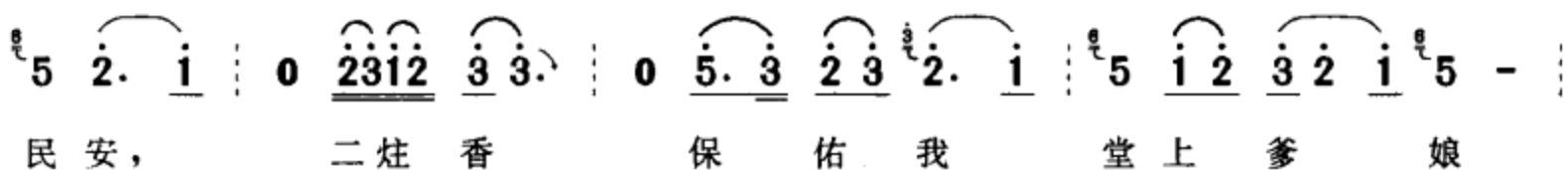
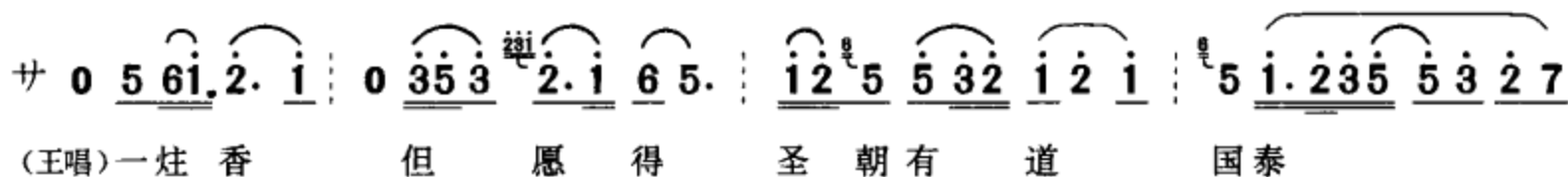
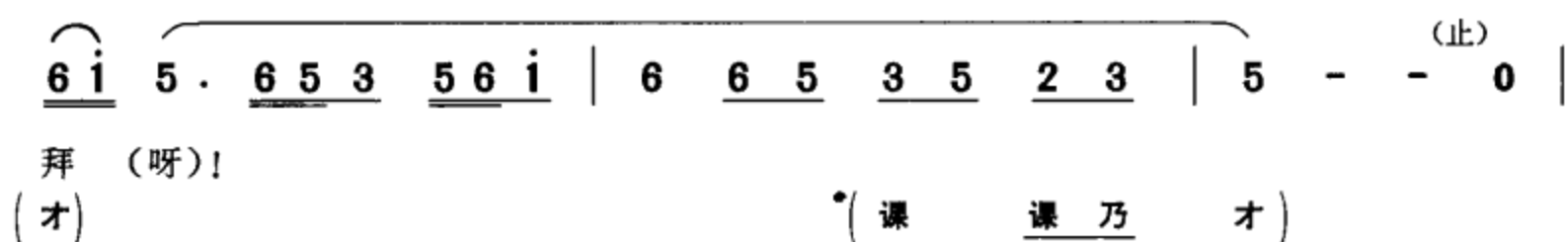
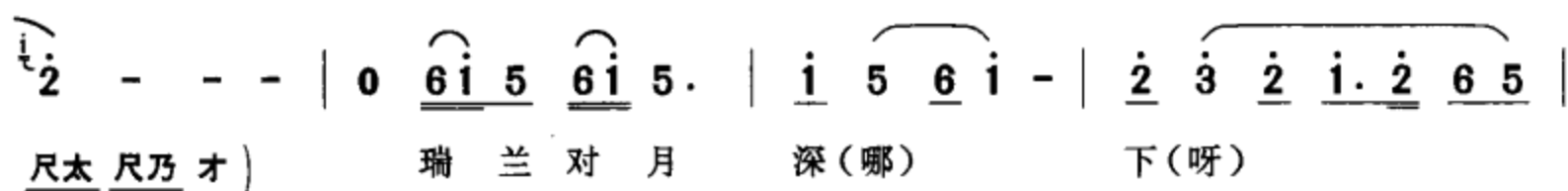
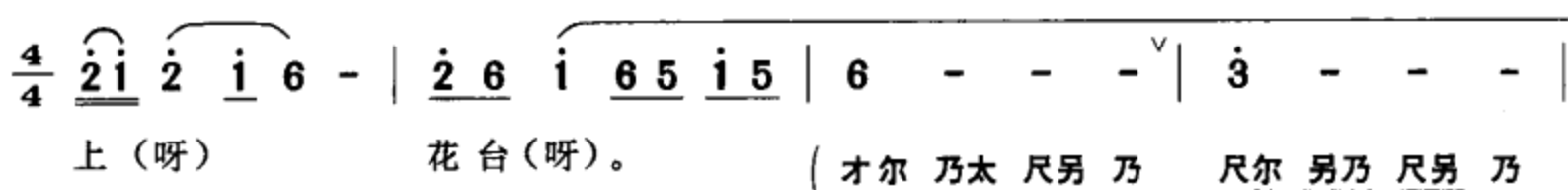
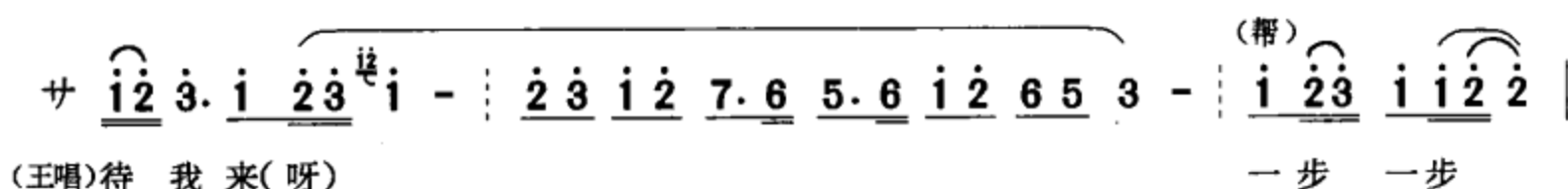
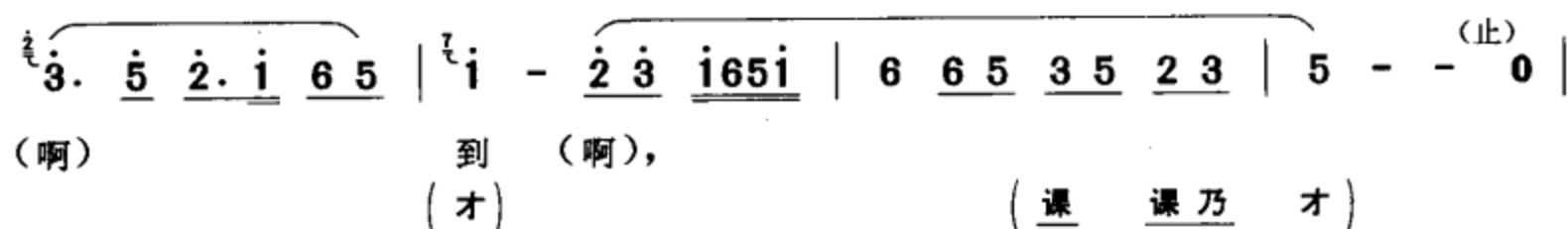
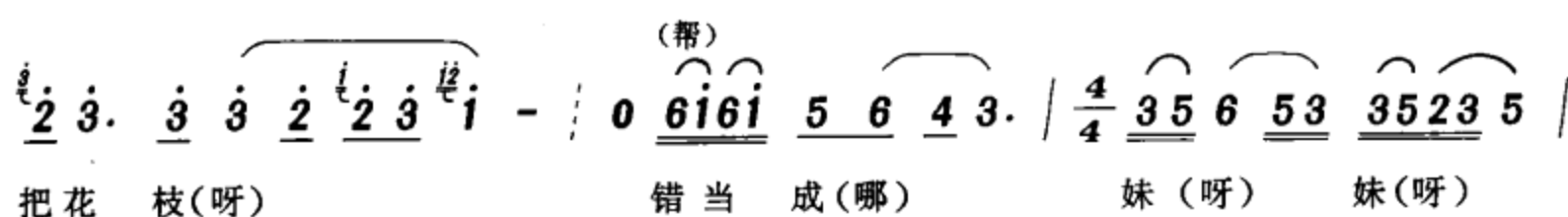


才 尔 乃 太 尺 太 尺 乃 才 - 尺 打 打 才 才 才 - 尺 乃 才 尔 乃 太

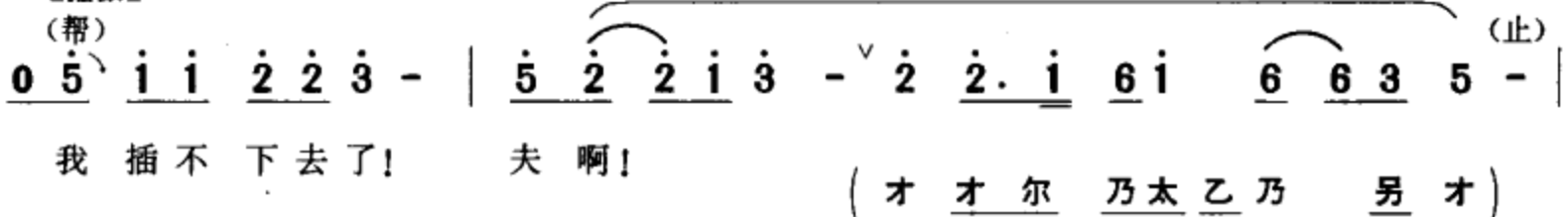


才 才 才 - 才 乃 乃 乃 尺 尔 乃 太 尺 太 尺 乃 才 乃 乃 乃 才 乃 乃 乃





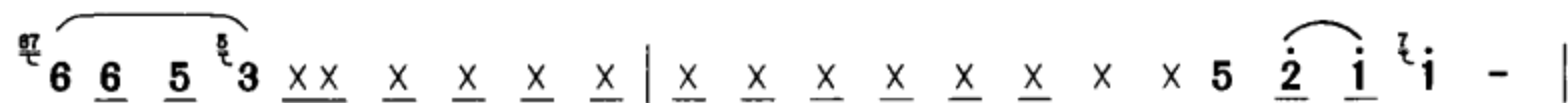
【摇板】



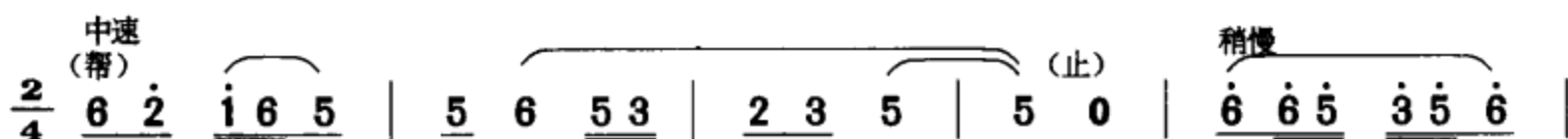
急促地



(王唱)但 不 知 招 商 旅 店 旅 店 招 商,我 那 郎



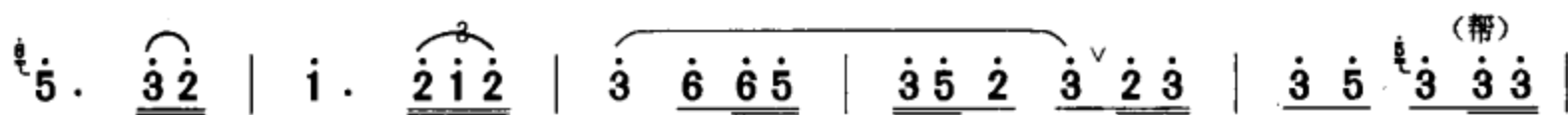
啊, 我们 同 欢 同 乐, 何 年 何 月 何 日 何 时 才 有 个



重 相 (啊)

会 (呀)?

(蒋唱) 轻



轻 (尔) (呀) (尔) (呀)

忙把 姐 衣 扯, 姐姐

(才 乃)



然 何(哇) 拜 新 (哪) 月(呀)?

尺 乃 才 太 才 尔 乃 太 尺 乃 才 太 尺 太 尺 乃 尺 乃 才

说明: 根据四川人民广播电台实况录音记谱(录音时间不详)。

月亮弯弯照枯树

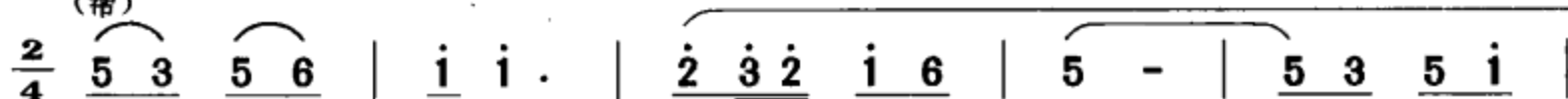
《四姑娘·三叩门》四姑娘 [女] 金东水 [男] 唱

廖忠荣 谢永芳编曲
段 蔚 陈树根演唱
廖 忠 荣记谱

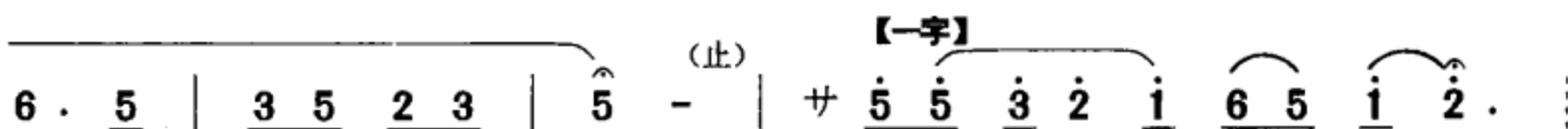
1 = \flat B

【青鸾袄】 慢速

(帮)



月 亮 弯 弯 (啊)



(四唱) 弯 弯

月 亮

(课 课 壮)

0 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 . 6̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

照 枯 树， 高 高 山 上

0 5̇ 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ - | 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 2̇ . 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇

风 刺 骨(啊)。 竹 叶 沙 沙 似 诉

2̇ . 1̇ 2̇ . 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 1̇ - | 0 6̇ . 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ . 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ |

苦， 露 水 汪 汪 湿 衣 服(啊)。

$\frac{2}{4}$ ^{慢速} 0 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

隔 门 如 隔 万 里 路， 门 内

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ . 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ - | 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 6̇ 5̇ |

亲 人 装 睡 熟。 不 怕 仇 人

1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 廿 5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ - | 0 1̇ 6̇ - 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ . 1̇ |

拳 头 舞， 最 怕 亲 人 心 冷 漠。

6̇ 1̇ 1̇ . 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ . 1̇ | 0 2̇ . 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ . 6̇ 1̇ 2̇

(金唱)冷 冰 冰 的 样 儿 被 迫 做， 热 滚 滚 的 泪

1̇ . 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ . 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

水 欲 流 出。(四唱)他 可 知 我 内 心 伤 痕 千 百 处，

5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 3̇ | 2̇ . 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ - |

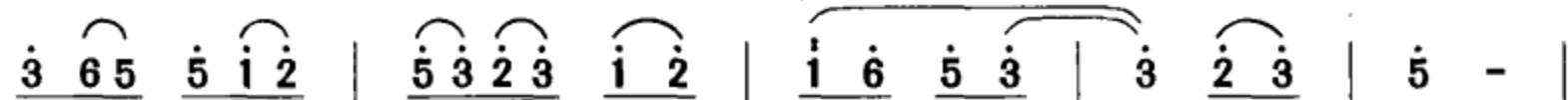
千 百 处， 轻 轻 抚， 暗 暗 哭。

5̇ . 3̇ 5̇ . 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

(金唱)她 可 知 我 内 心 深 情 未 流 露， 未 流 露 默 默 关

3̇ - | 5̇ 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 1̇ . | 2̇ - |

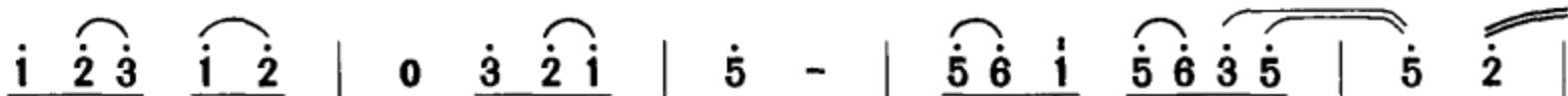
怀 暗 祝 福。(四唱)可 敬 他



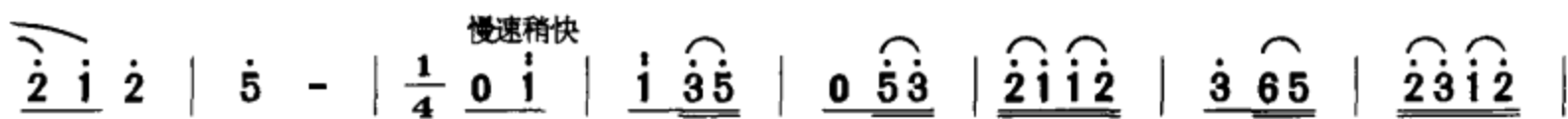
品 格 高 尚 有 抱 负，(金唱)可 敬 她



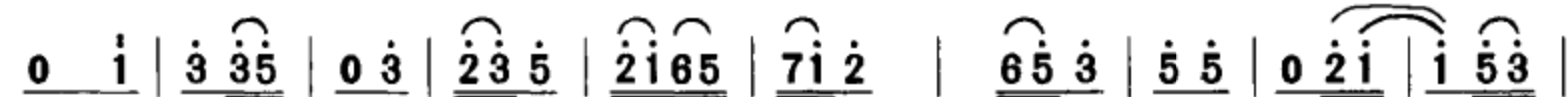
心 地 善 良 最 贤 淑。(四唱)可 怜 他 一 家 三 口



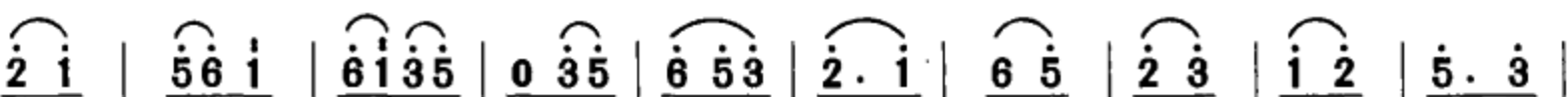
谁 照 顾？(金唱)可 怜 她 受 苦 受 压 形



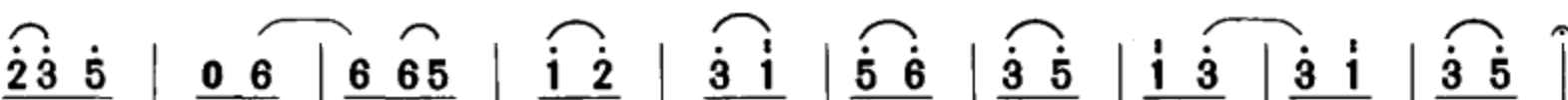
影 孤。(四唱)孤 灯 下 想 长 秀 牵 肠 挂 肚，



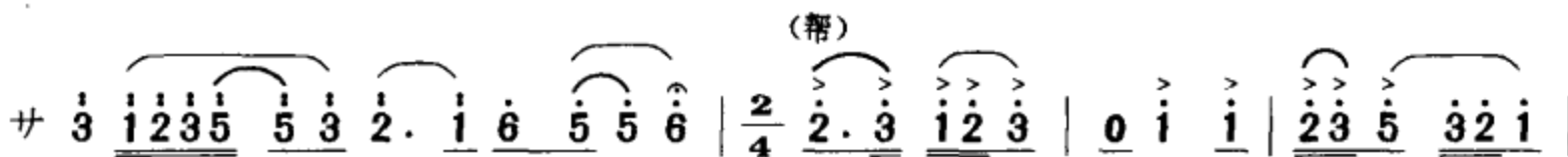
(金唱)小 长 秀 想 四 娘 眼 含 泪 珠。(四唱)愿 与 金 家 同 甘



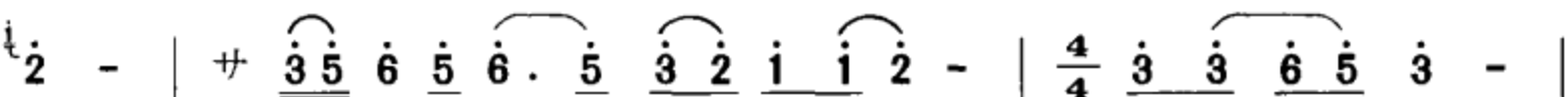
苦，(金唱)愿 与 四 妹 共 搀 扶。(四唱)快 快 快 生 死



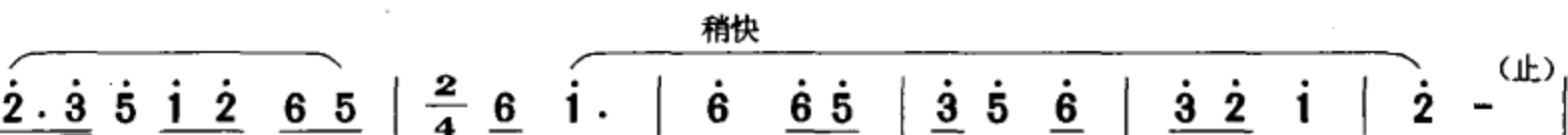
伴 他 同 一 路；(金唱)慢 慢 慢 虎 狼 当 道



荆 棘 满 途(啊)。(帮) 动 乱 年 头 造 悲



剧， 害 多 少 有 情 人(哪) 难(哪) 成



眷 属(啊)。(才乃 乃乃 尺 乃 尺丑 尺乃 壮)

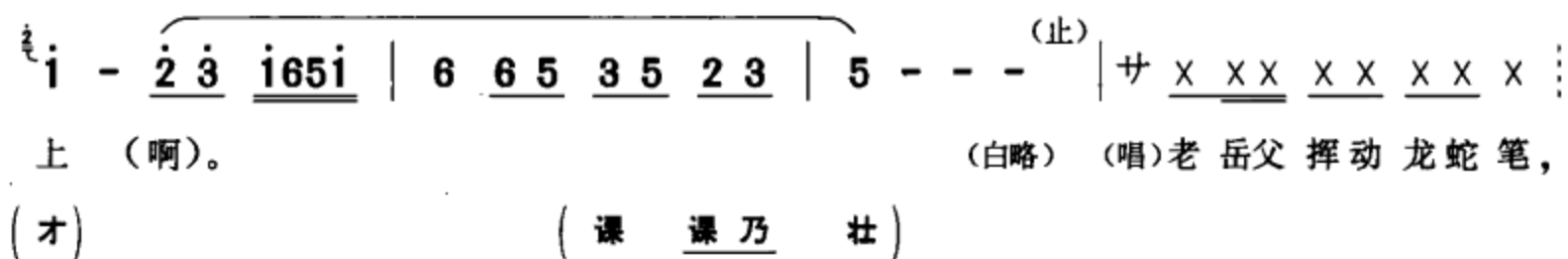
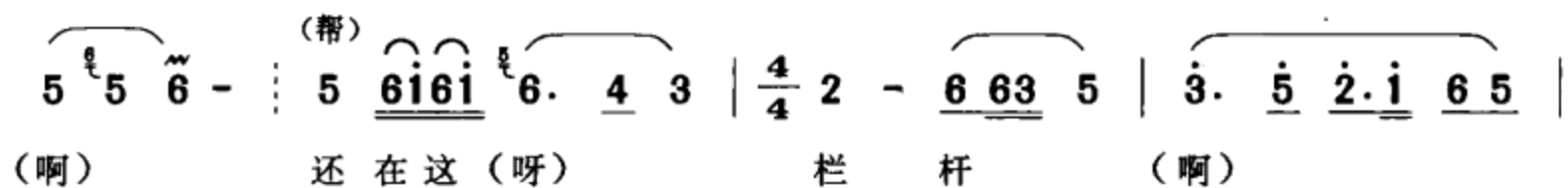
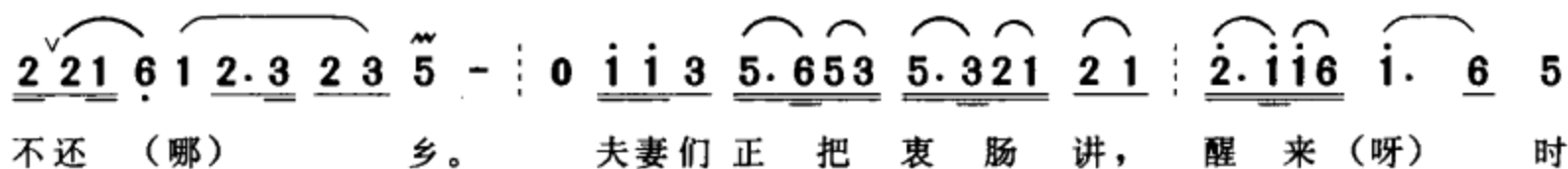
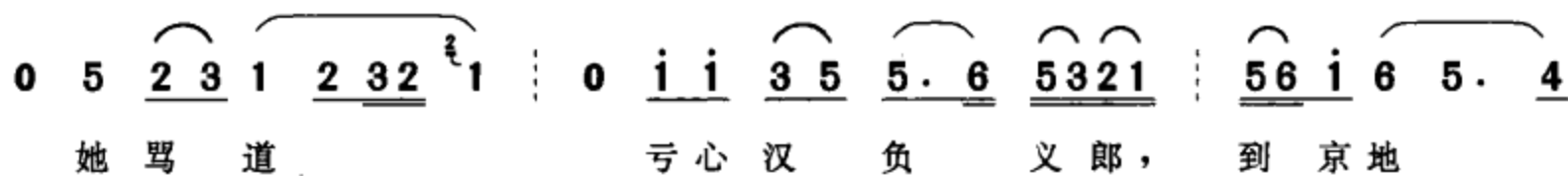
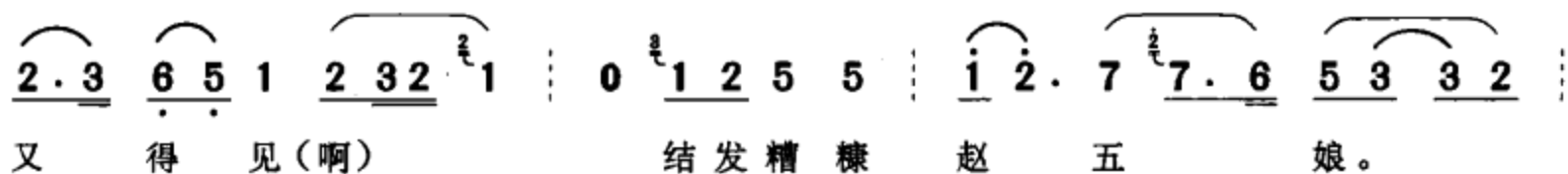
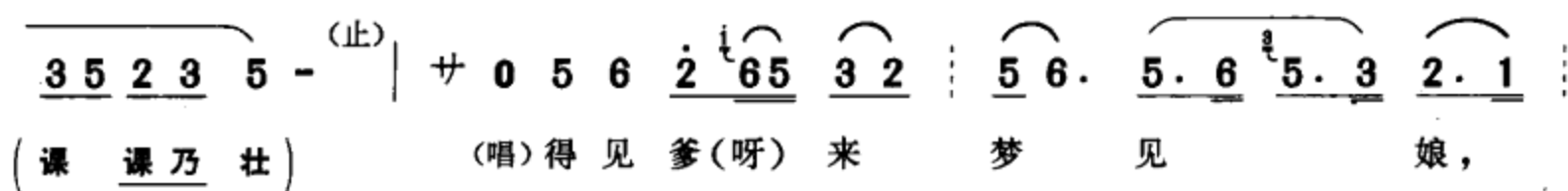
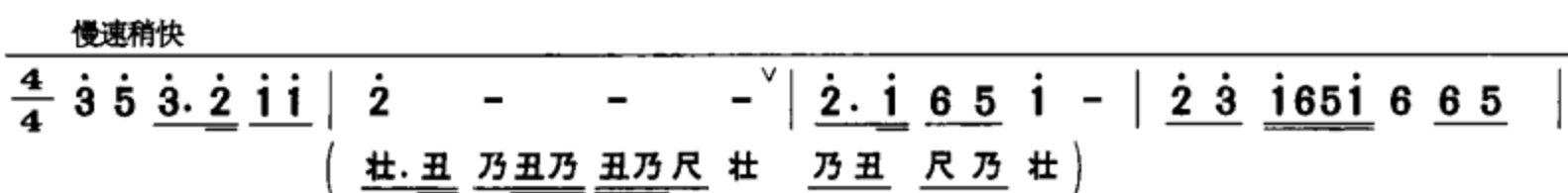
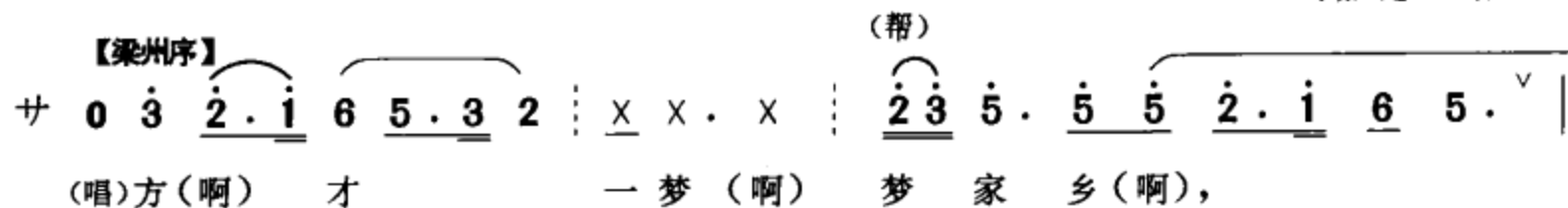
说明：本唱段以哀怨的〔青鸾袄〕为主，最后一句转入〔新水令〕。保持了高腔帮、打、唱的风格，音乐处理又畅达而朴实。演唱者以甜润的嗓音，深沉地抒发了四姑娘和金东水“欲见不敢见，欲言不敢言”的沉郁之情，把仅有一门之隔的一对情侣的内心矛盾和痛苦表现得极为动人。

根据80年代中国唱片公司发行唱片(片号不详)记谱。

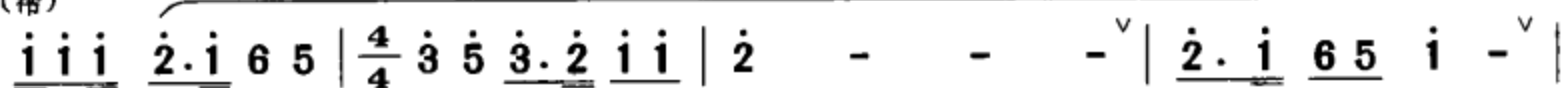
方才一梦梦家乡

《琵琶记·赏夏》蔡伯喈〔生〕唱

陈书舫演唱
刘嘉慧记谱

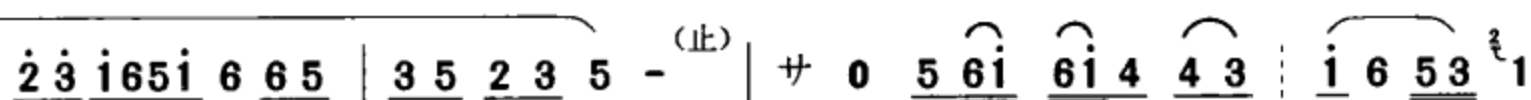


(帮)



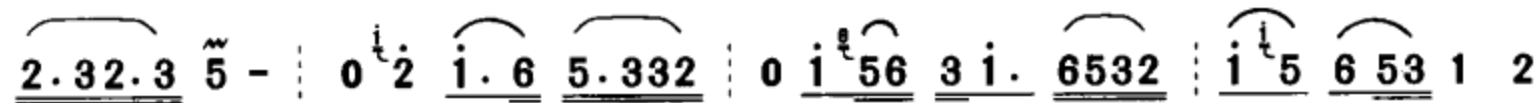
龙蛇笔(啊),

(壮乃丑 乃丑乃 尺丑乃 壮 乃丑乃 尺丑乃 壮)

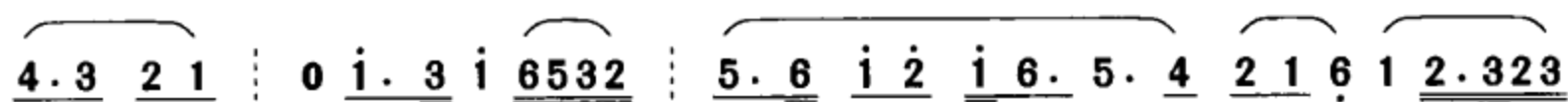


(课 课乃 壮)

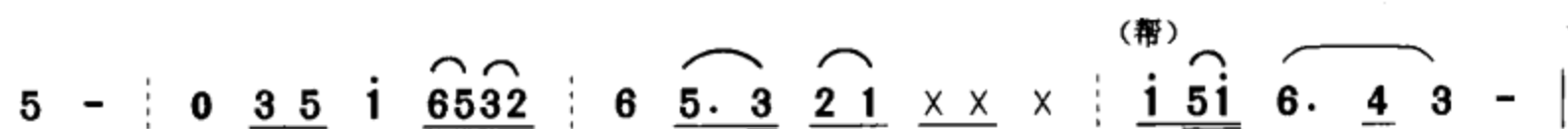
(唱) 悬挂 在 凉亭 暑 阁



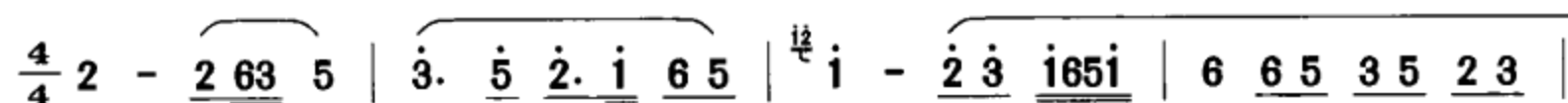
(啊) 中。 上 写 着 “水向 石边(啊) 流(哇) 出(啊)



冷, 风 从花里 过 来 (呀)



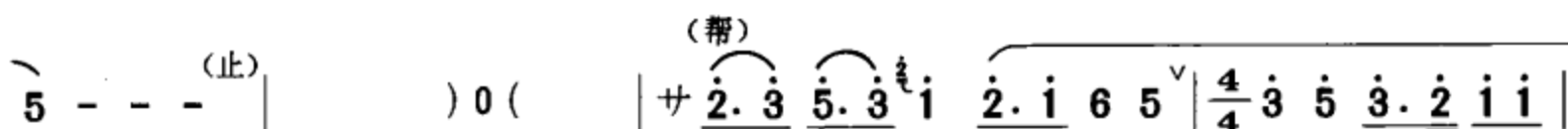
香”。 一阵 风(啊)来 香满 怀, 是何人 挥动 了



齐 纨 (啊) 扇 (啊)?

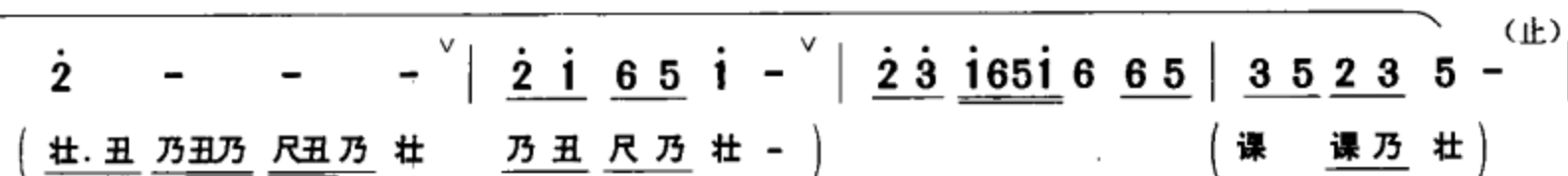
(才)

(课 课乃



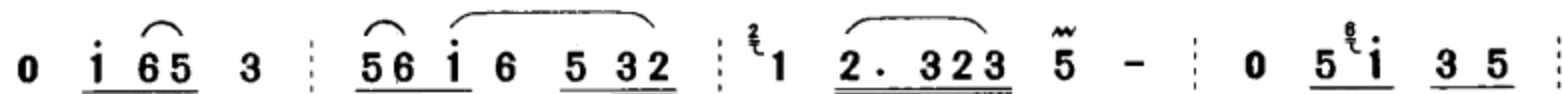
壮)

(白) 唉呀! 我的爹…… 二 爹 娘(啊)

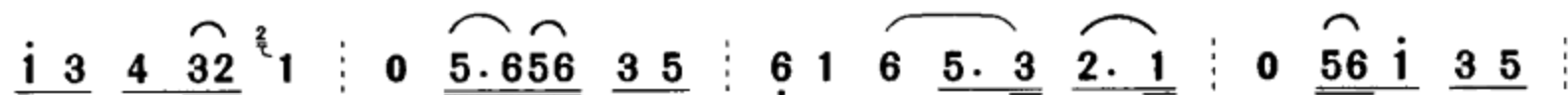


(壮.丑 乃丑乃 尺丑乃 壮 乃丑 尺乃 壮 -)

(课 课乃 壮)



(唱) 你的 儿 在 此 做(哇) 官, 到 春 来 有



新篁 池(哇) 阁, 到 夏 来 有 凉亭 暑 阁, 到 秋 来 有

$\overset{t}{3} \ 5 \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{7} \ \overset{t}{6} \ 5 \ \overset{t}{3} \ 2 \mid 0 \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{1} \ 3 \ 5 \mid 5 \ 5 \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{1} \ 6 \ 5 \ \overset{t}{4} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ 5$
 鹅毛 殿 阁， 到 冬 来 有 红 炉（啊） 暖

$\overset{t}{3} \ \overset{t}{1} \ 1 \ 2 \ 1 \mid 0 \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{1} \ 3 \ 5 \mid \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{6} \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{1} \mid 0 \ 3 \ \overset{t}{1} \ 3 \ 5 \ 3 \ 3 \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{6} \ 5$
 阁（哇）。 今 到 这 艳 阳 的 天 气 还有 这 六 句 单 三（哪）

$\overset{t}{2} \mid 6 \ 6 \ 5 \mid 0 \ 3 \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{6} \ 3 \mid 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{1} \mid \overset{t}{1} \ \overset{t}{5} \ 6 - 3 \ \overset{t}{4} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{1}$
 的 老 乳 母， 在 我 近 前 摇 凉 掌 扇 掌 扇 摇 凉。

$0 \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \ 1 \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{5} \mid 3 \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \ 3 \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \ 1 \ 1 \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{1} \mid 0 \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{6} \ 7 \ \overset{t}{1} \ 3 \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{6} \ 3 \ \overset{t}{3} \ 5$
 我 伯（呀） 嗜 若 有 这 一 柄 白 扇（啊）， 在 我 爹 娘 近 前 去

$\overset{t}{5} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{3} \ 5 \ \overset{t}{5} \ 3 \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{1} \mid \overset{t}{5} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{1} \ 6 \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{4} \ 3 \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ 5 \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{1} \ 1 \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{1}$
 扇 上 几 扇 摇 上（啊） 几 摇（啊）。

（帮）
 $\times \ \times \ \times \ \times \mid \overset{t}{3} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ 5 \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} - \overset{v}{\mid} \frac{4}{4} \ 5 - \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{1}$
 我 伯 嗜 呀！ 我 已 气 坏 了 二 爹 娘（呀）。

$\overset{t}{2} - - - \overset{v}{\mid} \overset{t}{2} \ \overset{t}{1} \ 6 \ 5 \ \overset{t}{1} - \overset{v}{\mid} \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{1} \ 6 \ 5 \ \overset{t}{1} \ 6 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 -$ （止）
 （才 才 乃 才 乃 才 才 乃 尺 乃 才 -） （才 才 乃 壮）

廿 $0 \ 3 \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{6} \ 3 \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{6} \ 3 \ 5 \mid 0 \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \ 1 \ 1 \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ 5 \ 5 \mid \overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{7} \ \overset{t}{6} \ 5 \ \overset{t}{3} \ 2$
 （唱）伯 嗜 知 道 行 孝 事， 我 不 能（哪） 归 家 奉 爹 娘。

$\overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{6} \ 5 - \overset{t}{5} \ 6 - \mid \overset{t}{5} \ 5 \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \frac{4}{4} \ 5 \ 6 \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \ 6 \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{3} \ 5$
 二 爹 娘（啊）， 儿 难 效 扇（哪） 枕（哪）

$\overset{t}{3} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{1} \ 6 \ 5 \mid \overset{t}{2} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{1} \ 6 \ 5 \ \overset{t}{1} \mid 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \mid 5 - - -$ （止）
 （啊） 黄 香（哪）。 （壮）

说明：根据 50 年代中国唱片公司唱片（片号不详）记谱。

告爹妈容儿稟

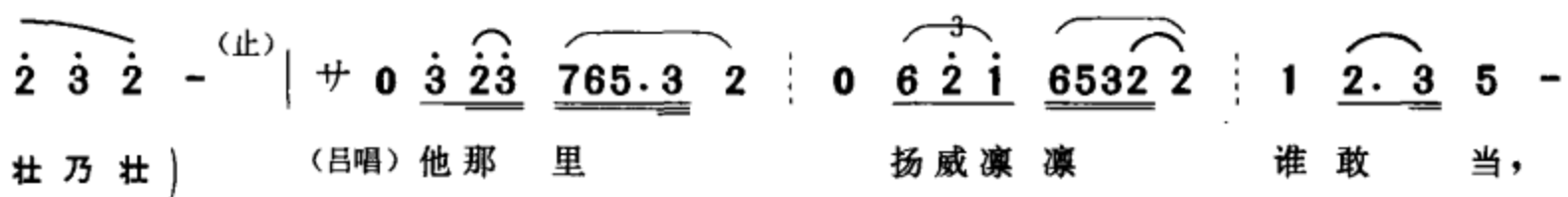
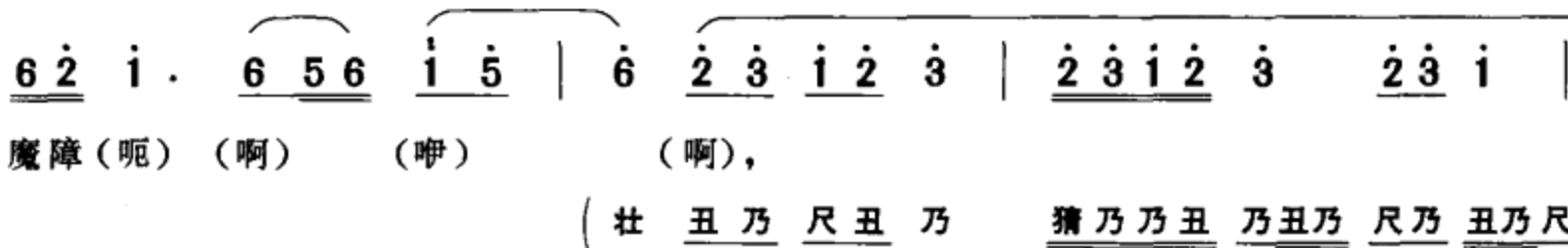
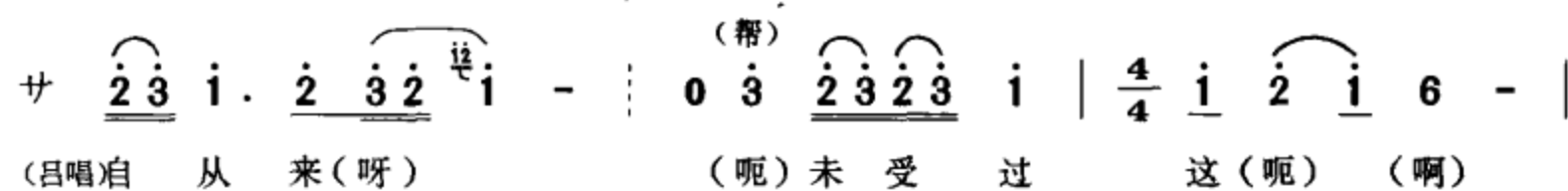
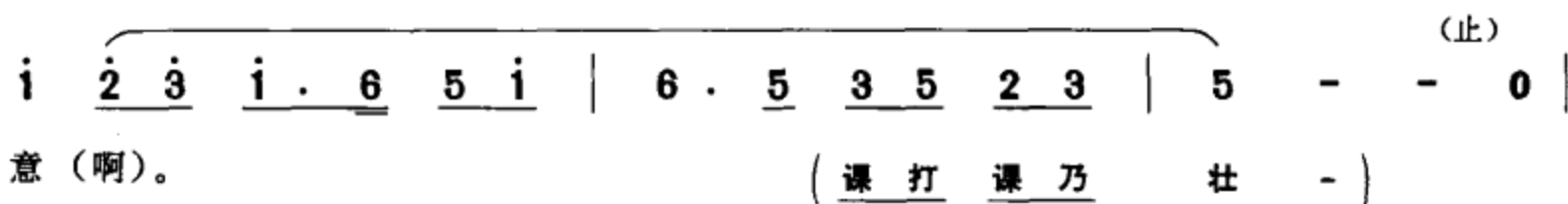
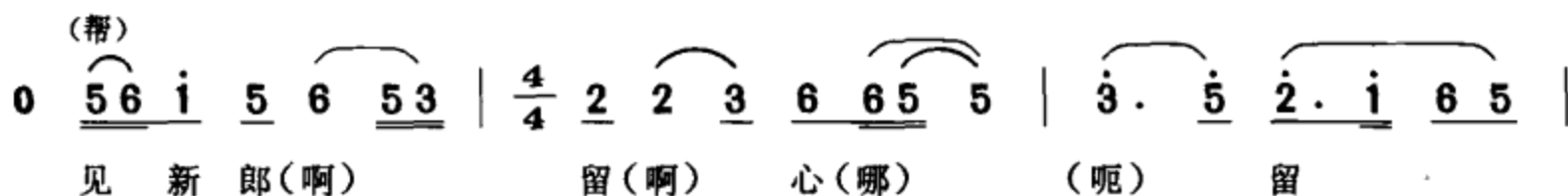
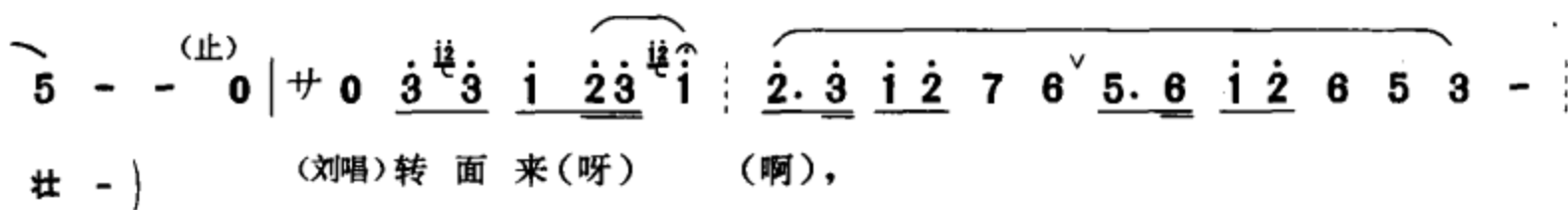
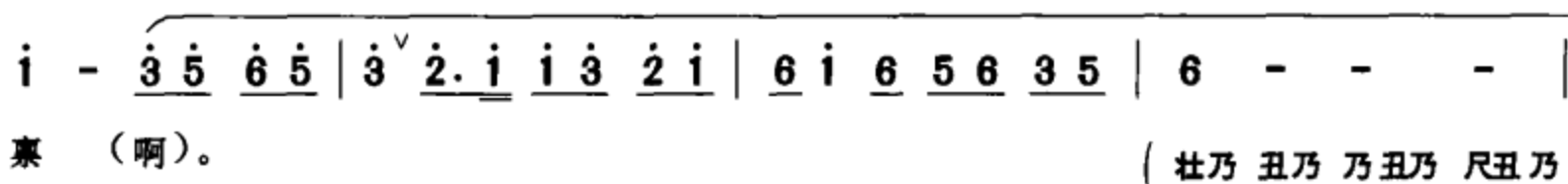
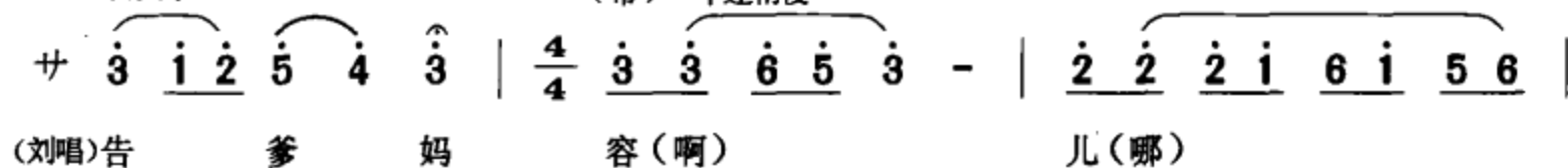
《彩楼记·逐婿》刘翠屏 [旦] 吕蒙正 [生] 刘懋 [老生] 唱

彭文元传腔
李湖昌记谱

【梁州新调】

(昆头子)

(帮) 中速稍慢



(帮) 中速
(乙打 课 课乃 壮) | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(刘)奴便要 抓破(啊) 容颜 惊风(啊)

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 5 | 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

风。
(壮丑 乃壮 尺丑 乃壮) 空 思(啊) 想 来 再 思(呢)

【古梁州】

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 3 5 $\sqrt{\text{止}}$ |) 0 (| $\dot{1}$ 5 5 |

量 (啊), (憋白)可恼! (憋)恼 得 人
(壮乃 丑乃 乃丑 丑乃 壮乃 壮)

5 5 6 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\sqrt{\text{止}}$ | 廿) 0 (

腾腾怒满 三千(呢) 丈! (乙打打 乙打乙乃 壮丑 壮工 壮工 壮)

(帮)
) 0 (| $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3 | 5 6 . | 6 . 3 | 5 - $\sqrt{\text{止}}$ |

(憋白)可笑! 笑寒儒 自不思(啊) 量(啊)。
(壮丑乃 尺丑乃丑 乃猜 丑乃尺乃 壮乃 壮)

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$. 6 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |

(吕唱)他那里 大 吼一声 如雷震, 吓

(帮)
5 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5 . | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 5 3 |

得我 小鹿儿 战兢兢 在我胸前(哪)

5 6 . | 6 . 3 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 5 5 |

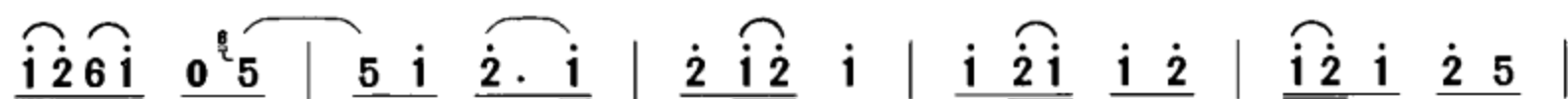
跳 (啊)。(刘)君 家(呢) 何得
(壮丑乃 尺丑乃丑 乃猜 丑乃尺乃 壮乃 壮)

5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 6 . 3 | 5 - $\sqrt{\text{止}}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

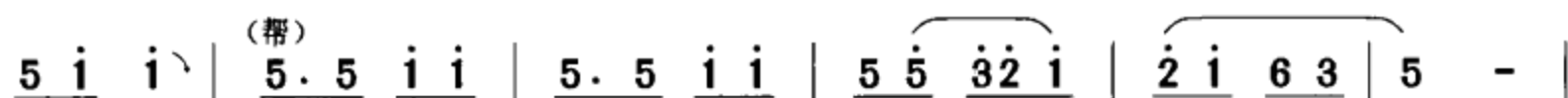
恁惊(呢) 惶 (啊), (刘唱)君 家
(壮丑乃 尺丑乃丑 乃猜 丑乃尺乃 壮乃 壮)

6 6 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 0 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

何得 恁 惊 惶, (吕唱)姻亲大事 谁主 张?(刘唱)姻亲



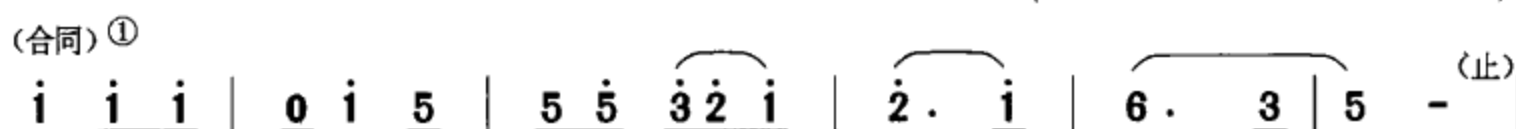
大 事 奴 主 张。(吕唱)你 那 里 既 有 主 张 既 有 商 量,



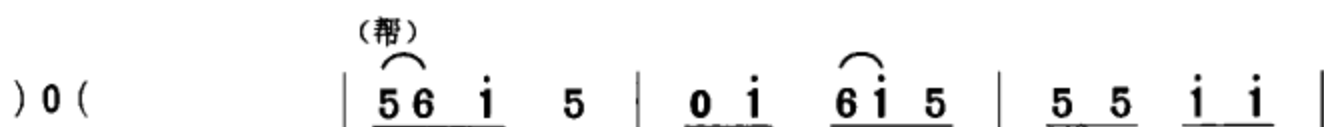
莫 把 你 堂 上 双 亲 堂 上 爹 妈 活 气 煞!
(壮丑 乃壮 丑乃壮)



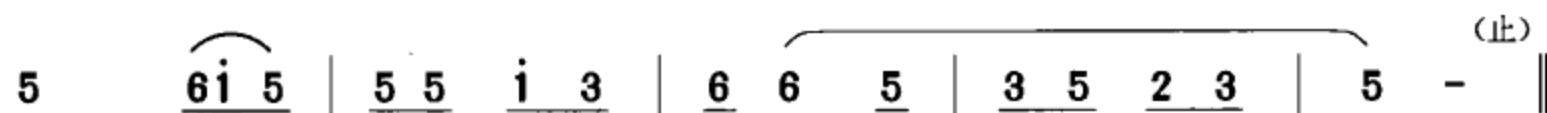
(刘)偏 要 把 堂 上 双 亲 堂 上 爹 妈 活 气 煞!
(壮丑 乃壮 丑乃壮)



(懋)空 思(呃) 想 来 再 思(呃) 量 (啊)!
(壮 乃丑 乙乃 丑乃 壮乃 壮)



(吕念)空思想,再思量,这姻亲! 这 姻 亲 也 要 个 门 户 相 当,



门 户 门 户 相(啊) 当(啊)。
(壮尔乃丑 当丑当丑 乃 壮乃 丑乃 尺 壮 尺丑. 猜 乃 猜 乃 壮 -)

说明:〔梁州新郎〕有的鼓师又称〔梁州赚〕,与〔梁州序〕、〔古梁州〕为兄弟曲牌。多对唱,常用于戏剧冲突较激烈之处。曲谱选自四川省川剧艺术研究所编印的《川剧高腔曲牌》。

① 合同:部分高腔曲牌的尾段。有结束全曲、犯调归还原调等作用。一般为两句或四句,帮三句,演员唱一句。

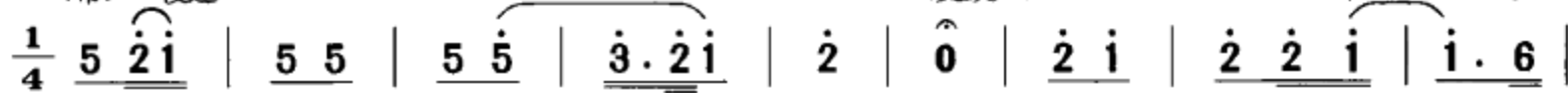
入夜犹闻人声吼

《拉郎配·武拉》张彩凤〔旦〕唱

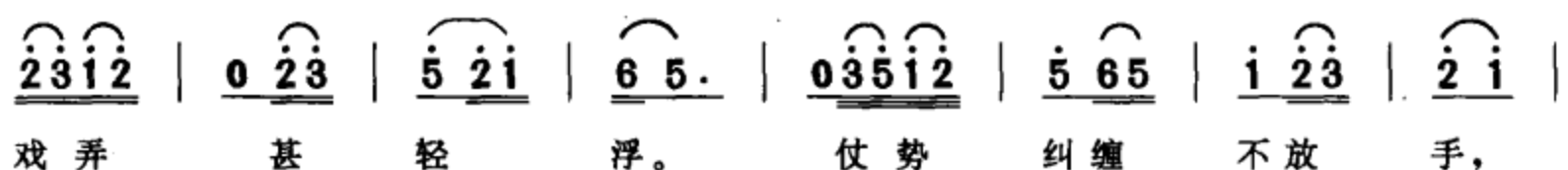
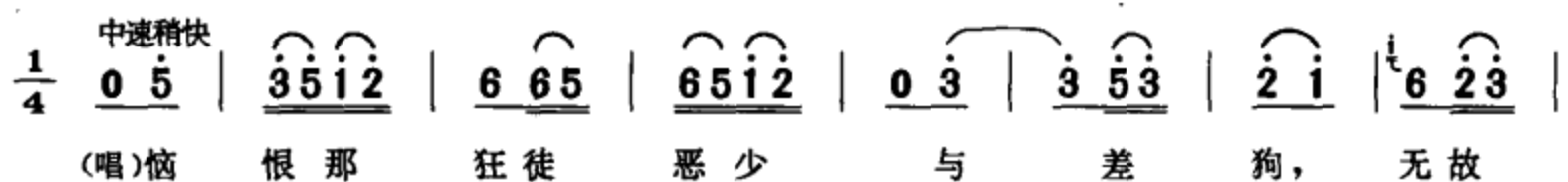
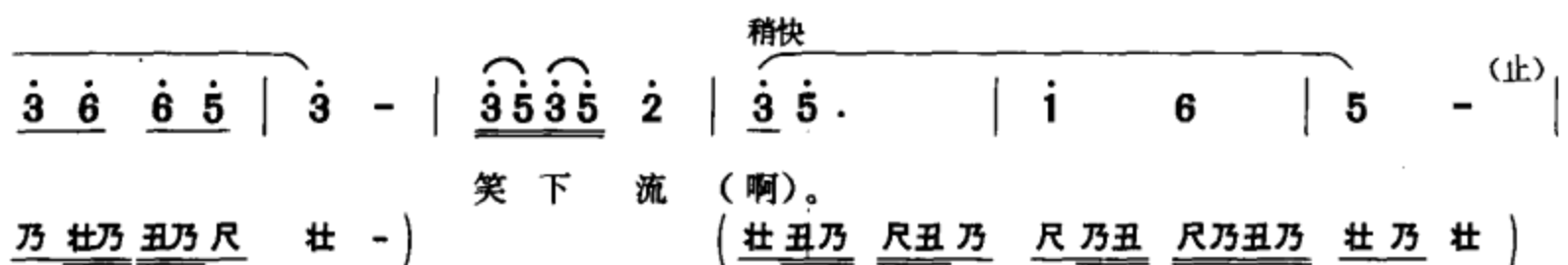
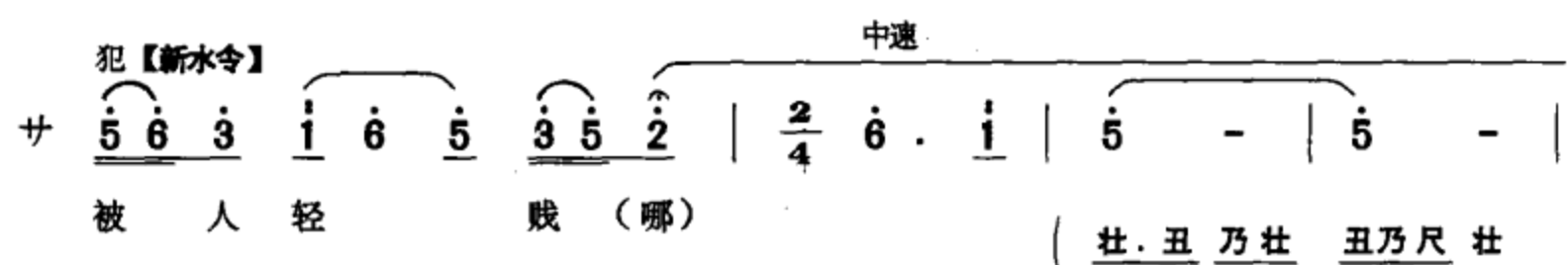
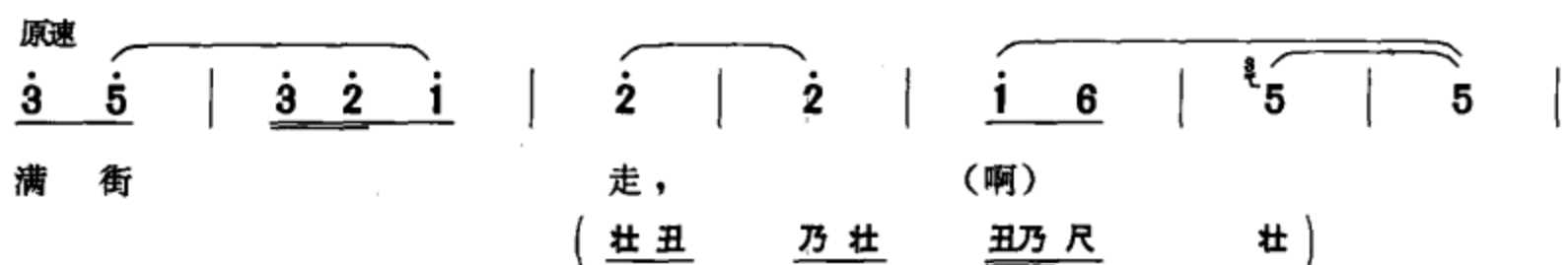
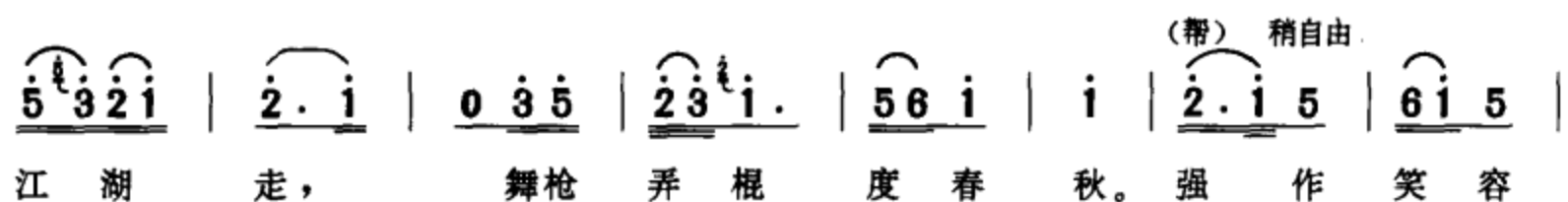
舒元卉演唱
杨 为记谱

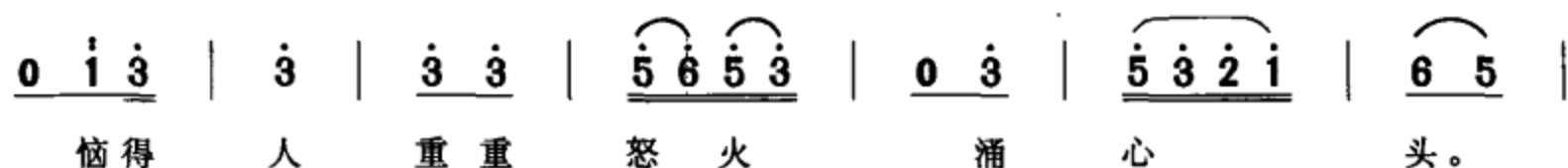
【古梁州】

(帮) 慢速



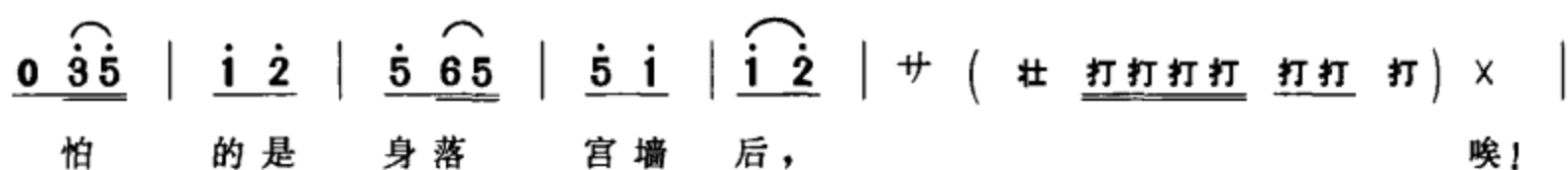
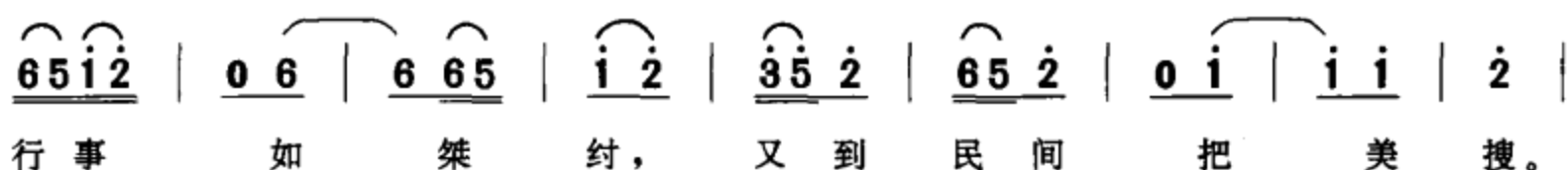
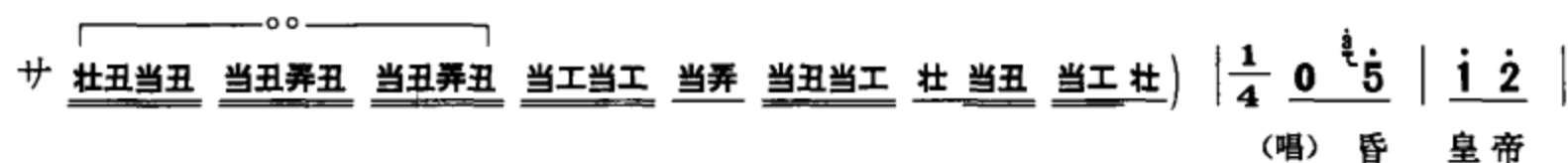
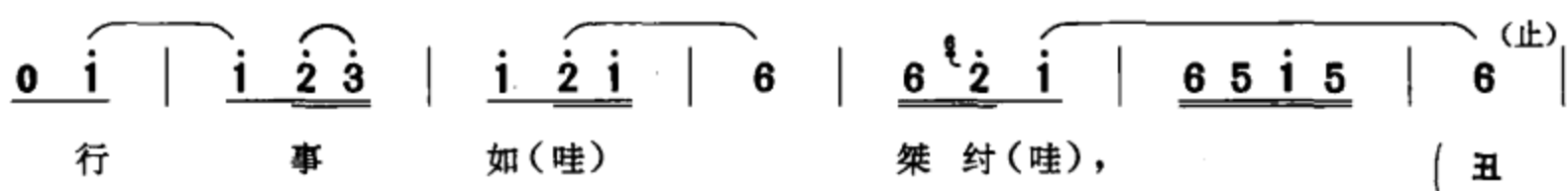
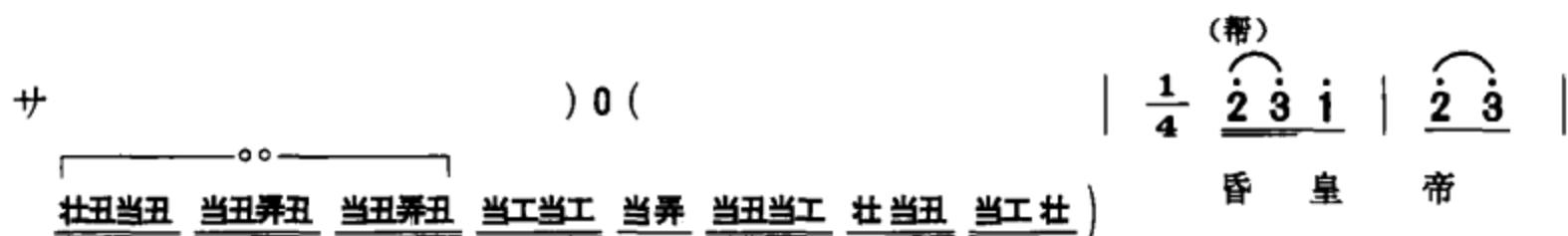
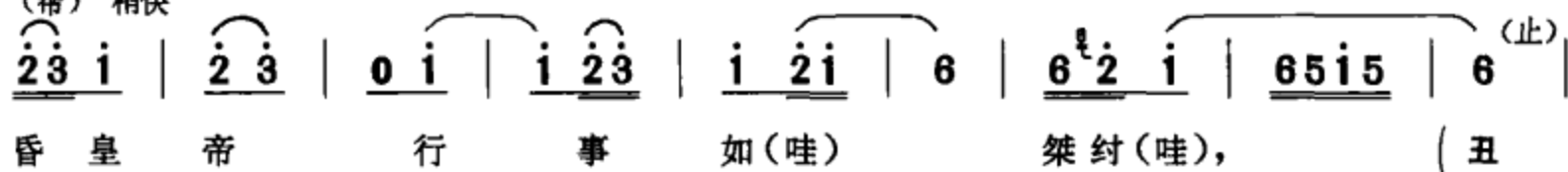
入 夜 犹 闻 人 声 吼,
(壮) 更 鼓 声 催(啊)





犯【香罗带】

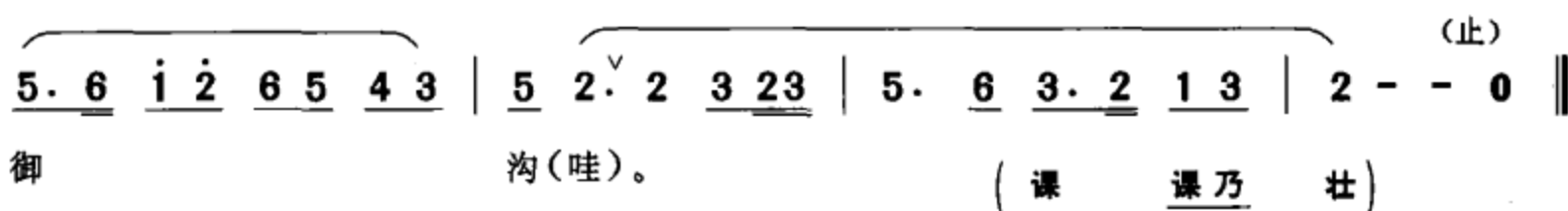
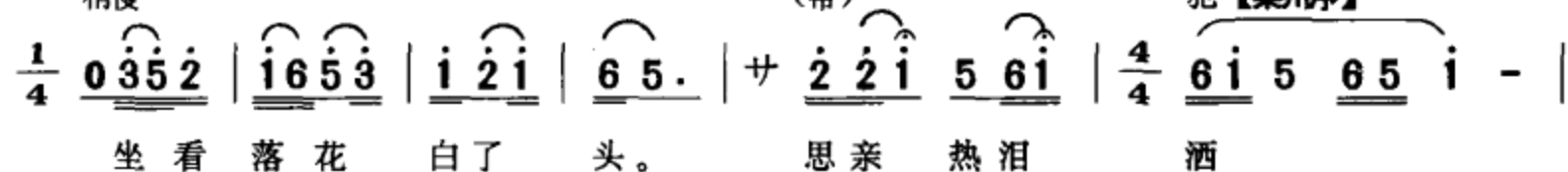
(帮) 稍快



稍慢

(帮)

犯【梁州序】



说明: 根据1959年四川人民广播电台录音记谱。

貂蝉缓步出兰房

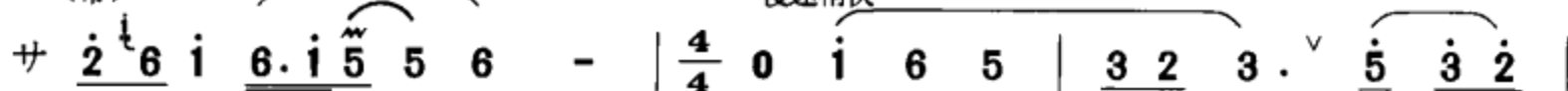
《连环记·拜月赐环》貂蝉〔旦〕唱

刘卯钊演唱
周淑惠领腔
杨 为记谱

【懒画眉】

(帮)

慢速稍快

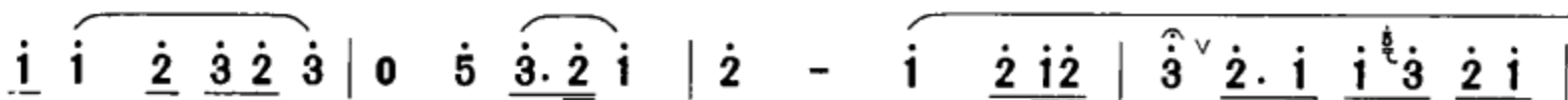


貂 蝉 缓 步

(啊)

(啊)

(才. 尔 乃太 尺 太 尺 尺 尺. 尔 乃太 尺太 尺 乃



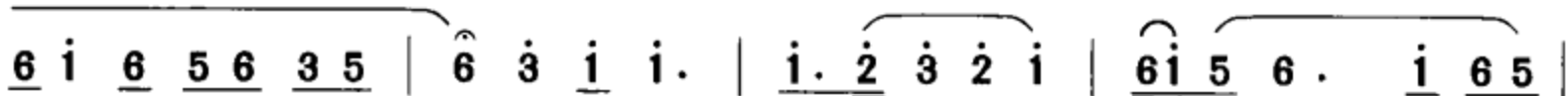
出(啊)

(啊) 兰

房

(啊),

壮 乃 乃丑 壮 乃 壮 丑 乃 壮 乃丑 尺 乃 壮 乃 乃太 尺丑 尺 乃 壮)

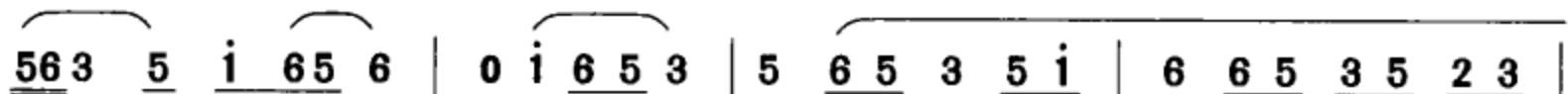


(呢) 铜 壶

滴(呀)

漏(啊)

(壮 乃 尺 尺 尺 乃 尺 尺 尺. 尔 乃太 尺太 尺 乃



露

珠(啊)

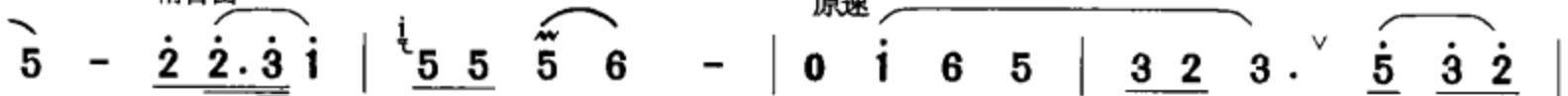
(啊)

凉(啊)。

才 乃 乃太 才 乃 乃乃 乃太 尺 乃 尺太 尺 乃 才)

稍自由

原速



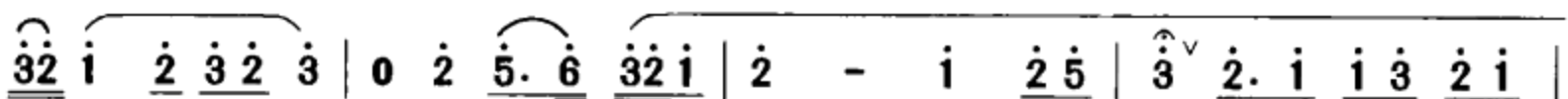
风 吹

薔 薇(呀)

(啊)

(啊)

(才. 尔 乃太 尺 太 尺 尺 尺. 尔 乃太 尺太 尺

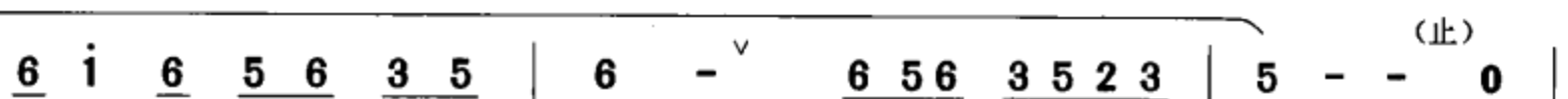


满(哪)

园 香

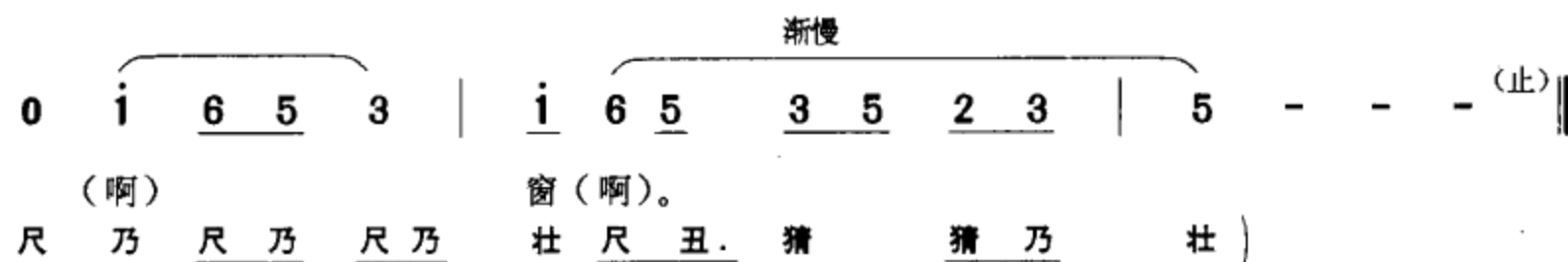
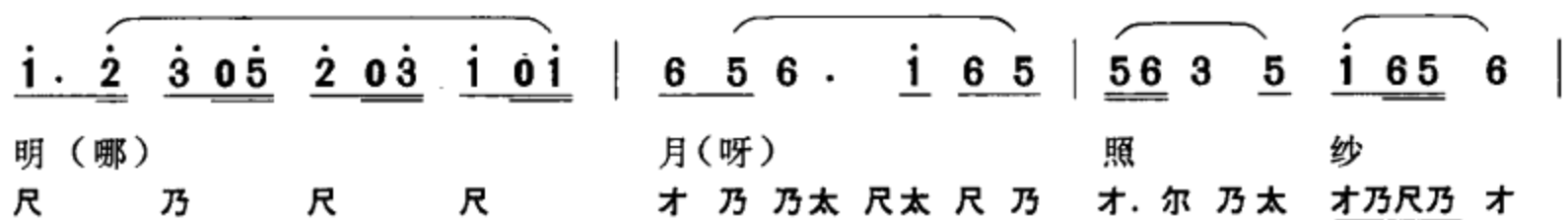
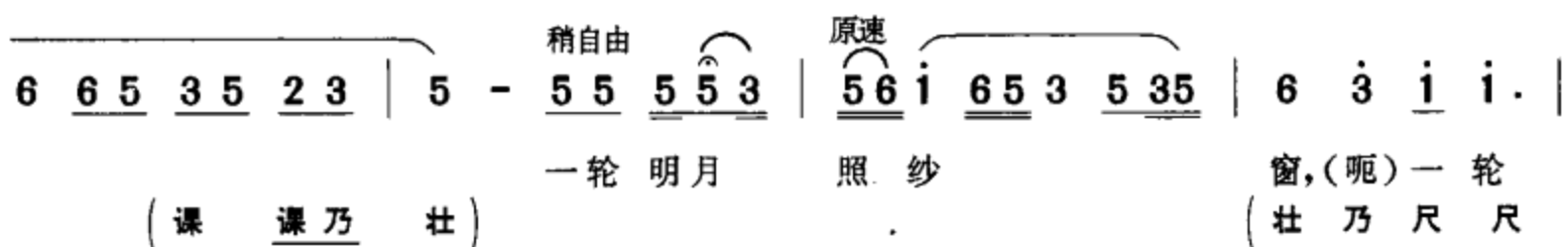
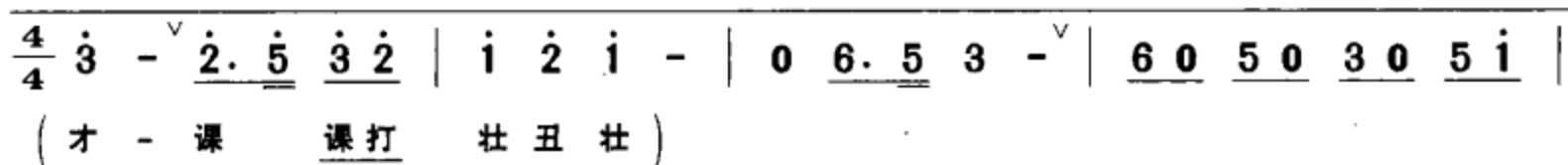
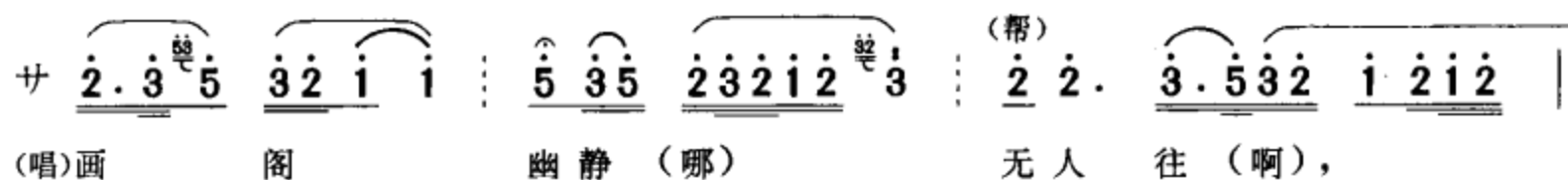
(啊),

尺 乃 乃太 才 才 才 尺 太 尺太 尺 乃 壮 打 打打 尺丑 尺 乃 壮)



(止)

(壮 乃 丑 乃 乃丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)



说明:〔懒画眉〕是一支帮多唱少的抒情性喜曲。唱词共五句(重末句)。除第四句由剧中人唱半句外,其余均为帮腔。旋律婉转悠扬,帮中套小打,帮打紧扣,十分协调。用于描绘环境、观花、赏月及抒发人物内心感情,配合演员表演,意境尤更深妙。领腔音域宽广,能将乐曲内在情绪传达与观众,为塑造人物形象起到烘托作用。

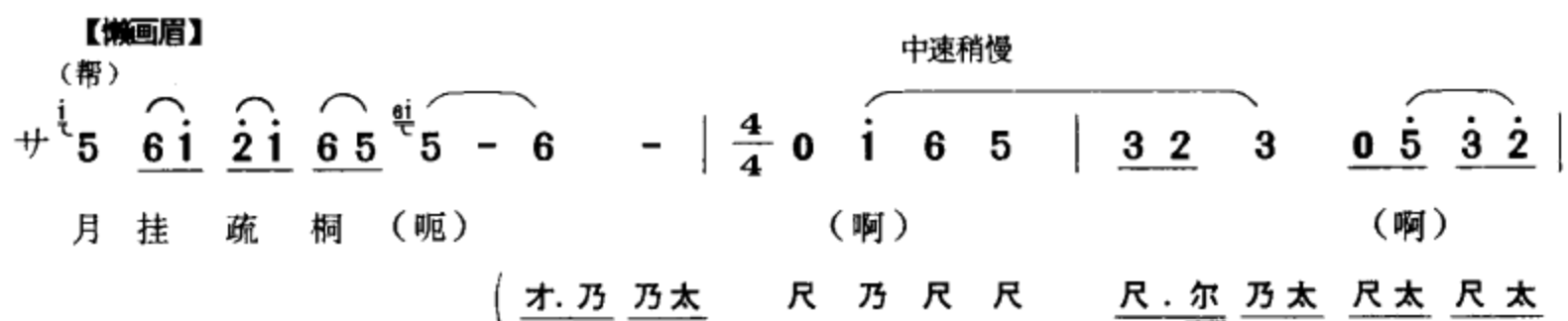
根据1984年重庆市川剧院二团录音记谱。

月挂疏桐雁影横

《晴雯传·撕扇》晴雯[旦]唱

1 = C

刘卯钊演唱
赵伯宜记谱
戴明



$\hat{2}\hat{3}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | 0 $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\hat{3}^{\vee}\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |

雁(哪) (啊) 影 横(哪),
壮 乃 乃丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮 打打 尺 丑 尺 乃 壮)

$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{3\dot{5}}$ | $6^{\vee}\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ |

(哎) 轻 罗 小 扇(哪)
(才 乙 尺 尺 尺 太 尺 尺 尺 尔 乃 太 尺 太 尺 太

$\underline{3\dot{3}}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{3\dot{3}}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}}$ |

扑(哇) 流 萤(哪)。
才 乃 乃太 才 太 才 尺 乃 太 尺 太 尺 太 才) (课 课 乃

(止) (帮)
 $\dot{5}$ - - 0 | 廿 $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ |

壮) (唱) 莫 嫌 萤火(哇) 亮 一(呀)

$\dot{3}$ 0 $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ - | 0 $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}}$ | 0 $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

寸 (啊),
(课 打打 壮 丑 壮)

$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{5\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}}$ |

(课 课 打 才) 自己发光(呢) 不靠 人(哪),

$\underline{6\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{3}$ - $\underline{3}$ $\underline{5\dot{1}}$ |

(哎) 自己 发(呀) 光(啊)。
(壮 太 尺 尺 尺 太 尺 尺 尺 尔 乃 太 尺 太 尺 太 才 尺 才 乃 乃 太

$\underline{6\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5^{\vee}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{5}$ - (止) |) 0 (|

尺 太 尺 乃 才) (壮) (白略)

【新水令】 中速稍慢

(帮)
 $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ - | $\underline{6\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 0 $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{1}}$ |

只为我 直(呀) 心(哪) (哎) 快 口, 直心(哪) 快
(才 乃 乃太 尺 乃太 尺 太 尺 太 才 乃 乃太 尺 太 尺 太 尺 太

$\dot{6} - - 0 \mid \text{サ } \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \cdot \mid \frac{4}{4} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} - \mid$
 口， 性 情 儿(哪) 欠(哪)
 壮)

$\dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} - \dot{5} - \mid$ (止)
 温(哪) 柔(哇)。
 (课打 打打 才) (课 课乃 壮)

$\text{サ } 0 \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{5} - \mid \dot{7} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \cdot \mid 0 \dot{5} \dot{3} \dot{5} - \mid$
 (唱) 眼 珠 内 鼻 不 得 尘 和 垢， 更 哪 堪

$\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \cdot \dot{7} \dot{5} - \dot{6} - \mid 0 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} 0 \mid$
 嫉 恶 如 (哇) (哈) 仇 (哇)。 宝 二 爷 一 片 天 真

$\dot{5} - \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} - \mid 0 \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} - \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} - \mid$
 人 浑 厚， 他 不 知 世 道 人 心 多 奸(哪) 浮。

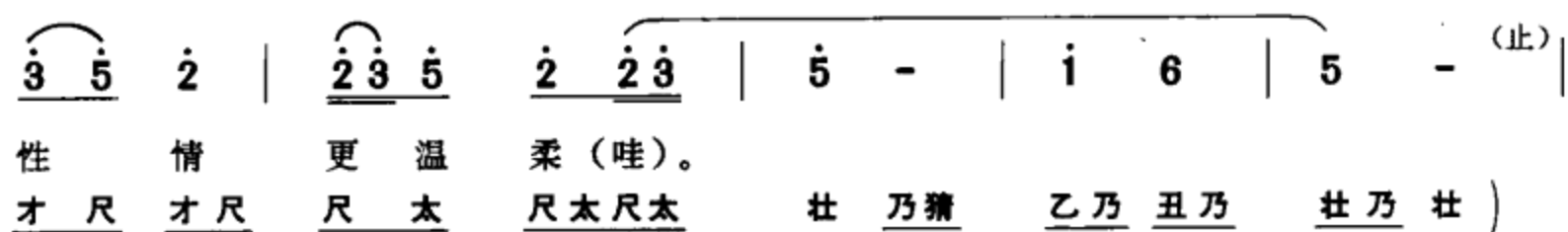
$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \mid 0 \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid 0 \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{5}$
 论 姻 缘 他 和 林 姑 娘 心 心 相 印 久， 笑 袭 人

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} - \dot{7} \dot{6} \dot{3} \dot{5} - - 0 \mid$
 鬼 鬼 祟 祟 为 了 自 己 早 绸 缪。(课 课 壮)

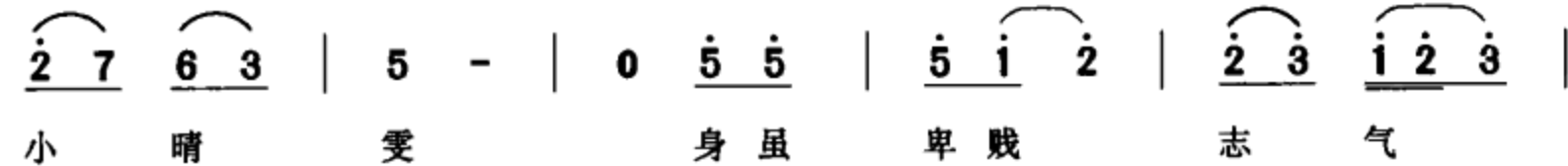
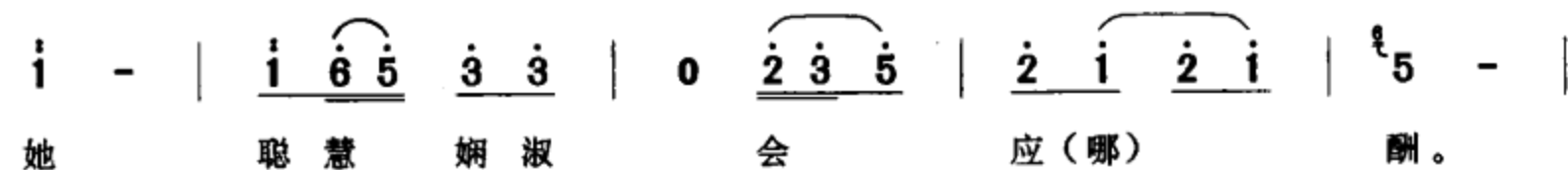
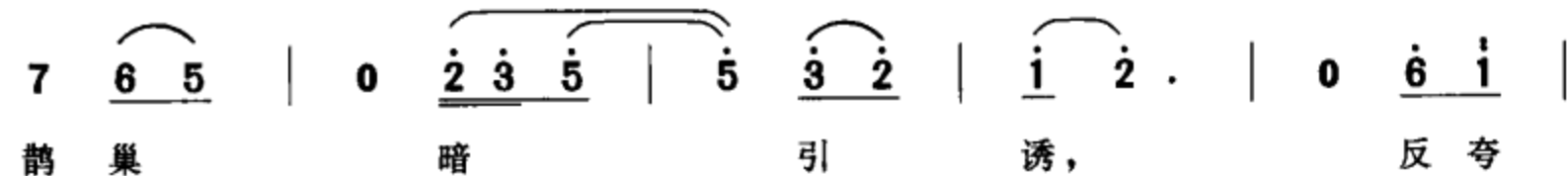
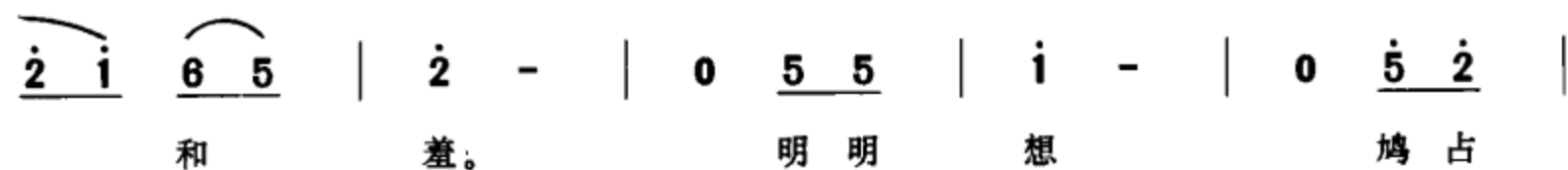
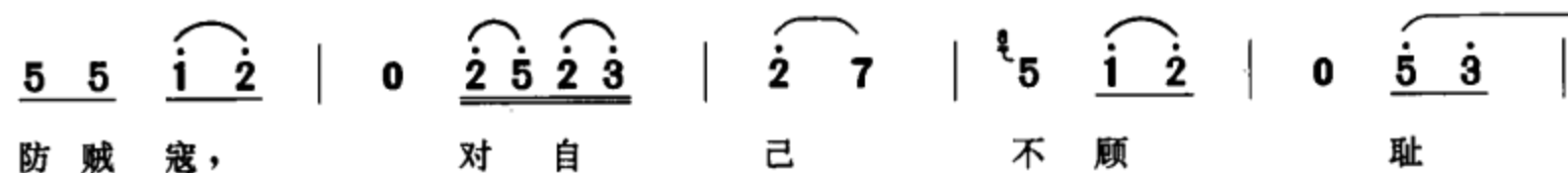
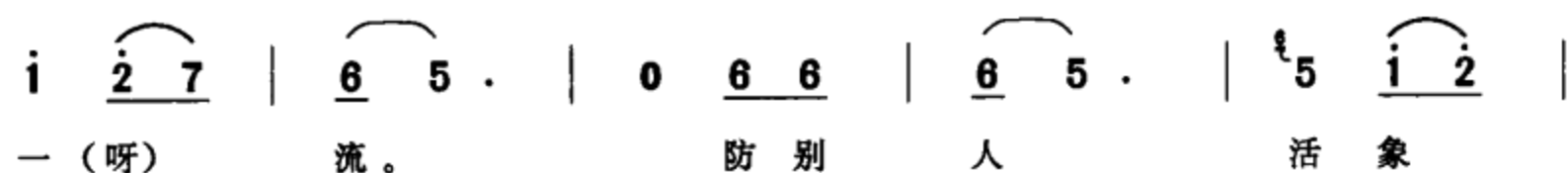
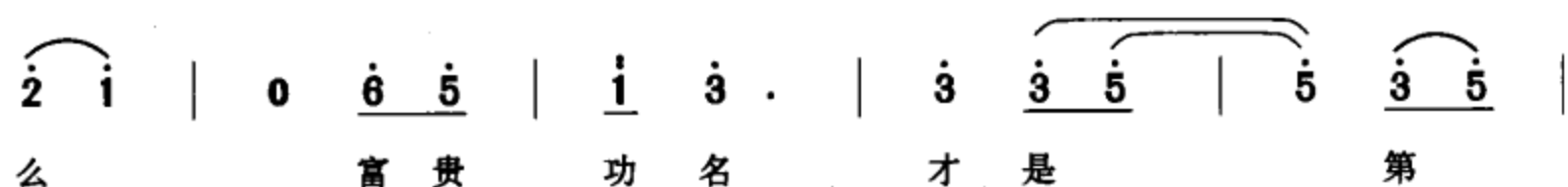
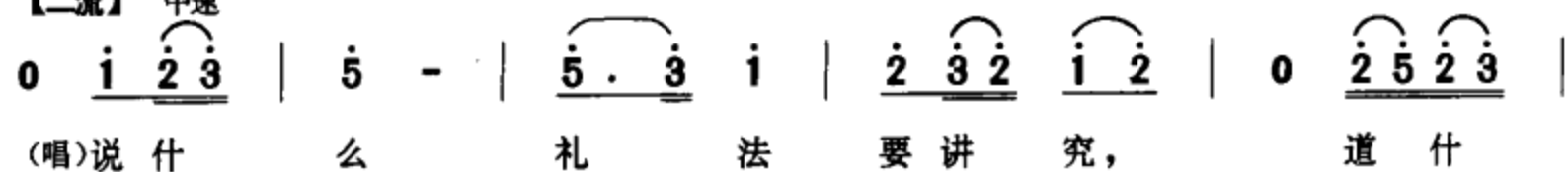
(帮)
 $\frac{2}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid 0 \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid$
 说 什 么 金 玉 良 缘 天 (哪) (啞)
 (才乃乃太 乃太 尺太 尺太尺太 才太 才乃乃太)

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \text{サ } \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \cdot \mid$
 天 生 (哪) 就， 薛 姑 娘 (啊)
 尺 太 尺 太尺太 壮 丑 乃 壮 丑 乃 壮)

$\frac{2}{4} 0 \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} - \mid$
 (壮 乃丑 当丑乃 尺丑乃 壮 尺 丑 尺 乃 壮 乙)



【二流】 中速



$\dot{1}$ 6 6 | 6 6 5 5 | 5 3 | 2 1 | 0 5 2 |
流。宁 折 不 学 风 摆 柳， 生 要

5 6 5 0 3 | 5 3 1 2 | 0 2 | 7 6 3 | 5 - |
清 白 我 死 要 美 名 留。

0 5 | 2 3 5 . | 2 5 3 | 5 1 2 | 0 3 5 |
一 任 她 覆 雨 翻 云 手， 我 行

3 1 2 | 0 1 2 | 5 3 2 1 | 5 - | + 1 2 3 2 7 5 - |
我 素 自 优 游。 看 起 来

0 3 6 1 2 7 5 - 3 2 . | 3 3 3 - 2 3 1 1 . 7 6 5 6 - |
孤 僻 性 儿 天 生 就 (哇)，

(帮) 慢速稍快
 $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{4}{4}$ 5 1 6 5 | 3 5 2 3 2 5 3 1 3 |
(哎) 坐 (啊) 数 (哇) 坐 数 流 星
(太 - 尺 太 尺 尺 尺. 尔 乃 太 尺 太 尺 太

渐快
2 1 . 3 3 2 | 0 3 5 2 3 6 1 | 3 5 . 5 1 6 5 |
听 (哪) 更 (哪) (啊) 筹 (哇)，
才 乃 . 才 乃 乃 太 尺 乃 太 尺 太 尺 太 才 乙 尺 丑 尺 乃

渐慢 慢速稍快
3 2 . 1 1 3 2 1 | 6 1 6 5 6 5 3 5 | 6 1 . 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 2 1 |
壮) (课 打 打 打 才 乙 太 尺 太 尺 太 才 才 才 乃 乃 太

6 1 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 ^{^(止)} | + 当 丑 乃 丑 当 丑 当 打 丑 乃 当 丑 丑 乃 尺 乃 壮) ||
听 更 (哪) 筹 (哇)。
尺 太 尺 太 尺 太 壮 乃 丑 当 乃 丑 乃 当 丑 乃 丑

说明：根据1984年重庆市川剧院二团录音记谱。

为邦家憔悴当今驾

《铁冠图·杀宫》周后[旦]唱

彭文元传腔
李湖昌记谱

【二犯一江风】

(帮) 慢速稍快

サ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 | 6^v $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ |

为(耶)(啊) 邦家(呀) (咿) (啊)

(壮 丑乃 尺丑乃 丑乃乃丑 乃丑 尺乃 丑乃尺

(止) (帮)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | サ 0 $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ 7. 6 5 - | $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

(唱) 憔悴 当今 驾(呀)。 (呃)何事(啊)

壮尺 乃打 壮 -)

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | 5 - $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 6 3 2 1 3 |

苦(啊) 嗟 (啊) 呀!

(飞句)

$\dot{2}$ - - 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ - | 5 $\dot{1}$. 6 5 3 | 3 1 2 2 -^v |

泪 (呀) 如(啊) 麻 (呀)!

(止)

3 5 6 3. 2 1 3 | 2 - - 0 | サ 0 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7. 6 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - |

(唱)号 角 哀鸣(哪),

(帮)

$\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ 5 3 | 2 - $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ ^v $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. 6 $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

金鼓(啊) 连 天(啊) (呃) 炸(呃) (啊)!

(止) (哀词)

6. 5 3 5 2 3 | 5 - - 0 | サ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ |

(唱)喂 呀! (啊)

(课打 课乃 壮 -)

(帮)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\frac{4}{4}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 2 - - - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

老 相父(啊)! (呃) (啊) (呃)

(才尔 乃太 尺另 才 才打 尺另 才 -)

$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{2 \underline{3}} \quad \underline{5} - \quad | \quad \text{サ} \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} - \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad |$
 (啊) (唱)你本是 开国 元勋,

$0 \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{5}} - \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad |$
 为 然 何 不 顾 主 难, 你 良 心 何 在

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} - \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 0 \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} - - - \quad |$
 天 理 何 存 了? 老 相 父 (啊) (呃) (才 乃 乃 才 尺 另 才

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \underline{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{2 \underline{3}} \quad \underline{5} - \quad | \quad \text{サ} \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{7 \cdot \underline{6 \underline{5}}} \quad \underline{5} \quad |$
 (啊) (呃) (啊) (唱)你 那 里
 才 打 尺 乃 才 -) (课 打 课 乃 才)

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} - \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 0 \quad \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{6 \cdot \underline{4}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{2 \underline{3}}} \quad \underline{5} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \cdot \underline{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad |$
 坐 视 无 言 (哪), 不 顾 (啊) 君 (哪) 王 (啊) (呃)

$\dot{1}^{\vee} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{2 \underline{3}} \quad | \quad \underline{5} - - - 0 \quad |$
 驾 (呃) (啊)。(课 打 课 乃 才)

(合同)
 $\underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} - \quad | \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} - \quad |$
 江 (啊) 山 锦 绣 花, 江 山 锦 (哪)

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{5 \underline{3}}} \quad \underline{5} \quad | \quad 0 \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{5 \dot{1}}} \quad |$
 绣 (呃) 花 (呀)。(呃) (啊)

(止) 【二流】 中速
 $6 \cdot \underline{5 \underline{3 \underline{5}}} \quad \underline{2 \underline{3}} \quad | \quad \underline{5} - \underline{6 \cdot} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} - - - 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \underline{5 \underline{6}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 (唱)天 星 渐 渐 差,
 (课 打 课 乃 壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 尺 丑 尺 壮 -)

(帮)
 $\underline{\dot{1} \underline{5}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \underline{5 \underline{3}}} \quad | \quad \underline{5 \underline{6 \underline{5}}} \quad | \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{2 \underline{3}} \quad | \quad \underline{5} - \quad ||$
 何 人 双 手 (呃) 擎 天 (哪) 下 (呀)?
 (尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 才 才 尔 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 打 课 打 课 乃 壮 -)

说明: 曲谱选自 1979 年四川省川剧院编印《川剧高腔曲牌》。

十七载 邦 家 鼎 沸

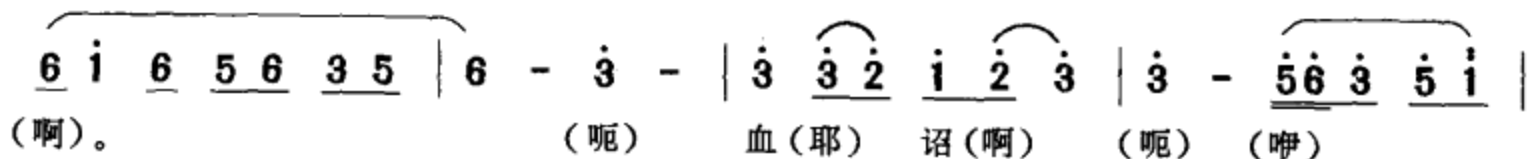
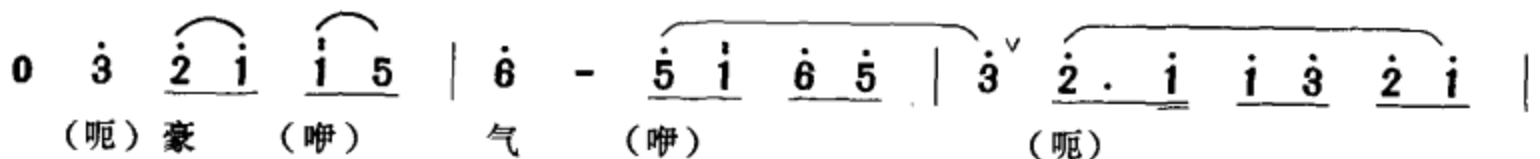
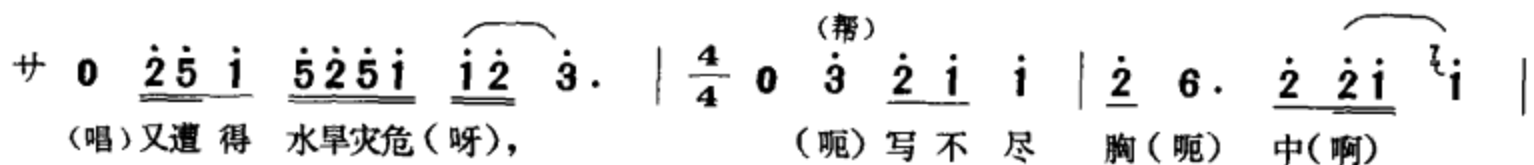
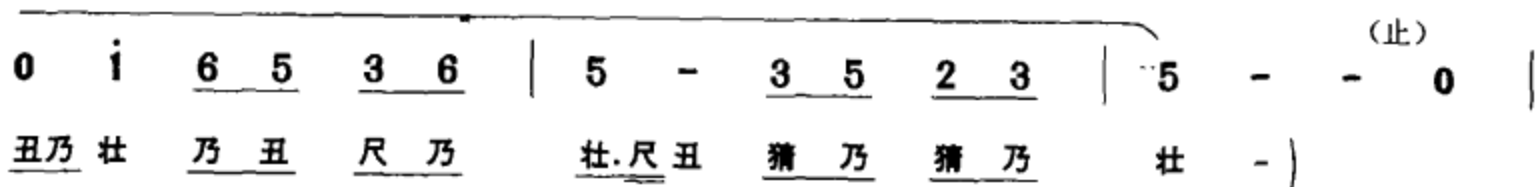
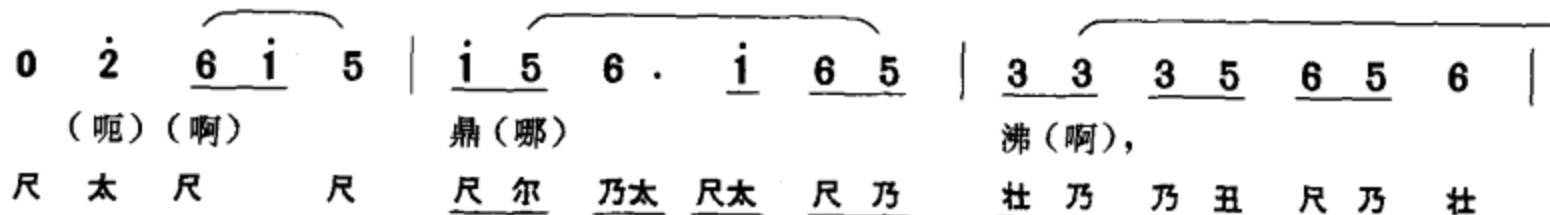
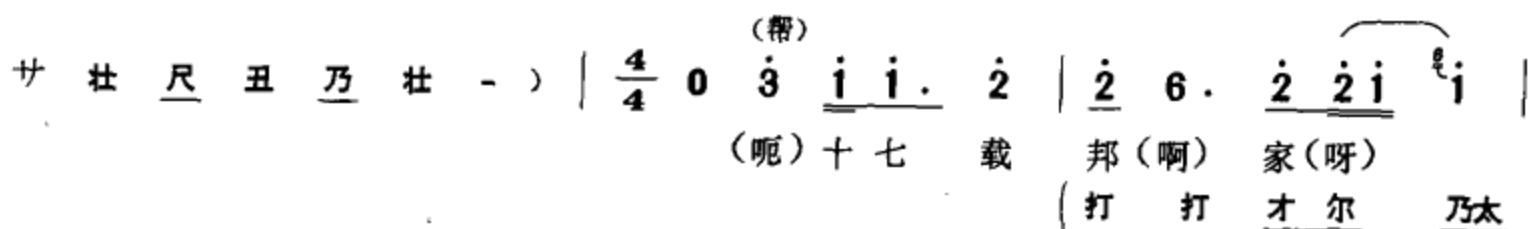
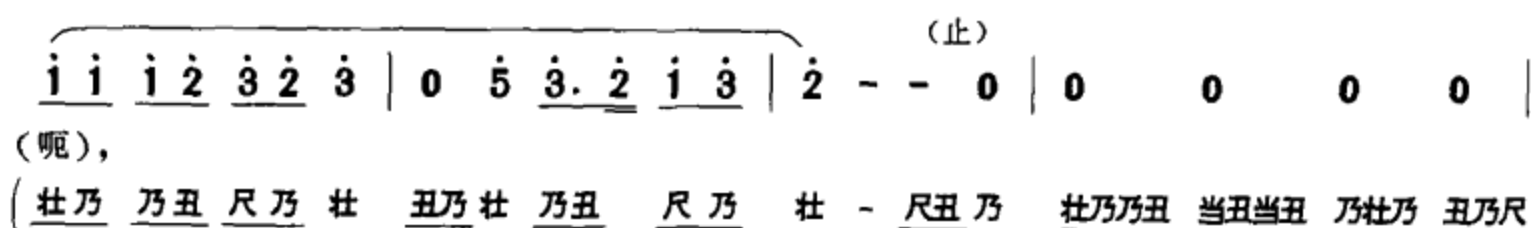
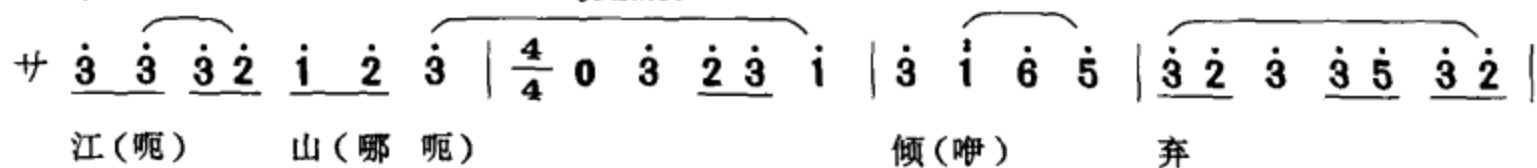
《铁冠图·写诏》崇祯〔生〕唱

彭文元传腔
饶秉钧记谱

【山坡不尽羊】

(帮)

慢速稍快



$\dot{6} - \dot{1} \dot{1} .$ | $\dot{1} \overset{\frown}{5 \ 6} \dot{1} -$ | $\dot{2} \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} 6$ |
 题， 苍 生 遭（啊） 祸（呢）
 （壮 - ）

$5 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 5^v$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} -$ | (止)
 危（呀）！
 （壮 丑乃 尺丑 乃 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮 乃 壮 - ）

♪ 0 $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2} . \ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3} \ 5 \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ | $\frac{4}{4} \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\dot{1} .$ | (帮)
 （唱）自 揣 为 君 未 失 德（呀）， （呢）苍 生 为 何

$\dot{2} \ 6 . \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | 0 $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ 5}$ | $\dot{6} - \underline{\dot{2} . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}^v \ \dot{2} . \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ |
 受（啊）惨（哪） （呢） （哪） 凄 （呢） （啊）

$6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5$ | $6 - - 0$ | $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{3} - \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1}}$ |
 流（啊） （呢） （哪）

中速 (止)
 $\frac{2}{4} \ \dot{6} -$ | $\dot{6} -$ | $\overset{\frown}{\dot{3} . \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | 0 $\dot{1} \ 5$ | $5 \ 5 \ 5 \ \underline{\dot{6} \ 5}$ |
 离。 （呢） （唱）卖 国 求 荣 实 可
 （壮丑乃 尺丑乃 丑乃丑 尺乃丑乃 壮 乃 壮打 课）

(帮)
 $\dot{1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{6} . \ \dot{1}}$ | $\frac{4}{4} \ \dot{5} - \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 5$ | $6 \ \dot{1} \ \underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ 5}$ | $6^v \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} .$ |
 诛，哎呀 凄 夷， 抚 顺 安 民 尚（啊） 有（啊） 期，（呢）抚 顺
 （壮 乃 尺 尺

$\dot{1} \ \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \ 5 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}$ |
 安（来） 民（哪） 尚（啊）
 尺 太 尺 尺 尺 尔 乃 太 尺 太 尺 乃 才 尔 乃 才 尺 乃 才

0 $\dot{1} \ \underline{\dot{6} . \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 6}$ | $5 - \underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{1}}$ | $6 . \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 3}$ | $5 - - 0$ || (止)
 （呢）有 期 （啊）。
 尺 太 尺 太 尺 乃 壮 - （课打 课乃 壮 - ）

说明：曲谱选自1979年四川省川剧院编印《川剧高腔曲牌》。

红衲袄类

在家从父礼所尚

《三击掌》王允〔老生〕王宝钏〔旦〕唱

张德成演唱
胡淑芳记谱
邱永和

【大红衲袄】

サ 【(文) 帽子】 X X X X X X X | $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ - $\overset{\sim}{2}.\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{2}$ - (止)
(允唱)在家 从父 礼所 尚, 礼所尚 (啊),
(壮 尺 丑 - 乃

【一字】

壮尔乃丑 当丑当丑 乃壮 丑乃尺 壮 尺丑 猜 猜乃尺 壮 -) | サ 0 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}.\overset{\sim}{1}$ 6 5. |
(唱)(啊)蠢 才

慢速稍快

$\frac{4}{4}$ (帮) $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ - | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 5 | $\overset{\sim}{5}$ 6 $\overset{\sim}{1}$ 5 3 5 |
不(啊) 思(啊) 量(啊)。
(壮 丑 乃 尺 丑 乃

$\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 | 0 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 | $\overset{\sim}{5}$ - - - (止)
猜乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮)

サ 0 $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ - $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}$ 6 5. (帮) $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$ |
(唱)叹 为 父(啊) 在 朝 为 卿 相

$\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ - $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 | $\overset{\sim}{2}$ - $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 | $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 |
(啊), (壮 丑乃 尺丑 乃 尺 猜乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃 丑乃尺

0 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 | $\overset{\sim}{5}$ - - - (止) サ 0 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$. | $\overset{\sim}{4}.\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sim}{6}.\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{4}$. $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$
(唱)一片 丹 心 保 大

壮尺乃 壮)

1 1 2 - : 0 2 5 4 4 4 3 2 1 6 1 2 : 0 6 5 5 1 2 :
唐(啊)。 不知 哪里 把 德 丧, 连生 三 个

4 3 6 4 3 2 6 : 0 6 5 2 3 - : 5 1 3 2 5 2 2 3 3 : 1 2 3 5 5 :
女 姣 娘。 大姐 曾 配 苏 龙 将, 二姐 门 户 亦 相 当。

0 6 2 2 3 6 6 : 0 1 2 2 6 4 3 2 : 0 2 6 1 4 3 2 1 6 - :
唯有 娇 娃 王(呢) 三 女, 儿 在 彩 楼

2 3 5 2 3 5 6 3 4 3 : 1 1 2 5 3 5 2 6 4 5 5 : 3 6 2 3 6 3 3 5 5 :
自 招 郎。 绣 玃 不 把 别 人 坠, 你 为 何 专 坠 一 花 郎。 状 元 出 在

4 . 3 . 2 2 5 2 1 6 5 . : 1 2 5 5 : 0 6 5 2 1 2 6 6 . :
马 尾 县, 要 官 宦 联 姻 才 相 当。 父 叫 儿 把 丝 鞭

2 . 6 7 6 5 5 6 . : X X X X : $\frac{4}{4}$ 2 3 5 3 2 1 1 2 . : 3 5 2 1 2 3 - :
悔 为(呀) 上, 为 父 与 儿 为 父 与 儿(啊) 另 (哪)

5 3 2 1 2 1 6 5 : 5 6 1 5 3 5 : 2 3 1 2 3 2 3 2 1 6 : 0 3 2 1 6 :
招(啊) 郎(啊)。
(壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 -)

5 - - - (止) 廿 0 5 6 6 5 6 4 3 2 6 : 2 2 2 2 3 5 3 2 1 6 6 :
(钹唱) 老 爹 爹 何必 阵阵 怒 满

(帮) 5 5 3 5 2 2 1 2 : $\frac{4}{4}$ 3 - 2 3 2 1 6 : 2 - 2 2 2 1 6 :
三 千 丈(啊), (壮 丑 乃 尺 丑 乃

2 3 1 2 3 2 3 2 1 6 : 0 3 2 1 6 : 5 - - - (止)
猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 打 -)

サ 0 $\dot{6} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{3} \dot{2}$ 6 - : 0 $\dot{1} \cdot$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ 6 - :
 (唱)席 棚内 无 外 客

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{3}$ 5 - : 0 $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ 6 : $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$
 父女们 (哪) 商 量 (啊)。 昭昭 日 月 天在 上, 强

$\dot{2} \dot{6} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} \cdot$: $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{4}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$: 0 $\dot{2} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{5}$ 6 :
 中 更 有 强 中 强。 甘 洛 十二

$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ 6 : $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{6} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{3}$ 5 - : 0 $\dot{2} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ 6 :
 为丞相, 太 公 八 十 遇 文 王 (啊)。 休笑 平贵

$\dot{2} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 : $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{6}$:
 花郎 相, 异 日 朝 中 作 (啊) 栋 梁。

0 $\dot{3} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - : $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ - :
 凡 人 不 可 来 貌 相,

(帮)
 $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$ - : $\frac{4}{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ - : $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$:
 (啊)海水 难 将 (啊) 升 (哪) 斗 (啊)

$\dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{3}$ 5 : $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$: 0 $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$: $\dot{5}$ - - - : (止)
 量 (啊)。

(壮丑乃尺丑乃 猜乃乃丑 乃丑乃尺丑乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮 -)

サ 0 $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{3} \cdot \dot{5}$ 2 - : $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{6} \cdot$: $\dot{4} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{2} \cdot$:
 (允唱)平贵 好 比 一寒 鸡,朝夕 沿街 把食 觅。鹅衣 百 结

(帮)
 $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} \dot{5}$ 6 : X X X X : $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$ - : $\frac{4}{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ - :
 难遮 体, 遮得 东来 (啊)遮得 东来 (呀) 露 (啊)

$\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \overset{3}{\underset{5}{5}} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 5 \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \dot{1} \ 6 \mid$

了西(呀)。

($\overset{\wedge$ 壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 尺

$0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid \overset{3}{\underset{5}{5}} - - - \mid \text{サ} \ 0 \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}}} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}}}} \ 6 \ \dot{1} - \mid$

(止)

(钹唱) 父 休 把 平 贵

壮尺 乃打 壮)

【碰板二流】 慢速

$\frac{2}{4} \ (\underline{\underline{\text{打打} \ \underline{\underline{\text{打打}}}}}) \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid$

比 寒 鸡， 有一 辈 古人 要

$\underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \mid$

对 父 提： 昔 年 有个 孟 姜

$\underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1} \ 6}} \mid$

女， 万 里 寻 夫 送 过了 寒 衣。

$\text{サ} \ 0 \ \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{6}} \ \overset{3}{\underset{5}{5}} \ 3 - \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} - \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \cdot \ \dot{3}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \overset{3}{\underset{5}{5}} \ 6 - \mid$

哭断了 长 城(哪) 千万 里，

【一字】

(帮)

$\frac{4}{4} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \cdot}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} - \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \mid$

留 得 美 名 (哪) 万 (哪) 古(啊)

$\overset{3}{\underset{5}{5}} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 5 \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid$

提(啊)!

($\overset{\wedge$ 壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 尺 壮尺 乃打 壮)

$\overset{3}{\underset{5}{5}} - - - \mid \text{サ} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\dot{2} \cdot}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{4 \ 3 \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 5}} \ \underline{\underline{6}} \mid$

(止)

(允唱) 奴 才 何 须 把 父 比， 儿 可 知

$0 \ \underline{\underline{6 \ 6}} \ \overset{3}{\underset{5}{5}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{4 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 1 \cdot}} \ \underline{\underline{2}} - \mid 0 \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid$

千 金 亦 要

配 贵

人(哪)。

(钹唱) 七 仙 姬 下

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6. | 6 5 3 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 - | 5. 3 2
 凡 配董永，她也是 未受荣华 先

$\dot{1}$. 2 7 6 6. 5 3 5 - | 0 0 2 5 6 6 2 3 5 4 3 | 0 2 6 4. 3 |
 受 贫。 (允唱) 既知 仙姬 配董永， 儿该晓

0 1 1 2 | 5. 6 2 7. 6 5 2 | 0 5 3 1 1 2. 1 6 1 - |
 韩信 与 苏 秦? (钹唱) 少提 韩信 (打打)

【碰板二流】

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 7 | 6 3 5 3 | 2 7 6 5 6 | 2 2 6 | 2 3 5 3 5 2 3 2 |
 与 苏 秦， 他本 是 安邦 定 国(呀)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 5 5 6 | 3 2 3 7 6 | 2 1 2. 1 | 6 5 5 6 |
 臣。 秦 邦 不 中 苏 季 子， 归 家 难 孝

5 6 1 2 | 2 1 6 6 | 5. 3 3 2 1 | 2 3 1 2 2 1 6 | 1 2 3 2 1 6 5 |
 二 双 亲。 登 台 拜 将 是 韩

5 6. | 廿 2 1 6 1 5 6 | 0 5 3 5 2 3 1 6 | 5 6 5 6 4 3 2. 1 6 | 2 3 5 5. 4 3. 2 |
 信， 他也是 先受 困 苦 后 受

【一字】

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 0 5. 6 2 - | 0 5 2 3 5 2 3 | 3 5 2 3 3 5 6 - |
 荣。 (允唱) 儿 既 知 登 台 拜 将 是 韩 信， 儿 可 知

6 6 6 4 3 2 1 2. | 3 1 5 6 1 | 6 4 3. 2 | 1 1 1 2 - |
 未 央 宫 斩 的 是 甚(哪) 么(啊) 人(哪)?

0 2 3 5 5 3 2 1 1 6 6 1 5 5 6 | x x x x x x x x. x | 0 0 2 2
 (钹唱) 未 央 宫 斩 的 是 韩 信， 难道说 相 父 为 官 不 丧 身? (允唱) 即使

2 6 2 35 6 | X X X. X X X X | 2 7. 6 5 6. (壮) | 0 5 32 i i 6 |
 一朝 父丧 身，父 本是 当朝 一品 老 宰 臣。 (钏唱)老宰 臣来

5 5 i 6 5 2 3 2 i i 6 | 5 6 5 6 4 3 2. 3 2 i 2 - |
 老 宰 臣，你 膝下 无儿 是

5 7 6 6 3 5 - | (壮) | 0 5 i i 5 5 5 0 2 | 4 3 2 1 6 1 2 |
 孤 人! (允唱)就 终身没得 儿 是 老子的 命，

0 X X X X X X X X | (壮) | 0 5 2. 3 5. | 2 3 2 3 i 2 5 6 i |
 你 女生 外向 端不得 灵! (钏唱)虽然 女生 是外 姓， 儿愿

5 6 3 7 6 6 5 3 5 - | 2 3 5. 3 2 i 2 7 6 5 3 5 - |
 做 披 麻 戴 孝 人。

6 5 2 5 3 5 2 4 3 | 0 6 5 2 3 5 1 2 - | 2. 3 i 2 7 6 6 3 5. |
 (允唱)大姐 二姐 叙 来往， 父死后 不要奴 才 上 父的 门(哪)!

(壮) | 0 5 2 5 5. | 5 i i 2 i i 2 3 i i i 6 | 5. 6 4 3 2 i 6 i 5 6 i 2 - |
 (钏唱)倘若 爹爹 归泉 下， 儿不 到 灵前 来 哭 半 声!

【二流】 快速

) 0 (| (壮乃丑 尺乃丑乃 壮乃壮) | 1/4 0 6 i 5 | 5 5 | 3 2 3 | 2 6 i | 3 6 |
 (允白)谁要你哭! (允唱)又 回 头来 把话 论，叫 一声

6 3 5 | 2 3 5 | 6 | 廿 0 X X X X X X X X X X |
 家 院 仔 细 听: 三 姑 娘 不 听 相 爷 命，宝 衣 款 下

(帮) 2/4 3 5 3 i 2 i | 6 i i 2 i | 5 - | 3 - | 2 i 6 | 5 - || (止)
 宝 衣 款下 逐出(啊) 门 (啊)!
 (壮 尺丑 猜 猜乃尺 壮)

说明: 根据50年代重庆人民广播电台录音记谱。

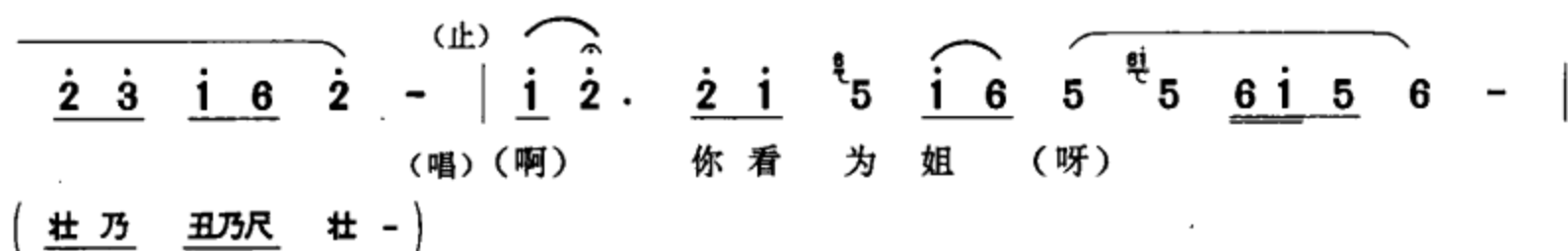
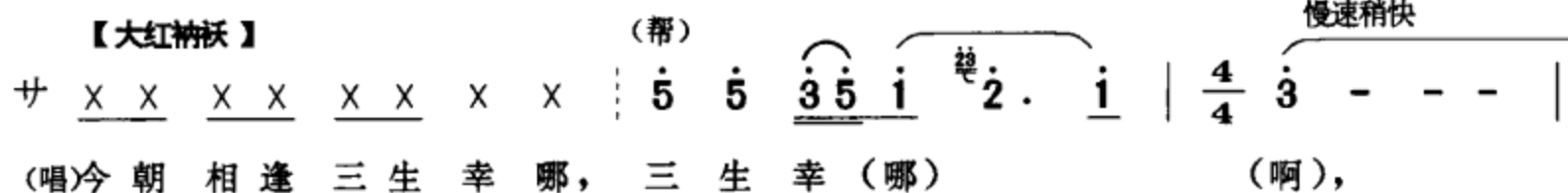
今朝相逢三生幸

《王熙凤·诨尤》王熙凤[旦]唱

竞 华 编曲
萧 开 蓉 演唱
李 远 松 记谱

1 = C

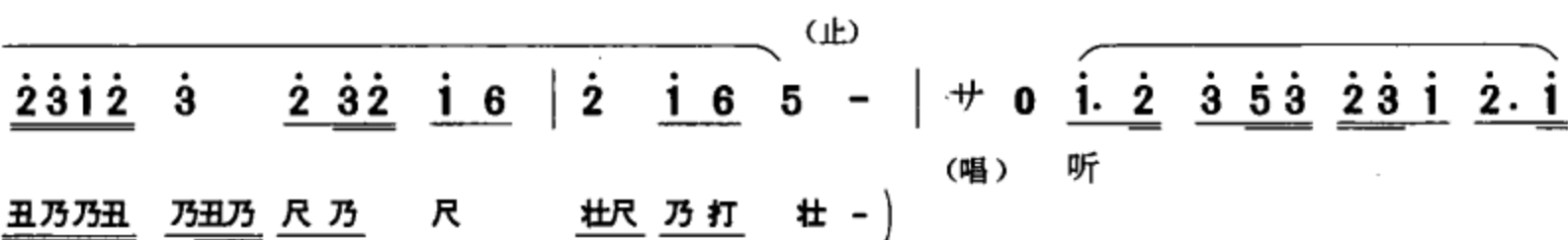
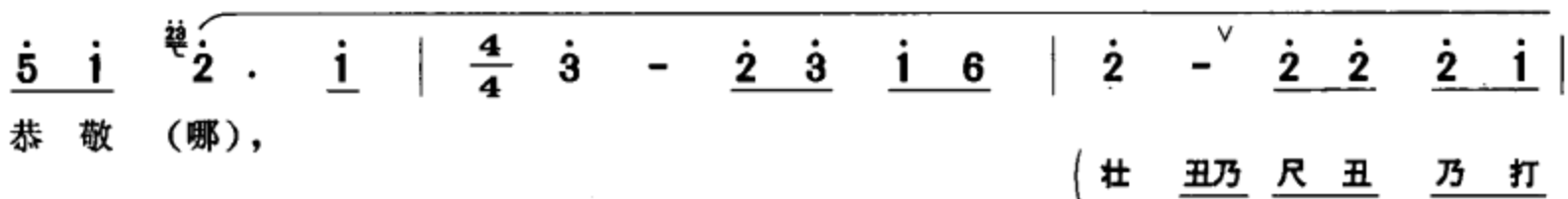
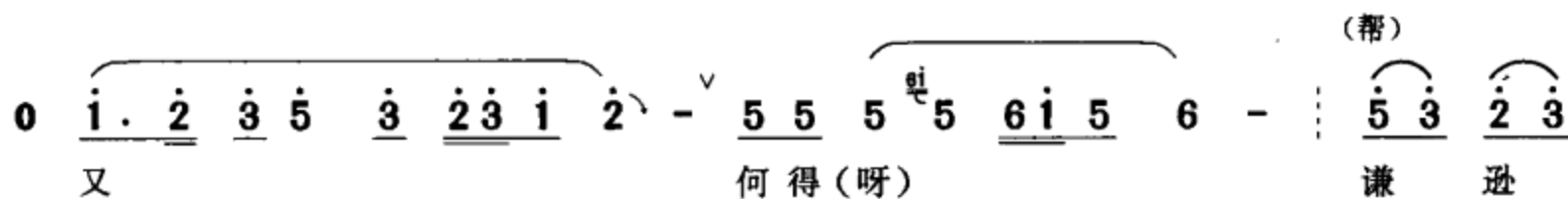
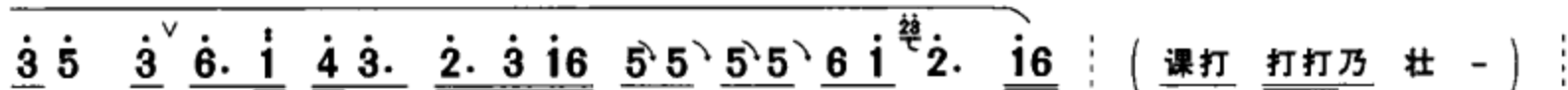
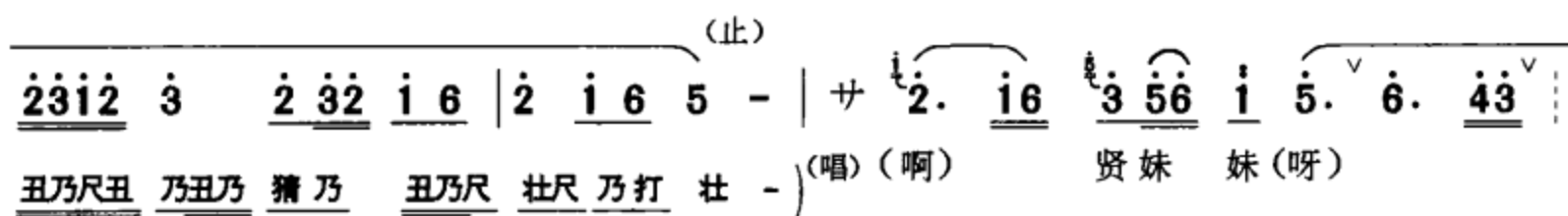
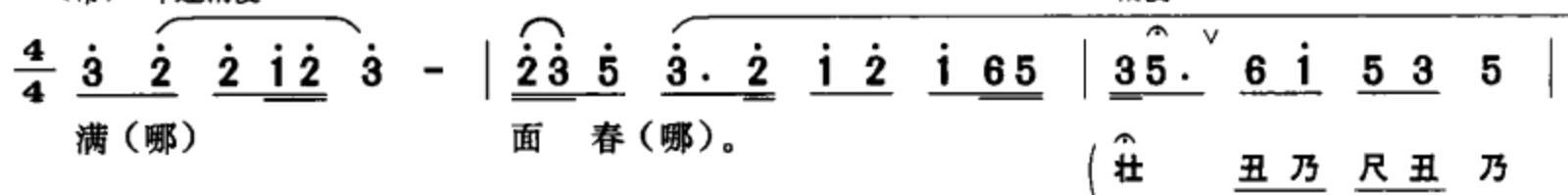
【大红袄袄】



【一字】

(帮) 中速稍慢

稍慢



6 5 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ 2̇. 1̇ 6 |
为 姐 沥 胆 倾 (哪) 心。

0 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 6 2̇. | 1̇ - 6̇. 1̇ 6̇. 5̇ |
只 怨 奴 年 纪 轻, 言 语 不 知 浅

4 4 5 6 | 0 5̇ 1̇ 2̇ 2̇. 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇.
和(哇) 深, 我 劝 二 爷 保 重 要

【二流】 慢速

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 - | $\frac{2}{4}$ 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 0 2̇ 5 6 | 2̇ 5 6 1̇ 6 2̇ 2̇ |
紧, 休 在 外 眠 花 宿 柳 低 唱 浅 斟, 使

5̇. 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 0 2̇ 6 1̇ 2̇ | 0 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
公 公 恼 怒, 使 婆 婆 气 生, 这 都 是 妇 人 家 的

【一字】

サ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ - $\overset{v}{3̇} \overset{\#}{1̇} 2̇. | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇. 5̇ 4 5 6 1̇. 2̇. 1̇ 6̇ |
一 片 痴(哪) 心。$

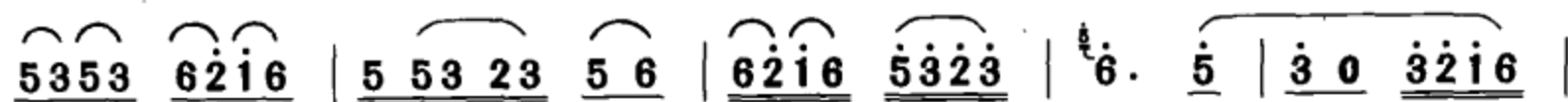
0 1̇ 6̇ 5̇. 3̇ 2̇. 3̇ 1̇ 6̇ 1̇. 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ - |
谁 知 二 爷 (呀)

【二流】 慢速稍快

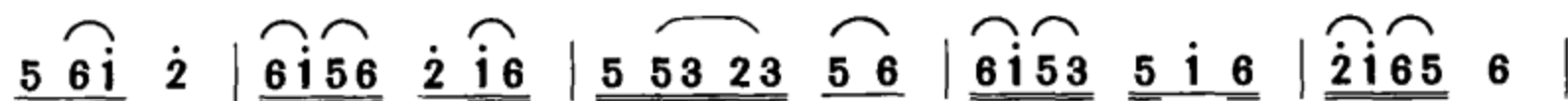
$\frac{2}{4}$ 0 7 | 6 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 6 | 0 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 6̇. |
他 错 会 了 意, 把 为 姐

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 0 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ - |
竟 当 成 吃 醋 拈 酸 妒 忌 不 堪 的 小 妇 人。

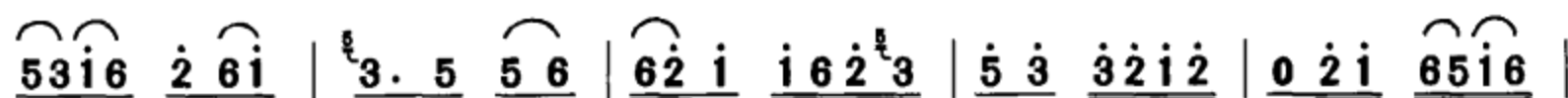
6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 | 5 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 5 6 | 2̇ 0 5̇ 3̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 2̇ 6̇ 1̇ |
娶 妹 妹 原 本 正 经 事, 也 不 向 我 说 一 声。让



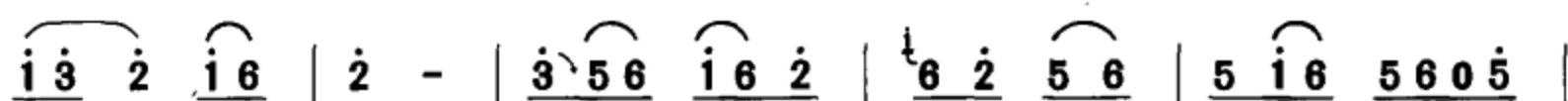
别人骂我不贤惠，教我有冤（哪）



无处申。妹妹休把流言听，错疑为姐的心不诚。



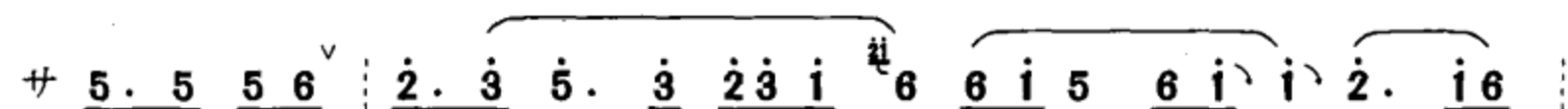
为姐心术若不正，上有两层公婆中有姐妹妯娌，怎能容我



到如今？我在府中管家政，或赏或罚都



得罪人。恨我之人他闲谈论，造谣中伤是常情。妹妹为人多聪敏，



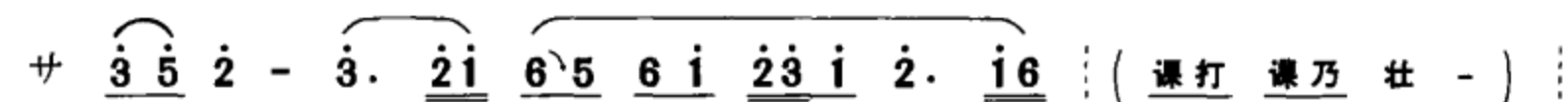
何不详情一（呀）

二

分。

) 0 (

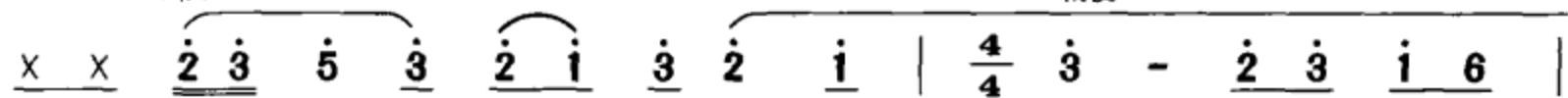
（尤白）家大人众多议论，姐姐不必挂在心哪。（王白）妹妹芳心如明镜，堪称为姐一知音哪！唉，



（王唱）叹为姐（呀）

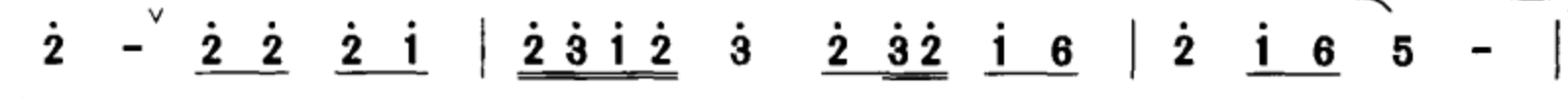
（帮）

稍慢



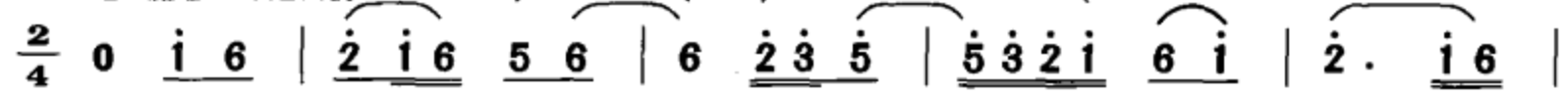
膝下尚无子（哪），

（止）



（壮 丑乃 尺丑 乃打 丑乃 乃丑 乃丑乃 尺 丑乃尺 壮尺 乃打 壮 -）

【二流】 中速稍慢



（唱）岂不巴望后年代根。

0 5 6 | 6 1̇ 6 ³ | 6 1̇ 2 1̇ 6 | 5 6 | 0 5̇ 3̇ |
欲 替 二 爷 再 婚 娶, 只 恨

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 0 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | ¹6 2̇ 1̇ 6 | 5 3 6 1̇ 6 |
尚 无 中 意 人。今 得 贤 妹

5 6 5 6 | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ³3 ³3 ³3 | 0 5 6 | 2̇ 1̇ 6 5 6 |
妹, 不 禁 喜 盈 (哪哈) 盈。 特 地 亲 自

5 6 1̇ 5 6 | 5 6 1̇ 2̇ 2̇ | 6 2̇ 2̇ | 0 5̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 6 5 6 |
来 拜 见, 不 过 是 惺 惺 惜 惺 惺。 果 然 妹 妹

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 5̇ 1̇ 6 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ ¹6 |
好 好 人 品, 果 然 妹 妹 性 温 存。

5 6 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 5 6 | x x x x x | 0 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
难 怪 二 爷 他 心 爱, 为 姐 一 见 (么) 也 心 (哪) (哈)

³5 ³3 | 0 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6 5 6 | ³3 2̇ 3̇ 5 6 | 2̇ 6̇ 2̇ ¹6 1̇ 6 |
疼。 为 求 妹 妹 启 大 驾, 搬 进 府 我们

³3 0 2̇ 5 6 | ³3 0 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6 | 0 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ ³3 2̇ 1̇ | ³5 ³3 |
同 欢 同 乐、 同 食 同 饮、 同 坐 同 (哪) 行。

$\frac{3}{4}$ 中速稍快 3 - 6 | 5̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | ³3 - - | 2̇ 3̇ 1̇ 6 |
一 不 分 大 小, 二 不

5 1̇ 6 2̇ | 2̇ - - | ³3 - 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ ¹6 |
论 卑 尊。 晨 昏 去 定 省,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\dot{3}$ |
早 晚 侍 夫 君。 家 务 料 理

$\dot{3}$ - - | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{6}$ - $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}$ |
好， 儿 女 抚 成 人。 那

$\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\dot{6}$ - - | $\dot{2}$ - $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ |
时 节 祖 母 欢 欣，

$\dot{5}$ - $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{6}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
公 婆 爱 怜， 夫 妻 相 敬， 姐 妹 相 亲，

稍慢 【一字】
 $\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | 廿 $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\ \underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}}}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{7}\dot{6}}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\dot{5}$ |
阖府欢 庆， 乐享 天(哪) 伦(啊)。(才)

(课 打打打打 打打。 壮 打打打打 打打。 丑乃 尺丑 乃尺 壮尺 乃打 壮 -)

(尤白) 小妹不敢妄想啊!

廿 0 $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{1}\ 5}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{1}}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}}$ | 0 $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{6}}$ |
(王唱) 要 是 妹 妹 不 进 府， 这 闲 言 杂 语 不 堪 闻。

$\overset{\frown}{5\ \dot{5}}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{5\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | 0 $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{6}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\ 5}$ $\dot{6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
名 不 正 来 言 不 顺， 在 人 前 不 敢 抬 头 把 腰 伸。

0 $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\overset{\frown}{5\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{5\ \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 0 $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{6}$ |
养 下 娇 儿 和 爱 女， 不 能 进 他 爹 的 门。

【二流】 慢速
 $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\frown}{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{6}$ - |
你 说 伤 情

中速稍快

6 3̣ ị 3̣ 2̣ ị | 5̣ 3̣ | $\frac{1}{4}$ 0 6̣ ị | 5̣ 3̣ | 6̣ 2̣ | ị 6̣ 2̣ ị 6̣ |

不 伤 (哪哈啊哈) 情。 二 爷 的 名 声 更 要 紧,

2̣ ị 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ ị 6̣ | 0 2̣ ị | 6̣ ị 5̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ |

他 是 朝 廷 为 官 人。 谨 防 对 头 借 此 事, 加 油 添 醋

0 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 6̣ | ị 6̣ ị 6̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ ị 2̣ |

奏 当 今。龙 颜 震 怒 把 罪 问, 难 免 大 祸

中速稍慢

XX X | 廿 (壮 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 乙 打 打 打 打) | $\frac{2}{4}$ 0 3̣ 2̣ |

降 府 庭。 (白) 唉! (唱) 因

2̣ 3̣ ị 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ ị 0 5̣ 3̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ ị |

此 上, 顾 前 顾 后、 顾 左

6̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ ị 6̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ | 0 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ ị 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

顾 右、 顾 上 顾 下、 顾 己 顾 人, 你 都 该 把 府 来 进,

稍慢

0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ ị 2̣ ị 6̣ | 0 2̣ ị 6̣ ị 5̣ 6̣ | ị 6̣ 2̣ 6̣ ị ị ị ị 6̣ |

贾 家 的 男 男 女 女 老 老 少 少 大 大 小 小 上 上 下 下

$\frac{1}{4}$ 0 5̣ 2̣ 3̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ | 0 3̣ | 2̣ ị 6̣ | 2̣ |

都 会 领 你 的 情 (哪) 感 你 的 恩。

廿 0 6̣ ị 5̣ 6̣ ị 6̣ 2̣ | 0 3̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ - ||

妹 妹 你 当 说 声 允 (哪)。

说明: 此唱段板式变换灵活, 速度、节奏对比鲜明, 旋律流畅优美, 并在二流曲调基础上运用了 $\frac{3}{4}$ 拍子板式。

萧开蓉 1960 年入成都市戏剧学校, 后参师阳友鹤。她嗓音清亮, 唱腔甜润, 演出过不少现代戏, 深受观众欢迎。

根据中国唱片公司出版音带《川剧舞台》第五集记谱。

哭啼啼把御弟一手携住

《白旄旗·刺舟》公子伧 [生] 唱

张德成演唱
戴明记谱

中速稍慢

【红袖袄一字】 (帮) 中速稍慢
 廿 【(文) 帽子】 X X X X. X X | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 (唱)哭啼啼把御弟一手携住(啊),

(止)
 $\dot{2}$. - 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - |
 (壮打丑乃尺丑乃 猜乃乃丑尺乃丑乃尺壮乃壮 -)

廿 0 $\underline{635}$ $\underline{56}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{等}}{3}$. | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5643}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\overset{\sim}{5}$ - | 0 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{16}$ $\underline{6}$ |
 (唱)止不住为兄的 掉下泪珠。 船舟上

0 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{43}$ $\dot{2}$ - | $\underline{65}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{21}$ $\underline{6.}$ | $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{18}{0}$ |
 无外人 幽僻之处, 听为兄表一表

$\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{v}{6.}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 0 $\underline{25}$ $\underline{1}$ 0 | 0 $\underline{6}$ $\underline{35}$ $\underline{1}$. |
 衷 肠肺(呀) 腑(哇)。 弟兄们 三个人

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{2}$ $\underline{53}$ $\underline{2.}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2316}$ $\dot{1}$ - $\overset{8}{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ |
 皆 不同母, 不同地也同天 一树 果

$\underline{1}$ $\overset{\sim}{1.}$ $\overset{\sim}{2}$ | 0 $\underline{25}$ $\underline{53}$ 0 $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{53}$ 0 $\underline{2}$ $\underline{23}$ | $\underline{23}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{45}$ $\underline{6.}$ |
 木(哇)。 立东宫 这还是 恩出国父, 并非兄行自专

$\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\overset{t}{3.}$ $\overset{v}{6}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 0 $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{25.}$ $\underline{6}$ - |
 欺灭了 手 足(哇)。 三御弟(耶) 不知他

6 2̣ 56 4 5̣. | 6 5̣ 5̣ #4545 6 | 1 2 2 2 | 0 2̣. 5 5 | 0 23 6 6 -

究因为何故，他每每计害兄愈荼愈毒。兄何难让东宫

2 6 35 2 3 | 2. 35 2 5̣ 35 1 2 | 5̣ 2 2 6 4 32 1 1 2̣

由他去做，难道说我为国就比不得孤(哇)独(哇)?

0 35 2 5̣ | 5 7 1 2. | 2̣ 5 4 x x | 6 6 43 6 1 1 2. | 2̣ 2. 6

叹为兄虽不算宽仁大度，但对人莫不是推心置

4 5 6 4 3 6 6 1 2. | $\frac{2}{4}$ (壮打 丑乃 | 尺丑 乃打 | 渐快 猜 乃丑 | 尺乃 丑乃 |
(啊) 腹(哇)。

【二流】 慢速稍快

壮 乃 | 壮 -) | $\frac{1}{4}$ 0 5 | 5 6 | 2̣ 1̣ 6 | 0 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣.
前 日 里 是御 弟

5̣ 6 | 4 3 2 | 5̣ | 6 56 | 4 5. | 0 6 5 | 2̣ | 2 6 | 6 4 32 |
眼观 目睹，去拜 寿 他把 兄 百般 侮

6̣ | 6. 43 | 2̣ | 0 2̣ 1̣ | 5 6 | 2 45 | 0 6 5 | 4 5 | 1 1 | 2 3. |
辱。公 子 伋 虽有 这 不到 之 处， 凡百 事

0 6 61̣ | 5 6. | 5 2̣ | 2̣ 5 | 5. 6 | 6 56 45 | 0 2 5 | 6̣ | 6 2̣ 61̣ | 3 35 |
要念 在 同胞 骨肉。他 歪戴 帽 斜挎 衣 究因为 何故?

0 6 | 2 23 | 0 5 6 | 3̣ | 5 6 3 | 1 2 | 0 1̣ | 5̣ 5̣ | 0 6 4 |
掀 席面 打污 了 诸公的 袍服。 浇 肴汁 溅袍

45 5̣ | 6 53 | 2 5̣ | 0 1̣ 5 | 5 6. | 0 6 3 | 3 5 | 5 56 | 6 5 |
袖 并 波及 文武， 兄无 奈 强颜 笑 一味 模

2\ | 6 4 3 | 3̣ | 0 6 5 6 | 5 6 | 6 2̣ | 2̣ 6 5 | 4 5 | 2. 5 |
糊。兄 只 当 事 过 后 或 当 悔 悟， 不 料

6 | 0 5 5 | 6 | 6 3 5 | 6 2̣ 1̣ 6 | 2̣ | 2. 5 | 6\ | 0 1̣ 5 |
伊 逞了 凶 意 犹(哇) 未 足。 谁 知 他 鼓流

5. 5 | 6 5 3 2 | 0 2 | 5\ | 2. 5 | 6 | 0 6 5 | 6 |
簧 去 串 湊 国 母， 娘 信 真 她把 兄

6 3 5 6 2̣ | 2̣ 1̣ 6 | 5 2 | 6 4 2 | 2\ | 0 6 1̣ | 3. 5 | 6. 4 3 |
恨 入 (哇) 髓 骨。 他 娘 儿 到新 台 去 拎 本

3 5 2 3 | 0 5 3 5 | 6 | 0 3 1̣ | 1̣ 2. | 5 6 5 | 5 1̣ 2̣ 7 6 | 5 2. |
諫 父， 父 爱 他 真不 音 明 珠 蕴 棧。

6 3 2 | 5. 6 3 2 | 0 6 1̣ | 2 | 1̣. 3 5 | 6 3 5 | 0 6 5 | 3 3 5\ |
父 年 迈 怎 经 得 呼 寿 之 数， 养 不 教

0 5 6 1̣ | 2 | 5. 6 | 6 2̣ | 2 | 6. 6 | 6 | 0 5 5 | 5 2̣ |
伤 自 裁 勿 容 多 湊。 最 伤 心 死了 我

2 6 4 | 4 3 2 | 4\ | 2. 2 | 5\ | 0 6 1̣ 4 | 3' | 2 5 6 |
夷 姜 国 母， 不 得 兄 见 一 面 湔 然

0 2̣ 7 6 | 5 2 | 5. 6 5 | 3 | 0 2̣ 7 | 6 2̣ | 5 5 | 0 6 |
遽 歿。 国 母 亡 依 礼 制 兄 不 离 故

4 3 | 2. 2 | 2 3 | 0 5 6 | 6 | 廿 5 5 3 2̣ 5 5. | 2̣ - 0 0 ||
土， 凡 百 事 不 扰 我 居 丧 成 服 (哇)。
(课 课 壮)

说明：根据30年代唱片（公司、编号不清）记谱。

闭门推出窗前月

《三难新郎》秦少游〔生〕苏东坡〔生〕唱

唐笑吾 演唱
万国义 记谱
邱永和

【红衲袄】

(帮)

中速

廿 【一字青板】 X X X X X X X | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - |

(秦唱)初 见 容 易 细 思 难, 细 思 难 (哪),

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 - |

(课 打 打 打 壮 乃 丑乃 乃丑 乃 丑 丑乃 尺 壮尺 乃

$\dot{5}$ - | 0 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 4 $\dot{3}$ |

(唱)这 样 的 奇 才 出 天

壮 -)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{2}\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ 4 |

然! 她 出 的 闭 门 推 出 窗

4 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 4 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | (打 打 打 打) | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

前 月, 我 要 对…… 倒 把

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 廿 X X X X X X X |

少 游 作 了 难! 秦少游 撩衣 离书案,

(【和牌眼】转【二流青板】) | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |

离 书 案 (啊),

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - |

(壮尔 乃丑 当乃 丑乃 当 丑 乃 丑 当 丑 乃 丑

7 6. | 5 - | 5 - | 廿 (止)) 0 (

当 丑 当 丑 当 丑 乃 打 丑 乃 当 丑 丑 乃 尺 乃 壮 乃 丑 乃 乃 丑

乃 丑 丑 乃 尺 壮 尺 乃 壮 -) | $\frac{2}{4}$ 0 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 4 3 2 | 2 - | 5 5. |

(唱)推开了 纱窗

0 1̣ 3 | 廿 1̣ - 6. 1̣ 4 3 2 | 1 2 3 5 - :) 0 (| (课打 课课 壮尔乃猜 当丑当乃
我来 把 月 观。(秦白略)

壮 乃 弹 乃 弹 才. 乃乃太 当猜 猜乃尺 壮乃 猜乃乃猜 乃猜 丑乃尺 壮乃 壮) | $\frac{2}{4}$ 0 6 |
原速
(唱)却

3̣ 2̣ . | 6̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ | 0 3̣ |
怎 么 文 思 无 半 点, 七

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 4 3̣ 1̣ | 0 6̣ | 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 0 5̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 1̣ |
个 字 的 对 儿 都 把 我 难。 我 再 来

1̣ 2̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |) 0 (| 0 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - |
看 要 仔 细 观, (对白略) (唱)我对它

3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ 6̣ | 廿 1̣ - 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ . 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ . 3̣ 5̣ - 2̣ 6̣ 1̣ - 2̣ - :
不(啊) 出 也 枉 然(哪)。

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 2̣ | 2̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 0 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ |
中速稍快
(对白略) (唱)丫 头 一 旁 要 抓

1̣ 2̣ | 0 1̣ | 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 1̣ | 6̣ 4̣ 3̣ |
卷, 耳 听 得 谯 楼 更 鼓

2 . 1 6 | 0 5 2 | 5 1 6 | 5 2 4 3 | 0 1 1 | 1 2 |
 阑。 小房 此时 天涯远， 犹如隔了

6 3 5 | 5 2 | 5 - | 0 6 5 | 2 4 3 | 4 4 3 |
 万 重 山。 背 地 里 我 把

0 4 | 4 3 2 3 | 1 2 1 6 | 慢一倍 0 5 6 1 | 6 3 4 3 | 0 5 4 3 5 |
 小 妹 怨， 不 顾 人（哪） 丢 底 在

1 - 6 4 3 2 3 5 . 2 1 1 2 - | 原速 0 3 1 | 5 6 4 3 |
 眼 前（哪）。 （对白略） （唱）对 不 起 要

2 1 2 | 2 3 5 | 0 4 3 2 | 2 5 | 1 2 |
 罚 在 外 厢 把 书 念，

0 1 | 6 1 4 3 | 2 1 2 1 6 | 0 1 2 | 2 5 | 5 - |
 眼 见 得 云 峦 隔 巫 山。

サ XX X X X X X (【和牌眼】转【二流青板】) | 原速 2 6 5 3 2 | 1 2 1 6 |
 秦少游 二次 离书 案， 离书 案

3 - | 2 . 3 1 6 | 2 - | 3 - | 2 - | 1 6 |
 （啊）， （杜尔乃丑 当乃丑乃 当丑 乃丑

5 - | 5 - |) 0 (渐快
 当丑 乃丑 当丑 乃打丑乃 当丑 丑乃尺 壮 丑乃 尺丑乃 丑丑乃丑 尺丑尺乃 壮乃 壮

2 0 2 | 1 2 . | 6 3 5 6 | 0 1 | 6 1 4 3 | 2 . 1 6 |
 （唱）哪 管 它 头 上 风 露 寒。

0 5 5 | 5 5 4 | 5 1 1 2 | 0 3 3 i | 6 3 3 | 0 4 3 |

将身花荫（我）且立站，独自屋檐来把

3 2 | 1 2 3 | 5 5 | 5 3 1 | 2 . 1 6 | 0 6 2 | 2 6 3 |

月观。她出的闭门

6 3 | 0 6 4 | 4 3 1 | 2 - | 0 5 3 2 | 1 2 |

推出窗前月，我要对……

(打打 打打) | 0 3 | 3 2 | 3 3 5 6 | 6 6 4 | 4 3 2 |

却怎么糊涂在顷刻

慢一倍

5 - | 廿 XXX XX XX X (【和牌眼】转【二流青板】) | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 | i 2 i 6 |

间。难坏了少游无主见，无主见（哪），

(止)

3 - | 2 3 i 6 | 2 - | 3 - | 2 - | i 6 | 5 - |

(杜尔 乃丑 当乃 丑乃 当 丑 乃 丑 当 丑

) 0 (

乃打 丑乃 当 丑 丑乃 尺乃 杜 乃 丑乃 乃丑 乃 丑 丑乃 尺 杜尺 乃 杜 -)

$\frac{2}{4}$ 0 6 6 | 6 - | 5 3 6 | 6 3 5 | 6 4 3 | 2 6 0 |

(苏唱)苏东坡撩衣进花园。

0 5 3 5 | 1 2 . | 6 1 1 2 | 0 1 2 3 | 5 5 | 5 6 i |

今夜七夕鹊桥现，吾妹今宵效

6 i 4 3 | 2 . 1 6 | 0 1 2 3 | 5 5 . | 4 3 2 1 6 | 1 2 . |

凤鸾。来在花荫瞬目看，

0 3 i 3 | 3 1 1 2 | 0 6 i | 4 3 2 1 2 3 | 5 . i | 6 i 4 3 |

少游独自倚栏杆。他为

慢一倍
 $\underline{2. \ 1} \ \underline{6} \mid$ 廿 $\underline{5} \ \underline{\overset{\sim}{6}.} \ \underline{5. \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid$ $\underline{21 \ 6} \ \underline{35} \ \underline{6.} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{4543} \mid$ $\underline{23} \ \underline{1.} \ \underline{\overset{\sim}{2}} - \mid$
 何 望 月 自 嗟 叹?

原速
 $) \ 0 \ (\mid \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \ \underline{6.} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 3} \mid 0 \ \underline{6 \ 4} \mid$
 (白略) (唱)却原 是 吾 妹 在 把 新

$\underline{4} \ \underline{3 \ 1} \mid 2 - \mid 0 \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{1} \ \underline{2.} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{4 \ 3} \mid 0 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 郎 难。 新 郎 才 学 本 不 浅， 为

$\underline{6 \ 3} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid 0 \ \underline{6 \ 4} \mid \underline{4 \ 3} \ \underline{21 \ 2} \mid 5 - \mid 0 \ \underline{6 \ 4 \ 3} \mid$
 然 何 糊 涂 顷 刻 间。 我

$\underline{2. \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 5} \ 1 \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid (\underline{\text{打打}} \ \underline{\text{打打}}) \mid 0 \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{6} \mid$
 得 上 前 去 指 点， 吾 妹 常 规

快速
 $\underline{6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{6} \mid \times \ 0 \mid \frac{1}{4} \ 0 \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 5} \mid$
 甚 威 严。 安! 我 不 指 点 谁 指

$\underline{4 \ 3} \mid \underline{5. \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \mid 5 \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{23 \ 5} \mid \underline{0 \ 2} \mid$
 点， 我 不 点 穿 谁 点 穿。 我 在 暗 中 来

$\underline{2 \ 5} \mid \underline{4 \ 3} \mid 0 \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \mid 0 \ \underline{2} \mid \underline{23 \ 5} \mid 5 \mid$
 指 点， 管 教 他 豁 然 一 旦 贯 通 焉。

廿 $0 \ 4 \ \underline{3. \ 1} \ \underline{2. \ 1} \ \underline{6} - \mid$ $\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3.} \ \underline{5 \ 6} - \mid$ $\underline{5. \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{\overset{\sim}{1}} \ \underline{\overset{\sim}{2}} - \mid$
 拣 顽 石 击 得 水 花 溅，

(水声)
 (厂浪浪浪 浪浪浪浪 浪浪浪浪 【一字青板】慢转快) $\mid \frac{1}{4} \ 0 \ \underline{5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$
 (秦唱)秦 少 游 心 中

0 5 | 6 i 4 3 | 2 6 | 0 6 i | 3 3 i | 3 5 | 0 2 | 2 5 | 1 2 |
不 耐 烦。 是 何 人 他 投 石 击 水 面，

0 5 | 5 2 | 5 4 3 | 0 1 | 1 2 3 | 1 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6 i | 4 3 2 | 1 6 |
敢 来 与 我 作 戏 玩。 但 则

1 2 | 0 2 2 | 6 3 | 4 3 | 0 6 | 6 6 4 3 | 1 2 |
见 天 空 云 影 纷 纷 散，

0 2 5 | 1 2 1 6 | 0 6 4 | 4 3 2 | 1 2 3 | 5 - |
月 光 如 水 水 云 天。

) 0 (| $\frac{1}{4}$ 0 6 i | i 3 | i 3 4 3 | 0 5 | 5 3 i | 2 |

(才) (秦白) 闭门推出窗前月，投石击破水中天。(才) (秦唱) 闭 门 推 出 了 窗 前 月，

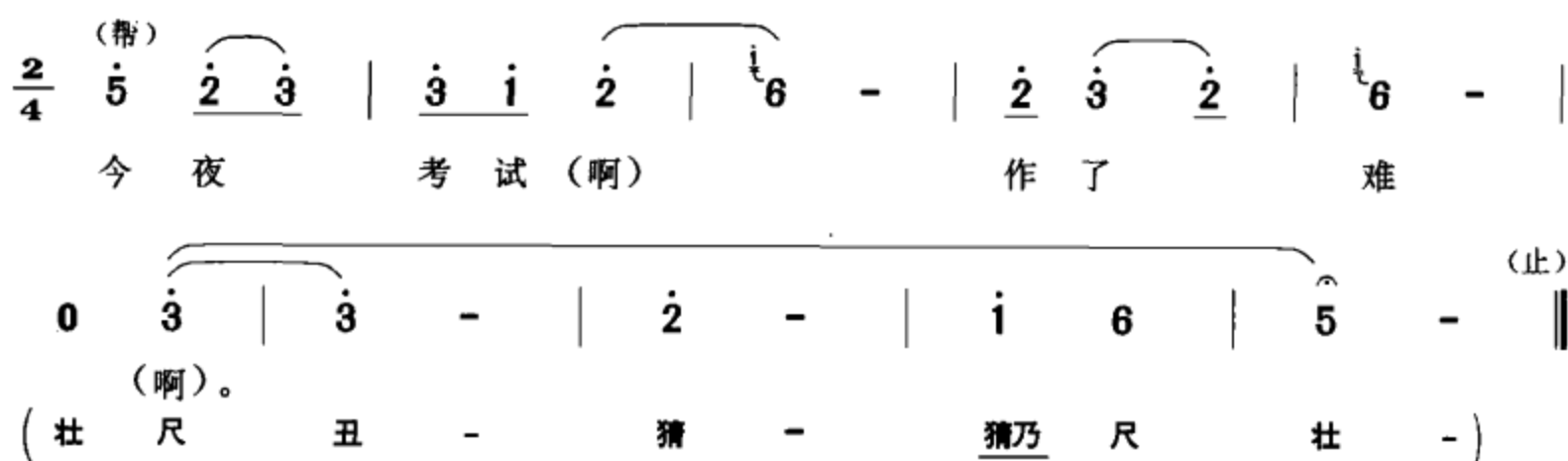
1 . 2 | 1 1 2 | 0 3 2 | 2 5 | 5 | 0 | 5 1 | 2 | 3 5 | 5 |
投 石 击 破 水 中 天。 窗 前 月、水 中 天，

X | X | X | 廿 X X X X X X X X | (打 尺 丑 乃 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑
好 好 好 触 动 我 灵 机 抽 身 转。

当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 【一字青板】 | $\frac{1}{4}$ 0 i | i 3 | 3 5 | 0 4 3 | 2 5 |
手 提 羊 毫 取 花

5 | 0 6 i | i 3 | i 3 | 0 5 | 5 3 1 | 2 | 0 1 | 1 1 |
笺：“闭 门 推 出 窗 前 月， 投 石

1 1 2 | 0 3 2 | 2 5 | 5 | X X | X X | X X | X | (壮) |
击 破 水 中 天。” 丫 头 快 快 去 交 卷，



说明: 根据 70 年代末四川人民广播电台录音记谱。

有劳姨太把路带

《下游庵》徐元宰 [生] 唱

陈书舫演唱
文国栋记谱



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | 0 $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 6}$ |
 经(哪) 台。 大 雄 宝 殿 甚 光

$\underline{4\ 3\ 2}$ $\overset{t}{2}$ | 0 $\underline{1\ 1\ 6}$ | 1 $\underline{1\ 2}$ | 0 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{4\ 3}$ |
 彩, 十 八 罗 汉 两 边(哪)

$\underline{2\ 1\ 2}$ $\overset{w}{2}$ | 0 $\underline{1\ 2\ 3}$ | 1 $\underline{0\ 2}$ | 5 . $\underline{5}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ $\overset{st}{3}$ |
 排(呀)。 铜 磬 木 鱼 当 中 摆,

0 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ | $\overset{t}{6}$ - |
 三 尊 古 佛(啊) 坐 莲(哪) 台。

サ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{5\ 5.}$ | $\overset{t}{3\ 5}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{5.}$ $\underline{6\ 4\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2}$ |
 姨太 娘 敲 钟 儿 来 拜(呀),

) 0 (| $\frac{2}{4}$ $\overset{(帮)}{\overset{t}{6}}$ 6 . | $\overset{t}{2}$. $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | 3 - | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 |
 (锣鼓略) 儿 来 拜 (啊),
 (课 打 课打打打)

$\dot{2}$ - $\overset{v}{}$ | $\dot{3}$ - | $\overset{t}{2}$ - | $\dot{1}$ 6 . | $\overset{t}{5}$ - (止)
 壮乃 丑乃丑 乃丑 丑乃 壮乃 壮)

0 6 6 | $\underline{5\ 3}$ $\overset{st}{6}$ | 6 $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ | $\overset{t}{6}$ - |
 (唱)尊 声 我 佛 大 如(啊) 来。

0 $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\overset{t}{6}$. $\dot{1}$ $\underline{4\ 3}$ | $\overset{t}{6}$. $\underline{1}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ |
 下 跪 弟 子 徐 元 宰, 为 访

2 5 | 0 $\underline{3\ 5\ 6}$ | 6 $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\overset{t}{6}$. $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\overset{t}{6}$ - |
 娘 亲 到 此 来。但 愿 得

5 5 3 | 0 2 1 2 | 2 6 4 3 | 2 ³ 3 | 0 3 i |
母 子 重 (啊) 相 会, 重 修

⁵6 4 3 | 0 3 2 1 2 | 2 3 5 | 5 - | 0 1 2 |
庙 宇 把 光 开。 一 路

5 1 6 | 1 . 2 3 | 1 2 | 0 5 5 3 | 5 1 2 |
走 来 一 路 拜, 转 眼 偷 看

0 6 4 | 4 3 2 1 2 3 | 5 . 6 5 | 0 5 | 2 3 5 |
女 裙(哪) 钗。 观 志 贞

1 2 2 | ¹2 . 1 | 1 1 6 | 2 3 5 | 0 6 4 |
不 过 是 二 十 七 八、 至 多 三

4 3 2 ²1 | 1 2 | 0 1 1 6 | 1 1 2 | 0 6 4 |
十 外, 形 容 憔 悴 头

4 3 2 1 | 2 - | 0 5 5 3 | 2 5 4 3 | 1 6 5 1 2 |
难 抬。 怎 好 去 把 娘 亲 拜,

0 5 5 | 1 2 | 0 2 1 2 1 | 2 1 2 | 0 6 |
怎 好 问 十 六 年 前 申

5 . 6 4 3 | ³2 . 1 6 | 0 2 3 1 6 | 1 2 | 2 2 5 |
秀 才? 大 佛 殿 难 坏 我

2 1 2 | 4 3 | ¹2 . 3 ¹6 | 1 2 | 0 ¹6 | 1 2 2 | 2 5 3 |
徐 元 宰, 这 才 是 无 题 目 的 文 章

サ 0 1̇ 3 6̇1̇ 3 5̇6̇ 1̇. 6̇. 5̇ 5̇ - 6̇ 1̇ 5̇6̇ 4̇3̇ 2̇3̇ 5̇ 6̇. 1̇ 2̇3̇ 1̇ 2̇ - :||

我才 做 不 出 (啊) 来 (呀)。

(课打 课课 壮丑乃丑 当丑当丑 壮尺 乃 弹 乃 弹乃 弹乃 弹 乃 弹打打 乃丑 当丑 当丑当乃

壮尺 乃 弹 乃打丑乃 当猜 猜乃尺 壮乃 猜乃乃猜 乃猜 丑乃尺 壮乃 壮) :|| X X X X X X X |

一步 慢来 一步 快，

(帮)

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ - | 3̇ - |

一 步 快 (啊)，

(课打 课课 当乃丑 当丑 当丑 乃丑

1̇ 2̇ - | 1̇ 6̇. | 5̇ - | (止) 0 0 | 0 0 | 0 0 |

当丑 当丑 当丑 乃丑 当乃 乃丑 当丑 当丑 当丑 乃丑 当丑 乃丑

当丑 乃打丑乃 | 当丑 丑乃尺 | 壮 -) | 0 2̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ |

(唱) 将 身 来 到

0 6̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

百 (呀) 子 岩。明 知 道 送 子 观 音

5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

假 意 不 知 问 姨 太， 什 么 菩 萨 (呀)

1̇ 2̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - | 3̇ - | 1̇ 2̇ - | 1̇ 6̇. | 5̇ - || (止)

坐 莲 台 (啊)?

(课打 课打打打 壮乃 猜乃乃猜 乃猜 丑乃尺 壮乃 壮)

说明：〔红衲袄〕有大小之分，但〔小红衲袄〕一般不冠以“小”，“一字”、“二流”均可，词句不限，男女唱腔各有特色，对唱协调，抒情、叙事均相宜。

陈书舫在此剧中反串小生，以其清脆的本嗓演唱，深受观众赞赏。该唱段曾获“金唱片”奖。

根据中国唱片总公司出版《川剧舞台》音带第六集(RD-46)记谱。

我糊里糊涂就戳一拐

《玉蜻蜓·盘贞认母》徐元宰〔生〕王志贞〔旦〕唱

周文凤演唱
石元秀记谱
詹国忠记谱

【红衲袄】

(帮) 稍自由

中速

廿 0 X X X. X X X X X X X 1 1 6 5 3 2 1 6 | 2/4 3 - | 2 3 2 1 6 |

(徐唱)我 糊里 糊涂就 戳一拐^①，戳一拐 (呀)，

2 . 1 2 | 3 2 1 6 | 5 - (止) | 0 6 5 3 | 2 . 1 |

(唱)一 句 话

(壮乃 猜乃乃猜 乃 猜乃 丑乃尺 壮乃 壮)

6 1 3 5 | 5 6 1 | 4 3 2 1 2 3 | 5 . 0 | 0 5 6 |

问 得 我 口 难 开。 只 因

5 3 | 0 5 3 2 | 5 1 6 | 6 . 1 | 1 2 |

我 访 娘 心 切 急 难 耐，

0 6 5 1 | 1 2 | 0 6 5 1 | 1 2 | 0 6 1 |

万 不 料 错 出 一 言 惹

4 3 1 2 | 5 0 | 0 5 2 3 | 5 3 0 | 2 6 5 3 2 |

祸 灾。 知 道 者 说 我

6 3 5 | 4 3 | 0 2 6 | 5 3 0 | 0 5 6 5 |

来 认 母。 不 知 者 反 骂

5 3 0 | 5 1 6 5 1 2 | 0 3 | 3 6 1 4 3 | 2 1 6 . |

我 轻 浮 子 弟 不 成(哪) 才。

0 5 3 2 3 | 5 1 6 | 0 6 | 6 5 3 2 3 | 1 2 |
 满 面 羞 惭 身 下 拜，

0 X X | X 6 6 5 3 | 3 1 2 | 0 6 | 6 2 3 |
 姨 太 (耶)，儿 错 出 一 言 不 应

5 0 | 0 5 6 5 | 5 3 | 0 6 5 2 3 | 5 1 6 6 0 5 |
 该。 只 怪 我 宴 罢 归 来 把

6 . 5 3 | 2 3 0 | 0 6 1 2 | 6 3 5 | 0 1 |
 酒 带， 醉 中 说 出 痴

6 1 4 3 | 2 1 6 . | 0 5 6 | 2 . 1 2 | 5 6 2 |
 话 来。 姨 太 是 大 儿 是

1 6 5 6 | 3 5 1 6 | 5 3 1 | 2 1 6 |
 小， (帮) 恕 却 你 儿 (啊)

稍慢 原速 (止)
 6 2 1 | 6 3 5 | 3 - | 2 1 6 | 5 - |
 才 起 来 (呀) (啊)。
 (壮乃 猜乃乃猜 乃猜 丑乃尺 壮乃 壮)

サ 3 5 6 4 3 2 1 6 . 5 2 3 5 3 5 2 6 | 2 5 3 5 | 3 5 2 1 6 |
 (王唱)一 见 元 宰 身 下 拜， 身 下 拜 (呀)，

3 - | 2 3 2 1 6 | 2 . 1 2 | 3 2 1 6 | 5 - | (止)
 (壮乃 猜乃乃猜 乃 猜乃 丑乃尺 壮乃 壮)

0 1 1 | 1 6 0 | 5 5 5 6 | 0 5 | 2 3 5 3 1 |
 (唱)猛 想 起 十 六 年 前 申 秀 (啊)

6 5 0 | 0 6 1̇ 5 3 | 5 5 6 1̇ | 5 3 6 1̇ | 5 6 0 |
才。 二 人 游 玩 在 佛 殿 外，

0 5 6 2̇ | 1̇ 6 5 3 1̇ 5 6 | 6 0 3̇ 5 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 6 | 2̇ 1̇ 6 . |
说 话 嘴 儿 也 是 这 (呀) 样 乖。

0 2̇ 5 3 | 5 5 6 | 3̇ . 5 1̇ 6 | 6 2̇ 3̇ 7 6 | 5 6 |
今 日 得 见 徐 元 宰， 莫 非 是

廿 5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 . 2̇ 3̇ 5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 5 6 ^绝 2̇ :) 0 (|
申 (哪) 郎 又 转 (哪) 胎! (锣鼓略)

$\frac{2}{4}$ 0 6 2̇ | 2̇ 5 6 | 0 3̇ 2̇ | 2̇ 7 6 5 3 | 5 6 | 0 2̇ 7 6 1̇ |
(唱) 莫 非 娇 儿 (哪) 他 (呀) 还 在， 好 教

5 - ³ | 3 5 1̇ 6 5 6 | 0 3̇ | 5 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 5 3 |
人 历 历 往 事 涌 胸 (啊) 怀。

0 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 6 0 | 3 5 | 1̇ 6 0 | 0 6 1̇ 5 3 |
双 手 挽 起 徐 元 宰， 解 元

5 5 6 | 0 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 0 | 0 1̇ 6 5̇ |
莫 跪 快 起 来。 读 书

(帮) 稍自由 渐慢
5̇ 2̇ 0 3̇ | 6 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 0 | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
之 人 你 要 谨 慎， 下 次 切 莫 (啊)

2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ - | 3̇ - | 2̇ 1̇ 6 | 5 - || (止)
口 乱 开 (啊)。
(壮 尺丑 猜 猜乃尺 壮)

说明：根据1984年乐山地区川剧团录音记谱。

① 戳一拐：四川方言，把事办坏了之意。

翠竹苍松遍满山

《夫妻桥·抗官》何娘子〔旦〕 吴泽江〔生〕 县令〔丑〕 唱

杨 淑英
司徒慧聪演唱
周 企何
李 远松记谱

【红衲袄】
 廿 $\underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X}} X$: $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{3 5 3}}} \underline{\underline{5 2}} \underline{\underline{1 2}} \overset{\text{(止)}}{3} -$: 【(武)快和牌】
 (何唱)翠竹 苍松 遍满 山, 遍满 山(哪),

中速稍快
 $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{0 5}} | \underline{\underline{5 1}} | \underline{\underline{2 3 1 6}} | \underline{\underline{0 3 5}} | \underline{\underline{5 3 1}} | 2 | \underline{\underline{0 5}} | \underline{\underline{5 1 2}} |$
 (何唱)取 不 尽 来 用 不 完。(吴)我 走过

$\underline{\underline{5 1 6}} | \underline{\underline{0 2}} | \underline{\underline{2 5}} | 2 | \underline{\underline{5 2}} | \underline{\underline{5 3}} | \underline{\underline{0 5 3}} | \underline{\underline{3 2 3}} | 5 |$
 温、郫、 崇、 新、 灌, 邀集 工匠 有 数 千。

$\underline{\underline{3 5 3}} | \underline{\underline{6 2 1 6}} | \underline{\underline{6 5 3}} | \underline{\underline{3 5 3}} | \underline{\underline{5 6}} | \underline{\underline{1 1}} | \underline{\underline{2 3 1 6}} | \underline{\underline{0 1 6}} |$
 (何)人 人 愿 把 索 桥 建, 不 劳 太 爷 把

$\underline{\underline{6 2}} | 2 | \underline{\underline{0 5}} | \underline{\underline{5 2 3}} | \underline{\underline{5 2}} | \underline{\underline{5 5}} | \underline{\underline{2 3 5}} | \underline{\underline{5 2}} |$
 心 担。(县)有 料 有 人 虽 好 办, 奈 何

$\underline{\underline{5 1 2}} | \underline{\underline{2 5}} | \underline{\underline{5 3 1}} | 2 | \underline{\underline{0 6}} | \underline{\underline{6 5}} | \underline{\underline{2 3 1 2}} | \underline{\underline{2 3 1}} |$
 府 库 少 余 钱。 人 多 个 个 要 吃

$\underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5 . 5}} | \underline{\underline{3 5 2 3}} | \underline{\underline{0 6}} | \underline{\underline{6 6}} | 2 | \underline{\underline{2 . 5}} | \underline{\underline{2 3 1}} |$
 饭, 开 支 浩 大 谁 承 担? (何)滴 水 汇 成

$\dot{1}^b \underline{6}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{5}$ | $\overset{\text{渐快}}{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ |

河，(吴)堆石垒成山。(县)诸事皆交卷，你何必

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ |

来求官？(何)地本属灌县，(吴)岂与你无干？

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}^b \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}$ |

(县)空话已听厌，反复来纠缠。(何)事大应存

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}^b \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ |

案，(吴)何言是纠缠？(县)巧言诡辩，(吴)据理

$\underline{0 \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{2}$ |

报官。(县)何必犯险？(何)为夫雪冤。

\times | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}^b \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ |

(县)哦，想翻案？(何)却不取。(县)为的啥？(吴)万民

$\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2}}$ | $\dot{1}^b \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ |

安。(县)呈图来，(何)拿去看。(县)是原图吗？(吴)照图

$\dot{1}^b \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}^b \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ |

建。(县)图不周，(吴)保万全。(县)要修？(何)要修。

$\underline{\times \times}$ | $\underline{0 \times}$ | \times | $\underline{\times \times}$ | $\underline{0 \times}$ | \times | $\underline{\times \times}$ | $\underline{0 \times}$ |

(县)要建？(吴)要建。(县)要人，(何)有人。(县)要钱，(吴)有

\times | \times | \times | \times | \times | \times | \times | \times |

钱。(县)要(何)啥？(县)这！哎……(众呼)呼哦……(壮)

$\frac{1}{4}$ X | ^{快速} 5̇ 7̇ | 2̇ 5̇ | 2̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ |
 (县)嘿, 刁民 会滚 案, 谎言 一大 篇。(何)修 桥

6̇ 6̇ | 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ | 5̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ |
 符民 愿, (吴)句句 是实 言。(县)怎 见 是民 愿?

^{自由地} 廿 X X X X X 0 | ^{中速} $\frac{1}{4}$ 0 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 0 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ |
 (何)禀帖 呈台 前。(壮) (县)接 过 禀帖 仔 细 看,

0 6̇ | 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 0 4̇ | 4̇ 3̇ 1̇ | 2̇ | 0 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ |
 百 家 姓 氏 写 齐 全。 密 密 麻 麻

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 0 6̇ 6̇ | 2̇ 2̇ | 0 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ | 0 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ |
 一长串, 人人 愿把 东 西 捐。 不准 怕 要

1̇ 1̇ | 2̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 廿 ^{稍自由} X X X X | 0 2̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 4̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 0 |
 触民 怨, 真教 我 势成 骑虎 进 退

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 【(武)慢长播】转【快和牌】 | ^{快速} $\frac{1}{4}$ 0 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | 1̇ 2̇ |
 难(哪)。(县)众 怒 不可 犯,

5̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 6̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ |
 锅 盖 要 紧^① 严。 顺 水 船 不 险, 小 鞋 让 他

2̇ | X X | 0 2̇ | 3̇ 1̇ | 5̇ 4̇ | 4̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 1̇ | 3̇ |
 穿。 听 着: 要 允 准 依 我 事 一 件,

) 0 (| 廿 X X X X X X X 0 | (打弄丑弄丑 丑丑当丑 当丑当丑 当丑当丑 当丑当丑 当丑当丑 当丑当丑 当丑当丑)
 (众白)哪一件?(县唱)桥成限期一百天(何白)哦!

转【一字青板】) | $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 | 6 5 3 | 6 $\dot{1}$ 2 | 0 5 3 | 3 6 2 | $\dot{1}$ 6 |

(何)百 日 限 期 实 在 短,

0 2 | 2 5 3 | 2 5 6 | 0 2 | 2 5 | $\dot{1}$ 6 | 0 5 | 6 2 |

分 明 有 意 来 刁 难。 若 不 修

5 3 $\dot{1}$ 6 | 0 5 3 | 3 5 | $\dot{1}$ 6 | 0 5 6 | 2 | 5 6 | 0 6 | 6 2 |

难 解 行 人 难, 若不 修 难 白 亡 夫

渐快

2 | x | 0 2 3 | 3 5 | 2 3 | 0 2 3 | 3 5 | $\dot{1}$ 3 |

冤。 唉! 志 坚 能 把 上 天 感,

0 5 | 5 $\dot{1}$ 6 | 6 2 | 0 5 | 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 | 0 2 | 2 2 |

心 齐 百 工 都 不 闲。 拼 将

6 $\dot{1}$ 5 3 | 0 2 | 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 稍自由

汗 血 挥 两 岸, 自 甘 百 日 把 工 完。

) 0 (| $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 | 5 $\dot{1}$ 6 | 0 6 2 | 2 $\dot{1}$ 6 |

(对白略) (何)百 日 新 桥 未 妥

5 6 | 6 $\dot{1}$ | 2 | x | x | (> 打 | > 打 | > 壮) |

善, 愿 将 人 头

サ 3 . 5 6 $\dot{1}$ 7^v 6 . 3 5 . 6 4 3 2 3 5 . 6 $\dot{1}$ 2 - ||

献 台 (呀) 前 (哪)! (壮)

说明: 根据太空音乐音响中心录制(TK 7006)音带记谱。

① 窠(kang): 四川方言, 盖的意思。

郑贵妃撩凤衣忙上车辇

《坐府金殿》郑贵妃[旦]唱

杨云凤演唱
刘嘉慧记谱

【红袖袄】

サ 【(文)帽子】 0 2̣. 1̣ 6 - 6̣1̣5̣6̣ 1̣ 6̣ 5̣3̣ 5̣6̣4̣ 3̣. 2̣ 1̣6̣1̣ 2̣3̣1̣ 2̣ 6̣ :||
(唱)啊 郑贵 妃(呀)

【一字】

(把乃 壮) 6̣6̣1̣ 2̣ 1̣6̣ 5̣6̣1̣ 2̣3̣2̣ 1̣ :|| (把乃 壮) 2̣1̣2̣ 3̣3̣ 2̣. 1̣ 3̣ - 2̣ - :||
撩风 衣(呀) 忙上 车辇(呀),

(帮)

慢速稍快

) 0 (:|| 5̣ 3̣2̣ 1̣2̣ | $\frac{4}{4}$ 3̣ - 2̣3̣ 1̣6̣ | 2̣ - 2̣ 2̣ |
【登场】(白略) 车 辇 (哪), (啊) (壮 丑乃 尺丑乃

(止)

2̣3̣1̣2̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣6̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣6̣ | 5 - - - |
猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺乃 壮)

サ 0 1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣ 2̣. 1̣ 6̣ :|| 0 5̣3̣ 5̣2̣3̣5̣ 3̣. 2̣ 5̣ :|| 3̣ 2̣3̣ 6̣ 1̣. 6̣ 5̣6̣1̣ 2̣6̣ :||
(唱)涌 泉儿 请 姑 母 娘 所 为 (哪) 般?

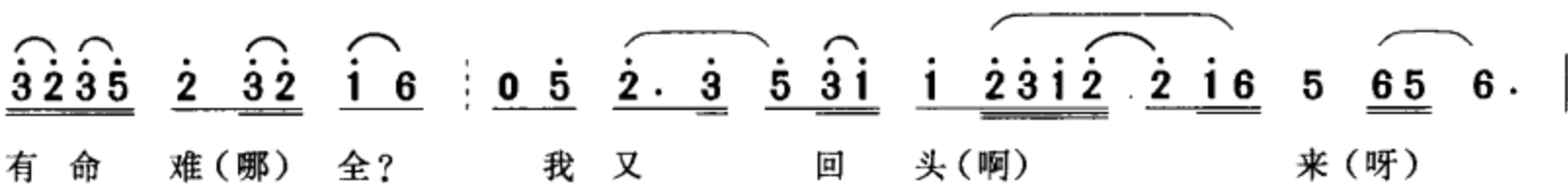
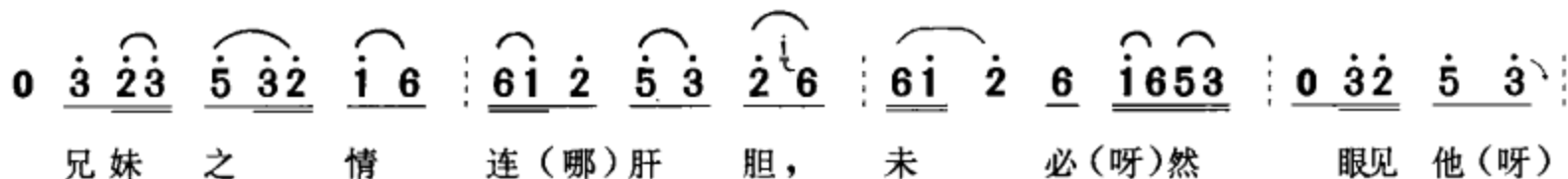
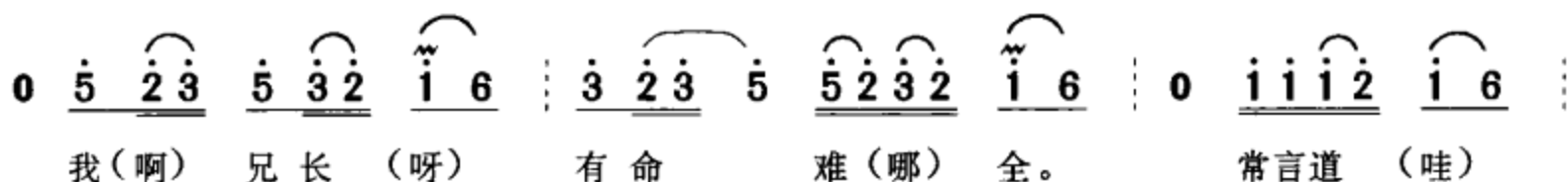
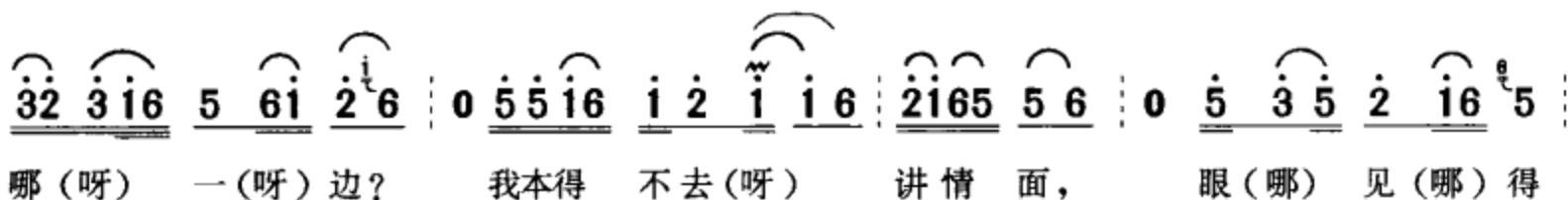
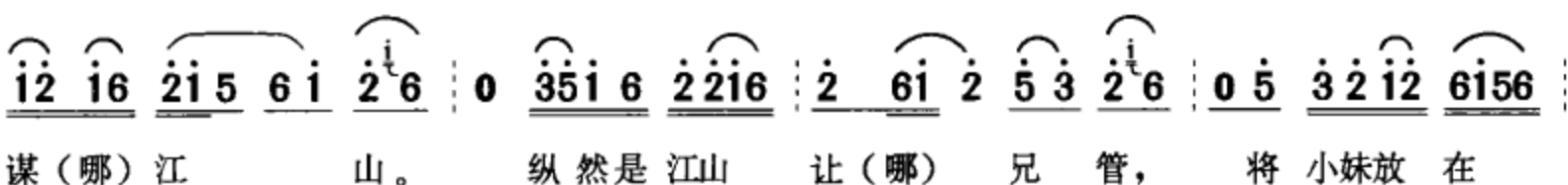
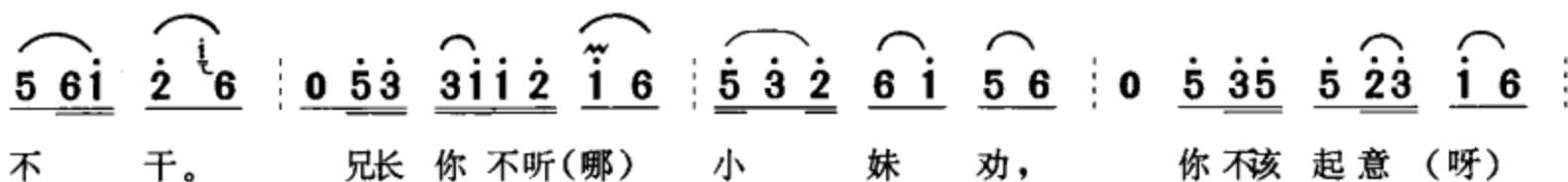
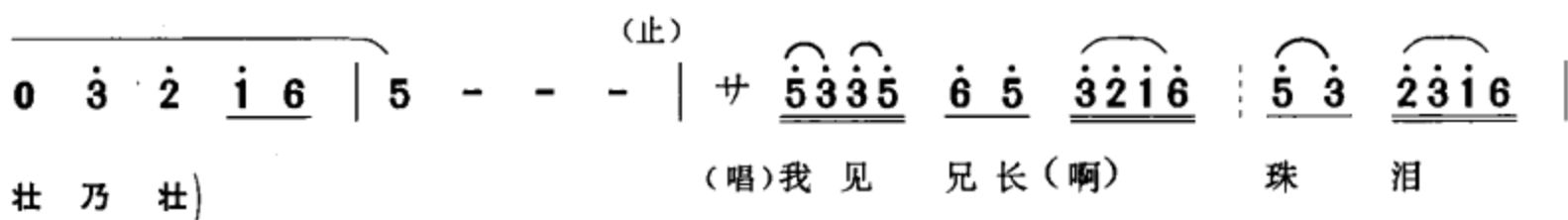
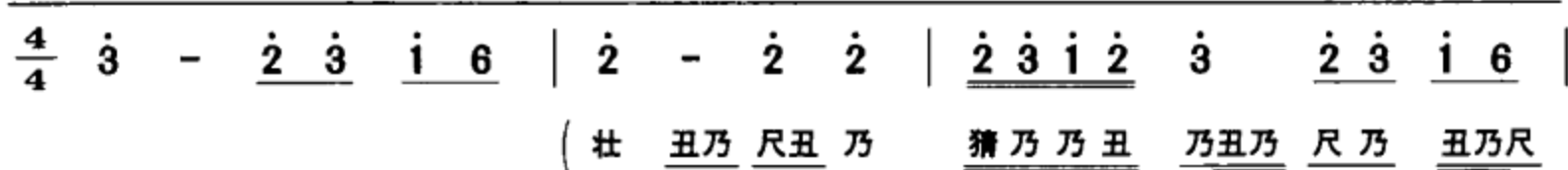
) 0 (:|| 2̣3̣5̣ 3̣ 2̣3̣1̣6̣ 5̣3̣ 5̣ :|| 0 1̣2̣3̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣1̣2̣ 6̣ :|| 5̣ 2̣3̣1̣2̣

(涌白)相父问斩罗! (唱)慢 道(啊) 说(哇) 儿(哪) 相父(哇)他要

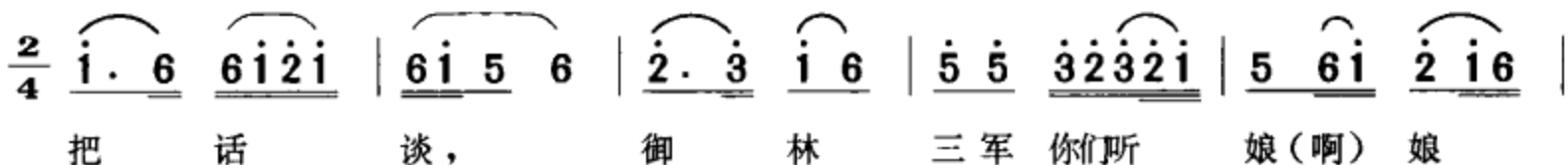
6̣1̣2̣ 1̣6̣5̣3̣ :|| 5̣1̣1̣6̣ 5̣ 3̣2̣ 6̣1̣5̣6̣ :|| 5̣5̣3̣2̣ 3̣2̣1̣6̣ 5̣ 6̣1̣ 2̣6̣ :||) 0 (:||
问 斩, 五阎王 他(呀)要命 姑母娘(呀) 承(哪)担。(涌白)就是请你来讲情的。

(帮)

3̣5̣2̣3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣6̣ 5̣6̣1̣ 2̣3̣1̣ 2̣1̣ :|| (打 才乃 壮) 2̣3̣ 5̣3̣ 2̣1̣ |
(唱)郑 贵 妃(呀) 忙下 车 辇(呀)。



【碰板二流】慢速稍快



$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
全 家 老 小 有 命 都 难 保 全! 娘 娘 上 殿 去

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
拿(呀) 本 见, 管 教 你 们 国 舅 爷 官 上 (哇)

【一字】

(帮)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 廿 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | (打 打 乙 乃 壮) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
又(呀)加(呀) 官。 郑 贵 妃(呀) 移 步 上

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
金 殿(哪), (壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - - - | 廿 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
(唱)我 三 呼 九 叩 (哇) 上 金(哪) 銮。
壮 乃 壮)

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
金 殿 上 挂 得 有(哇) 尚 方 剑 (啊), (壮 丑 乃 尺 丑 乃

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - - - |
猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)

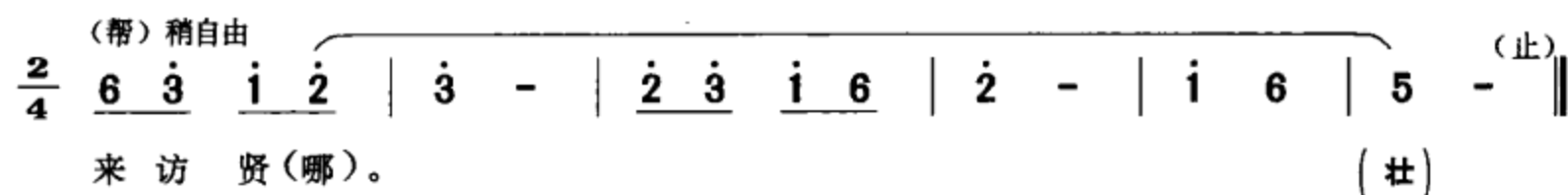
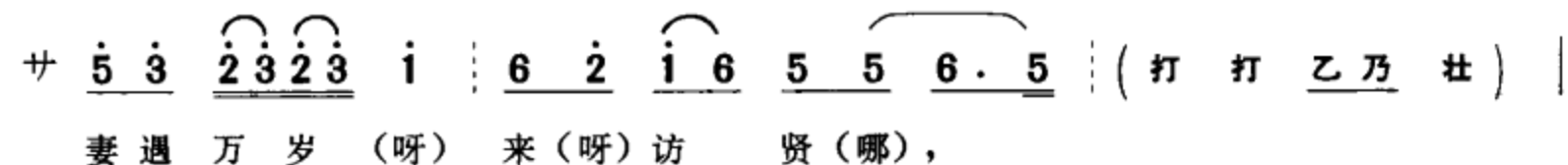
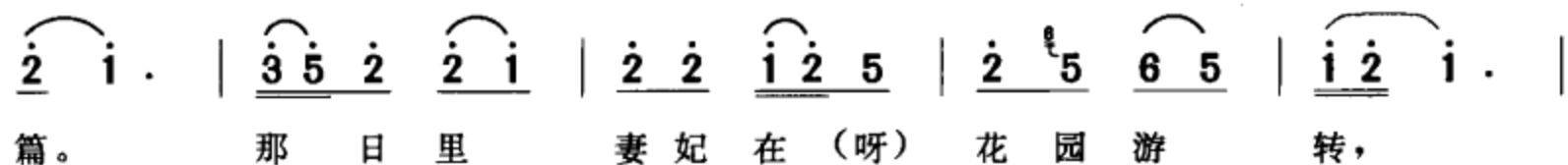
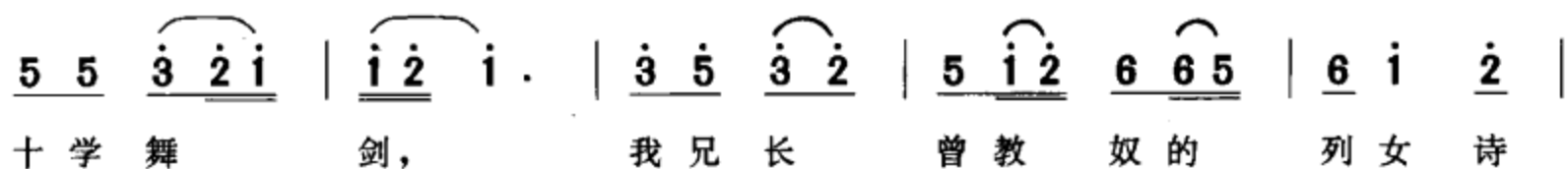
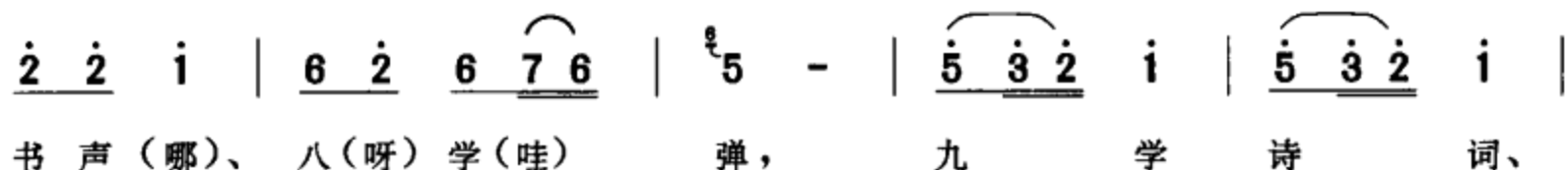
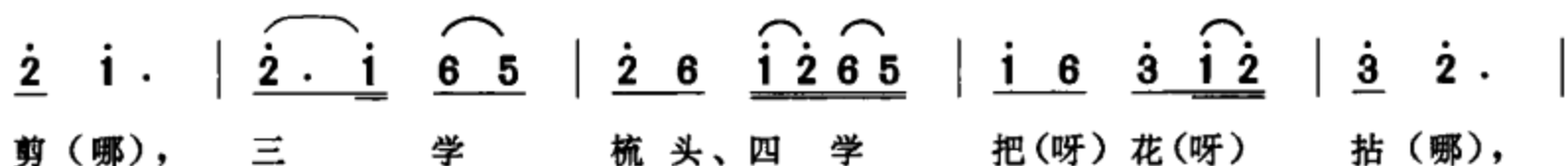
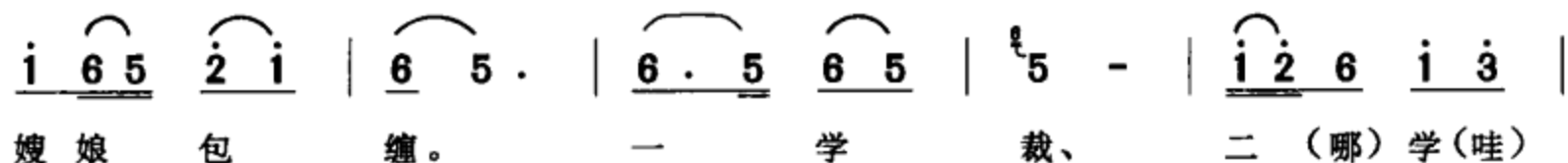
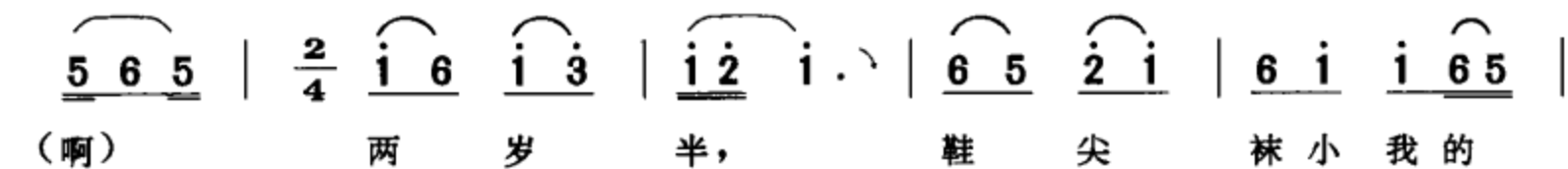
廿 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
(唱)哪 一 个 讲 情 就 问 刀 悬 (哪)。

0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
郑 贵 妃(呀)放 下 了 破 天 胆(哪), (壮 丑 乃 尺 丑 乃

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - - - |
猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)



【碰板二流】中速稍慢



说明: 根据 30 年代唱片 (公司、编号不清) 记谱, 唱段不完整。

梁红玉未开言珠泪两行

《梁红玉·回院》梁红玉[旦]院妈[摇旦]唱

廖静秋演唱
静环
邱永和记谱

【红衲袄一字】

サ 0 2 3 5 6. 3 | 0 1 2 3 6 5 3 2. 3 1 2 7 6 5 3 3 | 5 2 3 5 3 2 3 1 2 2

(梁唱)梁 红 玉 未 开 言 珠 泪

5 7 6 3 5 | 0 3 7 6 6 3 | 0 2 3 6 5. 3 2 7 6 5 3 3 | 3 2. 3 5 6. 3

两 行(啊)。 怕 只 怕 泛 波 涛 一 天 风 浪,

0 3 7 7 5 2 3 5 6 | 5 5 3 2 3 1 2. 6 5. 6 1 2. 6 | 0 2 3 1 1 2 3 2 7 6 3

实 语 把 从 良 事 母 女 筹 商。 为 自 己

0 3 3 5 6 3 5 3 5 1 6 | 0 2 3 1 1. 2 3 5 5 3 2. 7 6 1 2 3 5 6 1

终 身 事 不 为 鲁 莽, 放 大 胆 跪 膝 下

3 5 6 1 5 6 6. 3 | 2 1 2 7 6 5 6. 1 2 3 5. 3 6 5 3 2 3 1 2 7 6 3 5

哀 告 我 的 妈 娘(啊)。

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 尺 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 壮) | 0 3 2 3 5.

(院妈白)起来,看把衣服给我打脏了! (梁)儿今年

0 1 2 3 5. 3 2 6 1 1 2 3 5 2 3 7 6 3 | 7 7 6 5 6 1 3 2 7 6 1 5 2 3 2 7 2 5 6 1 3 5 6 1 5 6 5 3

二 十(啊) 一 马 齿 加 长,闹 热 场 虚 度 过

3 5 7 6 5 6 1 2 3 7 6 5 6. 3 | 0 5 6 5 3 2 7 6 3 | 3 7 6 5. 3 2 7 6 1 5 6. 3

荏 苒 韶 光。儿 恐 怕 守 空 船 司 马 江 上,

0 $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}.$ $\dot{3}$ }} | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ |

抱 琵 琶 只 落 得 (呀) 泪 洒 得 (哪哈) 阳。

0 $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{2}}}$ $\dot{3}$ | 0 $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ $\dot{2}.$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}.$ $\dot{3}$ }} | 0 $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{7}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\dot{3}$ |

望 妈 娘 施 大 德 笼 开 雀 放, 儿 将 来 才 有 个

$\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ $\dot{5}.$ |) 0 (|

结果 收 (啊哈) 场。 (才) (院妈白) 说了半天, 才是为了这个事, 你娃娃不要

【二流】中速
 (壮 乃 猜 乃 乃 猜 乃 猜 丑 乃 尺 壮 尺 乃 壮) | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ |

忙, 听妈来劝你! (妈) 这 件

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$ $\dot{6}.$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ | 0 $\underline{\underline{\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$ $\dot{6}.$ |

事 切 不 可 胡 思 蠢 想,

$\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\dot{6}.$ | 0 $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\dot{6}.$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ |

婚 姻 事 非 儿 戏 不 比 寻

$\dot{1}$ $\dot{6}.$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{6}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\dot{6}.$ | 0 $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}.\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ |

常。 不 要 去 听 教 唆 被 人

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\dot{6}.$ | $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ $\dot{5}.$ | 0 $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ $\dot{5}.$ |

虚 诳, 过 几 年 妈 与 儿

$\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}.\dot{3}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |) 0 (| 0 $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ |

选 配 才 郎。 (白略) (梁) 从

$\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\dot{3}$ | 0 $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\dot{6}.$ | $\underline{\underline{\dot{6}.\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ |

今 后 儿 决 定 断 绝

0 5 | 6̣ - | 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ . | 0 1̣ 2̣ |
来 往， 罢 玉 楼 洗 脂

1̣ 6̣ . | 7̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ | 2̣ - | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
粉 永 不 为 娼！ 嫁 挑 葱

0 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ . | 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ . |
卖 蒜 人 儿 心 快 畅，

3̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 6̣ . 1̣ 5̣ 3̣ |
此 不 关 别 人 事 我 自 作

0 1̣ 6̣ | 2̣ - | 0 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | $\frac{1}{4}$ 0 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |
主 张。 (妈)我 说 话 儿 不 听

6̣ . 1̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 2̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |
太 得 偏 犟， 敢 在 此 争 高 低 褒 贬 为

1̣ . 6̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ |
娘！ (梁)你 一 言 我 一 语 何 能 相 让？

3̣ 3̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 0 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ |
把 道 理 说 一 说 谁 短 谁 长。(妈)你 纵 然

0 3̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 0 6̣ 1̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ |
觅 得 有 画 眉 张 敞， 行 不 行 要 由 我 不 由 你 主

2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 0 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ |
张。(梁)这 是 我 自 己 事 你 不 能 阻 挡，

3̣ . 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 0 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ |
 为 打 算 终 生 福 决 心 从 良。(妈)我 为

7̣ 6̣ | 0 2̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |
 你 花 去 了 黄 金 千 两, 背 三 分 九 扣 利

3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 0 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 此 债 未 偿。(梁)这 是 你 欺 人 语 信 口

6̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 0 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 胡 讲, 未 必 要 我 此 等 老 死 在 院

1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ | 0 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
 房?(妈)再 留 儿 三 五 年 还 清 债 账, 任 随 你

稍快

0 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | (壮) | 0 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣ 1̣ |
 逢 人 嫁 姓 张 姓 王。(梁)要 说 是 债

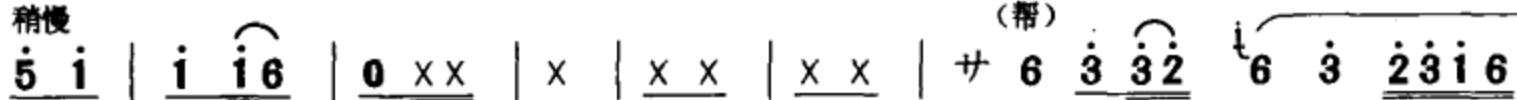
6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 0 3̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 0 2̣ | 5̣ 3̣ |
 未 还 活 天 冤 枉, 未 必 然 你 一 点 不 讲 天 良?

5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 0 2̣ | 5̣ 1̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 0 5̣ |
 一 定 要 坑 害 我 从 中 阻 挡, 三 日 后 管

2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 0 6̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ |
 教 你 葬 玉 埋 香! 说 得 出 做 得 出 命 归

3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | (壮) |
 泉 壤, 钱 树 子 砍 倒 了 你 人 财 两 亡!

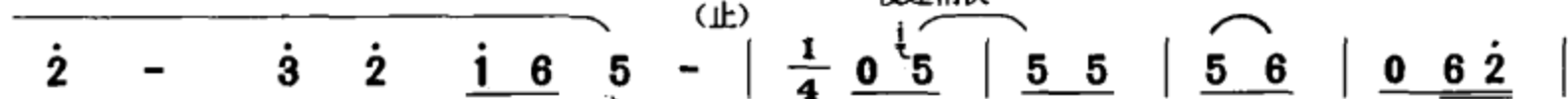
稍慢



(妈)我的儿(啊) 认了真万难勉强, (啊)勉强(啊)!

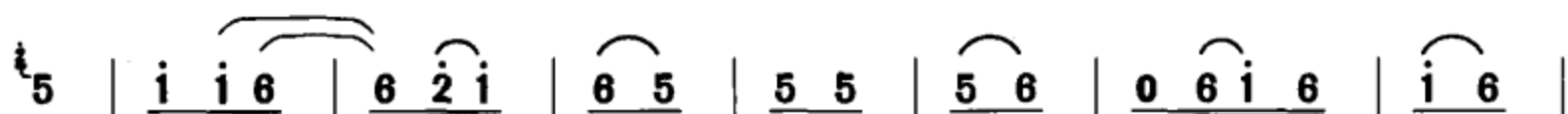
慢速稍快

(止)



(妈唱)莫 不 是 这丫

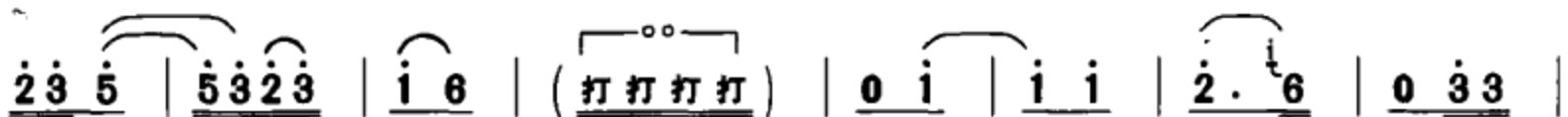
(壮乃 猜乃乃猜 乃猜 丑乃尺 壮乃 壮)



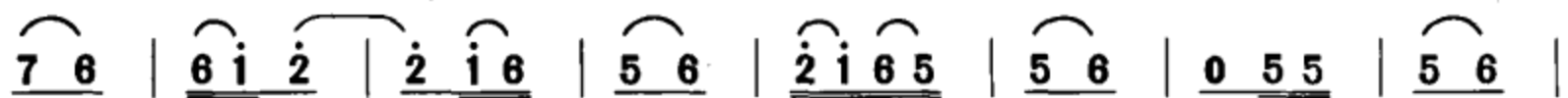
头死了心肠? 凡百事看在了



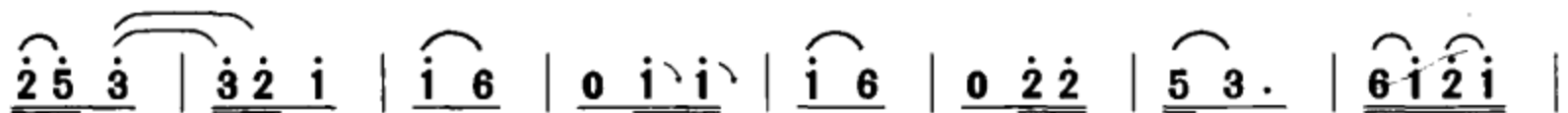
银钱的份上, 若无钱她休想



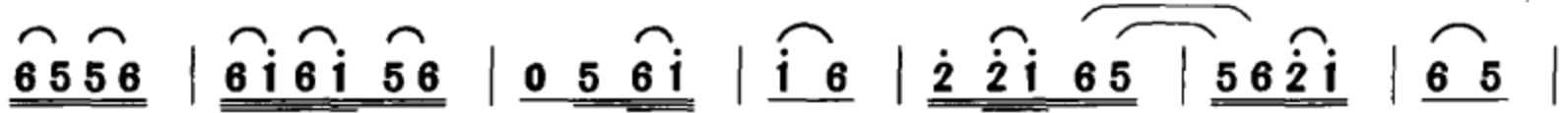
出我的院房。 准了她我还



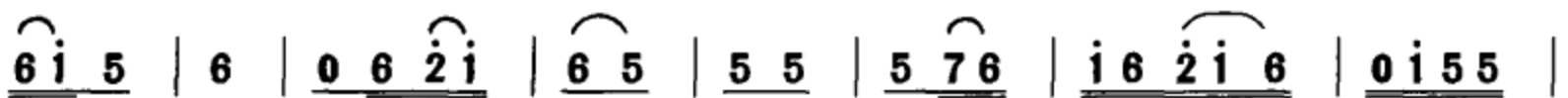
有桂香抵上, 死一个填一个



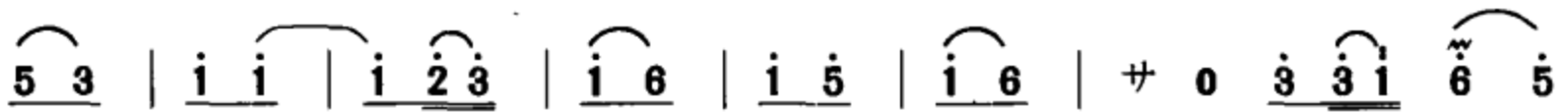
又有何妨! 好好好 乖乖儿气休



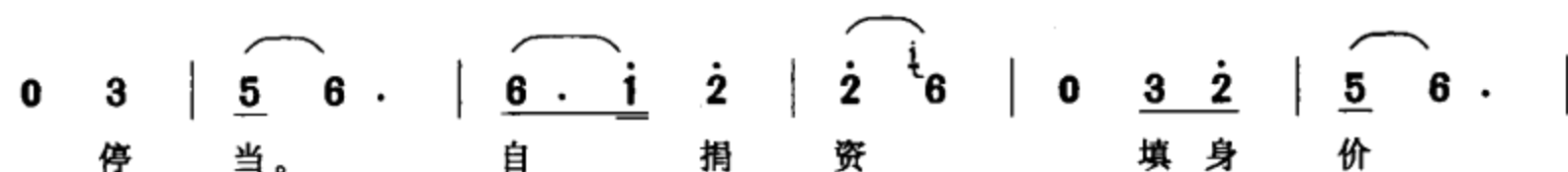
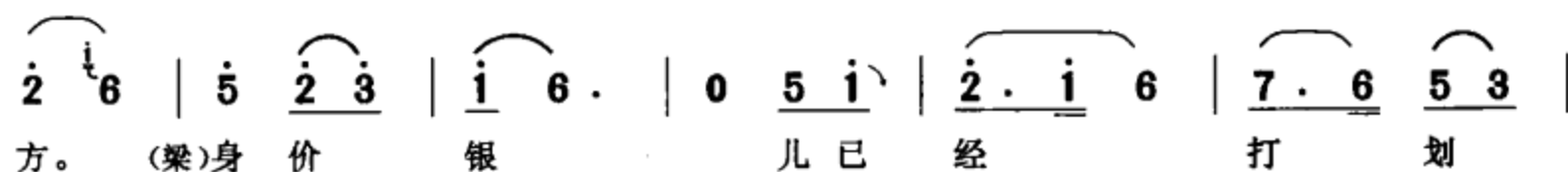
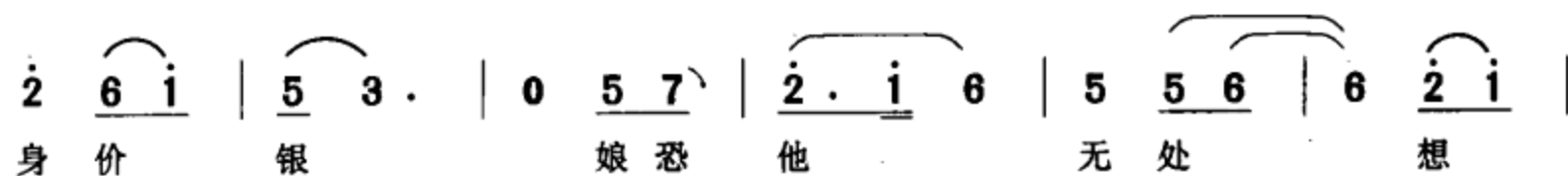
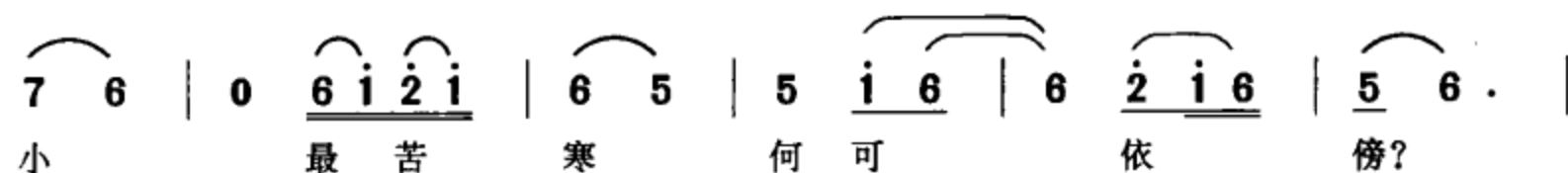
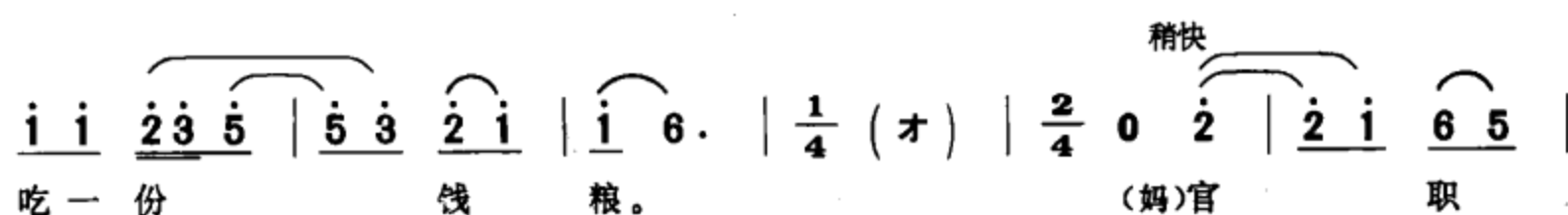
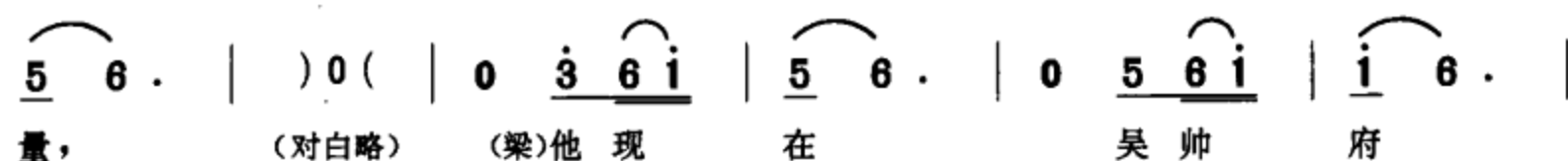
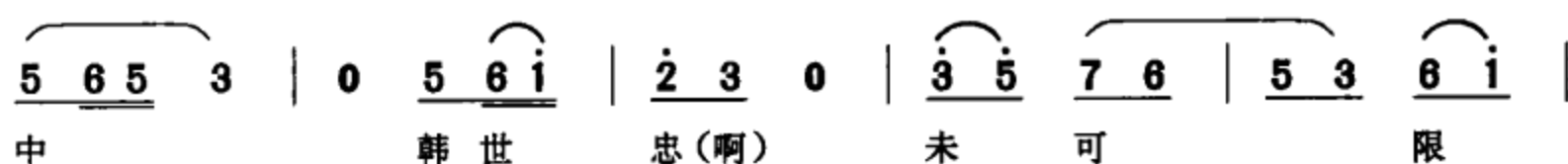
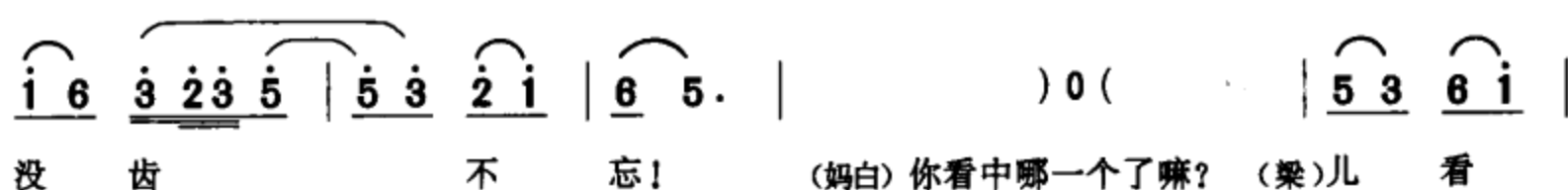
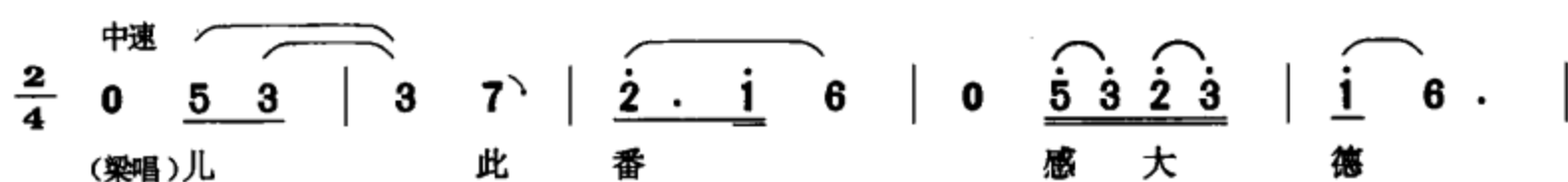
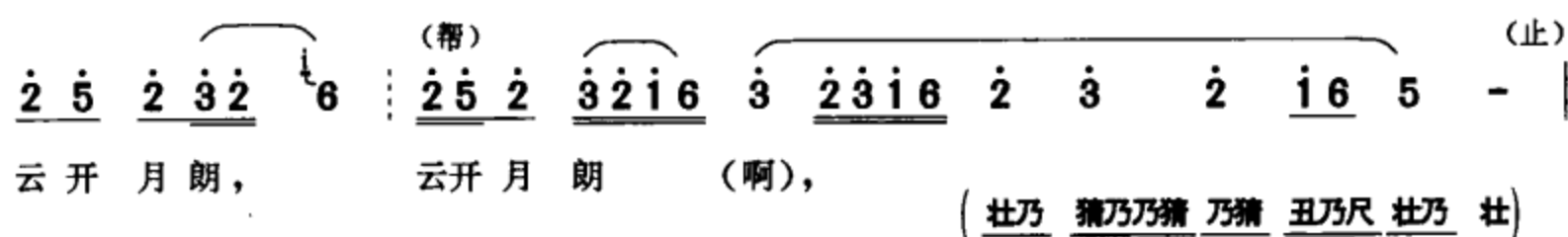
朝上, 这件事答应你母女们商量。



是何人要我儿银钱必广, 只要他有八百



银立刻拜堂。(梁)得妈娘 一句话



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$. |) 0 (| 0 $\underline{5}$ |
 一 齐 倾 囊。 (妈白)你哪来的钱? (妈)儿

$\dot{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. $\underline{3}$ | 0 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$. | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 纵 然 东 风 便 也 须

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$. | $\underline{6}$. $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 酌 量, 在 哪 里 曾 顾

$\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$. | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{2}}$ |
 曲 冒 认 周 郎? (梁)说 此

$\dot{1}$ $\underline{6}$. | 0 $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 人 儿 与 他 早 有 来

$\dot{1}$ $\underline{6}$. | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$. | 0 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 往, 昨 夜 晚 偶 相 逢 在

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 吴 帅 府 西 廊。 儿 几

$\underline{5}$ $\underline{6}$. | 0 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$. | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ |
 次 请 他 到 院 中 一

$\underline{7}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 0 $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$. | 0 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 往, 延 安 府 便 是 他

$\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | (打 打 打 打) | 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 桑 梓 之 邦。 他 胸

$\dot{3}$ - | 0 $\underline{\underline{6 \dot{1} 3}}$ | $\underline{5} \underline{6} .$ | $\underline{6} . \underline{\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{3}$ | 0 $\underline{6} \underline{\dot{2}}$ |

藏 报 国 志 令 人 敬

$\dot{1}$ $\underline{6} .$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 0 $\underline{7} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{6} . \underline{\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{6}$ |

仰， 独 一 人 无 妻 室 未 娶

$\underline{6} . \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{5} .$ | $\underline{5} \underline{6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ | 0 $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ |

妻 房。 儿 有 心 命 丫

$\dot{6}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{6} .$ | $\underline{\dot{3} .}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

头 去 走 一 趟， 请 他

$\underline{7 .}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ | 0 $\underline{5} \underline{3} \underline{7}$ | $\underline{\dot{2} .}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 5 6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

来 儿 与 他 当 面 商

$\underline{6} \underline{5} .$ | 0 $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6} . \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5} \underline{3} .$ | 0 $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ |

量。 (妈)身 价 银 要 现

$\underline{\dot{2} .}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5} \underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6} . \underline{\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{3}$ $\underline{7} \underline{6}$ | 0 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

交 不 得 欠 账， 若 无 有 也 休

$\dot{1}$ $\underline{6} .$ | $\underline{5} \underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6} .$ | (壮 乙) |

想 成 亲 拜 堂!

$\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6} .$ | 0 $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{7 .}$ $\underline{6}$ $\underline{5} \underline{3}$ | 5 $\underline{5} \underline{3}$ |

(梁)脱 钗 环 和 首 饰 能 值

$\underline{3} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6} .$ | $\underline{6} . \underline{\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{6} .$ | 0 $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ |

千 两， 事 成 后 将 宝

$\dot{1}$ $\underline{6}$. | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$. | 0 0 |

匣 交 与 妈 娘。 (妈白略)

0 $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$. | 0 $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | 5 - |

(妈) 见 了 钱 我 立 刻

$\underline{6 \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ 5 | 0 $\underline{\dot{2} \ 3}$ | $\underline{7 \ 6}$. |

就 把 心 放, 难 道 说 买 不 到

$\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$. | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ 6}$ |

更 好 的 姑 娘。 只 要 教

0 $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$. | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$ | 5 $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ |

三 五 年 就 能 弹 唱, 出 一 本

0 $\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$. | 6 $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ 3}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$. |

收 万 利 强 中 更 强。

$\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$. | 0 $\underline{\dot{3} \ 3}$ | 5 - | $\dot{1} \ \underline{\dot{2}}$ |

去 做 个 假 人 情 把 她

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$. | ($\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$) | 0 $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ |

夸 奖, 她 将

$\underline{6 \ 5}$. | 0 $\underline{\dot{2} \ 5}$ | 6 0 $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6 \ . \ \dot{2}}$ $\underline{7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{6 \ . \ \dot{1}}$ $\dot{2}$ |

来 有 发 达 我 又 好 沾

$\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ 5 | 6 - | 0 $\underline{6 \ \dot{2}}$ | $\underline{5}$ - |

光。 儿 不 必 叫 丫 头

5 6 | 2 i 6 | 2 2 5 6 | 0 2 6 i | 5 - |
为 娘 亲 往， 单 身 汉 拣 便 宜

3 2 3 | 3 2 i | i 6 . | 2 i 6 5 | 6 - | 0 5 2 |
有 啥 说 场。 想 为 娘 年 轻

5 - | i i 6 | 0 5 3 | 5 6 . | 6 i 6 i | 5 - |
时 也 有 名 望， 恨 未 曾

0 5 2 | 7 6 . | 6 . i 5 | 5 6 | 2 . i 6 | 6 i 5 6 i |
觅 知 己 跳 出 平 康。 到 而

2 . i 6 | 0 i i | 5 6 . | 2 . i 6 5 | 5 6 2 | i 6 . |
今 老 死 在 勾 栏 寄 养，

5 5 | i 6 . | 0 6 i 6 i | 5 6 . | 2 i 6 5 | 6 i 2 i |
吃 一 碗 受 气 饭 好 不 凄

6 5 . | 6 2 5 | 6 - | 0 5 2 | 5 6 6 5 |
凉！ 事 若 成 儿 千 万 要

渐慢 (帮) 稍自由
6 5 2 3 | 3 2 i 6 | 5 3 2 | 3 2 i 6 | 6 i 2 3 |
念 在 抚 养， 猪 耳 朵(啊) 搭 带

i 6 . | 5 6 i | 2 2 | 廿 2 3 - 2 i 6 5 - || (止)
头 娘 要 沾 光 (啊)。

说明：廖静秋用宽广的音域，流畅而又升降自如的行腔，刻画了梁红玉的性格和彼时的心境。其中糅合了四川曲艺“扬琴”的腔调，既自然又富新意。“放大胆…闹热场…抱琵琶…”等句的华丽唱腔，均见大家风范。静环的演唱简捷而得体与廖的长段〔二流〕对唱，堪称珠联璧合。鴛儿钱欲熏心但还良心未泯的形象跃然口中。男帮腔仍见高腔早期风貌。

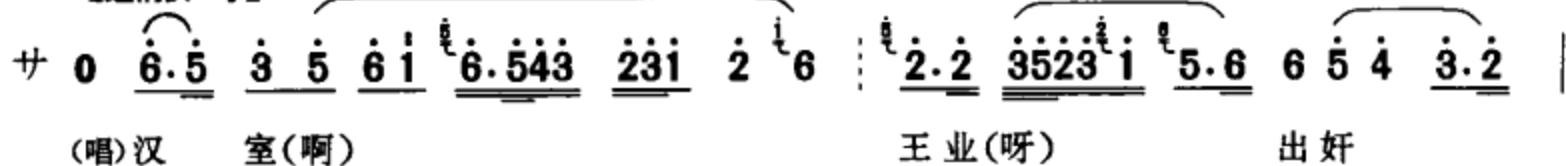
根据50年代四川人民广播电台录音记谱。

汉室王业出奸叛

《连环记·貂蝉》貂蝉[旦]唱

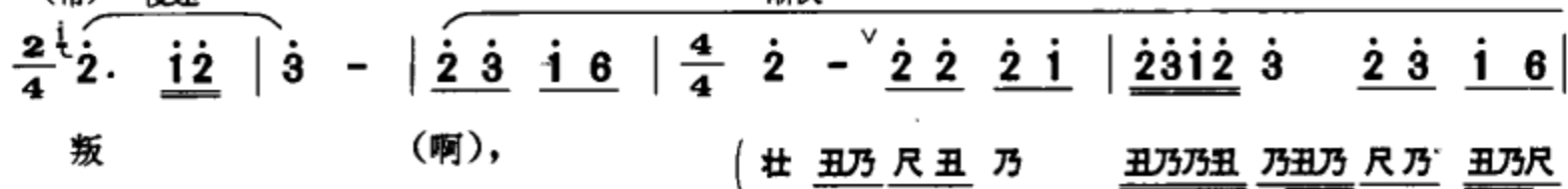
竞 华演唱
韩 铮记谱

【红袖袄一字】

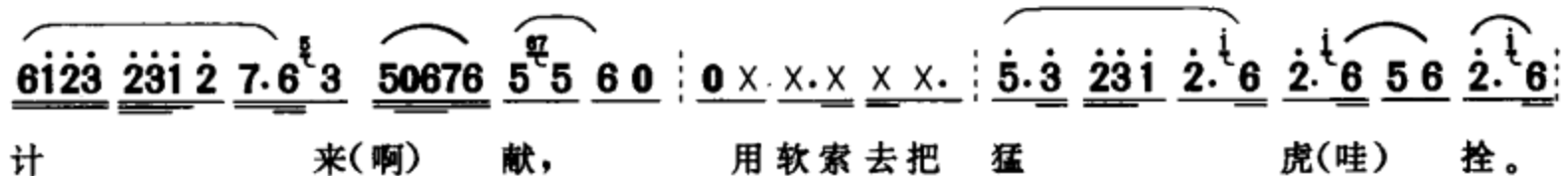
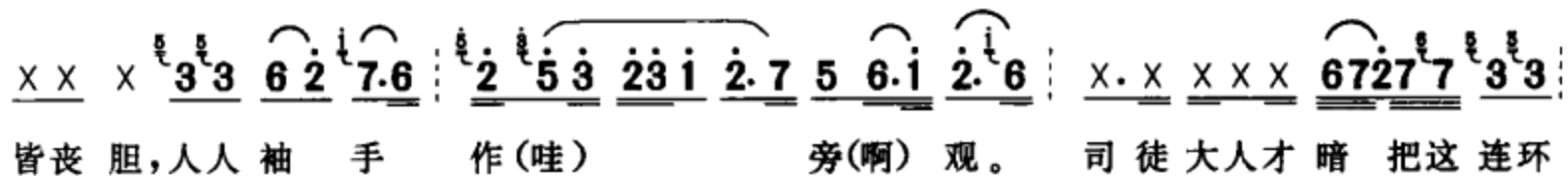
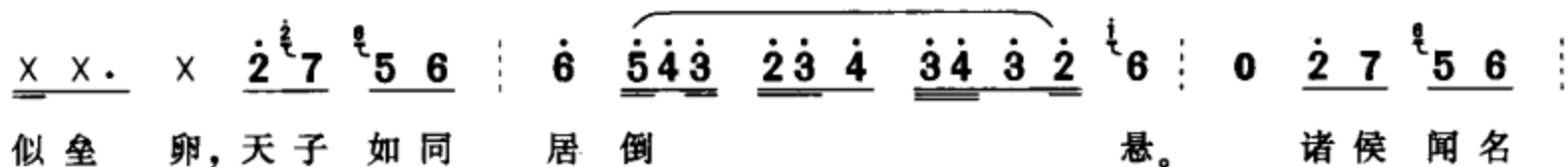
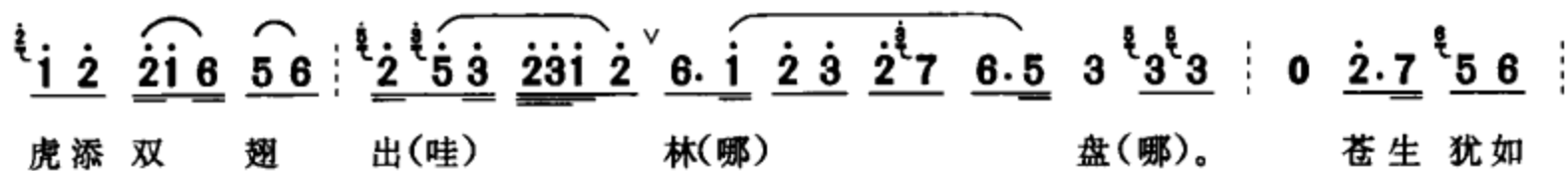
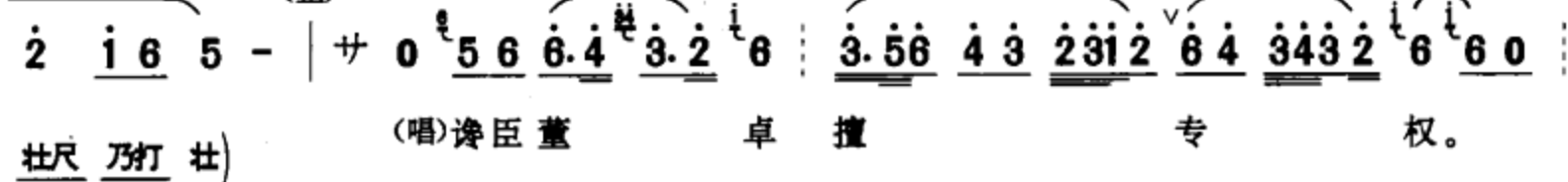


(帮) 慢速

渐快



(止)



0 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣. 5̣ 6̣ | X X X.X X X. | 7̣. 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣

先迎 吕布 设小 宴， 说我 赠他 一顶 紫金冠。在 席(呀)

5̣. 3̣ 3̣ 0 | 0 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣. 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣

前 我把这 秋波 暗 地

7̣. 6̣ 3̣. 3̣ | 0 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣. 1̣ 5̣ 6̣. 1̣ 2̣. 6̣ | 0 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣

闪， 果 然(哪) 他 鱼儿就 上了

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣. 1̣ 2̣. 6̣ | 0 1̣. 1̣ 7̣ 5̣ 3̣ 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣

我的(呀) 钓 竿。 后请 董卓 赴大 宴，

7̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 0. 7̣ 2̣. 1̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 7̣. 6̣

老贼他 见我 一面 魂(哪) 飘(哇) 然(哪)。 我恩父 随机就 把

2̣ 3̣ 6̣ 0 7̣. 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣. 1̣ 2̣. 6̣

我来 献， 老贼 得奴 犹如 得那 月(呀) 里 仙。

0 7̣ 7̣ 3̣ 5̣ 6̣ | X X X 5̣. 2̣ 2̣. 6̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 7̣ 5̣. 3̣ 5̣. 6̣

吕布 一见 气破 胆，我窥 他 只敢 怒 来 还是

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣. 6̣ 6̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 0 1̣ 3̣. 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 6̣. 5̣ 3̣. 1̣ 6̣

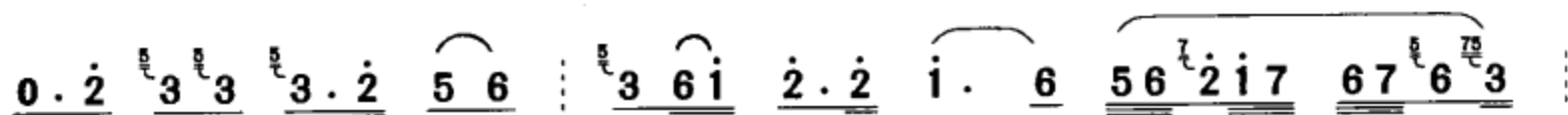
不(哇) 敢 言 (哪)。 趁着他 父儿们 在嫌 怨，我正 好

5̣. 1̣ 6̣ 0 | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣. 1̣ 5̣ 6̣. 1̣ 2̣. 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 0. 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 2̣

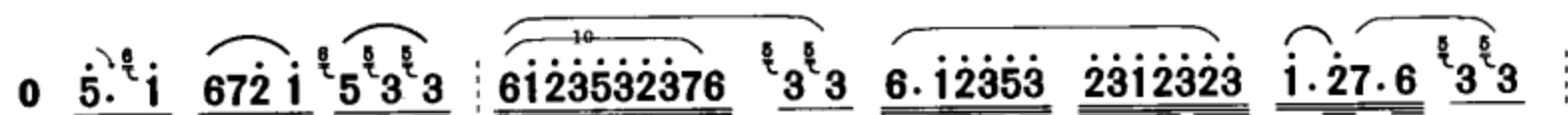
火 上去 把 油(哇) 添。 这 一(呀) 旁 我装 娇 卖 媚 把

2̣. 1̣ 5̣ 3̣ 0 | 5̣. 3̣ 5̣. 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 5̣. 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣. 3̣ 3̣ 0

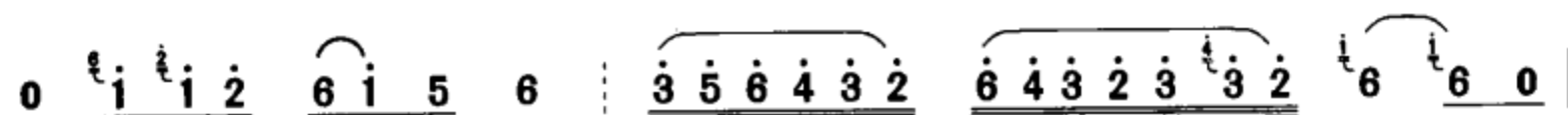
董 卓 假 迷 恋， 那 一(呀) 旁



我甜言蜜语去迷奉先。我把这

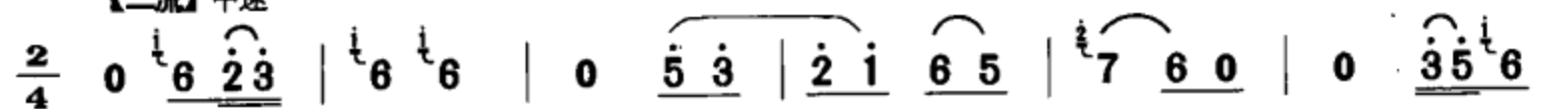


两副面容任变换(哪),

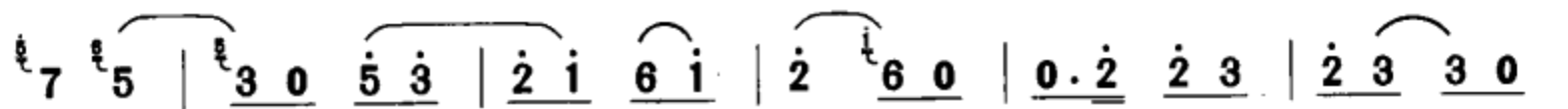


要使他父儿们自相残。

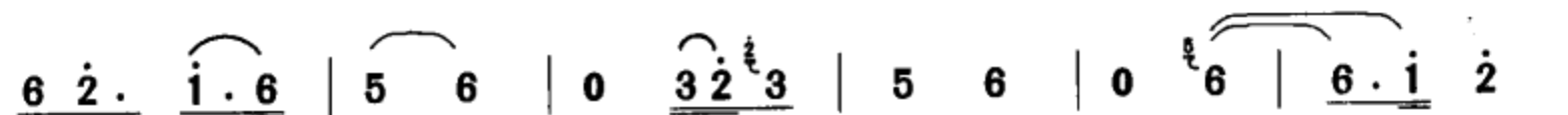
【二流】中速



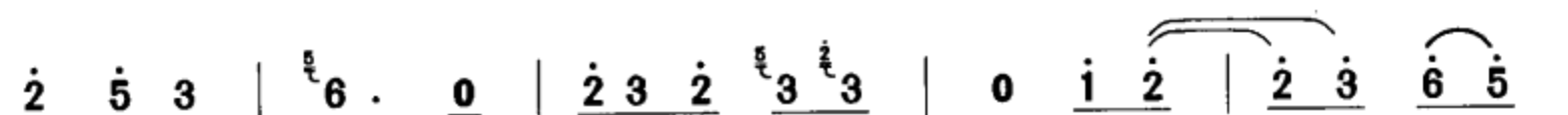
一扣连环两头缩, 要杀



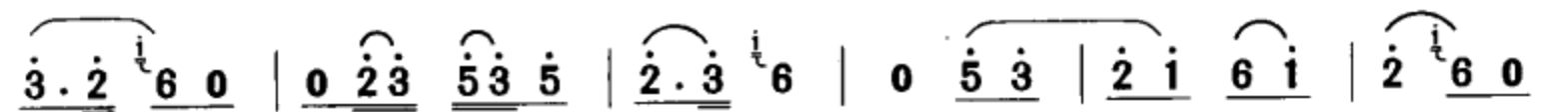
董卓与奉先。我胸藏机密



不慌(啊)乱, 自有成竹在心

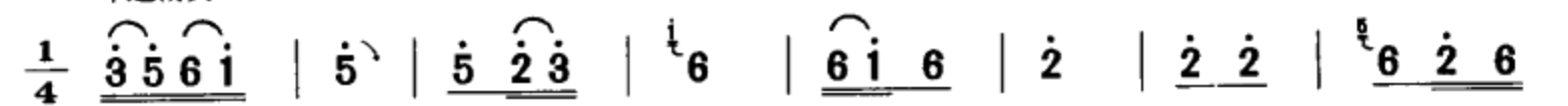


间。休说是女儿家难把乾(哪)坤

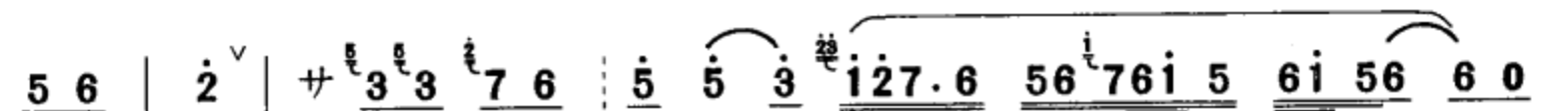


转, 那女媧炼石补过天。

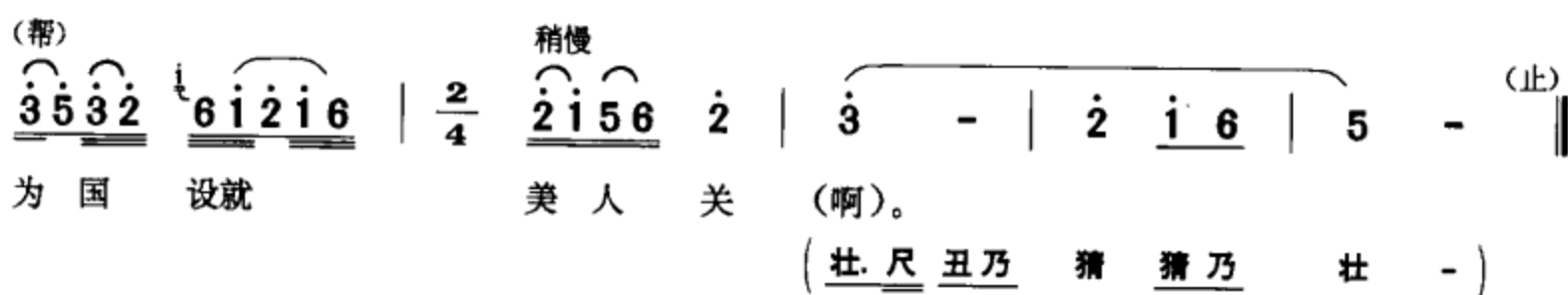
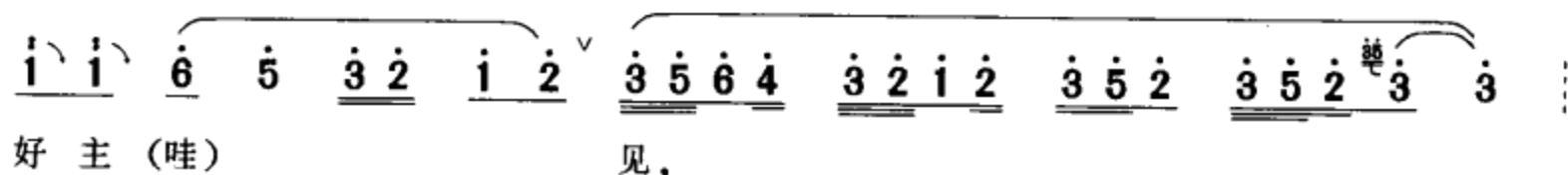
中速稍快



试看我安社稷定河山, 诛奸佞我要



除权奸。实服我的爹爹(呀)



说明：根据四川人民广播电台录音（时间不详）记谱。

思量真好恁

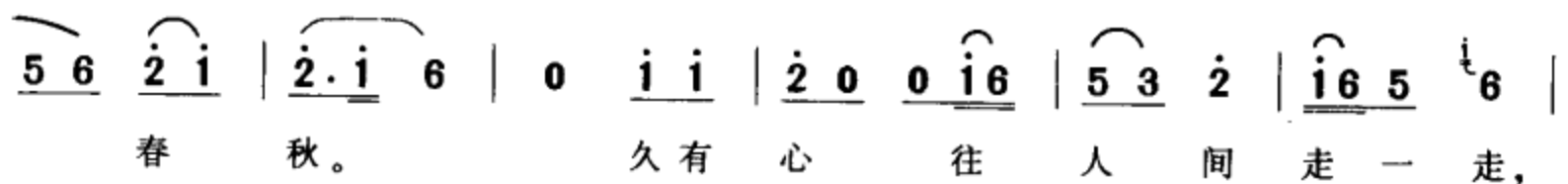
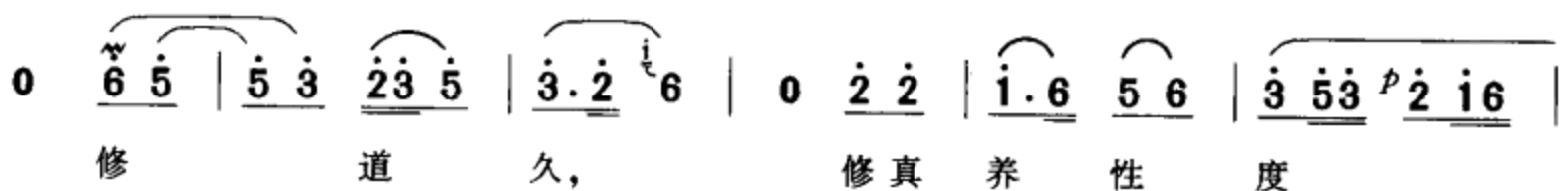
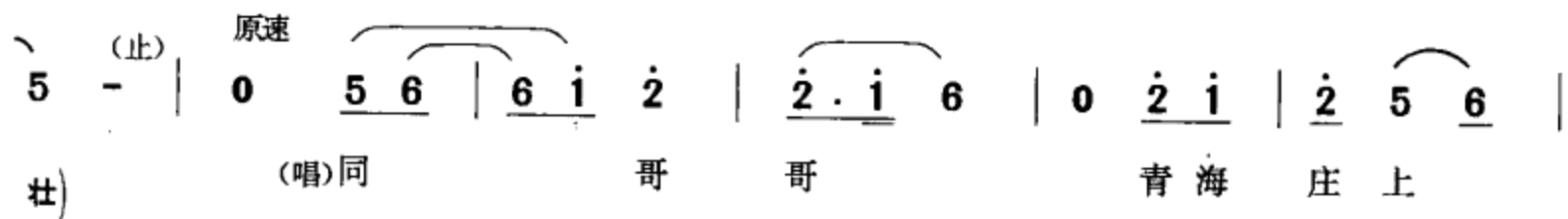
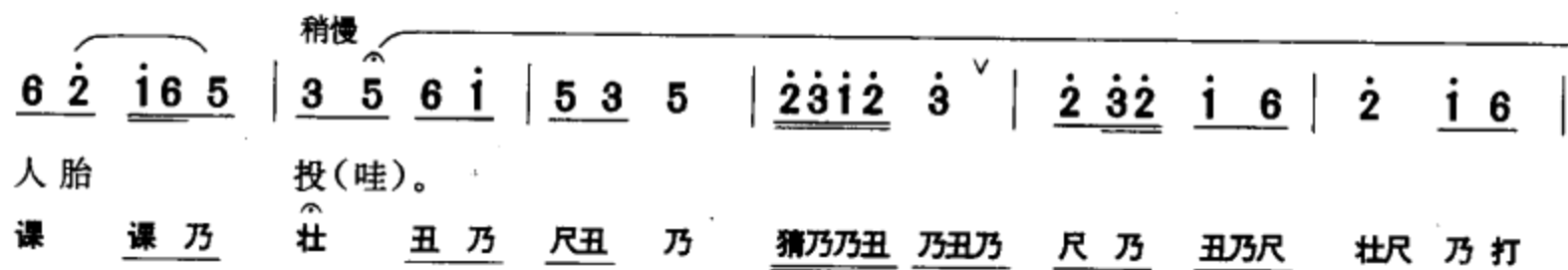
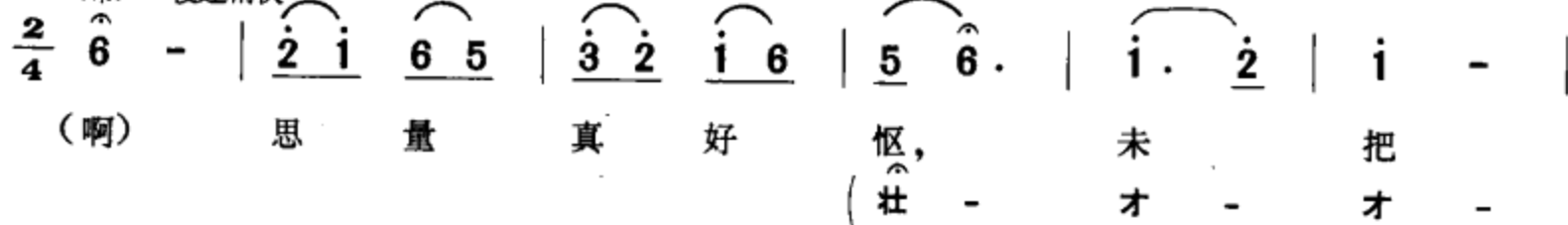
《别洞观景》白蜡仙姑[旦]唱

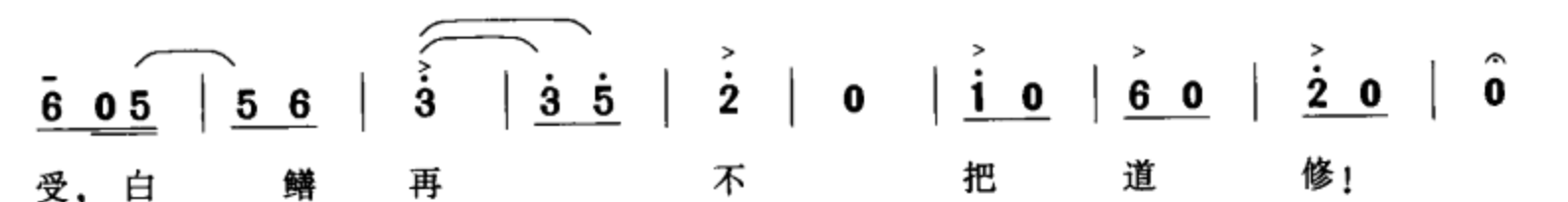
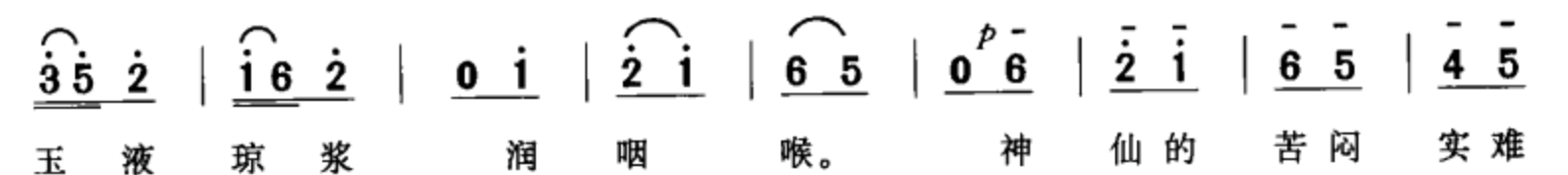
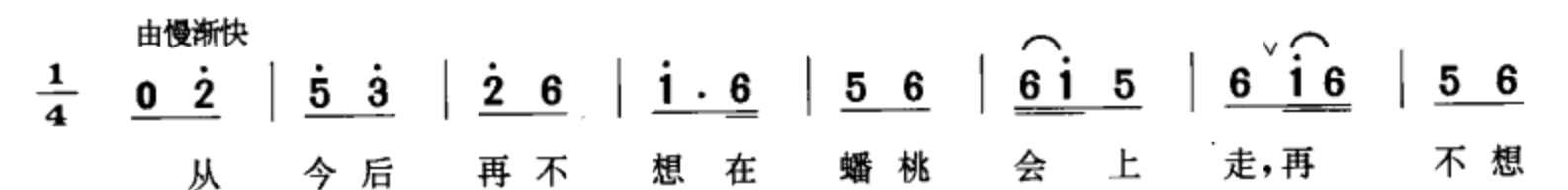
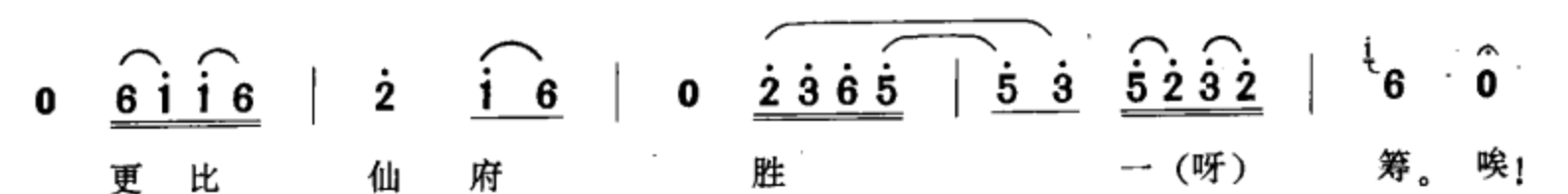
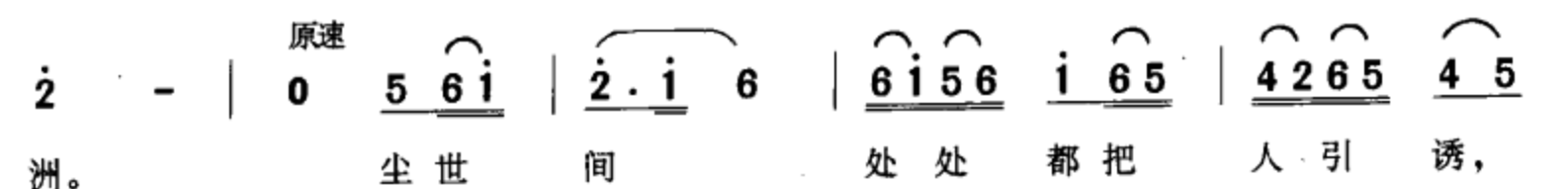
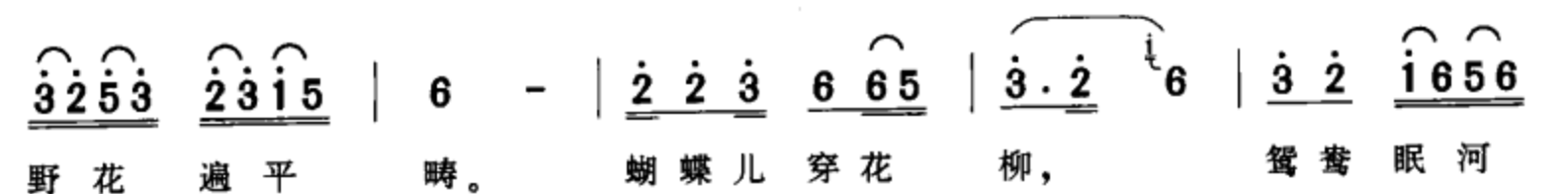
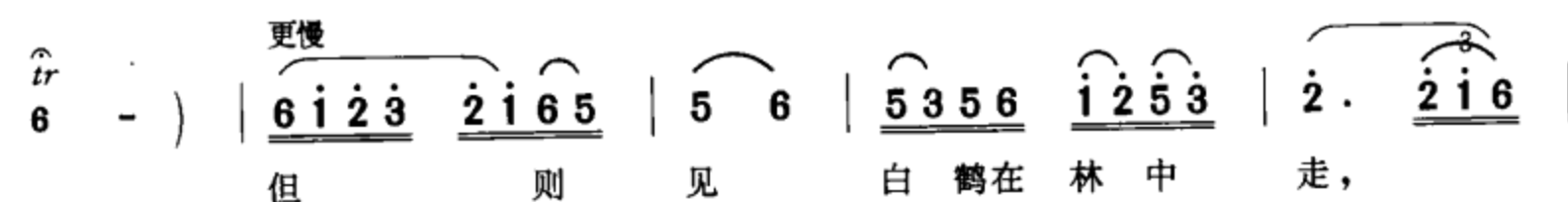
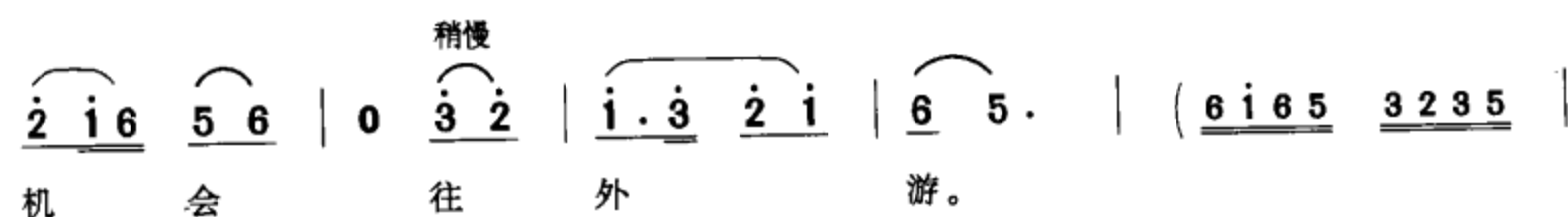
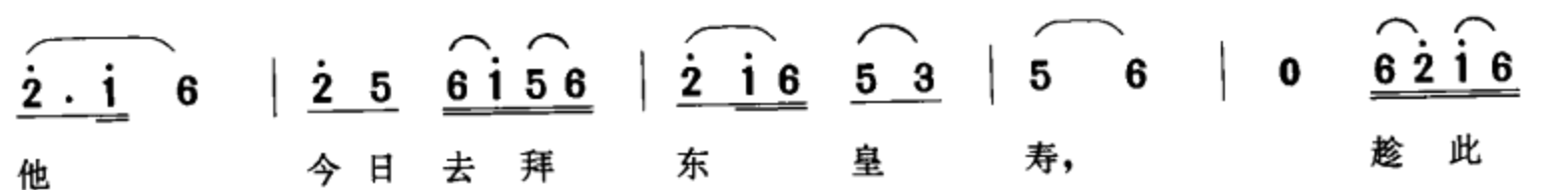
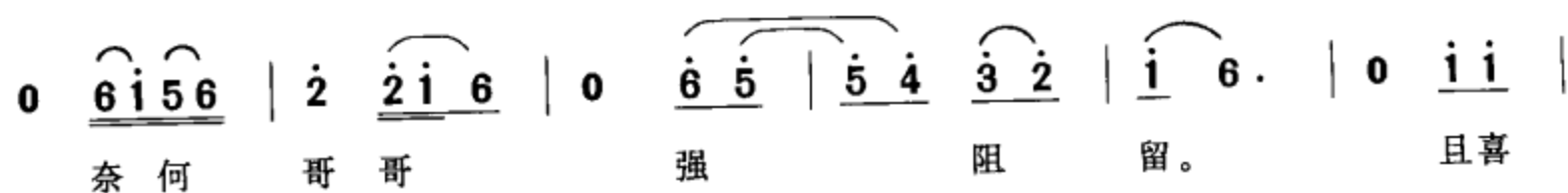
何国经 编曲
杨为舫 演唱
筱杨 为记谱

1 = C

【红袖袄】

（帮） 慢速稍快





(女帮) $\frac{2}{4}$ $\dot{2} \cdot \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{2} 6 3 \mid \hat{5} - \mid$
 (啊) 海 阔 任 邀 游

(男帮) $\frac{2}{4}$ $6 \cdot 5 \mid 6 5 6 \dot{1} \mid 6 - \mid 6 - \mid \hat{5} - \mid$
 (啊) (壮 尺丑)

$\dot{3} - \mid \dot{2} - \mid \dot{1} 6 \mid 5 - \mid 5 - \parallel$
 (啊)。

$\dot{1} - \mid \dot{2} - \mid 6 3 \mid 5 - \mid 5 - \parallel$
 (啊)。
 才 乃 壮 乙 丑乃 尺 壮)

说明: 根据太空音乐音响中心录制音带(TK7003)记谱。

一家人把地皮皆哭动

《西关渡》陈采[丑]唱

周裕祥演唱
赵伯宜记谱

【红袖袄】

サ 0 3 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\text{嬰}}{5}$ 3 2 $\overset{\text{レ}}{6}$ 1 $\underline{2.3}$ $\underline{1 2}$ 2 $\overset{\text{レ}}{6}$: (课 弄 乙 弄 壮 -)

(唱)一家(啊) 人(哪)

0. $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$: (帮) $\dot{5} - - \overset{\text{レ}}{6}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} - \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{3} - \mid$ 中速

把 地 皮 (呀) 皆 哭 动 (啊), 皆 哭 动 (啊)!

(弄 丑

$\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6 \mid \dot{2} - \mid \dot{2} 0 \mid \dot{3} - \mid \dot{2} - \mid \dot{1} - \mid$

丑 工 弄 丑 当 工 丑 工 当 工 丑 工 当 工 丑 工 弄 工 丑 工 当 工 丑 工

(止) 渐快

$\underline{6} \underline{5.} \mid$ サ 当 工 丑 工 当 工 丑 工 当 工 丑 工 弄 工 丑 工 当 工 丑 工 当 丑 当 工 壮 弄 丑

弄 工 丑 工

原速 **【慢二流】** 中速

弄 壮 丑 弄 壮 打) $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6 64}$ $\overset{\sim}{3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{1 6}$ 0 $\underline{2}$ $\underline{2 1}$ $\overset{\text{レ}}{5}$ $\overset{\sim}{61}$ |

(唱)他 二老 顿 脚 又 捶(呀)

2 0 | 0 2 | 5 . 3 6 | 5 1 2 | 1 1 6 | 0 2 |
胸。 害 潘 林 虽 是 我 主 动， 论

5 3 1 6 | 3 2 3 1 2 | 6 5 6 3 5 6 | 0 5 2 3 2 | 1 6 | 0 2 3 1 6 |
根 源 只 为 那 祸 水 一 (呀) 泓 (啊)。 暗 藏

2 3 1 2 0 1 | 6 . 2 2 6 | 0 1 | 1 2 1 | 1 . 1 2 | 0 2 |
海 盗 把 恶 因 种， 出 墙 的 红 杏 自

2 . 3 5 | 5 5 6 | 2 2 0 5 | 6 . 1 1 | 2 0 | 0 1 |
招 风。 窃 玉 偷 香 我 寻 不 着 缝， 莫

2 3 1 6 6 3 | 3 4 3 | 0 6 4 3 | 3 0 1 2 3 | 5 5 5 | 6 . 1 6 |
奈 何 才 逼 起 我 (哇) 行 (哪) 凶。 西 关 渡 口

3 2 3 1 2 | 0 2 | 2 5 0 1 | 6 2 6 | 0 2 | 2 5 |
把 计 用， 一 篙 竿 我 送 他 到 水 晶

5 3 5 | 6 1 6 | 5 . 6 5 6 | 5 . 6 1 6 | 0 1 | 2 3 6 . 5 |
宫。 把 尸 捞 起 头 上 发 现 一 个 洞， 没 办 法 我

1 . 1 2 1 6 | 0 2 | 2 3 2 . | 5 5 6 | 6 1 2 1 6 | 1 2 6 1 |
才 (耶) 得 用 火 攻。 一 面 化 尸 一 面 托 人

3 2 3 1 2 | 0 6 3 | 4 3 | 0 6 1 | 1 1 2 | 0 2 |
把 信 送， 企 图 把 杀 人 铁 证 尽

2 . 3 5 3 | 2 1 6 5 6 | 1 6 0 | 0 5 6 | 2 5 6 | 1 2 1 6 |
消 溶。 只 说 是 假 意 殷 勤 去 把 他 哄，

3 5 $\overset{1}{6}$ | 3 5 $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | 5 $\overset{6}{6}$ 1 | 2 0 | 0 $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ |
使 他 们 感 恩 图 报 入 彀 中。 机 会 一 到 我 就

$\overset{1}{6}$. $\overset{3}{2}$ | 1 2 | 0 $\overset{1}{1}$ 3 | 3 $\overset{4}{4}$ 3 | 0 $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | 1 1 |
圆 好 梦， 襄 王 云 雨 乐 无

2 $\overset{2}{2}$ 5 | $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$. | 2 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | 1 1 1 | 0 $\overset{5}{5}$. 3 | $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ |
穷。谁 知 道 他 们 好 象 有 点 懂， 清 理 下 情

1 $\overset{2}{2}$ 5 | $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ 2 | 0 $\overset{2}{2}$ 5 | $\overset{1}{6}$ 0 3 | 4 4 2 | $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ |
一 点 都 不 放 松。 幸 喜 得 我 老 早 就 补 漏 洞，

$\overset{2}{2}$ 5 $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ 5 $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{6}$ | 0 $\overset{1}{1}$ | 1 $\overset{2}{2}$ 3 | 5 0 | 0 5 |
船 夫 们 没 有 一 个 敢 走 漏 风。 他

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$. 1 | $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{5}{5}$ 3 $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | 0 1 | $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 5 $\overset{6}{6}$ |
一 家 的 疑 心 都 很 重， 一 面 哭 一 面

$\overset{6}{6}$ 2 2 | 0 2 | $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$. | 1 . 2 3 5 | $\overset{2}{2}$ 5 $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | 0 $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ |
暗 咕 哝。 他 二 老 哭 死 我 都 不 心 痛， 怕

4 $\overset{3}{3}$ 5 | 1 2 $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 0 $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ 0 $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ |
只 怕 哭 坏 了 玉 芙(哇) 蓉。 你 看 她

0 $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 5 5 $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ 2 $\overset{1}{6}$ | 0 $\overset{2}{2} \overset{5}{5}$ 3 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 4 | $\overset{4}{4} \overset{3}{3}$ 1 2 |
绣 带 飘 飘 是 多 庄 重， 泪 洒 盈 腮 把 眼 哭 红。

0 $\overset{2}{2}$ 2 | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ 0 | $\overset{4}{4} \overset{3}{3}$ 1 $\overset{1}{2}$ | 0 1 2 | $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ $\overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ 0 $\overset{6}{6}$ |
这 件 事 儿 很 严 重， 不 说 他 们 几 句 恐 怕 是

2 . 6 1 | 2 0 | 0 5 | 2 5 3 0 6 | 6 2 / | x x x |
收 不 了 风。 只 要 我 的 舌 头 动 几 动，

2 2 6 | 0 2 3 | 5 1 6 | 5 5 | 5 0 | 1 - | 2 1 6 |
非 夸 口 用 手 拈 来 抛 江 中。 陈 采

6 0 2 5 | 廿 3 4 3 . 1 2 3 2 | (帮) 1 3 5 3 5 2 . 1 3 - 2 3 1 6
去 把 舌 卖 弄， 舌 卖 弄 (啊)，
(弄 丑 丑 工 弄 丑

2 - - - 3 - - - 2 - 1 - 6 5 . (止)
当工 弄丑 当工 丑工 当工 丑工 弄工 丑工 当工 丑工 弄工 丑工 当工 丑工 当工 丑工

) 0 (
弄工 丑工 当工 丑工 弄打 丑弄 当 丑 当丑 当工 壮 弄丑 弄 壮 丑 弄 壮 打

$\frac{2}{4}$ 0 6 1 3 | 1 2 1 6 | 0 2 | 2 . 3 5 3 | 2 1 6 1 2 3 |
(唱) 二 老 莫 哭 听 从 容。 曾 记

1 6 0 | 2 3 1 1 | 6 1 6 | 0 1 6 | 1 2 . |
得 上 年 的 元 旦 拢， 我 来 你 家

x x x | 0 5 2 3 | 1 6 . 0 | 0 2 3 1 6 | 5 6 0 2 |
把 衣 缝。 喜 令 郎 少 年 老 成 是

5 2 3 1 2 | 0 1 2 | 5 6 0 2 | 3 5 1 2 | 0 1 2 |
多 慎 重， 鹤 立 鸡 群 是 大 不 同。 谈 话

5 5 . | 5 5 5 4 | x x x 0 | 0 5 6 | 6 . 1 6 1 1 6 |
之 间 彼 此 也 很 投 得 拢， 他 才 详 细 向 我

0 2 | 2 3 2 | 5 6 2 | 2 1 6 . | 0 3 6 |
 诉 苦 衷。才 知 你 一 家

3 5 0 2 | 6 2 6 | 0 1 6 | 2 1 6 1 6 | 5 6 |
 六 口 的 负 担 重, 手 艺 虽 好 但 是 收 入

0 1 2 | 5 5 3 | 6 6 0 5 | 6 . 1 6 | X . X X |
 不(哇) 丰。只 可 惜(耶) 他 大 材 还 小 用,

0 5 6 | 6 2 1 6 | 2 . 5 6 2 1 | 2 6 7 2 | 0 2 . 2 |
 我 才 借 资 本 与 他 去 把 生 意 弄。 又 怕

3 5 | 0 2 5 | 5 6 | 5 1 2 6 2 | 1 2 0 |
 他 出 身 寒 微 招 不 起 信 用,

0 5 | 3 6 5 . | 6 2 1 | 6 1 6 2 | 0 5 |
 我 请 客 让 他 把 面 子 绷^① 与

1 1 | 1 2 1 6 | 2 . 2 6 2 | 6 0 | 0 2 | 2 5 5 |
 穷 人 结 拜 我 硬 牺 牲 面 孔, 人 骂 我

2 5 5 1 1 | 1 2 2 | 0 1 1 | 1 2 | 0 2 5 2 | 6 . 1 |
 自 低 身 价 我 假 装 聋。 头 一 回 贩 布 疋 的

2 3 1 2 | 0 3 | 6 5 | 2 3 1 2 | 5 3 1 2 | 0 X X X |
 利 息 重, 你 一 家 坐 享 全 利 喜 融 融。 二 一 回

0 6 1 6 | 2 2 5 | 2 6 1 | 2 3 6 1 | 1 2 6 2 6 |
 变 更 方 针 他 心 太 重, 他 还 想 囤 积 居 奇

$\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 2\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ 2\ |\ 0\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ 5\ \underline{1\ 2}\ |$
 当 富 翁。 我 劝 他 犯 法 生 意

$\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ |\ 0\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |$
 莫 乱 拱^②， 他 总 想 一 锄 头 就 挖 一个 大 金

$5\ 0\ |\ 0\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}\ 0\ |$
 钟。 买 货 物 我 悬 心 吊 胆 去 把他 送，

$0\ 1\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ 2\ |\ 2\ 2\ 5\ |\ 5\ 2\ 3\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 2\ |$
 一 路 上 告 诉 他 生 意 的 门 坎^③ 与 作 风。

$0\ 1\ |\ 1\ 2\ |\ 0\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{3\ 5\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ 2\ |\ 0\ \underline{x\ x\ x}\ |$
 船 行 在 西 关 渡 口 又 是 蒲 节 拢， 他 又 说

$0\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ 0\ \underline{2}\ |\ 4\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ 2\ \underline{2}\ |$
 酒 瘾 大 发 要 饮 几 盅。 用 好 言 劝 他 都

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ 5\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ x}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 6}\ |$
 不 中 用，他 开 腔 就 把 我 的 嘴 巴 封。 他 反 说 你 吝 惜 金 钱

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ 2\ |\ 0\ \underline{x\ x\ x}\ |\ 0\ \underline{5\ 5}\ |$
 太 古 董，你 舍 不 得 就 让 我 当 东。 我 看 他 口 水

$\underline{6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 0\ 2\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{6}\ \underline{6\ 1\ 1\ 6}\ |$
 滴 得 来 脚 背 肿， 不 许 吃 恐 怕 要 把

$\underline{1\ 1}\ \underline{6\ x\ x}\ |\ x\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ 0\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ 1\ \underline{2\ 5}\ |$
 脸 扯 红。哪 晓 得 三 杯 下 肚 他 更 放 纵， 烂 醉 如 泥 他

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{e}{1} \underline{1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{2} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid 1 \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1.2} \mid$
 还 在 把 劲 仗 绷^④。 大 曲 酒 业 已 在 胸 口 涌， 他

$\underline{\underset{\cdot}{6}.1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{2} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{5} \mid$
 还 要 一 瓶 润 喉 咙。 酒 吃 多 根 本 是 脚 轻

$1 \underline{\underline{2312}} \mid 0 \underline{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{2} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 0 \underline{5} \mid$
 头 部 重， 去 小 解 就 是 一 个 倒 栽 葱。 西

$5 \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 2 \underline{1} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \underline{1} \mid 0 \underline{2} \mid 2 \underline{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \mid$
 关 渡 滩 险 波 浪 涌， 转 瞬 间 无 影

$\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{2} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid 1 \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{5} \underline{1.} \mid 2 \underline{\underline{X X}} \mid 0 \underline{1} \underline{2} \mid$
 又 无 踪。 请 毛 子^⑤到 满 河 皆 捞 动，(哎呀) 捞了

$5. \underline{5} \mid 5 \underline{\underset{\cdot}{6}.1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \mid 5 \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}} \underline{2} \mid 0 \underline{1} \underline{2} \mid 2 \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 三 天 三 夜 才 发 现 他 楸^⑥在 那 石 缝 缝。 本 心 想

$0 \underline{3} \underline{5} \mid 5 \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 1. \underline{1} \mid 2 \underline{0} \mid 0 \underline{6} \mid 5 \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid 2 \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 把 尸 搬 回 来 埋 坟 冢， 水 打 棒^⑦ 烂 了

$\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{2} \mid 0 \overset{t}{2} \mid 1 \underline{\underline{25}} \mid 5 \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{26}} \mid$
 臭 得 凶。 万 无 奈 我 忍 着 心 悲 痛， 火 化 其 尸 才

$0 \overset{e}{1} \mid 1 \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 2 \underline{0} \mid 0 \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{2} \mid 1. \underline{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{X} \mid$
 用 坛 封。 沿 途 我 把 这 灵 牌 捧，(耶)

快速
 $\frac{1}{4} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{e}{3} \mid 0 \underline{2} \mid \underline{\underline{122}} \mid \overset{e}{3}.2 \mid \underline{2} \underline{5} \mid 0 \underline{2} \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 0 \underline{\underline{53}} \mid$
 当 孝 子 送 灵 柩 我 所 为 哪 宗？ 一 拢 屋 你

1 2 | 1 . 2 | 5 5 | 0 5 | 6 1 6 | 0 2 | 1 2 | 1 2 | 5 6 |
 们 就 黑 脸 嘴 咚。 好 像 是 姓 陈 的 别 有 阴 谋。

0 6 1 | 6 1 2 | 0 1 | 2 2 | 2 . 5 | 1 2 | 0 6 | 5 2 | 0 6 |
 空 话 多 塞 满 我 耳 朵 无 缝， 冤 枉 气 真

2 6 | 2 1 | 6 2 | 0 5 | 6 2 7 | 0 5 | 6 5 3 | 2 5 3 | 1 2 |
 令 人 愤 恨 填 胸！ 请 问 你 我 谋 他 有 什 么 作 用？

0 2 3 | 1 2 | 0 2 | 5 6 | 1 2 | 6 2 | 0 1 | 1 2 | 0 2 |
 未 必 然 大 绅 粮 想 当 裁 缝？ 若 说 是 谋

2 2 3 | 2 5 | 2 5 | 0 1 | 2 3 1 2 | 0 5 | 5 1 2 | 2 3 6 | 6 1 2 |
 田 园 你 没 有 半 亩， 谋 铺 面 你 本 是 佃 来 做 工。

0 2 | 5 5 | 0 2 | 5 2 | 6 1 6 | 6 1 5 3 | 0 1 | 1 2 | 0 2 |
 谋 灰 包 拷^⑧ 小 菜 要 烂 菜 种， 谋 尺 子 与

3 2 5 | 2 . 3 | 5 6 | 0 5 3 | 1 2 | 0 6 | 5 5 | 6 1 | 1 2 |
 剪 刀 去 把 衣 缝？ 老 骨 头 车 钮 子 都 不 合 用，

0 1 | 1 2 | 0 5 | 5 1 2 | 2 6 1 | 6 2 | 0 5 | 4 3 | 0 2 |
 白 头 发 打 草 鞋 也 经 不 起 一 绷。 你 尽 管 到

1 2 | 1 2 | 2 3 1 2 | 0 2 | 5 5 | 0 2 | 1 2 | 1 2 | 5 6 |
 法 庭 提 起 诉 讼， 怕 了 你 姓 陈 的 不 算 英 雄。

0 1 | 2 2 | 0 5 | 2 3 5 | 6 5 | 1 2 | 0 5 | 1 5 | 0 1 |
 打 官 司 你 看 我 脚 都 不 动， 请 律 师 作

2 2 | 2 6 | 6 3 | 0 2 | 2 5 5 | 0 2 | 6 3 | 5 1 | 2 3 1 2 |
顾 问 辩 护 圆 通。 接 济 你 一 家 人 满 城 闹 动，

0 2 | 6 5 | 0 2 | 2 2 | 5 1 2 | 5 6 | 0 x | x x | 0 5 | 1 1 |
又 忘 恩 又 负 义 哪 一 个 敢 逢？ 原 谅 你 老 糊 涂

2 2 | 1 2 | 0 5 | 1 2 | 0 2 | 5 2 | 3 5 3 | 2 5 | 0 2 | 1 2 |
世 故 不 懂， 我 才 来 进 忠 告 振 聩 发 聋。 信 不 信

0 1 | 2 5 2 | 5 1 2 | 1 2 | 0 3 2 | 5 5 | 0 5 | 1 2 | 5 5 |
凭 在 你 多 说 也 无 用， 打 官 司 拖 得 你 颠 颠

5 5 | 0 2 | 1 2 | 0 2 | 3 5 2 2 | x x | x x | x | (壮 | 壮) |
冬 冬。 又 出 钱 又 受 气 把 肚 皮 气 肿， (啊)!

(帮) (止)
2/4 3̇ 5̇. | 2̇ 3̇ | 0 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ | 3̇ - | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 - ||
大 绅 粮 (啊) 未 必 然 惧 怕 裁 缝 (啊)!
(壮 尺 丑 猜 猜 乃 壮 -)

说明：〔红衲袄〕是高腔中可塑性极强的曲牌。周裕祥在这个唱段中以其浑厚的嗓音、施展字字吞吐、运气行腔的传统功底，并糅进四川金钱板的腔调，凭借板式节奏的变化，把长达百余句的大唱段逐渐推向高潮，使角色的丑恶嘴脸和内心暴露无遗，有很强的艺术感染力，这是演唱者在继承傅三乾的唱功基础上进行了大胆创新的传世之作，40年代就博得重庆观众的赞赏，并在玩友中广泛传唱。

根据重庆音像出版社、中国华夏公司出版《川剧集萃》第五集音带(HXS 8414)记谱。

- ① 把面子绷：维持体面。
- ② 拱：四川方言，此指钻营。
- ③ 生意的门坎：经商的诀窍和困难。
- ④ 劲仗绷：四川方言。绷劲仗的倒语。意为逞强。
- ⑤ 毛子：擅泼水的人。
- ⑥ 榫：四川方言，音qiā或kā，卡住的意思。
- ⑦ 水打棒：四川方言，溺死人的尸体。
- ⑧ 舀：音yīn即浇。

万不谙你会来这一手

《荷珠配·成配》赵旺[丑]唱

李文韵演唱
邓松柏记谱

【红袂袄】 **【二流】** (帮) 中速稍快

廿 $\underline{\underline{X X}} X \underline{\underline{X X}} X \underline{\underline{X X}} X \underline{\underline{X X}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{3} -^v$ |

(唱)万不谙你会来这一手(哇)! 这一手(哇)! (打 打打 弄 丑)

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{2} -^v | \overset{\cdot}{3} - | \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{1} 6 | \overset{\cdot}{5} -$ (止)

弄 弄 壮工 弄丑 当工 丑工 当工 丑工 弄工 丑工 当工 丑工 弄工 丑工

廿 当工 丑工 当工 丑工 当工 丑工 弄工 丑工 当丑 当丑弄 壮弄丑 弄壮 丑弄 壮 打)

中速 $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{2} | 6 \cdot \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} | 0 \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} | 5 -$ |

(唱)我 要 把 你 的 底 火 抽!

0 5 | 6 6. | 0 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} | 0 \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} |$

你 真 真 是 个 人 面 兽, 将 我 们 的

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} | 0 \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{6} - | 0 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{7} -$ |

恩 义 反 成(哪) 仇。 荷 珠 姐

5. $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} | 0 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \cdot | 5 \cdot \overset{\cdot}{7} |$

你 也 不 必 恼, 话 说 明 我 们

1 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} | 0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} | 2 - | 0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} | 5 -$ |

一 同 把 身 抽。 状 元 公

$\underline{6} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6}$ | 0 $\underline{3 \ 5}$ | 3 $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{2 \ . \ 1}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3}$ |
 该(呀) 息 气 一 口, 听 我

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 2}$ | 0 3 | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{4 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ | 2 - |
 赵 旺 说 因 (哪) 由。我 恨 他

$\underline{6 \ . \ 6}$ $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$ | $\underline{6 \ 2 \ 3}$ $\underline{1 \ 2}$ | 0 $\underline{5 \ 2 \ 3}$ | 6 - | $\overset{t}{1} \ . \ \underline{5}$ |
 嫌 贫 爱 富 不 念 旧, 我 恨 他 妄 攀

$\underline{2 \ . \ 3}$ $\underline{1 \ 2}$ | 0 5 | $\underline{6 \ 4}$ 3 $\underline{2 \ 1}$ | $\overset{t}{6}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{6}$ | 5 0 5 |
 大 户 与 高 楼。这 门 亲 他

$\underline{3 \ 1 \ 2}$ $\underline{5 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 4}$ $\overset{t}{3}$ | 0 $\underline{2 \ 3 \ 2}$ | 6 2 | 0 6 |
 早 就 有 意 要 悔 口, 又 叫 王 兴 用

$\underline{5 \ 6}$ $\underline{4 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ . \ 6 \ 1 \ 6}$ | 5 - | 5 2 | $\underline{4 \ . \ 4}$ $\overset{t}{3}$ |
 计(呀) 谋。大 雪 天 他 要 赶 你 走,

0 $\underline{5 \ 6}$ | 2 . $\underline{5}$ | 1 $\underline{2 \ 1 \ 6}$ | 0 3 | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{4 \ 3 \ 2 \ 1}$ |
 我 同 荷 珠 才 把 盘 费(呀)

$\underline{6 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{2 \ 3 \ 4}$ | 5 . $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 1 \ 6}$ $\underline{1 \ 2 \ 1}$ |
 筹。她 卖 身 银 怕 你 知 道 不 能 受,

$\underline{6 \ 0}$ 2 | $\underline{5 \ 1 \ 6}$ 0 | 6 . $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 6}$ | 0 4 |
 才 假 言 小 姐 赠 银 把

4 $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | 2 $\underline{5 \ . \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 2 \ 4}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ . \ 2}$ $\overset{t}{3}$ |
 情 留。留 罗 帕 本 是 你 情 义 有,

0 1 6 | 1 5 | 0 1 2 | 6 5 3 2 1 6 | 0 6 1 5 |
 可 惜 你 的 一 片 美 意 不

5 6 | 2 2 3 2 | 6 5 | 1 . 2 | 1 2 1 6 |
 能 收。又 被 王 兴 来 看 透，

0 6 5 3 | 6 1 2 | 0 6 4 | 4 3 2 1 2 3 | 5 5 6 1 |
 诬 你 为 盗 把 银(哪) 偷。他 借

6 - | 6 5 3 | 2 4 ^t3 | 0 6 5 | 1 2 3 5 |
 事 将 你 来 赶 走， 荷 珠 险 些

0 6 4 | 4 3 2 1 2 3 | 5 2 3 4 | 2 3 1 2 | 5 6 4 3 |
 把 命 来 丢。是 我 赵 旺 把 她

1 2 1 6 | 0 ^t3 | 6 5 | ^t1 ^t2 | 0 5 |
 救， 可 怜 她 无 处 把

6 4 3 2 1 | 6 1 6 | 5 - | 6 . 6 5 5 | 5 1 2 1 6 |
 亲(啊) 投。可 怜 她 孤 身 女 子 天 涯 走，

0 2 | 5 6 7 6 | 1 . 2 | 6 5 3 2 1 6 | 0 1 2 6 | 6 1 2 |
 恰 好 似 茫 茫 大 海 一 孤

2 2 3 5 | 1 2 5 | 5 6 5 1 2 | 5 1 ^t3 | 0 2 5 3 |
 舟。为 此 事 她 挨 门 挨 户 讨 过 口， 为 此

1 2 | 1 . 2 | 1 2 | 0 6 | 3 5 4 3 2 1 | 6 6 5 |
 事 常 向 人 前 把 情(哪) 投。求 周

6 - | 1 2 5 12 | 5 1 21 6 | 0 25 3 | 2 3 1 6 | 0 6 |
 济 来到 你的 府门 口， 幸 与 状 元 碰

6 4 321 | 6 61 5 | 6 - | 7 6 7 | 2.2 7 6 | x 0 |
 了(呃) 头。叫 夫 人 本 是 你 先 开 口(哟)， 唉！

$\frac{1}{4}$ 快速
 0 6 | 2. 6 | 3 6 | 0 5 | 5 3 | 2 6 | 0 5 | 5 6 | 5 3 |
 并 非 是 荷 珠 把 你 求。 久 有 心 此 事

1 2 | 5 3 | 1 1 | 1 2. | 0 5 | 2 3 | 2 5 | 0 2 | 2 3 5 |
 托 我 与 你 来 说 透， 怎 奈 你 一 天 忙 应

6 | 0 6 | 5 3 | 2 5 | 2 3 | 2 2 | 3 | 0 2 3 | 6 5 |
 酬。 荷 珠 姐 不 贪 富 贵 志 气 有， 状 元 公

3 1 | 2 3 1 2 | 0 5 | 5 5 | 6 | 0 2 3 | 1 2 | 6 1 | 2 2 |
 你 才 睡 在 鼓 里 头。 自 从 你 离 了 他 家

6 | 5. 5 | 5 3 | 3 3 | 2 5 | 0 3 | 3 2 | 5 | 5 5 |
 后， 他 将 贞 凤 许 与 黄 家 把 堂 周。 如 今

2 3 | 2 3 5 | 3 | 0 5 | 2 3 6 | 2 3 1 2 | 0 3 | 3 5 | 6 7 |
 见 你 中 魁 首， 他 又 来 见 缝 把 针 投。你

6 2 | 6 1 | 7 6 | 7 | 5. 3 | 1 2 | 0 5 | 5 6 | 2 |
 一 花 二 许 丑 不 丑？ 反 复 无 常 羞 不 羞？

0 5 | 5 2 | 3 5 | 2 3 | 3 5 | 1 2 | 0 2 | 5. 3 | 2 3 1 2 |
 我 只 说 引 她 进 府 把 她 救， 谁 知 你 过 渡

5 - (止) | 0 5 6 | 0 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣. | 0 6 5 6 | 4 3 2 1 6 |
 (唱)龙 宫 内 扯 烂 了

6 7 6 5 6 | 6 3 2 | 6 - | 6 1 1 2 | 0 5 6 | 2 - |
 四 海 五 湖。 王 头 戴 束 发 冠

6 5 3 2 | 0 5 6 | 4 3. | 6 6 4 3 | 2 6 | 0 4 4 3 |
 尽 是 线 补， 身 穿 着 铠 铠

6 - | 1. 2 5 | 5 2 3 | 6 - | 6 4 3 | 2 6 |
 甲 肉 都 现 出。 腰 系 着

0 5 6 | 2 - | 6 6 4 3 | 3 2 6 | 1 2. | 5 6 4 3 |
 蓝 田 带 温 江 的 麻 布， 脚 踩

2 6 | 0 3 5 2 | 5 - | 6 5 6 6 4 | 3 2 3 | 6 - |
 着 皂 朝 靴 趾 拇 都 露 出。

3 2 1 | 2 - | 0 5 6 | 2 - | 2 2. | 0 6 |
 每 逢 着 朔 望 期 孤 登 九

4. 3 | 2 3 1 2 | 0 1 2 | 5 - | 6 5 6 4 3 | 3 2 6 1 2 |
 五， 刺 婆 鱼 拿 本 章 面 奏 于

5 - | 1 2 3 6 | 0 6 5 | 6 4 3 | 2. 3 1 6 | 0 6 |
 孤。 铁 背 龙 他 请 孤 去 吃 晌

5. 4 3 | 5 5 4 0 | 0 5 5 1 | 4 5 4 0 | 5 5 6 | 6 4 3 |
 午^① 有 五 碗 和 四 盘 一 并 摆

$\overset{1}{2} \overset{6}{6}$ $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4}$ | 0 $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 6 $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$ |
出。 头 一 碗 吃 的 是 清 炖 鱼

$\overset{3}{2}$ - | $\overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x}$ | 0 $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ |
肚， 二 一 碗 吃 的 是 红 烧 蘑

5 - | $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{0}{0}$ | 0 $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | 5 - | $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 0 5 |
菇。 三 一 碗 虾 羹 汤 保 宁 的 麸

$\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ 0 | $\overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x}$ | 0 $\overset{5}{5} \overset{1}{1}$ | $\overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{4}{4}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ |
醋， 四 一 碗 银 粉 条 又 长 又

5 - | $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4}$ | 0 $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ 0 | $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ |
粗。 五 一 碗 吃 的 是 鸡 汤 豆

$\overset{4}{4} \overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 0 $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | 5 - | 5 $\overset{6}{6} \overset{4}{4}$ | 3 $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ |
腐， 六 一 盘 卤 腩 子^② 五 香 味

$\overset{1}{6}$ - | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 0 $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 1 . $\overset{2}{2}$ | 2 6 |
出。 七 一 盘 吃 的 是 凉 拌 猪

$\overset{5}{5} \overset{4}{4}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 0 $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | 4 - | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ |
肚， 八 一 盘 花 生 米 用 蛋 油

5 - | $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 0 $\overset{5}{5} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ 0 | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$ |
酥。 九 一 盘 熏 排 骨 外 加 点 糖

$\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$. | 0 6 | $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4}$ | 4 $\overset{3}{3} \overset{1}{1}$ |
醋， 吃 得 孤 眼 昏 花 我 浑 身 (哪) 麻

2. $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x x}}$ $x.$ | 0 $\underline{\underline{2316}}$ | 5 - | $\underline{\underline{643}}$ 2 | 0 6 |
木。我 辞别 了 众 龙 兄 孤 回 洞

4 3 | $\underline{\underline{612}}$ $\underline{\underline{12}}$ | 0 $\underline{\underline{2316}}$ | 1 2 | 5 $\underline{\underline{64}}$ | 3 $\underline{\underline{2.3}}$ |
府， 鼻 孔 内 又 闻 见 五 香 味

$\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2323}}$ $\underline{\underline{16}}$ | 0 5 | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{43}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2.5}}$ |
出。 进 洞 时 明 亮 亮 一 条 大 路， 我

$\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{12}}$ | 0 $\underline{\underline{56}}$ | 4 3 | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{1}}$ 2 | $\underline{\underline{23}}$ 5 | 5 - |
回 头 看 却 怎 么 地 黑 (呀) 天 乌。

$\underline{\underline{51}}$ 2 | 0 $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{16}}$ 0 | 5. $\underline{\underline{2}}$ | 5 $\underline{\underline{45}}$ | $\underline{\underline{55}}$ 5 |
东 南 角 见 一 人 身 不 满 五，他 披 蓑 衣

0 5 $\underline{\underline{13}}$ | $\underline{\underline{43}}$ 0 | $\underline{\underline{13}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{656}}$ $\underline{\underline{432}}$ | 1 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{xx}}$ $\underline{\underline{x}}$ |
戴 斗 笠 (呀) 手 拿 一 个 亮 (呀) 壶。 一 夹 夹

0 5 | 6 $\underline{\underline{432}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{12}}$ | 6 $\underline{\underline{122}}$ | $\underline{\underline{52}}$ $\underline{\underline{12}}$ | 0 6 |
把 孤 的 龙 项 夹 住， 他 丢 在 那 笆

$\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{45}}$ | $\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{56}}$ | 6 $\underline{\underline{43}}$ | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{2312}}$ | 5 - | 0 $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
笼 内 几 人 (啊) 几 人^③ 带 回 家 倒 出

$\underline{\underline{16}}$. | $\underline{\underline{2.5}}$ 2 | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{4}}$ | 0 $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - |
来 面 见 盆 主， 一 瓢 水 脱 去 孤

$\underline{\underline{56}}$ 5 | $\underline{\underline{532}}$ 1 | 2. $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{xx}}$ $\underline{\underline{x}}$ | 0 2 |
浑 身 的 玄 服。 他 劈 脑 壳 一

6 4 3 | 6 1 6 | 2 3 1 2 | 5 2 4 | 0 6 2 |
锥 子 开 肠 破 肚， 宰 为 了 马 鞍

5 3 2 0 5 | 6 5 . | 5 6 4 3 | 1 6 . | 2 5 5 |
条 在 锅 内 烹 熟。 叹 孤 家

サ 0 2 6 4.3 6 5 6 3 1 5 6 1 5. 6 1 4 3 2 1 2 3 1 2 - :||
身 带 有 酱 油 麸 醋(啊)， (打 打

打 打 壮乃 猜乃乃猜 乃猜 丑乃尺 壮乃 壮) :|| 0 (0 2 5 6. 4 3 2.5 6 1 1
(白略) 孤 上 了 望 乡 台 哀 哉

6 5 6 6 4. 232 1 1. 231 2. 1 | 0 2 35 6 | 0 5 2 4 3 | 2 5 6 43
(呀) 呜 呼(啊)! 到 春 来 孤 不 敢 田 间 歌 舞，

2 23 6 5 2 43 | 6 5 56 4 3 1. 6 | 0 2.5 6 | 0 5.2 4 3 |
到 夏 来 孤 不 敢 浑 水 内 跼^④。 到 秋 来 孤 不 敢

5 2 5 3 | 6 6. 1 2 6 1 1 2. | 0 3 2 1 6. 1 2 3 1 65 | 6 1 6
(帮)
吞 云 吐 雾， 到(啊) 冬 来(呀)

6 1 6 1.6 6 1 1 6 6 3 5. | 4/4 1 6 1 2 1 6 1 6 | 1 2 1 6.5 3 6 |
到 冬 来 只 落 得 凄 凄 惨 惨(啊) 洞 内(呀)

3 5. 3.5 6 1 | 5 - 5 6 4 3 | 2.3 5 6 3 2 1 6 | 2 - - 0 ||
跼(啊)。 (止)
(壮)

说明：根据 80 年代太空音乐音响中心音带（编号不详）记谱。

① 吃晌午：吃午饭。晌，川音 sháo。

② 臊子：猪舌的俗称。

③ 入：四川方言，塞的意思。

④ 跼(gū)：四川方言，蹲的意思。

江头桂类

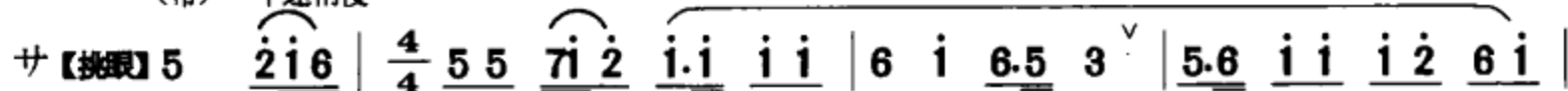
云山叠叠江水茫茫

《柳荫记·送行》梁山伯〔生〕祝英台〔旦〕唱

谢文新 演唱
陈书舫 记谱
蒋学琼

【江头桂】

(帮) 中速稍慢



云 山

叠叠(呀)(啊)

(课 打 打 才.而 乃太 尺 乃 尺 尺 尺而 乃太 尺太 尺乃

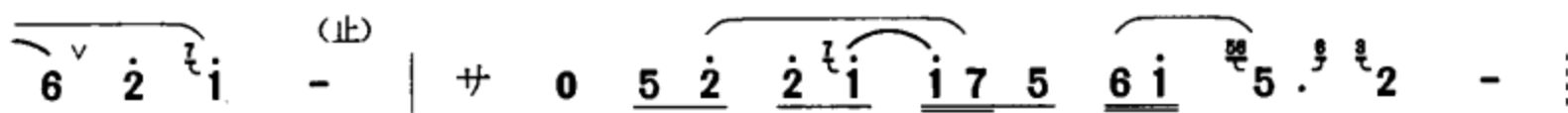


(咿)

(呃)

(啊)

壮乃 乃丑 尺乃 壮 丑乃 壮 乃丑 尺乃 壮打 丑乃 尺丑 乃打 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺

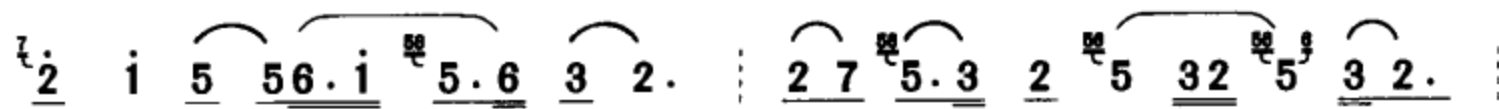


壮 乃 壮)

(梁)云 山

叠(呀)

叠



(祝唱)江 水 茫 (啊)

茫,

(梁)云 山

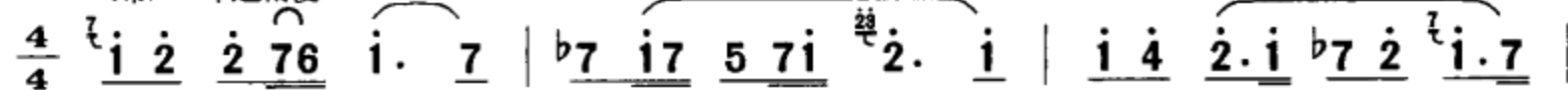
叠(呀)

叠



(祝)江 水 茫 茫 (啊),

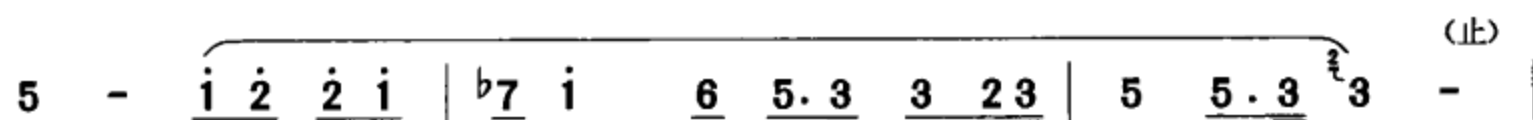
(帮) 中速稍慢



弟兄 分别 (呀)

各(哇)

一方(呃)



(啊)

(呃)。

(壮打 丑乃 尺丑 乃丑 丑乃乃丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃 尺 壮 乃 壮 -)

サ 0 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ - (课 打 打 乃 壮) : X X X X X X |
 (梁) 想当初(哇) 我把书馆上(啊),

$\frac{4}{4}$ (帮) 2̇ 1̇. 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6 | 3̇ - 2̇. 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - - - |
 书 馆 上(啊) (呃)
 (课 打 打 课 打 打 壮 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮

稍慢 原速
1̇ 6̇. 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇. 3̇ 3̇ 6̇ | 5̇ - 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - - 0 | (止)
 (啊),
乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 (壮 乃 丑 乃 丑 尺 丑 尺 丑 尺 乃 壮)

サ 0 5 2̇ 1̇ 6̇ 5 6̇. 1̇ 5 6̇ 5 3̇ 2̇. | 6̇ 5 6̇ 5 5 3̇ 2̇ 7̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇
 (梁) 绿 柳 红杏 好 风 光。 邂逅

5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ - | 7̇ 5̇ 3̇ 2̇. | 0 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇. 6̇ 3̇ 2̇. |
 相(啊) 逢 叙乡党, 意气相(啊) 投

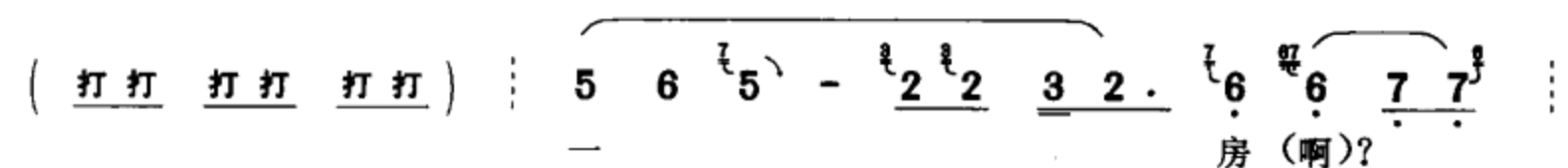
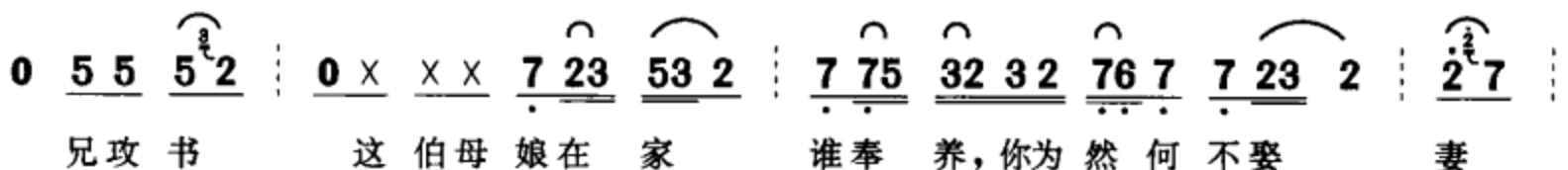
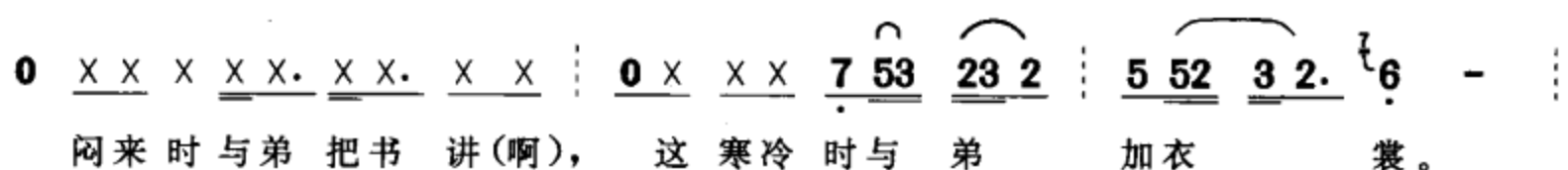
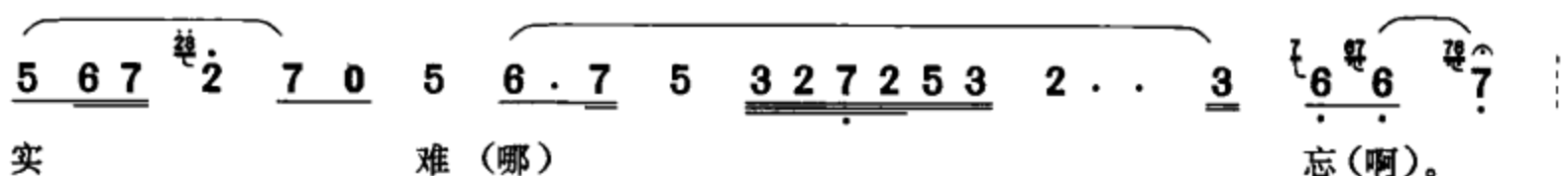
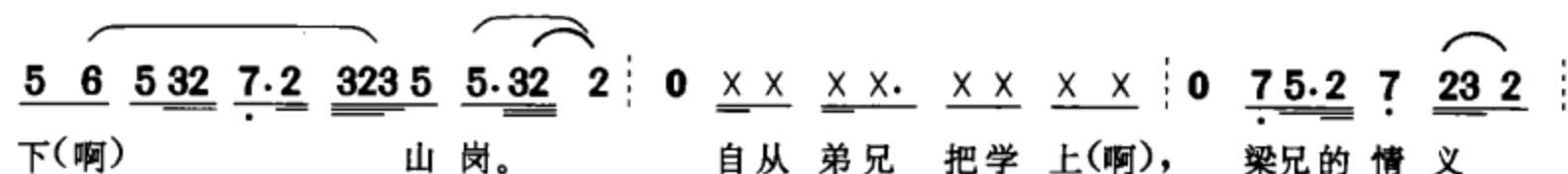
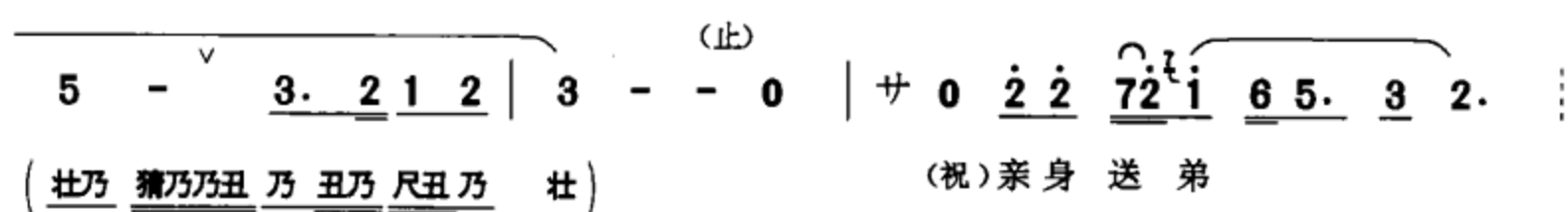
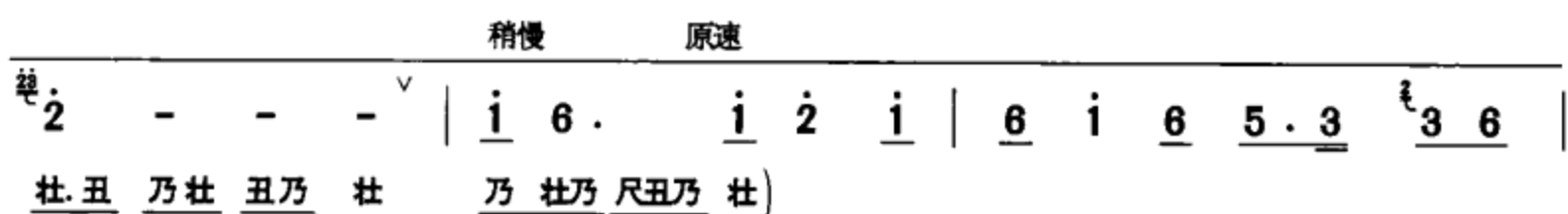
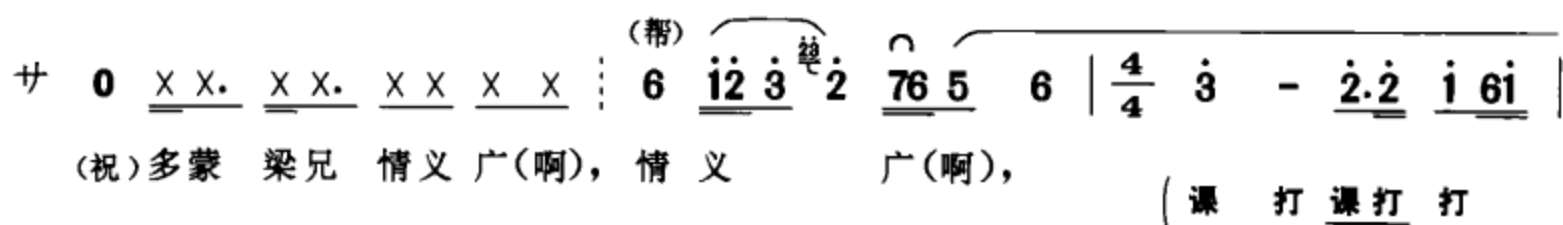
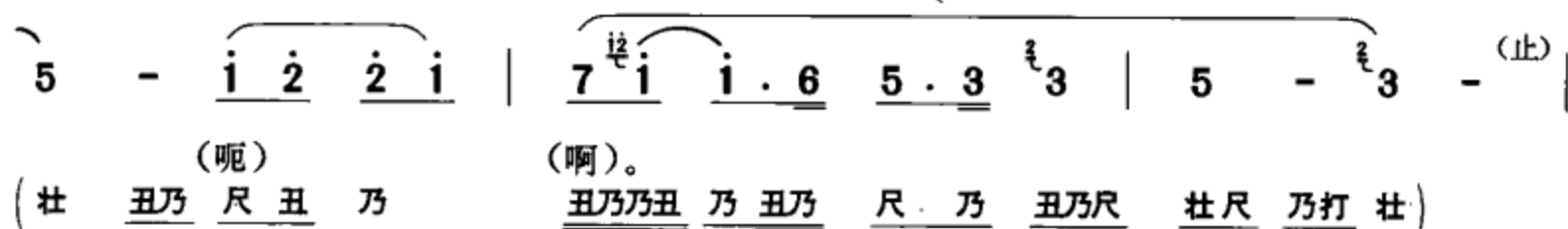
2̇. 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ - | 0 5̇ 3̇ 5̇ 7̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 7̇ 3̇ 2̇
 议 排 行。 兄大 一岁 便为长,

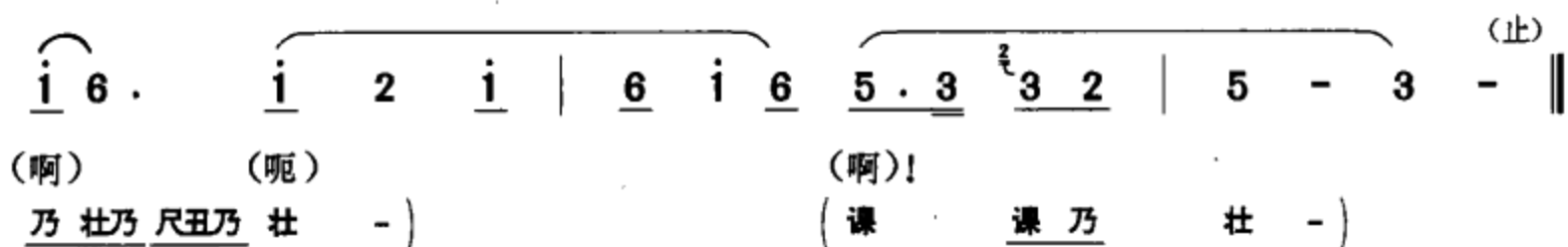
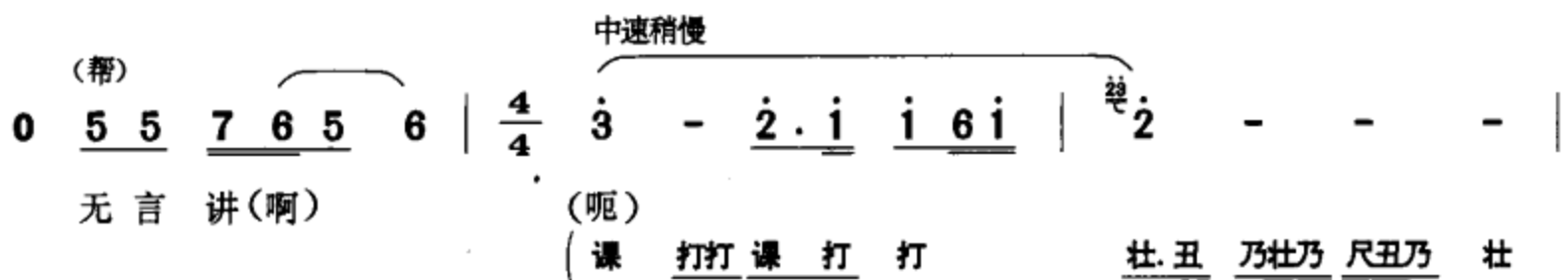
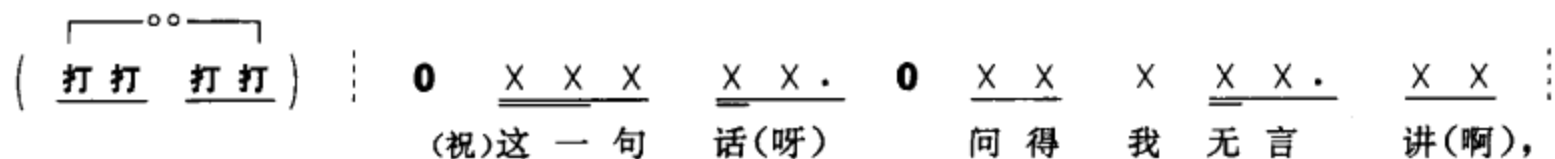
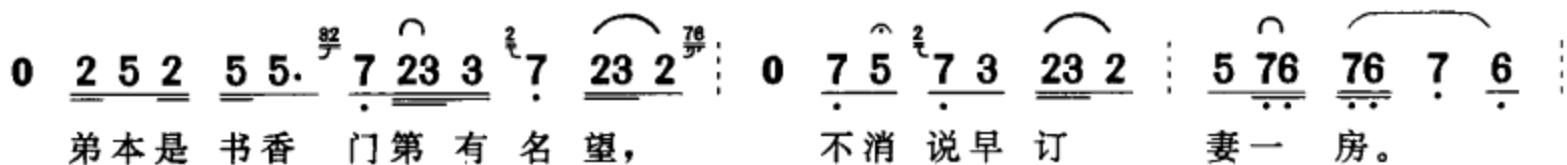
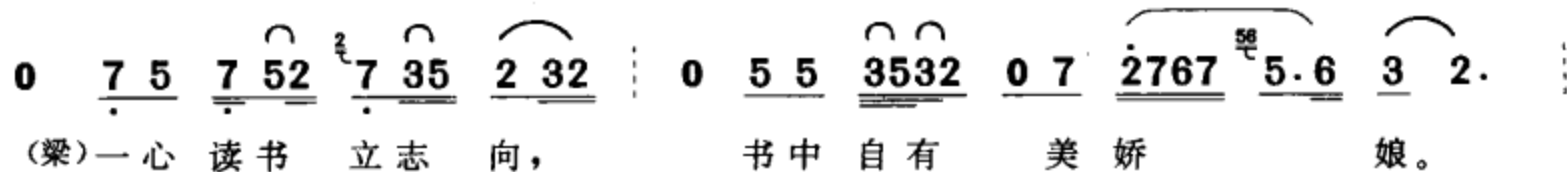
2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ | 0 X X. 7̇ 5̇ 7̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 0 5̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 3̇ 2̇. 7̇ 6̇ |
 弟小一岁(呀) 为次行。 发奋读书不怵荡, 朝同笔砚

5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. | 0 X X X X X X X X | 0 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
 晚同(啊) 房。 伯父严命难违抗(啊), 贤弟接信

5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇. 6̇ - | 0 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ 2̇. | 2̇ 7̇ 2̇ 7̇. 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ - |
 归心 忙。 但愿平安 把路 上(啊),

$\frac{4}{4}$ (帮) 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 7̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 7̇ 5̇ 7̇ 1̇ 2̇. 7̇ | 1̇ 4̇ 2̇. 1̇ 7̇ 2̇ 1̇. 7̇ |
 太 太 平平(哪) 转(哪) 回乡(啊)





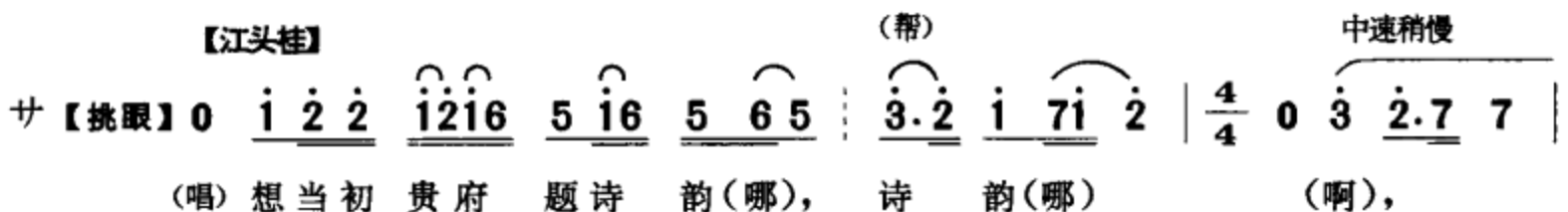
说明:〔江头桂〕与〔江头金桂〕、〔四朝元〕、〔山桃红〕等同为高腔中较特殊的曲牌。帮、唱并重,旋律优美别致,情调忧怨悲伤。男女唱腔不同,风格迥异,调性对比鲜明而衔接自然。在〔江头桂〕这类曲牌的帮腔中,部分 $\dot{1}$ 往往“偏低”(如本曲第一句),以致有时被记作 7 (参见下一曲第一句)。此音的“游移”对邻近的一些音级也有牵动影响。此类曲牌中还有其他某些音有类似情况,这种“游移”在不同唱者口中也有一定的差异。对这类情形,在记谱上无法勉强统一或作精确标注,特此说明。本曲为长唱段,下转祝英台唱腔略。

根据 50 年代四川人民广播电台录音记谱。

想当初贵府题诗韵

《三返魂》乔大年〔生〕唱

张少华演唱
刘厚中记谱



$\dot{2}$ - - - $\overset{v}{|}$ $\underline{7.6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ 5 - | $\underline{3.2}$ 2 3 - (止)
 (杜丑 乃杜 尺丑乃杜 乃杜 丑乃杜) (杜)

廿 0 $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{532.7}$ | $\overset{8}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{7.6.}$ $\underline{7}$ | 0 $\underline{2323}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{7}$ $\underline{2.3}$ $\underline{2}$ |
 (唱)蒙卿送(啊)来 润 笔(啊)银。 这是 卿多才(耶)美(呀)情分，

0 $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{532}$ $\underline{7}$ $\underline{2323}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\overset{3}{\underline{276}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2353}$ $\underline{7}$ $\underline{276}$ |
 蛾 眉 一 笑 也 倾 心(哪)。 两 情 欲 把 关 雎 咏,恨 只 恨(哪)

0 $\underline{232}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{23}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{23}$ $\underline{561\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 0 $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{2}$ |
 下 聘 的 先 生 叫 王(啊) 化 成。 不 料 贤 卿 身 染 病,

0 $\underline{5}$ $\underline{23}$ $\underline{5327}$ | $\overset{7}{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{2323}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{23}$ $\underline{7}$ $\underline{76}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ |
 方 外 请 来 陀(哇)头 僧(哪)。 膺 肉 一 钱 为 药 引,

$\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{232}$ | $\underline{7}$ $\underline{2356}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{56}{5.3}$ $\underline{2}$ $\underline{6.}$ $\underline{7}$ | 0 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{23}$ $\underline{2}$ |
 令 尊 死 不 去 求(哇) 化 成。 不 舍 膺 肉 恶 言 论,

$\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{7.6.}$ $\underline{7}$ | 0 $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5.3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ |
 事 危 急 才 将 招 帖 粘 出 在 府(哇) 门。 生 到 书 院

$\underline{23}$ $\underline{2}$ $\overset{v}{2}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ $\underline{7.6.}$ $\underline{7}$ | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | 0 $\underline{5}$ $\underline{32}$ $\underline{7}$ $\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |
 去 讲 论,见 招 帖 想 起 了(哇) 你 的 前 恩。

0 $\underline{5}$ $\underline{32}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{2323}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\overset{7}{6}$ $\underline{7}$ | 0 $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{237}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ |
 生 舍 肉 医 好 贤 卿 的 病,病 愈 时 令 尊 大 人(咧) 支 吾 生。

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{237}$ $\underline{1}$ | $\underline{32}$ $\underline{7}$ $\underline{23}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{2376}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7.6.}$ $\underline{7}$ | 0 $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{76}$ |
 曾 与 化 成(咧) 把 银 赠,学 生 怒 气 就 转 家(呀) 庭。 不 料 天 长

7 3 2 3 7 6 7 2 7 6 : 0 2 3 5 7 6 6 7 : 1 6 5 3 3 7. 2 3 2 5. 5 :
人短命，连成姐 旧疾复发归(呀哈)了 阴(哪)。

0 X X X X : 0 7 2 7 7 6. 7. 6 : 2 5 3 3 2. : 7 2 3 7 6. 7 :
有学生(咧) 怀抱着灵牌(耶) 泪-滚滚， 一痛而绝

2 3 5 2 3 2 7 6. 7 : 0 5 2 3 5 7 : 3 2 3 5 7 7 5 7 7 1 2 1 6. 5 2.
丧幽(哇)冥。 生为卿来死为卿，魂魄皆游(呃)泉下(呀)行。

0 : 0 4 2 4 5 4 2 7 7 2 3 2 7 5 : 4 2 1 4 2 | 4/4 2 3 2. 7 7 |
(壮) 生为卿(哪) 死(哪)为卿(哪)，

2 - - - : 2 6 6 6 7 2. : 5. 3 3 6 5 - : 3. 2 2 3 - :
(壮乃 乃壮尺丑乃 壮 乃丑乃尺丑乃 壮) (止) (壮)

0 5 5 2 7 1 : 0 5 6 5. 6 5 3 2 7 6. 7 : 0 7 6 7 7 2 3 2 :
(唱)魂魄皆游(啊) 泉下 行。 沿途一带

7 6 5 3 2 5 2 3 5 2 7 6 5 5 3 2 2 1 2 2 3 2 3 5 : 0 7 2 3 3 5 7 5 3 2 3 2 :
无踪影，阴阳界前会(呀)故(哇)知。劳驾把卿来访定，

0 5 2 3 2 7 6. 7 6 : 6 3 5 6 5 3 2 1 2 3 2 5 5. 5 : 0 7 7 7 5 3 2 3 2 5 5 3 2 7 :
方遂我大年 这一片(哪) 痴心(哪)。承蒙仁兄去讲(啊)情

2. 3 2 : 0 7 2 3 5 5 3. : 2 3 2 6 1 6 5 6 5 2 3 5 3 2 7 6. 7 : 0 2 3 2 5 7 6 :
分， 才放你我 去返(哪) 魂。 又遇姑娘

7 7 2 3 2 2 3 5 2 3 2 3 2 : 5 6 5 2 3 5 3 2 7 7 6. 7 : 0 5 2 5 7 6 7 :
来缠定，再三再四 去(呀)留(啊) 情。 生为你唇舌

5 23 2 3 3 5 2 2 3 7 6 | 23 2 i 6 5 32 76 7 | 0 5 3 2 2 6 7 |
 皆费 尽， 险些儿 断 绝 旧 交(哇) 情。 亲许 百年 (咧)

7 25 23 1 2 2 25 23 2 | 3 2 5 2 3 2 76. 7 | 0 5 2 3 7 6 7 | 7 6 5 55 2 |
 牢记 定，切莫做过 渡(喂) 把 舟(哇) 焚。 倘若你 还 阳 不相 认(哪)，

5 3 23 2 | 0 5 3 1 1 23 2 | 6 65 3 3565 2353 232 7 6. 7 | 0 23 3 23 2 |
 我要 问 担保 人儿 叫 史(啊) 连(哪) 城。 正 所谓

0 3 5 5 532 | 2 2 4 42 b7 i | 2 i b7 4 2 i 7 i i | $\frac{4}{4}$ b7 i7 5 7 i 2 2 i |
 有心 栽花 不劳(哇) 神(哇)，(啊) 无心(哪) 插柳(哇) 柳(哇)
 (壮)

7 4 2 i b7 2 i 7 | 5 - b7 i i | 5 5 2 3. | 2 7 2 i i. 6 |
 成荫(哪)。(壮丑乃 尺丑乃 丑乃丑 尺乃丑乃 壮乃 壮) (啊)无心(哪)插
 (才 打

6 5 3 5 . 6 | 7 2 2 6 - | 5 . 3 2 3 5 3 |
 柳 (哇) (咿)
 尺 尺 尺 打 打 尺 乃 尺 乃 尺 尺 尺 乃 尺 乃 尺 才 乃

2 i 7 i 2 i 7 i 2 | 2 - 7 i. | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 2 2 | 4 5 |
 (呀)！ (唱)流泪 眼观
 尺 太 尺 太 壮 丑乃 尺丑乃 丑乃丑 尺乃丑乃 壮 乃 壮)

i 7 2 | i i. | 2 7 | 7 2 | 2 2 | i 5 | 4 | 2 i | 6 |
 流 泪 眼(哪)， 断 肠 人 对 断(哪) 肠(咿) 人， (啊)
 (壮 才 才 才

i i 6 | 5 6 | 6 | 5 32 | 1 1 | 3 5 | 5 3 | 2 3 | 3 |
 断 肠 人 对 断(哪) 肠(呢) 人(哪)。 稍自由 (止)
 才 乃 才 乃 才尔乃太 尺 乃 尺乃尺乃 壮 乃 壮 尺 丑 乃 壮)

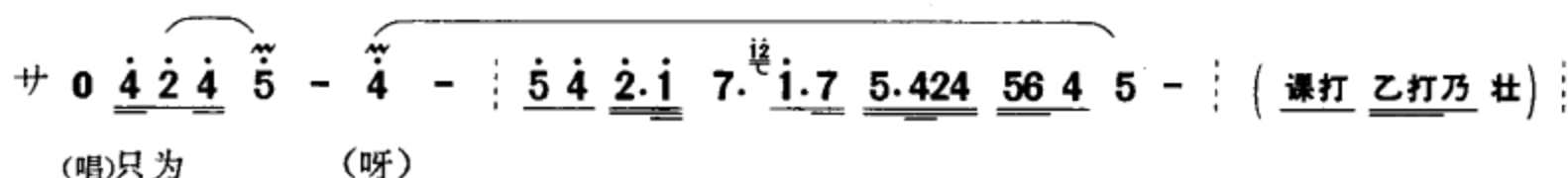
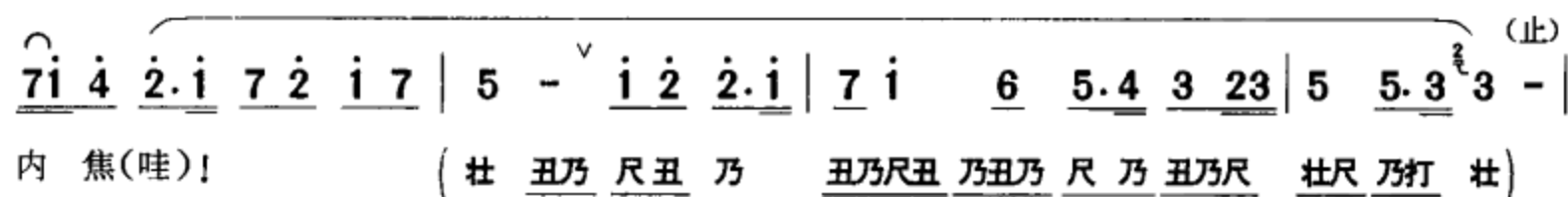
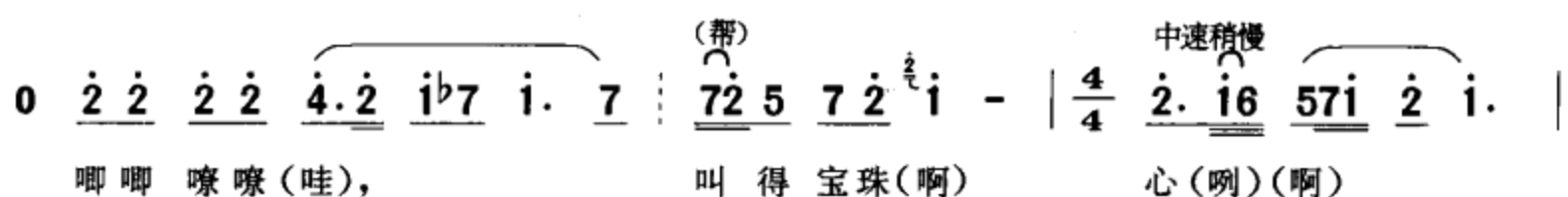
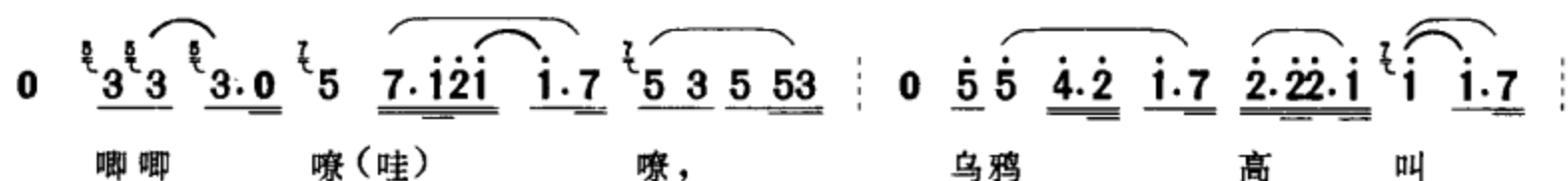
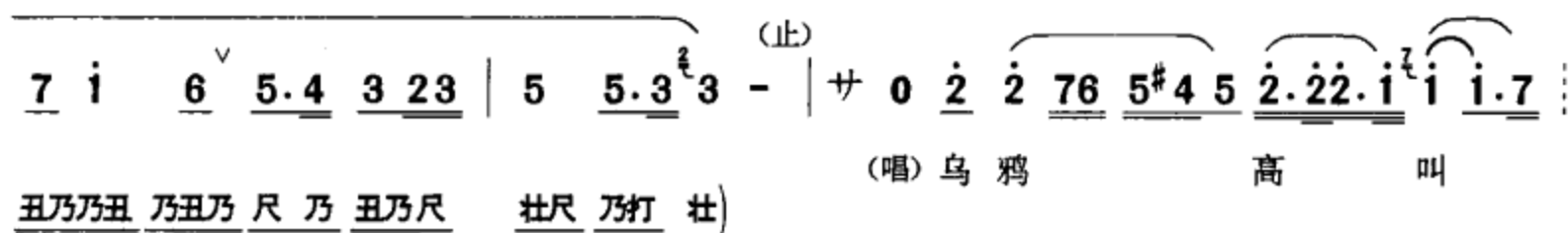
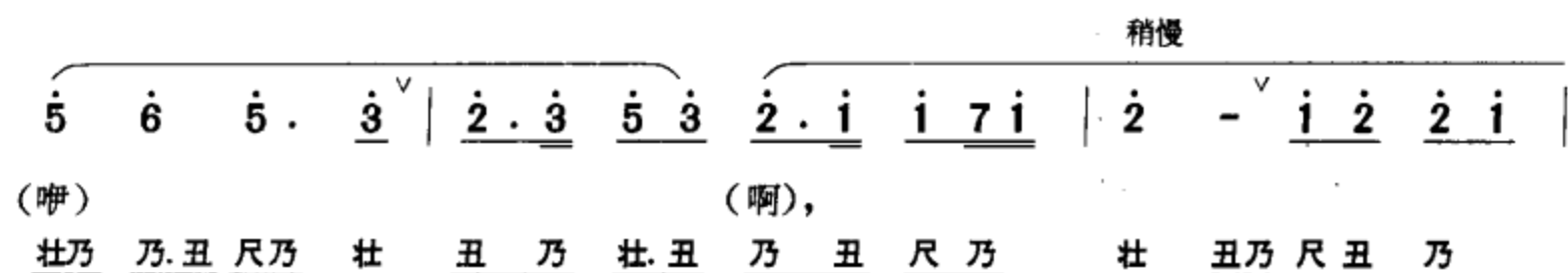
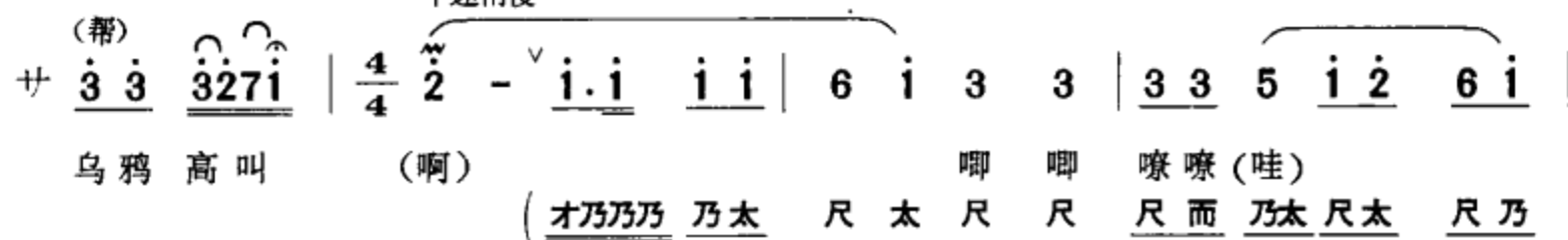
说明：根据 30 年代上海百代公司录制唱片(片号不详)记谱。

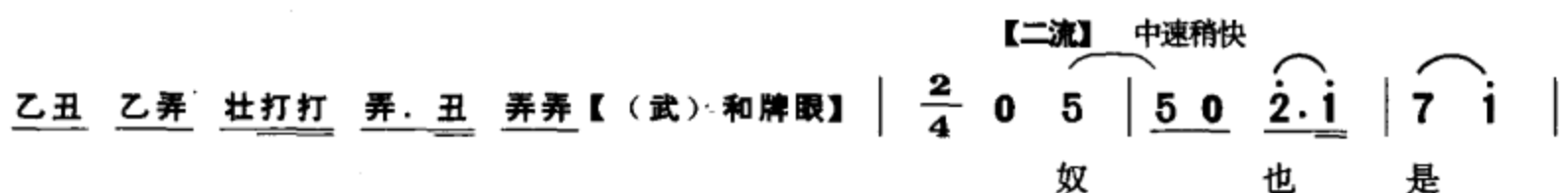
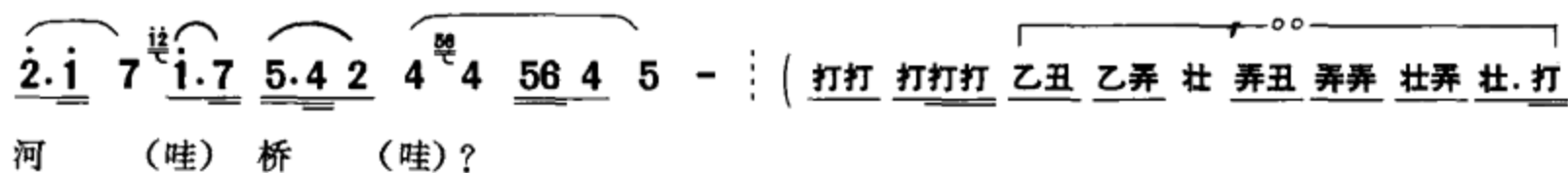
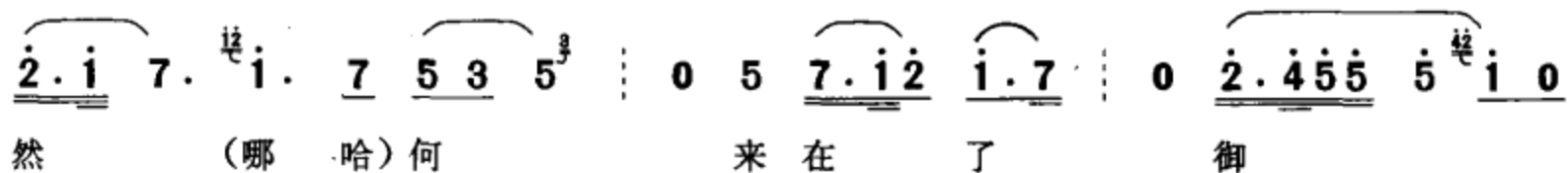
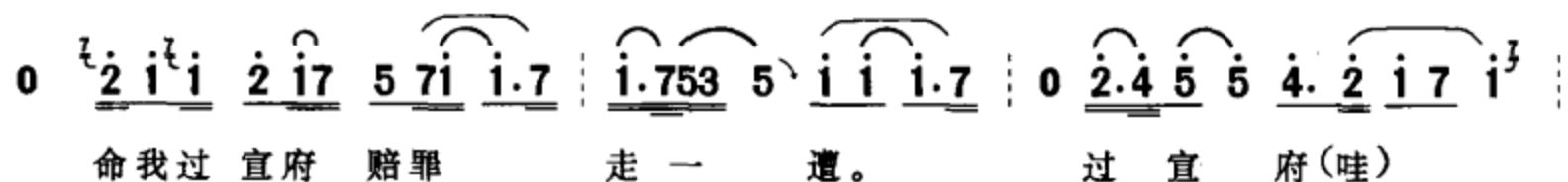
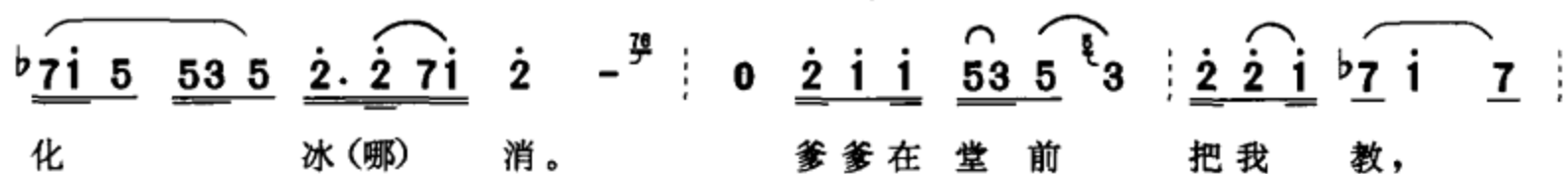
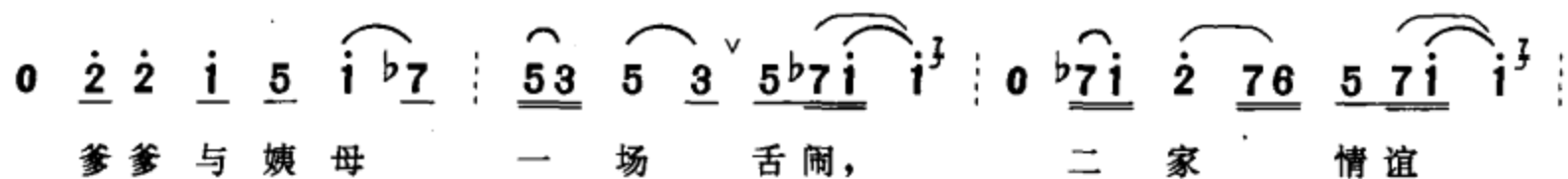
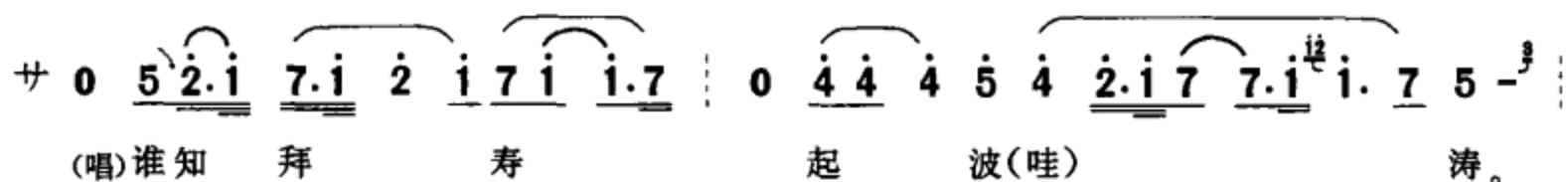
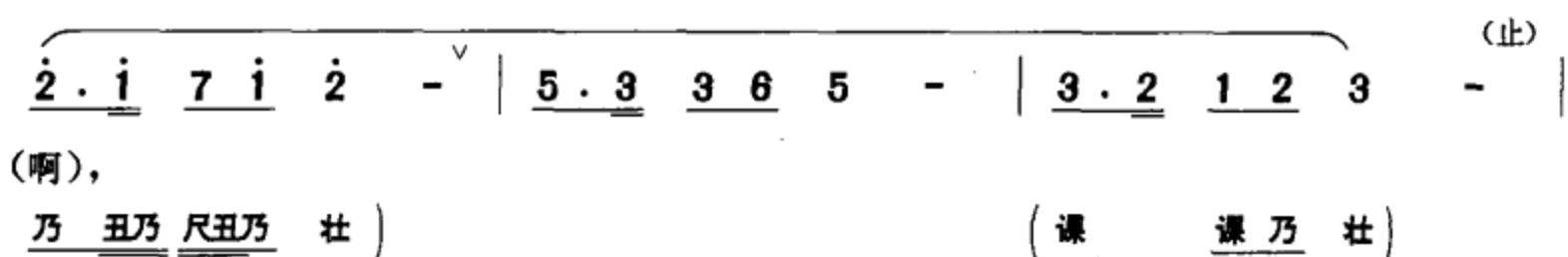
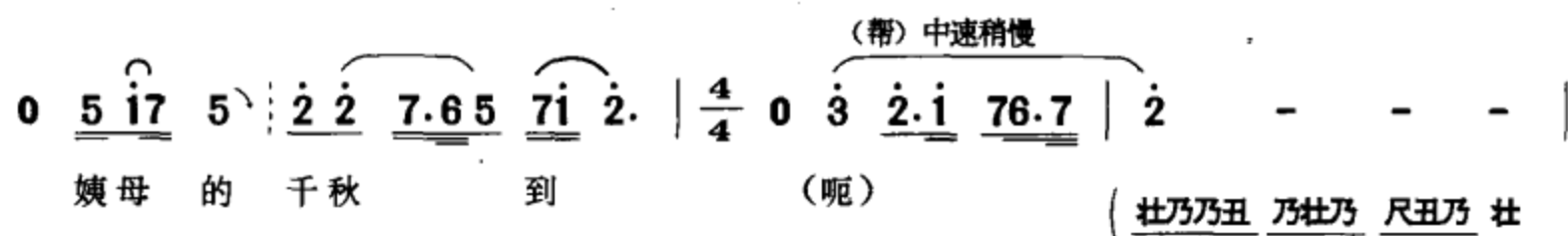
乌鸦高叫唧唧嘹嘹

《御河桥·杀桥》柯宝珠 [旦] 唱

高凤莲演唱
龙玄郎记谱

【江头挂一字】





$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{7}$ | 5 5 | $\dot{1}.$ $\underline{7}$ | 0 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{7\ \dot{1}\ 7}$ |

知 道 了 明 白 了, 莫 不 是

0 $\underline{7\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{7\ \dot{2}\ 7\ \dot{1}}$ $\dot{1}.$ $\underline{7}$ | 0 $\underline{5}$ | $\underline{5\ 7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\underline{0}$ |

二 娘 又 在 把 是 非 挑。

$\dot{3}.$ $\underline{5}$ | 7 $\underline{\dot{1}\ 7}$ | 0 $\underline{\dot{5}\ 5}$ | 5 $\underline{7\ \dot{1}}$ | 0 $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ |

抬 头 看 落 霞 一 片 日 西

7 $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\underline{7\ \dot{1}}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{7}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}$ | $\dot{5}.$ $\underline{0}$ |

照, 暮 色 苍 苍 鸟 归 巢。

$\underline{2\ \dot{2}\ \flat 7}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{5\ 3}$ | 0 $\dot{3}$ | $\underline{3\ 0}$ 5 | $\dot{1}.$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ |

路 上 往 来 行 人 少, 宝 珠

5 $\underline{7\ \dot{1}}$ | 0 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}.\ 76}$ | 5 $\underline{0.7}$ | サ $\underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}.7}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 0}$ $\dot{1}.$ $\underline{7}$ |

愁 上 添 焦 燎。 我 越 思 越 想

$\underline{\dot{2}.\ 4\dot{5}\dot{7}}$ $\dot{5}$ - $\underline{4\ 4\ 4\ 4}$ $\dot{4}$ - $\underline{\dot{2}\ 0}$ $\underline{4.\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ - : () 0 ()

事 不 好! (柯太守内白)住轿! (壮)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{4}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ - |

为 何 停 轿 御 (耶) 河 (咿) 桥
(课 打 打 乃 壮 打打

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\underline{7\ \dot{2}}$ $\dot{6}$ | 6 $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{7}$ |

(啊)? 才 才 才 打 打 为 何 停 轿 (哇)
才 才 才 打 打 才 才 才 才 才 尔 乃 太

$\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 | $3\ 5$ | $5.$ $\underline{3}$ | $\dot{3}$ - (止)

御 (呀) 河 桥 (哇)?
尺 乃 尺 太 尺乃 壮)

说明: 根据中国华夏音像公司、重庆音像出版社录制音带(HKS8405)记谱。

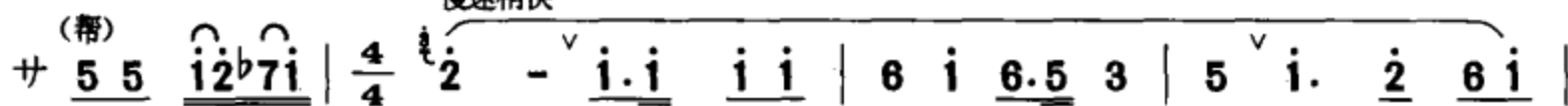
重逢旧地血泪双落

《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱

阳友鹤演唱
杨 为记谱

【江头挂一字】

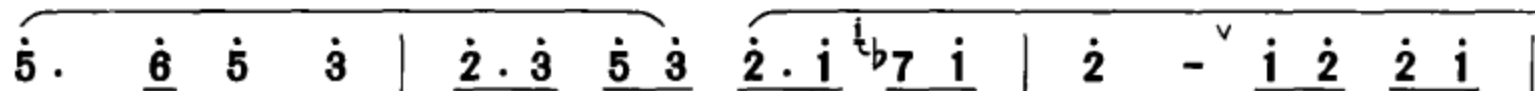
慢速稍快



重逢旧地

(啊)

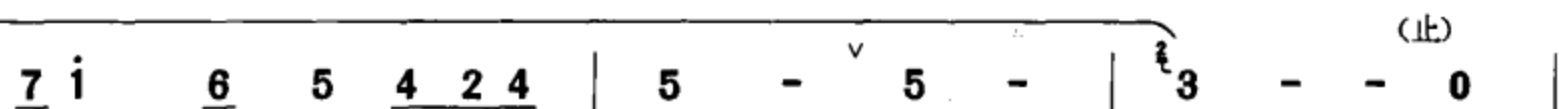
(才 乃 才乃乃乃 乃太 尺太 尺 尺 尺而 乃太 尺太 尺乃



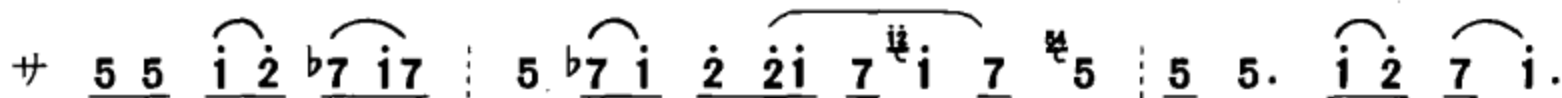
(咿)

(啊)

壮乃 乃丑 尺乃 壮 丑乃 壮 乃丑 尺乃 壮 丑乃 尺丑 乃尺



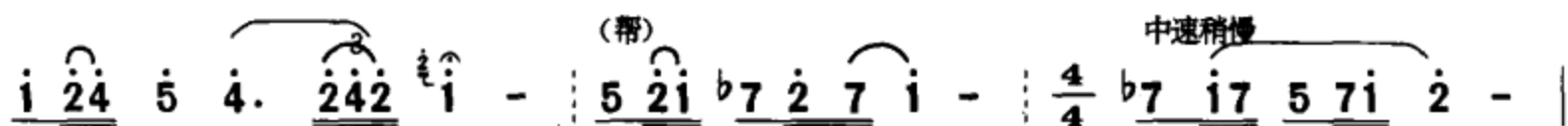
丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮 -)



(唱)重逢旧地

血泪双(啊)

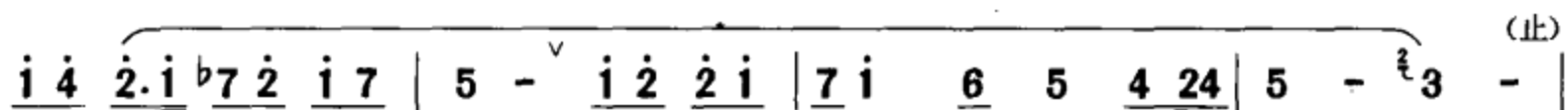
落,重逢旧地



血泪双(哪)

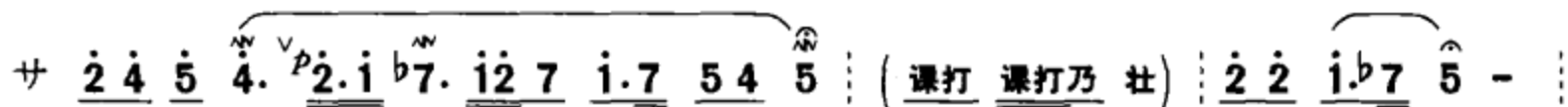
落,不堪回首(啊)

对(啊)



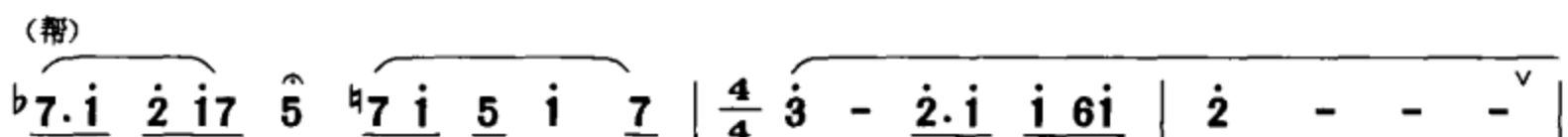
寒波(啊)。

(壮 丑乃 尺丑 乃 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮 -)



(唱)一把手(啊)

拉夫(啊)



断

桥坐

(啊),

(壮 乃丑 当丑 当丑 乃丑

$\dot{1} \quad \underline{6} \quad 5 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \text{サ} \quad \quad \quad) \quad 0 \quad ($
 当丑 乃打丑乃 当丑 丑乃尺 壮 丑乃 尺丑 乃 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺 乃打 壮

$\dot{5} \quad \dot{4} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \flat 7} \quad \underline{\dot{1} \cdot 7} \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \flat 7 5} \quad \underline{\dot{2} 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \flat 7} \cdot \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 7 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \cdot 7} \quad \underline{\dot{5} \dot{4}} \quad 5 \quad -$
 (唱)妻把这 始末 真情 对 夫(啊) 说。

$0 \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \flat 7 \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} 7} \cdot \quad \underline{\dot{5} 5} \quad \underline{7 \dot{1}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{4}} \cdot \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \flat 7} \quad \underline{\dot{1} \cdot 7} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} 7 5} \quad 5 \cdot$
 到而今事也 瞒不过, 妻本是 (啊) 千载灵蛇

$\dot{1} \quad \dot{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \flat 7} \quad 7 \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 7 \dot{1} 7} \quad 2 \quad 4 \quad \underline{5 7} \quad 4 \quad 5 \quad | \quad \text{【锁南枝】} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} 5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \cdot$
 化娇(啊) 娥(啊)。 白莲池 挣 断 了

$5 \quad 5 \quad \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 5 6 5} \quad \underline{3 5 3 5} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 3 \quad \underline{5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 5 6 5 3} \quad 3 \quad 0 \quad |$
 佛门(哪) 铁 链 锁,

$3 \quad 5 \quad \underline{5 \quad 3} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \cdot \quad \underline{3 \quad 0} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6}$
 出藩篱 海阔天空 任 游(啊) 乐。 觅知己

$5 \quad 6 \quad \underline{\dot{2} \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad \dot{2} \quad 3} \quad | \quad \underline{5 6 5 3} \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \quad \underline{6 \quad \dot{2}}$
 萍水相逢 寒 食 过, 奴与君 一往情深

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 5 3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \cdot \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5 6 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \cdot$
 沉(哪) 碧波。 风雨 共舟 相爱 慕, 百卉楼

$\underline{6 \dot{1} 5 6 \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \cdot \quad \underline{3 \quad 0} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6 5 3} \quad \underline{5 \quad 6}$
 订下了 生生 死死 同心(呀) 约。 只说是

$\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 0} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} \quad 5} \quad \underline{6 \cdot 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \dot{1} 5 3} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad \dot{1}}$
 潺潺 滴滴 永 不 破, 又 谁 知 天上 人间

$\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{6}.$ 0 | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{6}$ 0 | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ |
 尽 坎 坷。 恶 僧 与 泼 道 几 番 来 残 害

$\dot{6}.\dot{5}\dot{3}$ 0 | $\dot{1}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{0}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}.$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}.$ 0 |
 我， 端 阳 节 你 逼 奴 强 饮 雄（啊） 黄（啊） 药。

$\dot{1}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}.$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ |
 醒 来 见 君 榻 前 卧， 急 得 妻 病 躯 仗 剑 苦 奔

$\dot{1}$ 0 | $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}.$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ |
 波。 盗 灵 芝 虎 穴 龙 潭 妻 都 闻 过， 雄 黄 阵

$\dot{5}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}.$ 0 | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}.$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ |
 浓 烟 弥 漫 甚 凶（呀） 恶。 白 素 贞 九 死 一 生 我

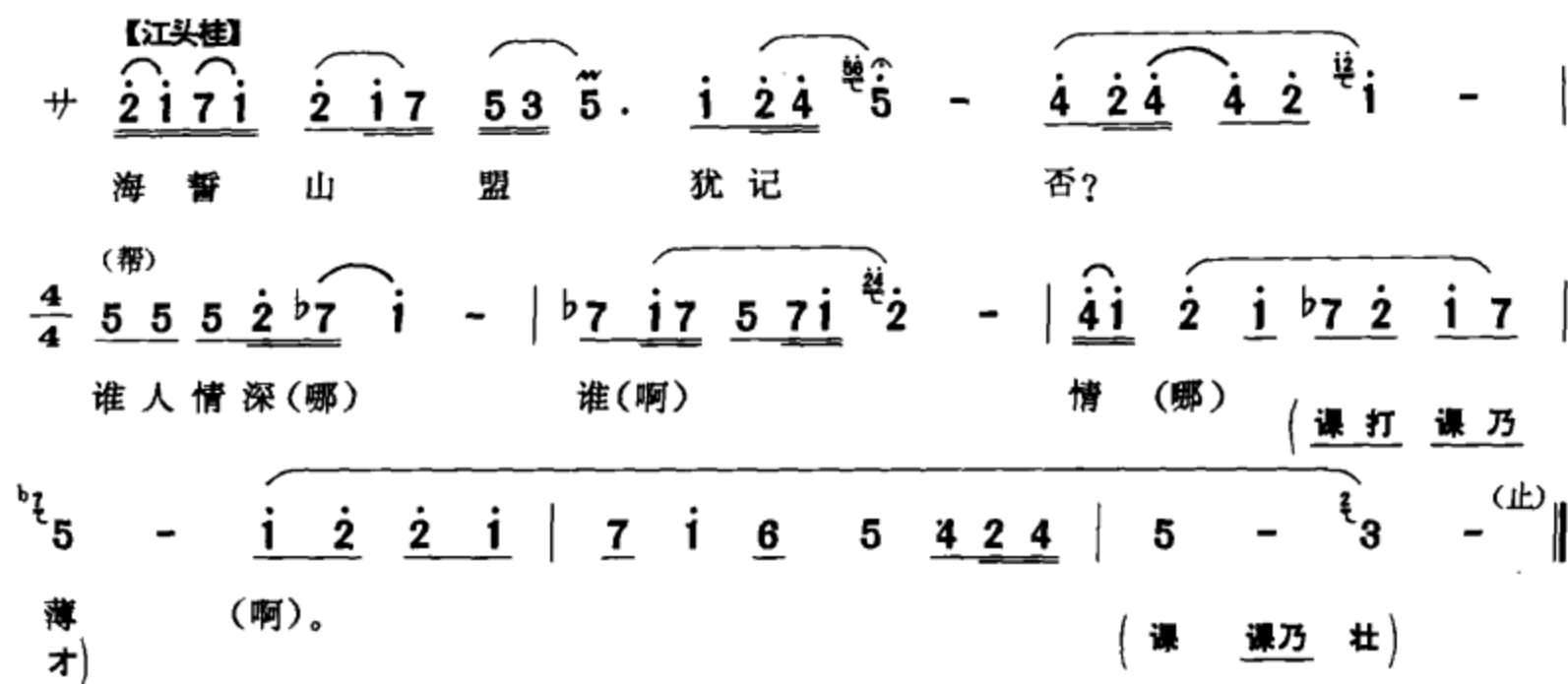
$\dot{6}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}.\dot{6}\dot{3}$ 0 | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}.$ 0 |
 为 的 是 哪 一 个？ 只 为 一 生 守 盟（哪） 约。

$\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}.$ | $\frac{1}{4}$ (打) | $\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}$ |
 重 圆 破 镜 又 重 破， 我 不 辞（呀） 刀 丛 剑 岭、

$\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{2}\dot{1}$ |
 虎 口 重 生、 挣 断 枷 锁、 血 染 江 水、 赴 汤 蹈 火

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}.\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}.$ 0 | $\dot{3}.\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ |
 意 难（哪） 磨！ 为 甚 么（啊） 你 再 三 把 我 容 不 过，

$\dot{3}.\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}.$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}.\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}.$ |
 怪 雨 恶 风 如 此 多。 请 仙 郎（啊） 心 问 口 口 儿（哪） 说，



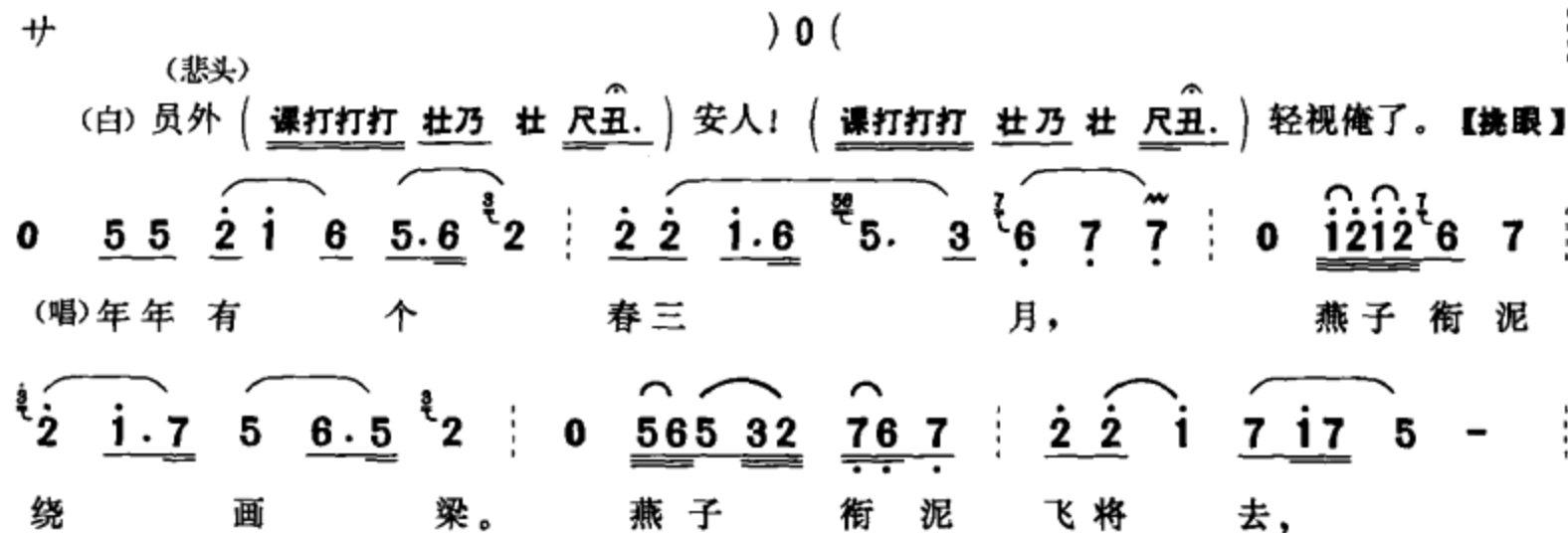
说明: 此曲中部转入〔锁南枝〕, 该类曲牌的女腔 $\dot{1}$ 通常“偏低”, 参见后面对该曲的说明。

根据 1980 年中国唱片总公司录制阳友鹤唱腔专辑音带记谱。

俺则见华堂空砌尘埃堆积

《红袍记·扫华堂》刘智远〔生〕唱

李侠林演唱
刘天拯记谱



(帮) 中速稍慢
 $5 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \mid \frac{4}{4} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid 5 - \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid$
 巢中乳燕 悲(呀) 啼(呀) 泣(啊)。

(止)
 $7 \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid 5 - \overset{\text{忍}}{3} - \mid \text{サ}$) 0 (:
 (课 课乃 壮 -) (白) 水在哪里? (内白: 缸内。) 有劳了。

(帮)
 $\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{1} \dot{6} \mid \frac{4}{4} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \mid \overset{\text{忍}}{7} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid 3 \dot{5} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \mid$
 俺将这 水(呀) 洒(呀) 尘 埃(呀)
 (才 而 乃太 尺太 尺 尺 尺而 乃太 尺太 尺太

(止)
 $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid \dot{2} - \dot{7} - \mid$
 (哟) (啊),
 才太 才而 乃太 尺太 尺太 尺太 才而 乃太 尺乃 太

サ 尺而 乃太 尺乃 太 才而 乃太 尺乃 太 尺太 尺乃 壮 乃 尺而 乃太 尺乃 太 才而 乃太 尺乃 太

尺而 乃太 尺乃 太 才而 乃太 尺乃 太 尺太 尺乃 壮 乙 丑乃丑 尺丑 丑乃尺 壮 乃打 壮 -) :

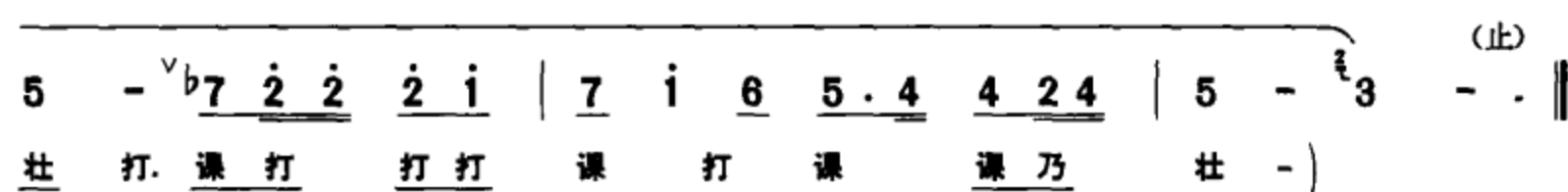
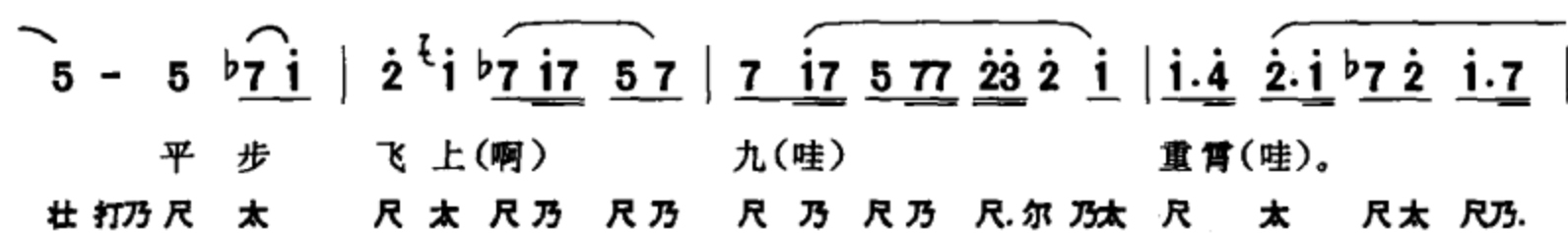
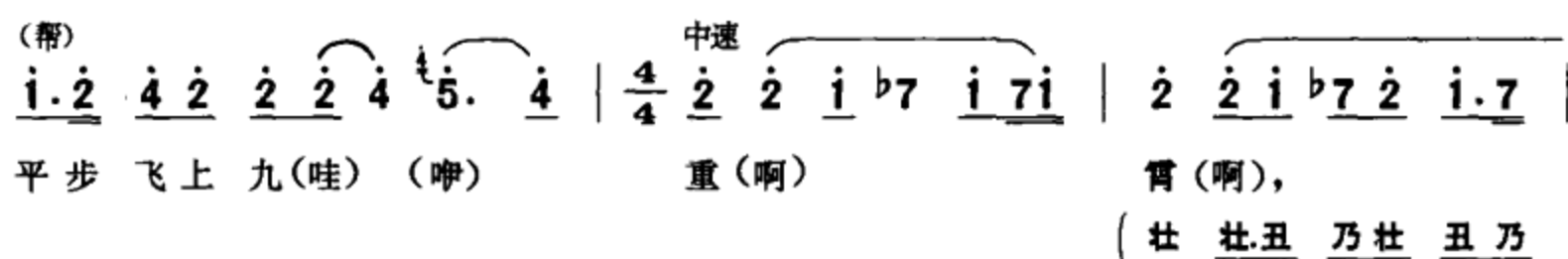
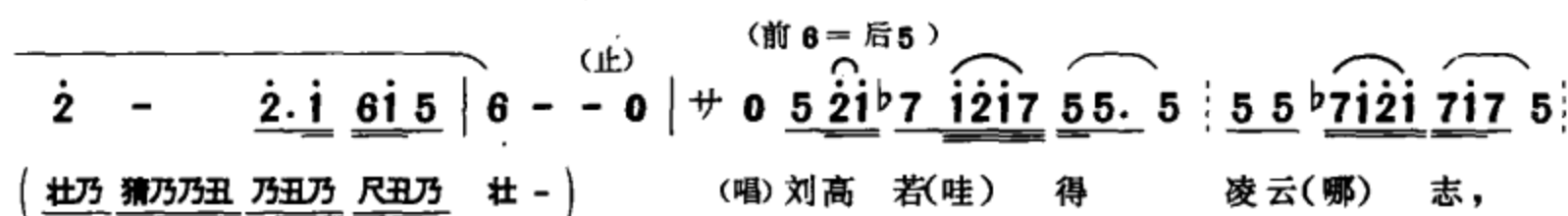
(帮) 中速稍慢
 $\text{X X. X X X X X X} - \mid \overset{\text{忍}}{2} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{2} - \mid \frac{4}{4} 0 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid$
 (唱) 我想 昔者 韩信 未遇 时(啊)! 未遇 时来(呀) (啊)

(止)
 $\dot{2} - - - \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2} - \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{5} - \mid \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{3} - \mid$
 (壮丑 乃壮 尺丑乃 壮 乃 丑乃 尺丑乃 壮) (课 课乃 壮 -)

サ 0 $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} - \mid 0 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \mid$
 (唱) 曾受 胯下 被 人 欺。 到后来

(帮) (前5=后6)
 $\dot{5} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{7} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \overset{\text{忍}}{2} \mid \text{X X X} \mid \overset{\text{忍}}{3} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \overset{\text{忍}}{3} \overset{\text{忍}}{2} \mid$
 登台 拜帅 受封 三(哪) 齐, 他也曾 逞威风来(呀)

$\frac{4}{4} \dot{1} - \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid 0 \dot{3} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} - \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$
 谁 能(哪) (哟) 比 (哟) (啊)?
 (壮)



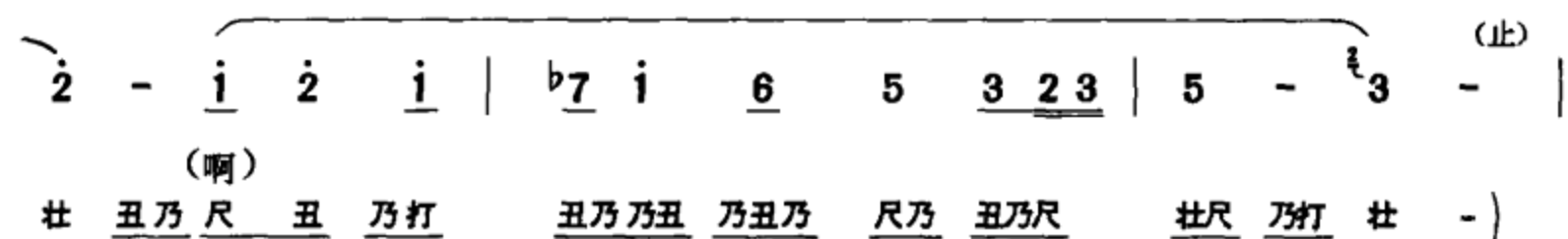
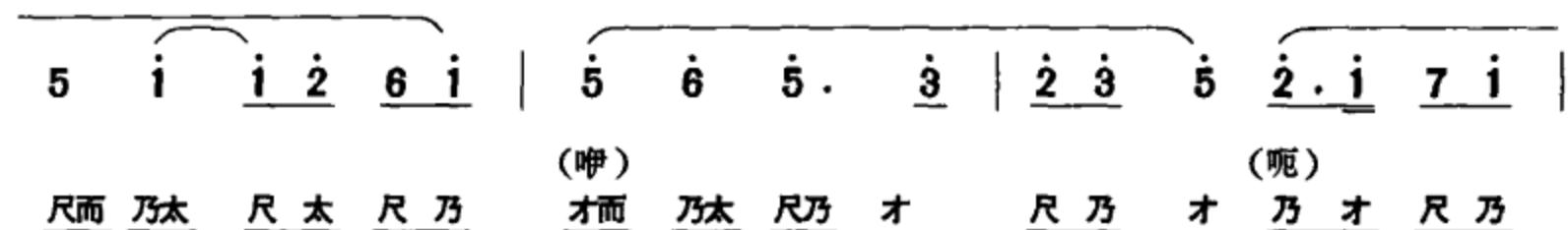
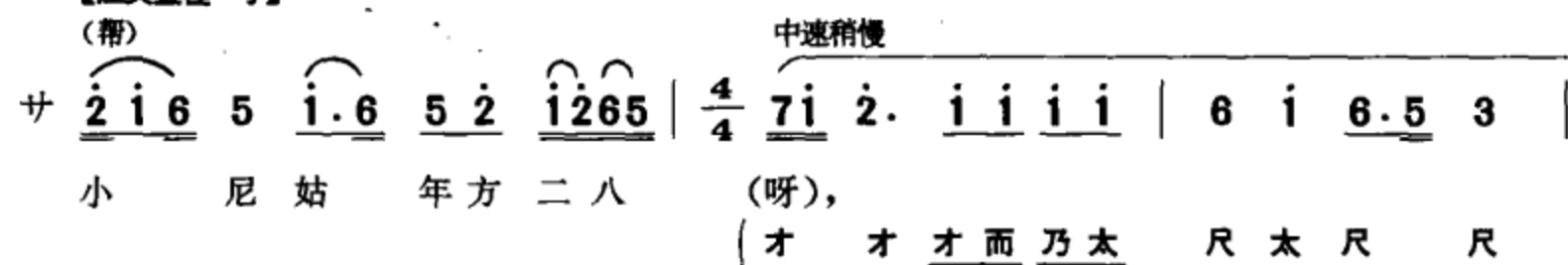
说明: 根据重庆市北碚川剧团录音资料记谱。

小尼姑年方二八

《思凡》色空 [旦] 唱

竞 华演唱
韩 铮记谱

【江头金桂一字】



サ 0 2̣ 1̣. 7̣ 5̣ 2̣. 7̣ | 5̣ 4̣ 2̣. 1̣ 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 7̣ 5̣ 5̣ | 0 7̣ 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 7̣ 1̣ 7̣ 2̣. 7̣ |

(唱) 小 尼 姑 年 方 二 八, 正 青(哪) 春

5̣ 2̣ 7̣ 1̣. 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ 5̣ 5̣ 1̣ 7̣ | 0 2̣ 1̣ 7̣ 5̣ 1̣. 7̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 2̣. 4̣ 5̣ 5̣ 4̣ 1̣ 1̣ |

送 进 了 庵 堂 出 家。 每 日 里 烧 香 换 水,

(帮) 中速稍慢
4̣ 4̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 4̣/4 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ - | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 2̣. 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

青 灯 黄 卷 拜 (呀) (哪) 菩 (哇) 萨,
(壮 壮 乃 壮 丑 乃

5̣ - 0 0 | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 5̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 5̣ 7̣ 1̣ 2̣ - | 1̣ 4̣ 2̣. 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

青 灯 黄 卷 拜(呀) 菩萨(呀)。
壮 -) (课 太 课 太 才 乃 乃 太 才 乃 乃 乃 太 尺 太 尺 太 尺 乃

5̣ - 1̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 3̣ - (止)

壮 丑 乃 尺 丑 乃 打 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 -)

サ 0 5̣ 5̣ 4̣ - 2̣. 4̣ 5̣ 7̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣. 7̣ 5̣. 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

(唱) 我 想 (啊)

(课 打 打 打 打 乃 壮) 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣. 7̣ 4̣ 5̣ 4̣ 4̣ 0 | 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 5̣ 7̣ 1̣ 7̣ 5̣ 7̣ 1̣. 7̣ |

那 一 日 打 扫 山 门 下(呀),

中速稍慢
4̣/4 3̣ - 2̣. 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ - 1̣ - | 7̣ - 1̣ 2̣ 1̣ |

(壮 乃 乃 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 打 打 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)

7̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - - | 3̣ - 0 0 |

(壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 -)

サ 0 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 2̣ 2̣ 4̣ 2̣ 0 1̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 5̣ 2̣. 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 5̣ |

(唱) 我 见 一 个 (哇) 青 年 子 弟 扬 鞭 走 马。 他 将 眼 儿

5 \flat 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$.7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$.7 5 | 0 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ \flat 7 5 | \flat 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$.7 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 |

瞧(哇) 着(哇) 咱, 咱将眼 儿 看 着他。

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ \flat 7 5 5 | 5 \flat 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 5 $\dot{1}$ \flat 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ \flat 7 5 | 5 5 $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ \flat 7 |

他 瞧咱 咱看他, 一缕 痴 情 常 牵 挂。

0 $\dot{7}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. \flat 7 | 5 5 5 5 0 $\dot{2}$ \flat 7 | 5 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ \flat 7 | 0 5 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. \flat 7 |

自从见了 他, 时时刻刻 我 难 丢(哇) 下。 奴 这 里

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. \flat 7 5 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ \flat 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ 5 $\dot{7}$ $\dot{5}$ 4 $\dot{2}$. $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$. $\dot{1}$ 7 |

看经 念 佛, 心想 那 尘世 繁

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ \flat 7 5.4 $\dot{2}$ 4 5 5 | 0 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. \flat 7 5 5 0 | 5 $\dot{1}$. \flat 7 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ \flat 7 5 5 |

(哪) 华 (呀)。 恨 不得 离了 禅堂、丢掉 木鱼、

5 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 4 5 4 $\dot{1}$ - | $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ \flat 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

脱却 袈(呀) 裟, 数珠 儿 取 来 高 高
(课 打打 课打 乃

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | \flat 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$. \flat 7 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ \flat 7 5 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |

挂 (啊), 几 步 逃 出 山(哪)
才 - 课 打打 课 打打才 - 课 打 课 课 壮 乃 乃丑 当丑 当丑

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ \flat 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{7}$ $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | \flat 7 $\dot{1}$ 6 5 3 23 | 5 - 3 - |

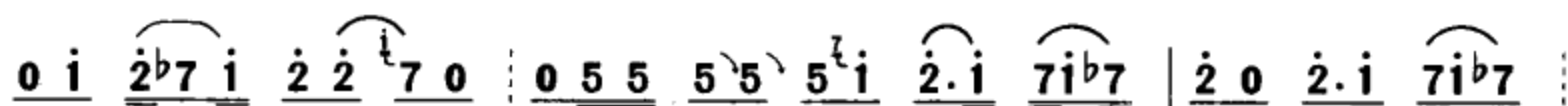
门(哪) 下(呀)。(止)
乃 壮 丑乃 尺 壮 丑乃 尺丑 乃打 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃太 丑乃尺 壮尺 乃打 壮 -)

廿 0 54 $\dot{4}$ \flat 7. $\dot{4}$ 5 4 $\dot{2}$ 4 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 5 5 | 0 5 5 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. \flat 7 5 |

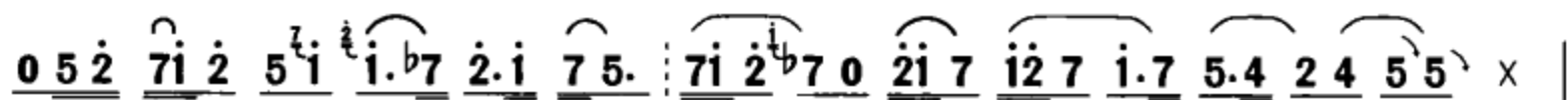
(唱)我 去 找 那 个(哇) 情投 意 合

5 $\dot{7}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ \flat 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$.7 $\dot{1}$.7 5 | 5 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 4 0 $\dot{2}$. $\dot{1}$ \flat 7 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. \flat 7 5 5 |

年少的 君(哪) 家,我 双手 拉 着 不放 他 (呀)。

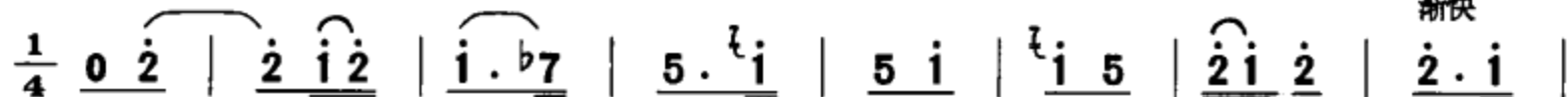


在 耳 边 厢 唧 唧 啾 啾 说 上 几 句 知 心 的 话，

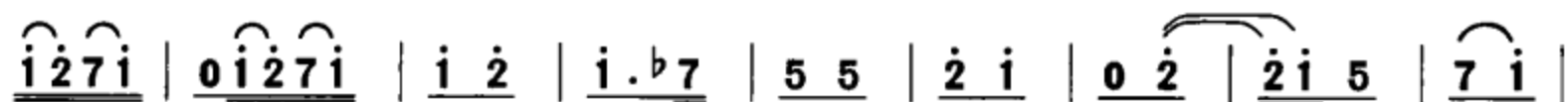


纵 死 在 阴 曹 地 府 (哎 呀 呀) 快 活 (哇) 咱 (呀)。 哎!

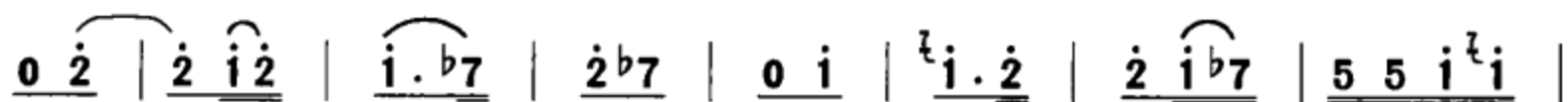
【二流】中速稍慢



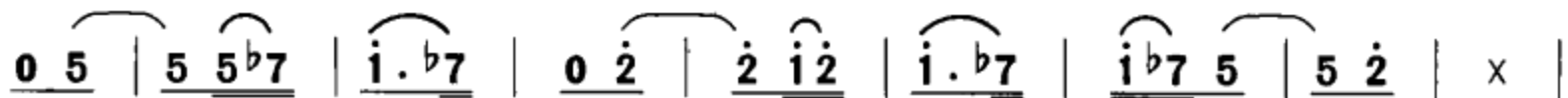
哪 怕 你 一 殿 秦 广、 二 殿 楚 江、 三 殿



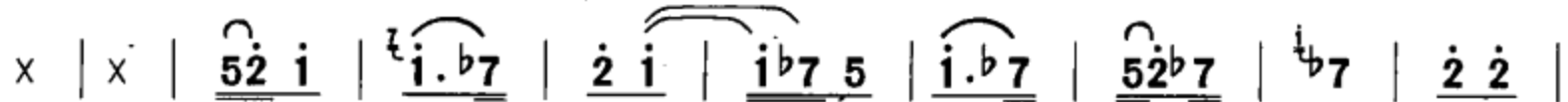
宋 帝、 四 殿 伍 官、 五 殿 阎 罗 天 子 威 权 大。



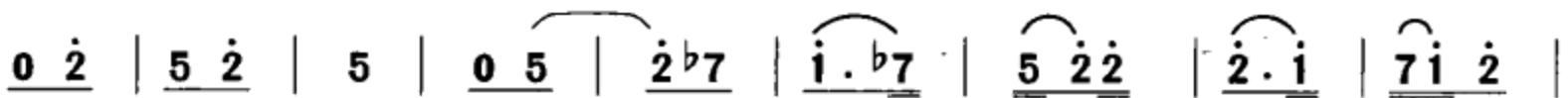
哪 怕 你 差 来 了 判 官、 小 鬼、 牛 头 马 面



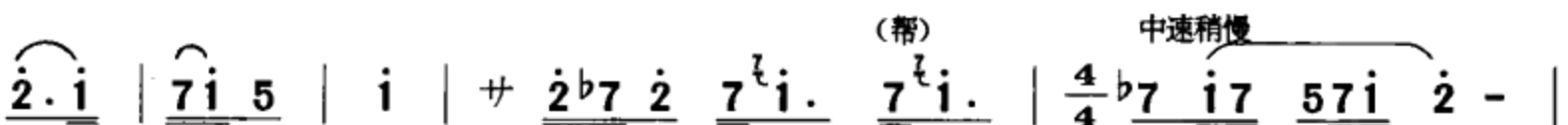
和 夜 叉。 哪 怕 你 把 奴 家 解、



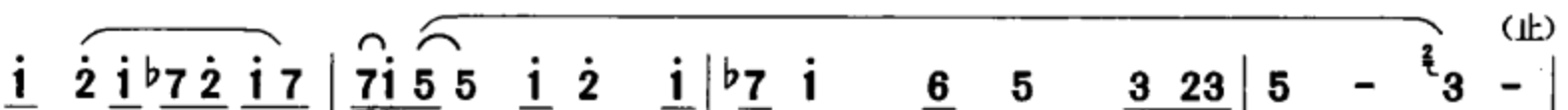
解、 解、 解 到 那 枉 死 城 下， 任 凭 你 刀 山



抛、 油 锅 炸， 任 凭 你 磨 子 推、 碓 窝



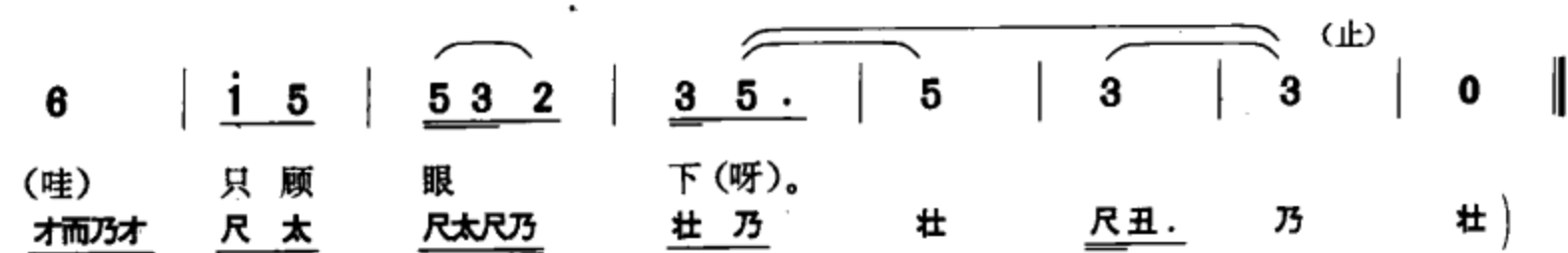
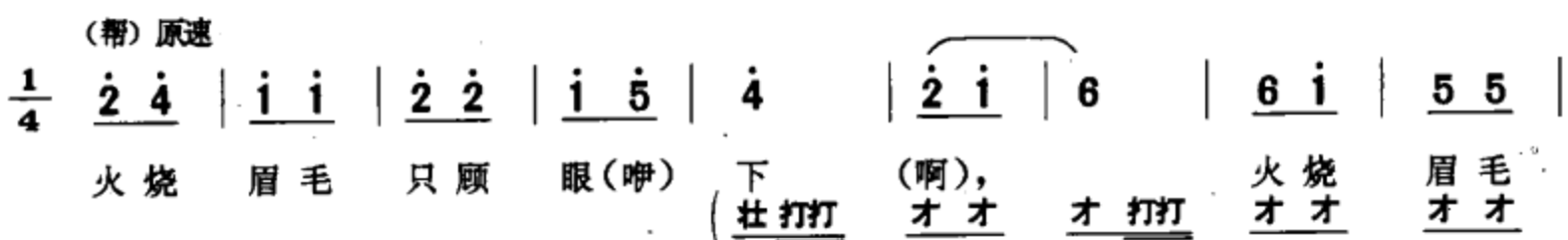
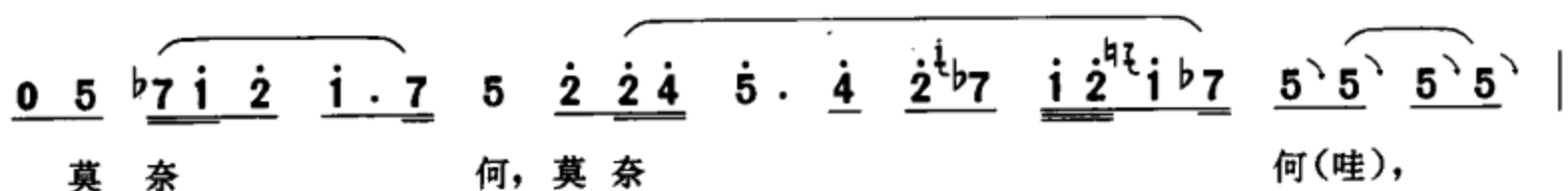
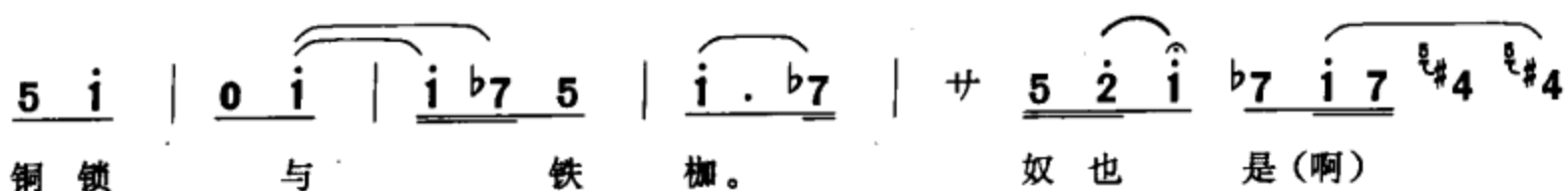
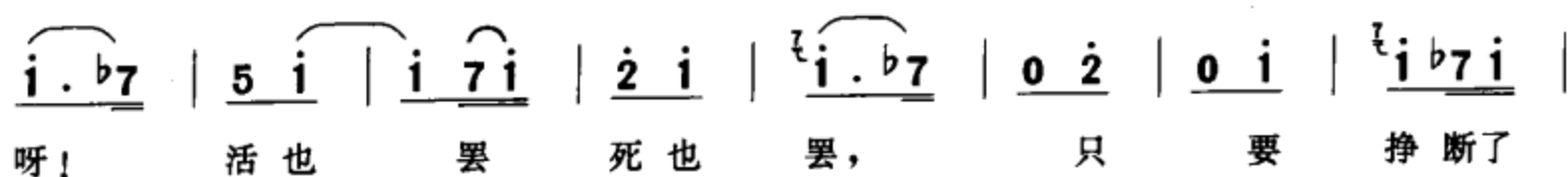
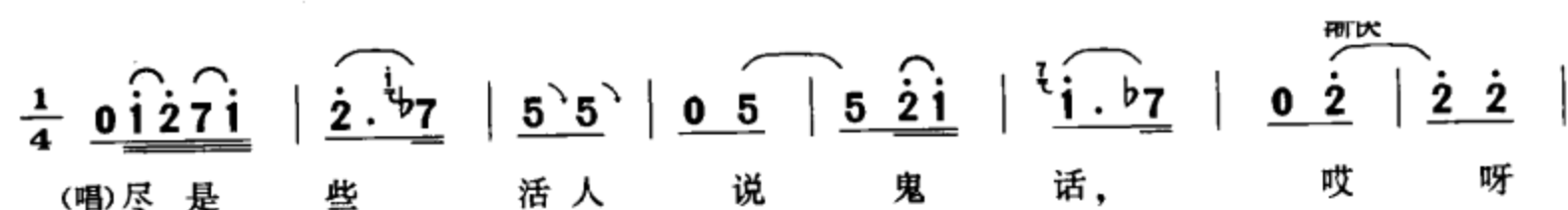
春、 锯 儿 拉， 小 尼 姑 不 怕 不 怕 硬 (哪)



不 (哇)

怕 (呀)。

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 打 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 太 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮 -)



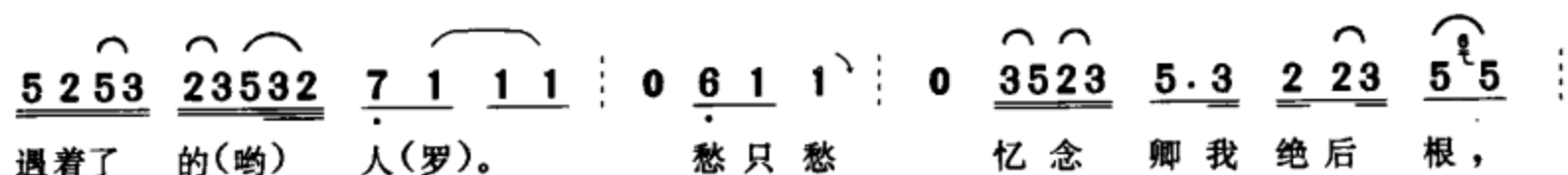
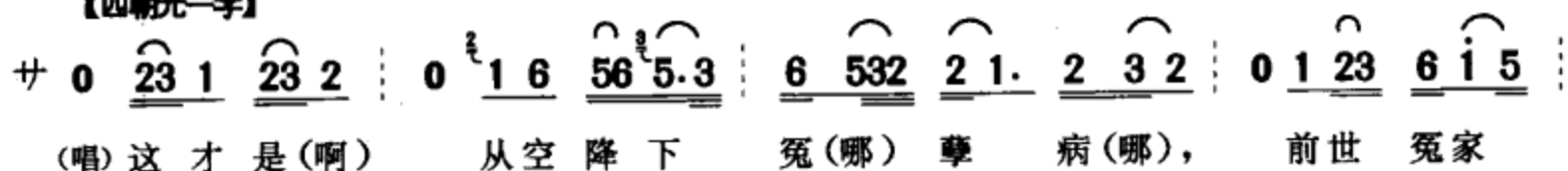
说明: 根据太空音乐音响中心录制音带 (TK - 8544) 记谱。

这才是从空降下冤孽病

《夜归》周梦德 [生] 唱

魏香庭演唱
刘厚中记谱

【四朝元一字】



0 1 53 2 27 1 : 7 23 53 2 7 1 1 : 0 7 6 7 23 2 1 53 23 2 :
临死 时何 人 来(耶) 端(咧)灵(罗)。 黄 泉 路 上 无 老 少,

0 5 5 25 3 0 32 1 1 5. 32 7 1 1 1 : 0 23 2 3 5 1 5 7 2 3 :
幽幽 地 府 我 作孤(啊) 魂(罗)。 事 事 抱 躬 望 兄 承 认,

0 3 5 23 53. : 5. 3 235. 3 7 6. : 0 X X X X X : 0 23 7 :
我 妻 少 母 老 兄 看 承。 视 死 如 视 生, 视 亡

1 2 5 5 3 23 2 7 6 6 7 7 7 : 0 X X X X X X X X :
如(喂)视(耶) 存(咧)。 听 他 言 我 口 哑 舌 忍,

0 X X X X X X X : 0 X X X X : 0 3 7 25 7 7. 2 3 : 0 3 2 53 2 :
我 只 得 俯 首 沉 吟。 这 件 事(啊) 我 若 待 不 承 认, 恐 道 我

0 5 5 32 7 2. 3 5 : 0 X X X X X X X X : 0 0 3 7 23 7 7 :
负 义 忘 恩。 我 无 奈 勉 强 去 答 应, 我 贤 弟 忽 然

23 3 2 7 2 3 5 : 0 X X X X X X X X : 0 5 7 53 2 7 :
又 起(呀) 身。 解 帕 离 座 丢 杖 棍(罗), 慌 忙 匍 匐

5. 6 1. 6 5 6 5 23 5 3 2 7 1 : 0 X X X X X X X X X :
在 埃 尘。 口 中 哀 怜 他 告 不 尽(罗),

0 0 X X X X. X X X X X X X X X X : 0 X X X X :
他 叫 道 我 是 救 苦 救 难 的 太 乙 真 人。 我 说 道(哇)

0 X X X X X X X X X : 0 5 5 5 32 7. 6 : 7 7 2 32 1 6 5. 32 7. 6 7 :
这 相 思 原 来 是 心 病(罗), 非 他 本 人 才 能 够 销 弟 魂(罗)。

0 X X X | 0 3 5 2 7 6 7 | 0 X X X X X X X X X X X | 0 0 5 2 3 2 7 5 3 2
 不要紧 有兄去调停，我贤弟闻言他就便深信(哪)，他说要同我

7 1 5 5 3 2 6 7 7 7 | 0 0 3 5 7 7 4 | 7 5 3 2 3 2
 一(耶)路(啊) 行(罗)。我慌忙才把日期定(罗)，

0 0 3 7 5 | 0 2 5 3 2 7 7 2 3 5 | 0 X X X X X X X X X X
 我约他 望五日成(哪)亲。冤孽病害得他迷了本性，

0 X X X X X X X X X | 0 X X X X X X X | 0 0 3 5 7 5 3 2 7 2 3 5 5 |
 望五日他说是明早晨。急急就下逐客令，我慌忙禀辞就分身。

0 X X X X X X X | 0 X X X X X | 0 X X X X X X X | 0 X X X X
 临行时他苦叮咛，我说贤弟呀 丈夫一诺值千金。这件事(呀)

0 X X X X X X X | 0 7 5 7 5 5 7 2 3 5 | 0 X X X | 0 X X X
 我倒大胆去承认，未知吾妻她疑(呀)心？我的妻 她本是

X X X X X X X | 0 2 5 2 3 5 7 2 5 3 2 2 7 7 6 7 | 0 X X X | 0 X X X X X X X |
 镇台之女有身份，并非是青楼妓女着红裙。我本是 参将之子居宦品，

0 X X X X X X X X X X X | 0 X X X X X X X X X X | 0 X X X X X X X |
 泮水生香我非顽腐的人(哪)。为着此事(耶)倒不要紧(罗)，我怕臭名传四邻。

0 7 3 7 | 0 3 2 7 7 2 3 2 2 3 7 2 3 | 0 X X X X X X X | 0 X X X X X |
 朋友们 冷言舌剑是最难听(罗)，上长街我去行藏，我这一张脸

0 7 7 3 3 3 3 2 5 3 2 3 2 7 7 6 7 | 0 X X X X X X X X |
 如何去见我们学中(呃)人(罗)。妇女浓妆倚鸾镜(罗)，

0 X X X X X X X | 0 3 2 7 2 3 | 0 0 3 7 5 3 5 3 2 3 | 0 3 5 2 3 |
 美女原为 媧之根。 好 贤弟 你 无端的 指定(咧) 玉 翠妻，

0 3 5 2 3 5 7 7 3 | 5 6 i 6 5 3 2 7 2 3 5 5 | 0 X X X X X X X X X X X |
 这是你 灯蛾扑火 自 烧(哇) 身(罗)! 猛想起 俞伯牙和 子期碎琴，

0 2 3 7 7 3 3 2 3 5 5 | 0 X X X X X X X | 0 X X X X X X X X |
 鲍叔牙与 管仲 分金。 人言今不如 古， 我做 一个 古不 如今。

0 X X X X X X X X X X X | 0 X X X X X X | 0 X X X X X X X X X X |
 左伯桃 为角哀 不惜 损命(哪)， 我这一房 妻室 权当拿去 送一个人情。

0 X X X X X X X | 0 X X X X | 0 X X X X | 0 X X X X X X X X |
 并且 哀而不伤(呢)， 乐而 不淫。 这主意么 我就是这样， 来决 定，

【二流】 中速稍快

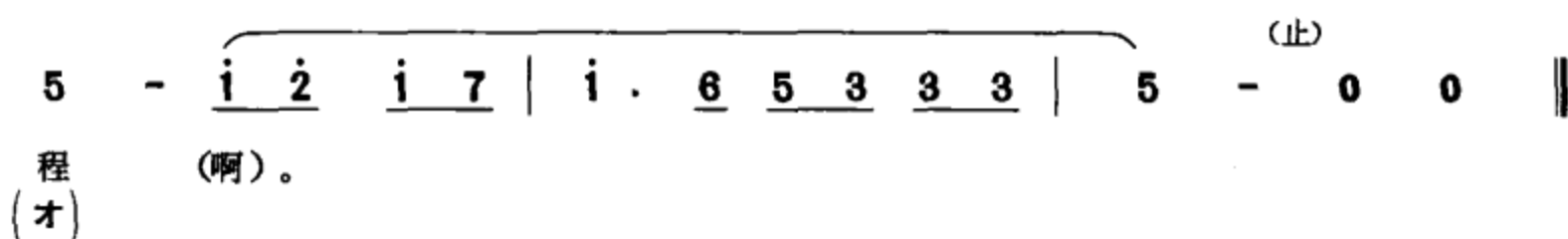
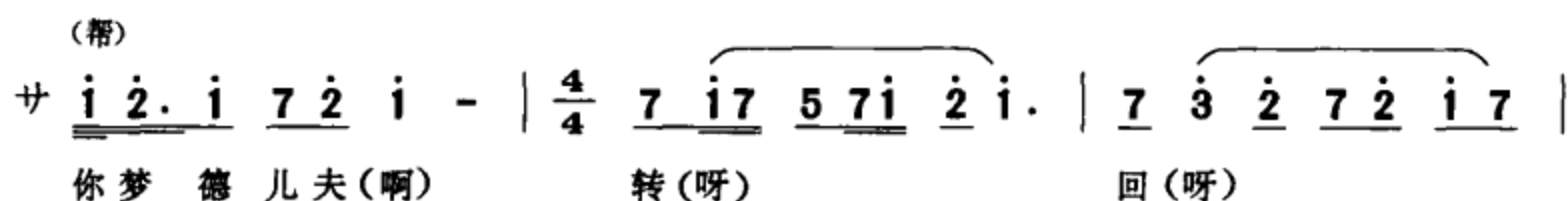
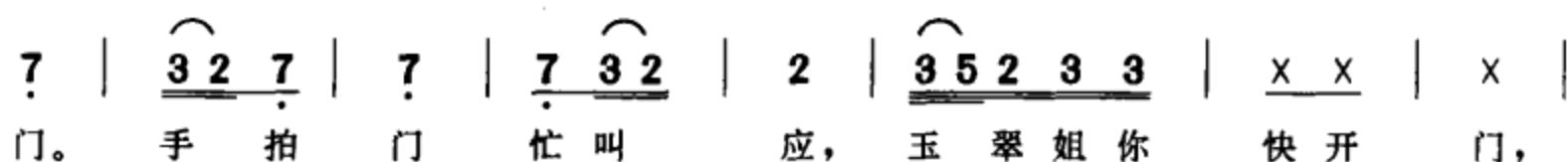
$\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 5 | 2 7 7 | 0 7 | 7 2 3 | 7 | 3 . 2 | 6 i |
 管 他 认 承(咧) 不 认 承。 且 自 归 家

0 5 | 5 5 3 | 2 7 | 0 7 | 7 7 | 2 3 | 3 2 7 | 7 |
 迈 小 径(咧)， 忙 移 步 紧 行 程，

0 5 | 5 5 | 2 3 2 3 | 0 3 5 | 5 2 | 5 | 0 5 | 5 2 3 | 7 7 |
 家 家 户 户 露 残 灯。 三 步 急 忙

3 2 | 3 2 | 0 3 | 3 2 | 5 7 | 0 7 | 7 2 | 7 7 |
 两 步 走， 两 步 将 来 一 步 行(咧)。

0 7 | 7 7 | 7 7 | 0 7 | 7 7 | 2 3 | 0 2 3 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 |
 行 程 不 觉 来 得 快， 不 觉 到 了 自 己



说明：此唱段以极自由的半讲半唱形式演唱，体现了高腔的一种特殊风貌和韵味。

根据 30 年代上海百代公司录制唱片（片号不详）记谱。唱段不完整。

凄风阵阵落叶片片

《王熙凤·逞凶》尤二姐 [旦] 唱

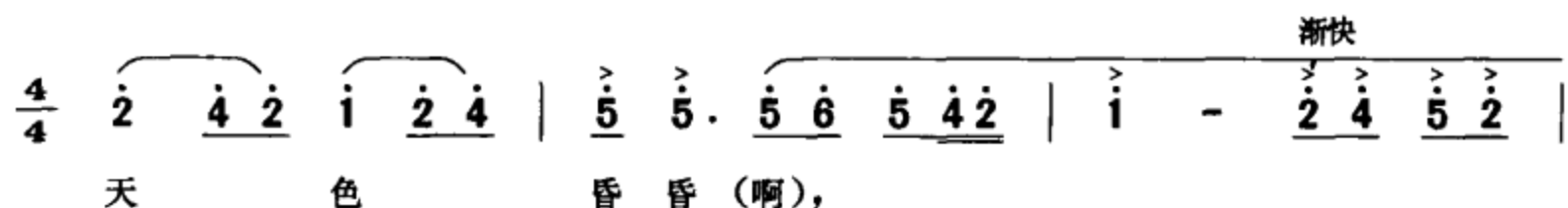
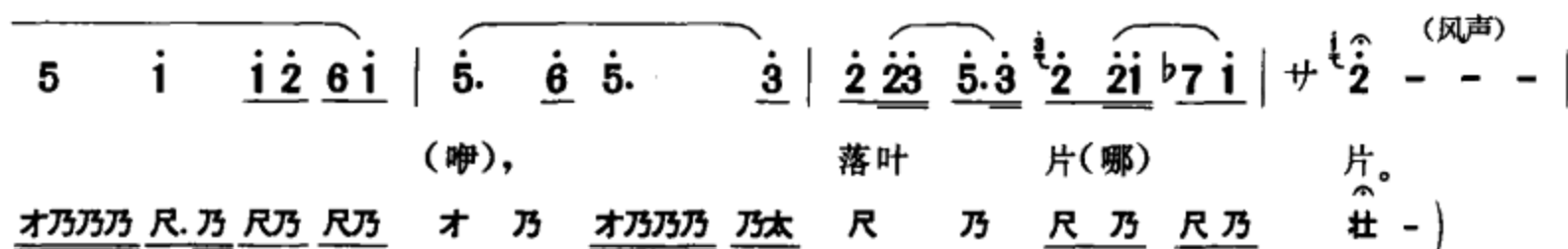
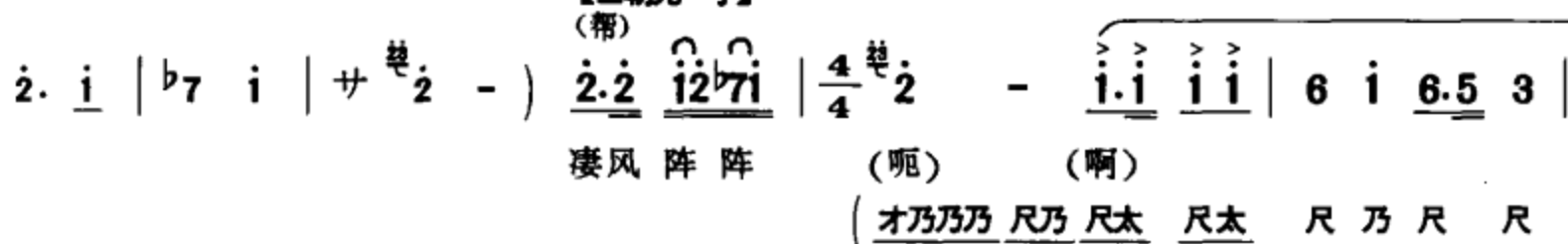
1 = C

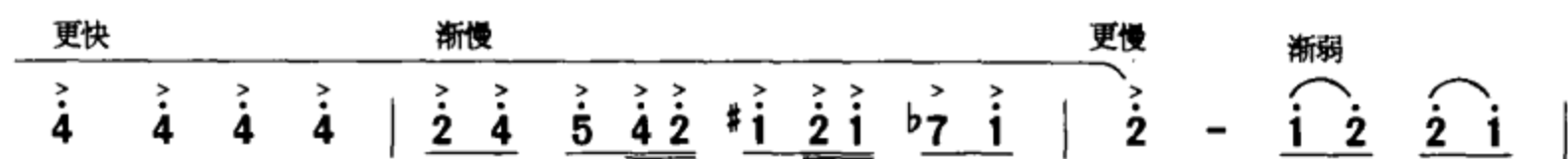
刘嘉慧编曲
刘芸演唱

慢速 凄凉悲苦

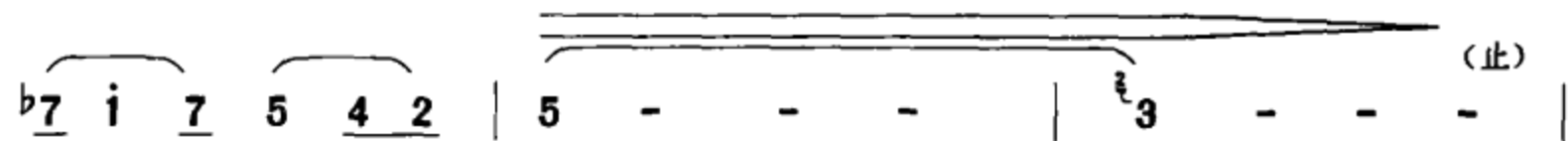


【四朝元一字】

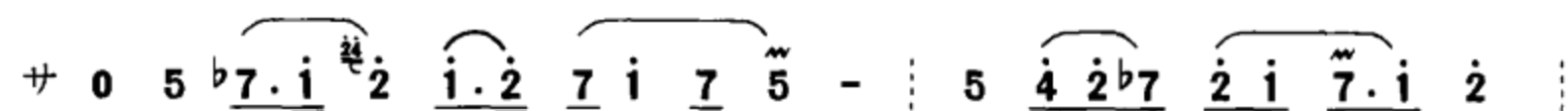




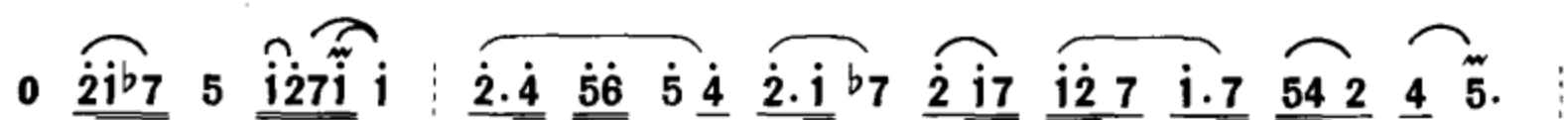
(厂 厂 厂 厂 厂 乃 尺. 乃 厂. 乃 尺 乃 厂 -) 苦 雨



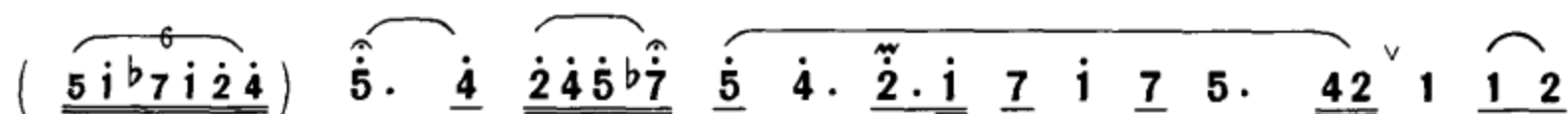
(啊) 绵 绵。
(壮 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)



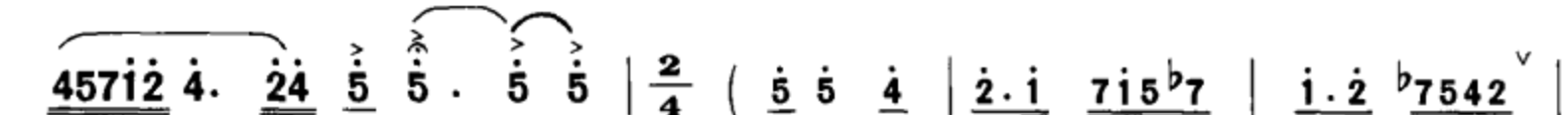
(唱) 长 夜 漫 漫, 魔 影 眈 眈,



心 儿 颤 颤, 泪 儿 涟 (哪) 涟 (哪)!



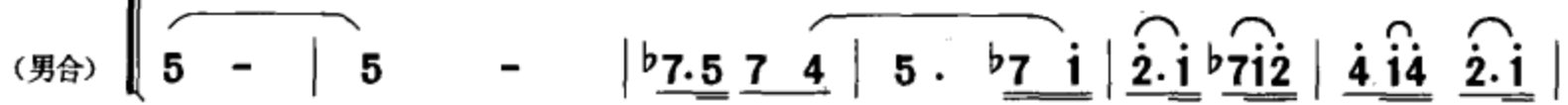
撕 碎 了 奴 的



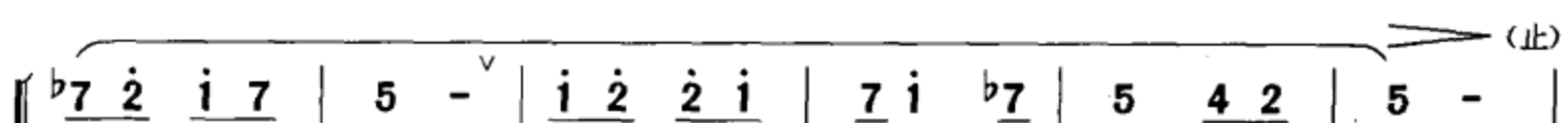
(啊) 心 肝!



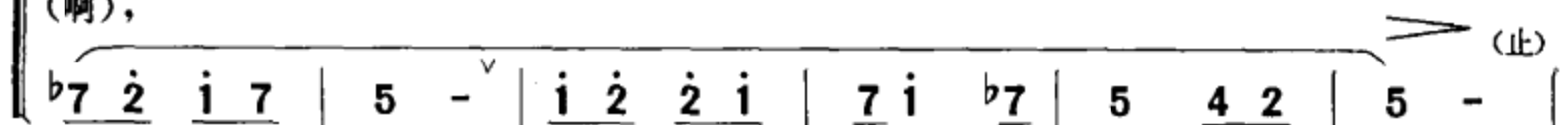
可 怜 我 满 腹 (啊) 悲 怨 (哪)



(啊) 可 怜 我 (哇) 满 腹 悲 怨 (哪)



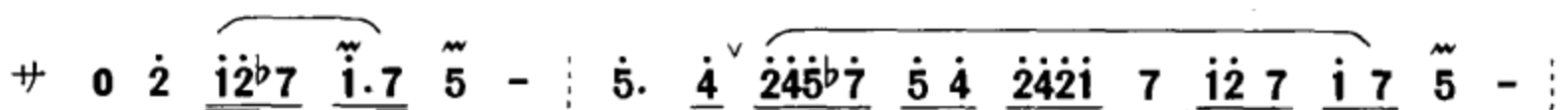
(啊),



(啊),

(才)

(壮 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)



(唱) 也 只 能 偷 把 泪 弹!

0 $\underline{\dot{2} \dot{1} \flat 7 5}$ $\underline{5 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{7 \dot{1}}$. : 0 $\underline{\dot{5} 4 . \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\flat 7 5 .}$ $\underline{5 5}$ $\underline{7 \dot{1}}$. :
三 日 为 新 妇, 三 月 作 囚 犯。

0 $\underline{5 4}$ $\underline{5 \dot{2} \dot{1} \flat 7}$ $\underline{5 \dot{1}}$ - : $\underline{\dot{2} \dot{1} \flat 7}$ $\underline{5 7 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{4 . \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 7}$ $\underline{\dot{1} . 7}$
渴 无 粗 茶 饮, 饥 无 热 膳

$\underline{5 4 2}$ $\underline{2 4}$ $\underline{5}$ - : 0 $\underline{\flat 7 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{7 \dot{1} 7}$ $\underline{5 5 5}$ $\underline{7 . \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} 7}$ $\underline{\dot{1}}$:
餐。 冻 无 重 衾 (哪) 拥 (啊),

$\underline{5 4}$ $\underline{5 \flat 7 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7}$ $\underline{5 \dot{2} . \dot{1}}$ $\underline{7 . \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$: 0 $\underline{\dot{1} . \dot{2}}$ $\underline{\flat 7 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{\dot{2} . \dot{1}}$ $\underline{7 5}$ $\underline{7 \dot{1}}$. :
寒 无 二 衣 添。 受 尽 了 人 间 的 磨 难,

【一枝花】

(前 5 = 后 6) 慢速

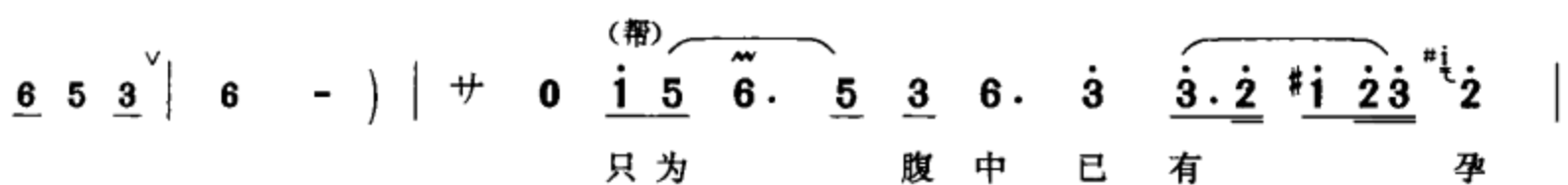
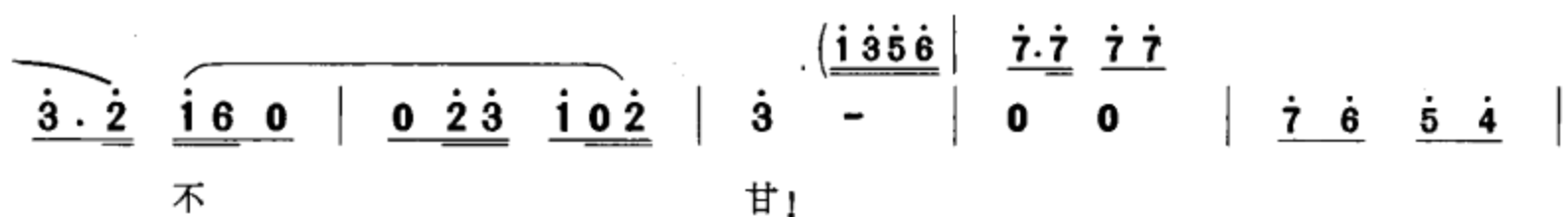
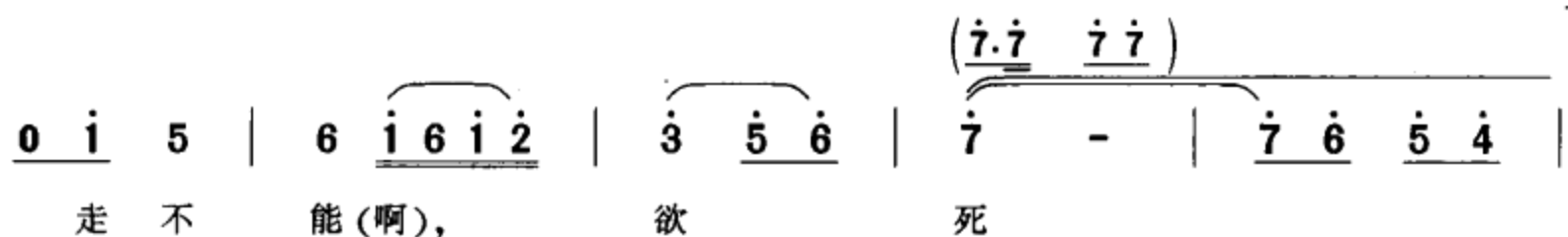
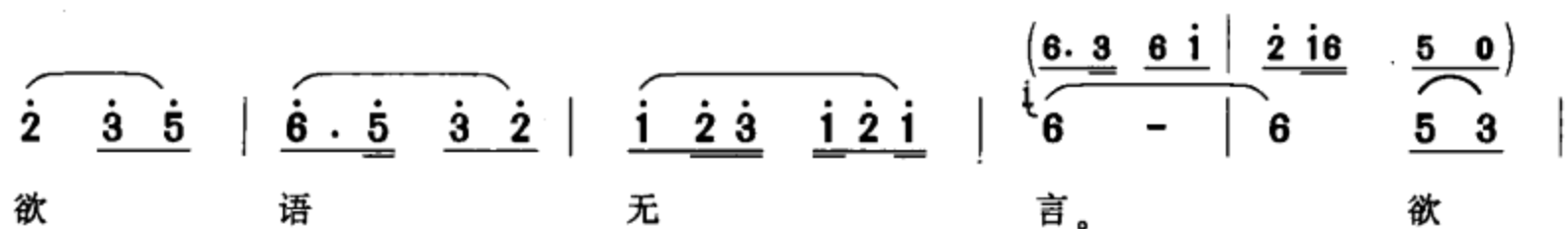
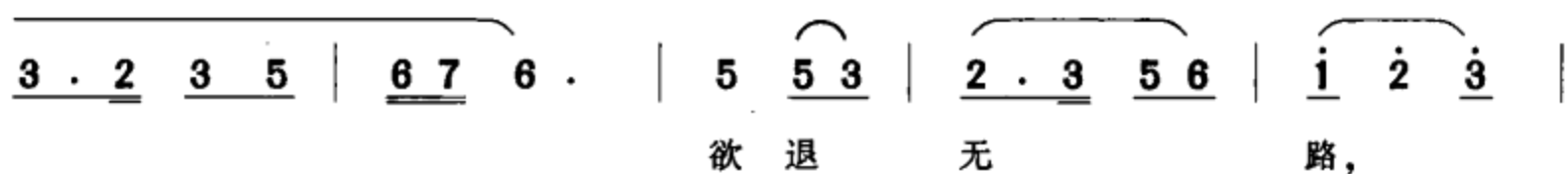
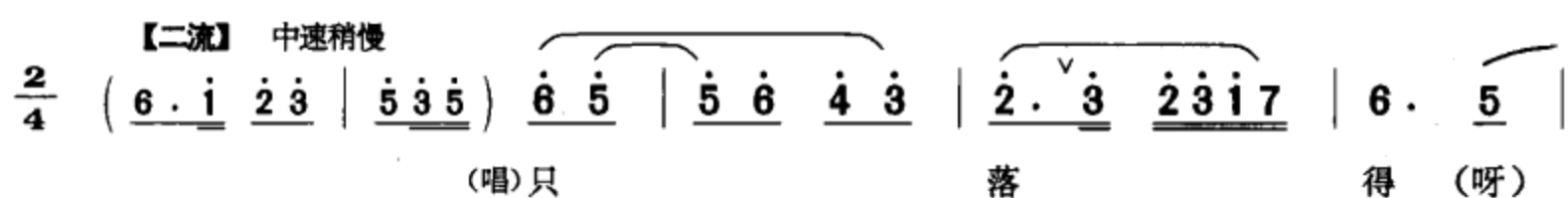
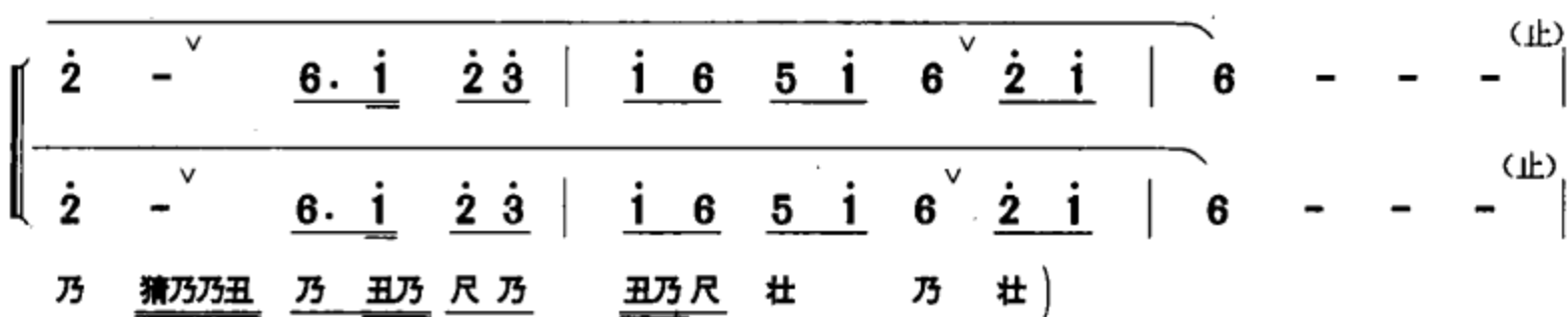
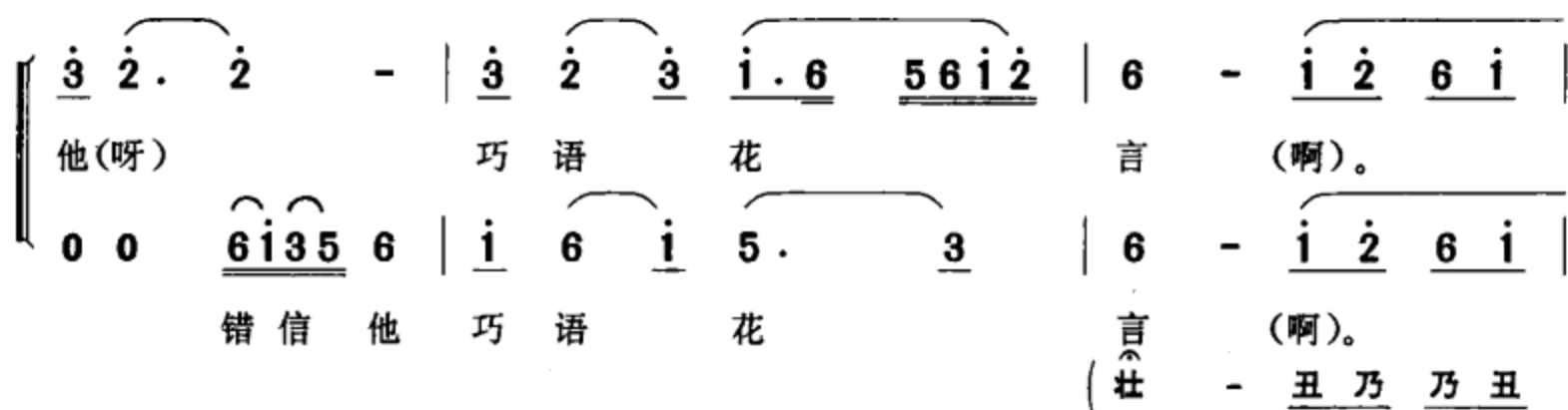
0 $\underline{\dot{2} . \dot{1} \flat 7 5}$ $\underline{7 \dot{1}}$ $\underline{7 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 7}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 7}$ $\underline{\dot{1} . 7}$ $\underline{5 4}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ (3 6 |
朝 而 暮 度 日 (啊) 如 年。

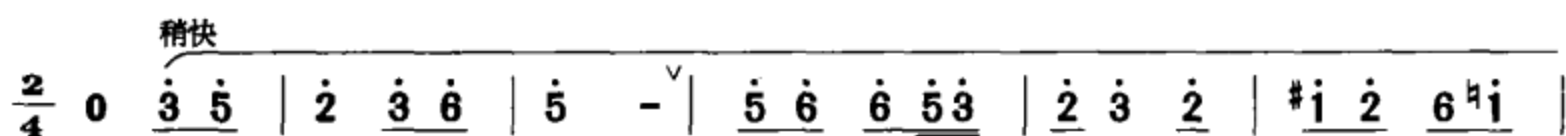
$\underline{\dot{1} . 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$) | 廿 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} . \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} . 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
只 恨 我 (哪)

(女合) $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{3} . \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{6} .}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} .}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} . \dot{1}}$ |
只 恨 我 心 痴 意 软,
(男合) $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} .}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} .}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} . \dot{1}}$ |
只 恨 我 心 痴 意 软,

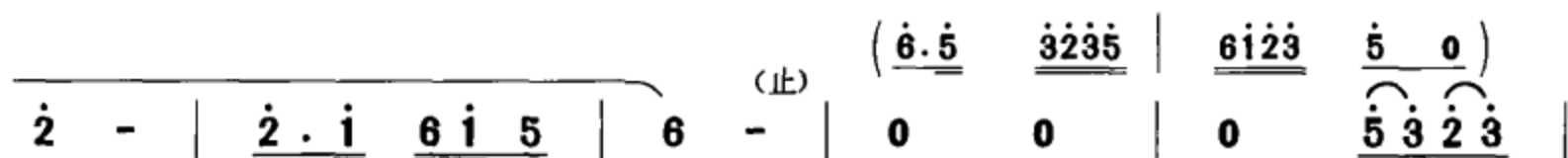
$\underline{\dot{6}}$ - - - | $\underline{0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} .}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7 6}$ |
(啊) 意 软 (哪),
 $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{4 . 3}$ $\underline{2 3 5}$ | $\underline{\dot{6}}$ - - $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6} .}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7 6}$ |
心 (哪) 痴 意 软 (哪),

$\underline{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{3}^{\vee}}$ | $\underline{2}$ - - - | $\underline{\dot{6} .}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} . \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
稍快
(啊) 错 信
突快 强
 $\underline{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{3}^{\vee}}$ | $\underline{2 . 3}$ $\underline{5 6}$ $\underline{3 2 1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{2}$ - - - |

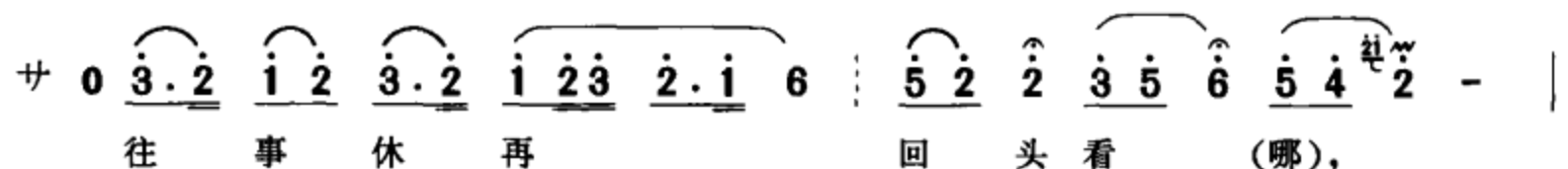
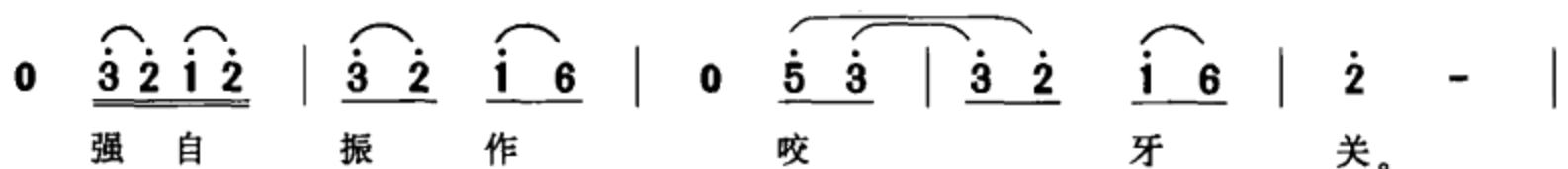
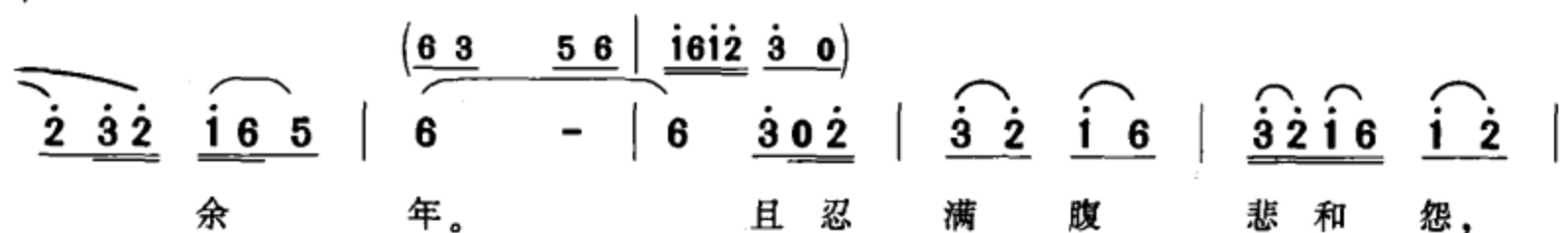
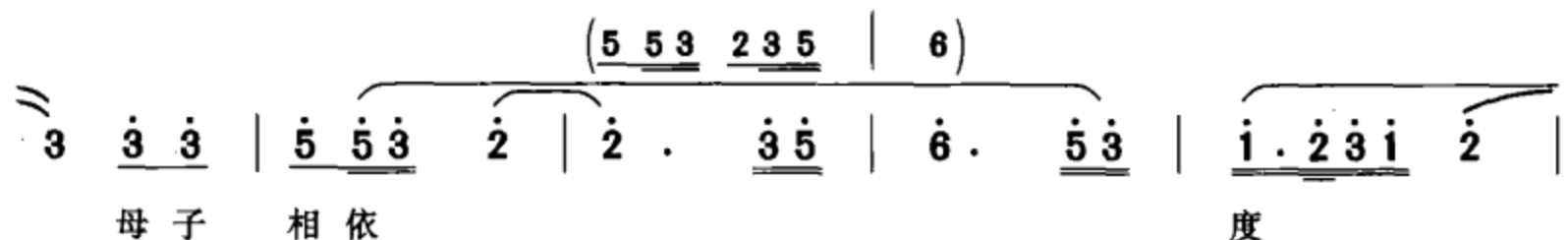
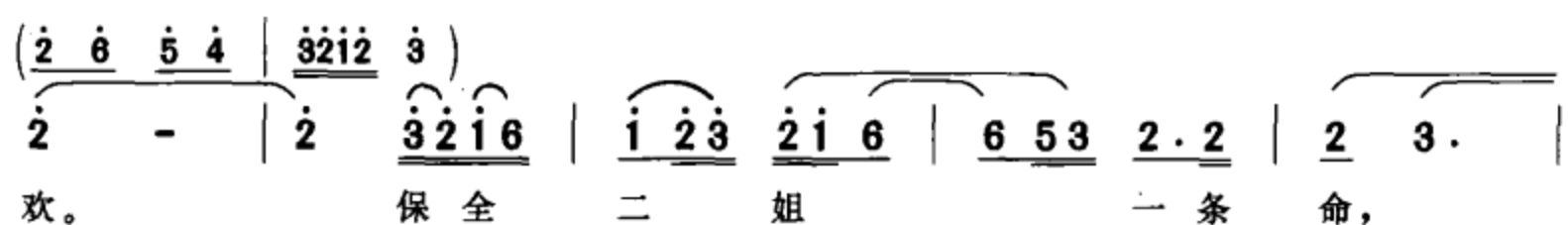
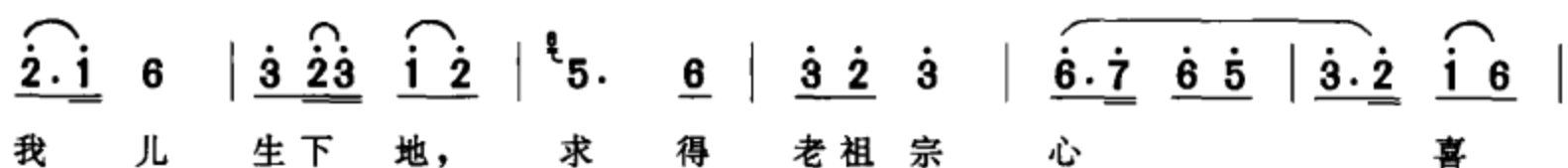
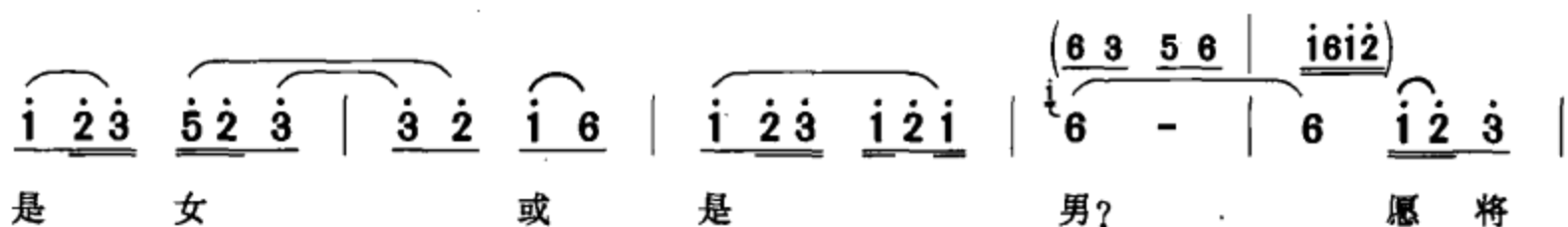
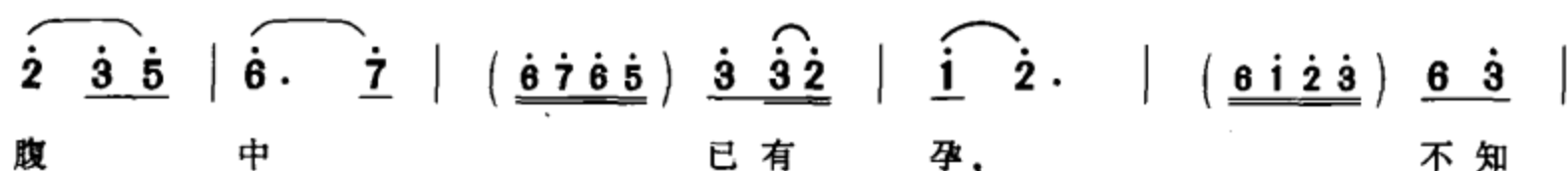




(啊),

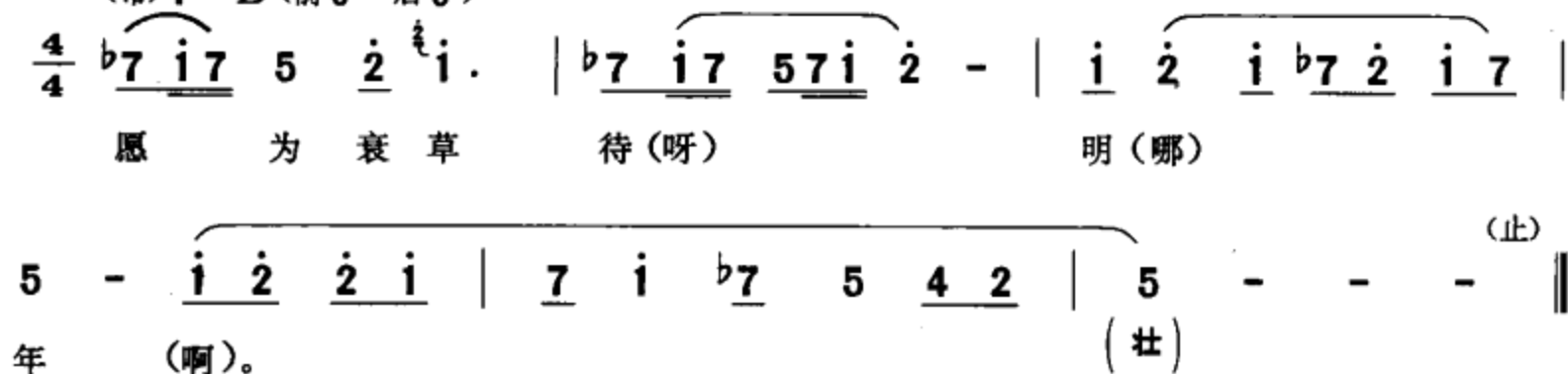


(唱)只 为



【四朝元】

(帮) 1 = D (前 6 = 后 5)



说明：此唱段为尤二姐被王熙凤逼死前所唱。曲作者以〔四朝元〕、〔江头桂〕曲牌相组合，发展成有起、承、转、合较完整的一段唱腔，在男女声起伏跌宕的旋律中，渲染出凄风苦雨的悲凉气氛。在“撕碎了奴的心肝”这句唱腔中，运用〔江头桂〕的放腔，发展为下行 15 度又上行 13 度急促冲进的情绪，表现了尤二姐悲痛欲绝的呐喊之声，并运用犯腔转调手法将〔一枝花〕、〔二郎神〕、〔满庭芳〕等曲牌的帮、唱有机结合起来，有层次地揭示尤二姐悲、愤、悔、恨的复杂心情。最后又转回到〔四朝元〕曲牌上结束，头尾相映，在变化中求得统一。

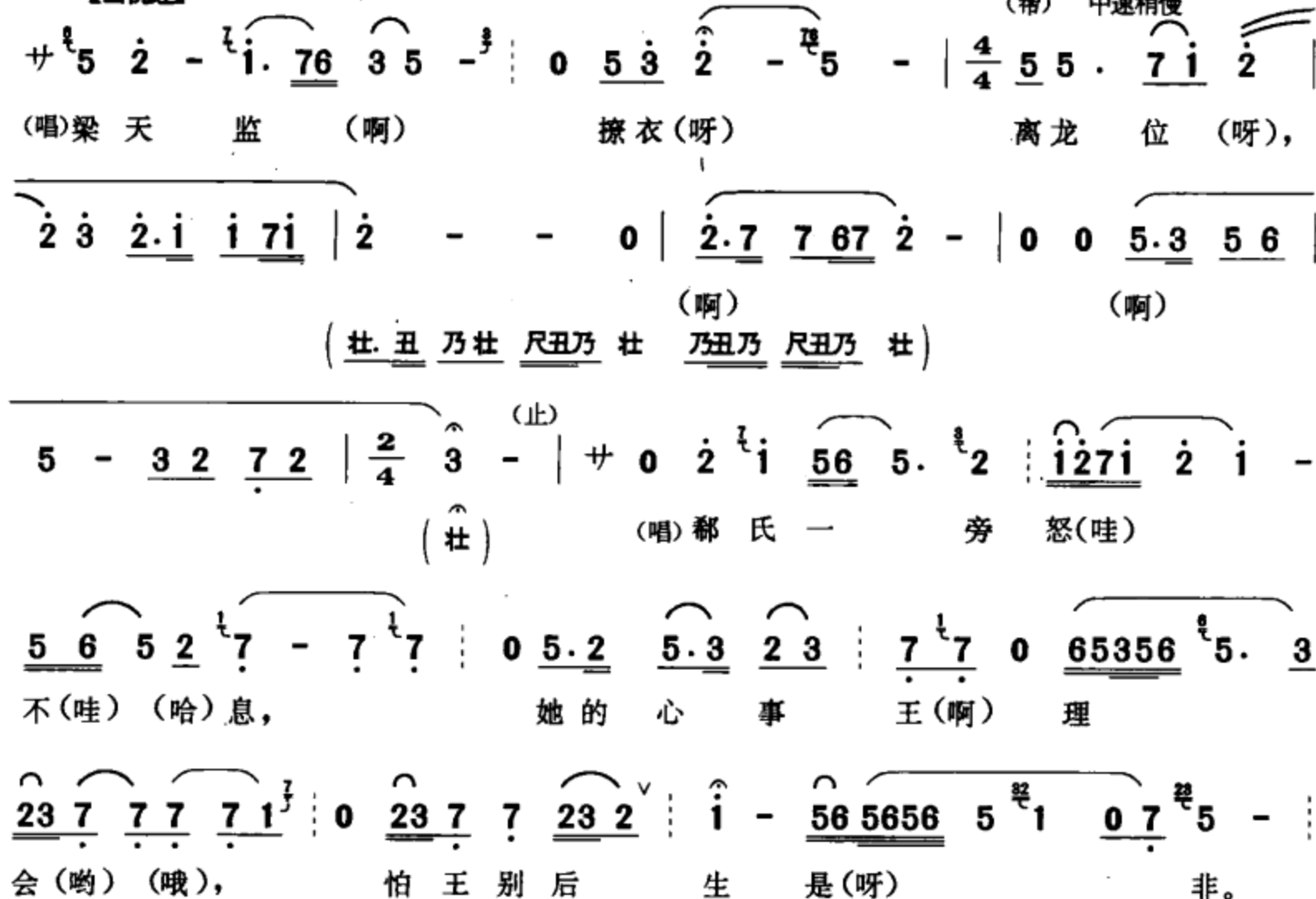
根据中国唱片公司出版的《川剧舞台》第五集 (R L — 64) 唱片记谱。

梁天监撩衣离龙位

《庆云宫·别宫出征》萧衍 [生] 唱

徐又如演唱
刘天拯记谱

【山桃红】



0 X X X X X 0 X | $\frac{4}{4}$ ^(帮) 7 i 2 i 5 7 i 2 | 2 3 2.7 i 7 i |
 还须要好言 去 去顺她的意 (呀),

2 - 6 5 | 3 - - 0 | 廿) 0 (^(止)
 (梁) 哈哈! (都白) 陛下!
 (杜尔乃丑 当丑 当丑 乃丑 当丑 乃丑 当丑 当丑 当丑 乃丑 当丑 乃丑 当丑 乃丑)

当丑 乃打丑乃 当丑 丑乃尺 杜 丑乃 尺丑 乃 丑乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃打 丑乃尺 杜尺 乃打 杜 -)

廿 0 5 2 i - 2 3 4 - | 0 5 2 5.2 6 7 7 |
 (唱) 但 开 言 (哪) 尊 一 声 (来) 王 的

i - 0 5 - 6 7 024 5 |) 0 (| 0 6 25 4 0 |
 都 氏 (啊) 妻。 (都白) 陛下要说话吗? (唱) 王 爱 你

5 6 5 - 53 2. 6 6 7 | i - 5 6 5 - 3 6. 6 7 7 7 |
 爱 你 (耶) (喂) 真 爱 你 (哟) (嘴 哦),

) 0 (| 7 2 4 5 | 0 1 2 3 5 7 5 3 1 2 3 5 - | 0 i.7 7 5 |
 (都白) 你爱我啥哟! (唱) 王 爱 卿 平素 间的语言 没有 虚。 管领 六 宫

5.3 7 23 2 | 0 3 5.4 7 3 | i i - 6 5. 76 6 6 6 - 7 0 |
 真 贤 惠, 女 中的 尧 舜 国 家 的 母 仪 (呀)。

0 7 2 3 5 | 0 3 4 5 6 i i | 6 7 4 0 5 7 5 3 23 6 6 7 0 |
 王 爱 卿 这 头上的 青 丝 如 墨 洗, 生成 两 道 笑 蛾 眉。

) 0 (| 0 25 7 7 7 | 7 2 0 654566 5 3 6 7 7 7 |
 (都白) 夸奖了! (唱) 二 目 遥 遥 如 (哇) 秋 水 (呀),

0 2 7 2 2 23 6 6 7 0 | 0 X X X X (打打打打) | 0 5. 32 1 2 |
 这 两 腮 现 出 桃 红 色, 生成 一 张 樱 (来) 桃

6 5 4 4 4 4 5 0 : 0 7 7 0 7 7 0 : 5 2 1 2 1 1 - 2 -
嘴(呀)。 满 口 银 牙 一 剪 齐

4 4 4 4 5 0 : 0 1 7 2 3 5 3 6 5 3 5 3 : 0 2 1 7 2 7 2 3 2 0 : 3 5 6 6 1 7 :
(呀)。 肩 肘 玉 缕 柳 腰 细, 这 体 态 不 瘦 又 不(哇)肥。

0 7 2 5 5 7 2 5 7 0 : 7 2 3 2 1 5 - 2 5 5 3 6 6 7 7 7 :
十 指 尖 尖 如 嫩 笋, 脚 下 的 金 莲 不 染 泥(呀)。

0 7 7 4 5 0 : 7 7 2 3 2 : 0 7 6 7 1 7 6 0 :
为 王 此 番 出 朝 去, 无 有 别 事 来

7 2 3 5 - :) 0 (: X X X X X X X X X X
嘱 咐 妻。(郗白) 什么事啊? (唱) 宫 廷 中 只 有 你 两 个 御 妹,

) 0 (: 0 5 7 1 2 - 1 - 5 3 2 7 1 :
(郗白) 是她呀! (壮 打打打打) 怎么样? (唱) 苗 妹 有 疾

2 3 5 0 2 3 5 4 4 5 - :) 0 (: 0 1 1 7 7 2 5 3 2 3 2 :
望 卿 侍 医(呀)。(郗白) 那是当然的。哼哼哼! (唱) 暑 往 寒 来 宜 仔 细,

0 2 5 3 5 3 6 7 0 2 5 7 2 3 5 : 0 5 6 7 7 : 1 1 2 1 6 :
嘱 她 们 煎 汤 熬 药 要 殷 勤(哪) 些。 倘 若 回 釜 得 重(呢)(啊)

5. 6 5 4 5 - : 4 5 2 1 4 5 : 7 7 5 7 1 4 2 : 1 4 2 1 7 1 2 1 7 :
聚, 结 草 衔 环 报(哇) 答 妻(呀)。
(壮)

5 - 1 1 2 2 1 : 7 1 6 5 4 3 2 3 : 5 5 3 - :
(壮打 丑乃 尺丑 乃 猜乃乃乃 乃丑乃 尺 乃 丑乃尺 壮 尺乃 壮)

说明: 根据重庆人民广播电台录音资料记谱。

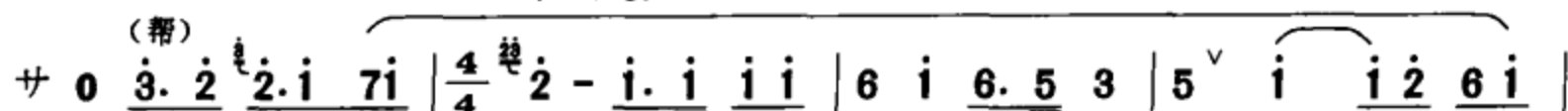
手挽手儿送故交

《钓鱼》尉迟恭〔净〕薛仁贵〔生〕唱

金震雷演唱
罗开新记谱
刘厚中记谱

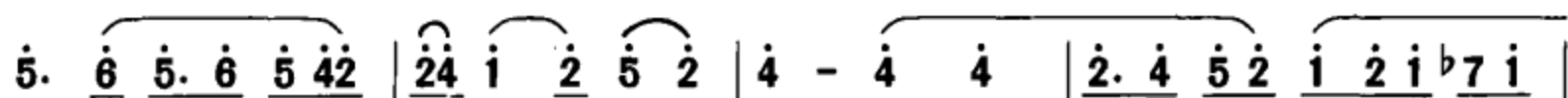
【河边柳】

中速稍慢



手挽手儿(哪)

(才而乃太尺太尺尺尺而乃太尺太尺太)



送(哪)

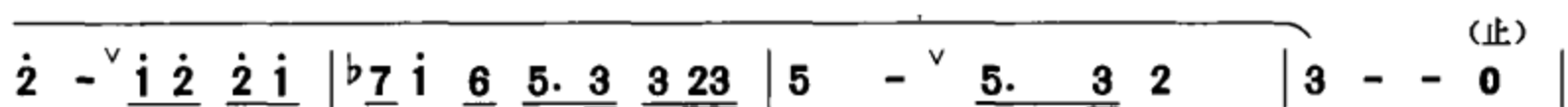
故(哇)

(哪)

交(哪)

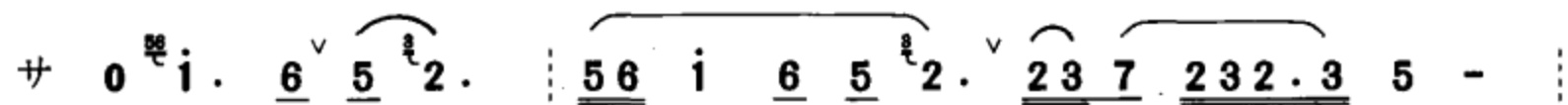
(啊),

才乃才乃乃太尺太尺尺壮冬壮冬壮冬尺乃尺乃才乃才尺乃



厂 -)

(壮乃丑乃乃丑乃尺丑乃壮 -)



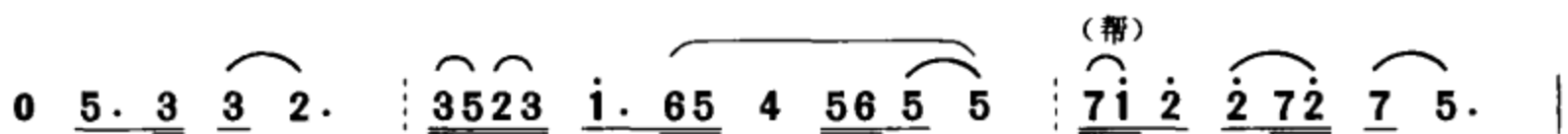
(尉唱)手

挽手

送

故(哇)

交,



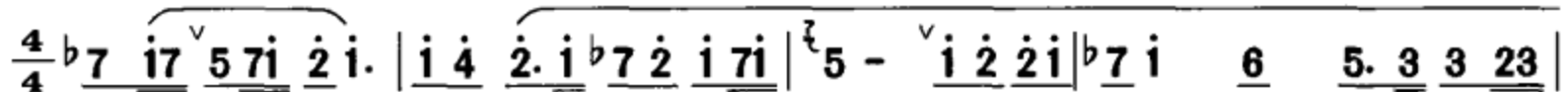
手挽手

送故

交(哇),

弟兄分

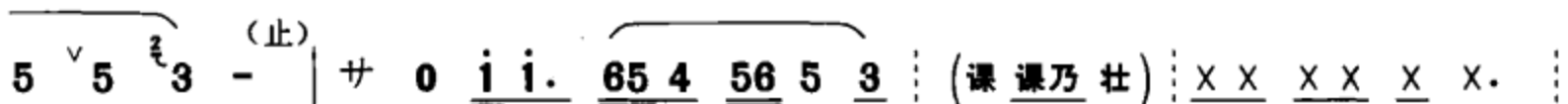
别



泪(呀)

长抛(哇)!

(壮丑乃尺丑乃丑乃乃丑乃丑乃尺乃丑乃尺)

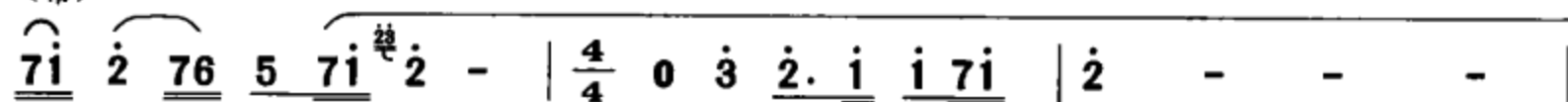


(尉唱)我想(啊)

贤弟无端受屈

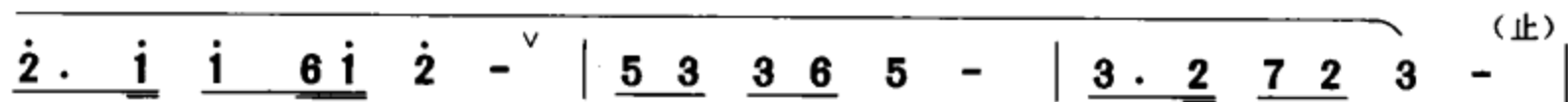
壮尺乃打壮)

(帮)



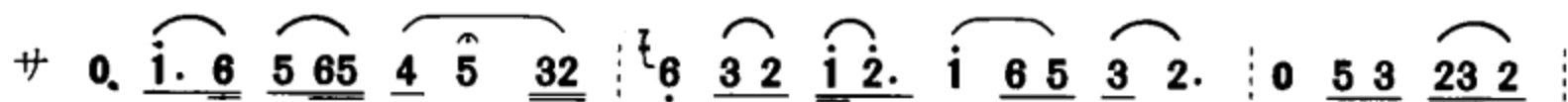
坐 天 牢(啊),

(壮. 丑 乃 壮 尺丑 乃 壮

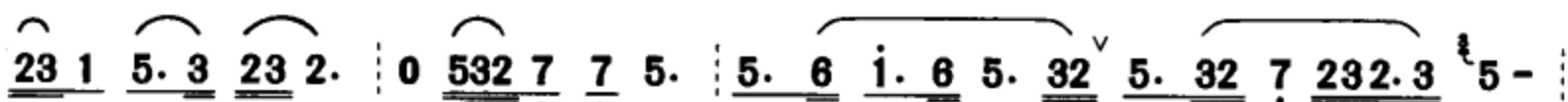


乃 丑尺 尺丑 乃 壮 -)

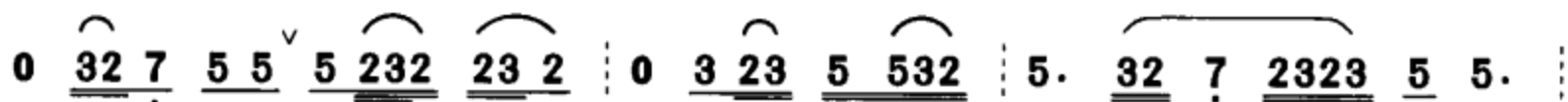
(课 课 乃 壮)



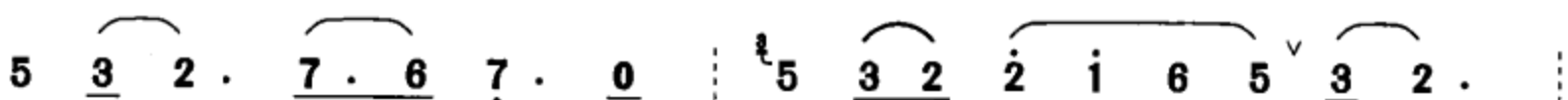
(尉唱)兄 为 弟 谪 贬 治 (啊) 田, 兄在这



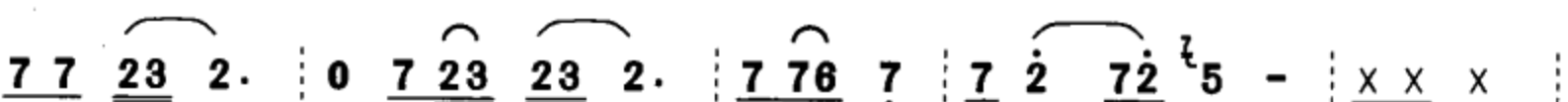
治 田 庄 上 哪 日 不 思 二(哪) 三(哪) 遭。



本 得 修 封 书 信 到, 怎 奈 兄(啊) 两 眼 昏 花、

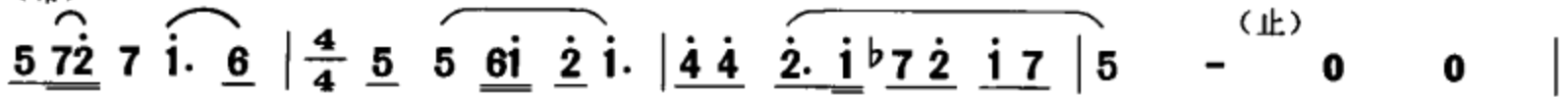


两 耳 朦 胧、 两 手 酸 麻,



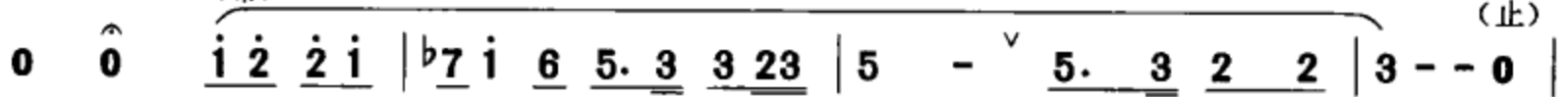
不 能 够 凭 玉 案、 提 羊 毫、 染 霜 毫, 贤 弟 呀

(帮)



一 字 一 字 难(哪) 写好(哇)。(尉白)贤弟你还记得当年的养马城否?……

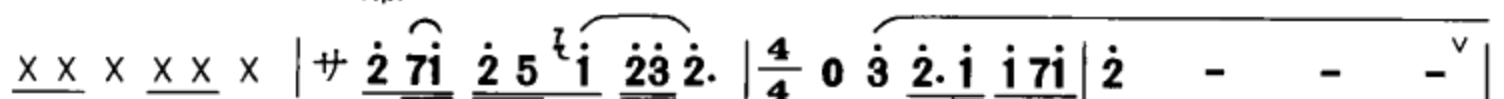
(帮)



你又来了!(啊)

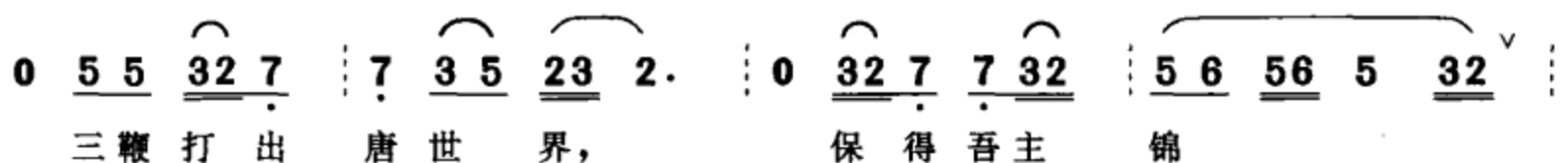
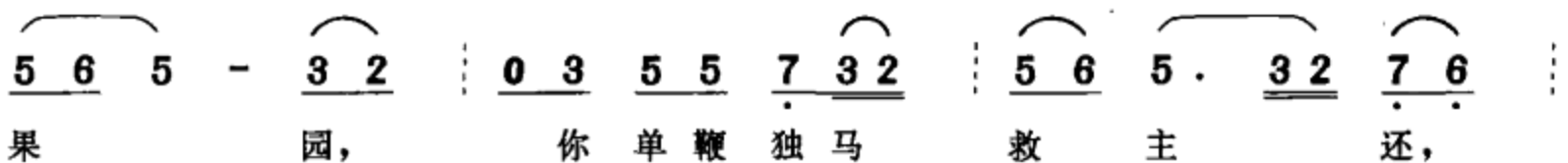
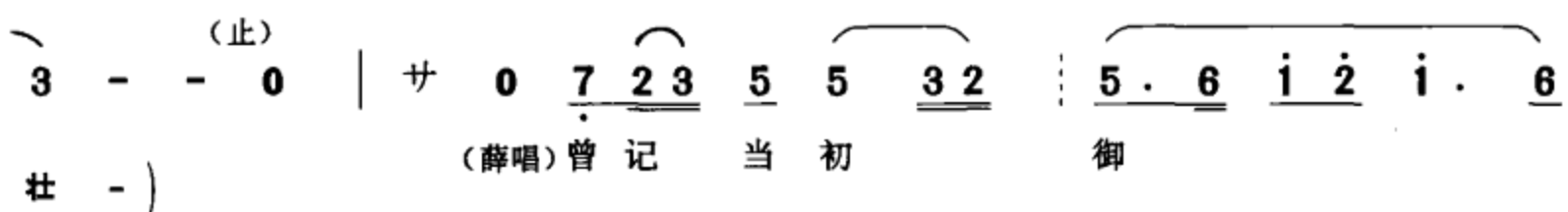
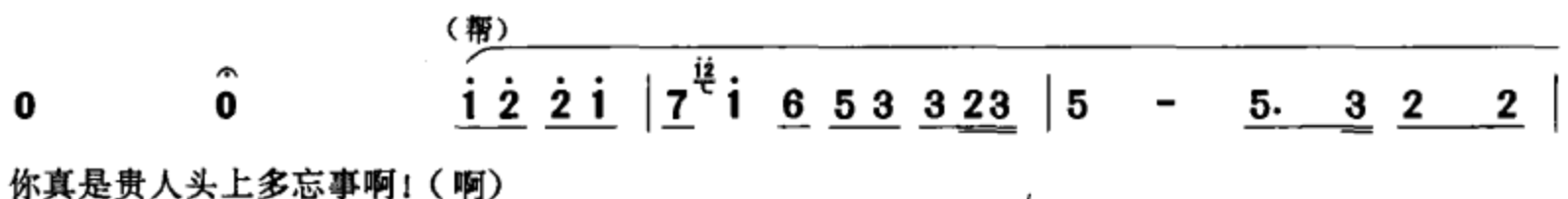
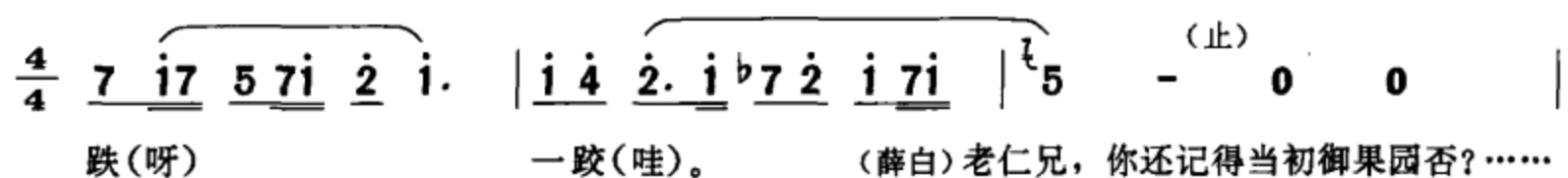
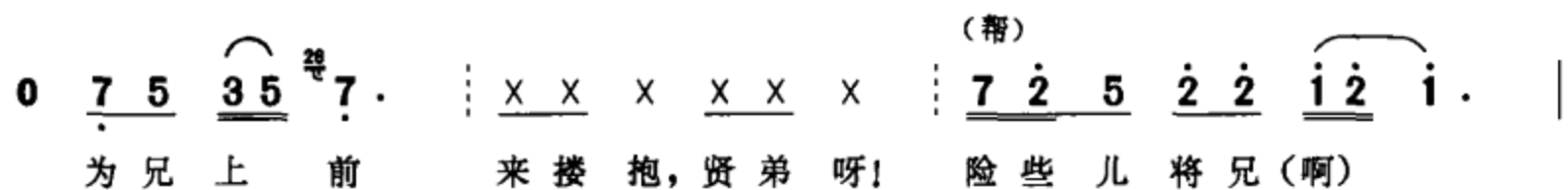
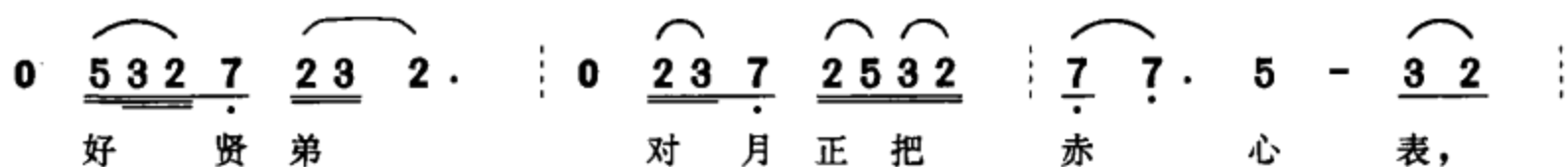
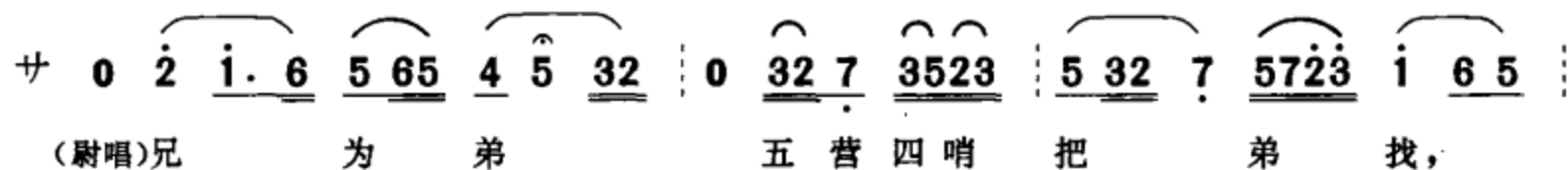
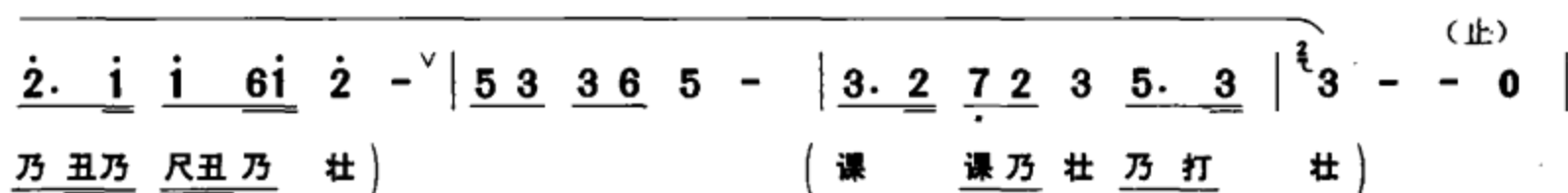
(壮乃 丑乃 乃 丑乃 尺丑 乃 壮)

(帮)



(尉唱)兄在那养马城 访弟 之日(啊) (啊),

(壮. 丑 乃 壮 乃 尺丑 乃 壮



5. 3 2 7 2 3 2 3 2 5 - : |) 0 (| 2 7 2 7 - |
江 (啊) 山。 (尉白)这都是村老闲谈罗。 都付 与

$\frac{4}{4}$ $\flat 7$ 1 7 5 7 1 2 1 . | 1 4 2 . 1 $\flat 7$ 2 1 7 1 | $\dot{1}$ 5 - 1 2 2 1 |
万 (哪) 丈深 (哪) 潭 (啊)!

7 1 6 5 . 3 3 2 3 | 5 ^v 5 $\dot{1}$ 3 - (止) | (远处笛声)) 0 (|
(壮) (尉白)贤弟,你听罗! (薛白)听什么?

(合同)
(帮) 中速
 $\frac{2}{4}$ 1 2 5 7 2 1 6 | $\dot{1}$ 2 . 7 7 . 6 | 6 5 3 3 | 6 5 6 3 | 3 3 6 |
是何处 (哇) 唱起了 三叠阳关 (哪), 三叠阳关
(才打打打才乃尺乃才乃尺乃尺乃)

0 1 2 | 5 . 6 5 . 3 | 2 3 5 3 2 1 7 1 | 2 - | 2 - |
(啊) (咿) (啊),
才乃尺乃尺乃才乃才而乃太尺乃尺乃尺乃丑乃丑乃尺丑乃丑

4 2 1 5 | 4 - | 2 . 1 7 1 | 1 7 5 | 1 5 5 2 |
肝肠寸 (咿) 断 (啊)! 肝肠寸 (哪)
课打课打才才才才尺打尺乃丑乃丑 课打打打打打

3 5 ^v 3 | $\dot{1}$ 3 - (止) | 3 0 | 0 5 7 | 2 7 1 $\dot{1}$ 5 | 2 1 2 $\dot{1}$. 6 |
断 (哪)。 (尉)廉 蔺 伤 别 离, 管 鲍 (哇)
壮乃丑乃丑乃丑丑乃丑乃丑乃丑 (壮乃丑)

5 6 1 6 5 4 2 | 3 5 3 | $\dot{1}$ 3 - (止) | 3 0 |) 0 (|
又分 (哪) 散 (哪)! (尉念)从此良友各天涯, 怎能够啊?
(壮乃丑乃丑乃丑丑乃尺丑乃丑)

(帮)
0 7 1 2 | 2 7 $\dot{1}$. 6 | 5 5 4 2 | 3 5 3 | $\dot{1}$ 3 - (止) ||
范 张 鸡 黍 (啊) 约 (哇) 隔 年 (哪)。
(课打课乃丑尺丑乃丑)

说明: 此唱段中出现的帮腔暂停, 由角色夹白, 讲完再接帮的特殊演唱形式, 艺人们习称此为“顿”。

根据 1984 年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

黑漫漫紫微无辉

《铁冠图·写诏》崇祯〔生〕唱

刘汉章传腔
文国栋记谱

【金索山坡羊】

(昆头子)

(帮)

サ 3. 2 1 2 3 2 - 3 2 1 1 2 4 5 - | 【(武)大赶捶】转【挑眼】 3 2 1 1 2 4 |

(唱)黑 漫 漫 紫 微 无(啊) 辉,

闪 灼 灼

慢速稍快

$\frac{4}{4}$ 5 - 5 6 5 4 2 | 5 1. 2. 4 5 | 4 - 4 4 4 |

妖 (啞)

星(来) 不

退 (啞)

(壮而 乃 才而 乃太

2 4 5 4 2 1 7 1 | 2 - 1 2 2 1 | 6 1 6 5. 3 3 |

(呃)

(啊)(呃)

(啊)。

尺太 尺冬 才 尺冬 才 -)

5 - 5. 3 2 | 3 - - 0 | サ 0 7 2 2 6 1 5 1 2 2 1 5 - |

(壮.乃 猜乃 乃 丑乃 尺丑 乃 壮 -)

(唱)惨凄 凄 地 覆(啊)天翻 (哪),

(帮)

中速稍慢

6 1 2 2 | $\frac{4}{4}$ 2 1 6 2. 1 6 5 | 6 1 6 1 5 4 2 | 3 5 6. 5. 3 3 |

乱 纷 纷

冲(呃)

锋(呃)(啊)

宫(啊)

内(呀)。

(才)

5 - 3. 2 1 2 | 3 - - 0 | 5 - 6 6 5 5 | 2 - 3. 5 6 |

吼

声

(啊)

(壮)

6 5. 6 6 6 1 | 2 3 2 1 - | 5 6 1 6 6. 5 3 5 6 |

催(呀), 豺狼(啊)

急(耶)

奔 追(呀)(啞)

5 - 1 1 6 1 | 2 - 1. 6 5 6 | 6 2 1 - (止)

(啊)

(呃)

(啊)

(呃)。

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜乃乃丑 乃 丑乃 尺 乃 丑乃 尺 壮 乃 壮 -)

サ 0 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ - | (帮) 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ |
 (唱) 江 山 一 统 成 何 (啊) 济, 四 海 流 离 (呀)

$\frac{4}{4}$ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇. 3̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 5̇. 3̇ 3̇² |
 总 (呃) 是 (呃) 伤 悲 (呀),
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃

5 - 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇^v 5̇ 3̇² - | 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ - |
 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 -) 伤 (啊 呃)

0 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 0 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ |
 (呃) 悲 (呀)。 (尺 乃 尺 乃 尺 乃 壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮

0 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ - ^v 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ |
 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺

3̇^v 5̇ 3̇² - (止) | サ 0 5̇ 6̇ 5̇ 1̇. | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ - |
 壮 乃 壮 -) (唱) 百 姓 无 君 何 所 依 (呀)!

(帮) $\frac{4}{4}$ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 6̇. 1̇ 2̇ 4̇ | 1̇ - ^v 1̇ 1̇ 1̇ |
 流 (呃) 离 (呀)! (才 尺 才 而 乃 太

6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 4̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ - | 2̇ 2̇. | 0 1̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 5̇ |
 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 尺 乃 壮 冬 壮) 望 断 冥 乡 路 (呃) 又 (啞)
 (才 才 才 才 才 而 乃 太 尺 太 尺 乃 壮)

4̇. 4̇ 4̇ 4̇ | 2̇. 1̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ | 5̇ - || (止)
 迷 (啞) (呃) (啊), 路 又 迷 (呀) (啞)!
 (才 才 才 才 才 而 乃 太 尺 太 尺 乃 壮) (壮 -)

说明: 曲谱选自四川省川剧艺术研究所编印《川剧高腔乐府》。

朝纲昏乱忠良敛迹

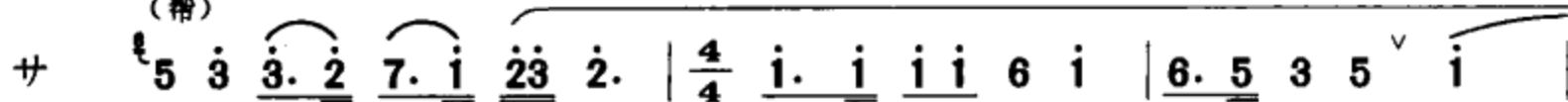
《龙凤剑·别府》比干[老生]夫人[旦]唱

刘昌汉演唱
张树芳帮腔
周淑惠记谱
刘厚中

【下山虎】

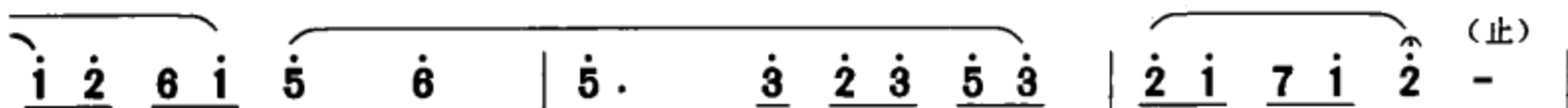
(帮)

中速



(比干)朝纲昏乱(哪)

(才乃乃太尺太尺尺才乃乃太



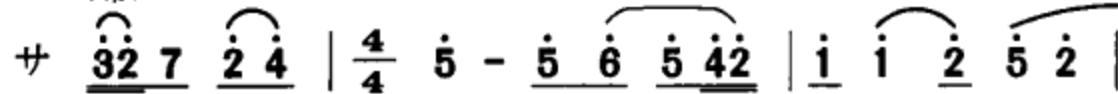
(咿)

(啊)!

尺太尺乃壮乃乃丑尺乃. 壮丑丑当丑当丑当工壮 -

(帮)

) 0 (



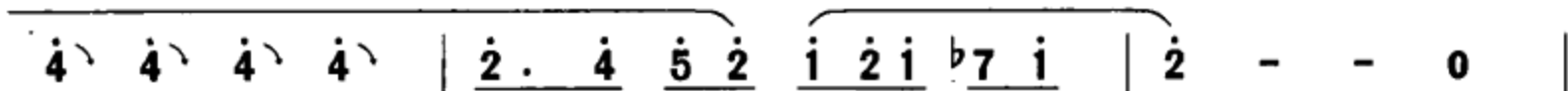
(白略)

忠良(啊)

(咿)敛(哪)

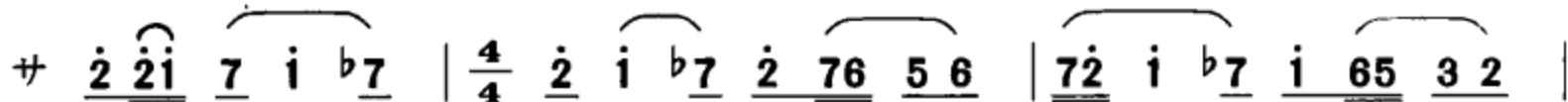
迹(呀)(咿)

(【冲头】讲白后接【(武)慢包播】)



(啊)。

(厂冬厂冬厂. 冬厂冬厂冬厂冬厂)



只恐怕

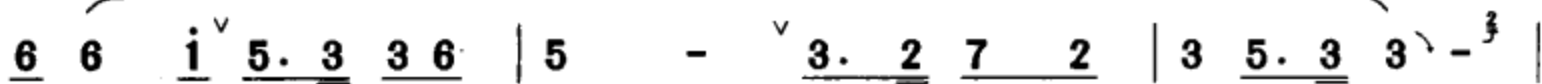
江(啊)

山(哪)

(啊)

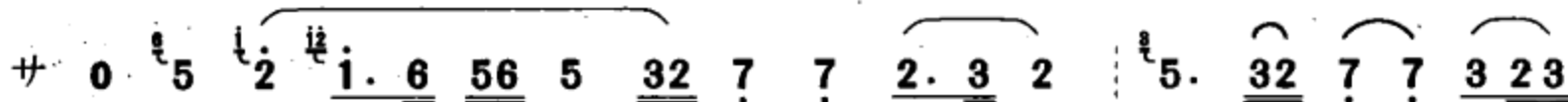
休(哇)

(止)



也(呀)!

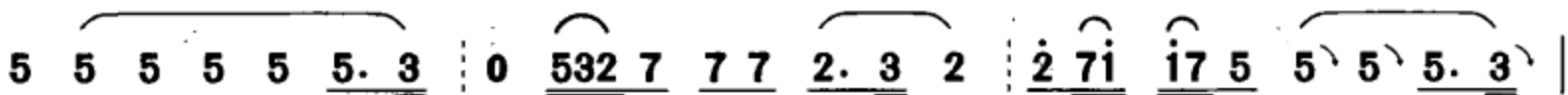
(壮丑乃尺丑乃猜乃乃丑乃丑乃尺乃丑乃尺壮乃壮)



(比干唱)朝内

出尤费,

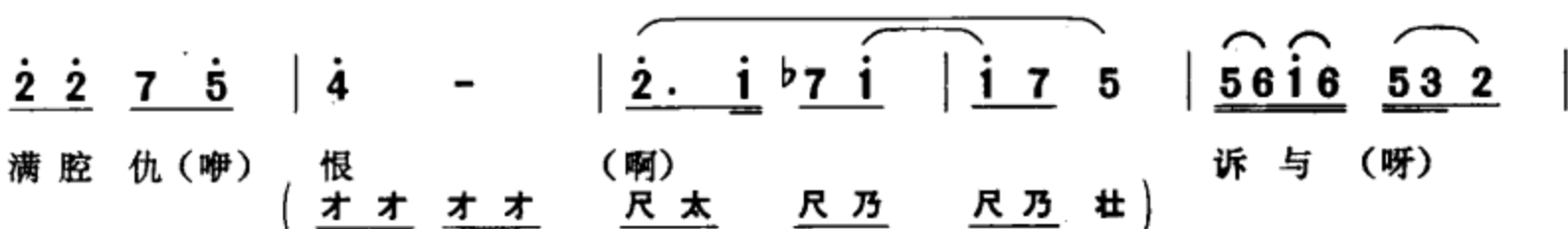
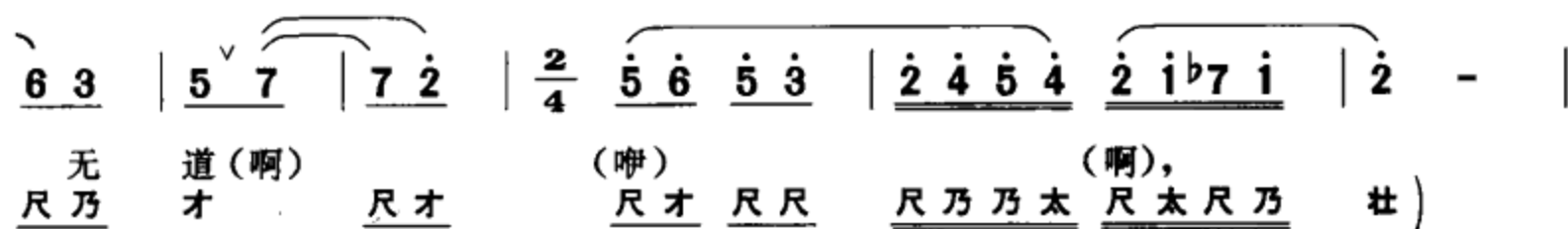
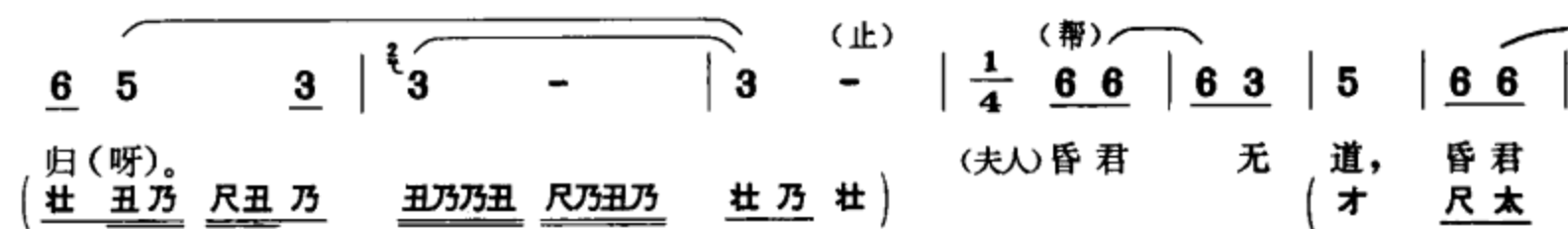
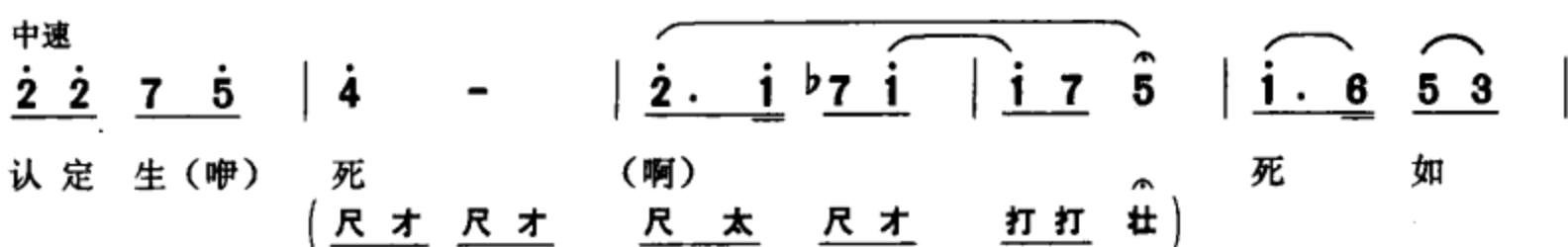
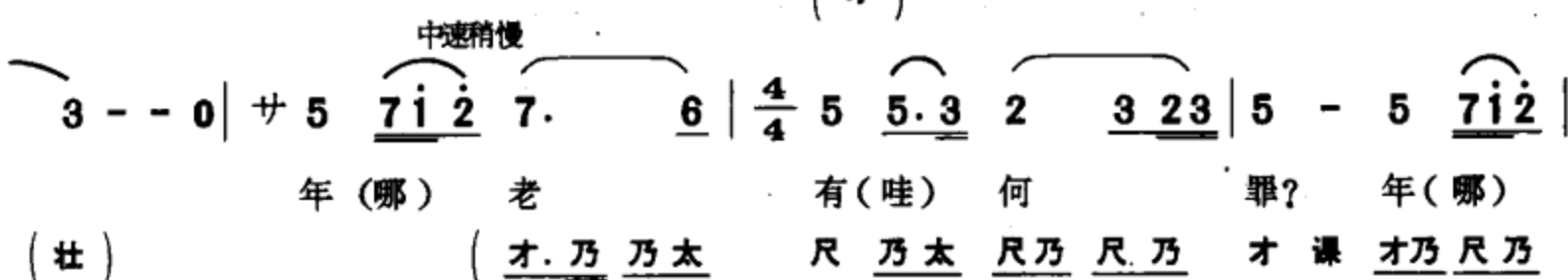
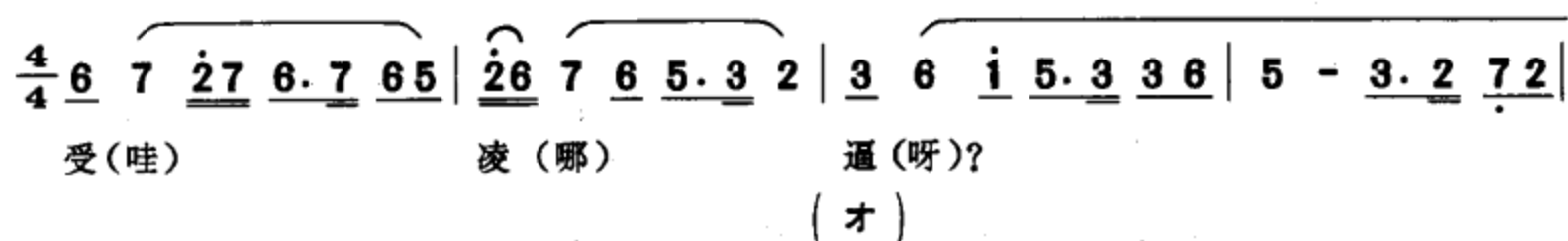
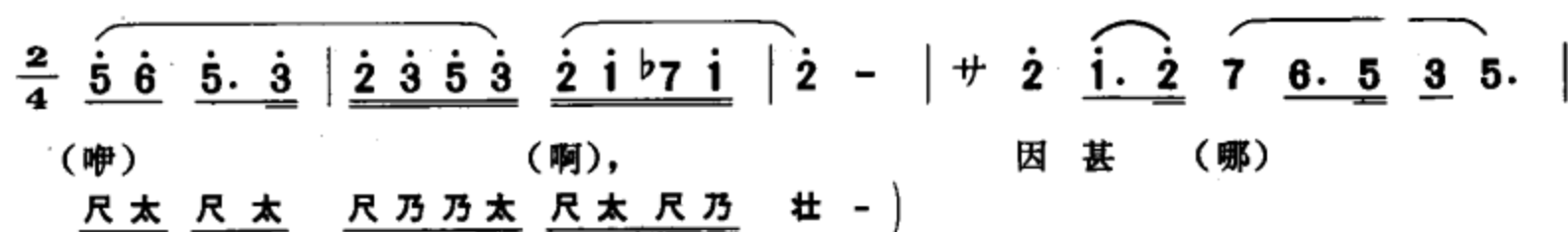
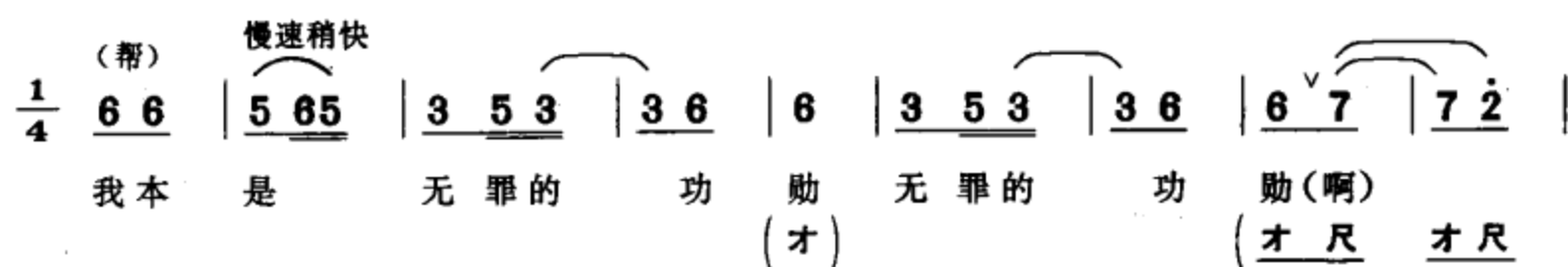
宫(呢)廷宠

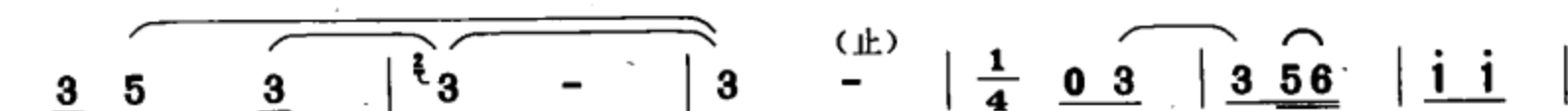


妖妃。

忠良谁为类?

奸佞满朝闹。





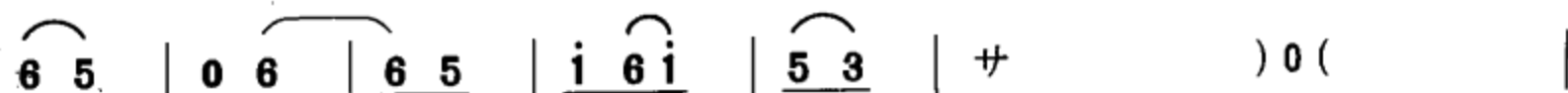
谁(呀)?

(比干)平

地

风波

(壮 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 壮 乃 壮)



起,

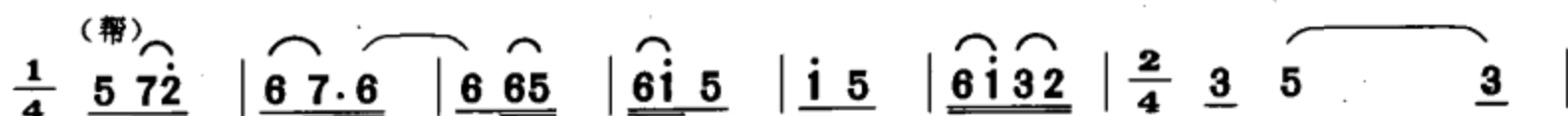
祸

来

终是

疑。

(比干白)恨昏君荒淫酒色。



行炮

烙(哇)

行

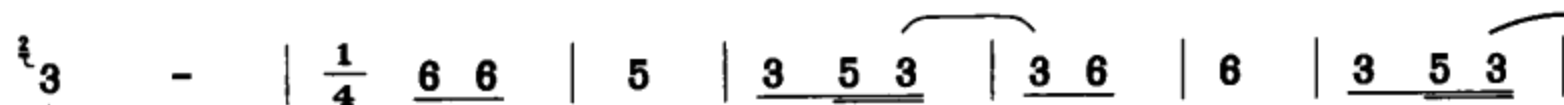
炮烙

忠良

命(哪)

逼(呀)

(壮 乃 乃 丑 乃 丑 乃)



(啊)。

我本

是

无罪的

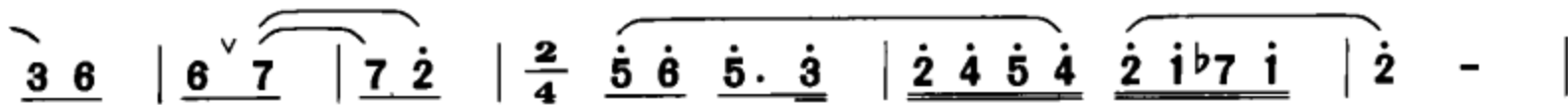
功

勋,

无罪的

(尺 丑 乃 壮)

(尺 打 才 尺 打)



功

勋(啊)

(啊)

(啊),

尺 打

才 尺

尺 乃

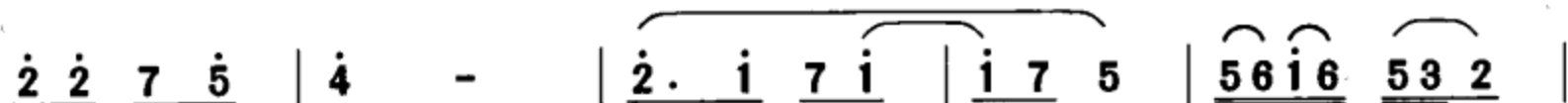
尺 太

尺 乃

尺 乃 乃 太

尺 太 尺 乃

壮)



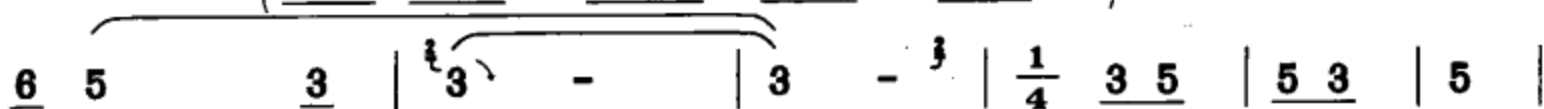
何苦将(啊)

心

(啊)

诉与(呀)

(才 尺 尺 才 才 尺 尺 才 尺 打 壮)



伊(呀)。

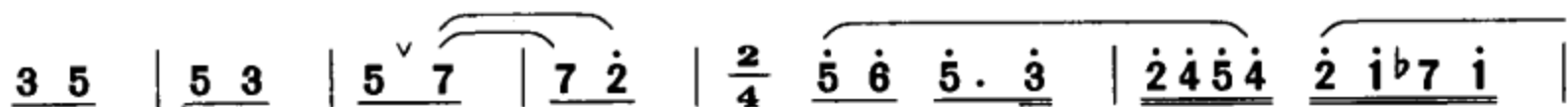
年老

有何

罪?

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 壮 乃 壮)

(才)



年老

有何

罪(啊)

(啊)

(啊)?

尺 打

尺 太

才 尺

尺 才

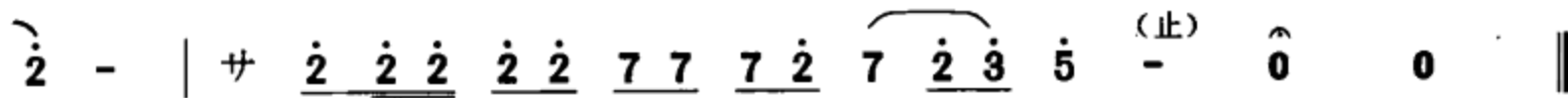
尺 才

尺 才

尺 太

尺 太

尺 乃



壮)

怕只怕大限来时各自(啊)

飞!

(弄 丑 弄 壮 工 壮 工 壮 工 壮)

说明: 此曲牌特点为帮多唱少与重帮, 用于表现愤慨、遇害、离别等悲剧场面。

刘昌汉师承张德成, 他谙熟声腔曲律, 唱做酷似乃师, 他演唱的《困夹墙》、《柴市节》等都以圆润自如的嗓音、顿挫有致的吞吐, 寓情于声, 以声传情, 细致入微地刻画人物形象来感染观众。

根据 1984 年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

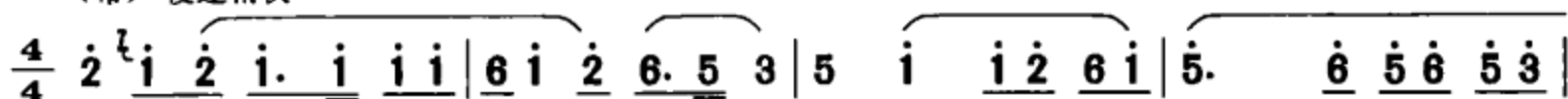
养儿防老自古传

《琵琶记·扫松》张广才〔老生〕李望〔杂〕唱

蒋俊甫演唱
王官福记谱
文国栋

【浪淘沙一字】

(帮) 慢速稍快



趟步(呢)

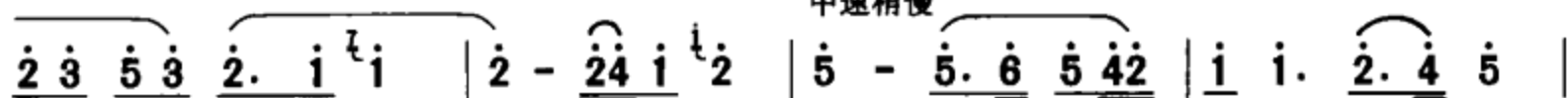
前

行(呢)

(哟)

(课打 才而 乃太 尺乃 尺 尺 尺而 乃太 尺太 尺乃 壮乃 乃丑 尺乃 壮

中速稍慢



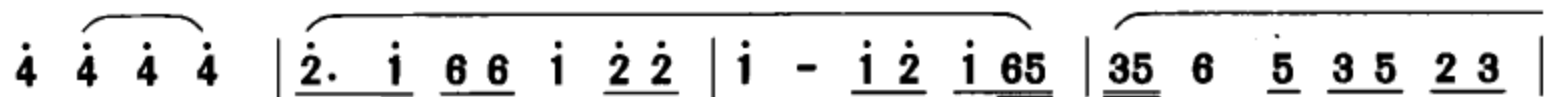
(呢),

但 则 见

秋 (哟)

色(耶) 斓 (哟)

丑乃 壮 乃丑 尺乃 壮 -)

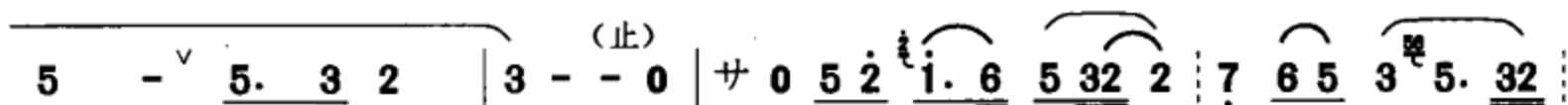


斑(哟)

(呢)

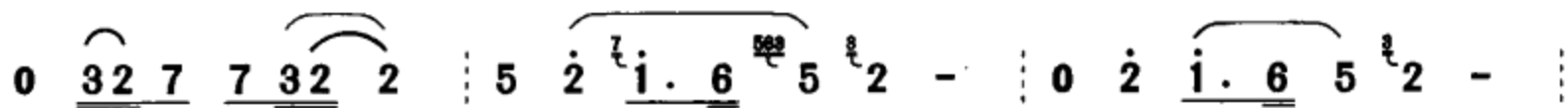
(啊)。

(才 才 才 才 才 太 另另 才 尺乃 才 -)



(张唱)人生 难 足 一 心 愿,

(壮乃 猜乃 乃丑乃 尺丑乃 壮 -)



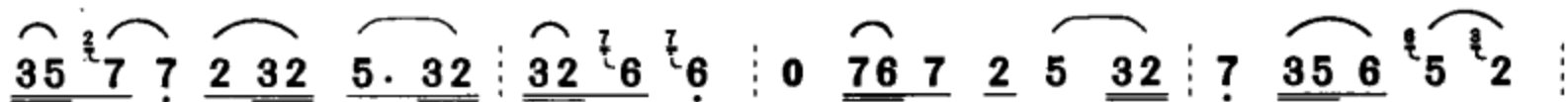
养 儿 防 老

自 古

传。

哎 呀

呀!



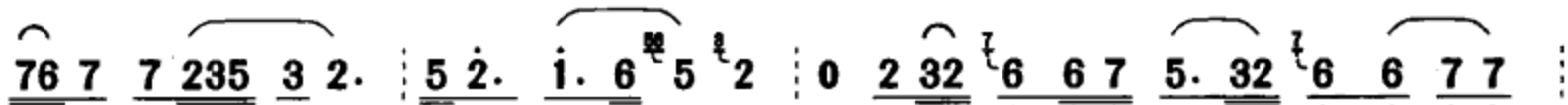
蔡 伯 (呀)

啐,

小 奴 才,

别 人 求 官

年 半 载,



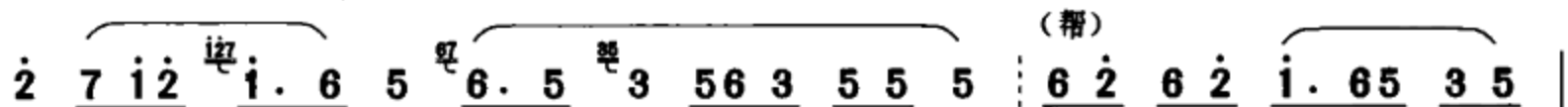
奴 才 一 去

不 归 (呀)

来。

实 可 怜 儿 的 爹

娘 (啊)



俱 饿

坏 (呀),

佯 装 不 睬 (呀)

中速稍慢

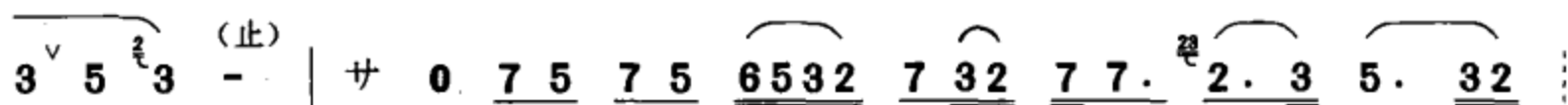


该(呀)

不(啊)

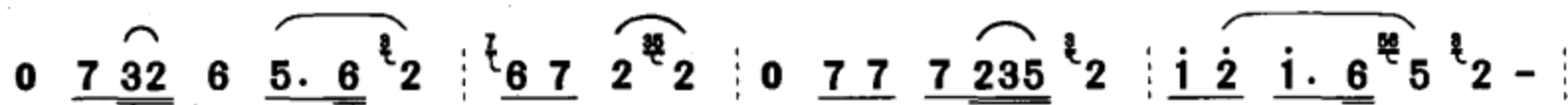
该(呀)?

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺)



(张唱)人生如漂海, 难免百年(哪)堆。

壮 乃 壮 -)

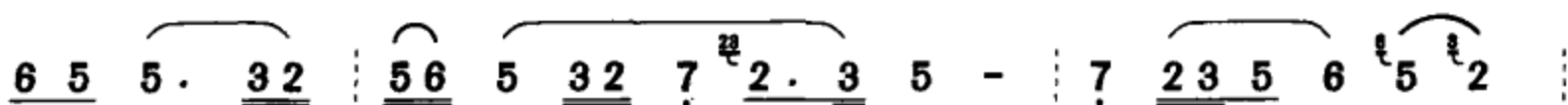


人有 心事

脚步 快,

不觉 来到 了 土荒

台。



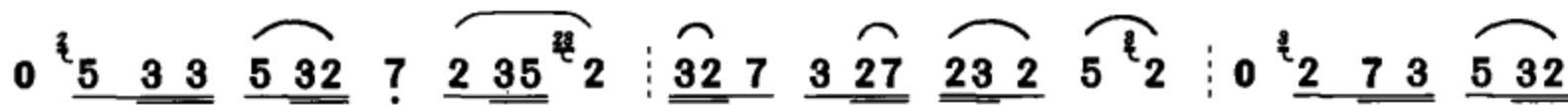
哎呀 呀!

蔡 大

哥、

秦 氏

嫂,



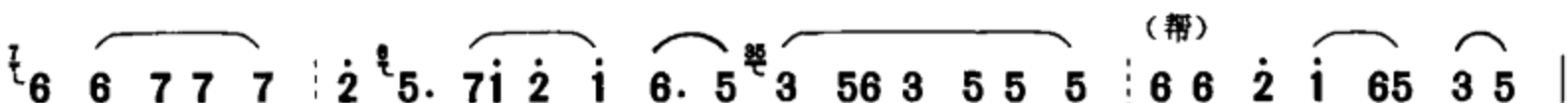
现 有 我 张

文 在,

每 年 十 一 (呀)

杯。

倘 若 我 张



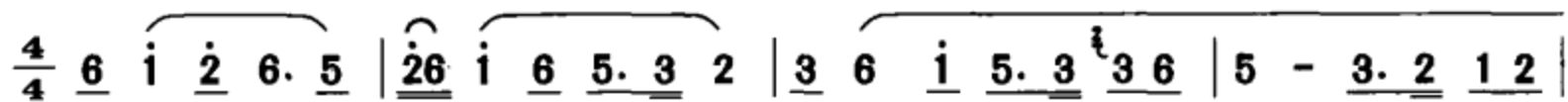
文(哪)

归 泉(哪)

海 (呀),

何 人 与 你

(啊)



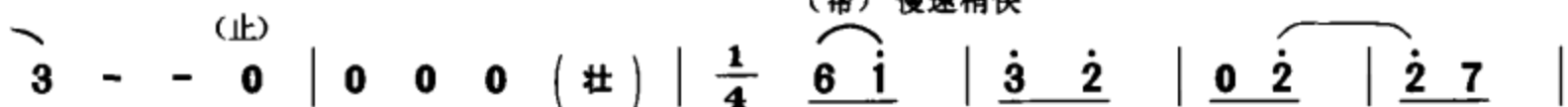
扫(呃)

坟(哪)

台(呀)?

【二流】

(帮) 慢速稍快



(白略)

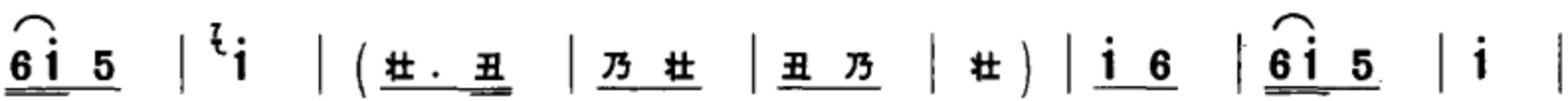
(李)大

公(呃)

休

把

壮 -)



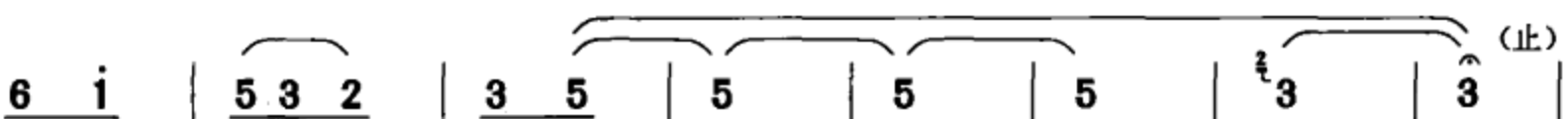
状 元

怪,

休 怪

状 元

(哪)



无(啊)

义

才(啊)。

(壮 乃 猜 尺 乃 尺 乃 丑 乃 壮 乃 壮)

0 2 3 | 3 5 | 5 3 | 0 3 5 | 5 7 | 2 3 2 | 0 5 | 5 3 |
 (唱)大 公 休 把 状 元 怪, 休 怪

2 3 7 | 0 7 | 7 2 3 | 6 | 5 5 | 5 | 7 2 3 | 3 5 | 5 |
 状 元 无 义 才。 皆 因 他 朝 事 羁 身

7 6 7 | 7 5 | 6 | 3 5 | 5 3 | 5 2 | 2 | 6 i | 5 5 |
 不 得 归 来。 有 朝 衣 锦 归 故 里, 二 家 人 情

6 | i i | 2 | 3 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 |
 (哪) 依 (呀) 然 在 (呀)。
 (壮 乃 猜 尺 乃 丑 乃 壮 乃 壮)

6 | i 2 | 0 5 | 5 7 i | 3 3 2 | 7 i 2 | (壮 丑 乃 壮 丑 乃 壮)
 (张)红 日 (呢) 落 在 西 山 去 (呢),

5 6 i | 5 5 | 6 | 6 i | 5 3 2 | 3 5 | 5 | 5 | 5 |
 下 书 人 儿 (哪) 去 (呀) 得 急 (呀)。
 (壮 乃 猜 尺 乃 丑 乃)

3 | 3 (止) | 0 5 | 5 5 | 5 6 i | 0 2 | 2 i 6 | 5 3 2 |
 壮 乃 (壮) (唱)红 日 落 在 西 山 去,

0 2 3 5 | 7 6 7 | 0 5 6 | 6 5 | 2 | 0 2 i 6 | 5 3 2 | 3 5 3 5 - :||
 下 书 人 儿 去 得 急。 哎 呀 呀! 蔡 大 哥,

5 7 i 2 | 6 5 | 3 5 5 | 2 6 | 6 6 | 2 6 | 3 2 | 2 i 5 |
 秦 氏 嫂 (啊)! 张 文 不 能 久 陪 你 (耶), 张 文

5 5 i | 6 i | 5 4 2 | 3 5 | 3 - | 3 (止) ||
 不 能 (来) 久 (啊) 陪 你 (呀)!
 (才 才 才 而 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 壮 乃 壮 尺 丑 乃 壮 -)

说明: 根据 50 年代蒋俊甫、王官福口述记谱。

凄凉心酸

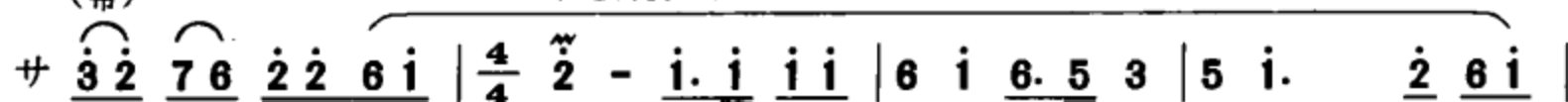
《迎贤店》常诗庸[生]情天侠[净]唱

谢文新演唱
薛少林记谱
邱永和

【四块玉】

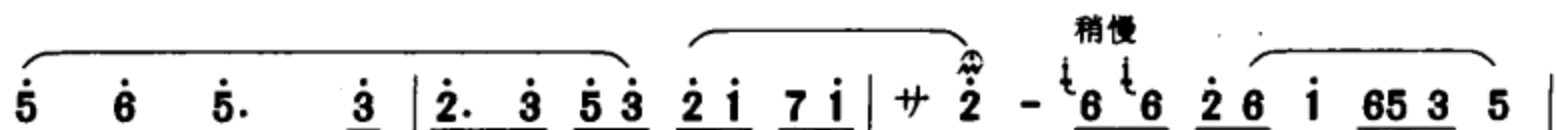
(帮)

中速稍慢



(常)凄 凉 心酸(哪)

(才. 而 乃太 尺 乃 尺 尺 尺 乃. 太 尺 乃 尺 乃



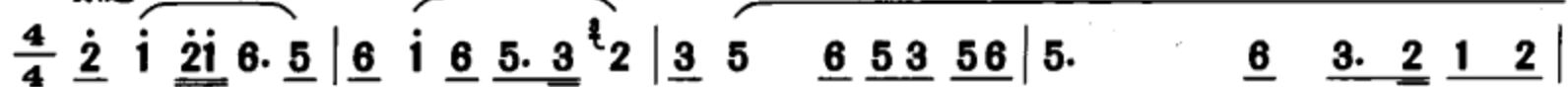
(呻)

(啊),

落 拓 天涯

壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮

原速

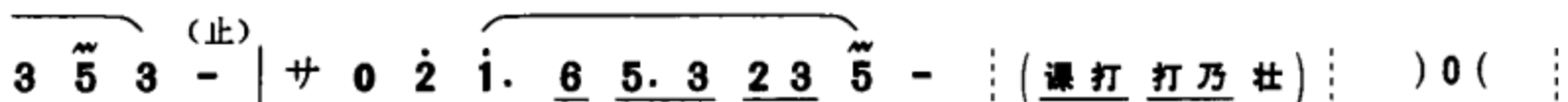


有(啊)

谁(呀)

怜(哪)?

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺

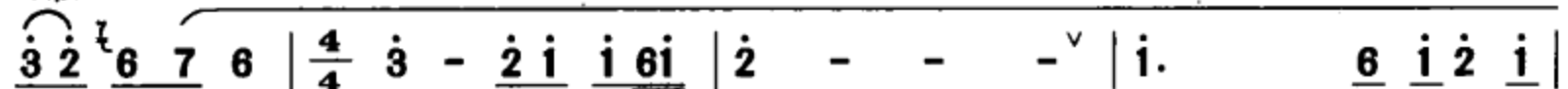


壮 乃 壮)

(唱)喂 呀!

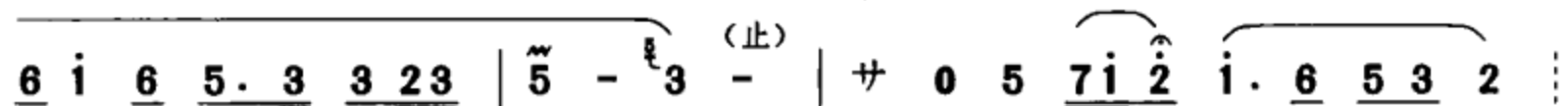
(常白)店婆

(帮)



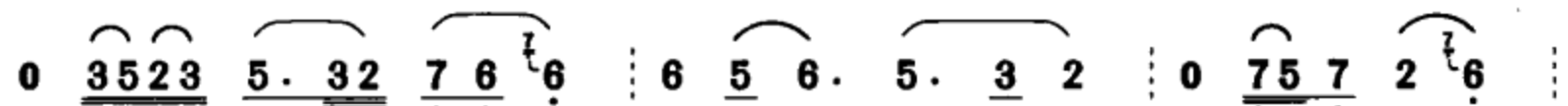
狗 才(呀)!

(壮 丑 乃 壮 尺 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)



(唱)谁 见 你

(壮)



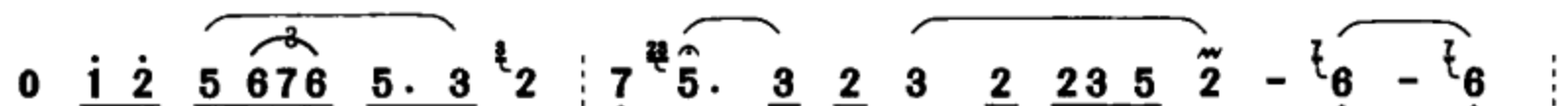
势 利 心

肠

富 贵

眼,

骂 得 我



耳 烧 面

热 惭 愧

难(哪)

言。

0 5. 3 2 7 2 6 | 7 2 7 6 2 | 0 7 2 3 5 2. | 2 2 2 3 5 2 2. 3 6 |
反 逼 我 脱 下 蓝 衫, 无 奈 卖 字 到 街 前。

0 6 5 6 5 - 2 0 | 7 6 7 5. 3 2 3 5 2 | 6 7 2. 3 5. 3 |
走 遍 了 茶 房 酒 肆 无 人 问

2 3 2 - 6 | 0 5 7 2 6 0 | 5 5 3 2 7 2 - | 0 6 5 3 2 6 6 |
一 言。 只 说 是 千 金 一 字, 谁 知 不 值

5. 6 1 2 1. 6 5 6 5 - 2 | 0 2 5 3 2 3 2 6 | 7 6 7 6. 5 5 2 |
半 文(哪) 钱。 正 所 谓 穷 途 知 己 少,

0 5 3 3. 5 2 6 7 | 1 2 1 6 5 6 5 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 |
开 言 告 人 难。 更 有 谁(呀) 解 衣 分 金

2 2 7 5 | 4 2 7 | 6 1 6 1 | 1 1 6 | 1 1 5 3 2 | 3 5. |
相(啊) 怜(哪) 念, (啊) 解 衣 分 金(哪) 相(啊) 怜 念(哪)。
(课 打 打 乃 壮 打 打 才 才 才)

【金钱花】

(止) (帮) 快速
3 - | 【(武) 快和牌】 | $\frac{1}{4}$ 7 7 | 2 7 6 | 7 2 6 5 | 5 | (壮) | 5 5 | 2 |
(情天侠上。 (情)行过 了 闹热 场, 红楼 歌

(止)
7. 6 | 7 6 5 | 5 | 【(武) 快和牌】 | 0 5 | 5 1 2 | 1. 6 | 5 6 5 | 3 2. |
馆 舞 霓 裳。 (唱)行 过 了 闹 热 场,

0 6 | 6 6 | 5 3 2 | 0 3 | 3 2 7 6 | 7. 6 | 0 5 | 5 5 | 7 3 2 |
红 楼 歌 馆 舞 霓 裳。 天 空 忽 把

0 3 | 3 5 7 | 2 3 | 7. 2 | 5 3 | 0 2 | 2 3 5 | 5 |
瑞 雪 降, 寒 梅 争 艳 露 芬 芳。

サ 0 X X X X X | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{(帮)}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\frown}{76} \overset{\frown}{76}$ | $\overset{\frown}{7656}$ | $\overset{\frown}{i i}$ | 6 | $\underset{\cdot}{2}$ | サ $\overset{\frown}{i}$ (止)
见 书 生 穷 苦 状, 为 然 何 (啊) 卖 字 街 坊 (啊)?

【三仙桥】

(帮)

快速
(打 打打 课打 弄 壮工丑工 当壮 弄工壮 当丑当工 壮) | $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{76} \overset{\frown}{76}$ |
(常)问 来 历,

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{i} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{i6}$ $\overset{\frown}{7} \underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{7i}$ | $\overset{\frown}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{6i}$ | $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ |

说(啊) 行(哪) 藏(啊) (哟)
(才乃乃乃 乃太 尺尺 尺尺 尺乃太 尺乃 尺乃 壮乃 乃丑 尺乃 壮)

$\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{i} \overset{\frown}{7i}$ | サ $\overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{i} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{76} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i2} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{65} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} -$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{i} \overset{\frown}{2i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ |

(啊), 太 原 本 是 (啊) 旧(啊)
丑乃 壮 乃丑 尺乃 壮)

$\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{i} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{i6} \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6}$ | 5 - $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} -$ | (止)

家 乡(啊)。
(壮 丑乃 尺丑 乃 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃 尺 壮乃 壮)

サ 0 $\overset{\frown}{i} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{i} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{32}$ | $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{7} \overset{\frown}{23} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{23} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{6}$ | 0 $\overset{\frown}{23} \underset{\cdot}{7} \overset{\frown}{5323} \underset{\cdot}{2}$ |

(唱)问(哪) 来 历, 说行(哪) 藏, 太 原 本 是

$\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{i} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{27} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{3523} \overset{\frown}{5} -$ | 0 0 3 5 3 $\overset{\frown}{23} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{7}$ |

旧 家 乡。 我 先 祖 做 官 阳 城

$\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{i} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{i} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} -$ | $\overset{\frown}{2767} \underset{\cdot}{2} -$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{i2} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i6} \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6}$ |

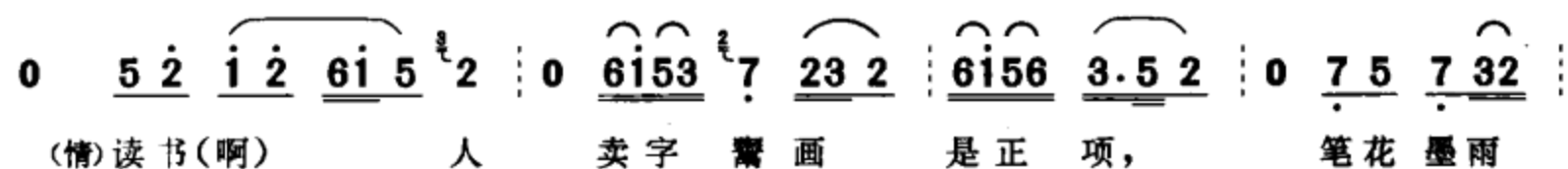
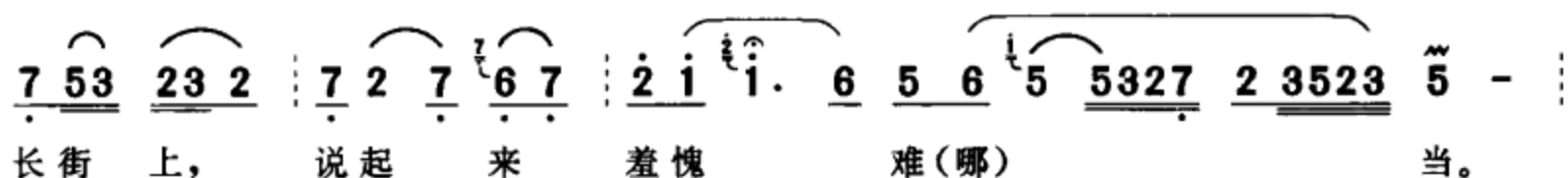
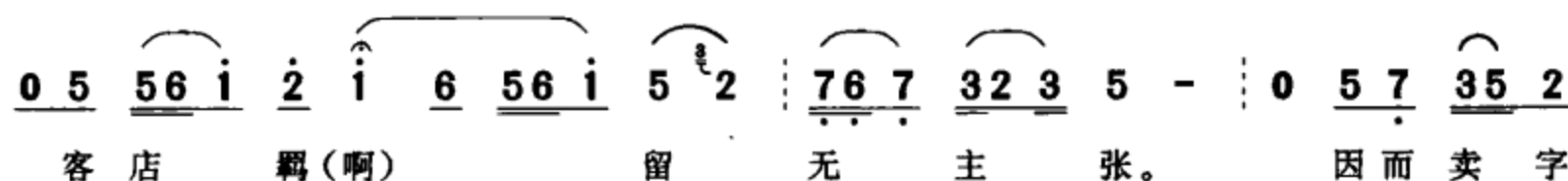
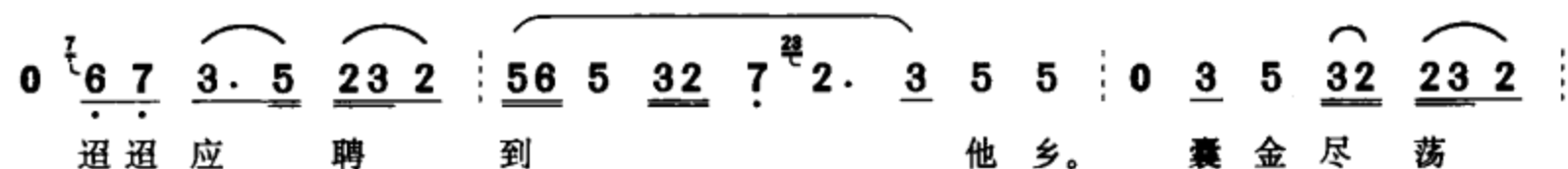
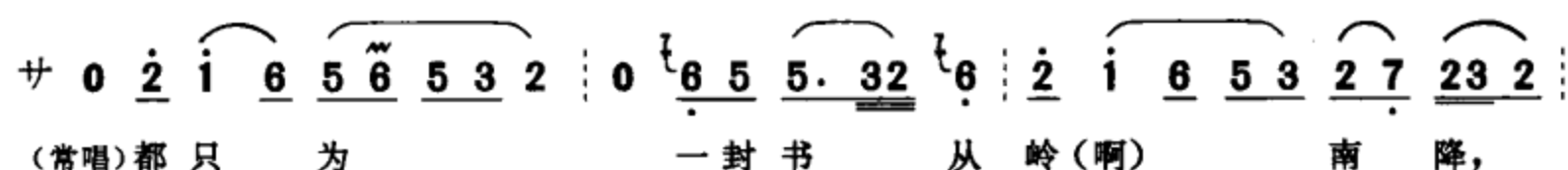
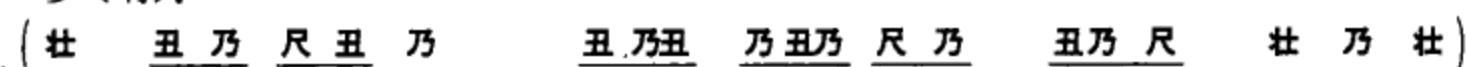
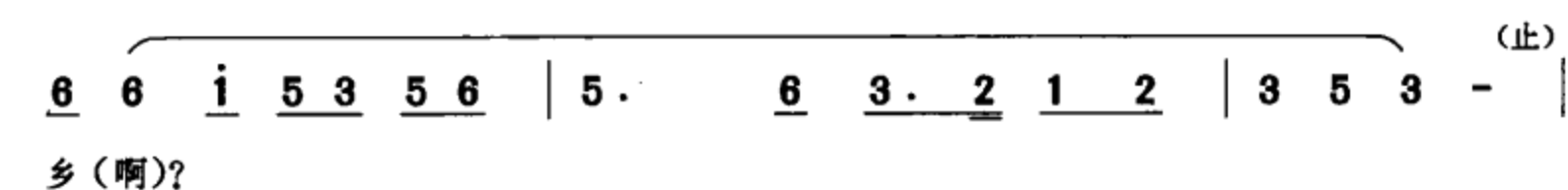
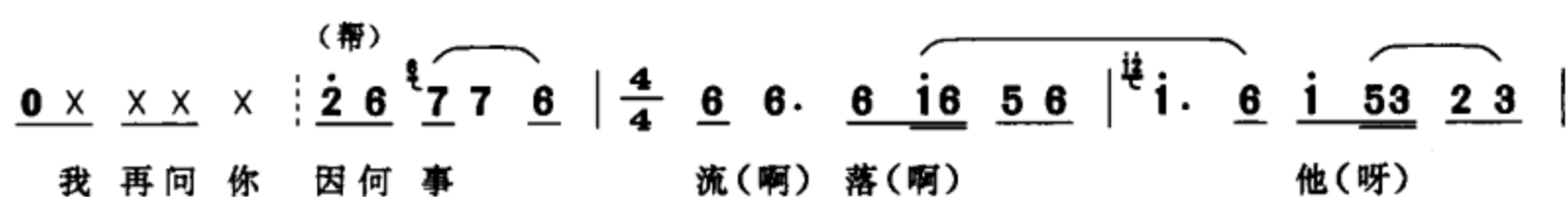
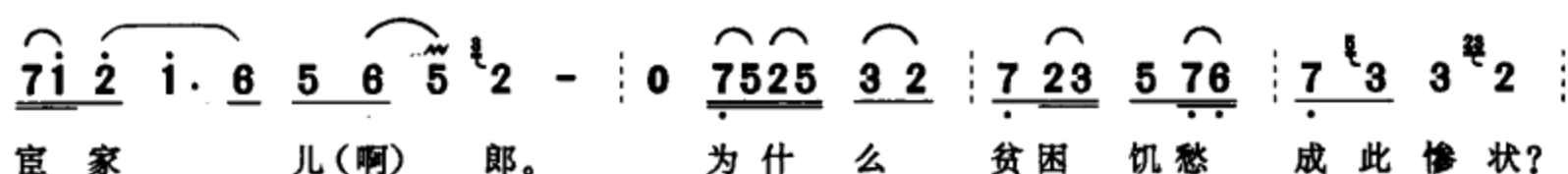
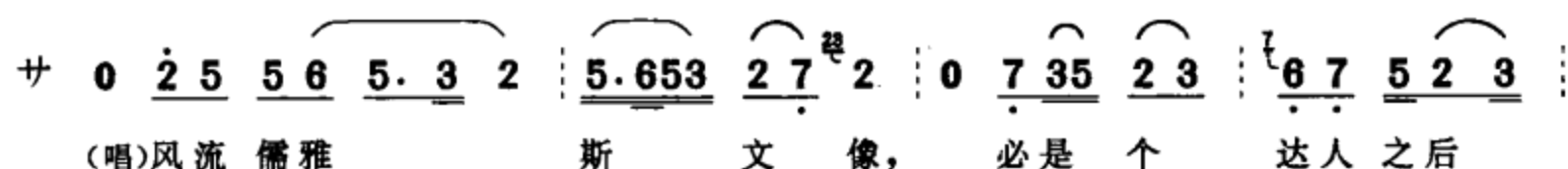
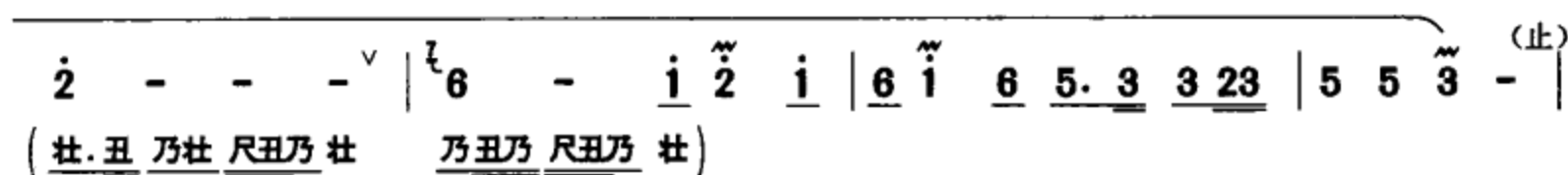
有 名 望 (啊), 也 命 乖 未 (呀) 能(哪)

$\overset{\frown}{i} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{65}$ | $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6}$ | 5. $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} -$ | (止)

飞(呀) 黄(啊)。
(壮 丑乃 尺丑 乃 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃 尺 壮乃 壮)

サ 0 $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$ | X X X X X | $\overset{\frown}{76} \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{76} \overset{\frown}{7} \underset{\cdot}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{7} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{67}$ |

(情唱)某 观 他 气 字 甚 轩 昂, 甚 轩 昂 (啊),



$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5.632}$ $\underline{7\ 23}$ $\underline{5\ 5.}$ | 0 $\underline{5\ 35}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{7\ 35}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | 0 $\underline{5\ 7}$ $\underline{76\ 7}$ |

有(啊) 荣 光(啊)。(常)休笑 寒儒无志 向, 生涯 赢得

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5653}$ $\underline{2.3}$ $\underline{5}$ |) 0 (| 0 $\underline{5\ 5}$ $\underline{32}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 6.}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5.}$ $\underline{2}$ |

纸 半 张。(情白)千金一字! (常唱)千金 一字 成虚 妄,

) 0 (| 0 $\underline{7\ 23}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3.2}$ $\underline{23\ 5}$ $\underline{2}$ - $\underline{6}$ - | $\underline{7\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ |

(情白)写得好! (常唱)说 甚 么 笔 肖 钟 王,

$\underline{5\ 7.}$ $\underline{32}$ $\underline{7.}$ | $\underline{75\ 2}$ $\underline{2.3}$ $\underline{7}$ | $\underline{76\ 7}$ $\underline{7\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ |

飞 鸿 舞 鹤、 易 卷 换 鹅、 名 腾 墨 宝、 纸 贵 洛(啊)

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{7\ 6.}$ | 0 $\underline{7\ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{5.}$ | $\underline{5\ 61}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ |

阳。 逆旅 涂 鸦 出 售 忙(啊),

(帮)
 $\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{4}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{53\ 2}$ |

毛 锥 也 要 笑(啊)凄 凉 (啊), 毛 锥 也 要(啊) 笑 凄
(课 打 打 才 才 才)

$\underline{3}$ $\underline{5.}$ | $\underline{3}$ - | 卩) 0 (| $\frac{1}{4}$ $\underline{1\ 265}$ | $\underline{1\ 1.}$ | $\underline{6}$ | (壮) |

凉(啊)! (白略) (情) 暂 别 街 坊,

(壮 - 弄丑 弄 壮丑当丑 当丑当丑 弄壮 弄 壮)

$\underline{2\ 76}$ | $\underline{5}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7276}$ | $\underline{5}$ | 卩 【快和牌】 | $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{7.6}$ |

因 有 别 事 去 得 忙。 (情唱)午后 时到 店 房, 咱 二 人

$\underline{7276}$ | $\underline{2765}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | 卩 (打 打 打 课 打 弄 壮工丑工 当壮 弄工壮 丑弄 壮) ||

慢 叙 衷 肠 (啊)。

说明: 根据 50 年代四川人民广播电台录音记谱。

锁南枝类

闻儿言痛彻骨

《刘谏杀家》刘谏〔生〕唱

车佩新演唱
刘厚中记谱

【锁南枝】
 廿 (把 弄 杜 杜丑 弄丑 杜丑当丑 当丑 当丑 乙 杜.) : (帮) 7 2 4 5. 3 (止)
 (啊) (呀)

(弄. 丑 弄弄 杜弄杜弄 丑弄 杜) : 5 6 5 4 5 2 4 5 - : X X X X X X
 (刘唱)(啊) 闻儿言痛彻骨,

(帮) 2 3 5 3 3 2 2 7 1 2 2 7 1. (止) (悲头)
 【冲头】(白) 嗣子! (打打弄 杜工杜工 杜)
 痛 彻 骨(哇)。

皇儿! (弄丑弄弄 杜工杜工 杜) 儿哪! (打打弄 杜 弄. 丑 弄 弄 丑弄 丑弄 弄 杜) |

(帮) 慢速稍快
 4/4 7 2 7 6 5 6. | 2 7 6 7 2. 7 | 2 3. 2. 1 1 7 1 |
 (啊) 痛(啊) 彻(呀)

1 2. 1. 1 1 6 1 | 2 - 1. 6 5 6 | 0 2 7 1. 9 (止)
 骨(哇)!
 (杜 打 丑 乃太 尺 丑 尺 乃 丑 乃 乃 丑 乃 尺 丑 乃 太 丑 乃 尺 杜 尺 乃 打 杜 -)

廿 0 5 5 1 2 1 6 5 6 5 3 7 7 2 6 7 2 1. 6 5 6 5 3 5.
 (唱) 闻 一 (哪) 言 (哪) 痛 彻 (呀) 骨 (哇),

(帮) 3 2 3 2 7 5 3 2 6 7 2 - 7 1. (止) (悲头同前, 略) (帮) 6. 6 5 5 5. 3 |
 好似钢剑扎肺 腑(啊)。 深山也有(哇)

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ - - $\overset{\text{(止)}}{0}$ |

(咿) 伤 人 虎(哇),

(壮 - 尺 乃 太 尺 太 尺 太 尺 尺 壮 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 尺 乃 壮 -)

サ 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{72}$ $\underline{72}$ 7 $\underline{65}$ 3 5 - | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ 5 7 7 $\dot{2}$ $\underline{16}$ 5 6 . |

(唱)儿言道 深山 也有 伤人(哪) 虎(哇), 虎 毒 不吃(啊)

(课 乃

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ 7 $\underline{67}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{76}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3 5 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ 6 5 . 3 3 $\underline{23}$ |

亲(哪) 生(哪) 接(哇)。

壮)

(课 乃 壮 打 丑 乃 太 尺 丑 乃 丑 尺 乃 丑 尺 乃 丑 尺 乃 丑 乃 尺

5 - $\underline{2}$ 3 . | サ 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ 3 $\dot{2}$ $\underline{16}$ 5 $\underline{676}$ $\dot{1}$ - | (课 弄 弄 壮 -)

壮 尺 乃 打 壮)

(唱)不说 远

0 $\underline{2}$ 7 6 7 $\underline{5}$ $\underline{3232}$ $\underline{76}$ 5 . | 5 . $\dot{2}$ 7 6 $\underline{32}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{61}$ |

打从儿的 昭 烈 皇 曾 祖(哇),

(课 冬 工 冬 工 弄 丑 弄 弄

$\dot{2}$ - 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 . 3 $\underline{2}$ 3 . | 0 0 0 0 |

壮 工 弄 丑 当 工 丑 工 当 工 丑 工 弄 工 丑 工 当 工 丑 工 弄 打 丑 弄 当 工 丑 工 当 丑 弄 壮 丑 弄 壮 丑 弄 壮

サ 0 $\underline{275}$ $\underline{12165}$ | 5 $\dot{2}$ $\underline{121}$ $\underline{6165327}$ $\underline{232}$. 3 5 5 5 . | 0 $\underline{77}$ $\underline{23}$. $\underline{723}$ $\underline{732}$. |

(唱)幼 年 浪 荡 一身(哪) 孤(哇)。 桃园 会 着 颂 皇 祖,

0 $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{22}$. $\underline{76}$ | $\underline{71}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5616}$ 5 . 3 $\underline{2}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{23}$ 2 $\underline{753}$ $\underline{57}$ $\underline{237}$. |

拈 香 结 盟(哪) 患 难 福(哇), 大 破 黄 巾 的 兵 一 路(哇),

0 $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{23}$ 2 $\underline{3276}$ 7 | 0 $\underline{5}$ $\underline{22}$ 3 $\underline{72}$ 5 $\underline{25}$ $\underline{232}$ | 0 $\underline{7}$ $\underline{23}$ 5 5 3 |

天 山 挂 号 把 名 出。 初 上 任 平 远 知 县 做, 一 片 丹 心

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{56}$ 5 $\underline{32}$ 7 | 0 $\underline{77}$ $\underline{767}$ $\underline{265}$ $\underline{352}$ | 0 $\underline{75}$ $\underline{357}$ $\underline{2532}$ 5 |

把 汉 扶。 白 门 楼 前 绞 吕 布, 曹 操 引 他 才 上 许 都。

0 2 5 3 5 23 7 7 325 7 3 3 5 2 32 7i 2 i2 i 6 5 6 5. 32 7 |
 汉天子 金殿 查族 谱,当着 了两班 文武 拜 皇(啊) 叔。

0 5 3 5 7 5 7 2 3. | 0 3 5 7 | 0 2532 7 7 2. 3 5 5 |
 天子 许田 把猎 捕, 曹阿瞒 受了 群臣 众 三呼。

0 237 7 2 3 7 7 5 7 32 7 7 25 3 23 2 | 2i i 6 5 6532 7 2 3 5 5 |
 那搭儿 怒了儿的 三皇祖, 横矛 纵马 要 把 贼(呀) 诛(哇)。

0 7 5 3 23 7 7 23 2 3. | 0 53 7 3 5 5 3 2 23 5 | 0 5 3 23 7 7 23 |
 皇曾祖 上 前 忙挡 住, 你 一勇 之夫 敢 乱动 粗。 兵扯 较 场 扎四

2323 7 32 5. 3 7 2 4 0 | 7 7 i 2 i2 i 6 56 5 32 7 7 |
 路,纵 杀了 怎 么能够 把 重围(呀) 出(哇)。

0 7 7 23 54 7 7 23 2 6 54 2 | 0 23 2 2323 5327 7 |
 常言道 软 索 能够 套猛 虎(哇), 慢慢 用计 把 贼 除。

0 235 5 23 7 5 3 53212 21 6 7 | 2 i2 i. 6 56 5 32 76 7 |
 弟兄保驾 回官府,馆驿内 闭门(哪) 皆未 (啊) 出(哇)。

0 76 5 5 7 2 6. 5 5 | 0 7 7 5 4 7 7 53276 7 | 0 532 7 32 5 5 23 |
 曹操 青梅 把酒 煮(哇), 儿 皇 曾祖 闻雷 假失 箸。 拐带人马 三千数,

537 7 32 7 7 | 5i i 6 56532 7 2 32 5 5 53. | 0 237 5 2 7 7 6 5 4 |
 老贼不解 才(耶) 出(哇) 许 都(哇)。 下徐州会着 陶公 主(哇),

0 5 5 5 2 5 23 5 | 0 232 7 23 5 2 4 23 7 5 23 23. 7 7 | 5 2 i2 i 6 |
 三推 三让 争丈 夫。 蔡瑁设宴 襄阳府,跳 檀溪再 会 着(哇) 徐庶(哇)

5 6 5. 32 7 | 0 7 5 7 5 7 7 5 | 0 7 25 3 3 2 5 2 7 | 0 237 7 5 6 6 53
 单 福。曹操不该囚徐母，徐庶走马荐诸(喂)葛。大雪寒天真辛苦，

5 2 3 3 2 5 5 3 | 2 12 1. 6 56 5 32 76 0 | 0 7 235 5 52 3 5 7 2 3 |
 访来了孔明先生把汉扶。博望坡烧惇的兵一路(哇)，

0 5 5 3 5 7 2592 5 | 0 32. 7 7 23 7 5 5 4 53 237 237 7 5 4 |
 先生的威名震许都。取樊城又得荆州府，张永年献来一张(呢)

1. 2 2 1. 56 5 32 7 7 | 0 23 5 3 5 5 65 56 2 | 0 5323 5 5
 地理(啊)图(哇)。带兵取川分两路，左右军师

3 2 3 7 6. | 0 5 7 1 4 4 2765 67 6 1 1 6 | (课弄弄壮)
 把汉扶。落凤坡(哇)

(帮)
 3 32 2 76 5. 6 6 2 | 4/4 3 - 2 7 1 6 1 | 2 - 0 1 6 |
 死了庞凤雏(啊)，
 (打打弄丑弄弄 壮丑丑丑 当丑丑丑 当丑丑丑 弄丑丑丑)

(止)
 5. 3 2 3. | 0 0 0 0 | 廿 0 5 2 1 1 2 1 7 5 |
 当丑丑丑 弄打丑弄 当丑丑丑 当丑弄 壮丑弄壮 丑弄壮 (唱)刘璋王抱印

1 2 1 2 1 7 5 6 5327 7 2 3 5 5 5 5 5. 3 | 0 7 2376
 献成(哪)都(哇)。不料得

0 537 7 253 3 7 7 237 3 32 | 0 7 5 5 3 2 5 32 7 6.
 走麦城误死了儿的二皇祖(哇)，一心心马踏东(呢)吴(哇)

2 12 1. 6 5 65 5. 3 2353 2 - 7 6. | 0 2 3 5 32 7 6.
 把仇(哇)复。阆中(呢)城

0 2 5 3 2 7 7 5 2 3 . 5 3 5 3 2 7 6 . : 2̣ 1̣ 6 1̣ 6 5 6 5 3
 怒 了 儿 的 三 皇 祖, 偏 听 小 卒 遇 刺 鸣 (哇)

2 7 6 7 7 7 7 : 0 7 7 5 4 : 0 5 7 7 7 2 3 6 . 5 4 5 2 : 0 2 5 3 2 3
 呼 (哇)。 儿 皇 曾 祖 兵 扎 连 营 有 千 里 路, 中 了 那

7 2 3 2 7 7 3 2 5 3 2 7 6 . : 0 5 7 2 3 2 7 5 2 2 5 3 2 7 2 3 2 3 :
 陆 逊 小 儿 的 火 攻 (啊) 图。 诸 葛 亮 摆 阵 鱼 腹 渡, 赵 子 龙 救 驾 (呀)

5 1̣ 2̣ 1̣ . 6 5 6 5 . 3 2 7 6 . : 0 5 5 5 3 2 7 2 5 4 :
 来 (呀) 得 (呀) 速。 威 风 凛 凛 扶 汉 主,

0 7 7 5 3 5 3 2 3 : 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 1̣ 6 5 3 2 7 7 7 6 0 :
 儿 皇 曾 祖 染 病 (哪) 赖 杖 (呢) 扶 (哇)。

7 7 3 5 7 2 5 4 : 0 5 7 2 3 5 2 3 7 6 . : 5 1̣ 2̣ 1̣ . 6 5 6 5 3 2 7 2 3
 嘱 托 两 班 文 共 武, 诸 葛 亮 探 病 才 离 (啊) 成 (哪)

5 5 . : 0 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7 6 5 6 6 1̣ . 6 : (打 打 课 弄 弄 壮) | 2̣ 1̣ 7 2̣ 2̣ . 7 :
 都 (哇)。 跪 龙 榻 叫 了 一 声

(帮) 5 . 4 2̣ 7 1̣ 2̣ - | 4/4 3̣ - 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ - 0 1̣ 6 | 5 . 3 2 3 . (止)
 臣 的 主 (哇), (弄 弄 弄 丑 弄 弄 壮 丑 弄 丑 丑 当 丑 弄 丑 当 丑 弄 丑 弄 当 丑 当 丑 弄)

0 0 0 0 | 廿 0 2 7 5 5 2̣ 1̣ 1̣ : 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣ 5 . 3 2 7 6 . :
 壮 弄 丑 弄 壮 丑 弄 壮 (唱) 君 臣 们 挽 手 (哇) 谈 肺 腑。

0 3 5 5 7 7 7 6 . 5 4 5 2 : 0 5 2 3 2 2 3 7 6 . 7 6 . : 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5
 把 江 山 才 传 儿 祖 父, 诸 葛 亮 白 帝 城 前 受 (哇)

5 6 5 32 7 2323 5 5 5. 3 | 0 7 5 7 7 4 7 3 2523 2 3 | 0 3 23
托 孤(哇)。 谁 知 儿 皇祖不把正事 务(哇), 宠信

7 23 32 5 32 7 6. | 0 352 327 5 2 2323 5 5 32 7 7 |
黄皓 狗 奸(嘞) 徒。 邓艾领来兵一路,望风披靡(耶)

2 1 6 5 6 53123 5 5 5. 3 | 0 5 532 1 1 1 25 25 4 5 2 5
取 成(哪) 都(哇)。 马懿 贼 投降背 圣主, 诸葛瞻

23 1 2321 6 | 1 2 1 2 1 6 5 6 5. 3 21 7 7 7 7 1 0 |
父 儿 战死(啊) 在 绵(哪) 竹(啊)。

0 7 5 7 7 5 2 3 7 32 | 0 23 2 7 7 23 1 5 | 0 237 2 5
谯周贼 不该 劝 皇祖, 抱印投降献 成都。 父 闻听

32 7 7 7 23 | 0 7 7 25 2323 7 5 | 0 7 7 23 6 5 5 4 427 7 5 5 3 |
此 言 重重怒, 陈说利 害上 龙书。 前人创 业 真辛苦, 岂能作 偏安

5 1 2 1. 6 56 5 3 2176 7 | 0 7 7 32 7 7 7 7 2 3 |
奴下 (啊) 奴(啊)。 儿 皇祖 闻言 勃然 怒,

0 0 5 7 23 5 2 3 5 32 7 | 5 1 2 1. 6 5 6532 7 23 2 5 5 5. 3 |
将 为父 叉 下了 丹(来) 堦 踢下 了 龙(呢) 书。

0 3 3 5 253 7 53 233 7 | 7 5 7 2532 7 7. | 0 5 2 1. 6 56 5 3 |
我 左思右 想 无有 路, 我们 一 家人 愿死(儿 哪) 把 家庙

21 7 7 7 7 | 0 7 7 232 32 7 4 0 | 0 3 2 7 6 2 23 7 23 2 5 5 |
入(啊)。 龙泉剑下死国母, 两个皇姐在父的剑下诛(哇)。

0 232 7 7 5 2 23 5 53 2 2 2 7 2 5 3 2 53 3 2 532 7 | 5 2 1̇. 6

父要杀儿因何故，皆因邓艾父儿的兵马不久就要把成都(啊)

56 5 3 21 7 7 7 6. | 0 7 23 7 | 0 5 3 2 2 5 7 7 1 2

入(哇)。儿哪儿！愿你们来生投一个

6 56 53 2 | 0 35 2 5323 5376 7 6 | 0 7 7 2 5 5 32 7 2 23

好父母，父慈子孝享门闾。闲无事江边把鱼捕，闷

7 7 5 5 5. 3 | 1̇ 2 1̇. 6 656532 7 232 2. 3 5 5 5. 3 |

来时深山听鸟(哈)呼(哇)。

0 X X X X X X X X X X X | 0 7 7 5 76. | 5 5 1̇ 2 1̇. 6 56 5 3 21 7 |

书可读来儿哪！官不可做(哇)！一日清闲一日(啊)福(啊)。

0 352 3 76 7 7 7 | 5 2 1̇ 2 1̇ 6 6 1̇ 6 5 4 5 5 5 5 5. |

这才是一条神仙路(哇)，

(帮) 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 76 5 6. | 4/4 2̇ 7 1̇ 67 2̇. 1̇ | 3̇ 2̇. 1̇ 2̇ 6 5 | 3̇ 5. 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

休想贪念(哪)皇(哪)官(啊)福(啊)。

7 1̇ 6 5 3 3 23 | 2/4 5 - | 1/4 7 26 | 6 2̇ | 7. 6 | 7 2̇ 6 7 |

(课课乃壮 - 提(呀)将起掉泪尺太尺太尺太尺太尺尺)

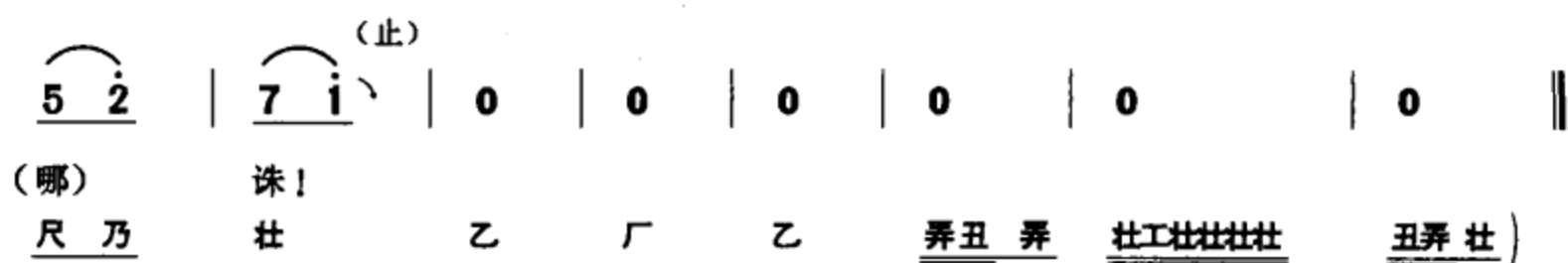
2̇ | 0 2̇ | 2̇ 7 | 1̇ | 0 | X X X | X X X | X X | X |

珠(啊)，(唱)提将起掉泪珠，拔龙泉

壮丑乃壮尺丑乃壮)

(帮) 5 5 | 5 | 7 5 | 2̇. 7 | 5 | 5 | 5 | 7 5 |

拔龙泉把儿诛，拔龙泉把儿(才才才乃才乃)



说明：〔锁南枝〕是一支帮唱并重、以重帮重唱“啞腔”、“悲头”及“立五柱”显示其特点的曲牌。男女分腔各有特色。

在这类曲牌的帮腔中，i 一般“偏低”，以致有时被记作 7，此音的“游移”对相邻一些音级也有牵动影响。同时在此类曲牌的女腔中，i 也一般“偏低”（并常带下颤）。在不同唱者口中，此类“游移”又常有差异。此类情形记谱上无法勉强统一或作精确标注。特此说明。

根据 1985 年在重庆剧场演出的实况录音记谱。

想当初来在朝中

《二度梅》陈杏元〔旦〕梅良玉〔生〕唱

琼莲芳
萧楷臣演唱
刘厚中记谱

【锁南枝】 【碰板二流】 中速稍慢

廿 i 2 2 i . 6 . 5 3 3 5 5 3 | 2/4 6 i 2 3 5 3 | i i 6 |

(陈唱)想 当 初 (哇) 来 (呀) 在 朝 中，

2 i 2 i 6 | 5 6 5 3 | 6 i 5 6 i 5 6 | i i 6 | 6 i 2 7 6 5 |

君 家 夫 的 父 是 奴 的 公 (啊) 公， 为 国

5 i 6 | 6 i 2 3 7 6 5 3 | i i 6 | 5 i 6 5 5 | 6 i 5 3 |

忘 家 尽 了 忠。 卢 杞 贼 在 朝

5 5 3 i i 6 | 5 6 . | 6 2 5 5 | 6 5 3 | 3 5 3 3 5 |

结 (呀) 奸 (哪) 寇， 一 家 人 (哪) 告 辞 回 往 扬 (啊)

6 - | 5 5 3 | 5 6 i 6 | i 5 i i | 6 . 5 3 |

州。 船 (哪) 行 半 江 钟 (啊) 鼓 吼，

【一字】

廿 5 6 i 5 6 i 6 | 6 i 2 3 2 6 i 5 6 i i 6 | 0 6 5 6 5 . 3 2 |

报 恩 寺 中 把 君 (哪) 逢。 (梅唱) 此 去 你 府

5. 32 7 2. 3 2 | 0 5 7 5 6. 7 | 5 6 5. 32 2 2 3 2.
双 眉 皱, 朝 亦 忧 来 暮 亦 (呀)

6 6 7 7 7 | 0 2 7 2 5 6 1 5 6 | 1 6. 1 2 1 1 6
愁 (哇)。 (陈) 那 日 里 游 玩 在 绣 (哇) 楼 (哇) 口,

0 6 1 2 2 5 5 5 5 3 | 6. 1 2 3 1 6 5 6 1 1 6 | 0 6 6 5 5 5 2 2
见 君 家 哭 得 来 泪 难 (哪) 收。 (梅) 手 拿 帛 纸

6 5 3 2 7 2. 3 2 | 0 6 5 6 5 6 5 3 2 7 6. | 7 2 3 5 6 5 3 2
祭 灵 柩, 哭 声 义 仆 王

5 3 2 2 3 2. 6 7 7 6 | 0 5 6 1 6 6 6 | 6 1 2 3 2 1 6 5 6
喜 讵。 (陈) 曾 记 去 岁 是 寒 (哪)

1 1 6 | 0 1 2 1 1. 6 5 5 2. | 6 5 6 5 3 2 3. 2 7 2 3 2 3
冬, (梅) 瑞 雪 如 毛 降 满

5. 3 2 | 0 6 2 5 5 5 5. 3 | 3 2 6 1 2 1 1 6 | 0 5 3 6
空。 (陈) 一 家 人 堂 前 摆 (呀) 美 (呀) 酒, (梅) 梅 花

6 5 2 5. 3 2 3 2 7 6. | 0 2 5 6 7 2 2 2 6 | 2 1 6 6 1 2
开 放 喜 气 浓。 (陈) 我 的 父 手 攀 花 枝 想 故

1 1 6 | 0 1 6 5. 3 2 7. 6 | 6 5 3 2 6 5 2 3 2. 3
友, (梅) 天 降 五 雷 把 花

5 5 5 3 2 | 0 2 5 6 6 1 2 6 | 1 2 6 6 1 2 1 6 7 7 6 | 0 5 3 5
收。 (陈) 我 的 父 对 天 持 (哪) 过 (啊) 咒, (梅) 梅 不

6 5. 32 7 - | 6 5. 32 7 2. 3 5. 32 | 0 2. 76 5 5 5 53 |
 开 时 把 行(呀) 修。 (陈) 公子 才学

3 2 6 1 2 1 1 6 6 | 0 6 6 5 5 5 2 6 5. 6 5. 32 7 |
 高 (呀) 北(哪) 斗, (梅) 小姐 才学 压 过 扬

2 32 5 5 5 32 | 0 7 5 5 1 1. 6 | 2. 1 6 2. 1 6 1 1 1 6 |
 (啊) 州。 (陈) 公子 焚香 三 更 后,

0 6 5 6 3 6 5. 3 2. 7 6 5 6 5 2 5. 3 2 3 2. 7 6. |
 (梅) 小姐 焚香 在 绣 楼。

0 2 2 5 5 3 | 3 2 6 1 2 1 6 1 1 1 6 | 5 3 2 3 2 1. 6 5 3 2. |
 (陈) 苍天 不绝 忠(啊) 良(啊) 后, (梅) 梅 开 二 度

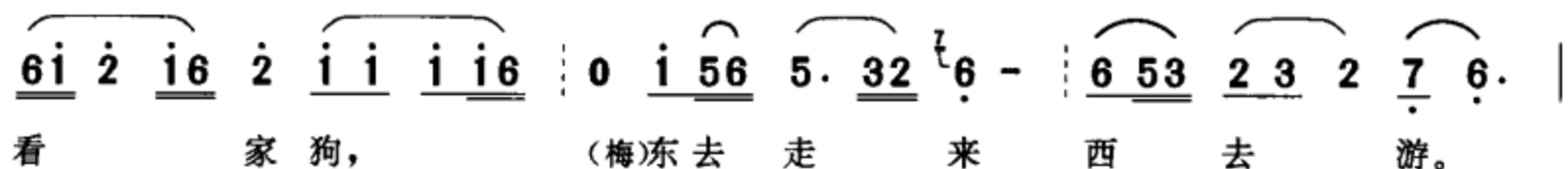
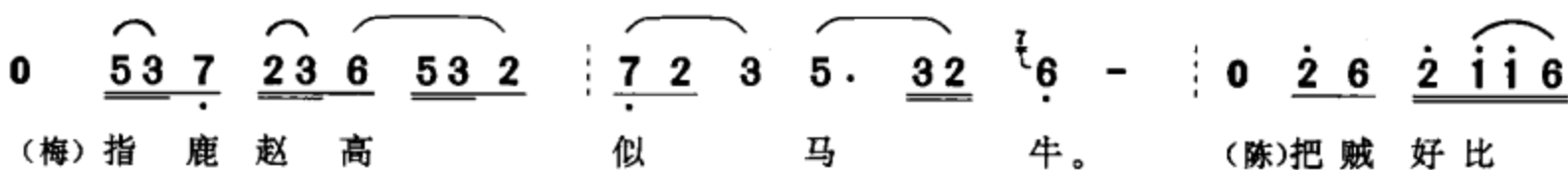
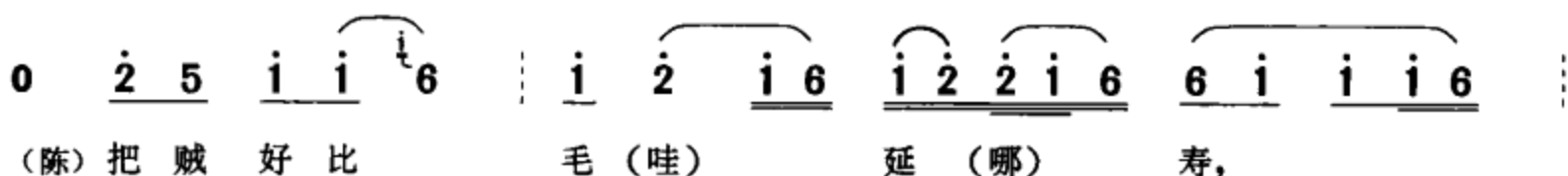
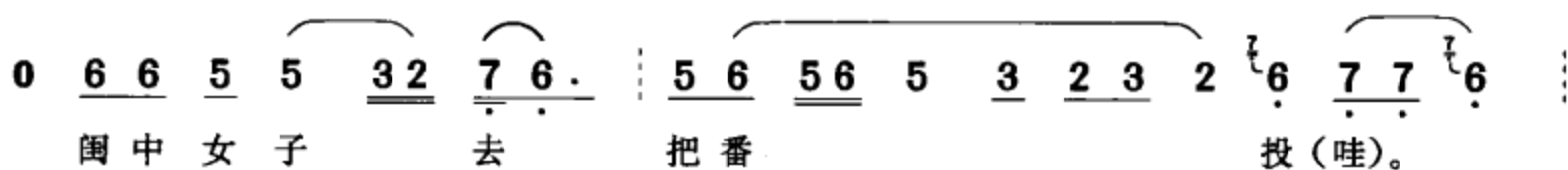
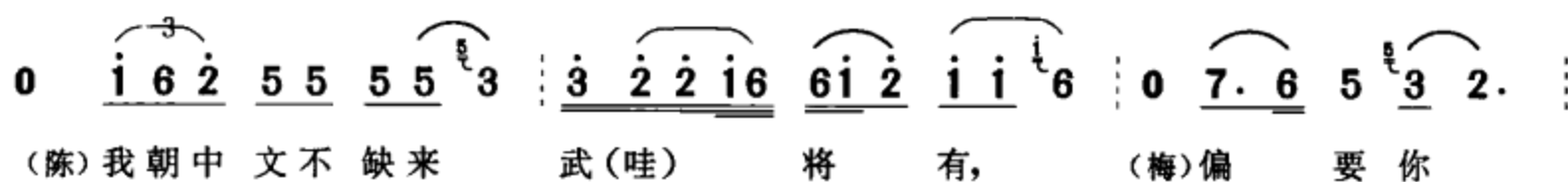
2. 3 6 5. 32 7 6. | 2 6 1 5 5 3 2 1 6 7 2 1 1 6 |
 正 当 红。 (陈) 二 次 里 园 亭 摆(呀) 美(呀) 酒,

5 5 5 2 1 6 5. 32 | 6 3 5 6 5. 3 2 3 2. 6 7 7 7 6 |
 (梅) 席 前 题 诗 就 把 名 留(哇)。

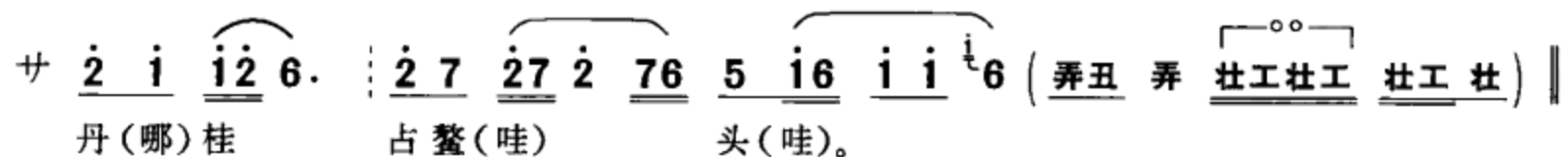
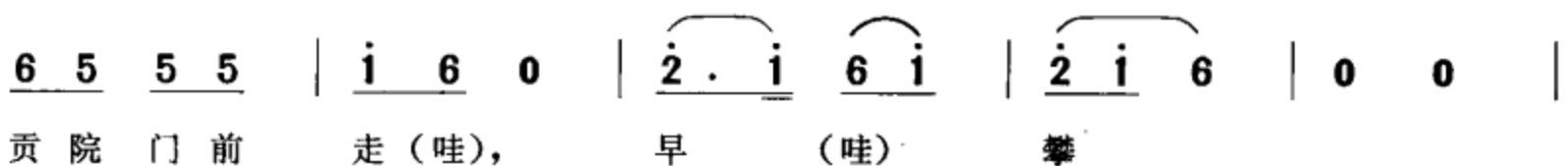
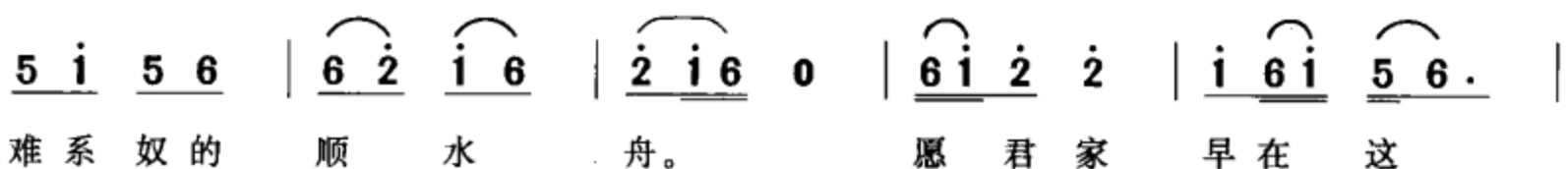
0 1 6 1 2 1 6 | 6 1 2 7 6 6 1 2 1 1 1 1 1 6 | 0 2 1. 6 5 5 32 |
 (陈) 我 父 许 亲 未 出 口, (梅) 小姐 一 旁(呢)

5 6 5 3 2 7 2 3 2. 3 5 5 2 | 0 2 7 6 5 5 5 3 |
 面 含 羞。 (陈) 沙 漠 国 王

1 2 1 6 2 1 6 1 1 1 1 6 | 0 5 7 5 6 5 2 | 6 7 3 5 32 6 - |
 贼 反 寇, (梅) 打 来 战 表 夺(哇) 龙(啊) 楼。



【碰板二流】 中速稍快



说明: 根据 30 年代录制的唱片(公司名、片号均辨认不清)记谱。曲牌前后不完整。

重台上两分手

《二度梅·重台别》陈杏元〔旦〕梅良玉〔生〕唱

彭琳演唱
罗玉中记谱
林云鹏

【锁南枝】

廿 $\underline{\text{X X}} \text{ X } \underline{\text{X X}} \text{ X } -$: $\overset{\text{(帮)}}{\underline{763}} \underline{2171} \overset{\sim}{2} - -$: 【(武) 帽子】
(陈唱)重台上两分手, 两分手(啊),

(悲头)

(陈白)夫君!(锣鼓略)(梅白)小姐!(锣鼓略)(梅、陈同白)妻呀!【亮东亮】转【(武)慢包播】

【一字】

(帮) 慢速稍快

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} . 6 5} \overset{\sim}{6} -$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} . \dot{1}} 6$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} .} \underline{\dot{2} . \dot{1}} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ |
(啊) 两(啊) 分手(啊),

$\dot{2} - \overset{\vee}{\dot{1} .} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} | 6 . \underline{\dot{1} \dot{2} .} \underline{\dot{1} 6 5} 3 5 | 5 \overset{\vee}{\dot{2}} \overset{\text{止}}{\dot{1}} -$ |
(壮丑乃尺丑乃丑乃乃丑乃尺乃丑乃尺壮尺乃打壮)

廿 0 $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{235} \underline{53} \underline{231} \underline{2 . \dot{1}} \underline{2165} 5 \overset{\vee}{53} \underline{53} \underline{5 . 3} \underline{23} \underline{2 \overset{\text{止}}{6} \overset{\vee}{12} 6 \dot{1} . 6}$:
(陈唱)重台(呀) 上(啊) 两分手,

(帮)
 $\underline{3261} \underline{33 .} \underline{2 \dot{1} . 6 5} \overset{\sim}{6} -$: $\frac{4}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} . \dot{1}} 6$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} .} \underline{\dot{1} . \dot{2}} \underline{6 5}$ |
恩爱夫妻(呀) 不(啊) (呃) 到(呃)(啊)

$\underline{3 \overset{\vee}{5 .}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} . \dot{2}} \underline{6 \dot{1}} | 5 6 5 . \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} . \dot{3}} \underline{53} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} |$
头(啊) (咿) (啊)。

(壮尺尺太尺乃才太才尔乃太尺另乃尺太尺太)

$\dot{2} - \overset{\vee}{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | 6 \dot{1} 6 5 . 3 3 \underline{23} | 5 5 \overset{\text{止}}{3} -$ |
壮丑乃尺丑乃丑乃乃丑乃尺乃丑乃尺壮尺乃打壮)

ㄗ 0 2̣. 7 6 3̣ ị. 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ - 3̣ - 2̣. 3̣ 2̣ ị 6̣ 6̣^v
 (陈唱)夫 比 莲 花 妻 比 藕 (啊),

ị 2̣ 6̣ ị. 6̣ | ^(帮) 2̣ 2̣ ị 6̣ ị 2̣. ị 2̣ 5̣ 6̣. | $\frac{4}{4}$ ị 6̣ ị ị 6̣ ị 2̣. ị 6̣ | ị 3̣ 2̣ ị 2̣ 6̣ 5̣
 千 丝 万 缕(啊) 恨(哪) 不休(呃)(啊)!

稍慢

3̣ 5̣. ^v ị 2̣ 2̣ ị | 6̣ ị 6̣ 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣^v 5̣ 3̣ - (止)
 (丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 丑 乃 打 丑)

ㄗ 0 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 2̣ ị ị. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ - | (打 打 打 课 打 打
 (梅唱)叹 先君(来)(啊)

弄 丑) 2̣ 2̣. ị. 6̣ 5̣ 5̣. | ^(帮) 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ ị 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣. | $\frac{4}{4}$ 3̣ - 2̣. ị ị 6̣ ị |
 五 马 黄 堂 为 太 守(啊) (呃)
 (冬 工 冬 工 弄 丑 丑 弄 弄 丑)

2̣ - - - | ị. 6̣ 5̣ - | 3̣ - - - (止)
 (啊)

当 工 丑 工 当 工 丑 工 当 工 丑 工 弄 工 丑 工 当 工 丑 工 弄 工 丑 工 当 工 丑 工 当 工 丑 工 当 工 丑 工 弄 打 丑 弄 当 丑 弄 当 丑 弄

丑 弄 丑 弄 丑 弄 丑 弄 丑 弄 丑 弄 | ㄗ 0 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣. 7̣ 6̣ 6̣. 7̣ - |
 (梅唱)一片 丹心 保 龙 楼(啊)。

0 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣. 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣
 八 月 十 五 卢 杞 寿, 过 府 拜 寿 结 下 怨

6̣ 6̣. 7̣ - | 0 5̣ 7̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 7̣ - |
 仇(啊)。 奸 贼 上 殿 谎 本 奏, 实 可(啊) 怜(哪)

0 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 2̣ ị. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 7̣. 7̣ 6̣ |
 我 父 午 门 斩(哪) 人(啊) 头(啊)。

0 7 5 7 7 2 6 | 7 7 3 2. 5 3 2 6 7 | 5 2 3 5. 3 2 3 2 7 6. |
一家人 闻 讯 各逃 走, 隐姓 埋名 到处 飘 流。

0 2 5 7 5 3 2 2 7 6. 7. 7 6 | 2 6 1. 6 6 5 5 3 5. | 2 3 2 1 2 6 |
宦 门 公 子(啊) 讨 过 口(啊), 这 就 是 我 落

6 7 2 6 5 5 5 6. | 4/4 1 2 1 6 1 2. 1 6 | 1 2. 1. 2 6 5 | 3 5. 1 2 2 1 |
难 的 人 儿(哪) 下 场(呃)(啊). 头(啊).
(壮 丑 乃 尺 丑 乃

6 1 6 5. 3 3 2 3 | 5 5 3 - (止) | 0 2. 3 5. 5 3 1 2 6 5. 3 |
(陈唱)恨 只 恨
丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮)

0 3 2 1 3 5 5. 3 | 0 2 7 6 1 2 1 6 5 3 5 - |
卢 杞 贼 禽 兽, 苦 与 忠 良

1 5. 6 1 2 3 5. 5 5 5. 3 2 1 2 1 6 7 2 1 2 6 5. 2 3 5 |
作 (哇) 对 (呀) 头(哇)。

0 7 7 5 3. 2 1 2 3 2 1 2 1 6 5 6 1 6 6 6 6 5 3 3 - 5 - 0 0 0 |
贼 不 该(呀) (打 打 打 打)

【碰板二流】 慢速

2/4 3 1 1 5 3 | 3 2 3 1 6 | 5. 3 | 2 1 6 5 5 | 5 6 5 3 | 6 1 2 1. 6 5 3 |
无 中 生 有 把 本 奏, 忠 良 屈 死 恨 悠(啊)

1. 1 6 | 2 6 1 3 5 6 | 2 2 1 6 5 3 | 2. 3 6 5 3 | 3 6 5 3. |
悠。 我 父 一 见 心 中 恹, 告 老 辞 官

1 2 7. 6 5 3 | 1 - | 1 3 6 1 5 3 | 2 2 6 3 3 | 2 3 1 1 5 |
回(呀) 扬 州。 一 路 上 观 山 玩 水 留 连 诗 和

6. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ |
 酒， 名(哪) 山 何 妨 遍 邀(啊) 游。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 大 雄 宝 殿 相 邂 逅， 见 郎 君 手 捧 香 茶 面 含

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 羞。 见 郎 君 谈 吐 不 俗 人 雅 秀，

【一字】

𠂔 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 那 时 才 把 君 收(啊)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | 0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 留 (啊)。(梅)自 从 进 了 你 府 后，

0 $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 忍 辱 含 诟 度 春(哪) 秋(啊)。

0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 (陈)那 日 闲 眺 绣 楼(哪) 口，

0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - |
 见 郎 君 两 眼 泪 交 流(啊)。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
 (梅)一 哭 父 (啊) 来 二 哭 母， 三 哭 不 能 报 冤(哪)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ - | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 仇(啊)。(陈)曾 记 那

5. 3 | 5 3 2 3 5 6 | 1 1. 6 5. 3 | 0 5 5 2. 1 5 2 0 |
 年 寒 冬 后, (梅)绿梅先放

5 2 1. 6 5 6 5 3 2. | 0 5 2 1 6 5. 3 | 5. 3 2 1 2 1 6 |
 南枝(啊) 头。(陈)梅花本是君

6. 1 3 2 1 2 1 6 1. | 2 1 6 5 5 3 2 | 6 1 6 5 3 2 3 7 2 3 7 2 2 3 5 5. |
 父 赠, (梅)花在 人亡 转添(哪) 忧(啊)。

0 5 2 5 5. 3 5 3 | 1 - 1. 1 6 6 5 3 |
 (陈)一 家 人 园 亭 饮 美 酒,

5 2 1 1 6 5 2 | 5. 3 7 7 7 2 7 2 5 2 | 2. 3 5 3 2 3 2. 6 6 7. 6 |
 (梅)狂风 起(啊) 朵朵梅(呀) 花 坠 枝(啊) 头(啊)。

1 6 1 6 1 5 3 | 5 5 3 2 1 2 6 5 6 1 3 2 1 2 1. 6 | 0 5 2 3 7 3 2 |
 (陈)我 父 罢 宴 书 房(啊) 走, (梅)思念 亡友

5. 6 1 6 5 6 5. 3 2 3 5 2 3 2 7 6 7 6 7. 6 | 0 5 6 1 5 5 3 1. 6 |
 泪 盈(哪) 眸(啊)。(陈)陈 杏 元 焚 香

5. 6 1 2 1 5 5 3 2 3 5. 6 1 2 5. 3 | 0 5 5. 7 1 2 1. 6 |
 绣 楼 (哇) 口, (梅)梅 良 玉(呀)

5. 3 2 3 2 5 1 3 5 5. 3 2 3 2 6 6 7. 7 6 |
 暗 中 把 神(哪) 求(啊)。

0 2 2 1 5 6. | 5 2 3 5 5 3 2 1 2 3 2 1 6 1. |
 (陈)苍 天 不 绝 忠 良(啊) 后,

5 2̣ ị ị 5 3 2̣ 5 6 5 3 5 6 7 2̣ 7̣ 7̣ 5 6 5 6 5 - 3 2̣.

(梅)梅开二度绽

枝(啊)

头。

0 7 2̣ 2̣ 7 6 5 6 - 5 3 2̣ 3 5 6 ị - 5̣ 3̣

(陈)老爹

爹

园亭

重

摆

酒，

0 7 7̣ 7̣ 5̣ | 0 x x x x 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 7̣. 2 3 5 2 3 2 3 2 - 6̣ -

(梅)席前

题诗

才把真名实姓

说从(啊)

头

7̣. 6̣ | 0 ị 2̣ 2̣ ị ị ị 5̣. 3̣ | 5̣. 3̣ 2̣ ị 2̣ ị 6̣

(啊)。

(陈)老爹爹庆幸故人

身

3̣ 2̣ 2̣ ị 6̣ ị. | 5 6 2̣ ị ị. 5̣ 2̣ | 5 7̣ ị 2̣ ị ị 6̣ 5 6 5 5 5. 3̣ 2̣.

有

后，(梅)才许小姐(呀)

鸾(哪)

凤(啊)

俦。

0 ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ ị 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ ị 6̣ 5 -

(陈)只说是

天

长

2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ ị 6̣ 6̣. ị 3̣ 2̣ ị 2̣. ị - | 0 2̣ ị 6̣ 5 5̣ 2̣

并

地

久，

(梅)举案齐眉

5 6 7̣ 2̣ ị 2̣ ị. 7̣ 3̣ 5 6 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ - 7̣ 6̣. 7̣ -

到

白(呀)

头(啊)。

0 6̣ ị 2̣ ị. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị 6̣ 5̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣

(陈)下

邦

贼子

来

争

斗，

(梅)蹂躏西(呀)北

5̣. 6̣ ị ị 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 7̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣. 3̣ | 0 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ ị 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣. 5̣ 3̣

数

(啊)

十(啊)

州(啊)。

(陈)我

朝

中

文

不

缺

武 将 有, (梅)为

什(哪) 么(啊) 和番偏要

女 姣 流(啊)? (陈)卢杞贼好比毛延

寿, (梅)又是他暗中用计(呀)谋。

【二流】 慢速

(陈)妻 此 去(呀), (梅)夫 难 留。(陈)好比长江

水, (梅)滔滔往东(啊)流。(陈)丝线儿系不

住 顺 水 舟。 愿郎君早向

长安走, 手攀 丹桂

占鳌(啊) 头(啊)。

说明: 曲牌后部不完整。根据四川音像出版社音带(SL-113)记谱。

历万劫苦修真

《花仙剑》芙蓉花仙[旦]唱

薛艳秋演唱
戴明记谱
刘厚中

【一字】

【锁南枝】 (帮) (止) (帮)
サ X X X | 6 3 3 i. 2 - i - | 【亮子】转【(武)慢包拯】 | 2 i 6 5 6 6 |
(唱)历万劫 苦修真(哪), (啊)

中速稍慢
4/4 2 i. 2. 7 | 3 2 0 2. i i | 2 - v i. i i 6 |
苦(哇) 修真(啊),
(壮打课打 课打课 打 壮丑乃尺丑 乃打

6. i 2 i 6. 5 3 5 | 0 2 i - (止) | サ 2 3 2 3 2 i 6 3 |
丑乃 乃丑尺丑 乃丑 壮乃打壮 - (唱)历万(哪) 劫

(帮)
i 6 3 2 3 i 6 2 2 i 6 i 6 i i i 6 | 2 i i 2 i i 6 5 6 | 4/4 2 i. 2. 7 |
苦修(哪) 真(哪), 好不容易芙蓉(啊) 大(呀)
(壮打课打打

3 2 i i. 2 6 5 | 3 5 i i i 2 6 | 6. 0 5. 3 |
道(啊) 成(哪) (啾)
课 打打课 乃 壮乃 乃太 尺太 尺 才 尺 才乃乃 乃太

5 5 3 2 i i | 2 - v i. i i i | 6. i 2 i 6. 5 3 5 |
(啊)。
尺太 尺太 尺乃 壮丑乃 尺丑 乃太 丑乃乃太 乃丑 尺乃 丑乃尺

0 2 i - (止) | サ 0 2 2 i. 6 5 3. | i 3 2. i i 6 i i. 6 |
(唱)只因误 被 情思(啊) 困(哪),
壮尺 乃打壮 -)

(帮)
 $\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \underline{\underline{6535}} \quad 5 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{7\dot{2}}} \quad 7 \cdot \quad \underline{\underline{67}} \quad \dot{2} \cdot \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{35}} \quad |$

秋 林 竟 是 (啊)

护 (啊)

花 (呀)

(壮 打 课 打 打 课 打 打 打

$3 \quad 5 \cdot \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \cdot \quad \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{323}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{5\cdot}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{2}{3} - \quad | \quad (止)$

人 (哪)。

壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 丑 乃 乃 丑 乃 丑 才 乃 丑 乃 尺 壮 乃 打 壮 -)

サ 0 $\dot{2} \cdot \dot{1} \quad 6 \quad \underline{\underline{2\dot{3}7\dot{3}}} \quad \dot{2} \cdot \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \overset{2}{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \cdot \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{17\dot{1}}} \quad | \quad (帮)$

(唱) (啊)

叹 儿 身 (哪)

芙 蓉

(呢) 是 根 本 (哪),

$\frac{4}{4} \quad \dot{3} - \quad \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \underline{\underline{7\dot{1}}} \quad | \quad \dot{2} - - - - \quad | \quad \dot{1} - - - - \quad | \quad (止)$

(弄 丑 丑 弄 弄 丑 当 丑 丑 当 丑 丑 当 丑 丑 弄 丑 丑 当 丑 丑 弄 丑 丑 当 丑 丑 当 丑 丑)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | サ $\underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \underline{\underline{6\cdot53}} \quad |$

当 丑 丑 弄 打 丑 弄 当 丑 弄 当 丑 弄 壮 弄 丑 弄 壮 丑 弄 壮)

(唱) 白 洁 宫 中 (呢)

$\underline{\underline{6\cdot1\dot{3}2}} \quad \overset{1}{6} \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{65\cdot}} \quad \underline{\underline{5\cdot6}} \quad \underline{\underline{52\cdot}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \overset{2}{3} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{1221}} \quad \underline{\underline{561}} \quad |$

伴

白 (呀 哈)

云 (哪)。

蕊 珠 宫 曾 奉

$\underline{\underline{6\cdot5}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{5\cdot3}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{356}} \quad \underline{\underline{36}} \quad |$

了

(乙 打 打)

【碰板二流】 慢速稍快

花 (呀) 王 (啊) 命,

埋 在 园 中

$\underline{\underline{161}} \quad \overset{2}{3} \quad | \quad \underline{\underline{656}} \quad \overset{1}{6} \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad \underline{\underline{653}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{165}} \quad \underline{\underline{53}} \quad | \quad \underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{533}} \quad |$

争 艳 来

豆 蔻 芳 (啊)

芬。

每 逢 着

清 风 明 月

$\underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{116}} \quad | \quad \underline{\underline{5653}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{635}} \quad \underline{\underline{63}} \quad | \quad \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{276}} \quad \underline{\underline{7\cdot6}} \quad |$

培 养 真 (哪)

性,

剑 (哪) 光

出 鞘

惊 煞 (呀 哈)

$\underline{\underline{553}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{561}} \quad \underline{\underline{553}} \quad | \quad \underline{\underline{553}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6122}} \quad \underline{\underline{765}} \quad | \quad \underline{\underline{653}} \quad 0 \quad |$

人。

蔡 翁 爷 (呀)

闻 言

怒

难

忍,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 | 5 5 3 3 | $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | (锣鼓略)

将宝剑(哪)埋至井(哪)当(啊)心(哪)。

廿 0 7 $\dot{2}$ $\dot{5}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 5 $\dot{5}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 3 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

群芳移植(呀)先(哪)封(啊)顶,上摆着

5 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 3 0 |

芙蓉花一(呀哈)盆。花护宝剑的本,

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 0 | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

宝剑护花身(哪),两(啊)精(哪)相对奴的大(哈)道

$\dot{3}$ 0 | 5 5 $\dot{6}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 3 | 5 3 $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 3 0 |

成。闲无事潇洒在(呀)崇山峻岭,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 $\dot{3}$ | 5 5 3 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 0 | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 |

闷来时白云深处偷戏残云。奴自知(呀)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 3 | 5 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 3 $\dot{3}$ 3 $\dot{6}$ 5 |

野鹤闲云为(呀)根(哪)本,哪曾记有茫茫恨海、

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 3 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 5 5 3 |

渺渺情天、朝朝暮暮、生生死死、凄凄楚楚、密密叠叠

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 3 $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 |

儿女的私(呀哈)情。醒来时虽说自顾犯孽

$\dot{6}$ 5 3 0 | 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 3 $\dot{6}$ 3 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 0 |

病,亦任它(呀)游蜂浪蝶任意纵(啊)横。

1̇ 6̇ 1̇ 5 6 | 6 5 6 3 1̇ | 5 3 6 6 5 | 3 5 3 0 | 5 3 3 ⁵3 |
春季 桃李 夏季 荷花 培(呀)真(哪) 性, 不 觉 得

1̇ 1̇ 1̇ 6 0 | 1̇ 2̇ 1̇. 6 | ⁵3 0 | 1̇ 6 1̇ ⁵3 | 6 1̇ 6 3 6 3 |
西 风 吹 上 芙(哇)蓉 城。 振 精 神 要 用 百 花 来

1̇ 6 5 1̇ 6 | 5 6 3 0 | 6 1̇ 6 5 6 5 3 | 2̇ 3 1̇ 6 3 | 5 6 3 5 6 3 5 |
点 缀 诗 韵, 要 与 这(呀) 海 棠 丹 桂 来 共 贺 诸

6 3 0 | 7 6 5 1̇ 6 5 6 | 2̇ 5 3 5 6 | 1̇ 6 5 3 1̇ 1̇ 6 | 5 6 3 0 |
君。 迎 接 你 们 这 些 骚 人 墨 士 品 题 诗(呀) 韵,

3 3 5 6 3 | 6 3 3 3 0 | 6 3 2̇. 6 | ⁵3 0 | 1̇ 6 5 ⁵3 |
无 意 中(啊) 生 出 一 段 不 了(哇) 情。 躲 不 脱

6 3 5 6 3 x | 5 6 1̇ 5 5 | 5 6 3 0 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 3 3 5 6 5 |
冤 孽 事 儿(唉) 自 甘 薄(哇) 命, 偏 遇 着 这 亭 亭 玉 立、

1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 3 3 1̇ 6 | 5 5 3 6 1̇ 6 1̇ | 6 3 2̇. 6 | ⁵3 0 |
翩 翩 公 子、 才 如 李 杜、 黄 门 秀 士 的 陈 秋(哇 哈) 林。

6 6 3 5 | 5 5 5 3 | 5 5 5 6 1̇ 6 | 5 6 3 0 | 1̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 |
初 相 会(呀) 不 由 奴 情 不 自 禁, 苦 相 思(呀)

6 3 3 6 | 2̇ 6 1̇. 6 | ⁵3 0 | 1̇ 3 1̇. 6 | 5 5 ⁵3 | 1̇ 3 1̇. 6 |
害 得 奴 家 昏 沉(哪 哈) 沉。 几(呀)番 踌 躇 心(哪)口

5 6 3 0 | 6 1̇ 6 1̇ 3 | 2̇ 5 3 | 6 1̇ 2̇ 3 1̇ 6 5 3 | 1̇ 1̇ 6 | 0 0 ||
问, 夜 半 书 房 去 成(哪) 亲。

(课 打 打 课 课 乃 壮)

说明: 根据 30 年代上海百代公司唱片(片号不详)记谱。

孙员外家富豪

《荆钗记·逼嫁》钱孙氏[摇旦]钱玉莲[旦]唱

戴雪如演唱
刘文芸记谱

【孝南枝】 (帮)

【一字】 中速稍慢

サ X X X | $\dot{3} \dot{2} \underline{7 \dot{1}} \dot{2} -$ (壮) | $\frac{4}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6} \underline{5} 6.$ | $\dot{2} \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
(孙氏唱) 孙员 外 家富 豪(啊)(呢), (啊) 家(呀)

$\dot{2} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{7 \dot{1}}} | \dot{2} - \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | 6. \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6. 5} \underline{3 5}$ |
富豪(啊)。(壮打 丑乃 尺丑 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃 尺

$\dot{5} \dot{2} \dot{1} -$ (止) | サ 0 $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \underline{5. 6} \underline{\dot{1} \dot{2} 6} \dot{1}^{\frac{9}{8}}$ |
壮 乃 壮 -) (唱) 孙员 (哪) 外(呀)

$\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \underline{5 5} \underline{6 \dot{1}} \dot{1} \underline{6} | \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{1} \underline{6}} | \frac{4}{4} \dot{2} \dot{1} \underline{6} \underline{5 5} \underline{6} | \dot{2} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 6} \underline{\dot{2}}$ |
家富 豪(啊), 他家有 金(嘞) 和(啊)

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} | 5 6 5 3 5 \underline{2 3} | 5 - 5 -$ |
宝(啊)。(壮乃 猜乃 乃丑乃 尺丑乃

$\dot{3} - - 0 |$ (止) | サ 0 $\underline{5 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1} \underline{6}}$ |
壮 -) (唱) 拿着 富豪 儿不(哇) 嫁 (呀),

$\frac{4}{4} 0 \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \dot{1} \dot{3} \dot{1} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} 6} \underline{5 6} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6}$ |
(啊) 一心 要(啊) 守(啊) 一心 要 守
(太 尺 尺 尺 太 尺 尺 尺. 尔 乃太 尺 太 尺 乃

$5 - \dot{1} \underline{5 6} | 0 \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \underline{5 6 \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \underline{5}$ |
穷 酸(哪) (啊) 饿 殍(啊)。
才 乃 乃太 才 乃 乃乃 乃 太 尺 乃. 太 尺 太 尺 乃 才)

35 6 5 3 5 2 3 | 5 - 56 5 3 | 3 5 6 5. 6 5 3 | 35 2. 6. 5 35 6 |

(啊) 娘(啊) 在(呀)

3 5 6 5 - | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ - | 1̇ 6̇ 1̇ 6 6̇. 5̇ 3̇5̇ 6̇ |

上(啊) 容(呃) 禀复(啊)(咿)

(壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃)

5̇ - 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 6 5 6 | 6 2̇ 1̇ - (止)

(啊)。

壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 -)

サ 0 5 6̇ 1̇ 5 6 3 | 5 5 56 3. | 0 3 6̇ 1̇ 2̇ 5. 6 3 |

(玉莲唱)娘在上 容儿诉, 娘在上

1̇ 1̇ 1̇ 2̇3̇ 5̇ 2̇. 3̇ 5̇ 3̇. 5̇ 2̇ 6̇ 6̇ 1̇. 6 | $\frac{4}{4}$ 0 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

容儿(哪) 诉 (哇), 未必我那十朋(啊)

5̇ - 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 5̇. 4̇ 2̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ |

夫 (咿)

(壮 厂 厂 厂)

1̇. 6 6 6 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇. 6 5. 3 3 6 | 5 - 3. 2 1 2 |

厂. 乃 尺 乃 厂. 乃 尺 乃 厂) (啊)

3 - 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 5 - 1̇ 5 6. 1̇ | 2̇. 1̇ 6 5 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

(壮) 岂肯将儿来 辜(啊)

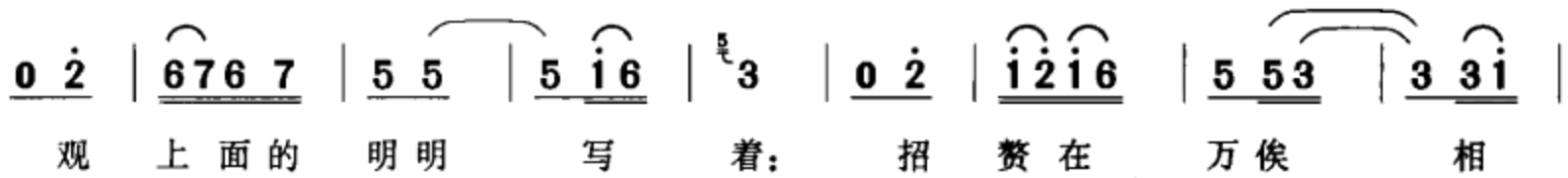
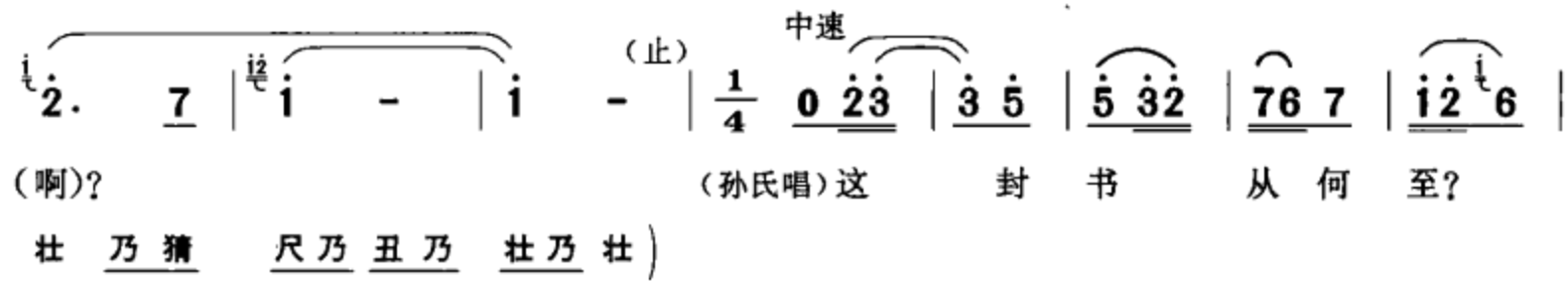
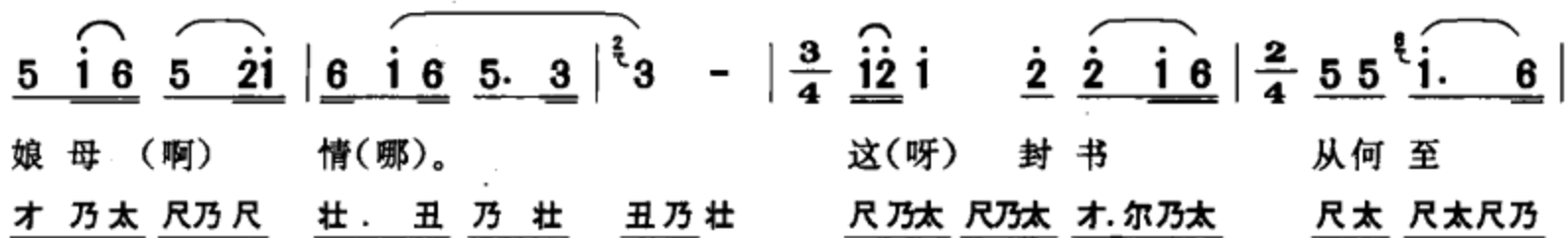
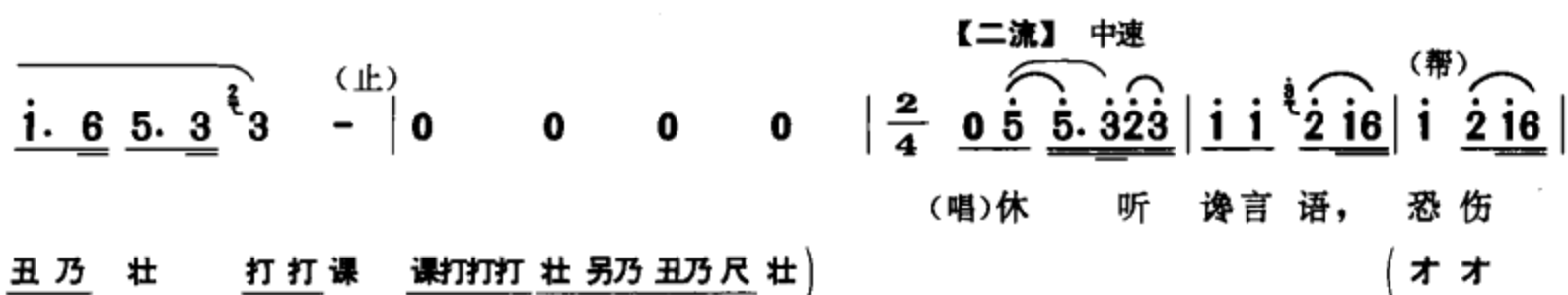
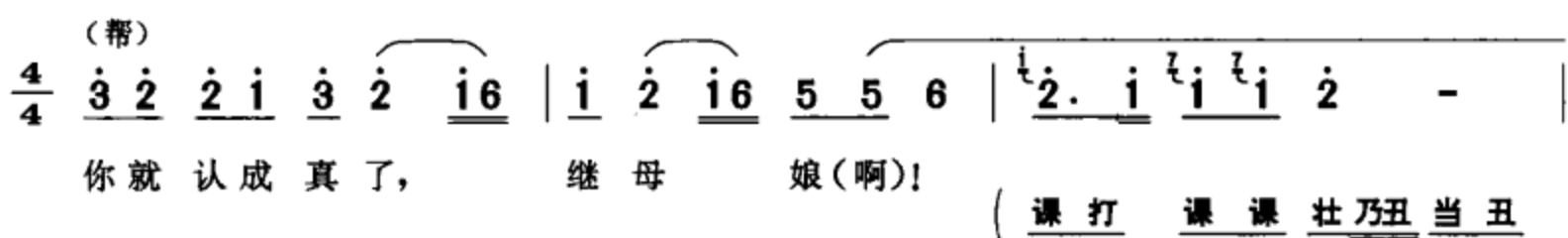
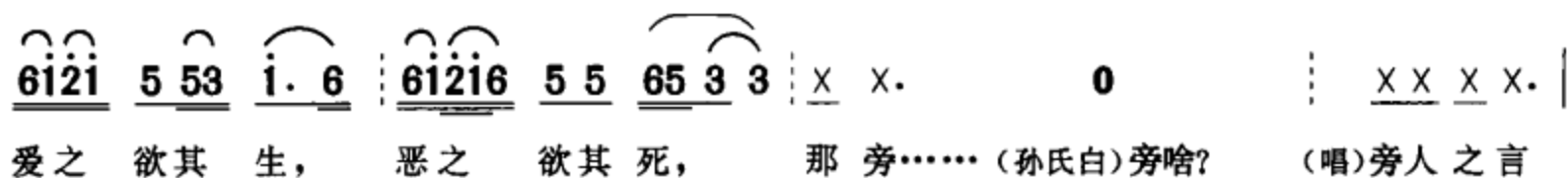
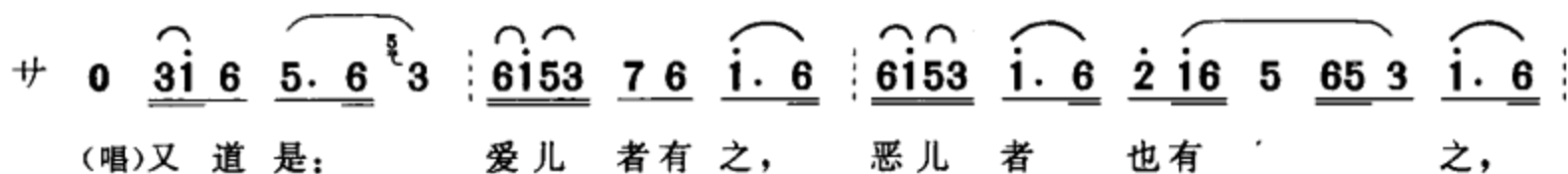
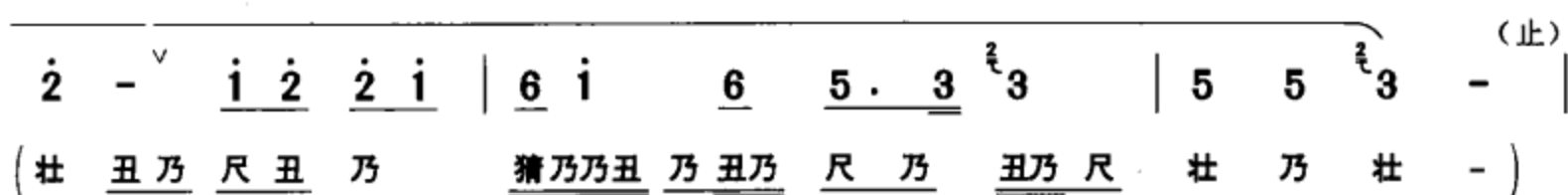
6 1̇. 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 35 6 5 3 5 2 3 | 5 - - 0 |

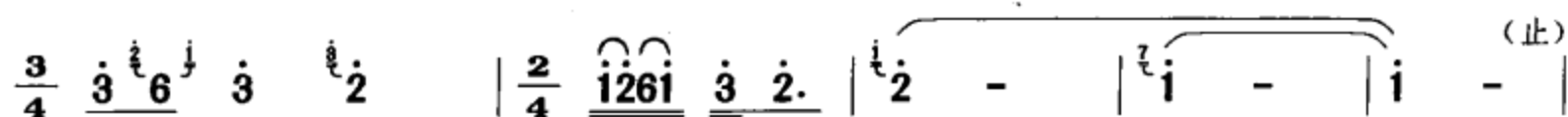
负 (啊)!

(才 -) (壮 -)

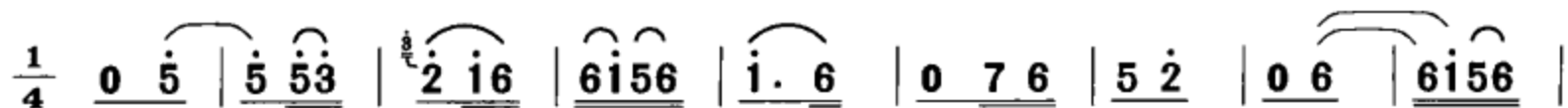
サ 0 5̇ 5̇. 3̇5̇ 2̇ 6̇ 6̇ 1̇. 6 | 0 1̇2̇ 1̇6̇ 5 5 6 - | $\frac{4}{4}$ 0 3̇ 2̇. 1̇ 1̇ |

(唱)喂 呀 呀, 继母 娘(啊) (啊)!





书(呢) 中 语 尽是 虚(呢) (啊)。
尺 乃太 尺乃太 才.尔乃太 尺太 尺太尺太 壮乃 猜乃乃猜 乃猜 丑乃尺 壮乃 壮)

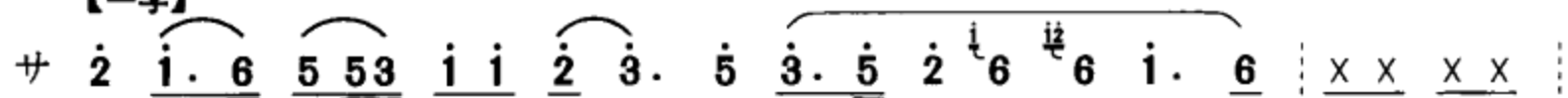


(玉莲唱) 书 中 言 尽是 虚, 岂有 停妻 再 娶



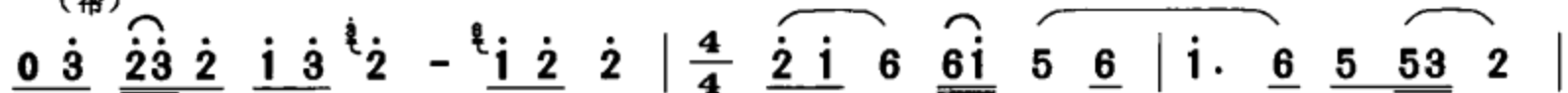
妻。 又 道 是: 人 不 寻 烦 恼, 烦 恼 自 寻 人。

【一字】



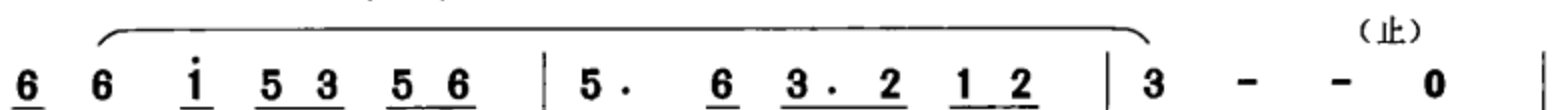
哎 呀 呀, 十 朋(啊) 夫(哇)! 这 家 书 啊

(帮)



反 害 了 奴 家(呀)! 这 封 书 反 害 (呀) 奴(啊)

(壮)

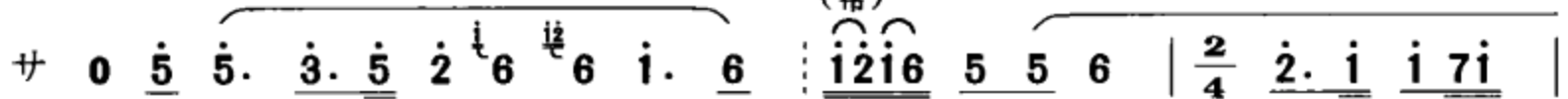


家(呀)!

(才 -)

(课 课 乃 壮 -)

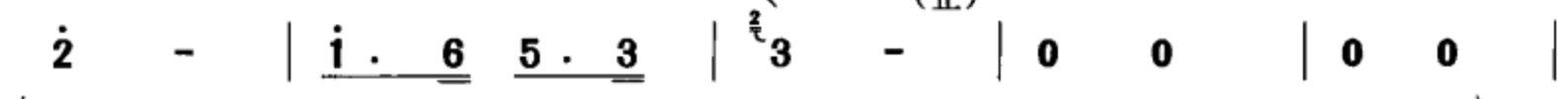
(帮)



(唱) 喂 呀!

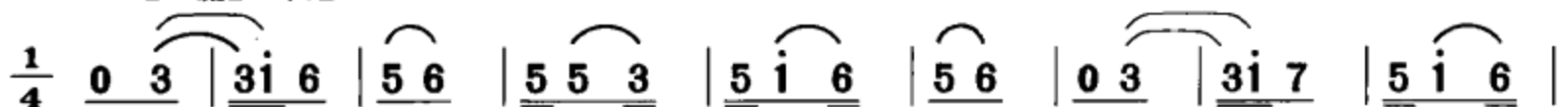
继 母 娘(啊)!

(止)

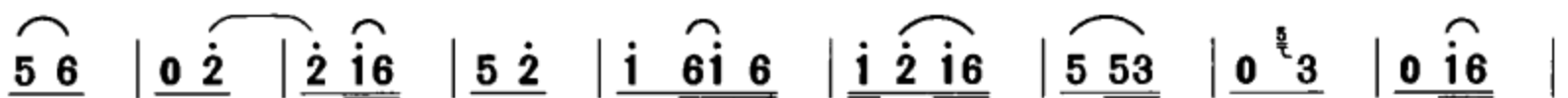


(壮乃丑 当丑 丑 乃 壮 打打 课 壮乃 丑乃尺 壮 -)

【二流】 中速



(唱) 又 道 是: 谗言 不可 听, 听 者 不可



信, 君 听 臣遭 贬, 父 听 子遭 危, 朋 友

6 i 7 | 2 | 0 2 2 | 6 i 7 6 | 3 | 5 . 6 | 5 5 3 | i 7 |

听者疏，夫妻听者别，堂堂七尺躯，

6 . i | 2 6 i | 3 | 5 . 6 | i 5 | 3 | 廿 x 0

难挡三寸舌，舌上有龙泉，杀……（孙氏白）杀甚么？

(帮)
X X X X X X | i 2 i 6 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 2 . i i 7 i | 2 -

(唱)杀人不见血了，继母娘(啊)!

(杜 乃丑 当丑)

i . 6 5 . 3 | 3 - (止) | 0 0 | 0 0 | 0 5 5 3 2 3 |

丑 乃 杜 打打课 杜 乃 丑 乃 尺 杜 -)

(唱)休听

i i 2 i 6 | (帮) i 2 i 6 | 5 i 6 5 | 6 i 6 5 . 3 | 3 - (止)

谗言语，恐伤娘母(啊)情(哪)。

(套【二流青板】略)

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 5 3 2 | 6 | 5 5 | 5 6 | 0 5 | 5 5 | 6 7 5 6 | 0 2 |

(孙氏唱)他无情儿无义，何不嫁到孙

2 2 | 5 6 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 3 2 | 7 6 5 5 6 | 7 . 2 2 5 3 | i 6 5 3 5 6 |

家去? (玉莲唱)他为官理民诉，颇知纲常晓法度，

(帮)
0 2 i 6 | 2 . i 6 5 | 5 5 5 | 6 i 6 | 5 3 |

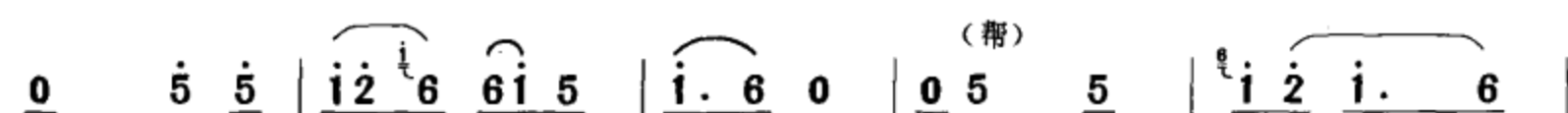
岂肯将儿名节(啊)误(啊)!

(乙 太 尺 太 尺 乃 才 才 才 尔 乃 太 尺 太 尺 太 尺 乃 杜 乃 乃 丑 乃 杜 乃 丑 乃 尺 丑 乃 杜 尺 乃 杜)

$\frac{3}{4}$ 2 i 2 i | $\frac{2}{4}$ 6 i 5 3 2 | 2 - | 2 - | i - (止)

登(啊)高第跨荷衣(耶)，

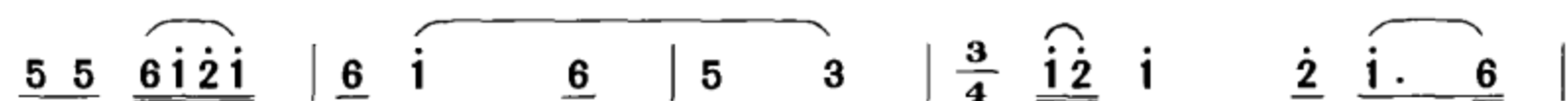
尺 尔 乃 太 尺 乃 太 才 尔 乃 太 尺 太 尺 太 尺 乃 杜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 杜 尺 乃 杜)



(孙氏唱)登高第跨荷衣,

(帮)

吾门要招
(乙太 尺太尺乃 才才 才.尔乃太



乘龙(啊)

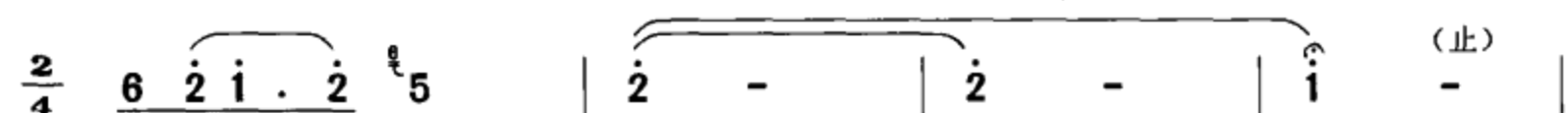
婿(呀)。

富(啊)

与贵

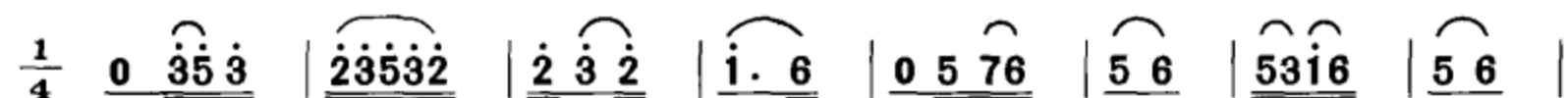
尺太 尺太尺乃 壮乃乃丑 乃 壮乃 丑乃尺 壮

尺.尔乃太 尺乃 大 才.尔乃太

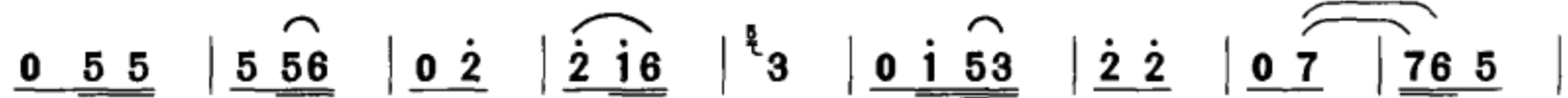


人所欲(啊),

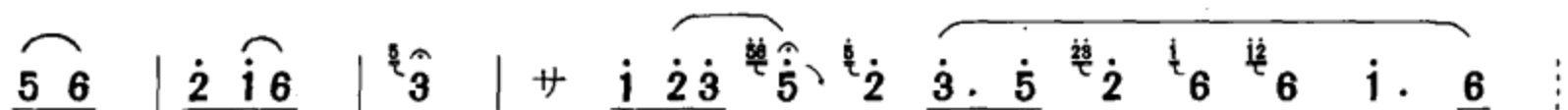
尺太 尺太尺乃 壮乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃 壮尺乃 壮)



(玉莲唱)富与贵人所欲, 贫与贱人所恶,

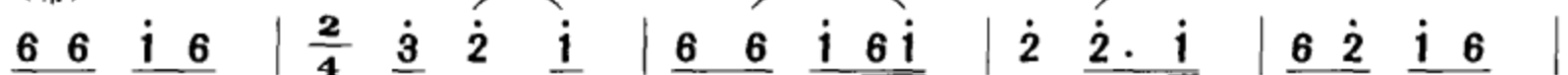


谁人不愿攀高门, 倘若书中有缘



故, 哎呀呀, 娘呀娘(啊),

(帮)



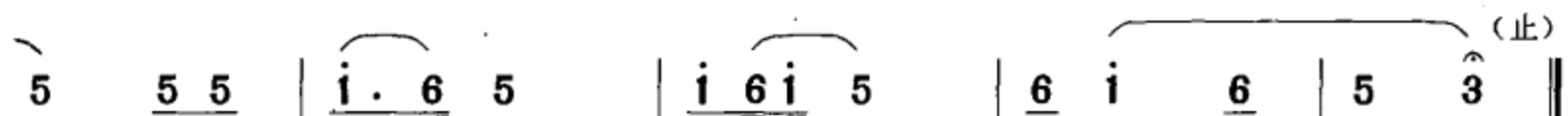
何必与儿

生(哪)

气(呀)

怒(啊),

(课 打 课 打 打打 壮 壮.丑 乃 壮 丑 乃



何必

与

儿

生气

怒(啊)。

壮打打 才才 才太 才.尔乃太 尺太 尺太尺乃 才台 课打 打乃 壮)

说明: 扮演钱孙氏的戴雪如, 四川成都市人。11岁拜师陈碧秀, 工青衣、花旦。1949年前在成都大戏院、重庆得胜大舞台、又新川剧团演出, 有很大影响。1949年后改唱摇旦、老旦。1952年在全国戏曲观摩会演中, 在《柳荫记》中饰媒婆, 荣获三等奖。1959年参加赴东欧四国演出, 受到国际友人的好评。在电影戏曲艺术片《乔太守乱点鸳鸯谱》中扮演谈氏、电视片《逼侄赴科》中扮演老尼姑、《拷红》中扮演崔夫人、《王熙凤》中扮演贾母等, 以其特有的表演风格, 塑造了各不相同的艺术形象。

根据1984年成都人民广播电台录音记谱。

天地暗日月昏

《闹齐庭·困夹墙》齐桓公[老生]晏娥[旦]唱

刘昌汉演唱
庄其美记谱
杨 为

【东瓯令】

サ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣. 5 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5 3 5. 5 5. 1̣ 6̣. 5 3 5 3 5 -
(齐唱)天 地 暗(哪) 日 月 昏(哪),

【一字】

(帮)

2̣. 1̣ 1̣ 2̣ 1̣. 6̣ 5 6̣ | 4/4 2̣ 7 6̣ 7 2̣ 7 6̣ | 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ 6̣ 5 |
乱 臣 贼 子(呀) 欺(呀) 寡 (啊)

3 5. 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5 6̣ 5. 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
人(哪) (咿) (啊)。
(才 乃 尺 才 而 乃 太 尺 乃 尺 尺 尺 而 乃 太 尺 太 尺 乃

2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5 3 5 | 5 2̣ 1̣ - (止)
壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮)

サ 0 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 6̣ 1̣ 5 3 5 2̣ 3 5 2̣ 7 6̣ 7 | 6̣ 6̣ 5 3 5 3 5 3 5̣ |
(唱)无 亏 奴(啊) 才(啊) 该 短 命(哪), (壮)

(帮) 3̣. 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 7 3̣. 2̣ 7 1̣ 2̣. 1̣ - (止) | 0 0 0 0 |
以 下 犯 上 罪 不 轻(哪)! (弄丑弄 壮工壮工 壮工壮工 弄丑弄 壮)

【调子】

サ 5 1̣ 2̣. 1̣. 6̣ 5 6̣ 1̣ 5 5 3 2̣ 7 6̣ 7. 6̣ 5 7 7 5 3 2̣ 6̣ 6̣ 5 3 5 3 5 (壮 打 打)
(唱)难道 说 满朝 文武 死干 净,

0 3 5 5 3 5 3 2̣ 7 7 5 3 2̣ 3 2̣ 7 7 7 6̣ 7 6̣ 7 7. 6̣ (壮 打 打)
你 三公子 知 情 不 知 情(哪)?

6̇1̇ 2̇ 53. 1̇656 1̇ 2̇ 53 51̇ 6 1̇ 2̇ 5 3. 61̇ 6 5353 53 2̇ 6 1̇.

(晏唱)二 奸 贼 领 重 兵,假 传 圣 旨 守 宫 门。 内 外 隔 绝 难 通 信,

6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 1̇ 6. : : : : :) 0 (: : : :

定 计 今 宵 杀…… (齐白)唉!杀甚么?杀甚么? (打打打打 打打. 打)

1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 61̇ 6 5 3 53 5 (壮 打 打) 0 3 5 5 3 2̇ 7

(晏)杀 幼 君(哪)。 (齐)你 三 公 子 可 曾

3 53 23 2 35 2 7 532 5. 3 2 7 2323 5 535 5 : : : : :) 0 (: : : :

知 音 信? 快 快 说 与 寡 人 (哪) 听(哪)。 (齐白)你快讲 (壮)快快讲哪! (打打)

1̇ 5 6 51̇ 6 5 2̇ 5 6. 61̇ 2̇ 1̇. 6 5 5 6 2̇ 61̇61̇ 2̇ (壮 打 打) : : : :

(晏)奴 婢 冒 死 出 宫 禁, 叫 他 投 奔 高 世 卿。

5 5 7 23 5 2353 7 6 6 5 3 53 5 35 2 7 5. 352 7 6 7. 6

(齐)他 君 臣 就 该 进 宫 来 诛 奸 佞, 袖 手 旁 观 为 何 情(哪)?

(壮 打 打) : : : : : 2̇ 2̇ 1̇6 62̇1̇ 2̇1̇653 5 6 2̇ 1̇6 53535 5 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 3̇5

(晏)三 公 子 未 给 兵 符 印, 孤 掌 难 鸣 不 从(啊) 心(哪)。

2̇3̇2̇1̇ 6 1̇ 6 (壮 打 打) : : : : : 5323 5 7 23 76 7 53 7 2 53 2 7 7

(齐)只 怪 孤 独 断 专 行 揽 朝 政,猜 忌 齐 国

23 5 35 2 76 7. 6 : : : : :) 0 (: : : : : (帮) : : : : : (止)

顾 命 臣(哪)。 (齐白)耳听宫外杀声震, (弄壮)人 喊 马 叫 乱 纷 纷(哪)。

(弄丑弄 壮工壮工 当工当工 弄丑弄 壮) (齐白)胆大晏娥! (弄丑弄 壮工当工 当工当工 壮工壮) 竟敢进宫要印,

分明奉了长卫姬母子之命,进宫前来行诈,是也不是? (把 弄 壮 丑) (晏白)哎呀!

【擗板】

サ (帮) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ 3 (止)

(晏)老霸君 (哪)!

(才才乃才打 弄丑弄弄 壮工壮工 壮工壮)

急促地

$\dot{1}$ 5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 6 $\dot{2}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ 5 $\underline{\underline{56}}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$

(晏)我 不 过 是 宫 廷 之 中 小 小 奴 婢，并 非 是 长 卫 姬 母 子 亲 信

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ 5 $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 6 5 5 5 $\dot{1}$

之 人 (哪)， 只 因 不 忍 让 齐 国 内 乱，民 不 聊 生，

$5\ 6$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ 5 $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\dot{1}$ 5 6 6 $\dot{2}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$

不 顾 生 死，来 与 霸 君 幼 主 通 风 报 信，实 指 望 锄 奸 正 国，

$\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ |) 0 ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{1}}}$ $\dot{2}$ -

重 兴 霸 业，(晏白)晏娥若有二意呀！天 地 不 容 了， 老 霸 君(哪)!

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 $\underline{\underline{3\dot{2}\dot{3}}}$ 3 - (止) |) 0 (

(才才乃才打打丑冬工冬工冬工冬工冬工冬工丑弄丑弄壮) (晏白)晏娥入宫有假意，唉，也罢!

【二流】

(帮) 中速

(打弄壮) | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}}$ | 5 |

碰 死 君 前 遂 此 心! 碰 死 君 前

(才乃太才才)

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ |) 0 (

遂 此 心! (齐白)慢着! (弄丑弄 壮工当工 当工当工 弄丑弄 壮)
才 乃 才 壮)

(帮) 稍自由

サ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ 5 $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{2}}}$ $\dot{2}$ - $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ - (止)

(齐)难 得 你 有 忠 心 (啊)，

(才才才而乃太尺太尺太尺乃 壮丑乃 尺丑乃 乃丑乃 尺乃丑乃 壮乃 壮)

【二流】 极慢

$\frac{1}{4}$ 0 $\underline{\underline{\dot{7}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{2}5\ 5}}$ | 0 $\underline{\underline{2\dot{3}\ 5}}$ | $3\ 3$ | 0 $\underline{\underline{\dot{7}\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ |

(唱)难 得 你 有 忠 心， 怪 孤 有 眼 不 识 人。

0 7 23 | 7 | 5 23 5 | 5. 2 7 3 | 7. 5 23 7 | 0 76 7 | 0 5 |
 说什 么 我齐 邦 “礼 义廉 耻 国 之四 维” 作 根

3 2. | 0 5 5 | 53 5 | 0 5 7 | 2 3. | 5 7 7 6. | 0 5 23 |
 本, 争江 山, 子不 孝, 妻无 情, 君不

5. 32 | 7. 7 76 | 5 2376 7 | 6 6 | 6540 4 | 5653 | 27235 |
 君, 臣不 臣, 身困 夹 墙, 呼天 不 应, 入 地

5 3 2 7 6 | 7 0 | 6 7 2 | 2 | 7 5 | 5 0 3 5 | 2 |
 无 门。 到 今 朝, 雪 中 送 炭

サ 2 21 i | 5. 6 i | 6. 55615 | 5 235 | 3. 2235 | 2321 | 5 6 1. 6 |) 0 (:
 唯你 一 (呀) 人(哪)! (齐白) 来来来, 扶孤取

(帮)
 2. i | 6 i 56. 5 | 3 | 2/4 3 - | 2. i i 6 i | 2 - |
 取 玉 印 (哪), (壮丑 乃丑 当乃 丑 当丑 乃丑

2 - | i . 6 | 5 . 3 2 | 3 - | 3 - |
 当丑 乃丑 当丑 当丑 当丑 乃丑 当丑 丑乃 尺 壮)

【一字】

サ i 6 5 | i . 6 5 | 6 i 6 i | 4/4 6 i 6. 5 3 | 6 6 5 - v |
 睹 物 伤 怀 泪 满 襟, 泪 (呀) 满 (哪)

5. 6 3 5 6. 53 | 2 - 3 5 6 | 突慢 6 5. v 5 53 5 6 |
 襟 (哪)。
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃

5. 6 3. 2 7 2 | 3 5 3 - | (止) サ 0 7 2 2 |
 丑乃乃丑 乃 丑乃 尺 乃 丑乃 尺 壮 尺 乃 打 壮) (唱) 想 当 初

0 5 7 5 7 | 0 2 3 5 7 5 2 3 | 0 5 6 5 7 6 7 | 7 6 7 2 |

身为方伯， 义声传远近， 再造邢国立卫君，

0 7 7 5 7 | 0 5 6 5 3 5 3 | 7 6 7 5 3 2 | 0 2 3 5 7 |

北伐山戎 保燕晋， 南责荆楚 会召陵。

X X X X X | 7 5 3 2 | 1 2 1 2 1 1 . 6 5 6 5 3 2 3 2 3 | 0 2 3 3 2 7 5 3 2 |

周天王储位由孤定， 为 甚么(哪) 自己的家务

6 5 3 2 7 6 7 2 3 5 5 . | 0 5 3 2 3 5 | 0 2 3 5 3 5 2 |

理不 (啊) 清(哪)? 只怪孤 未把仲父

5 7 2 3 . | 5 2 3 5 2 | 7 2 3 7 7 7 | 5 2 3 5 7 |

忠言听， 宠信奸佞， 溺爱不明， 猜忌功臣，

5 7 . 2 (打打打打) 7 2 2 | X X X X . | 5 3 3 2 . | X X X - X |

孤越老 越昏君! 还有一事 心耿耿， 为了它(举印)呀，

(壮打打) | 0 5 7 2 3 5 7 2 | 5 3 5 . 2 1 6 5 2 3 5 3 5 . |

我曾借刀杀过同 胞(啊) 人(哪)，

0 X X X X X X X X X | $\frac{1}{4}$ 1 2 5 | 1 6 5 |

只怪我众奴才自相火并哪! 看来你才

1 2 7 1 | 2 . 1 | 1 2 5 | 1 . 6 | 5 | 1 2 7 1 | 2 | 2 (止) ||

是祸根， 看来你才 是祸根!

(才才才才才 尺乃 尺乃尺壮)

说明：根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

金井梧桐叶落飘

《黄金印·周氏拜月》周氏[旦]唱

阳友鹤演唱
邱永和记谱

(念诗) 一炷香对月祷，金钗典当苦难熬；
但愿儿夫登金榜，脱去蓝衫换紫袍。

(乃 壮 乃丑 当丑当丑 乃 壮 丑乃 尺 壮 厂 浪 浪 浪 浪 -) (白) 我道金钱落地，
却原梧桐叶落，普天下尽皆立秋也呀！ (壮 尺 丑 . 猜 猜 乃 壮)

【二犯朝天子】犯【金索挂梧桐】

(帮)

中速稍快

サ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ . | 4/4 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ - |

金 井 梧 桐

叶(呀)

(尺 乃 尺 尺 尺 乃 尺 尺

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

尺而 乃太 尺乃 尺乃 壮乃 乃丑 尺乃 壮 丑乃 壮 乃丑 尺乃 壮)

(呢) (啊)

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ |

叶(呀)

落飘(啊) (哟)

(啊)

(壮 丑乃 尺丑 乃 丑乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺

0 2̣ 1̣ - (止) | サ 0 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ . 3̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ -

(呢) (啊)，
壮 乃 壮)

(唱) 金 井 梧 (啊)

桐

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ . 1̣ 6̣ | 0 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ . 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣

叶 (呀)

落

飘，

自 别 苏郎 算 来 算 去

2̣ 6̣ 1̣ . 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 2̣ . 3̣ 5̣ .

三(哪)

周

了(啊)，

不 觉 得

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ . 6̣ | 0 3̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ . 6̣

度

九(啊)

秋。

二鼓 渔 楼

点(哪) 点 稀，

0 ^嬰 2 3 5 5 6 5 3 0 | 2 6 1 2 1 2 1 1 2 6 5 2 3 5 3 |
迢迢银河 星 斗(啊) (啊哈)移(呀)。

0 3 5 3 5 1 1 1 6 0 | 1 1 5. 3 2 6 1. | 1 2 1 6 2 2 1 5 |
夜静更深 无人(啊)语, (帮)正好烧香(啊)

$\frac{4}{4}$ 6 1 2 6. 5 | 6 1 6 5. 3 2 6 5 | 3 5 6 5 3 5 6 | 5. 6 3. 2 1 2 |
拜(耶) (啊) 月(呀) 时(啊)。
(壮) (才打)

3 - - 0 | 3 0 2 2 1 6 5 3 1 6 | 1 2 3 1 6 5 3 | 0 3 1 6 5 3 1 6 |
(止) 壮 -) (唱)轻轻 忙把 桌(啊) 儿抬, 用手 揭开

2 1 1 6 5 3 5 6 3 | 0 3 1 1 2 6 | 6 1 3 2. 1 2 1 1 2 6 5 2 3 5 |
香(啊) 炉 盖, 一股香烟 透 胸(啊 哈) 怀(呀),

0 2 1 5 6 1 5 | 3 2 3 2. 1 6 1 - | 2 2 1 2 1 1 6 5 3 5 |
(帮)周氏对 月 深下(呀) 拜(呀), 深深拜上(啊)

$\frac{4}{4}$ 6 1 2 6. 5 | 6 1 6 5. 3 2 | 6 6. 5 3 5 6 | 5 - 3. 2 1 2 |
月(呀) 儿(啊) 歪(啊)。
(壮 -)

3 - - 0 | 3 0 3 6 1 2 3 | 0 1 2 3 3 6 7 6 3 | 6 1 5 3 1 6 5 6 3 0 |
(止) (壮 -) (唱)一炷香(啊) 但 愿 得 圣朝 有道,

5 6 1 5 3 1 6 | 0 3 5 3 5 6 0 | 5 6 1 5 6 3 0 | 5 6 1 2 2 1 6 |
国泰民安。 二炷香 唯愿这 堂上双亲

3 6 1 1 2. 2 1 1 2 6 5 2 3 5 - | X X X X X X X X |
福寿 康(啊)(哈) 宁(哪)。 唯有这三炷香(啊)

X X X X X (帮) $\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 5\ 6.}\ \left|\frac{4}{4}\ 0\ \underline{3\ 2.}\ \underline{1\ 1\ 6\ 1}\right|\ \underline{2}\ -\ -\ -^{\vee}$

拿在手 中(啊) 插不 下 去 了(啊),

(壮 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮

$\underline{2.}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2}\ -^{\vee}\ \left|\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 5\ -^{\vee}\right|\ \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2}\ 3\ -\ \left|\right. (止)$
乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 (壮 -)

サ 0 $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ \underline{3}\ 5\ \left|\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2.}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{3}\ 5\right|$
 (唱)不 为 着 及 第 而(啊 哈)来,

0 $\underline{1\ 1\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \left|\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 1\ 6}\right|\ 0\ \underline{3\ 3\ 5\ 1\ 6}\ \left|\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 3}\ \underline{1\ 6}\right|\ X\ X\ X\ X\ X$
 都 只 为 苏 秦 儿 夫, 唯 愿 他 早 早 还 乡, 早 戴 金 貂(啊)!

(帮) $\underline{2\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5\ 3}\ 5\ \left|\frac{4}{4}\ 6\ \underline{1\ 2}\ \underline{6.}\ 5\right|\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5.}\ \underline{3}\ 2$
 早 戴 金 貂(啊) 名(哪) 扬 九(啊)

$\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \left|\underline{5}\ -^{\vee}\ \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2}\right|\ 3\ -\ 5\ -\ \left|\underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3}\ -\ \right| (止)$
 州(啊)。
 (壮 -) (壮 - 尺 丑. 猜 猜 乃 壮 -)

) 0 (

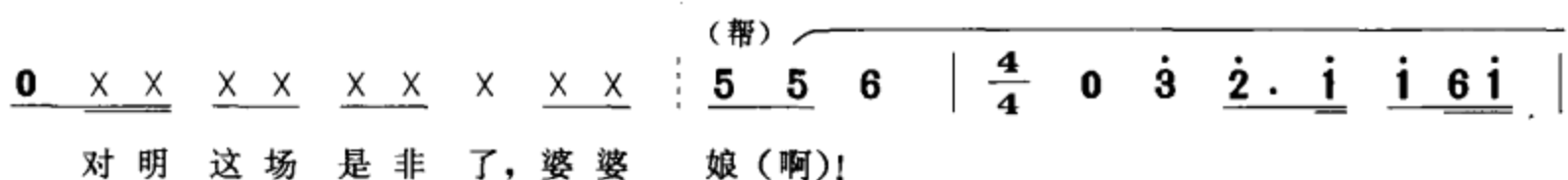
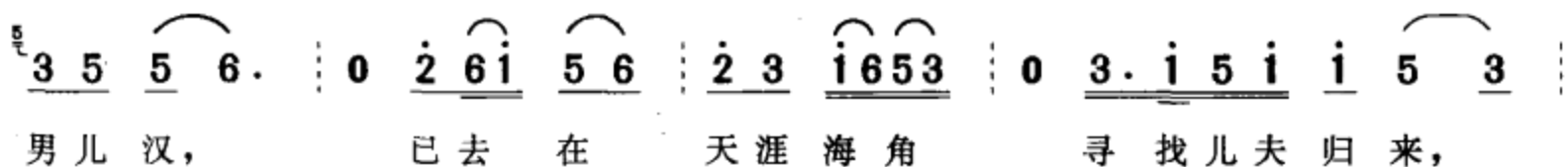
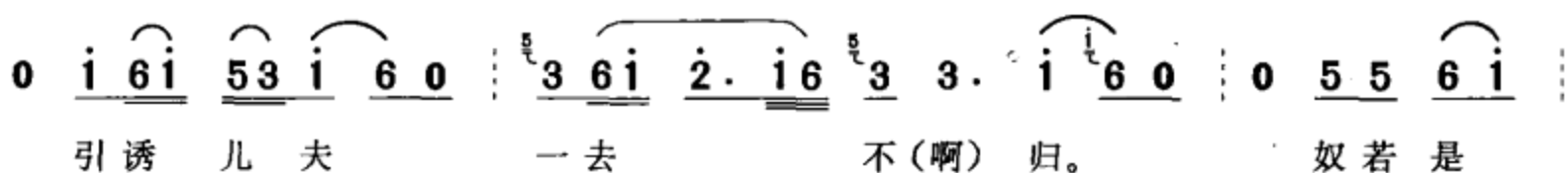
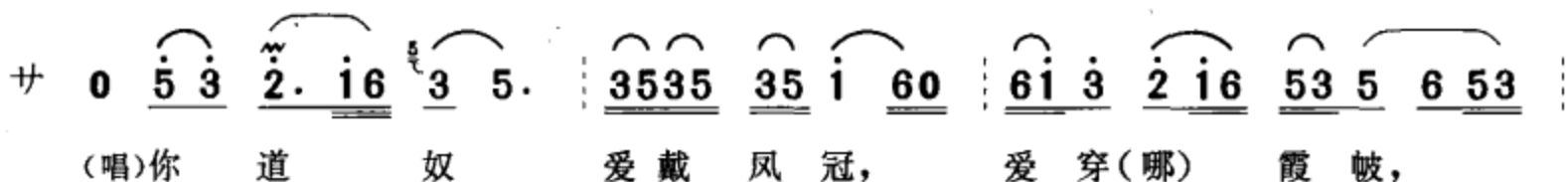
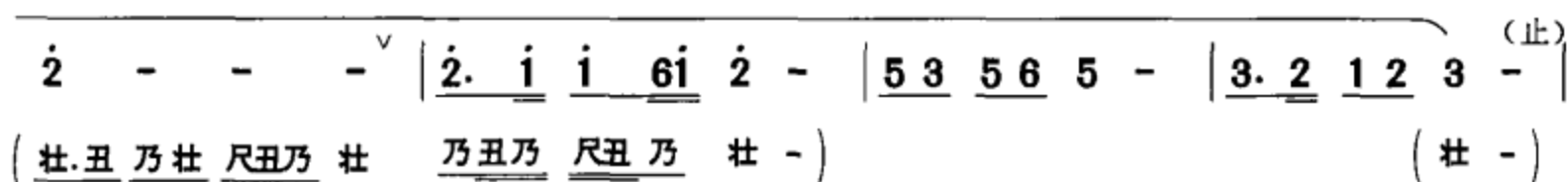
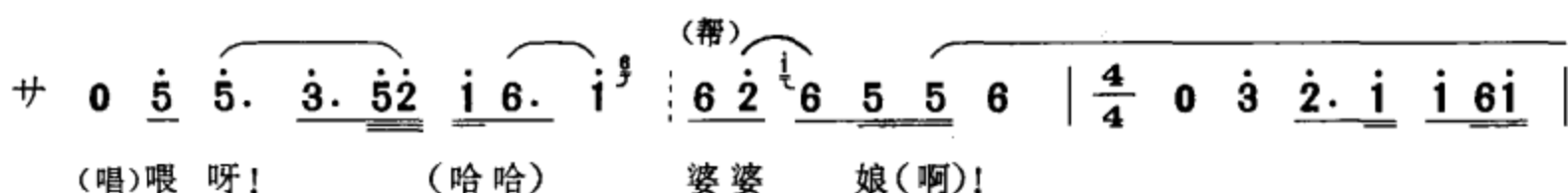
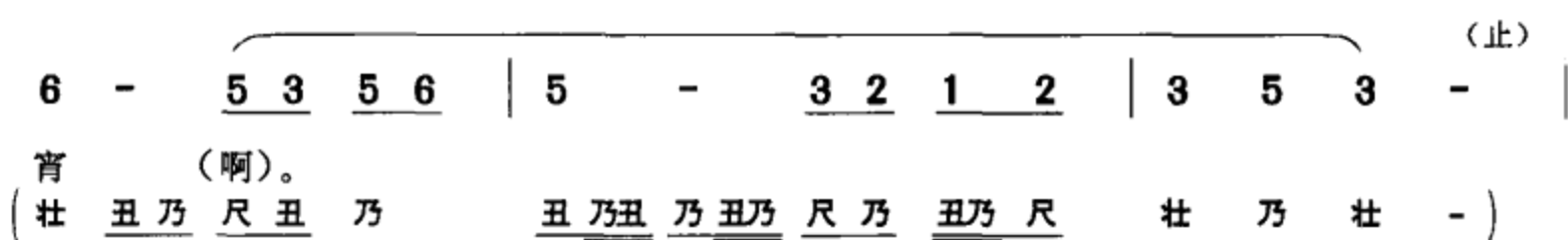
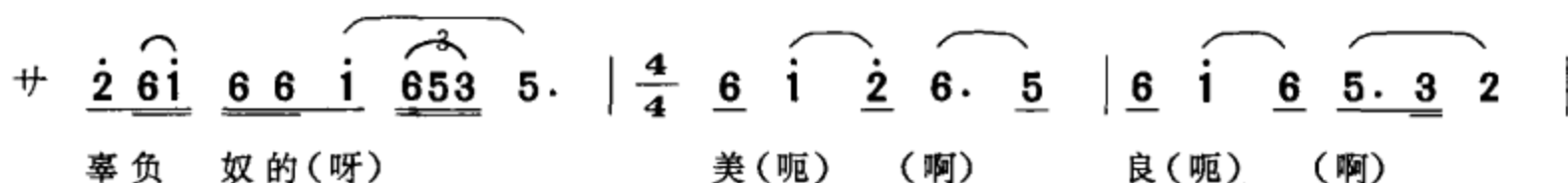
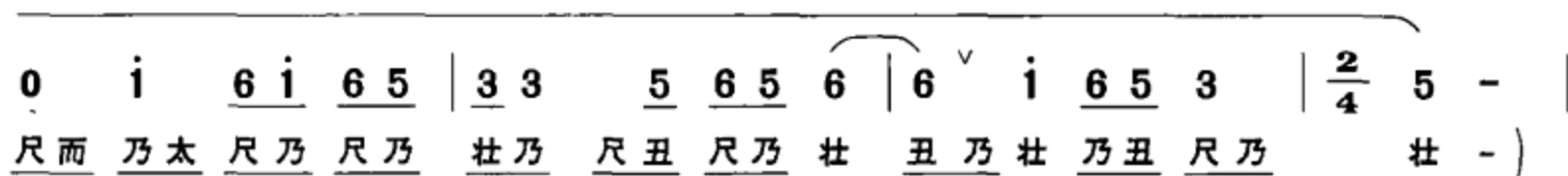
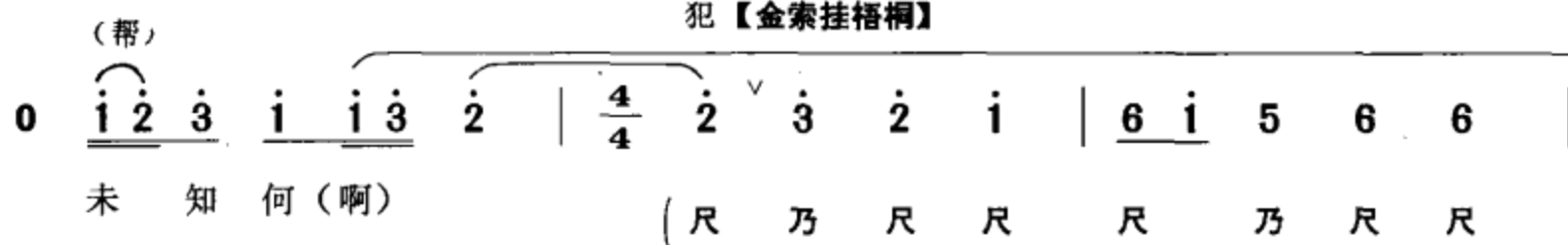
(白) 奴在这花园无心说出有心话来, 倘若婆婆知道…… 不打便骂, 又是一场烦恼!

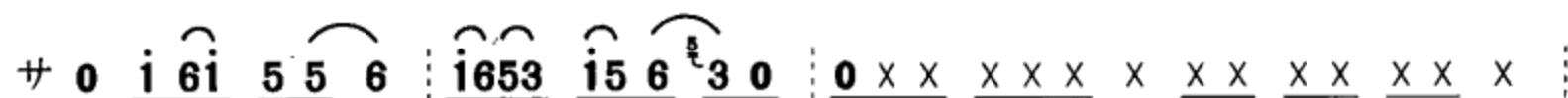
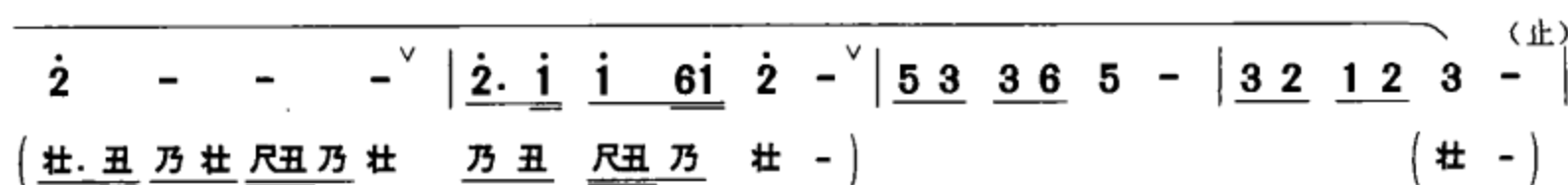
サ (壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 尺 壮 乃 壮 -) 0 $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 6}\ \underline{3}$
 (唱)一件 心事

$\underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{1}\ 6\ \left|\ 0\ \underline{3\ 3\ 5\ 1\ 6}\ 5\right|\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2}\ \underline{6.}\ \underline{2}\ \underline{3}\ 5\ \left|\right.$
 有(啊 哈)谁 知, 奴 这 里 诉 与(呀) 谁(呀)。

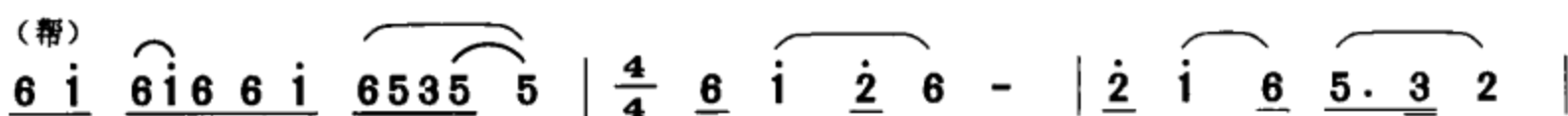
0 $\underline{6}\ \underline{1\ 2\ 5}\ 6\ \left|\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 7\ 6}\ \underline{3}\ 5.\right|\ 0\ \underline{2\ 2\ 5\ 6}\ \underline{1}\ \underline{5}\ \underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{3}\ -\ \left|\right.$
 愿 风 吹 散 那 朵 云, 悄 悄 诉 与 天 知 道(啊)。

犯【金索挂梧桐】

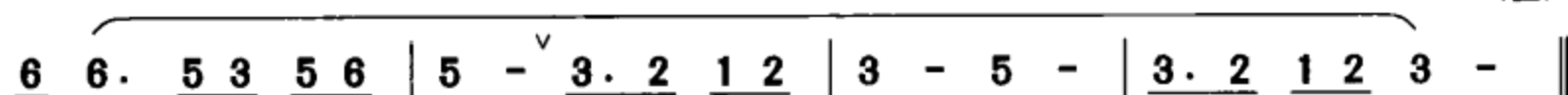




(唱) 怎奈 奴是 女流 之 辈, 慢道 说去寻 人, 就是 听也 听不 到,



听也 听不到了(啊), 云(呃) 山(呃) (啊) (止)



飘(啊)。(壮 - 尺丑. 猜 猜乃壮 -)

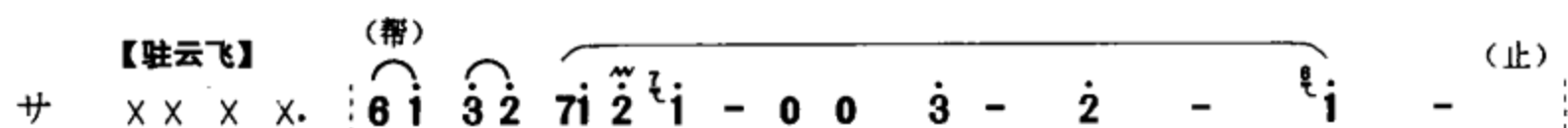
说明:〔二犯朝天子〕是一支“犯腔”曲牌,按彭文元《川剧高腔曲牌》中介绍:诗带头子和犯〔金索挂梧桐〕、〔泣颜回〕专腔是该曲重要规格。这段唱腔经演唱者处理为两犯〔金索挂梧桐〕专腔而未犯〔泣颜回〕,从曲调和情感上都更加贴近剧情和人物。其中“一炷香但愿得圣朝有道”的行腔,在全唱段流畅自然的腔型中亦显得分外别致。本唱段“ $\dot{1}$ ”的音高,应比自然音列中的“ $\dot{1}$ ”音高略低,尾腔的托腔还有自然下滑的游移性特点。本段唱词个别词句欠通,仍依原貌,特此说明。

根据 50 年代四川人民广播电台录音记谱。

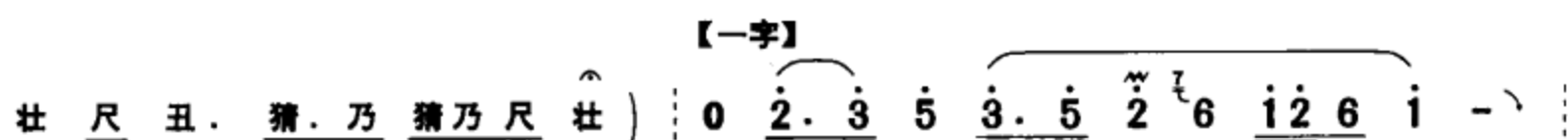
心 宁 志 坚

《彩楼记·评雪辨踪》刘翠屏〔旦〕吕蒙正〔生〕唱

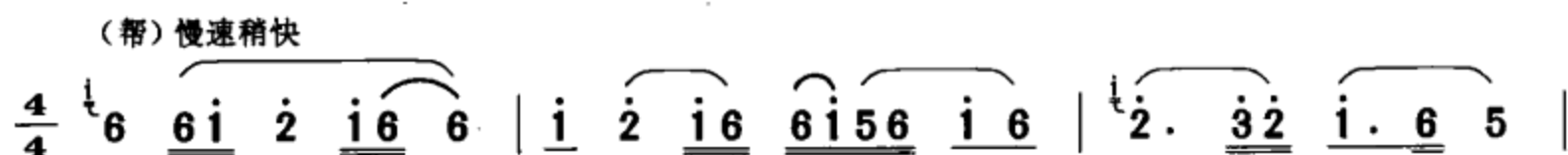
许倩云 演唱
袁玉堃 记谱
文国栋 记谱



(刘唱) 心宁志坚 志坚(哪), (壮尺丑乙课乃壮乃丑当丑当丑乃壮乃尺丑乃



(唱) 配 夫(哇)



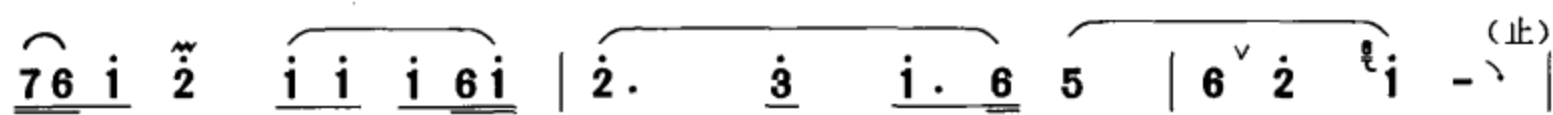
蒙 正

一(呀)

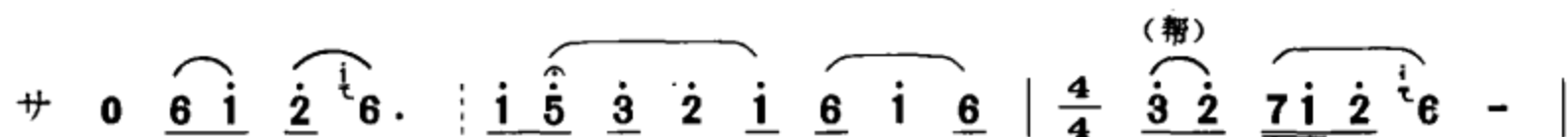
秀(啊)

(呃)

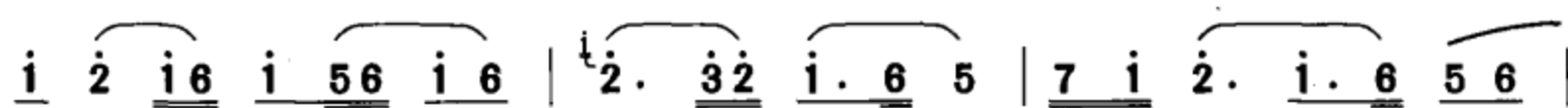
(啊)



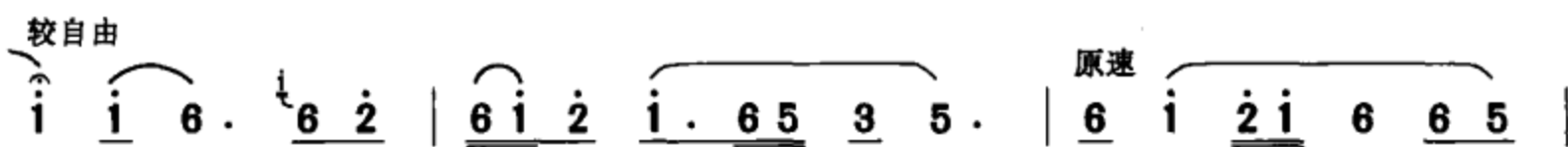
才(呀 呢 啊) (呢) (啊),
(壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 打 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 打 壮 -)



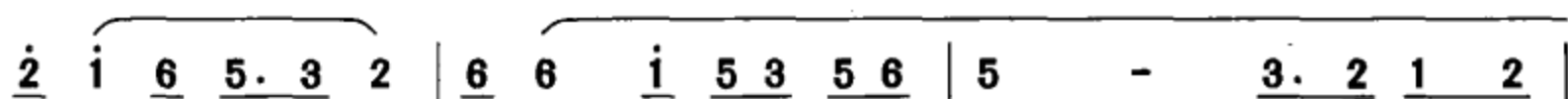
(唱)破 衣 难 遮 盖, 空 负



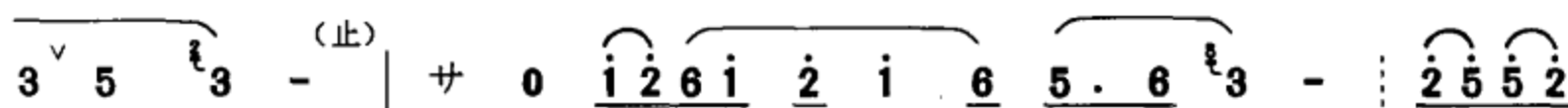
腹(呢) 中(啊) (呢) (啊) 才(呀 呢) (啊),



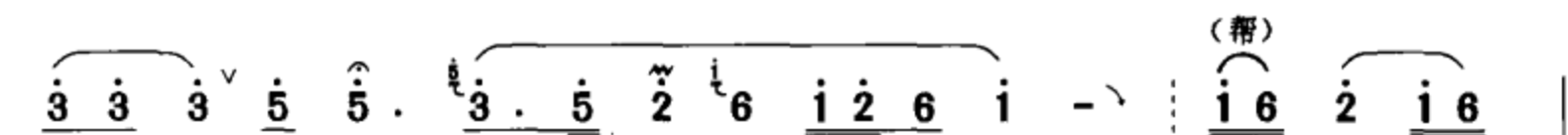
(呢) 儿 夫 寺 中(啊) 去(啊)



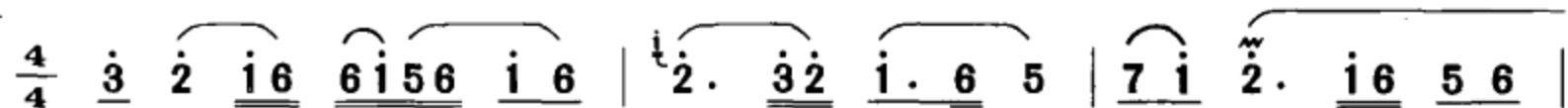
赶(哪) 斋(呀)。
(壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 打 猜 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺



壮 乃 打 壮 -) (唱)似 这 样 大 雪



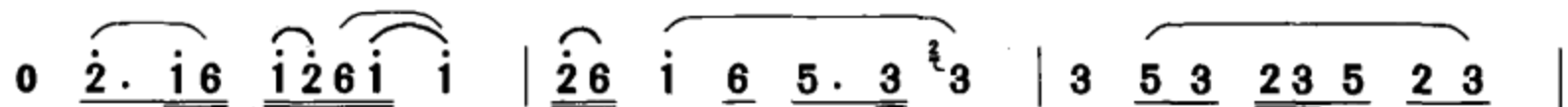
(呀) 纷 飞 (呀), 犹 恐



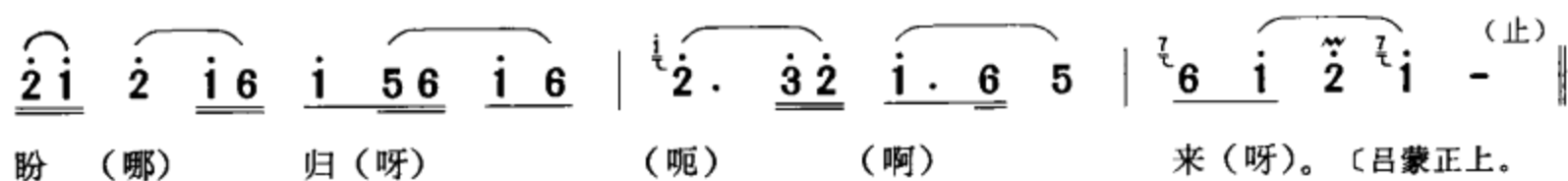
夫(啊) 冻(啊) (呢) (啊) 坏(呀)。



闷 坐 寒 窑(啊) 盼(哪) 归(呀) 来(呀),



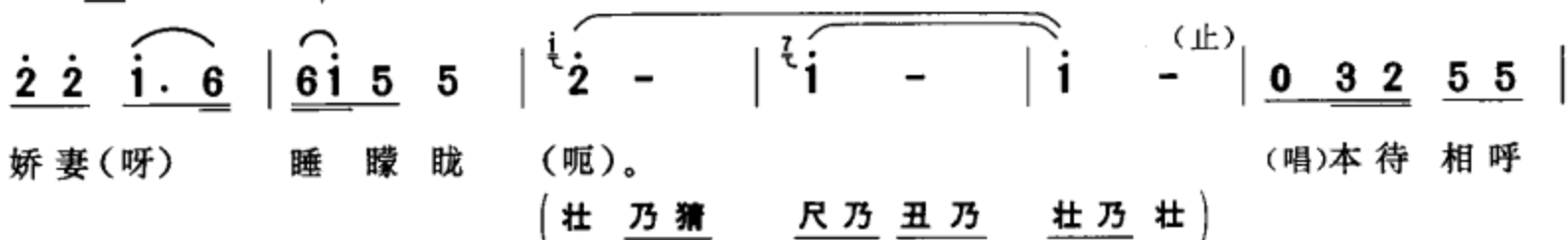
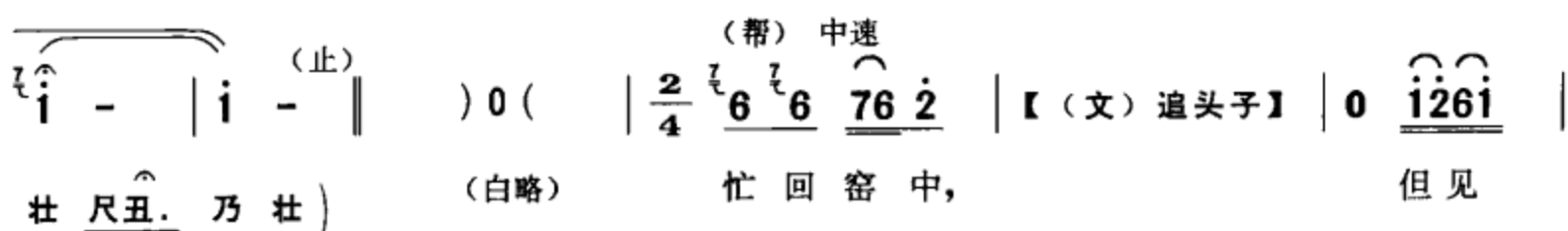
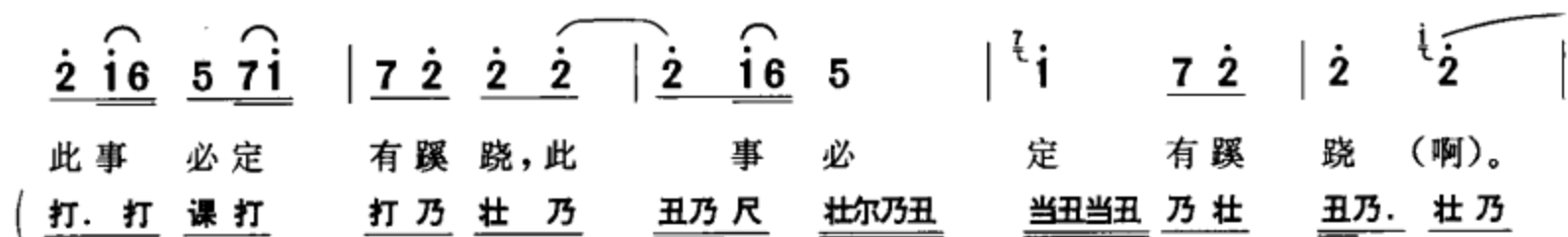
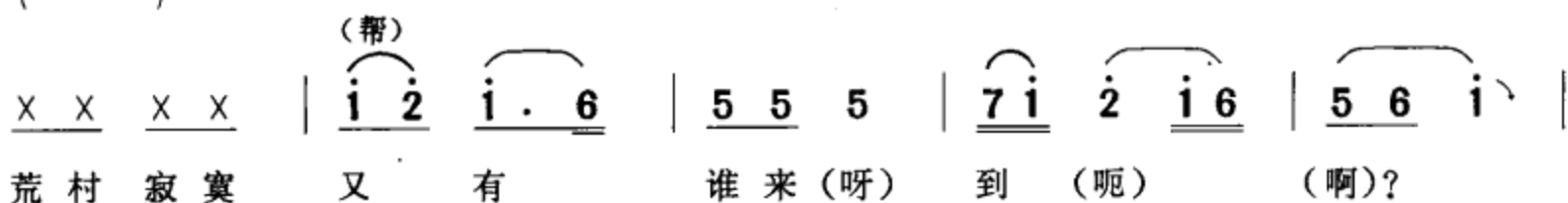
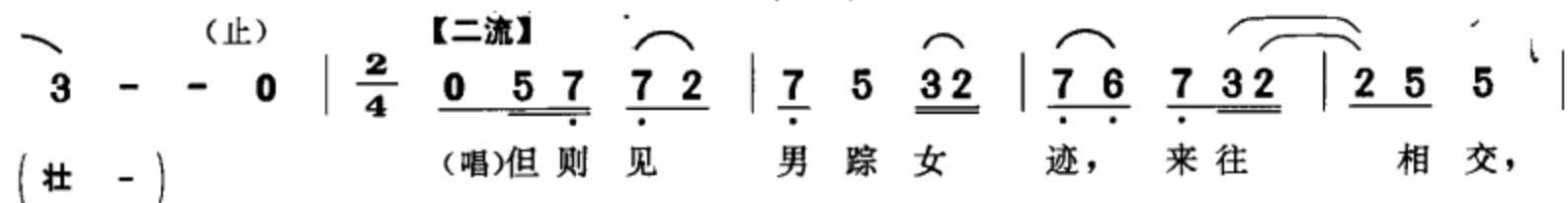
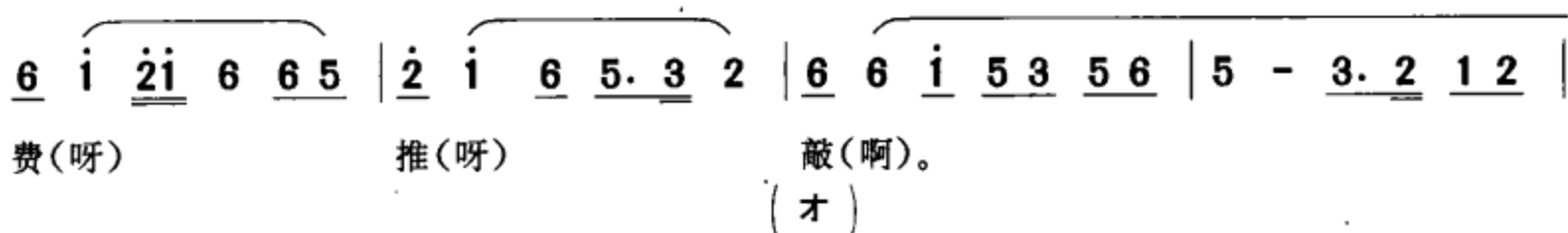
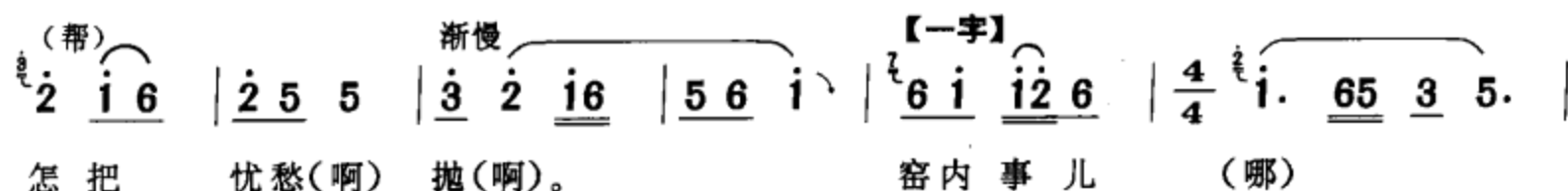
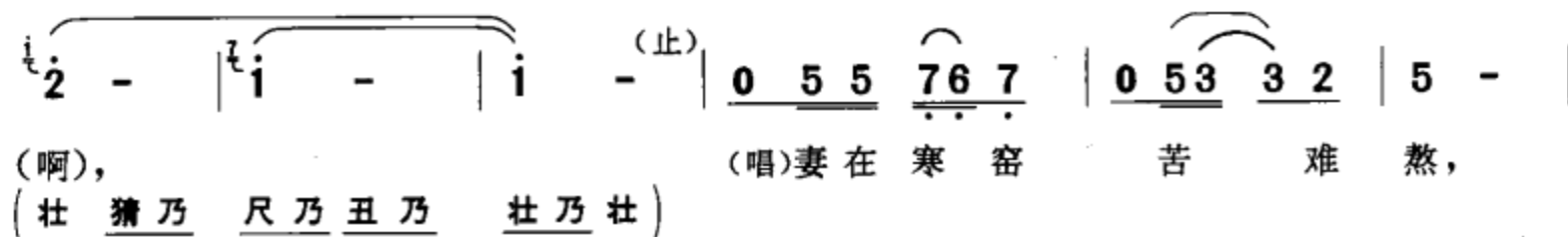
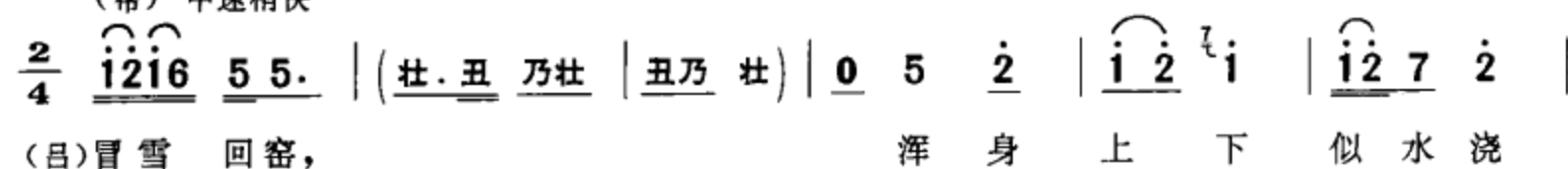
(啊) 闷 坐 寒(哪) 窑(啊)

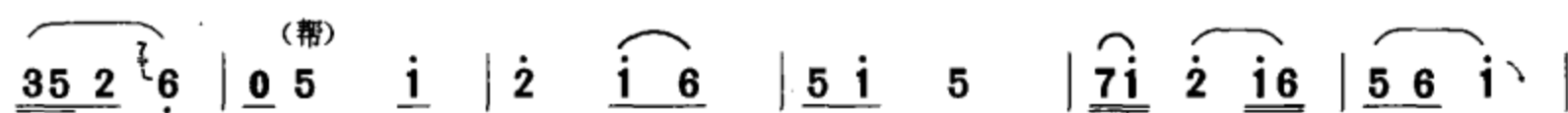


(【和牌眼】)

【二流】

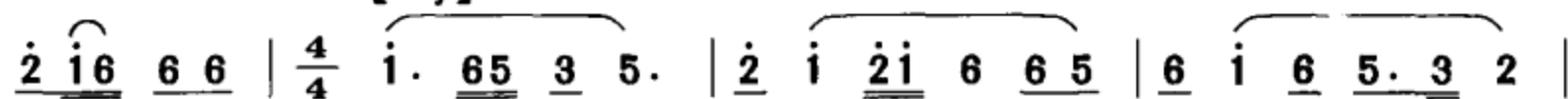
(帮) 中速稍快



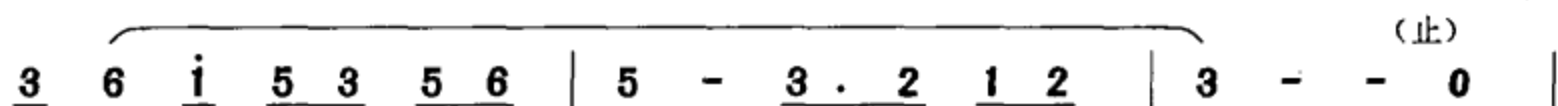


动， 犹 恐 惊 醒 南柯（啊） 梦（呢） （啊）。
(才太 尺太尺太才才 才尔乃太 尺乃太 尺乃太 才打 课打 打乃 壮)

【一字】



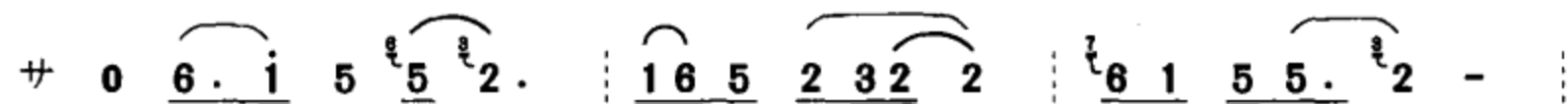
彩楼 不嫌 (哪) 我(啊) 贫(哪)



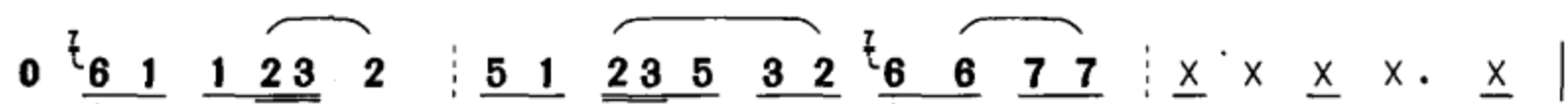
穷(啊)。

(才)

(壮 -)

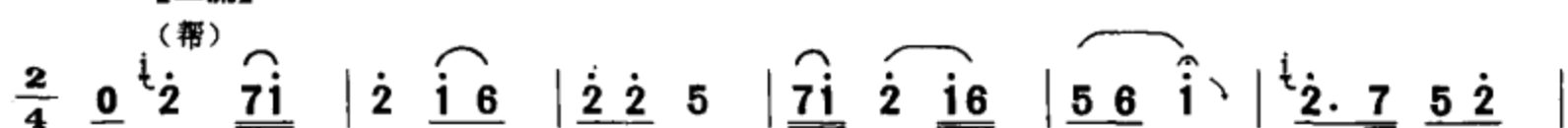


(唱)自 随 我 来 至 在 寒窑之中，

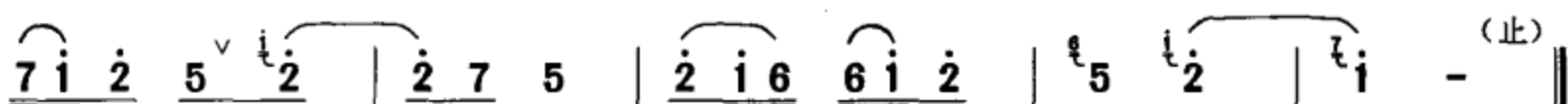


粮无隔夜 衣无数 重(啊)， 慢说她心酸，

【二流】



就 是 我 也 心悲(啊) 痛(呢) (啊)， 待 等 来 春



便 攀 龙， 待 等 来 春 便 攀 龙(啊)。

说明：根据1982年重庆人民广播电台录音记谱。

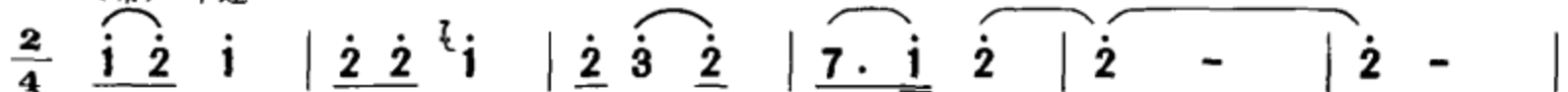
自幼深山苦修道

《封三娘》封三娘[旦]唱

阳友鹤演唱
杨 为记谱

【梭梭岗】

(帮) 中速



自 幼 深 山(哪) 苦 修 道 (啊)， (壮乃 乃丑 乃 壮乃

0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 5 - | 5 - | $\dot{1}$ - |

丑 乃 尺 壮 - 功 成 圆 满
乙 乃 尺 乃 尺 太 才 太

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | ^{渐快} 5 - | 5 - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 7 |

赴 蟠 (哪) 桃 (啊)。
尺 太 尺 乃 壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃

$\dot{1}$ - ^(止) | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 6 5 3 | 0 $\dot{2}$ 5 |

(壮 -) (唱) 自 幼 深 山 苦 修 道, 功 成

5 $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 . 5 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 . | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ |

圆 满 赴 蟠 (哪) 桃。 无 事 深 山 去 采

6 . 5 6 . 5 3 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

草, 青 山 绿 水 难 画

5 3 . 6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 5 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 0 6 $\dot{3}$ |

描。 闷 来 盘 膝 在 古 道, 洞 中

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 |

苦 把 (那 个) 木 (啊) 鱼 敲。 只 因 前 世 奴 家 都 遭 了 雷

5 6 0 | 0 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | 0 $\dot{3}$ 5 |

报, 龚 秀 才 (哪) 打 救 奴 的 命

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 . 5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 0 | 6 $\dot{1}$ 5 5 5 | 5 0 $\dot{2}$ |

一 (啊) 条。 奴 与 那 范 十 一 娘 结 交

$\dot{1}$ 6 5 6 . 5 3 | 0 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 0 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

好, 犹 如 姊 妹 亲 手 同 胞。 只 因

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 她(呀) 姻缘 未 遂 心焦 躁, 小房

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 悬 梁 丧 阴(哪) 曹。 奴 为 她

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 时 时 把 这 灵 丹 找, 撮 合 她 夫 妻

$\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 渡 鹊(啊) 桥。 秀 才 去 把 芳 魂

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{.}$ |
 悼, 千 里 路 奴 家 都 在 送 毫 毛。

(飞句)

(帮)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{.}$ $\dot{7}$ |
 喜 眉 梢(啊)! (壮 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ^(止) | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{.}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 壮 乃 壮) (唱) 得 人 点 水 涌 泉 报,

壮 乃 壮)

(帮)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 去 会 孟 生 走 一 遭, 去 会 孟 生

(乃 尺 乃 尺 壮 丑 乃 丑

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{.}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - ^(止) ||
 (哪) 走 一 遭 (啊)。

当 丑 当 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 尺 丑 乃 壮)

说明: 根据 1980 年四川人民广播电台录音记谱。

江山如画就

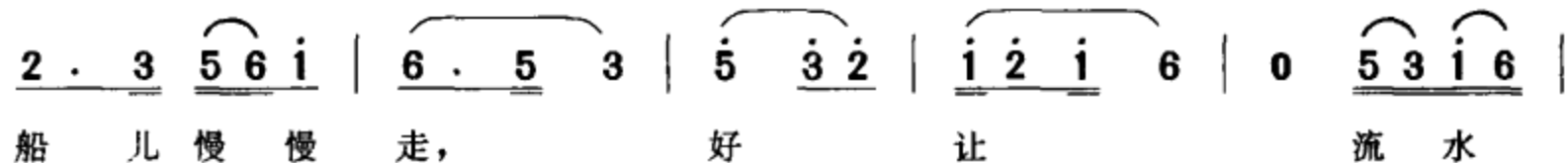
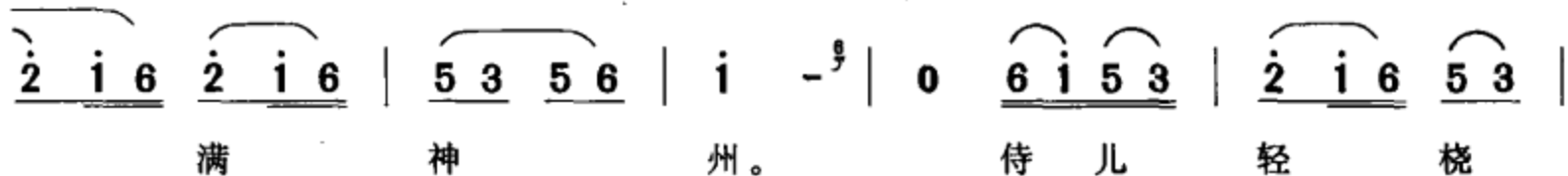
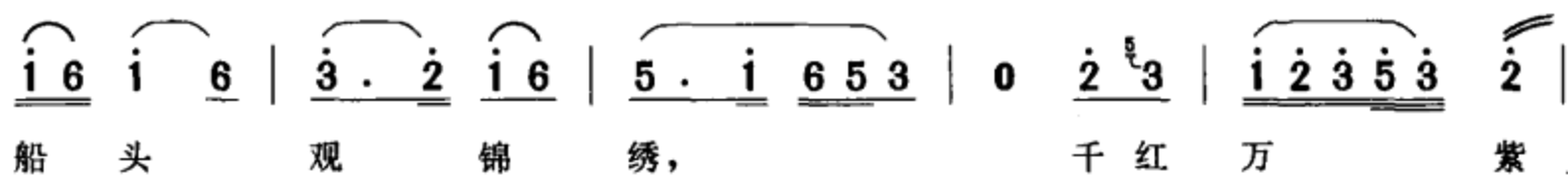
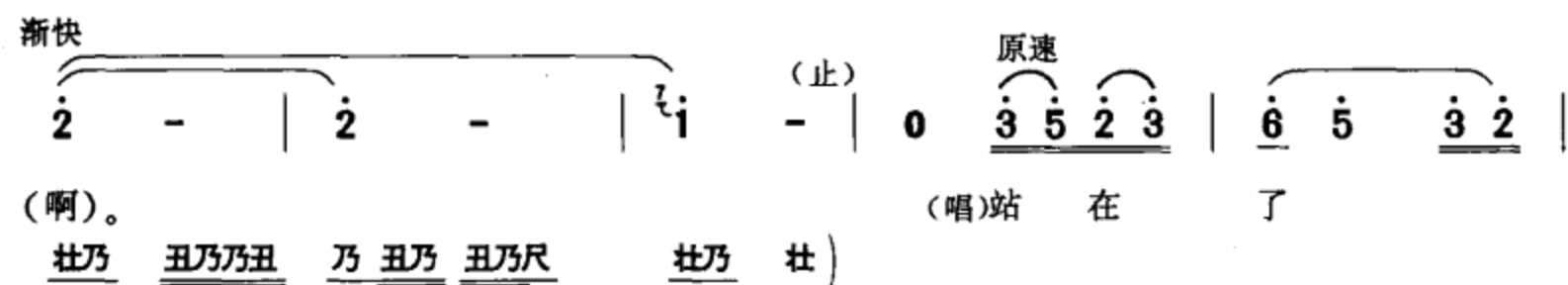
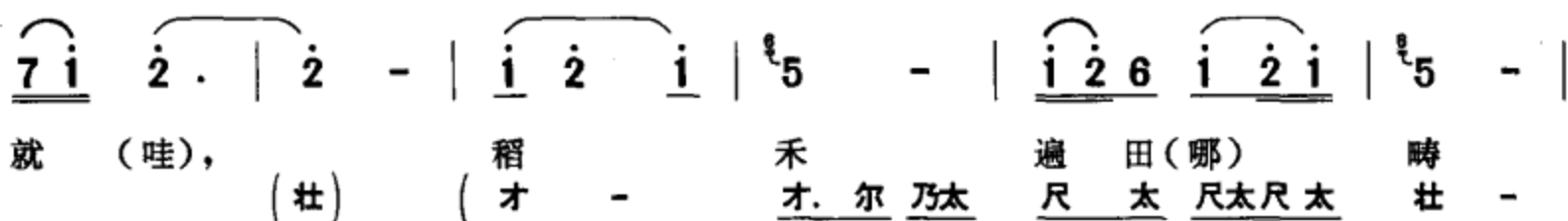
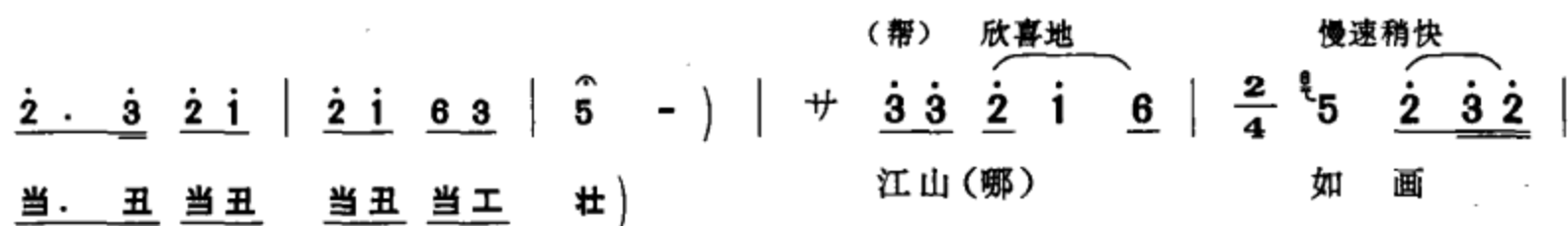
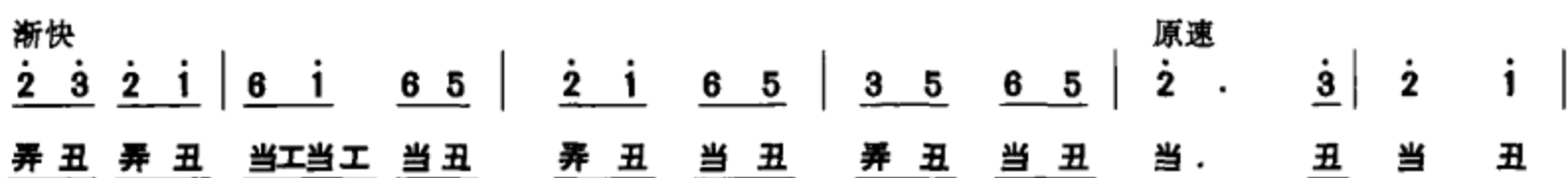
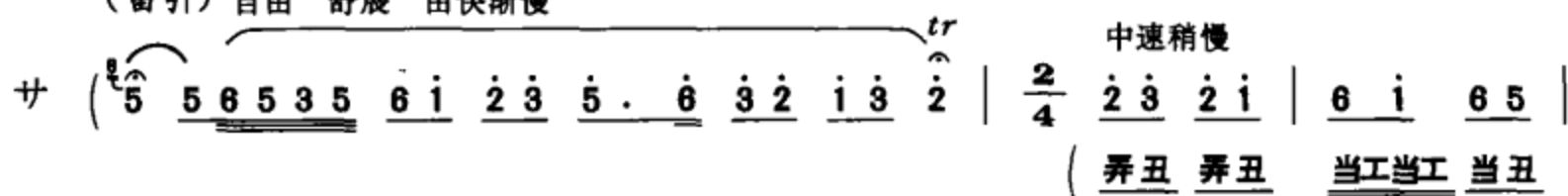
《别洞观景》白蜡仙姑 [旦] 唱

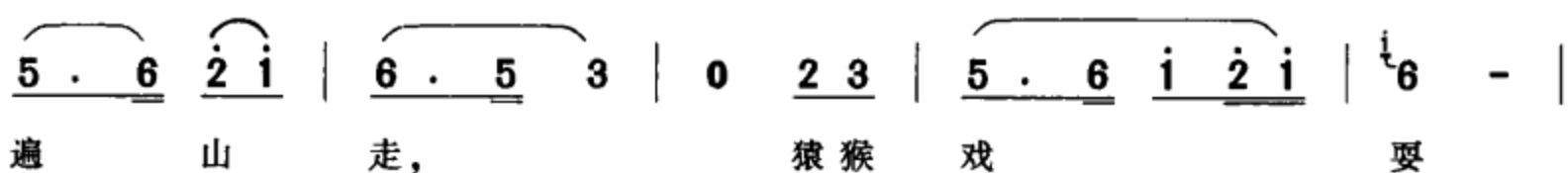
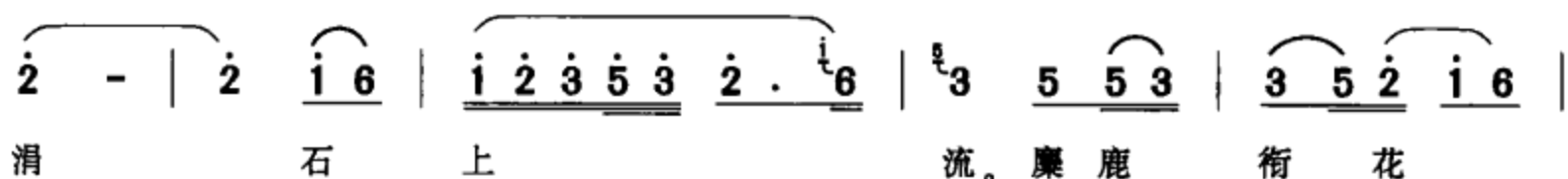
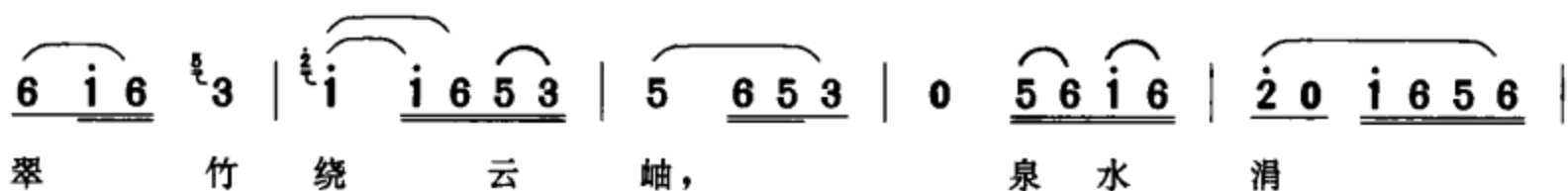
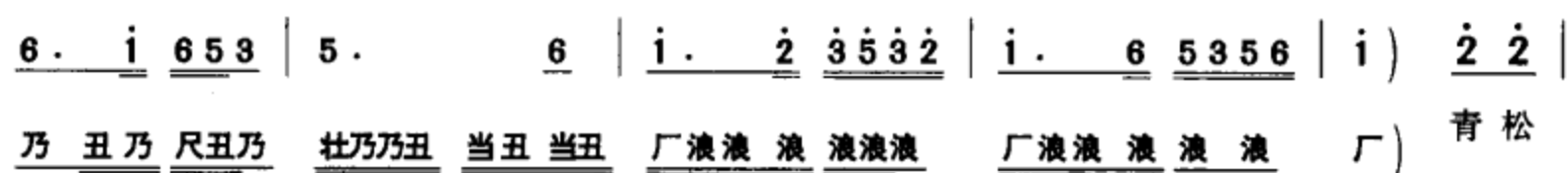
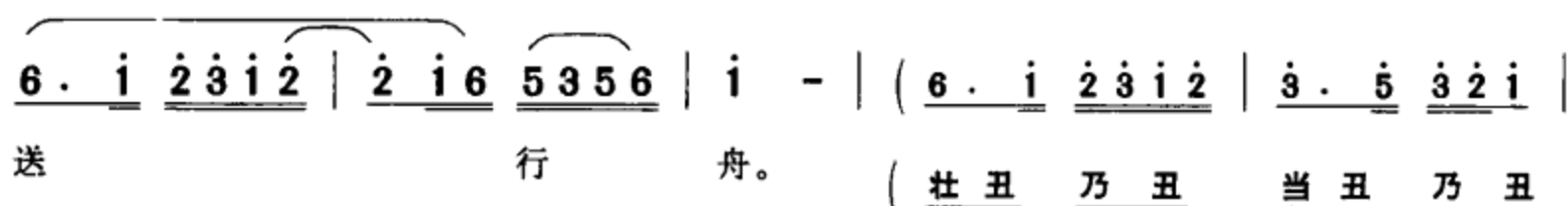
何国经 编曲
杨筱杨 为舫演唱
杨 为记谱

1 = C

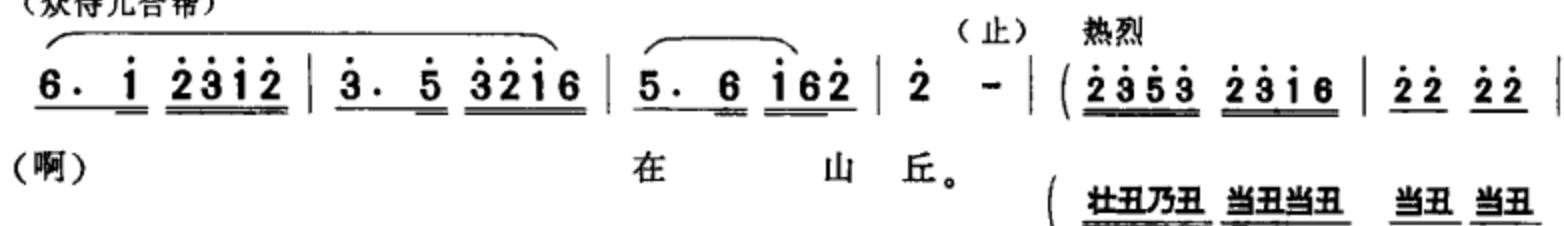
【梭梭岗】

(笛引) 自由 舒展 由快渐慢

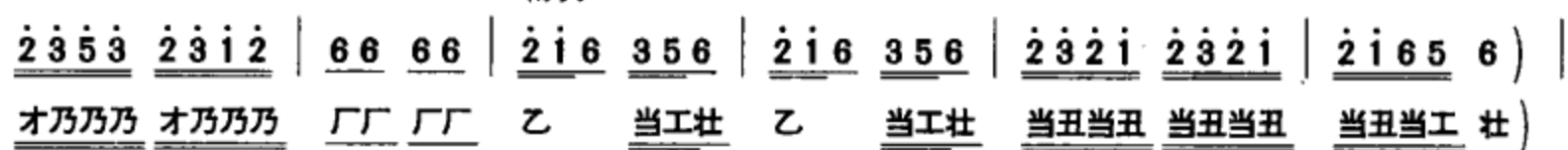




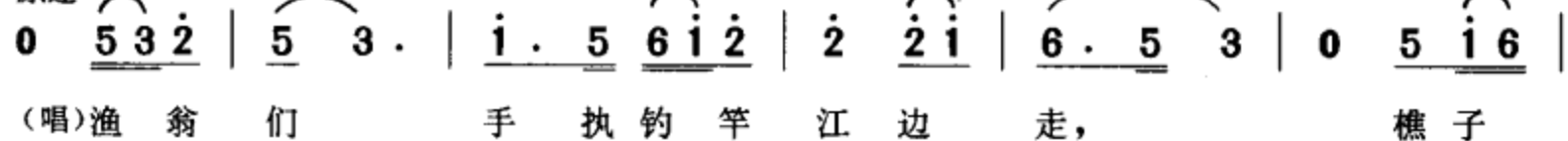
(众侍儿合帮)



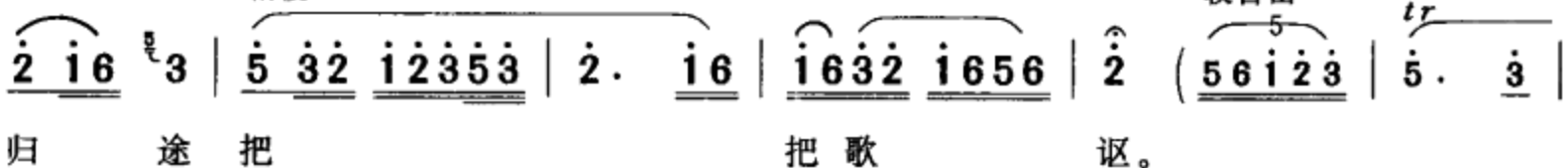
稍快



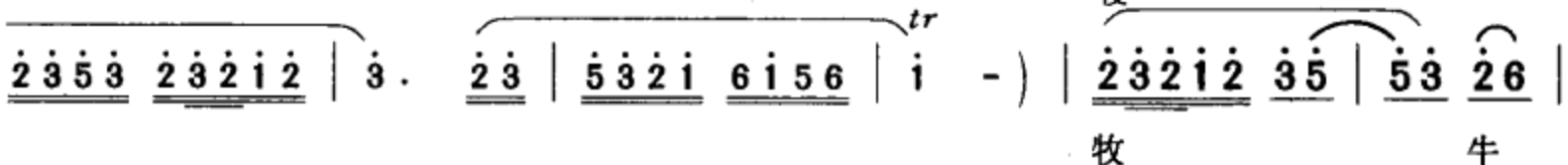
原速

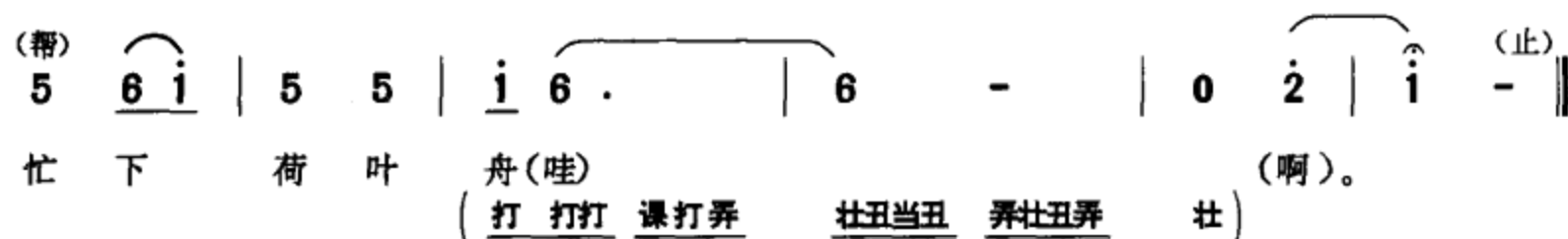
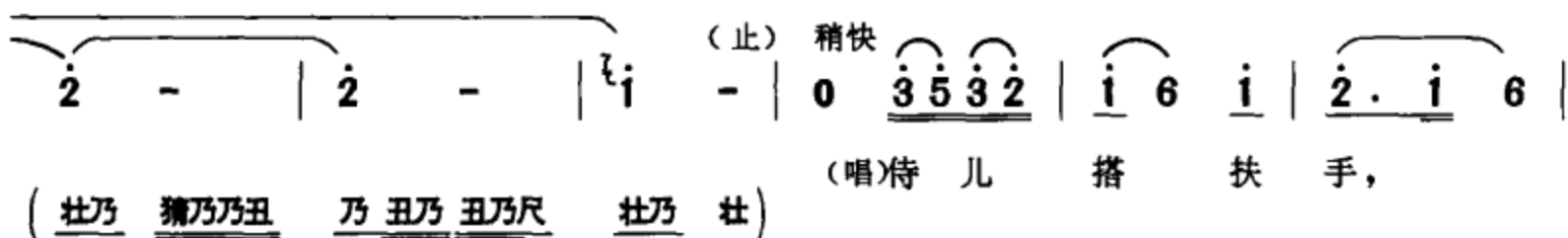
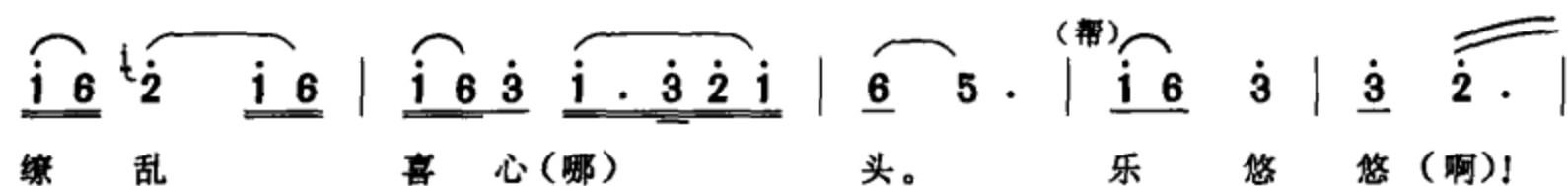
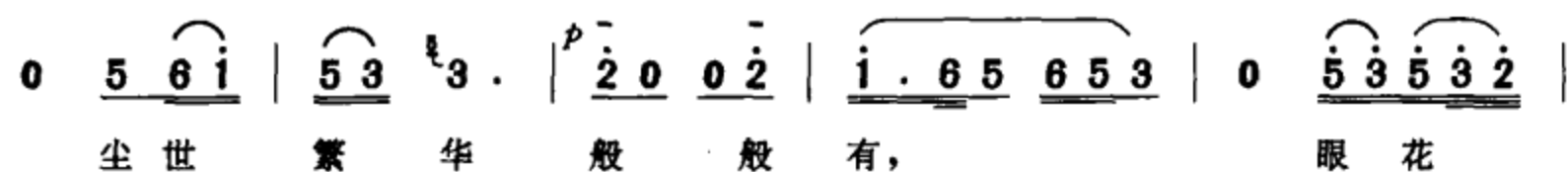
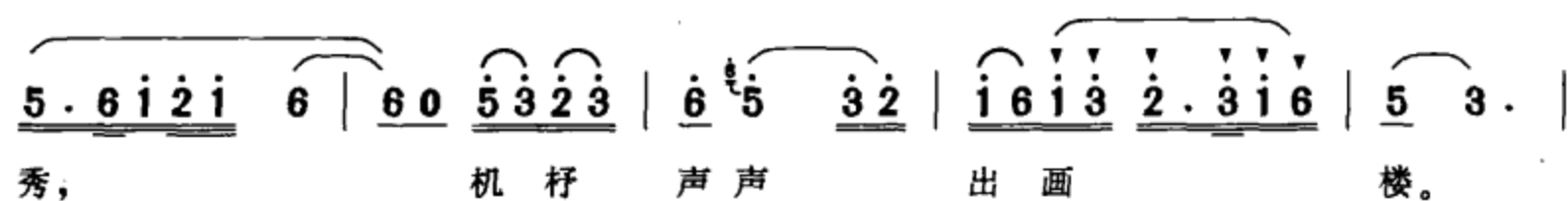


稍慢



慢





说明: 此唱段在保持〔梭梭岗〕曲牌帮、打、唱特点的基础上作了较慎重的发展。全曲构思灵巧, 唱腔流畅舒展, 优美清新, 易学易唱; 伴奏与锣鼓套打有机结合, 浑然一体; 节奏、速度变化自然, 层次分明, 音乐形象鲜明而生动。

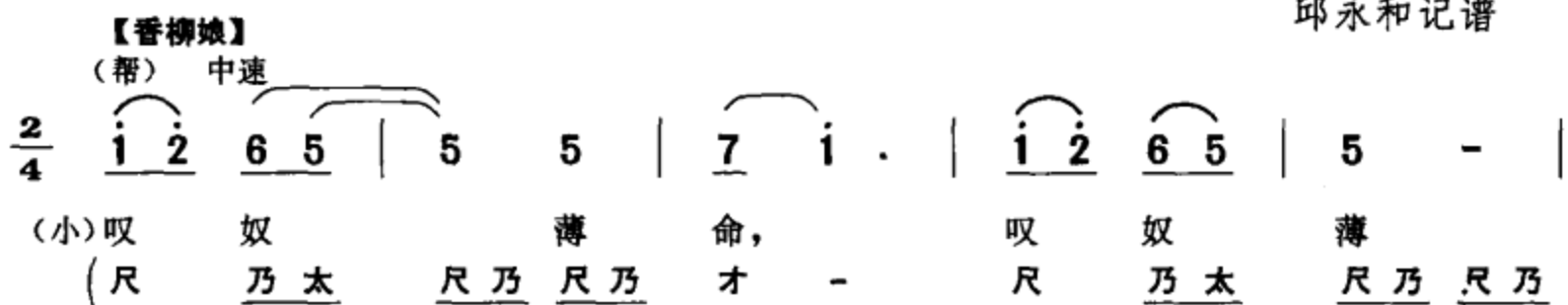
1960年演出后, 流传较广, 在川剧界和观众中有一定的影响。

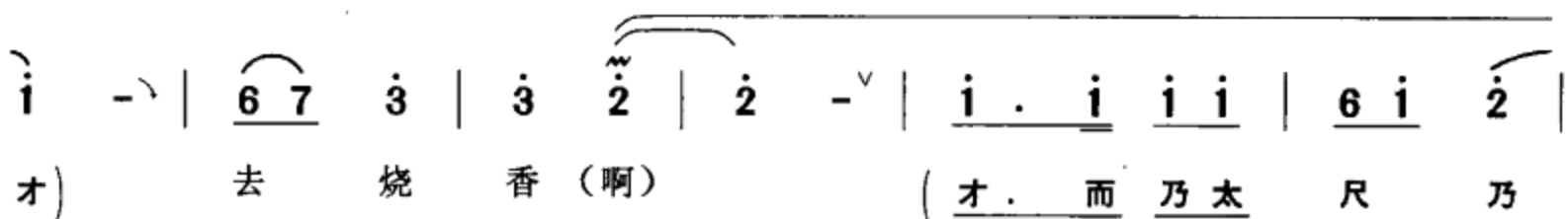
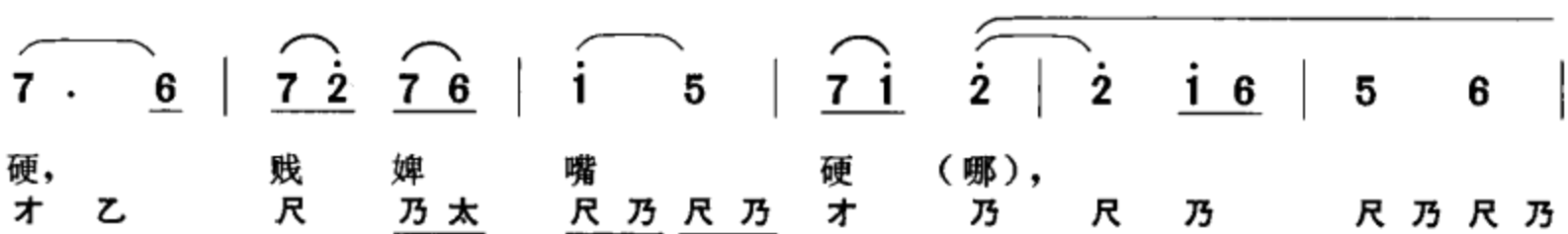
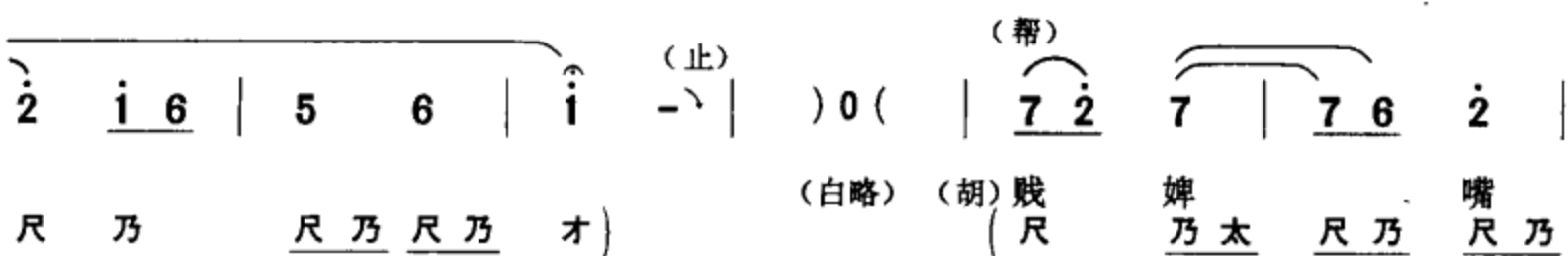
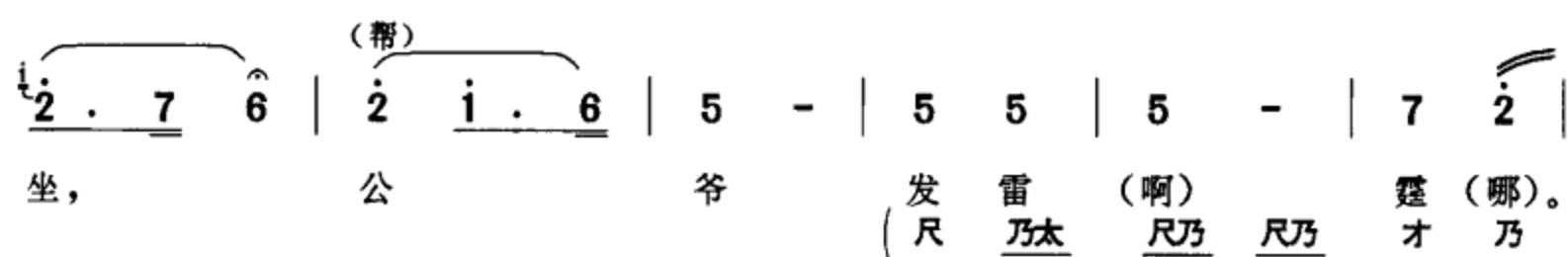
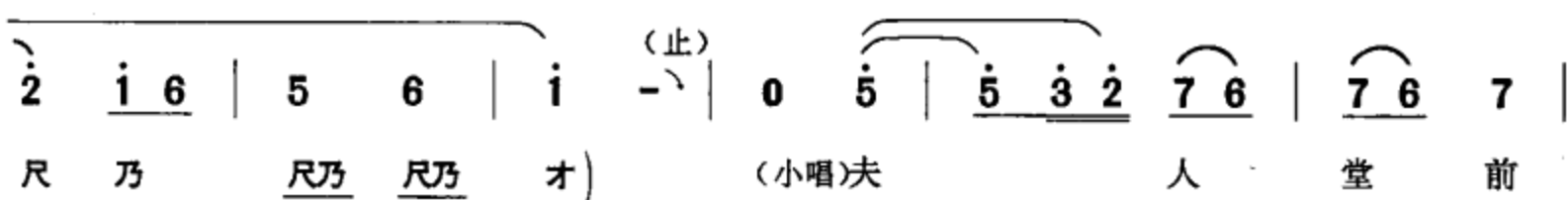
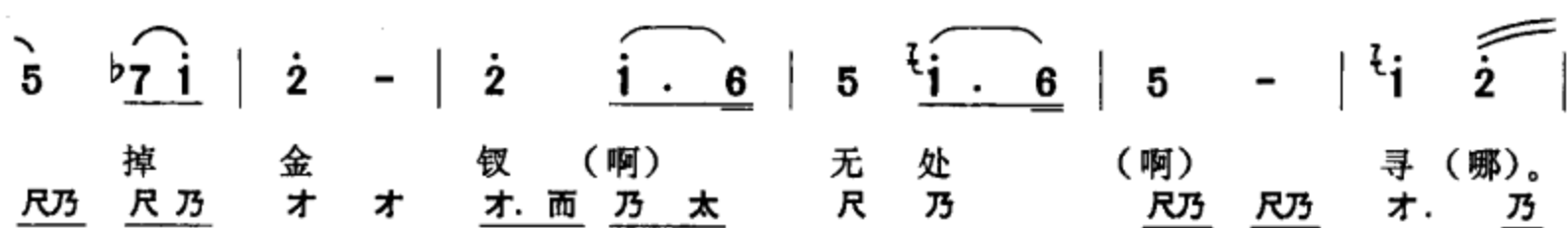
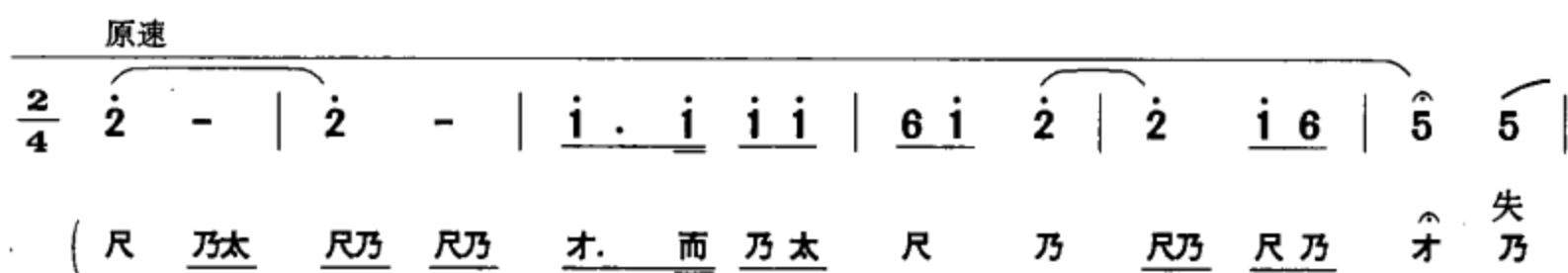
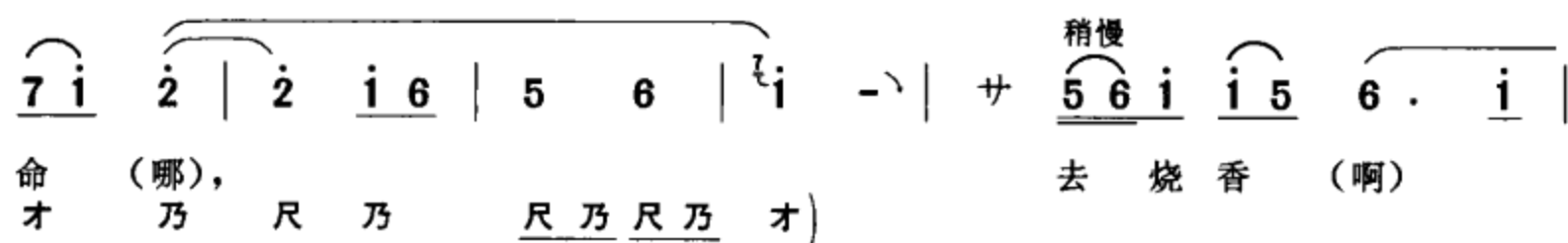
根据太空音乐音响中心录制音带(TK-7003)记谱。

叹 奴 薄 命

《胡蝶闹钗》小英[旦]胡蝶[丑]唱

高凤莲 演唱
周裕祥 记谱
邱永和 记谱





5 6 | $\dot{1}$ - (止) | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
尺乃 尺乃 才) (胡唱)金 钗 何 处 掉, 何 处

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 - | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ |
去 找 寻? (小)金 钗 花 园 掉, 奴

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | X X | X X | X - | 7 - (帮)
婢 去 找 寻。 有 人 来 拾 得, (才 乙

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - | 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 |
他 才 乙 作 证 (哪) 明 (哪)。
尺 乃 太 尺 乃 尺 乃 才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃

$\dot{1}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 - |
才) (胡)你 们 的 赃 证 区 区 拿
尺 乃 太 尺 乃 尺 乃

7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 | $\dot{1}$ - (止) |) 0 ((帮)
定 (哪), (对白略) 打 教
才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

$\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 | $\dot{1}$ - (止) |) 0 ((对白略)
尔 成 (哪) 灰 (呀)。
才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

(帮) 中速
 $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 $\dot{1}$ - |
(小)夫 人(哪) 容(哪) 禀(哪),
才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

サ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 - |
听 小 英(哪) (啊)
才 而 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

5 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 $\dot{1}$ - (止) | 0 | サ 稍慢 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
说 原 (哪) 因 (哪)。(小唱)去 时 谯 楼
才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

5 5. 3. 5 2. 7 6 i - (帮) 3 2 7 6 7. 6 | 4/4 3 2 i 6 5 5 6 i 6 |
 三更 尽 (哪), 归 来 时 夫(啊) 人(哪)

3 2 3 i . 6 5 | i 2 - i 6 | 5 6 i (止)
 安 寝 (哪)。
 (才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

サ 0 5 3 i 7 i - 6 . 5 3 : 5 2 3 5 3 2 . 7 6 i - |
 (唱)从 早与 小 姐 梳云(哪) 鬓,

(帮) 稍快
 2/4 0 5 | 5 7 i | 2 2 | i . 6 | 5 6 i | 5 - |
 (失 掉 金 钗 (呀) 无 处 (啊)
 (乃 尺 乃 尺 乃 才 才 才 而 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃)

i 2 | 2 i 6 | 5 6 | i - | 2 2 | 3 2 7 |
 寻 (哪)。 有 小 英(哪)
 才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

7 6 5 7 2 | 7 . 6 | 2 2 | 2 7 6 | 2 - | 2 2 |
 寻 过 了 花 间 柳 荫, 花 间
 (尺 乃 太 尺 乃 尺 乃 才 乙 尺 乃 太)

7 6 5 | 3 2 | 2 i 6 | 5 6 | i - | 5 2 |
 柳 荫 (哪), (胡) 唠 叨
 尺 乃 尺 乃 才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 乙 尺 乃 太

2 2 | i . 6 | 5 2 | 2 7 i | サ 0 稍慢 i 5 i i 5 6 . i |
 嘴 硬, 唠 叨 嘴 硬, 花言 巧语(啊)
 尺 乃 尺 乃 才 乙 尺 乃 太 尺 乃 尺 乃 才)

稍快
 2/4 2 - | 2 - | i . i i i | 6 i 2 | 2 i 6 | 5 - |
 (啊) (才 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

5 i 6 | 5 - | i 2 | 2 i 6 | 5 6 | i (止)
 瞒 哄 (啊) 人 (哪)。
 (才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才)

说明: 根据60年代重庆人民广播电台录音记谱。

阴风飒飒黑月无辉

《情探》敕桂英〔旦〕王魁〔生〕唱

周慕莲演唱
姜尚峰
刘厚中
吴平记谱

【园林好】

サ X X X X . X X X X . (帮) 6 i 6 3 2 . 7 i (止) 0 :

(敕唱)阴 风 飒 飒 黑 月 无 辉, 黑 月 无 辉(呀), (弄丑弄

壮工壮工 壮工壮工 壮丑丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当丑 当 当丑当工 壮 当丑 当工壮)

(帮) 5 5 3 | 2/4 2 7 6 7 2 | 2 3 2 7 6 7 2 | 3/4 2 0 0 |

相 思 血 泪(呀) (弄丑弄丑 壮丑当丑 丑工壮工 当丑当工 壮)

2/4 7 2 5 | 2 (止) | サ) 0 (

泪 盈 腮。 (弄丑弄丑 壮丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当丑 当 当丑当工 壮 当丑 当工壮)

快速 1/4 0 5 | 5 5 3 | 5 3 2 i | i 2 i | i 6 i 6 | i 6 | 0 2 2 | i 5 6 |

(唱)阴 风 飒 飒 黑 月 无 辉, 相 思 血 泪

6 i 5 3 | i 6 | X X | X X | (帮) 5 6 3 | 6 5 |

泪 盈 腮。 到 而 今(哪) 到 而 今(哪)

犯【水荷花】

0 5 | 5 2 | 4 | 2 5 | 5 2 | 7 6 | 弄工壮 | 当丑当工 | 壮 |

(哼)

(乙丑 乙弄 壮弄 丑丑 当工丑工 当壮)

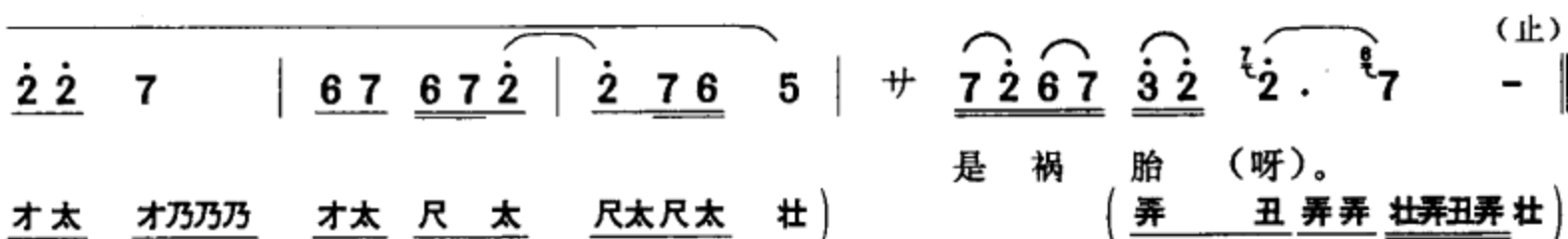
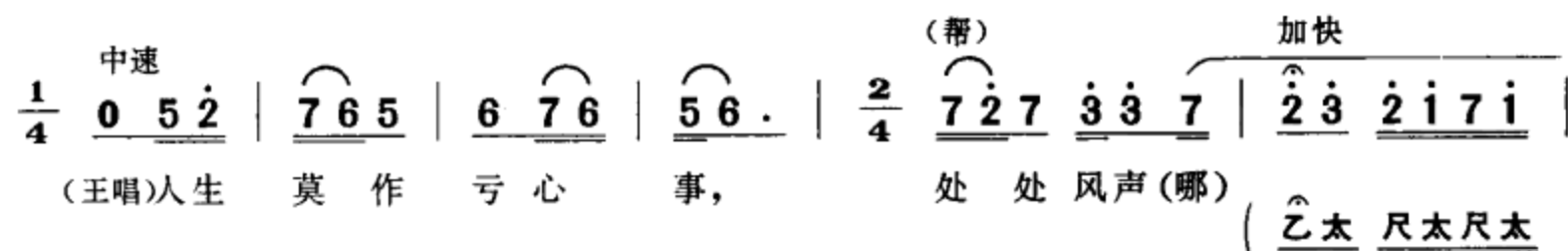
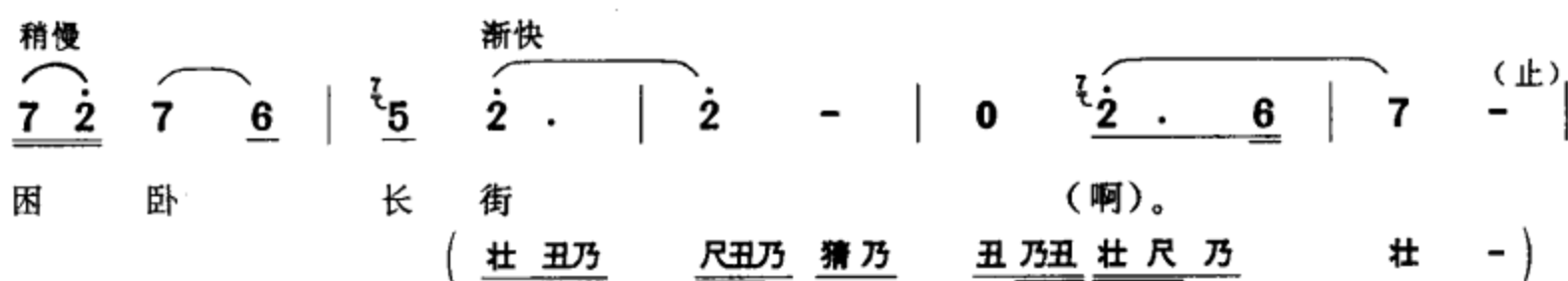
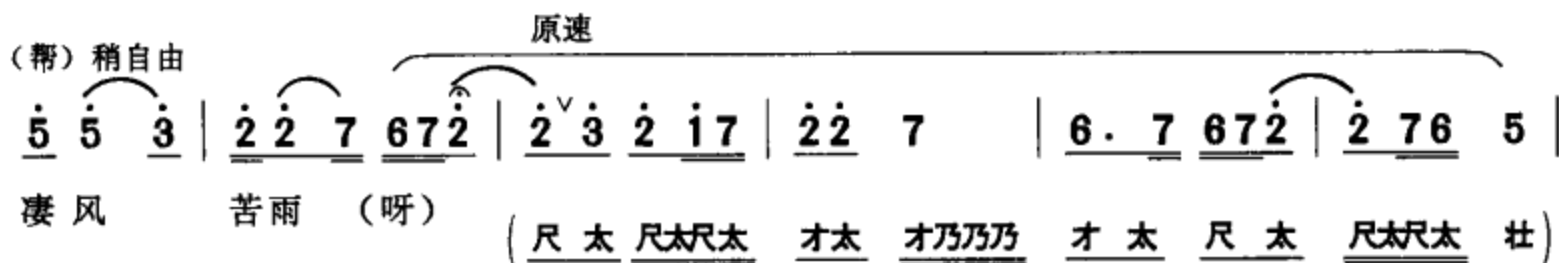
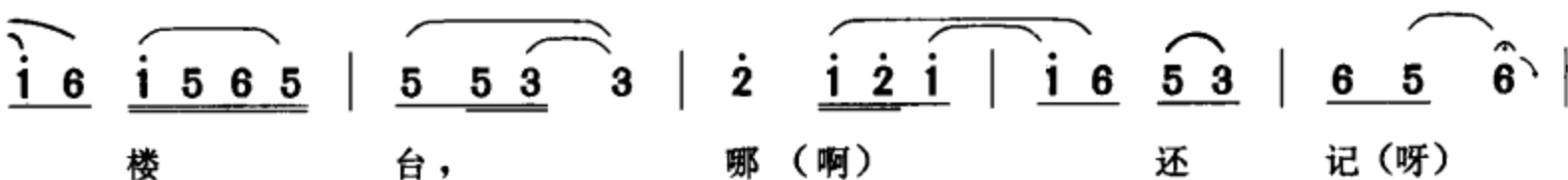
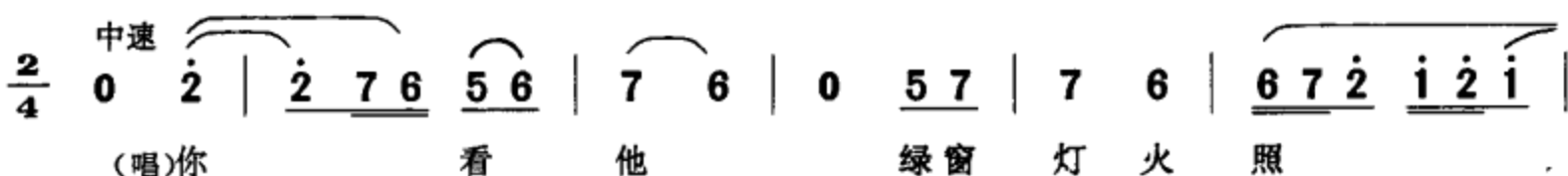
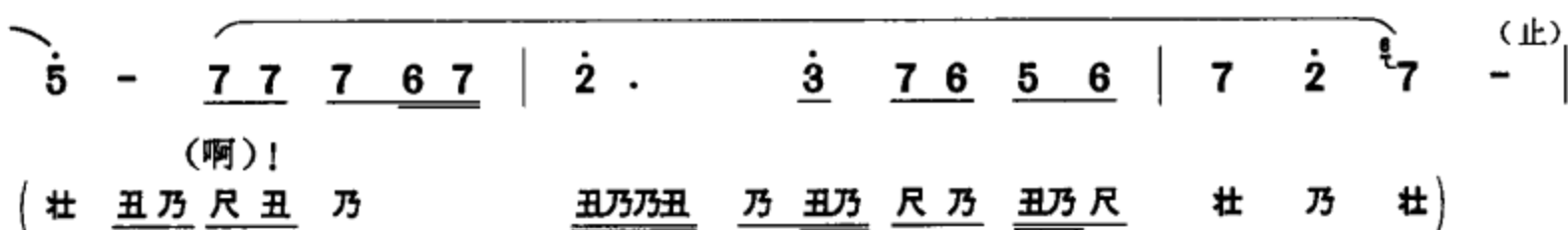
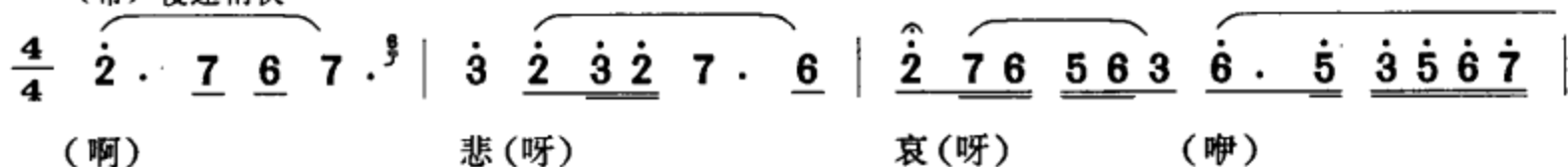
サ 2 3 7 7 2 7 6 7 2 7 (止)) 0 (

化 为 孽 海 (呀)。 (鬼卒白)前面黑气罩天,那就是王魁的寝室!

(弄丑弄 壮工壮工 壮弄壮) (弄 壮打 厂)

犯【絳黃龍】

(帮) 慢速稍快



说明: 根据50年代录音资料记谱。

不该不该大不该

《情探》王魁〔生〕唱

姜尚峰演唱
刘厚中记谱

【园林好】

廿 $\underline{\underline{X X .}} \quad \underline{\underline{X X}} \quad X - \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\text{(帮) 稍快}}{\underline{7 \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{5}}} \mid \underline{\dot{2} .} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2} -} \mid \underline{\dot{2} -} \mid$

(唱) 不 该 不 该 呀! 大 不 该 (啊),
(壮 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 丑

$\underline{\underline{\dot{1} -}} \mid \underline{\dot{1} -} \overset{\text{(止)}}{\mid} 0 \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{7} \mid 0 \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \mid$

(唱) 不 该 不 该 大
尺 乃 丑 乃 壮 乃 壮)

$\overset{\sim}{5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{5 .} \quad \underline{3} \quad 2 \mid 0 \quad \underline{7 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \mid 2 \quad \underline{\dot{2} \quad 6 .} \mid$

不 该, 王 魁 做 事 不 成

$\underline{7 .} \quad \underline{6} \mid \underline{5 .} \quad \underline{3} \quad 2 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{7} \mid \underline{5 .} \quad \underline{3} \quad 2 \mid 0 \quad \underline{5 \quad 5} \mid$

(哪) 才。 感 得 她 千 山

$\underline{2 \quad 3} \quad 2 \mid 0 \quad \underline{7} \mid \underline{7} \quad \underline{7 \quad 6} \mid \underline{7} - \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$

万 水 一 人 来, 况 且

$5 - \mid \underline{5 .} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{7 .} \mid 0 \quad \underline{2 \quad 3} \mid 3 \quad \underline{2 \quad 3} \mid$

施 花 容 玉 貌

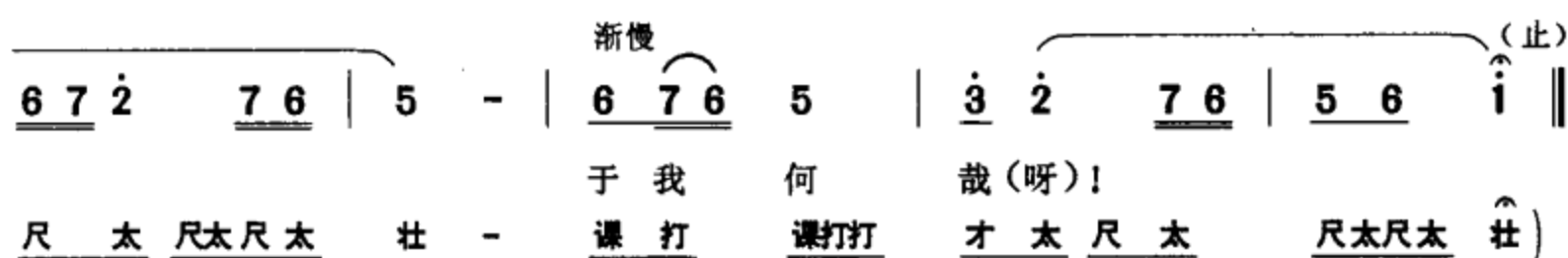
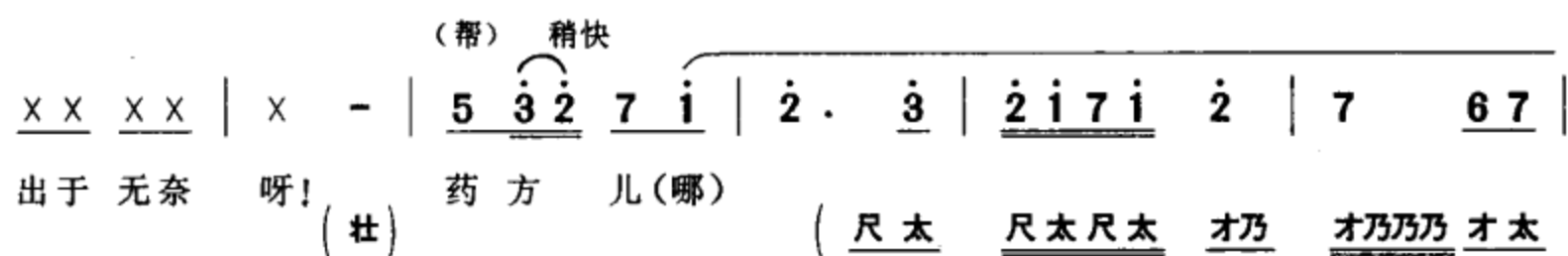
$5 \quad \underline{7} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 2 \mid \frac{1}{4} (\text{才} \mid \underline{\text{打 打}} \mid \underline{\text{课}}) \underline{7} \mid \underline{7} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 2 \quad 3} \mid$

依 然 在。 韩 丞 相 知 道

$\underline{0 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 7} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{7} \mid 5 \mid \underline{0 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{7 \quad 6 .} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{X \quad X} \quad X \mid$

多 妨 碍, 皇 天 鉴 我 怀。 昧 良 心

稍自由

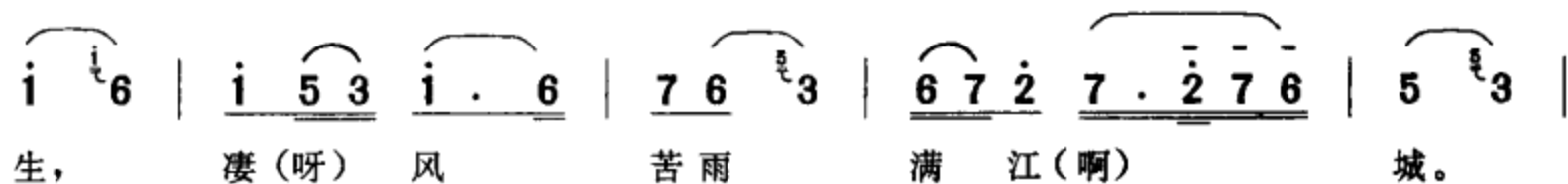
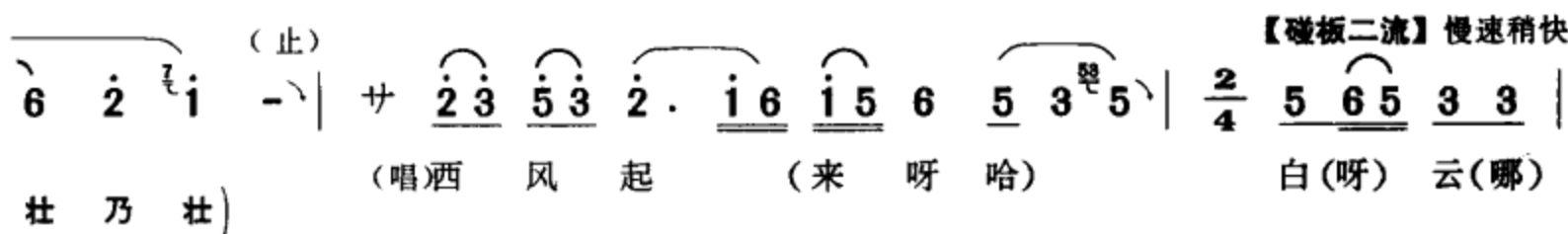
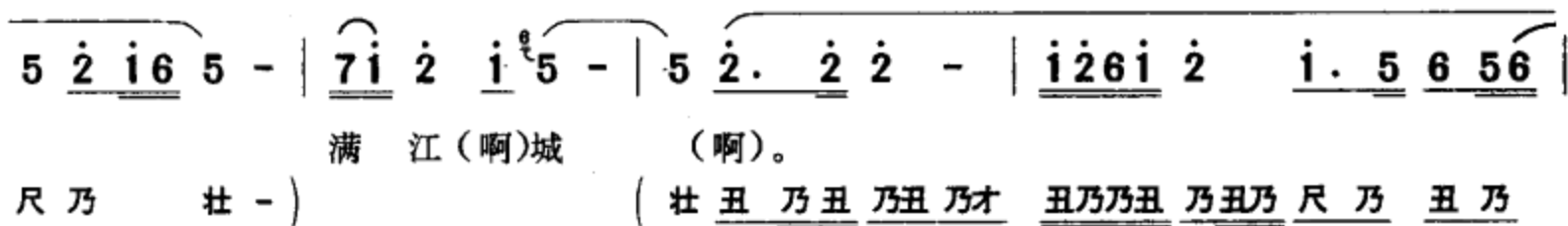
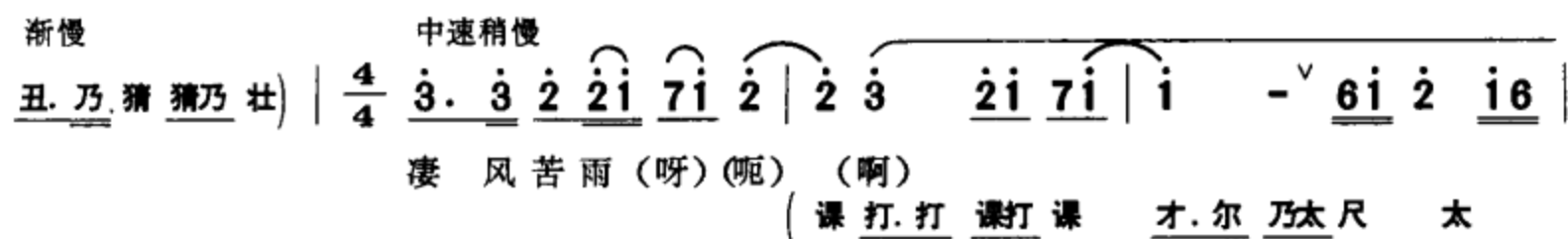
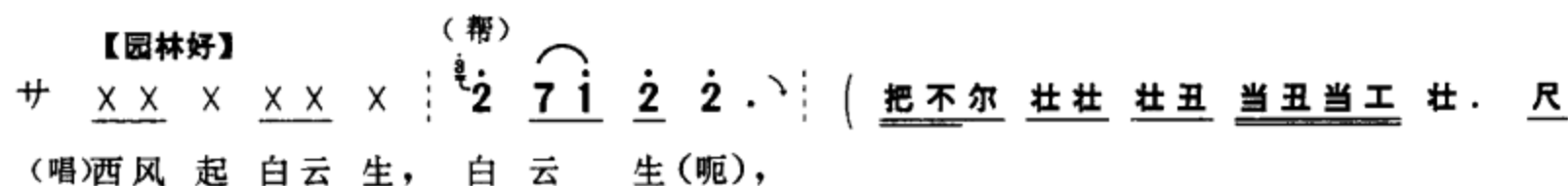


说明: 根据50年代录音资料记谱。

西风起白云生

《前楼会》梅秋云 [旦] 唱

陈碧秀演唱
李远松记谱



5 6 7 ⁸⁷ 6 | 5 3 5 3 | 1̇ 1̇ 6 5 5 3 | ⁸⁷ 3 - | ⁸⁷ 3 5 6 3 |
自 古 道 红 颜 多(哇) 薄(啊) 命, 不 怨

1̇ 1̇ 6 ⁸⁷ 3 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6 1̇ 6 | ⁸⁷ 3 . 0 | 5 3 6 1̇ ⁸⁷ 3 | 5 3 6 1̇ 5 3 5 6 |
苍 天 怨 鬼(呀) 神。 杨 玉 环 何 致 留 下

5 5 3 1̇ 1̇ 6 | ⁸⁷ 3 . 0 | 5 3 2̇ ⁸⁷ 6 | 5 3 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 . 5 1̇ 5 3 |
长(啊) 生(哪) 恨, 王 昭 君 琵 琶 塞 外 唱 秋(哇)

1̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 5 6 5 | 3 3 1̇ 5 6 | 1̇ 5 3 5 6 1̇ | ⁸⁷ 3 - |
声。 这 都 是 前 人 往 事 今 人 抱 恨,

5 6 5 ⁸⁷ 3 | 2̇ 5 3 5 6 1̇ | 5 3 6 1̇ 2̇ 7 6 | ⁸⁷ 3 - | 6 1̇ 6 1̇ ⁸⁷ 3 |
唯 是 奴 青 年 薄 命 一 个 佳 人。 自 幼 儿

1̇ 1̇ 6 ⁸⁷ 3 | 6 1̇ 5 3 1̇ 5 3 | 5 6 5 3 | 5 3 5 3 ⁸⁷ 3 | 6 1̇ 6 5 3 1̇ 6 |
生 长 在(呀) 闺(呀) 闾, 离 娘 怀 便 向 萤 窗

5 1̇ 5 3 | 1̇ 1̇ 6 | 5 3 2̇ ⁸⁷ 1̇ | 6 1̇ 5 6 1̇ 5 3 | 6 1̇ 3 2̇ 3̇ 1̇ 6 |
读 古(哇) 经。 奴 知 道 妇 德 妇 言 妇 工 妇 容

6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 | 1̇ 1̇ 6 | 5 3 1̇ ⁸⁷ 6 | 5 3 5 3 6 1̇ 6 1̇ | 5 3 6 1̇ 2̇ 7 6 |
记 得 清, 常 将 这 名 节 二 字 来 挂 心

⁸⁷ 3 - | 5 3 5 6 1̇ 6 | 3 3 5 1̇ 1̇ | 1̇ 5 3 5 6 1̇ 6 | ⁸⁷ 3 . 0 |
灵。 一 任 它 门 外 东 风 吹(呀) 阵 (的) 阵,

1̇ 6 5 3 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 3 5 1̇ 6 | 3 . 5 1̇ 5 3 | 1̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 5 6 1̇ |
哪 管 它 白 头 杨 柳 嫩 青(哪) 青。 那 夜 晚

$\underline{5\ 3\ 5}\ \overset{\text{e}}{3} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid \overset{\text{e}}{3}\ .\ 0 \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \overset{\text{e}}{3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \overset{\text{e}}{3} \mid$
 谯 楼 三(哪) 鼓(哇) 尽, 相 约 海 贼

$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6}\ 5\ \underline{5\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3\ \dot{2}}\ \underline{5\ 3\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3} \mid$
 来(呀) 成(哪) 亲。 奴 将 贼 子 来 亲 近, 临 终 赠 的

$\underline{5\ 3\ \dot{1}}\ \dot{1} \mid \text{サ}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}\ \dot{1}\ \overset{\text{e}}{3} \mid 0\ \underline{5\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6}\ \overset{\text{e}}{5} \mid$
 木 花 心。 到 如 今(哪) 花 容(啊) 损(哪),

$\frac{2}{4} \overset{\text{帮}}{\underline{7\ \dot{3}}}\ \underline{\dot{2}\ 7\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{\dot{1}} - \mid$
 奴 今 竟 是(啊) (呃) (啊)
 (课 打. 打 课 打 课 才. 尔 乃 太 尺 太

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid 5 - \mid \underline{7\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}} \mid \overset{\text{止}}{\underline{\overset{\text{e}}{5}}} - \mid (\underline{\underline{\text{壮工冬工}}}\ \underline{\underline{\text{壮丑冬工}}} \mid \underline{\underline{\text{壮}}} -) \parallel$
 (啊 呃) (啊) 痛 心 的 人!
 尺 乃 壮 -)

说明: 根据30年代上海百代公司录制唱片(片号不详)记谱。

打只打懒惰书生

《中三元·雪梅教子》秦雪梅[旦]唱

阳友鹤演唱
杨 为记谱

【菊花新摇板】

$\overset{\text{帮}}{\text{サ}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ .}\ \overset{\text{e}}{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ .\ \underline{\dot{1}\ .\ 6}\ 5\ 5\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{v}}{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ 5\ .\ \underline{\dot{3}\ 2\ \dot{3}}\ .\ (\overset{\text{止}}{\underline{\underline{\text{课打 打打 壮乃}}}})$
 哎呀(啊)格 儿 蠢 才(呀)! (才 才 乃 才)

$\underline{\underline{\text{壮乃 丑乃 壮}}}) \mid \overset{\text{急促地}}{\overset{\text{e}}{3}}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ 5\ \dot{1}\ \overset{\text{v}}{\dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 5\ 5\ 5$
 (唱)为 娘 送 儿 在 学 堂 攻 书, 谁 叫 你 与 别 人 的 儿

$\underline{6}\ \overset{\text{v}}{\underline{3}}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{3\ 5}\ 6\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ \overset{\text{v}}{\dot{2}}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ 6\ \overset{\text{v}}{\dot{1}}\ \overset{\text{v}}{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ \overset{\text{v}}{5}$
 子 惹 是 生 非, 方 才 蔡 吕 二 生 手 执 顽 石

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 3
打 上 门 来(呀), 为 娘 与 他 陪 个 笑 脸 他 才

7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 5 5 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 6 5 3
去 也, 你 打 着 别 人, 别 人 还 有 三 兄 四 弟,

X X X X X X X X X X | (帮) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5
别 人 打 着 你, 朝 前 一 看, 前 后 皆 空 了! (啊) 格 儿

5 6 . $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 . 3 2 3 . (止) (课 打 打 打 壮 乃 壮 乃 丑 乃 壮)
(啊)! (才 才 乃 才)

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 5 3 5 6 7 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 5 3 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ 5 3 5
(唱)你 靠 着 儿 的 公 公 婆 婆, 公 婆 年

6 6 5 3 $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 5 3
老; 你 靠 着 儿 的 爹 爹, 儿 爹 父 亡 故 得

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
早; 你 靠 着 两 个 娘 亲, 都 是 居 孀 寡 妇, 能 说

$\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 . 3 2 3 . (止)
不 能 行 了(啊), 格 儿(啊)! (才 才 乃 才 课 课 乃 壮)

【一字】

(帮) 慢速

X X X X . : $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 5 . $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 . 3 2 3 |
(唱)娘 为 儿(啊) 我 才 把 空(啊) 房(啊)

6 6 $\dot{1}$ 5 3 5 6 | 5 - $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 5 $\dot{3}$ - (止)
守(啊)。
(壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮)

サ 0 5 6 i^v 3 3 2 3 i 2 i 6 5 6 i 5 3 5 | 0 5 3 6 i 6 5 3 i² |
 (唱)一寸 光阴(哪) 一寸 金,

0 6 i 2 2 5 3 5 3 5 6 . 5 6 5 3 | 6 i 2 i 6 5 3 2 i 6 5 . 3 i 6 i i² |
 寸 金都 难 买 寸 光 阴。

0 5 5 5 6 i 6 . | i 3 2 i . 6 5 6 3 | x x . | (帮) 6 6 2 2 i . 6 5 3 5 . |
 失却寸 金 犹小(啊)可, 儿 啊! 失却 光阴(啊)

$\frac{4}{4}$ 6 i 2 i 6 . 5 | 6 i 6 5 . 3 2 3 | 3 5 . 6 i 5 3 5 6 | 5 . 6 3 . 2 1 2 |
 无(啊) 处(啊) 寻(哪)。
 (壮 丑乃 尺丑 乃 丑乃 乃丑 乃 丑乃 尺乃 丑乃 尺)

3 5 3 - | (止) サ 5 5 5 . 3 2 3 i 3 2 i 6 5 6 5 3 5 | 0 2 i 6 5 6 5 3 5 3 5 |
 壮尺 乃打 壮) (唱)三更 灯(哪) 火 五

2 i 6 5 6 i 2 6 i 6 3 5 | 5 6 i 2 3 i 2 i 6 i 2 i 6 5 6 i 6 . 5 3 3 5 3 5 |
 更(哪) 鸡,正 是 男 儿 立 志(啊) 时(啊)。

0 6 i 5 3 5 i 5 6 . 5 3 | i i 2 3 2 i 5 3 2 3 2 i 6 i 6 i i² |
 少 年 不 知 道 勤 学(啊) 早 (啊),

(帮) 6 6 2 2 i . 6 5 3 5 . | $\frac{4}{4}$ 2 i 2 i 6 . 5 | 6 i 6 5 3 2 6 5 | 3 5 . 5 3 5 6 |
 白发 当 知(啊) 悔(呀) 后(啊) 迟(啊)。
 (课 课 乃 才)

5 . 6 3 . 2 1 2 | (止) 3 - - 0 | サ 0 3 5 6 3 2 i 2 i 5 6 5 3 5 . |
 (课 课 乃 壮) (唱)入 学 如 登

【碰板二流】 慢速稍快
 $\frac{2}{4}$ 3 5 6 i 5 | i 6 0 | 3 5 2 i 6 | 3 2 3 2 i 6 5 3 | i 6 0 |
 万 重 山, 悬 岩 须 用 小 心 (哪) 攀。

2 3 5 i 6 | 3 3 | 5 6 5 3 3 0 | 3 5 3 5 6 6 3 | 3 2 i 2 i 6 |

前途 纵有 无 穷 路， 志 在 攻 书 哪 在

5 3 . 0 | 2 i 6 i 6 5 6 | 6 i 2 i 6 5 | i . 6 0 6 | i i 2 5 6 |

闲。 功 名 好 似 浪 里 舟， 要 篙 篙 撑 去

5 5 6 i 6 6 i | 5 3 . 0 | 2 i 6 5 3 i | 3 7 6 5 6 | 5 6 i 6 . 5 3 |

不停(哪) 留。 倘 有 一 篙 撑 不(啊) 透，

5 5 i 6 5 | 3 6 i 6 | 5 3 0 | 2 5 3 5 6 5 3 | 廿 i i 2 3 5 3 2 . i 6

人前反落人后头。 苏秦曾拜 六国(啊)

6 i 6 i | 2 2 6 2 i . 6 5 3 5 . | $\frac{4}{4}$ 6 i 2 i 6 - |

相(啊)， 班超曾封(啊) 万

6 i 6 5 . 3 2 3 | 3 5 . 5 3 5 6 | 5 . 6 3 . 2 1 2 | 3 - - 0 |

户 候(啊)。

(壮乃乃丑 乃 壮乃 丑乃尺 壮

【二流】中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 i | 0 5 2 | 5 7 2 7 i 2 | 2 - | 2 - | i - (止)

漫 道 黄 荆 无 用 处(啊)，

才尺乃才)

(壮乃 丑乃乃丑 乃 丑乃 丑乃尺 壮乃 壮)

中速

0 6 7 6 | 5 3 2 | 5 6 i | 5 6 5 3 | 0 6 7 2 | i 6 i i |

(唱)漫 道 黄 荆 无 用 处， 黄 荆 条 下

5 3 i | i 6 . | x x . x | x - | i 6 5 6 | 6 i |

出 公 卿。 我 打 只 打 懒 惰 书

(才 乃太 尺乃太 才 才 乃太

i - | 2 2 | i - | i 6 5 6 | i i | i - (止)

生， 打 只 打 懒 惰 书 生！
尺乃太 才 才 才 才 - 尺 乃太 尺乃太 才 课乃 壮)

说明：根据1980年中国唱片社录制阳友鹤唱腔专辑盒式音带记谱。

意 惶 惶

《夫妻桥·春祭》何娘子[旦]唱

杨淑英演唱
刘嘉慧记谱

【傍妆台】

(帮)

サ 2̇3̇ 2̇ 7 7 7 1̇ 2̇ : (把乃 壮 尺丑 乃 壮 乃丑 当丑当丑 乃 壮乃 丑乃尺 壮 尺丑 猜 猜乃 壮)
意 惶 惶(啊),

【一字】

中速

6. 5 6 3 3 | $\frac{4}{4}$ 3 5. 1̇2̇6̇1̇ 2̇ | 0 2̇1̇ 1̇2̇ 2̇ 1̇6̇ | 5. 6 1̇6 1̇ |
两 度 清 明 同 断 (啊)
(才. 而 乃太 尺 乃 尺太 尺 乃 壮乃 乃丑 尺 乃 壮

0 2̇ 1̇6 5 | 1̇ 2̇ 1̇6 1̇6 1̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇. 3̇ 1̇6 5 6 | 0 2̇ 1̇ - (止)
丑乃 壮 乃丑 尺乃 壮 (啊)。
丑乃 壮 乃丑 尺乃 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮 乃 壮 -)

サ 0 2̇ 3̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ 5 6 5 3 : 7 6 7. 1̇ 2̇ 6 7 2̇ 6 1̇ 6 |
(唱)杜 鹃 啼 血 泪(呀),

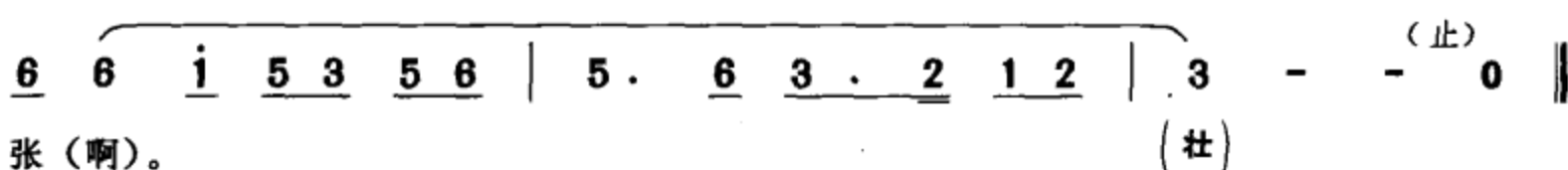
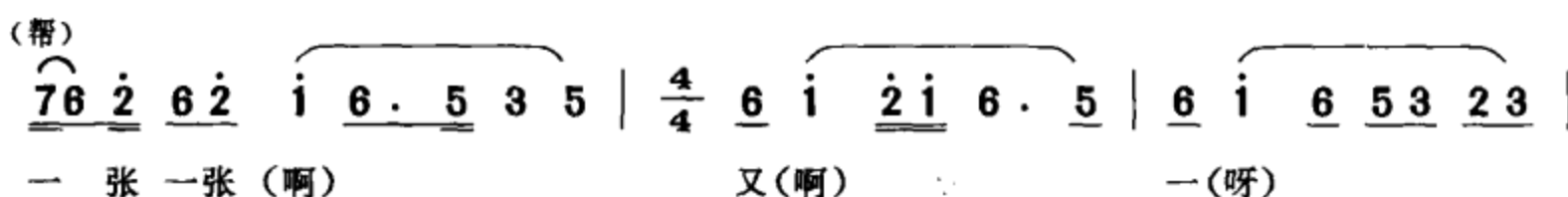
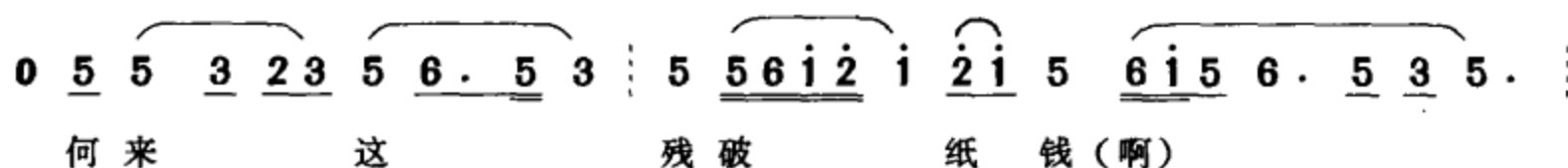
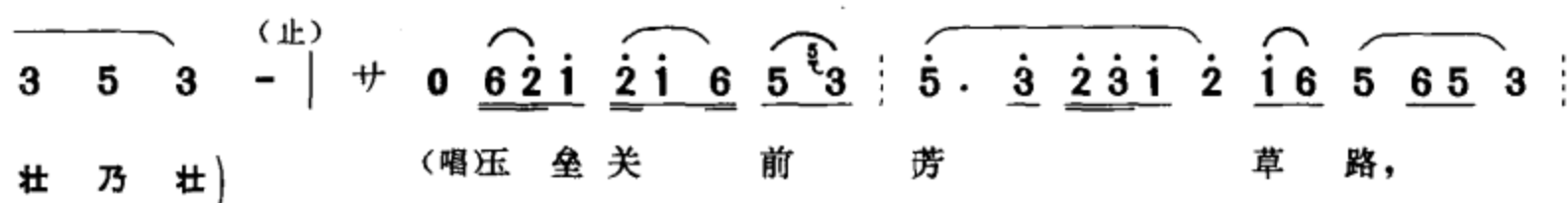
(帮)

$\frac{4}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇. 6 1̇ | 2̇ 5 6 6. 5 3 5 6 | 5 - 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 6 5 6 |
助 凄凉(啊)。(壮 丑乃 尺 丑 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃尺

0 2̇ 1̇ - (止) | サ 0 2̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 5 6. 5 3 : 5. 3 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇. 6 :
壮 乃 壮 -) (唱)伤心 最 怕 麦 饭 冷,

0 3̇ 7 6 5 3 : 5 3 5 3 5 2̇ 3. 5 2̇. 1̇6. 7. 6 : (帮) 2̇ 2̇ 1̇ 6. 5 3 5. |
招 魂 不 嫌 纸 幡 长(啊)。 空山(哪)

$\frac{4}{4}$ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6. 5 | 6 1̇ 6 5 3 2̇ 6 | 3 5. 6 1̇ 5 3 5 6 | 5. 6 3 2̇ 1̇ 2̇ |
抹 斜(呀) 阳(啊)。
(壮 丑乃 尺 丑 乃 猜乃乃丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃尺



说明: 根据太空音乐音响中心音带 (TK-7006) 记谱。

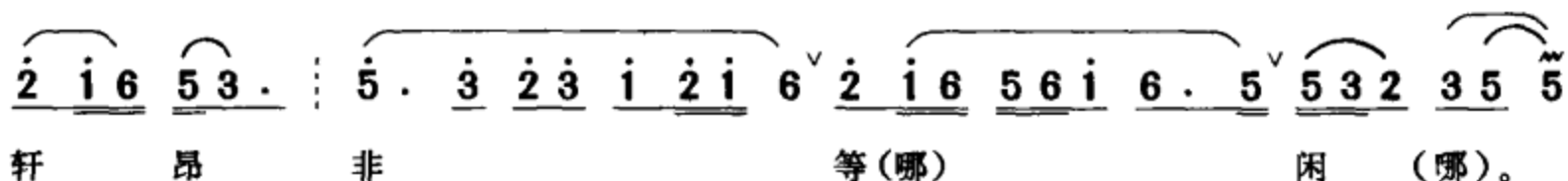
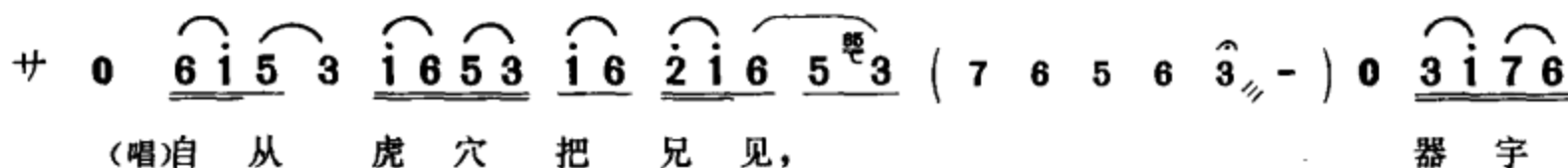
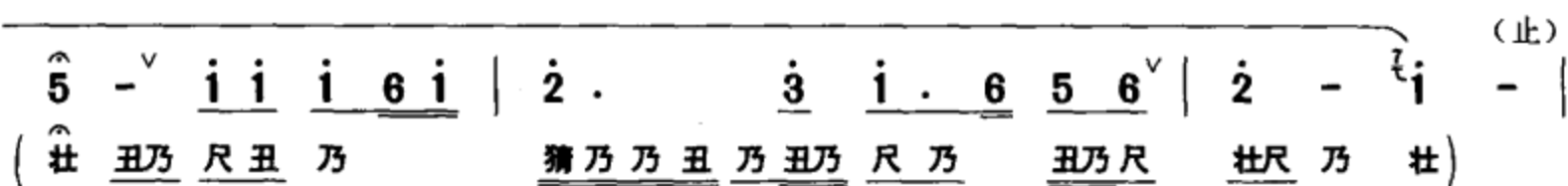
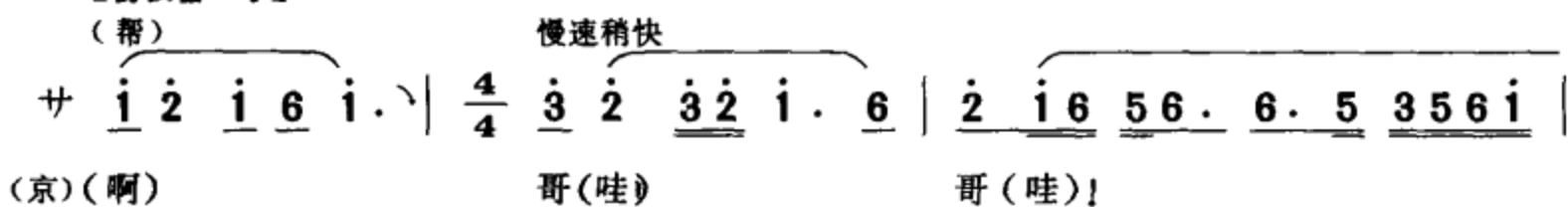
自从虎穴把兄见

《送京娘》京娘 [旦] 赵匡胤 [生] 唱

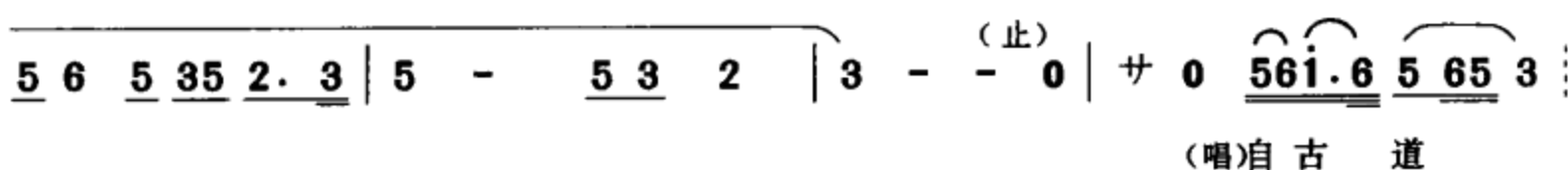
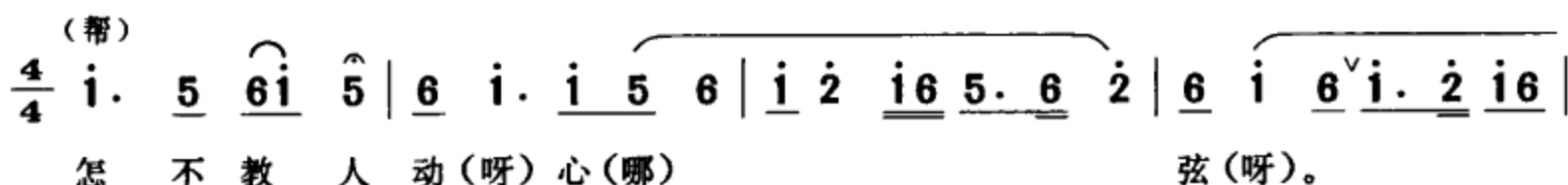
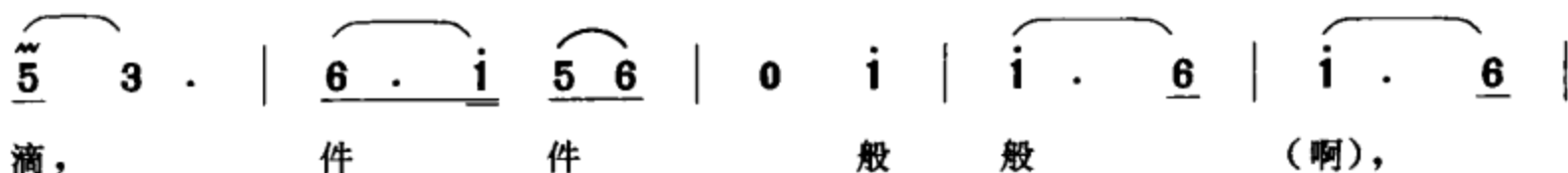
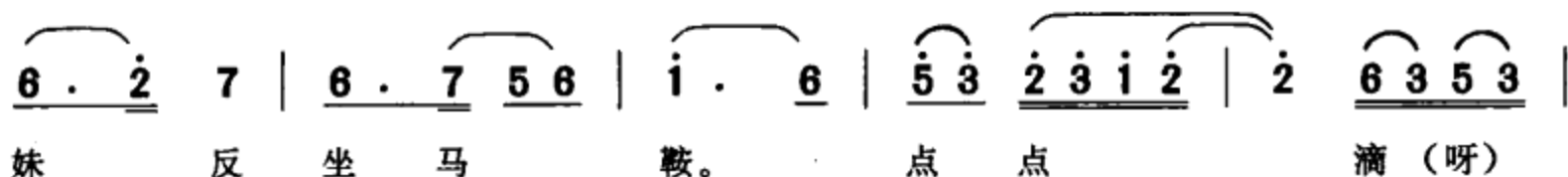
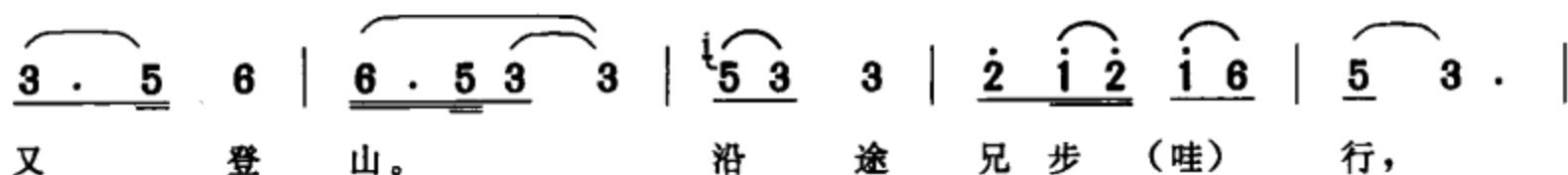
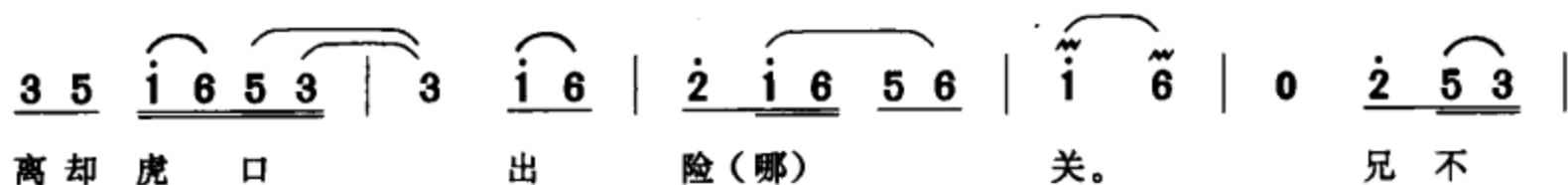
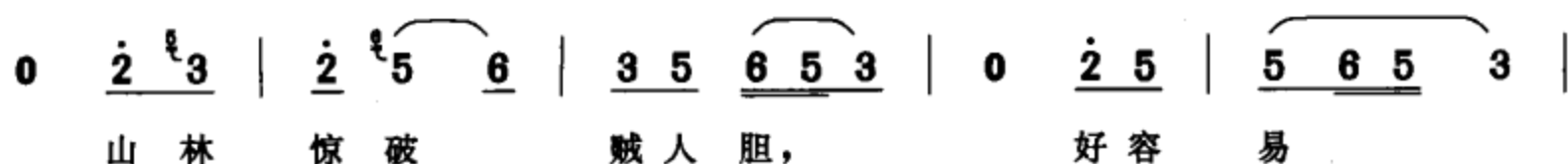
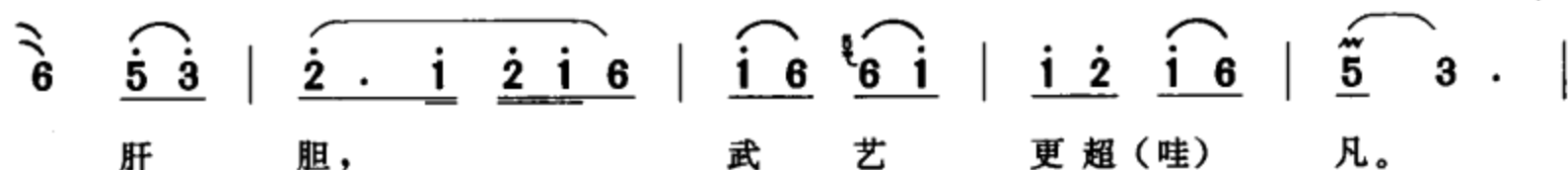
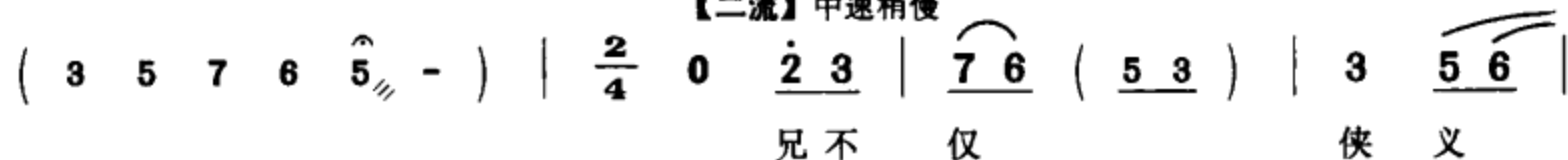
苹 萍 演唱
夏 庭 光
陈 祖 明 记谱

1 = D

【傍妆台一字】



【二流】中速稍慢



(壮 乃 猜 乃 丑 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)

0 5 3 1 | 2 2 1 . 6 5 6 5 3 3 | 0 5 3 5 6 3 7 . 6 5 6 5 3 |

男 女 终 须 配, 何 况 奴 已 过

5 3 2 1 . 6 5 3 | 0 1 6 2 2 . 1 6 | 2 5 3 1 . 6 5 6 5 3 | 6 . 7 5 6 5 5 3 |

及 笄(呀) 年。 好 哥 哥, 高 明 远 见, 恕 妹 直 言,

2 3 1 6 5 6 5 3 2 3 1 . 6 | (帮) 2 . 3 1 1 2 3 1 1 7 1 2 . 7 1 | (止)

愿 与 兄(呀) 同 欢 同 乐 到 百 年(哪)。

) 0 ((壮. 壮 乙 壮 当 丑 当 工 壮) | (帮) 2 . 3 5 2 2 . 7 1 6 1 2 2 1 6 ^v |

(赵白) 京 妹 呀! (赵) 敬 感 京 妹 衷 情 言 (啊),
(壮 乙 丑 乃 丑 壮)

1 . 2 6 1 2 7 5 1 2 2 - | (止) 当 丑 当 丑 当 丑 弄 丑 当 丑 弄 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 工 壮 当 丑 当 工 壮) |

休 错 认 俺,
尺 太 尺 乃 才 当 丑 当 壮 弄 丑 丑

【二流】中速稍快

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 5 3 | 5 2 | 0 5 | 5 7 6 | 7 | 5 . 2 | 3 7 |

(唱) 敬 感 京 妹 衷 情 言, 此 事 你 却

0 3 5 | 5 2 3 | 5 | 5 . 3 | 2 | 3 2 | 0 7 6 | 7 | 5 7 |

错 认 俺。 俺 本 是 济 困 扶 危, 有 言

7 2 3 | 5 | 0 5 | 2 3 | 3 2 | 0 5 | 5 | 5 2 | 2 3 2 | 7 6 |

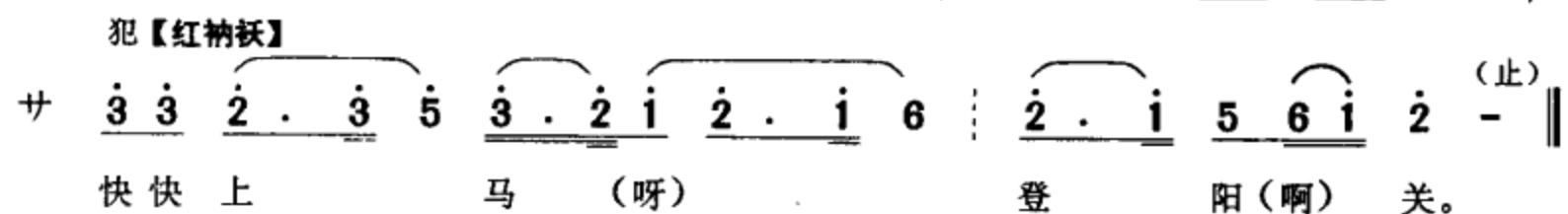
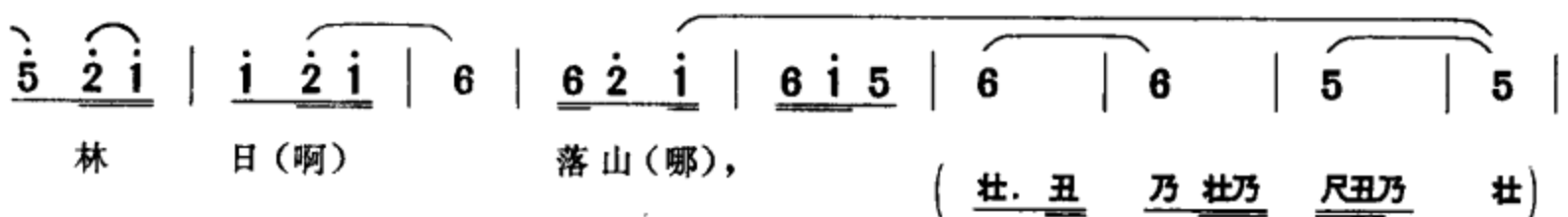
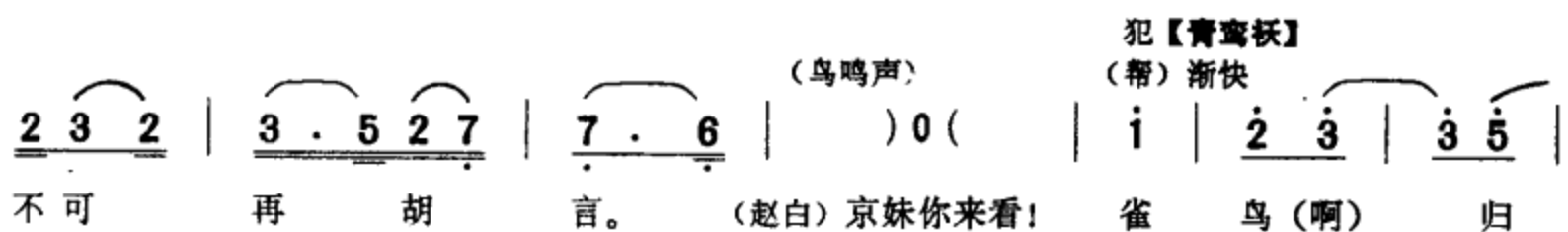
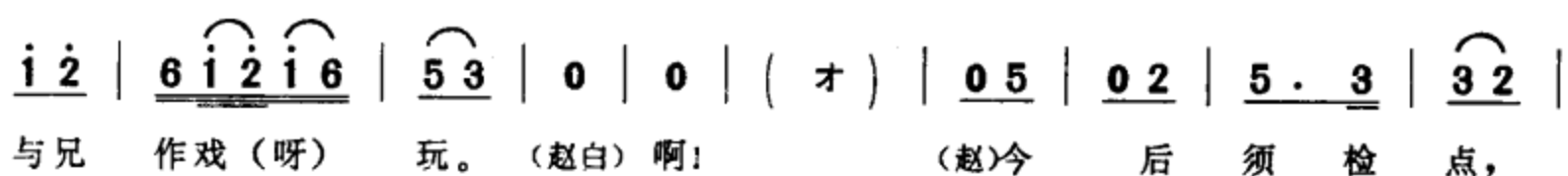
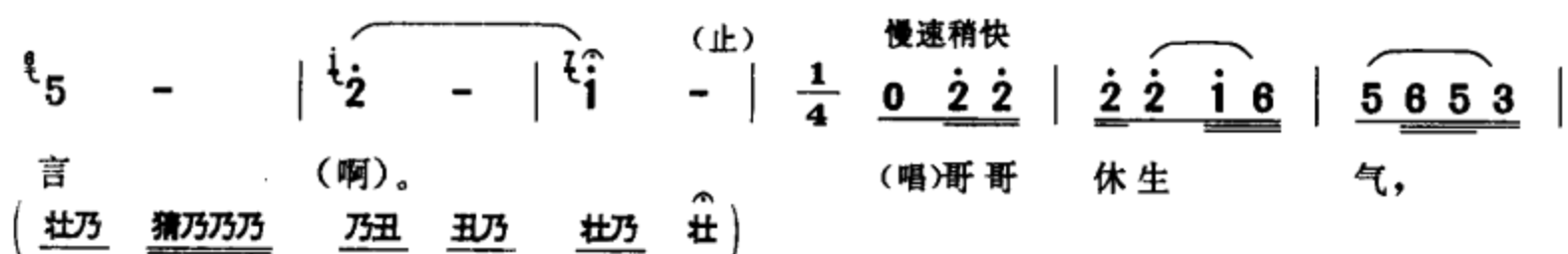
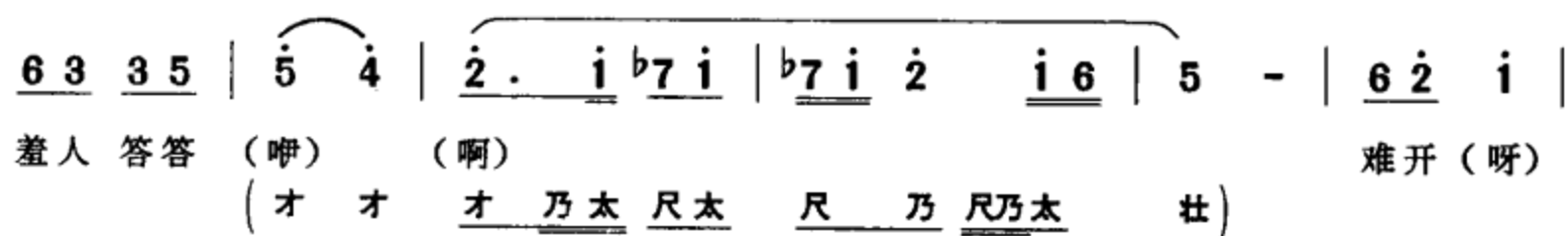
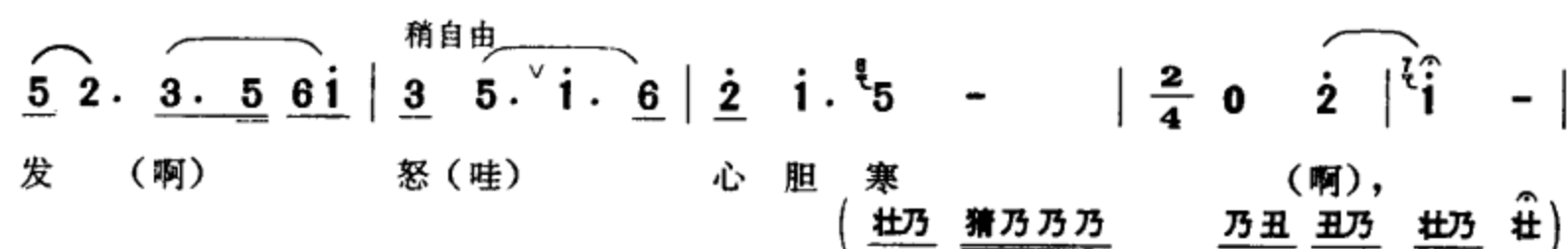
在 先。 怎 能 够 暗 室 亏 心, 轻 违 诺 言。

0 3 | 0 2 | 2 3 | 0 5 | 5 2 | 3 2 | 7 6 | 0 5 | 5 3 | 2 3 2 |

更 何 况 你 姓 赵 来 我 姓 赵,

廿 0 X X X . X X X X . (壮) | (帮) 5 6 5 . 3 | $\frac{4}{4}$ 6 5 . 5 . 6 5 3 |

这 伦 常 岂 不 倒 颠? (京)(啊) 哥(哇)

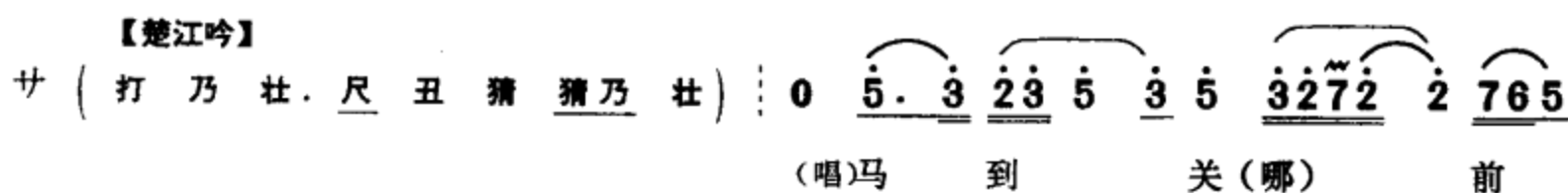


说明: 根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

马到关前难扎挣

《汉贞烈·昭君怨》王昭君 [旦] 唱

李惠仙演唱
林云鹏记谱



【碰板二流】 慢速

$\underline{6\ 5\ 3}\ 5 - \frac{3}{4} \mid \frac{2}{4}\ \underline{7\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{5^{\text{等}}\ 3}\ 0 \mid \underline{5\ 2}\ .\ \underline{3\ 5\ 2\ 6\ 7} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{6} \mid$
 (哪) 难(哪)扎(呀) 挣, 人 到 分关

$\underline{7\ 2}\ \underline{6\ 7}\ \underline{2}\ \underline{6} \mid \underline{5}\ 3\ . \mid \underline{5\ 6\ 7}\ \underline{6}\ \underline{3} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{3}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{3}\ .\ \underline{2}\ \underline{7\ 2\ 7} \mid$
 吓 掉 三(哪) 魂。 汉 天 子(啊) 待 奴 家 美 情(哪)

$\underline{6}\ \underline{1}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5^{\text{等}}\ 3} \mid \underline{3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ \underline{3} \mid \underline{6}\ .\ \underline{7\ 3}\ \underline{7}\ .\ \underline{6} \mid \underline{1} - \frac{3}{4} \mid$
 分, 毛 延 寿 贼 子 结 仇 似 海 深。

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{3} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 3}\ \underline{7}\ .\ \underline{6} \mid \underline{5^{\text{等}}\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 3} \mid$
 背 奴 的 玉 容 往(啊) 番 奔, 才 惹 动

$\underline{5\ 7}\ \underline{6}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 3}\ \underline{7\ 2\ 5\ 3} \mid \underline{1}\ .\ \underline{6} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2}\ \underline{6} \mid \underline{7\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2}\ \underline{5\ 3} \mid$
 番 王 胡 儿 发 来 大(呀) 兵。 兵 到 了 雁 门 关 前

$\underline{3}\ .\ \underline{2}\ \underline{7\ 3\ 2} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{6} \mid 7\ \underline{7\ 2\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{6}\ \underline{3} \mid \underline{6\ 7\ 3}\ \underline{3}\ \underline{7\ 6} \mid$
 天 地 震(哪), 一 战 失 却 了 大 同

$\underline{5}\ .\ \underline{3} \mid \underline{2}\ \underline{1}\ .\ \underline{6} \mid \underline{3}\ \underline{1}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 7\ 5}\ \underline{7}\ .\ \underline{6} \mid \underline{5^{\text{等}}\ 3}\ 0 \mid$
 城。 苏 武 和 番 查 无 音 信,

$\underline{5}\ .\ \underline{3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{2}\ \underline{5}\ \underline{3\ 0} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{1}\ \underline{6}\ 0 \mid \underline{3}\ \underline{7\ 2}\ \underline{5}\ \underline{5\ 3} \mid$
 李 陵 疆 场 战 死 彭 英。 割 地 求 和

$\underline{3}\ \underline{1}\ \underline{5}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{5}\ .\ \underline{3} \mid \underline{5}\ .\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{5} \mid \underline{7\ 2\ 5\ 3}\ 3 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{1}\ \underline{5\ 6} \mid$
 贼 都 不 应 允, 苦 苦(啊) 要 奴 王 昭(啊)

$\underline{1}\ \underline{6} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{5^{\text{等}}\ 3} \mid$
 君。 君 妃 们 汉 宫 分 别 话 都 说 不 尽,

5̣ 2̣ 2̣ 5̣ . 3̣ | 3̣ 2̣ 7 6 | 2̣ 6 6 7 | 7 2̣ 6̣ 7 6 | 5̣ 3̣ 0 |

刘 王 夫 手挽手儿 送奴出了 午(啊)朝(啊哈) 门。

5̣ 5̣ 5̣ | 7 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ | 6 5̣ 3̣ . | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7 6 |

原约奴 雁门关前 把(啊)他 等, 不等到(啊)

5̣ 5̣ 3̣ 7 6 6 | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 0 | 7 7 2̣ 6̣ 7 6 | 5̣ . 3̣ |

一月之后就发来大兵(哪) 接奴家回(呀哈)程。

3̣ 7 2̣ 7 6 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ . | 5̣ 3̣ 2̣ 7 2̣ 6 |

奴到了 雁门关前 整有一月整, 并未见

6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7 6 | 6̣ . 7 3̣ 2̣ 6̣ 7 6 | 5̣ 3̣ . | 3̣ 7 2̣ 5̣ 3̣ . | 6̣ 7 2̣ 5̣ 3̣ . |

一兵一卒到 来(呀哈)临。 鸿雁儿带书(啊)

6̣ 7 5̣ 3̣ 7 7 6 | 5̣ 3̣ . | 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 7 2̣ 7 6 7 | 2̣ . 3̣ 7 6 | 5̣ 3̣ . |

杳无音(哪哈)信, 分别话竟付海底沉。

サ 5̣ 5̣ 6̣ 7 6 3̣ 5̣ . | 5̣ 2̣ 3̣ - 3̣ 5̣ 2̣ . 7 6 . 1̣ . 6 (打乃 . 壮) ||

红颜女子(啊) 多薄(啊) 命(哪)。

说明: 根据1936年代上海百代公司录制唱片(片号不详)记谱。曲牌首尾不完整。

汉 岭 云 横

《汉贞烈·出北塞》王昭君[旦]唱

竞 华演唱
文国栋记谱

【楚江吟】

(帮)

(止)

サ XX X X . XX XX | 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ . | (把不尔 壮壮壮丑 当丑当丑 当丑当丑 当丑当工)

(唱)汉岭云横, 朔风吹动紫罗衣(耶),

壮丑冬工冬工冬工丑弄丑弄。壮) : 廿 0 1 2 3 5 5. 5 5 3 : 5 3 2 3 3 3 5 2
 (唱)人到分关 马到 关前

(哪) 马到 关前 (哪) 难 (哪)
 慢速稍快

6 1 6 5. 3 2 6 5 | 3 5 6 5 3 5 6 | 5. 6 3. 2 1 2 | 3 - - - (止)
 扎(呀) 挣(哪)。(课 课乃 壮) (白略)

【走板】

(帮) 廿 3 3 6 1 6 5 1 6 3 3 3 2 7 1 2 1. 6 5. 3 3 - : (壮乃 丑乃尺 壮)
 慢道说(啊) 人有 思乡之意(耶)(呢)(啊),

1 2 6 1 2 1 6 6 6 1 2 6 6 5. 3 3 - : (壮乃 丑乃尺 壮) :) 0 (:
 就是 马(呀)也有 恋 国之心(哪)! (白)何况人乎!

【一字】

(壮 尺丑. 猜. 乃 猜乃尺 壮) : 0 5 3 3 3 5 5 5 5 5 3 1 2 3 5 3 2 3 1 2 3
 (唱)马到 关前(哪)

2 3 1 2 1 2 6 1 5 6 5 3 3 5 6 3 5 5 5 (打 打)

【碰板二流】 极慢

2/4 1 2 5 5 | 6. 1 5 6 3 | 3 3 5 6 1 | 5 5 3 2 1 6 | 6. 1 2 3 1 1 6 |
 难(哪)扎 挣, 人到分关 断了

5 5 3 3 0 | 5 5 3 2 6 1 6 | 5 3 1 5 6 3 | 5 6 1 3 2 1 2 3 2 | 5 3 0 |
 魂。 停 鞭 无语 泪 滚 滚,

1. 6 5. 3 | 6 1 2 6 0 | 3 2 1 6 1 3 | 1 1 6 0 | 3 3 2 5 3 |
 从 此 胡 汉 两 地 分。 沿途 荒芜

1̇ 6 5 6̇ . 5 3 | 5 5 3 2̇ 1̇ 6 | 3̇ 5 6 3̇ 0 | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ . 6 | 5̇ 3̇ 0 |

少 人 影， 明 朝 何 处 汉 家（呀） 云？

3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 0 1̇ 6̇ . 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ . 6̇ | 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ ⁵ |

塞 上 风 云 多 凄 紧， 天 寒 先 把 奴 的 翠 袖 惊。 但 见 孤 雁

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 0 |

只 飞 影， 好 似 王 嫱 向 北 征。

2̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 0 | 3̇ 1̇ 6̇ |

凄 凉 人 就 怕 对 这 种 凄 凉 景， 无 端 中

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ . 1̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 0 2̇ 1̇ . 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ . 6̇ 3̇ |

又 送 来 一 片 凄 凉 的 胡 笳 声。 声 声 引 动 奴 家 无 限 恨，

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ ⁵ | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 0 | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

恨 只 恨 毛 延 寿 卖 国 的 奸 臣。 贪 赃 不 遂

6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ . 6̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 3̇ . 1̇ 6̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ |

便 怀 恨， 苦 苦 害 奴 王 昭 君。 脸 下 点 墨 把 图 进，

3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 0 | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

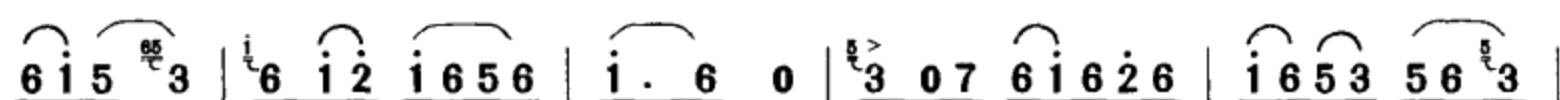
绝 世 花 容 一 笔 倾。 后 宫 深 锁

5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 0 |

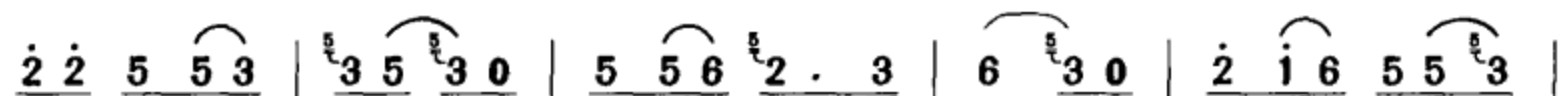
无 人 问， 可 怜 奴 一 夜 孤 衾 到 五（哇） 更。

5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ . 6̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 0 | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 0 | 3̇ 3̇ 1̇ . 6̇ |

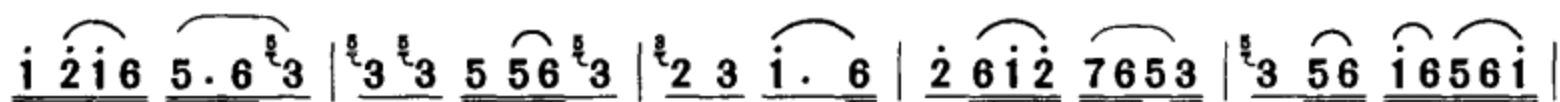
幸 赖 琵 琶 传 雅 韵， 刘 王 夫



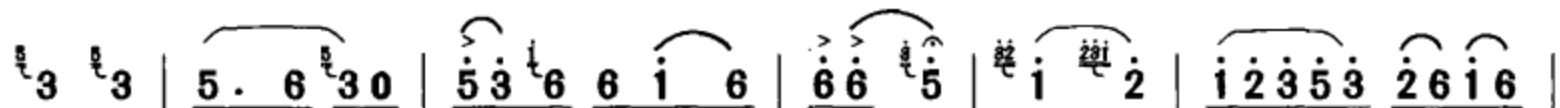
诏见 才伴（哪） 君。 贼子惧祸他就 远逃奔，



身背奴的 容图 投奔单于君。 挑拨胡儿

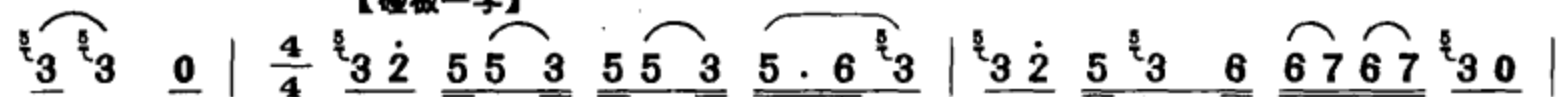


起兵 衅， 发来十万的铁骑军。 兵到了 得胜口外



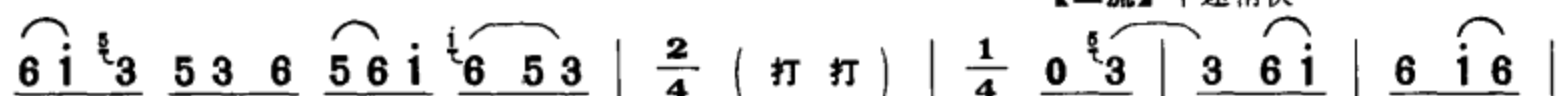
来扎定， 只杀得（呀） 天昏 （啊） 地 不（哇）

【碰板一字】

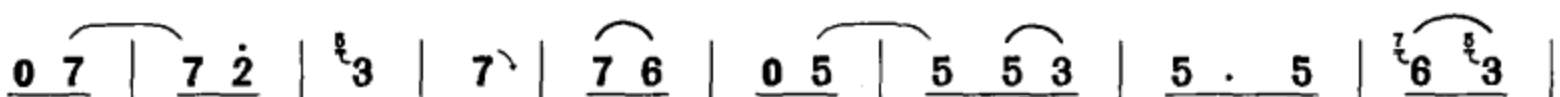


明。 长驱直入 无人境， 敌兵一直就到雁门。

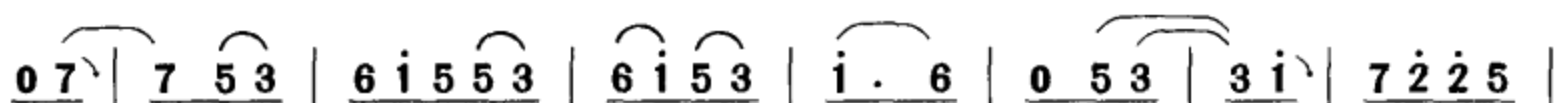
【二流】中速稍快



雁门一失就更凶狠， 骇坏文武

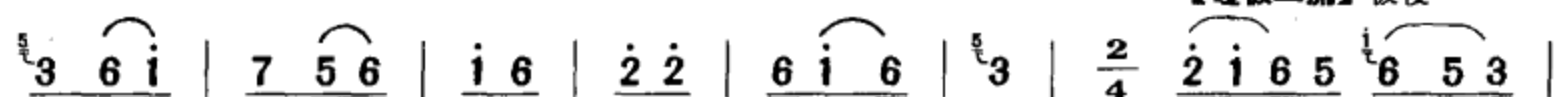


两班臣。遣子求和 贼不允，

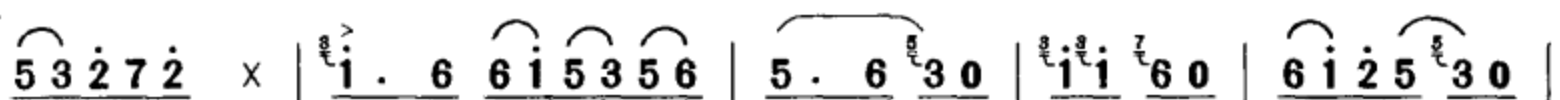


指名要我王嫱去和亲。 文武两班他们

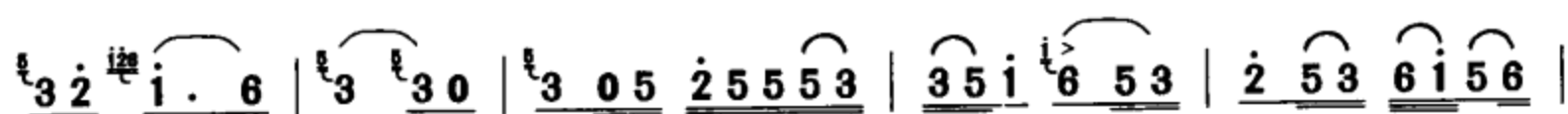
【碰板二流】极慢



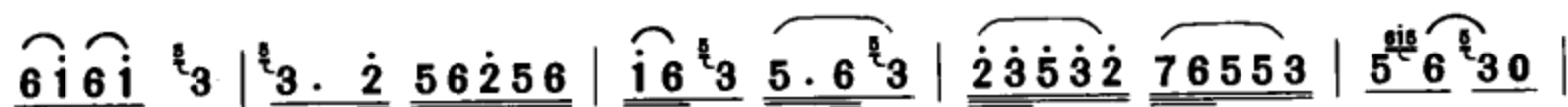
齐奏本，自古道江山误美人。 我 不 懂



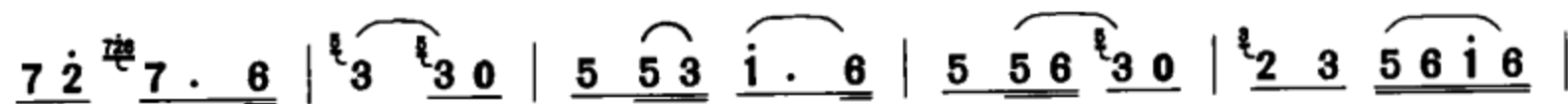
国家养兵（唉）究竟为的是 甚？ 为甚么 要他们



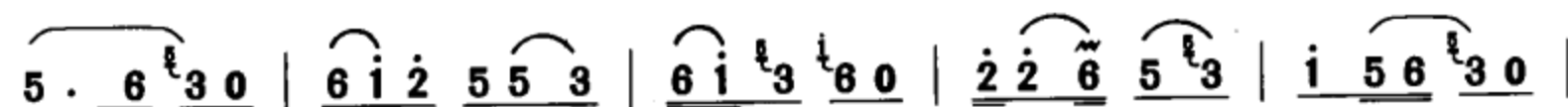
文武(哇) 臣? 平 时 他们如狼 似 虎 狠, 依 权 仗 势



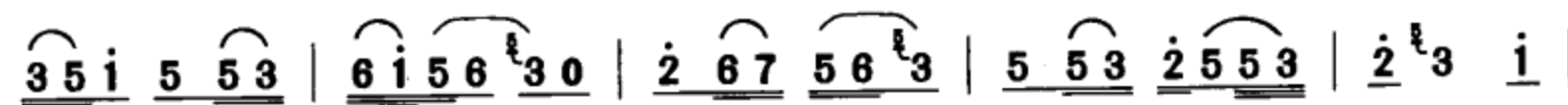
压 庶 民。贼 兵 一至他们就 远 逃 遁, 救 国 全 仗



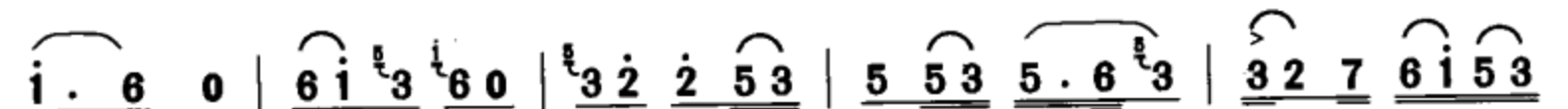
女 钗(呀 哈) 裙。 刘 王 夫 庸 儒 无(哇)计



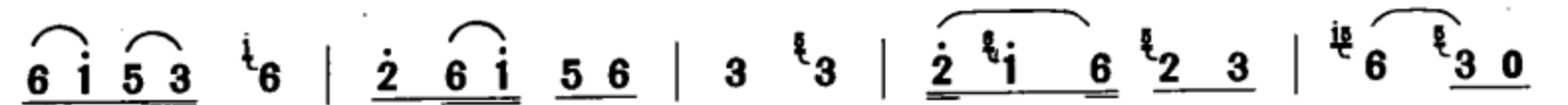
定, 后 宫 特 设 饯 行 津。 他 假 情 假 义



话 都 说 不 尽(哪), 他 叫 道, 王 的 梓 童 孤 的 昭



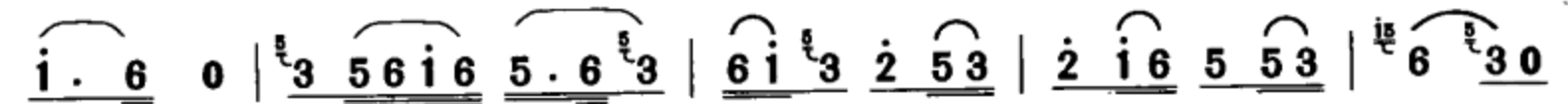
君, 到 而 今 贼 兵 猖 獗 无 人 应, 权 且 派 奴



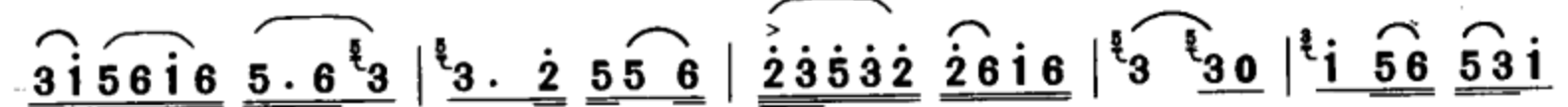
去 和 亲。 他 叫 奴 在 沿 途 等 一(呀) 等,



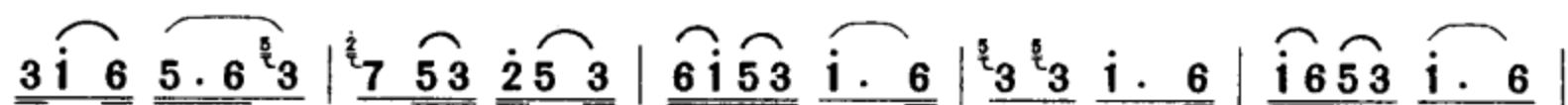
不 等 到 一 月 之 后 便 发 来 倾 国 之 师 接 奴 家 转 回



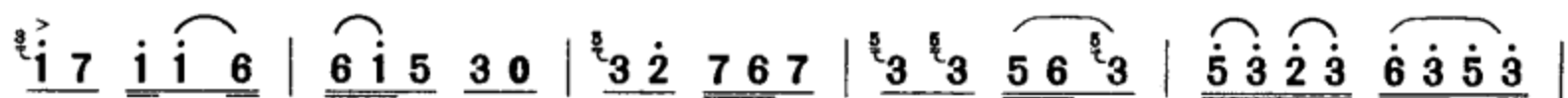
京。 奴 到 这 雁 门 关 前 整 有 一 月 整,



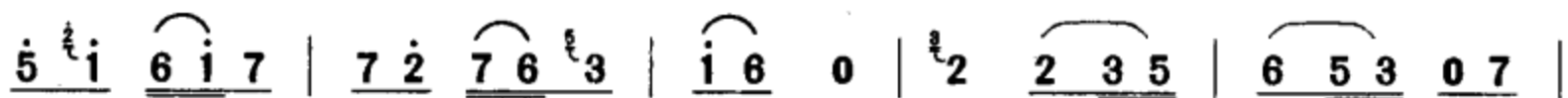
并 未 见 一 兵 一 将 到 来(呀哈) 临。 望 断 云 山



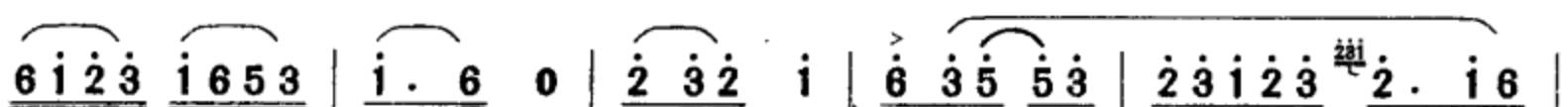
无音 信， 咫尺 关前 是胡 兵。 刘王夫 你 枉为 君，



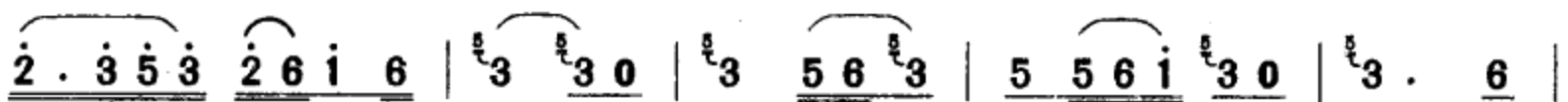
万里 江山 靠 红 裙。 国家 体面你 全失 尽， 我 看 你



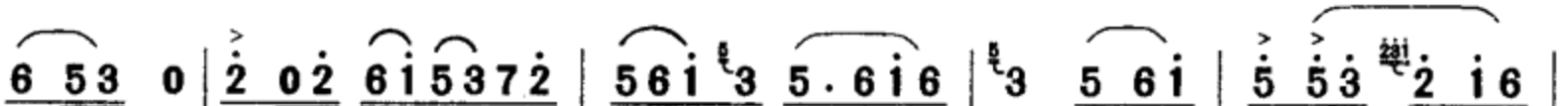
千 年 万 载 洗 都 洗 不 清。 刘 王 夫 你



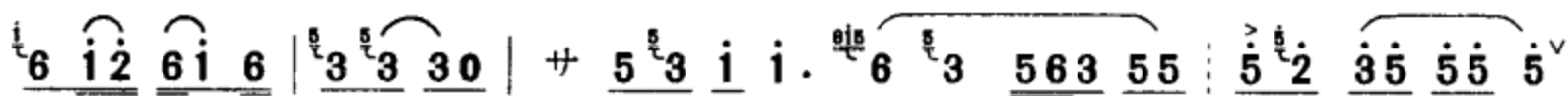
快 发 兵， 救 国 家(呀)



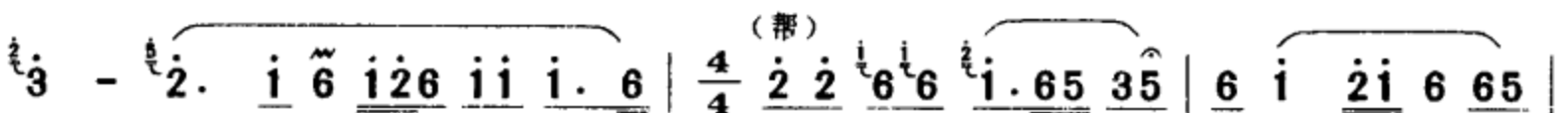
救 黎(呀 哈) 民， 然 后 才 救 奴 王 昭



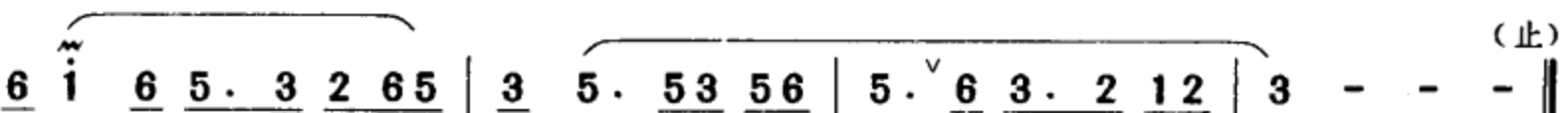
君。 声 嘶 气 噎 我 都 叫 不 应， 无 奈 打 马



出 雁(哪 哈) 门。 红 颜 女 子 (啊) 多 薄(哇)



命 (哪)， (帮) 悲 悲 切 切(呀) 出(啊)



雁(哪) 门(哪)!

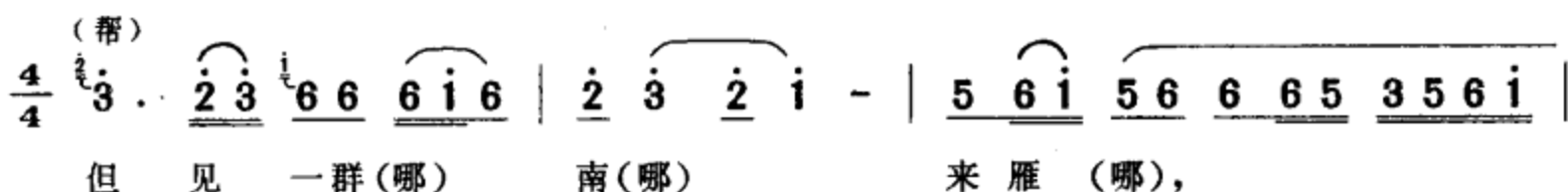
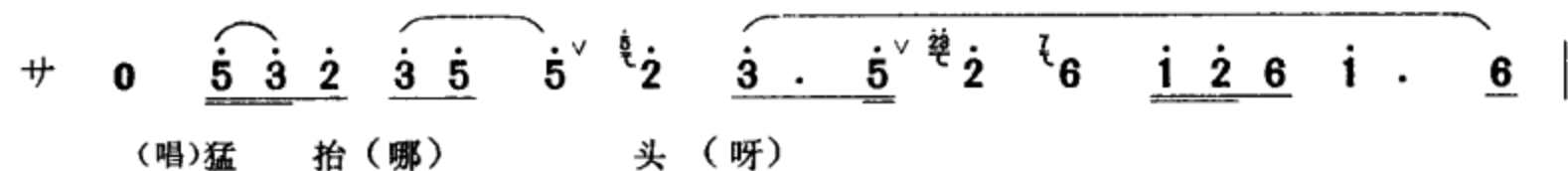
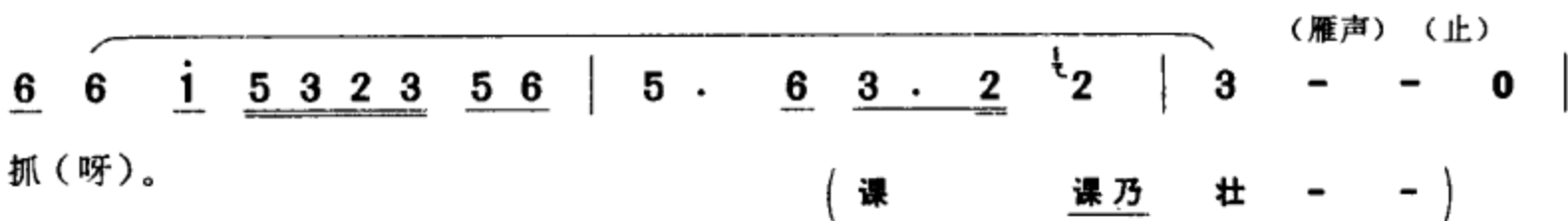
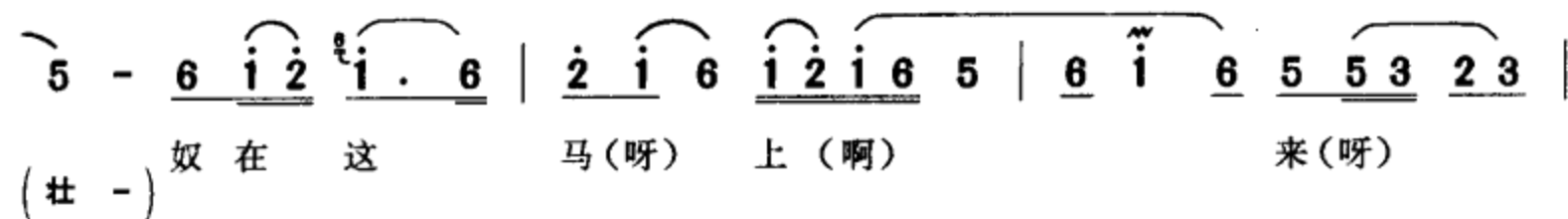
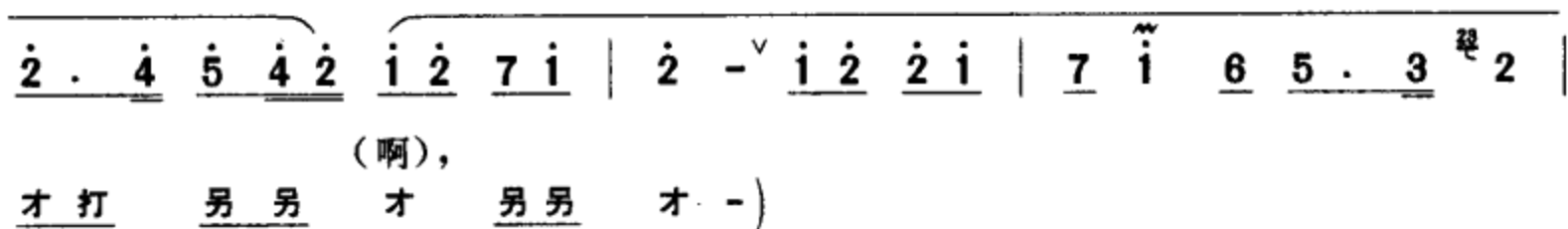
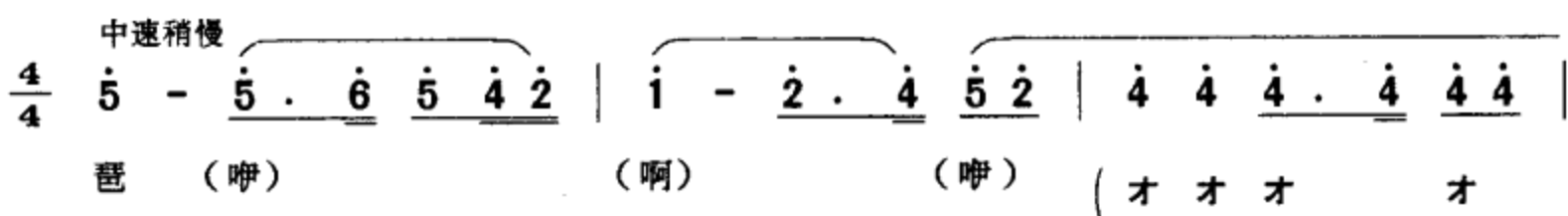
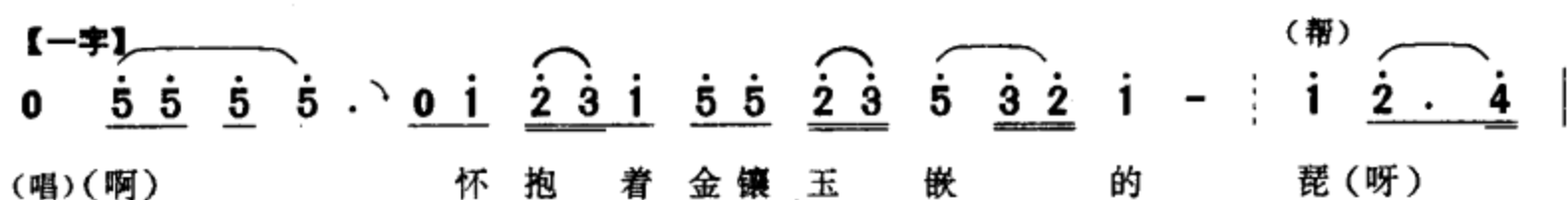
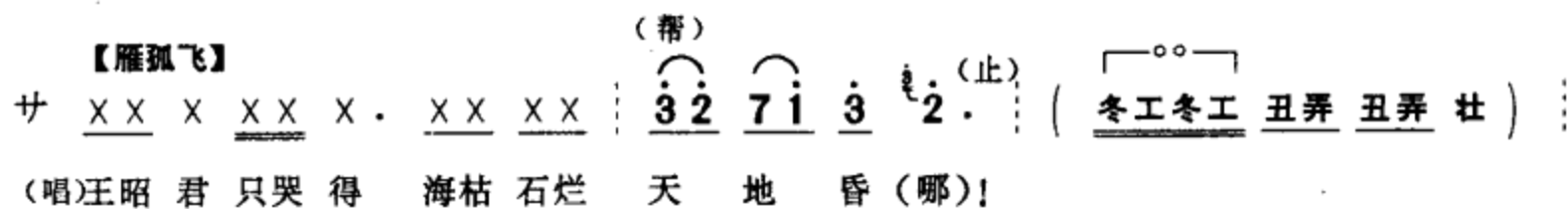
(课 打 课 乃 壮 -)

说明：根据太空音乐音响中心音带(TK-7009)记谱。

王昭君只哭得海枯石烂

《汉贞烈·出北塞》王昭君〔旦〕唱

竞 华演唱
文国栋记谱



5 - ^v 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ . 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ ^v 2̇ ^{ti} 1̇ - | (止)
 (杜打 丑乃 尺丑 乃 猜乃乃丑 乃 丑乃 尺 乃 丑乃尺 杜 乃 杜 -)

サ 0 2̇ 1̇ . 6̇ ^{ti} 3̇ ^{ti} 3̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ ²³¹ 2̇ ^{ti} 1̇ . 6̇ ^{ti} 3̇ 5̇ 5̇ |
 (唱) 哎 呀 呀, 雁 儿 哪 (啊),

0 7̇ 2̇ ^{ti} 1̇ . 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ ^{ti} 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ ^{ti} 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 0 |
 你今 不 必 叫 喳(呀) 喳,

0 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 7̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ ^{ti} 5̇ 6̇ ^{ti} 3̇ |
 细 听 我 苦 命 昭君 弹(哪) 琵(呀)

1̇ 1̇ ^{ti} 6̇ 0 | 0 6̇ 1̇ ^{ti} 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ ^{ti} 3̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ . |
 琶。 雁 儿 都 能 通(哪) 人(哪) 话,

7̇ 6̇ 7̇ ^{ti} 3̇ ^{ti} 3̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ ^v 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ ^{ti} 3̇ 6̇ . 5̇ |
 恼 恨 刘 王 那 冤(哪) 家

^{ti} 3̇ 5̇ 5̇ ^{ti} 3̇ 0 | 0 ^{ti} 3̇ ^{ti} 3̇ ^{ti} 3̇ - | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ ^v 5̇ 6̇ . 5̇ ^{ti} 3̇ |
 (呀)。 临 行 时 赐 奴(啊)

1̇ 1̇ ^{ti} 6̇ 0 | 0 5̇ 5̇ 5̇ ^{ti} 3̇ - | ^{ti} 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ ^v 5̇ ^{ti} 6̇ . 5̇ 3̇ |
 家, 一 匹 骆 驼 一 张(啊) 琵(呀)

1̇ 1̇ ^{ti} 6̇ 0 | 0 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ ^v ^{ti} 6̇ . 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ (打 打) |
 琶。 君 叫 奴(哇) (啊)

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ ^{慢速稍快} 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | ^{ti} 3̇ ^{ti} 3̇ 0 | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ ^{ti} 3̇ 0 | ^{ti} 3̇ ^{ti} 3̇ |
 在 马 上 弹, 马 下 抓。 弹 的

$\underline{6 \dot{1} 5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \mid \dot{2} \overset{67}{6} \quad 5 \quad \underline{7 \quad 6} \mid \overset{5}{3} - \mid 5 \overset{67}{6} \quad \overset{3}{2} \quad 3 \mid 6 \quad \overset{5}{3} \quad 0 \mid$
 是 “巴 兑 儿 子 格， 格 兑 儿 子 巴，

【一字】

$\frac{1}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{6 \quad 7} \mid 6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{6 \quad 7} \mid \frac{4}{4} \quad \overset{(帮)}{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} - \mid$
 巴 兑 儿 子 格 兑 儿 子” 马 (呀)

【二流】中速

$\overset{5}{6} \dot{1} \quad \overset{5}{6} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid 5 - - 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad 5 \mid$
 上抓 (呀)。(壮) 喂呀 呀， 周 文 王

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5} \mid 6 - \overset{v}{\mid} \underline{5 \quad 3} \quad \overset{2}{3} \quad 5 \mid 2 - \mid 2 - \overset{(止)}{\mid}$
 老 先 生 (哪)， (壮 另乃 丑乃尺 壮)

中速稍慢

$\frac{1}{4} \quad 0 \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 5} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad 5 \quad 3} \mid 0 \dot{1} \mid \overset{1}{6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \overset{5}{3} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid 0 \quad \underline{7 \quad 6} \mid \overset{5}{3} \mid$
 (唱)人 说 你 阴 阳 有 准， 八 卦 有 灵。

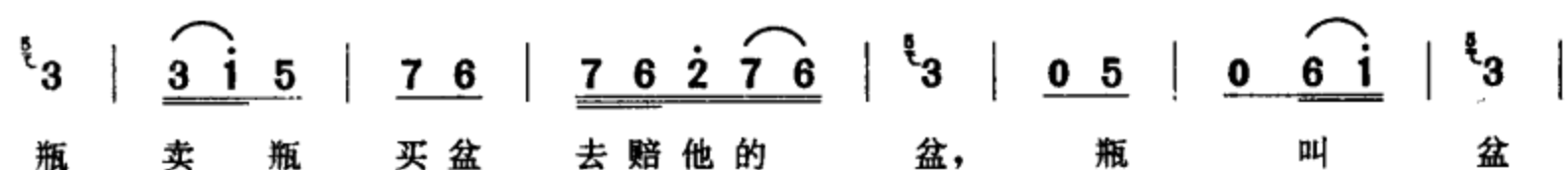
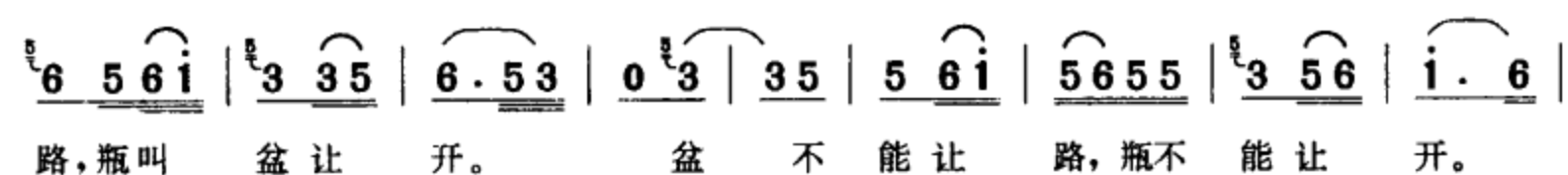
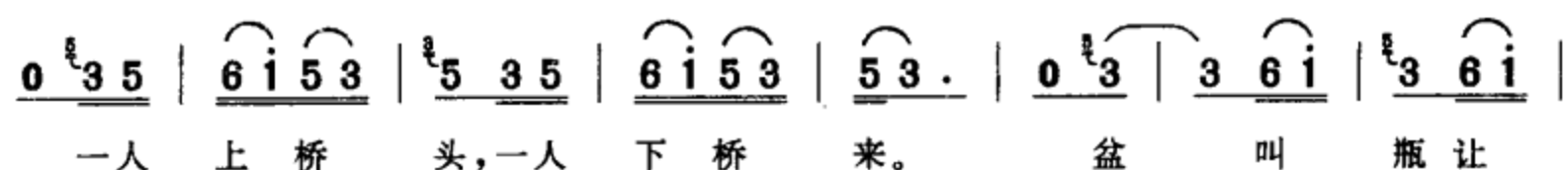
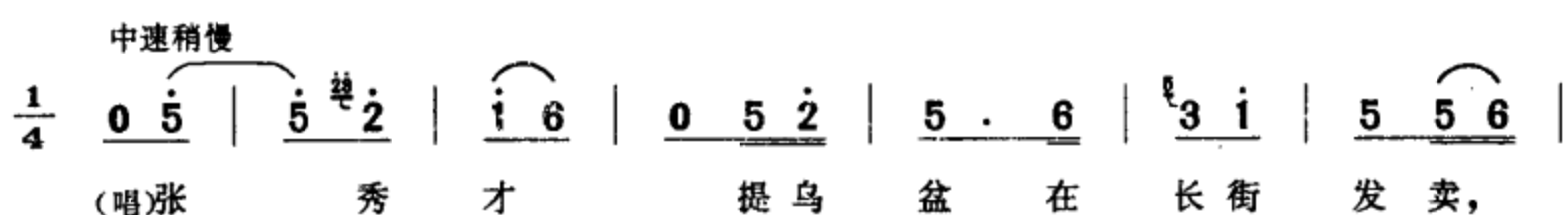
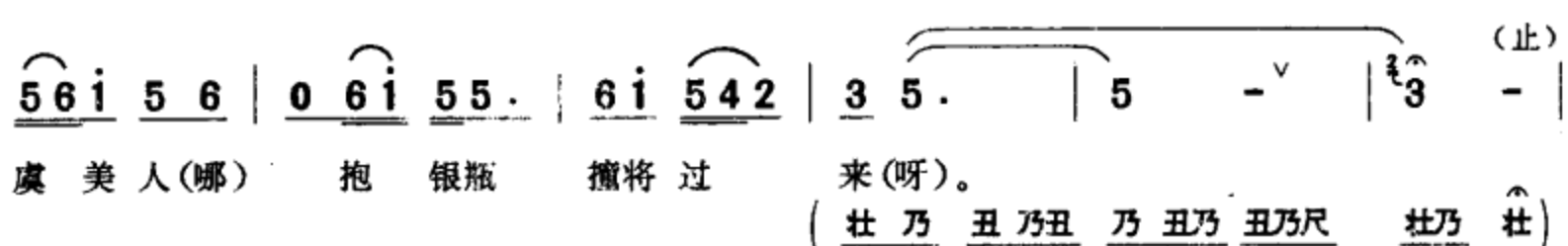
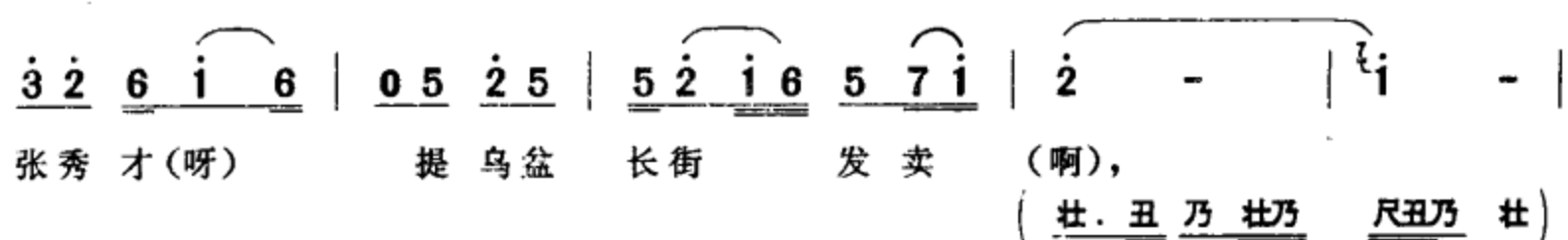
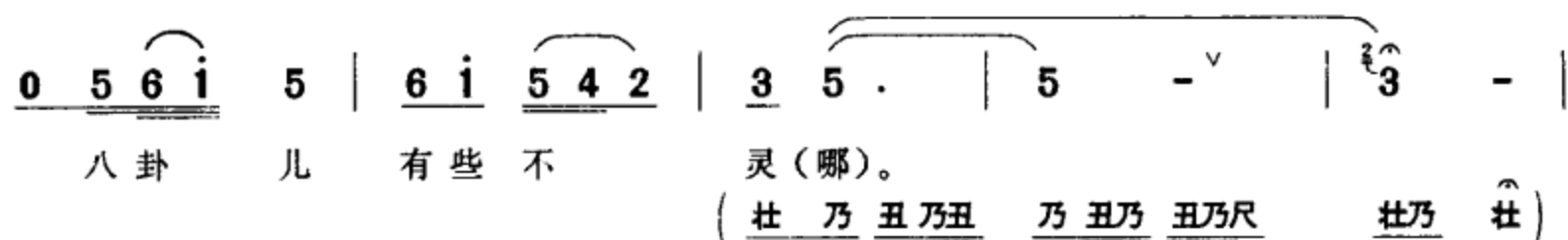
$0 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 0 \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \overset{5}{3} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \mid 0 \quad \underline{\dot{2} \quad 5} \mid \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid 0 \dot{1} \mid$
 想 当 初 奴 双 亲， 请 一 个 好 好 先

$\underline{\dot{1} \quad 6} \mid 0 \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \overset{5}{3} \mid \overset{5}{3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \mid \overset{5}{3} \mid 0 \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad \overset{67}{6}} \mid \overset{5}{3} \mid$
 生 把 奴 的 八 个 字 儿 评。 他 算 奴

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \overset{5}{3} \mid \overset{2}{7} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad 5 \quad 3} \mid 0 \quad \underline{6 \quad 7} \mid \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad 5 \quad 3} \mid 0 \quad \underline{5 \quad 3} \mid$
 到 后 来， 享 不 尽 夫 随 妇 唱 家 和 六

$\underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad \overset{5}{3}} \mid \underline{\dot{1} \quad 7} \mid \underline{\dot{2} \quad 5 \quad 3} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad 5 \quad 3} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \mid$
 亲。 到 而 今 我 身 为 汉 王 妻， 去 配 番 王 君。

$\overset{5}{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 6} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad 7 \quad 6} \mid \overset{5}{3} \quad x \mid x \quad x \mid x \quad x \quad x \mid \frac{2}{4} \quad \overset{(帮)}{\underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \mid$
 似 这 样 看 将 起 来， 你 阴 阳 不 准 (哪)， 八 卦 儿 (哪)



3 1̇ 5 | 7 6 | 7 6 2̇ 7 6 | $\text{t}3$ | 0 $\text{t}3$ | 0 3 5 | 6 3 5 | $\text{t}5$ 3 |

卖 盆 买 瓶 去 赔 他 的 瓶。 瓶 又 焉 能 够 卖 瓶

5 3 | 7 2̇ 7 6 | $\text{t}3$ | 0 $\text{t}3$ | 0 3 5 | 6 3 5 | $\text{t}5$ 3 | 5 3 |

买 盆 去 赔 盆? 盆 又 焉 能 够 卖 盆 买 瓶

7 2̇ 7 6 | $\text{t}3$ | 5 5 5 5 | $\text{t}3$ | 5 5 5 5 | $\text{t}3$ | x x | x | x x | x |

去 赔 瓶? 盆 不 能 赔 瓶, 瓶 不 能 赔 盆。 盆 儿 呀, 瓶 儿 呀,

$\frac{2}{4}$ 0 ^(帮) 1̇ 2̇ 6 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 5 4 2 | 6 5 . | $\text{t}3$ - | 5 1̇ 5 1̇ |

二 人 各 自 (啊) 转 归 (呀) 家 (呀)。 难 当 难 当
(壮 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮)

$\text{t}6$ - | 5 . 3 2 3 5 | 2 - | 2 - | 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 0 6 1̇ 5 5 |

(啊)! (壮 另 乃 尺 丑 乃 壮) 这 相 思 (啊) 害 得 奴

1̇ 1̇ 5 4 2 | 3 5 . | 5 - | $\text{t}3$ - |) 0 (|

悒 悒 闷 闷 (哪)。 (白) 弦 断 了!
(壮 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)

$\frac{1}{4}$ 0 5 3 2̇ | $\text{t}3$ 3 1̇ | $\text{t}6$ 2̇ 2̇ | $\text{t}3$ 2̇ | 1̇ 6 | 0 5 6 2̇ |

(唱) 一 根 弦 断 了, 花 枝 连 根 倒。 二 根

$\text{t}3$ 5 1̇ | $\text{t}6$ 7 6 1̇ | 2̇ 5 3 | 5 6 $\text{t}3$ | 0 2̇ 2̇ | $\text{t}6$ 6 1̇ | 1̇ . 6 |

弦 断 了, 宝 镜 昏 难 照。 三 根 弦 断 了,

$\frac{2}{4}$ 0 ^(帮) 1̇ 6 6 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 5 4 2 | 3 5 . | $\text{t}3$ - ||

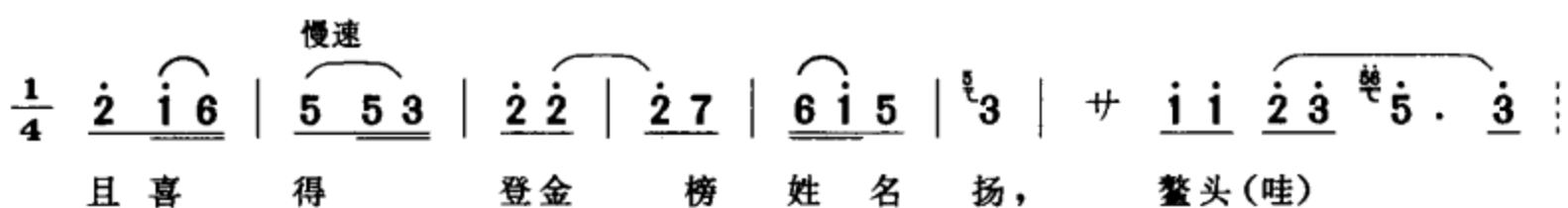
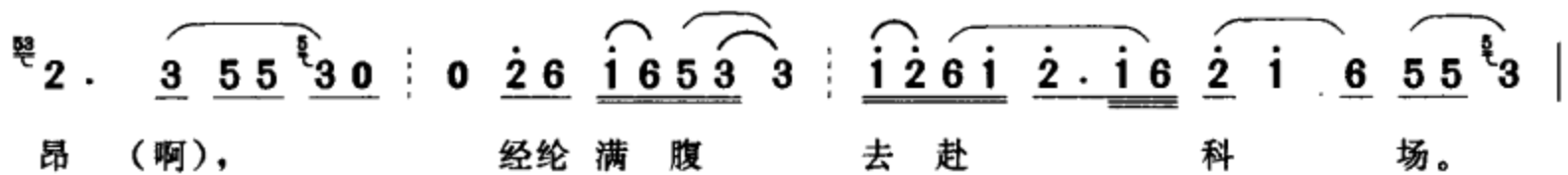
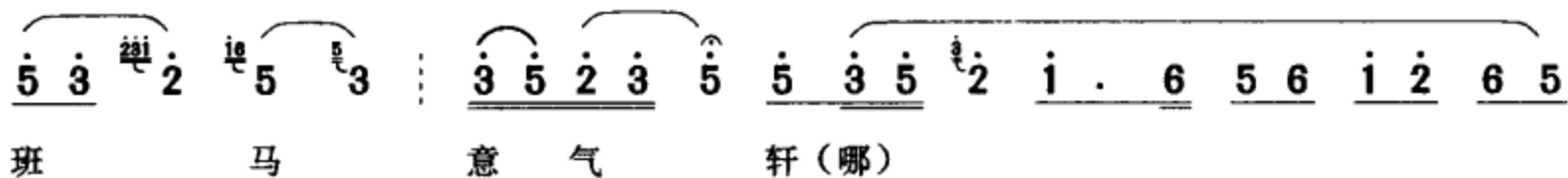
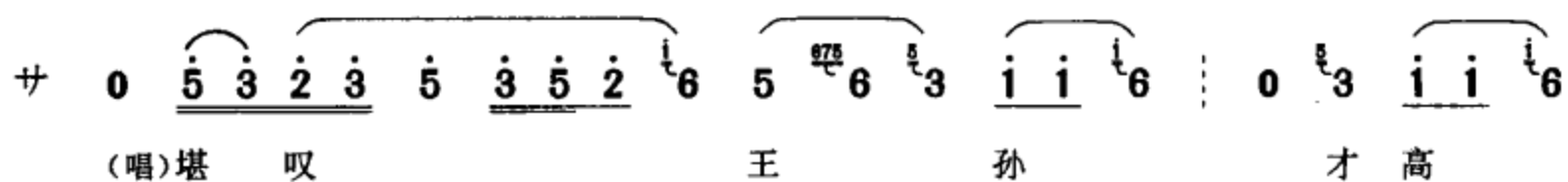
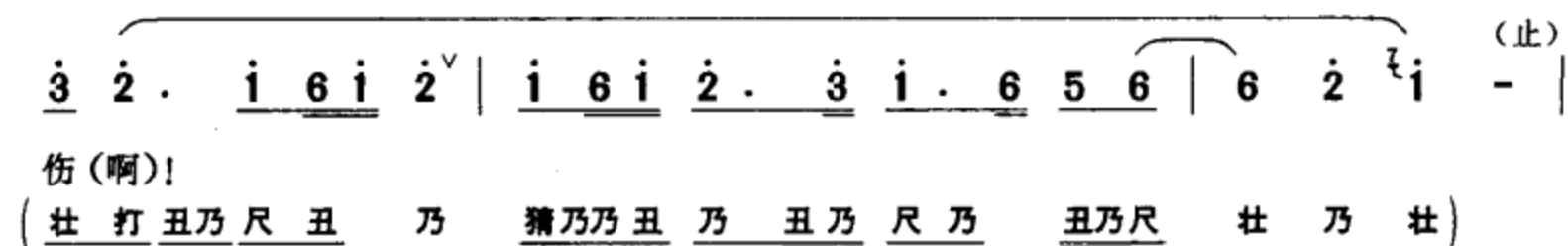
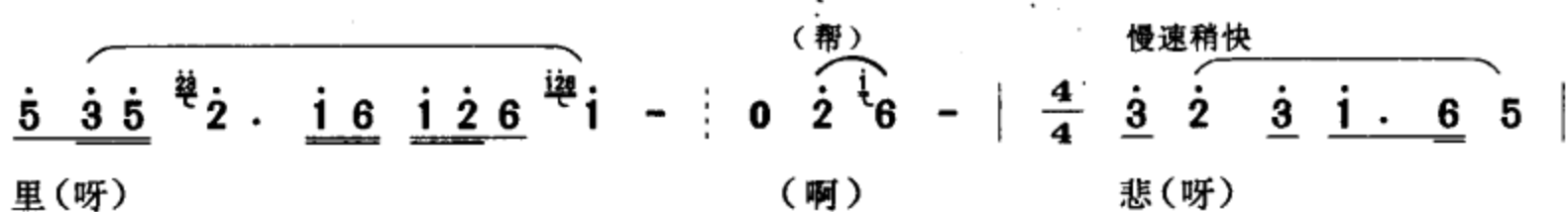
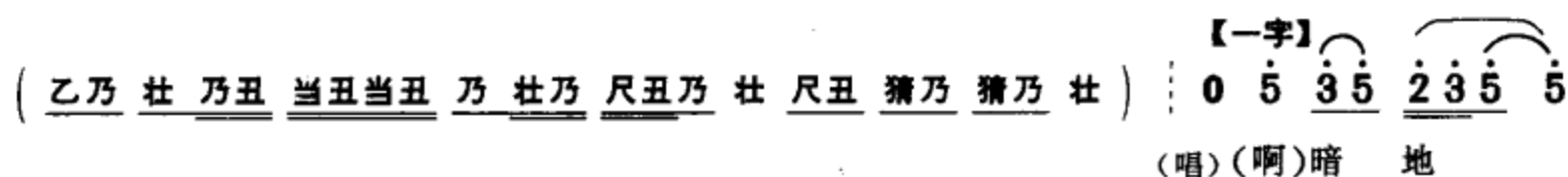
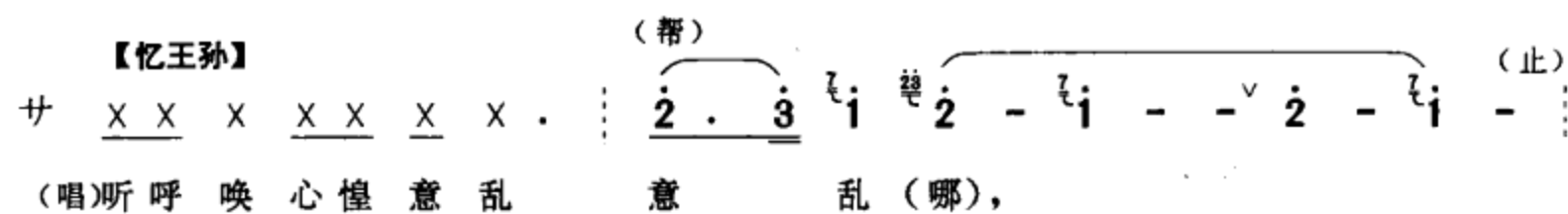
银 瓶 坠 井 (哪) 菱 花 难 捞 (啊)。
(课 课 乃 壮)

说明: 根据太空音乐音响中心音带 (TK-7009) 记谱。

听呼唤心惶意乱

《荆钗记·逼嫁》钱玉莲[旦]唱

刘芸演唱
文国栋记谱



$\dot{2} \dot{2} . \dot{3} . \dot{5} \overset{\text{帮}}{\dot{2}} \overset{\text{帮}}{\dot{6}} \dot{1} . \dot{6} \mid \overset{\text{帮}}{\dot{6}} - \mid \frac{4}{4} \dot{2} \dot{1} \overset{\text{中速稍慢}}{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} .} \mid$
 独 占 (哪) (啊) 天 下 (啊)

$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} . \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} . \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid$
 人 (哪) 尊 (哪) 仰 (啊),

$\dot{5} . \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} - - \overset{\text{(止)}}{0} \mid \text{サ} 0 \dot{5} \overset{\text{帮}}{\dot{2}} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} \overset{\text{帮}}{\dot{5}} \dot{3} . \dot{5} \dot{2}$
 (课 课 乃 壮) (唱)也 不 枉 (啊)

$\overset{\text{帮}}{\dot{6}} \overset{\text{帮}}{\dot{6}} \dot{1} . \dot{6} \mid \overset{\text{帮}}{\dot{1}} \dot{2} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \frac{4}{4} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - \mid$
 孟 母 三 迁 (哪) 铁 (呀)

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \overset{\text{帮}}{\dot{6}} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} - \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} . \dot{3} \dot{1} . \dot{6} \overset{\text{帮}}{\dot{6}}$
 硯 穿 (哪)。 (壮 打 丑 乃 尺 丑 乃 猜 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺)

$\overset{\text{帮}}{\dot{6}} \overset{\text{帮}}{\dot{2}} \dot{1} - \mid 0 \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{2} . \dot{1} \dot{6} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} . \dot{5} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} \mid 0 \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} \mid$
 壮 乃 壮) (唱)想 奴 夫 王 十 朋, 是 甚 等 之 人,

$0 \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} \mid \overset{\text{帮}}{\dot{3}} \dot{2} \dot{3} \dot{5} . \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} \dot{1} \dot{1} \overset{\text{帮}}{\dot{6}} \mid 0 \dot{2} \dot{5} \dot{5}$
 他 文 通 孔 孟, 学 冠 三 乡, 他 常 怀

$\dot{6} \dot{1} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} - \mid 0 \dot{5} \dot{2} \dot{3} \overset{\text{帮}}{\dot{5}} . \dot{3} \dot{2} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} \dot{1} \dot{1} \overset{\text{帮}}{\dot{6}}$
 宋 弘 之 德 行, 岂 效 王 魁

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \overset{\text{帮}}{\dot{2}} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \overset{\text{帮}}{\dot{2}} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} \mid$
 薄 幸 郎 (啊)。

$\dot{2} \dot{1} . \dot{6} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} - \mid \dot{2} \dot{7} . \dot{6} \overset{\text{帮}}{\dot{3}} - \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \overset{\text{帮}}{\dot{5}} . \dot{3} \dot{5} \dot{2}$
 哎 呀 呀, 孙 有 乾, 贼 (呀) 贼

$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \cdot 6$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | (壮) $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}$ |
 (呀)! 你 那 里 痴 心 妄 想 (啊)! 你 那 里

$\frac{4}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{5} \dot{3} 2$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ |
 痴(啊) 心(哪) 妄(啊) 想(啊)!

【二流】
 (帮) 稍快
 $5 \cdot \dot{6} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $3 - - \overset{(止)}{0}$ |) 0 (| $\frac{2}{4} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $5 \ 5$ |
 (课 课乃 壮) (钱孙氏白) 还不出来呀! (啊) 堂 前

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ | $\dot{1} - \overset{(止)}$ |
 恼了(啊) 继 母 娘 (啊),
 (壮 乃猜 尺乃 丑乃 壮乃 壮)

中速
 $\frac{1}{4} 0 \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $0 \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{7}$ |
 (唱)继 母 堂 前 闹 声 高。 她 那 里

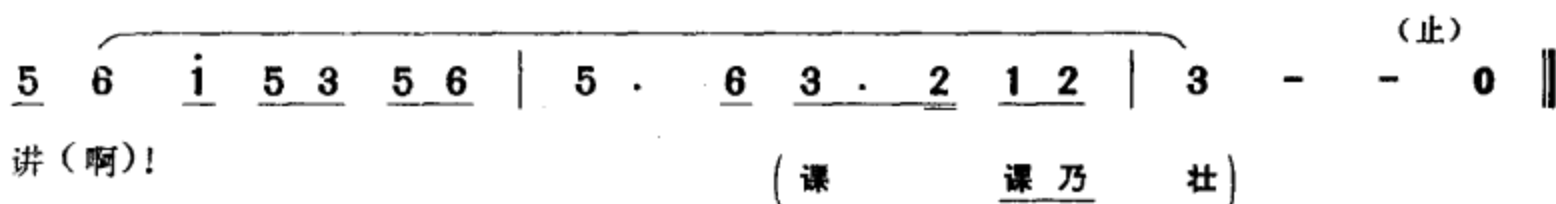
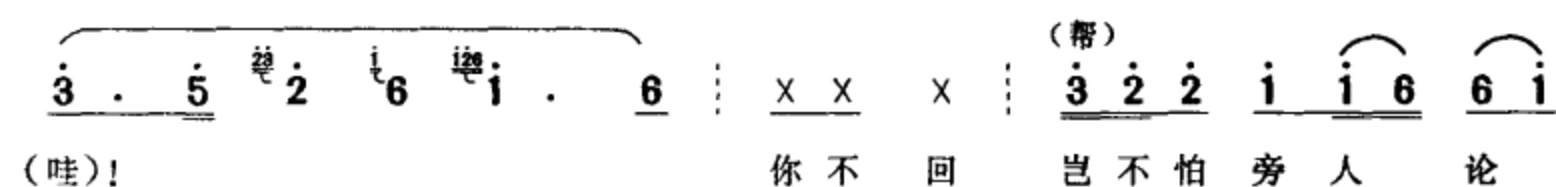
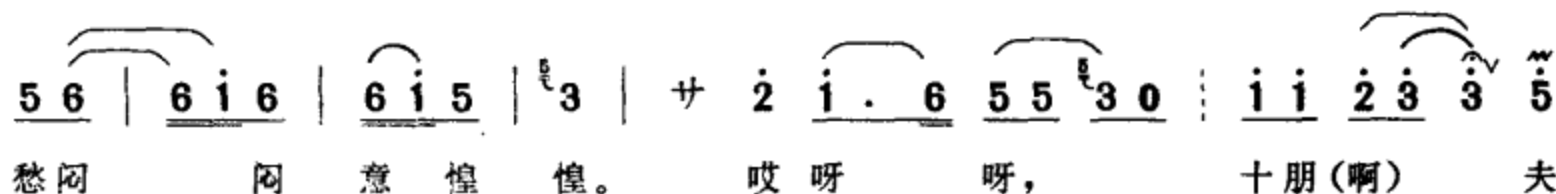
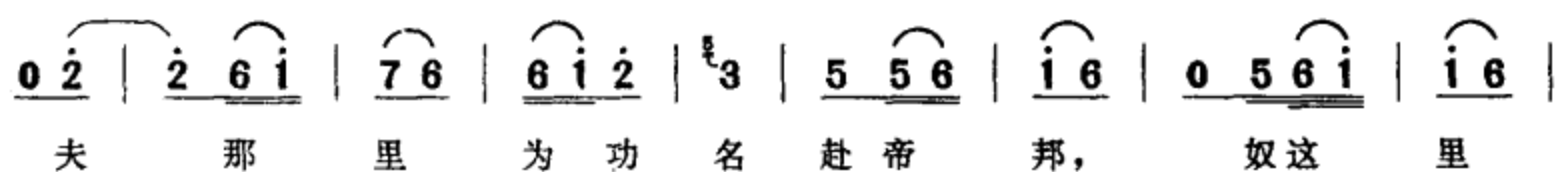
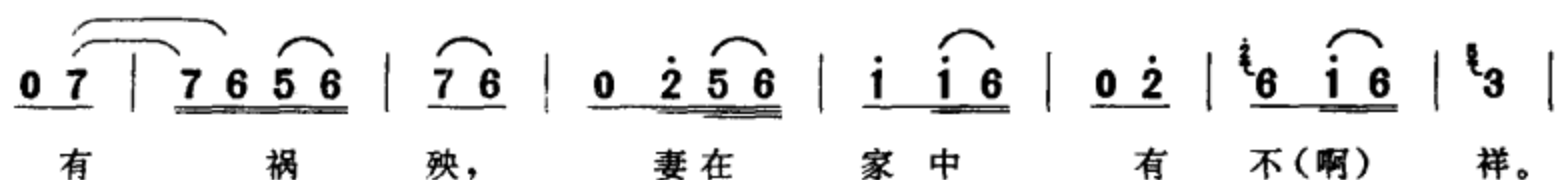
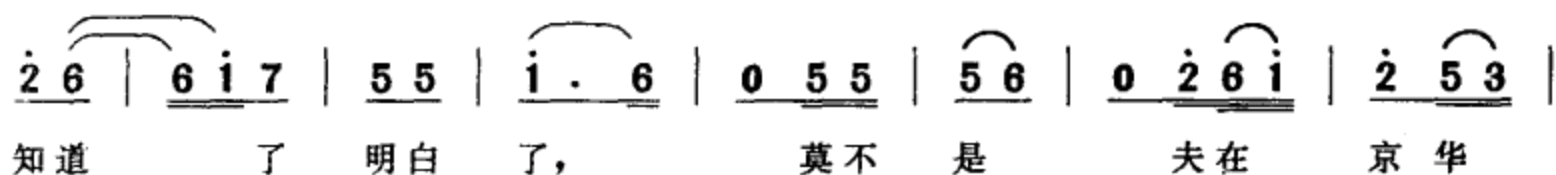
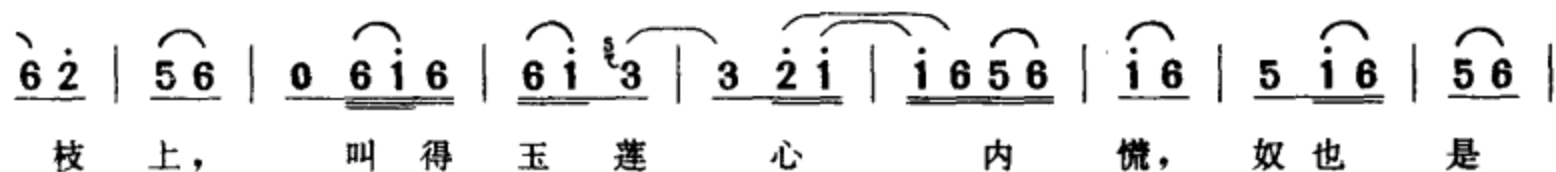
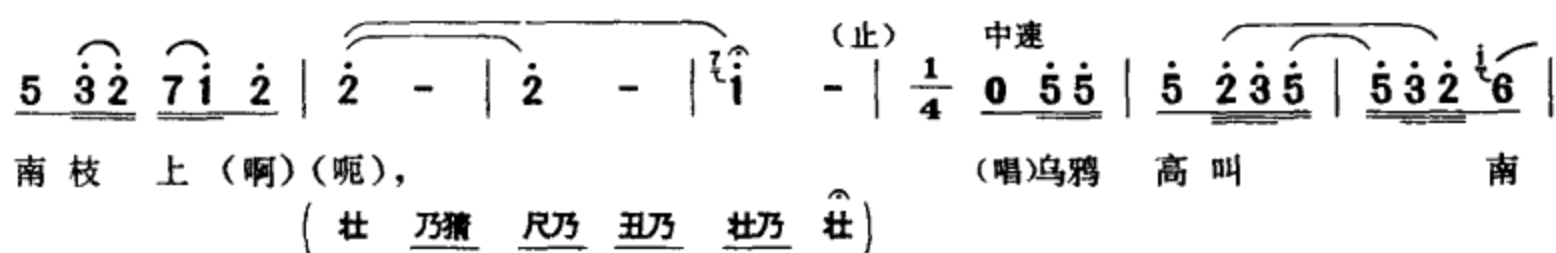
$\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $0 \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1}$ |
 声 声 高 叫, 奴 这 里 步 步 相

$\dot{1} \dot{6}$ | $0 \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5}$ | 廿 $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2} 0 \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}$ |
 催。 莫 不 是 打 打 骂 难 当 (啊), 莫 不 是

$\frac{4}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ |
 打(耶) 骂(呀) 难(哪) 当(啊)。

(鸦叫) 稍快
 $5 \cdot \dot{6} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $3 - - 0$ | $\frac{2}{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $0 \dot{2} \dot{6} \dot{1}$ |
 (课 课乃 壮) 乌 鸦(呀) 高 叫

$5 \dot{2} \dot{1}$ | (壮 丑 乃 壮 | 丑 乃 壮) | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $0 \dot{2} \dot{6} \dot{1}$ |
 南 枝 上, 乌 鸦 高 叫



说明: 根据1984年成都人民广播电台录音记谱。

只恨爹爹太相欺

《彩楼记·惊秋》刘翠屏[旦] 吕蒙正[生]唱

许倩云演唱
袁玉堃记谱
林云鹏

【恋春芳】

廿 X X . X X X X X - : (帮) 6 i 3 3 2 7 i 2 . 7 i - - (止)
(刘唱)只恨 爹爹太相欺, 太相欺(呀)! (壮乃丑乃

) 0 ((帮) 3 3 3 3 . | $\frac{4}{4}$ 3 5 . 2 i 7 i 2 |
逼得娘儿 各(哇) 东(啊)
壮乃 壮乃 壮 尺丑 猜 猜乃 壮 (才 而 乃 太

2 2 i 5 | 4 4 4 4 | 2 . 4 5 4 5 |
(呷)
尺 太 尺 尺 才 才 才 才 才而 乃 太 尺 乃 才

i 2 . 3 i . 6 5 | i 2 . 0 0 | (帮) 稍慢 i 2 i 2 6 i . 6 |
(呢) (啊) 西(耶)。(吕白)朱门闭了!任你朱门(哪)
尺 太 尺 乃 壮 -)

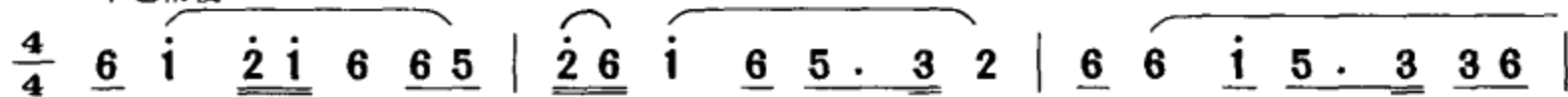
5 6 5 3 5 3 | 3 5 . i 2 6 i | 2 3 2 i 6 i 2 |
重(啊) 重(啊) 闭(呢)

2 i 6 2 i 6 5 | 3 5 6 5 3 5 2 3 | 5 - 5 . 3 2 |
(啊呢) (啊), (壮乃猜乃乃丑乃尺丑乃

3 - - (止) 0 | 廿 0 3 5 2 3 5 3 2 6 i 2 6 i . 6 |
壮 -) (唱)纵 受 饥 寒(哪)

(帮) 稍快 i 5 6 3 2 6 i 2 i - : i . 2 6 i | 2 6 i . 6 5 3 5 . |
誓不归(呀 呢)! 纵 受 饥 寒(哪)
(课 课乃 壮)

中速稍慢

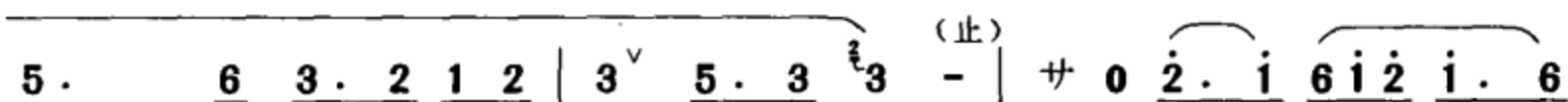


誓(啊)

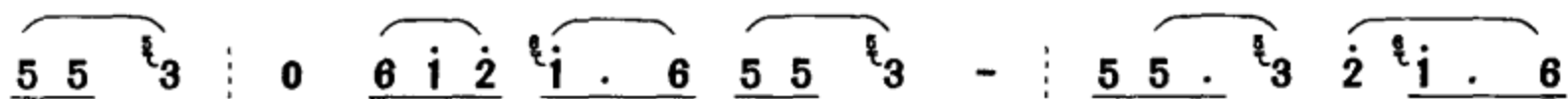
不(呃)

归(呀)。

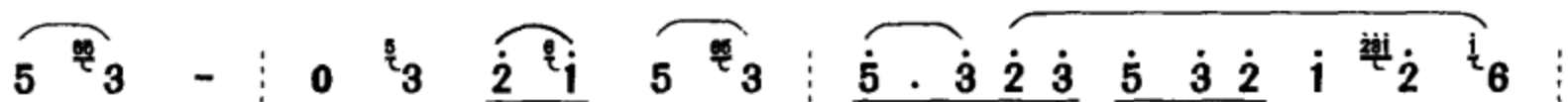
(壮 丑 乃 尺 丑 乃



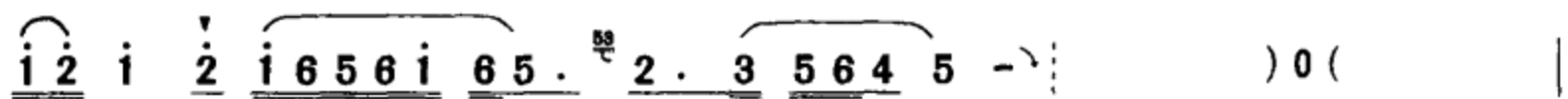
丑乃乃丑 乃 丑乃 尺 乃 丑乃尺 壮尺 乃 打 壮 -) (唱)转 面



来 劝 秀 才, (吕白)小姐! (刘唱)不 必 忧



虑, 从 今 后 夫 唱

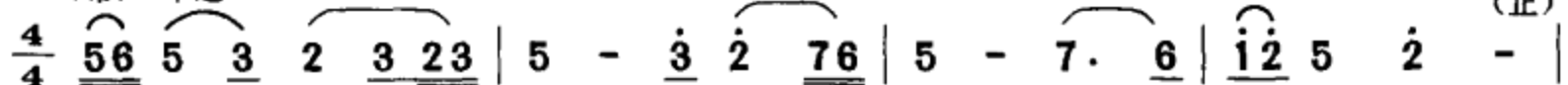


妇(啊 哈 啊)

随(呀)。

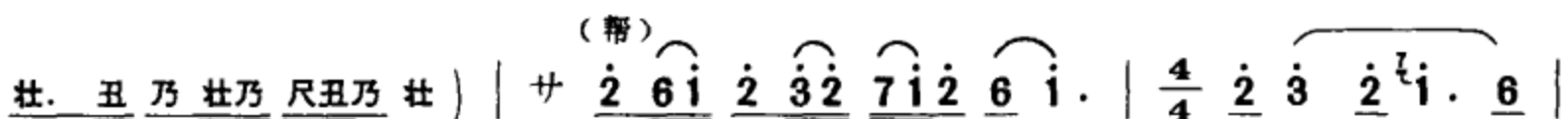
(吕白)今日里……(刘白)今日里……

(帮) 中速



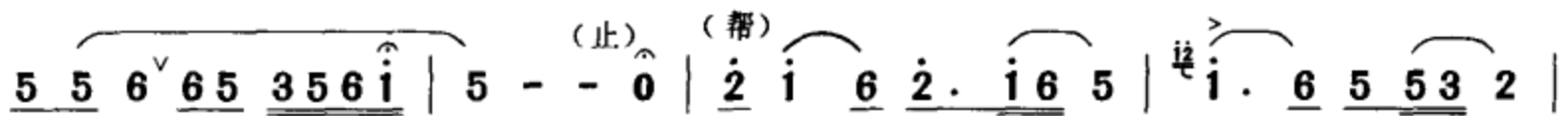
效(啊) 于 飞, 今(哪) 日 里 效 于 飞。

(壮 乃 尺 尺 尺 乃 尺 尺 尺而 乃太 尺太 尺乃



(吕)只怪 生家 道(呃 啊)

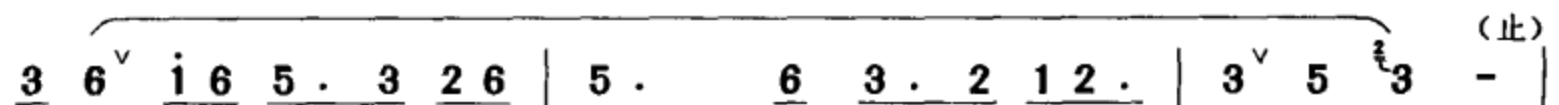
寒(来)



微(呀),

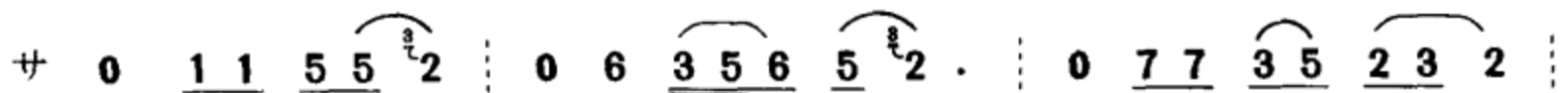
(吕念)累小姐 身(来) 受(哇) (呃) 委(呀)

(壮)



屈(呀)。

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑乃乃丑 乃 丑乃 尺 乃 丑乃尺 壮 乃 壮 -)



(唱)不嫌 青衫

与 破 履,

怜才 羨 士

$\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5}\ .\ \dot{2} \quad | \quad 0\ \underline{3\ 5\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 7\ . \quad | \quad \underline{2\ 6}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 3}\ 5 \quad |$
 甚 感 激。 待 等 龙 门 高 及 (呀) 第 (呀),

(帮)
 $\dot{6}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6} \quad | \quad \frac{4}{4}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{2\ 7\ 6}\ 5 \quad | \quad \dot{1}\ .\ \underline{6}\ \underline{5\ 5\ 3}\ 2 \quad |$
 答 谢 你 凤 (啊) 冠 (来) (啊) 彩 (耶 啊)

$\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ \underline{2\ 6} \quad | \quad 5\ .\ \underline{6}\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ \dot{2} \quad | \quad 3\ 5\ 3\ - \quad |$ (雁鸣声)
 衣 (呀)。(壮)

【越越好】 中速
 $\frac{2}{4}\ \dot{1}\ .\ \underline{6} \quad | \quad \frac{4}{4}\ \dot{2}\ 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6} \quad | \quad \underline{7\ 1}\ 2\ \underline{3}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6} \quad | \quad \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 6\ .}\ \underline{6\ .}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}} \quad |$
 (啊) 雁 南 飞 过 雁 (来) (呢) 南 飞 (呀),

(帮)
 $5\ -\ -\ \overset{(止)}{0} \quad | \quad)\ 0\ (\quad | \quad 0\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6} \quad | \quad \underline{7\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ 5 \quad |$
 (壮) (对白略) 我 和 你 比 (耶) 翼 (耶 啊)

$\dot{1}\ .\ \underline{6}\ \underline{5\ 5\ 3}\ 2 \quad | \quad \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ \underline{3\ 6} \quad | \quad 5\ .\ \underline{3}\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2\ .} \quad |$
 (呢) 而 (啊) 归 (呀)。
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺)

$3\ 5\ \dot{3}\ - \quad | \quad \text{サ}\ 0\ 6\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6} \quad | \quad \underline{5\ .}\ \underline{3}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6} \quad |$
 壮 尺 乃 打 壮 -) 回 首 家 园 (哪)

$\underline{3\ 2}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 6} \quad | \quad \frac{4}{4}\ \underline{3}\ \underline{2\ .}\ \underline{3}\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{6} \quad | \quad \underline{5\ 7\ 6}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{6\ .}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \quad |$
 咫 尺 (啊) 天 (哪) 涯 里 (呀),

(止) (帮)
 $5\ -\ -\ 0 \quad | \quad)\ 0\ (\quad | \quad \underline{2}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ .} \quad | \quad \underline{2}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3}\ 5\ . \quad |$
 (壮) (对白略) 只 念 着 (啊) 养 (啊) 儿 (哪)

$\dot{1}\ .\ \underline{6}\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ 2 \quad | \quad \underline{3}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ \underline{3\ 6} \quad | \quad 5\ .\ \underline{6}\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ \dot{2} \quad |$
 慈 (啊) 韩 (呀)。
 (壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺)

3 5 ²3 - | 卩 0 5 3 2 7 6 5 5 3 | 7 2 7 . 6 5 6 5 3 i . 6 |
 杜 乃 杜 -) (刘唱)哎 呀 呀, 老爹 爹,

0 6 i 2 3 7 . 6 5 5 3 | 2 3 i . 6 5 . 3 | 5 5 3 2 3 i 2 i 6^v
 既 许 儿 高 搭 彩 楼 抛 玑

2 6 i 2 i 5 6 i 6 5 5 5 3 2 3 5 - | 0 6 i 2 7 6 5 . 3 |
 择 (呀) 婿 (呀), 就 该 以

3 . 5 3 3 5 3 0 | 3 6 i 3 i . 6 | 0 2 6 i 3 5 3 |
 才 华 为 重, 贫 富 不 拘。 休 道 儿 无 情,

0 3 5 6 6 i 3 2 i . 6 2 3 6 7 5 3 | 0 6 i 2 7 6 5 3 0 |
 还 是 父 无 义。 又 道 是

i 6 5 3 5 3 . 2 2 i 5 3 | 0 7 7 3 i i 5 3 i . 6 | 0 2 i . 6 5 6 i 6 5 .
 好 儿 不 吃 分 家 饭, 好 女 不 穿 嫁 衣。 哎 呀

2 3 5 5 | 6 i 2 i . 6 5 . 3 i - 6 - | $\frac{2}{4}$ 3 2 i 6 5 3 |
 呀, 秀 才 夫, (吕白) 娘子! (刘唱) 从 今 后

i 3 5 3 | 3 5 6 i 6 5 6 | 3 5 3 5 . 3 | 2 7 6 3 | 卩 i 2 3 3^v
 苦 发 奋, 成 大 器, 奴 有 针、 你 有 笔, 秀 才

5 . 3 2 . i 6 0 i 2 6 i . 6 | 3 2 6 i . 6 | $\frac{4}{4}$ i 2 i 6 2 i 6 5 |
 夫 (哇) 我 和 你 患 (哪) 难 (哪)

i . 6 5 5 3 2 | 6 6 i 5 . 3 3 6 | 5 . 3 3 . 2 2 |
 (呃) 共 (啊) 依 (呀)。

(杜 打 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺

3 5 3 - (止) 廿 0 2 1̣ . 6 5 . 3 2 | 0 5 3 2 7 2 3 2 5 2 |
 壮 乃 壮 -) (吕唱)小 姐 情 使 学(啊) 生

7 6 1 6 . 5 5 2 | 0 5 5 3 2 3 3 2 6 | 7 2 3 5 2 3 5 5 3 2 6 |
 铭 感 五 内, 真 果 是 有 远 识 立 志 不(啊) 移。

0 7 2 2 5 2 | 6 3 5 6 5 . 3 2 | 0 7 7 2 3 5 2 |
 蒙 正 此 生 不 负 你, 学 一 个

0 7 7 2 3 5 2 0 | 2 1̣ . 6 5 . 3 7 . 2 2 5 5 3 2 |
 梁 鸿 孟 光 共 挽 辘 车(呀)。

) 0 (| 0 7 7 2 3 5 3 2 3 5 3 2 . 6 | 0 5 . 3 2 |
 (吕白)小姐!(刘白)秀才! (吕)来 来(呀) 来, 绕

7 2 3 5 2 6 | 0 2 3 5 3 . 2 1̣ 2 3 2 6 | 2 1̣ 6 5 6 5 3 3 |
 城(哪) 垣 (刘)过 小

1̣ . 6 | 0 5 6 . 5 3 5 . 2 - | 5 2 3 5 2 6 1̣ 2 6 1̣ . 6 |
 溪、 (吕)穿 荒 径、 (刘)步 长(啊) 堤(啊), (壮)

(帮) 6 6 6 2 1̣ 6 | $\frac{4}{4}$ 2 1̣ 6 5 - | 1̣ . 6 5 5 3 2 |
 不 觉 得 荆(哪) 棘(呀) (啊) 挂(呀)

6 6 1̣ 5 . 3 3 6 | 5 . 3 3 . 2 2 | 3 - - 0 || (止)
 衣(呀)。 (壮)

说明: 根据1982年重庆人民广播电台录音记谱。

祷 告 虔 诚

《彩楼记·祭灶》吕蒙正〔生〕刘翠屏〔旦〕唱

袁玉堃 演唱
许倩云 记谱
林云鹏

【金锁梧桐】

廿 (把 把 打 把 打 乃 杜 乃 杜 乃 丑 乃 杜 尺 丑 乃 杜 -) | X X X X -

(吕唱) 祷 告 虔 诚,

(帮)

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - -) 0 (

虔诚 (哪)!

(把 乃 杜 乃 杜 打 把 打 把 打 把 打 把 乃 丑 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 杜 丑 杜 杜 丑)

【摇板】

(帮)

杜 杜 丑 丑 杜 丑 丑 杜 丑 杜 乃 杜 -) $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 5 5 5 6 - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
你 把 灶 神 爷 呀! (课 打 课 才 才 尔

(止)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5. 3 2 3. 0 0 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$. 5 5 3 7 2 7 $\dot{1}$ 5 3 6 $\dot{1}$

乃 才. 课 打 打 杜 乃 杜 乃 丑 乃 杜) (吕) 我 想 洛 阳 有 多 少 富 豪 (啊)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 6. 5 3 5 5 | 0 $\dot{2}$ 5 3 $\dot{1}$. 6 0 $\dot{2}$ 5 3 7 7. 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5. 3 6 $\dot{1}$. 6

之 家 (啊), (刘) 他 还 有 香 茶 果 品 祭 奠 于 你 (呀),

0 $\dot{1}$ 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 0 3 3. 3 6 5. 3 | X X X X X

(吕) 俺 蒙 正 夫 妻 一 贫 如 洗 (呀), (刘) 不 为 恭 敬 (呀),

(帮)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6 - 6 $\dot{1}$ 5 5 5 6 - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5. 3 3 -

反 为 衰 淡 了。 灶 神 爷 (呀)!

(课 打 课 才 才 尔 乃 才. 课 课 乃 杜)

【一字】

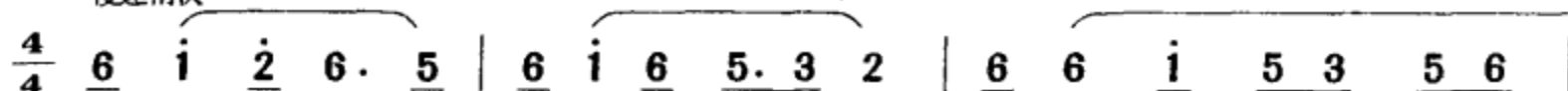
(帮)

X X X X | (打 打 打 打 课 课 乃 杜 尺 丑 猜 乃 猜 乃 尺 杜) 廿 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. 6 5 3 5.

(吕) 我 只 有 (啊)

一 盞 清 泉 (哪)

慢速稍快

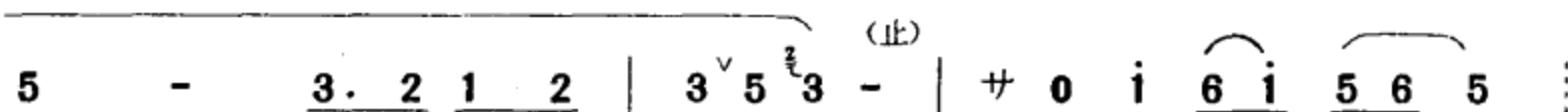


一(呀)

炉(啊)

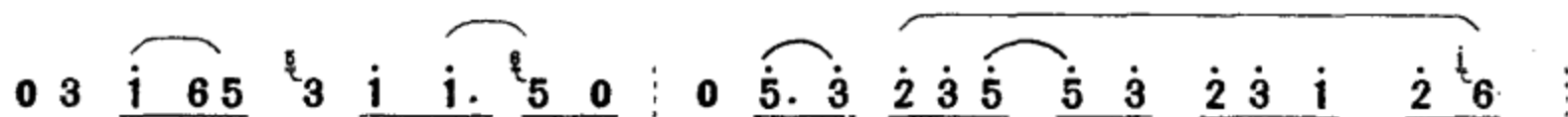
香(啊)。

(壮 丑 乃 尺 丑 乃)



丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)

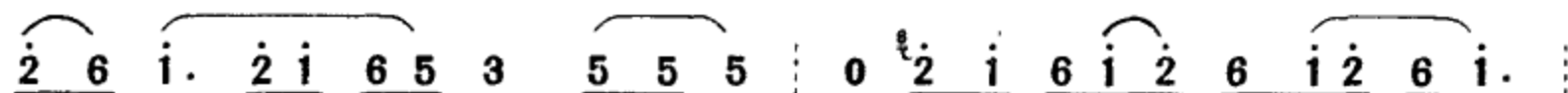
(吕)有 道 是



神 知

我 心(哪),

(刘)我 敬

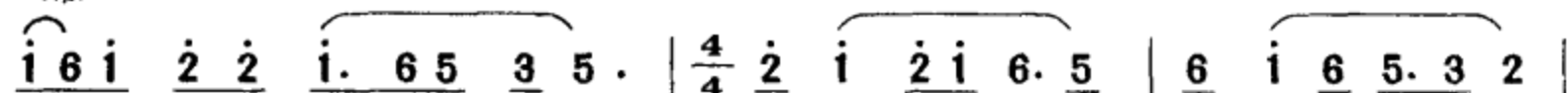


神 (哪)

灵 (哪)。

(吕)愧 我 无 供 献(哪),

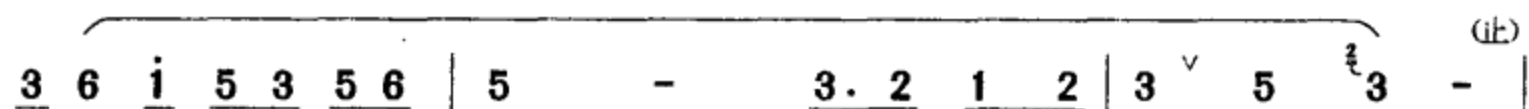
(帮)



聊 表 夫 妻(呀)

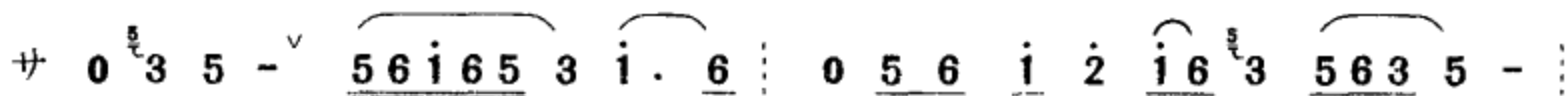
殷(哪)

勤(哪)



念(哪)。

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮)

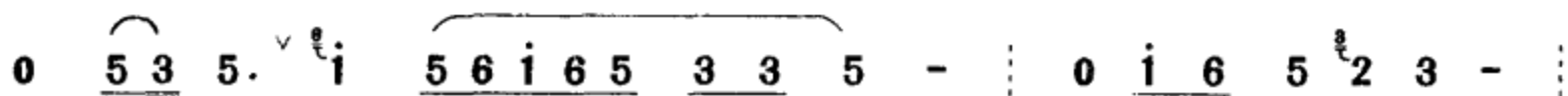


(刘唱)神 若

上

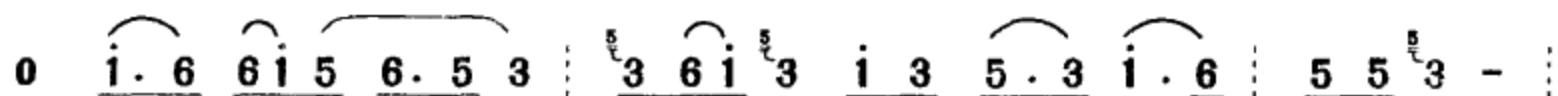
天,

(吕)烦 借 你 金(来) 言(哪);



(刘)神 若 下 地,

(吕)转 借 你 良 言。



(刘)你 奏 道

蒙 正 儿 夫 的 文 章

(吕)不 值 钱,

(打打打打 打打 课) : 0 7 7 6 2 2 1. 6 5. 3 | 3 3. 2 1. 6 5 -

(刘)你 把 夫妻 的 (吕)贫 穷 苦 楚,

0 5 5 3 2 6 1 2 6 | 6 1 2 1 2 6 1 2 6 1 - | 6 3 1 3 2 - |

一 桩 桩 (刘)一 件 件 (哪), 奏 上 了

1 3 3 2 1 2 1 1 3 2 - | $\frac{4}{4}$ 0 3 2 1 | 6 1 5 6 1 6 |

灵 霄 宝 殿(哪), 灵(哪) (啊)

(乃 尺 尺 尺 乃 尺 尺

6 ^v 1 6 1 6 5 | 3 3 3 5 6 5 6 | 0 1 6 5 3 6 |

尺 而 乃 太 尺 太 尺 乃 壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃

5 - ^v 1 2 1 6 1 | 2 3 2 1 - | 2 6 1 5 6 . 6 . 5 3 5 6 1 |

壮 -) 灵(来 啊) 霄 殿 (哪)。

5 - ^v 1 6 1 2 | 1 6 1 2. 3 1. 6 5 6 | 1 ^v 2 1 - |

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮) (止)

サ 0 5 3 2 6 | 0 7 3 5 2 3 2 3 5 3 2 7. 2 3 2

(吕)将 苦 情 欲 待 要 告 知 于

5. 3 2 | 0 5 5 3 2 1 6 5 5 3 0 2 5 3 5 3 -

天, (刘)天 高 有 眼 他 不 能 见;

0 7 2 3 2 3 2 3 5 3 2 7 2 3 5 2 3 2 | 0 6. 2 6 1 6 1 5 5. 3 |

(吕)欲 待 要 告 知 于 地, (刘)地 厚 又 无 门;

0 5 3 2 7 6 . | 0 7 3 5 2 3 2 3 5 3 2 6 7 - |
 (吕) 艰 苦 情 欲 待 要 诉 知 于 人,

0 6 2 3 7 7 6 | 5 . 3 2 1 2 6 3 6 1 2 3 1 2 2 7 6 |
 (刘) 人 又 不 能 相 怜 (哪) 恤;

0 7 3 5 2 3 2 3 5 7 6 7 . | 0 7 2 3 5 5 7 2 3 6 |
 (吕) 欲 待 要 告 知 于 神, (刘) 神 在 虚 空 不 见 形。

【二流】 中速稍快
 $\frac{1}{4}$ (打打打打 | 打 打) | 0 2 | 2 5 | 5 . 3 | ²⁰ 2 | 3 . 5 2 | 3 5 7 6 |
 (吕) 告 天 天 不 应, 告 地 地 无

6 | 0 3 5 | 5 2 | 5 2 2 | 5 2 | 3 2 | 7 . 2 | 5 5 |
 门; 告 人 又 不 能 相 怜 恹, 神 在 天 空

0 2 | 2 3 5 | 6 | 7 . 2 | 3 5 2 | 7 6 | 5 . 3 | 2 5 |
 不 现 形。 谋 事 竟 不 成 反 受 人 欺

6 | 3 3 5 | 2 | 2 3 5 | 5 3 2 | 7 6 | (课 | 课) |
 凌; 似 这 样 看 将 起 来,

$\frac{2}{4}$ X X . | (帮) 5 1 5 3 2 | 6 5 . | 5 0 | 3 - || (止)
 哎 呀, 尽 都 是 虚 (啊)。

(壮 乃 壮 尺丑 . 乃 壮 -)

说明: 根据 1982 年重庆人民广播电台录音记谱。

才相逢又离分

《柳荫记·访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

谢文新演唱
陈书舫记谱
刘嘉慧

【霜天晓角】

【(文) 帽子】 ㄅ XX X X X . X - : 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ - 1̇ - (止)
(梁唱)才相逢又离分, 又离分(呐),
(壮乃 壮 尺丑. 乃

壮丑乃丑 当丑当丑 乃壮乃 丑乃尺 壮) 0 7 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 7̇ - 7̇ 2̇ 3̇ 2̇ . 7̇
(祝唱)流泪眼观 (啊)

6̇ 5̇ 3̇ 5̇ : 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ 7̇ : 7̇ . 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 7̇ 2̇ 1̇ . 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ .
流泪 人(哪), 流泪 眼观(哪)

慢速稍快
 $\frac{4}{4}$ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ . 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ . 3̇ 3̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |
流(哇) 泪(呀) 人(哪)。
(壮 丑乃 尺丑 乃

5̇ . 6̇ 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ - : ㄅ 0 2̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ :
(止) (梁)巫山(哪)
猜乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃 壮乃 壮)

5̇ . 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 7̇ : (厂 浪浪浪浪 浪浪浪浪 浪) :
锁 愁 云,

0 1̇ 2̇ . 7̇ 6̇ 7̇ . 5̇ . 3̇ 5̇ . 3̇ 2̇ . 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ : 0 7̇ 7̇
(祝)寒 风 飏 冷, 落叶

$\dot{2} \cdot \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad |$
 (呀) 纷纷(啊), 两下相思

$\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 泪(呀) 盈(哪) 盈, (啊) 两下相(啊)
 (课 课 乃 壮 太 尺 尺 尺 太 尺 尺

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 思(啊) 泪(呀) 盈
 尺 乃 太 尺 太 尺 乃 壮 乃 乃 丑 尺 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃

【鹧鸪天】 中速

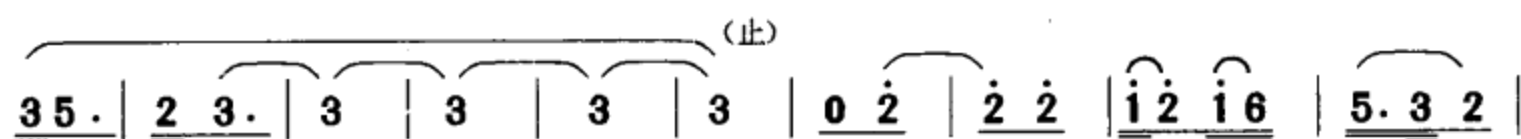
$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad (\underline{\underline{壮}} \cdot \underline{\underline{丑}} \quad | \quad \underline{\underline{乃}} \quad \underline{\underline{壮}} \quad \underline{\underline{乃}} \quad | \quad \underline{\underline{丑}} \quad \underline{\underline{乃}} \quad \underline{\underline{尺}} \quad | \quad \underline{\underline{壮}}) \quad |$
 盈(啊)。 断线 风筝(哪),
 (壮 -)

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad |$
 银 瓶 坠 井 两 离 分 (啊)。
 (乙 乃 尺 乃 尺 乃 才 才 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 尺 乃 壮 乃 丑 乃 乃 丑

$\underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{\text{(止)}}{\underline{\underline{0}}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 丑 乃 丑 尺 乃 壮 尺 乃 壮 (梁唱) 做 夫妻 好似 阳台 梦,
 (丑 乃 丑 尺 乃 壮 尺 乃 壮)

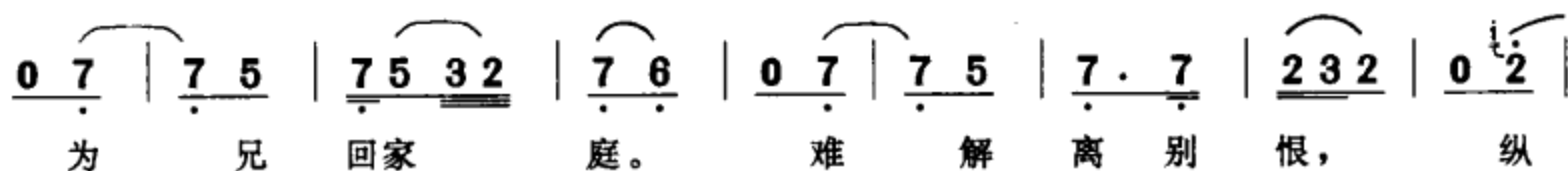
$\overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{0}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 滚 油 锅 内 捞 寒 (哪) 冰(哪)。
 (乙 乃 尺 乃 尺 乃 才 才 尔 乃 太 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 课 打

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad) \quad \underline{\underline{0}} \quad (\quad | \quad \overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 才 乃 壮) (梁白) 贤弟! 姻亲? (祝) 姻亲(哪) 事 不

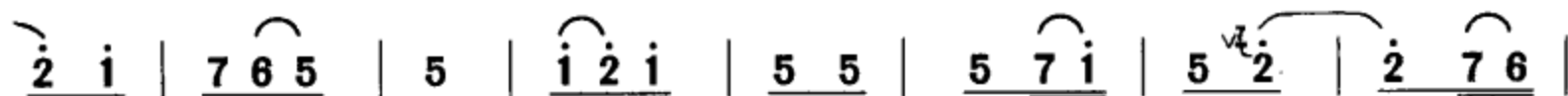


成。(梁唱)姻 亲 既 不 成，

(壮 乃 猜 乃 乃 丑 乃 丑 丑 乃 壮 乃 壮)

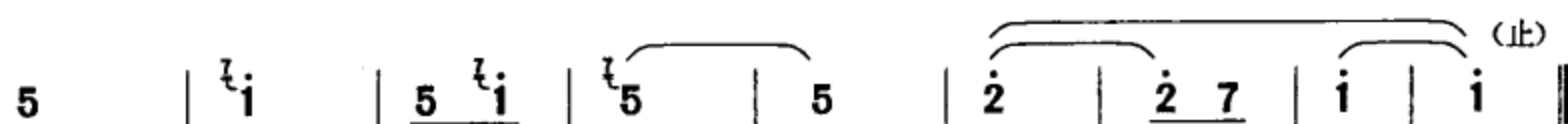


(帮)



死 不 忘 情， 纵 死 不 忘 贤 弟 情， 纵 死

(打 . 打 课 打 打 乃 壮 乃 丑 乃 尺)



不 忘 贤 弟 情 (啊)。

壮 . 尔 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮 尺 丑 . 乃 壮)

说明：根据 50 年代四川人民广播电台录音记谱。

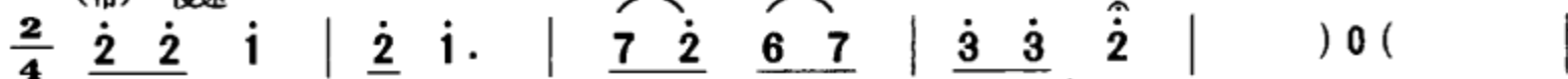
金乌西坠玉兔东升

《柳荫记·访友》祝英台 [旦] 梁山伯 [生] 唱

陈书舫 演唱
谢文新 记谱
刘嘉慧 记谱

【八月花】

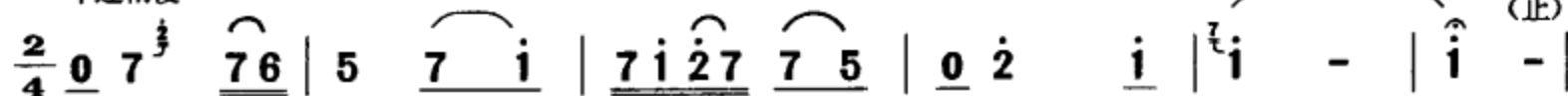
(帮) 慢速



(祝) 金 乌 (呀) 西 坠 玉 兔 东 升 (哪)，

(壮 厂 浪 浪 浪 浪)

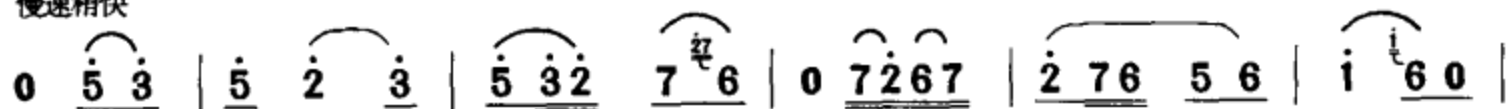
中速稍慢



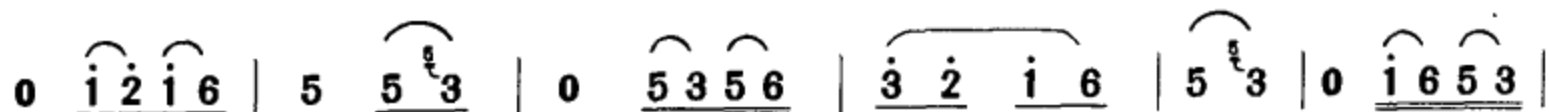
对 对 白 鹤 宿 在 松 林 (啊)。

乙 太 尺 太 尺 太 才 才 才 . 尔 乃 大 尺 太 尺 太 尺 太 壮 乃 丑 乃 乃 丑 丑 乃 丑 乃 尺 壮 乃 壮)

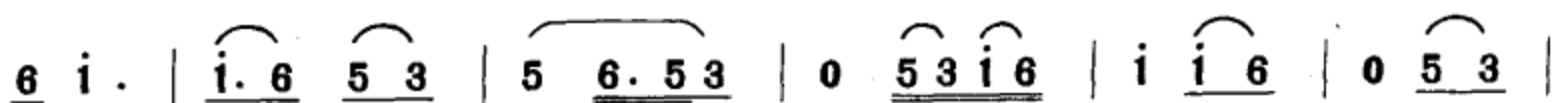
慢速稍快



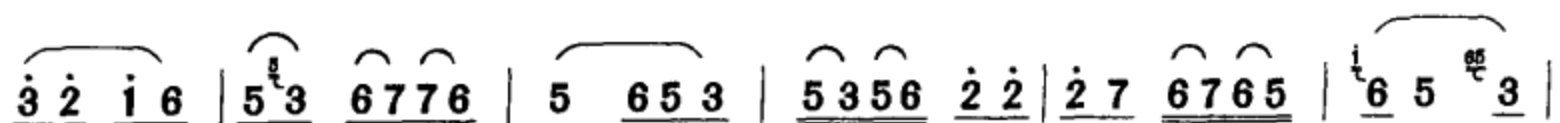
(祝唱) 金 乌(哇) 西 坠 玉 兔 东 升,



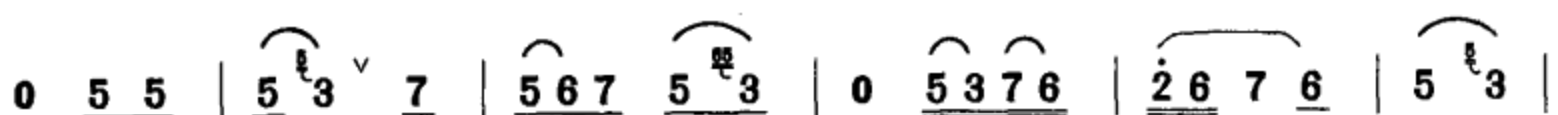
对 对 白 鹤 宿 在 松 林。 本 得



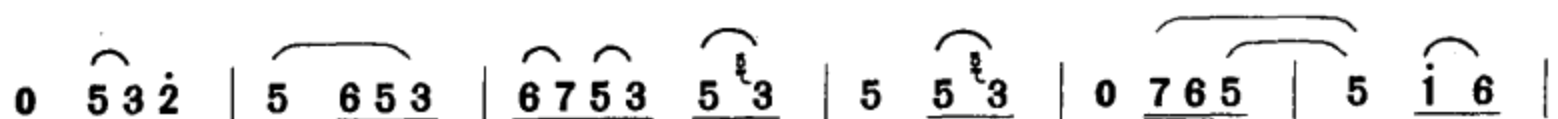
与 兄 久 谈 论, 犹 恐 爹 爹 回



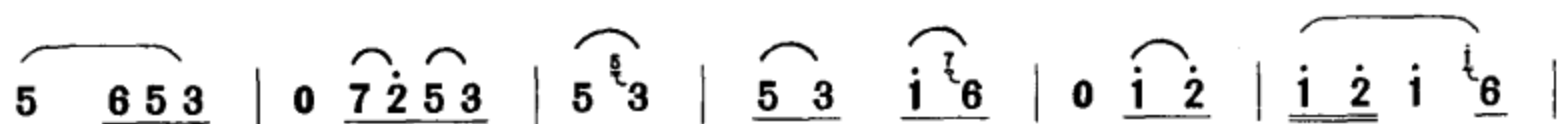
家 庭。 上 有 这 堂 上 爹 妈 家 教 订 得 紧,



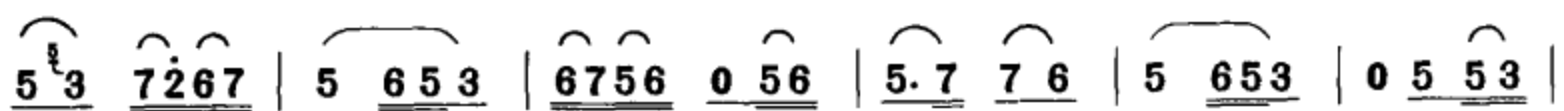
若 不 然 我 送 兄 到 十 里 长 亭。



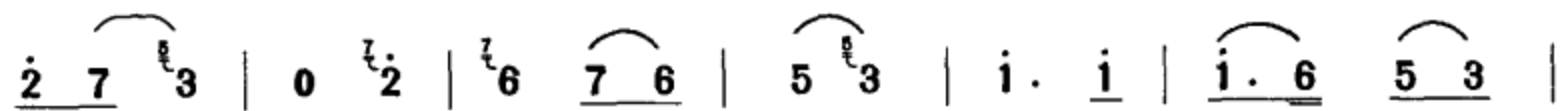
从 今 后 再 不 能 沿 途 把 诗



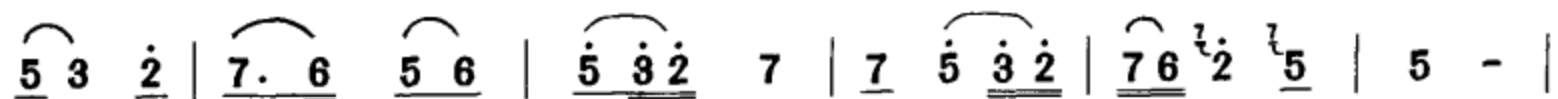
咏, 再 不 能 同 窗 共 做



文。 这 件 事 要 怪 那 父 母 命, 媒 妁

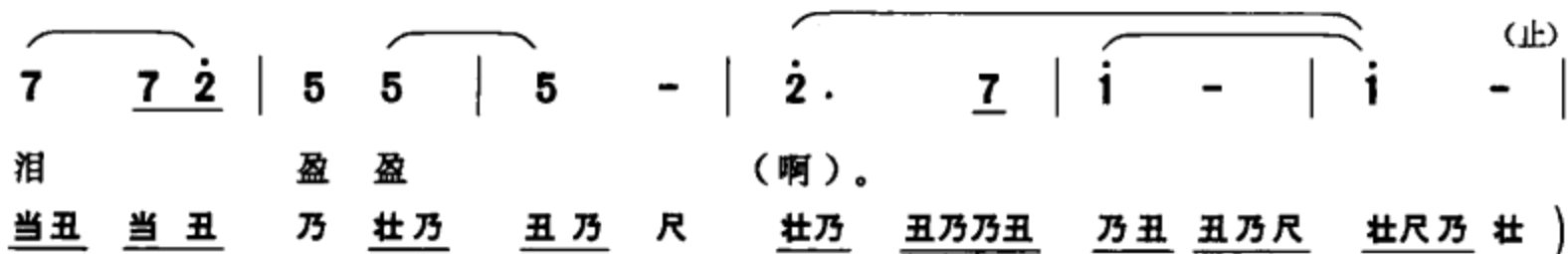
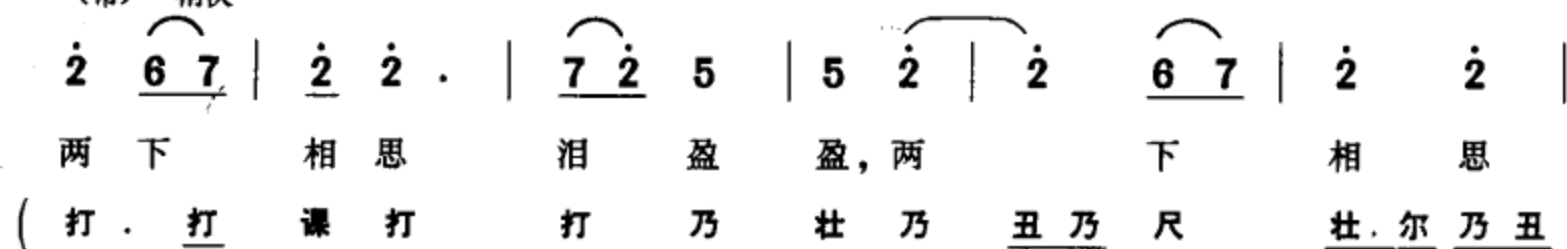


之 言 害 煞(呀) 人! 今 朝 分 别,

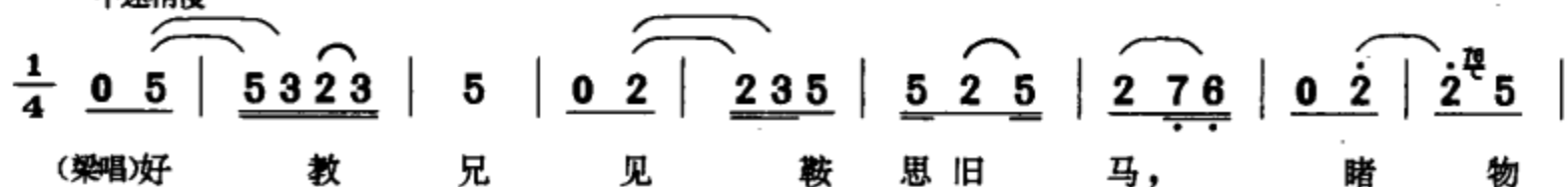


人 居 两 地, 天 各 一 方, 月 共 一 轮,

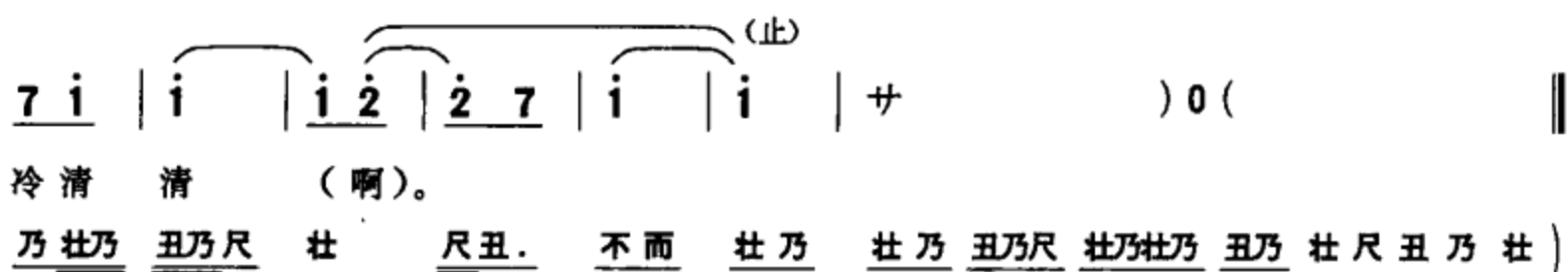
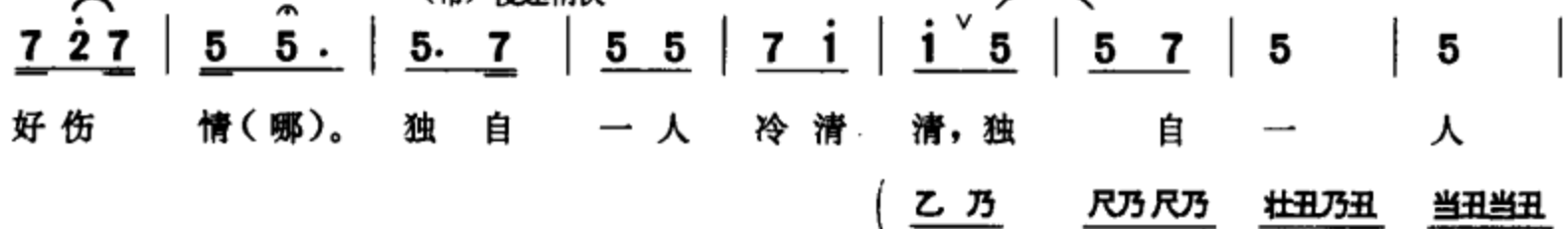
(帮) 稍快



中速稍慢



(帮) 慢速稍快



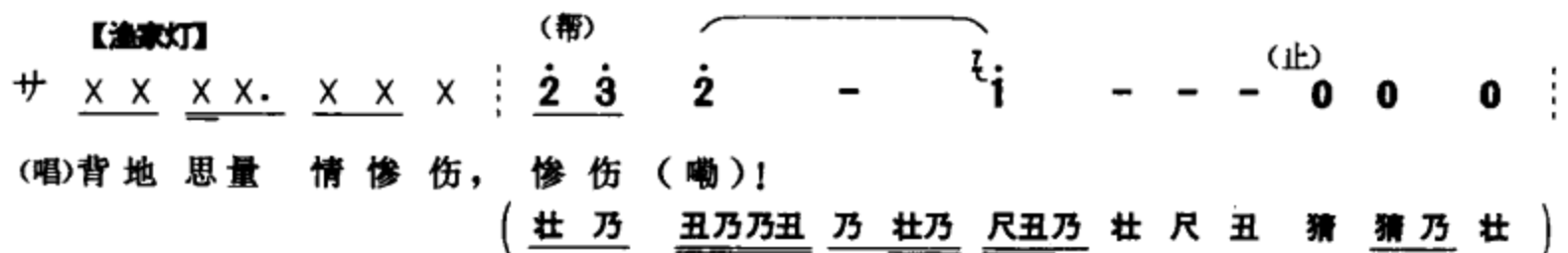
说明: 根据 50 年代四川人民广播电台录音记谱。

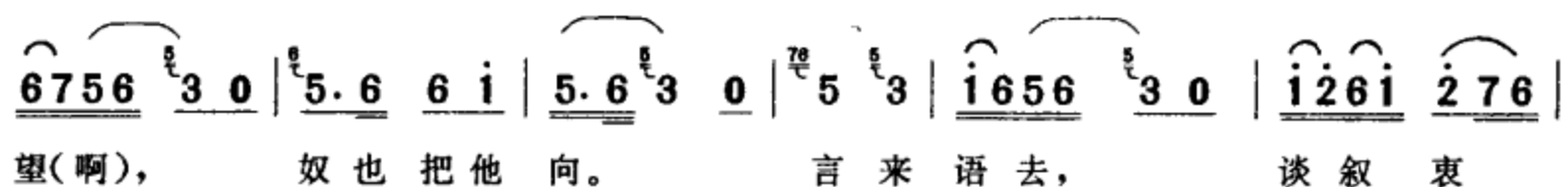
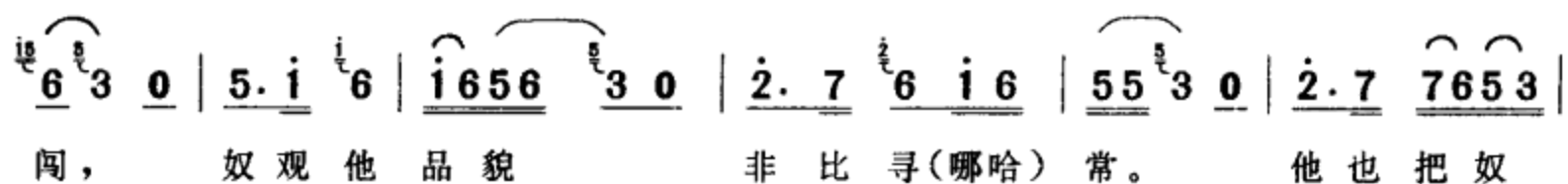
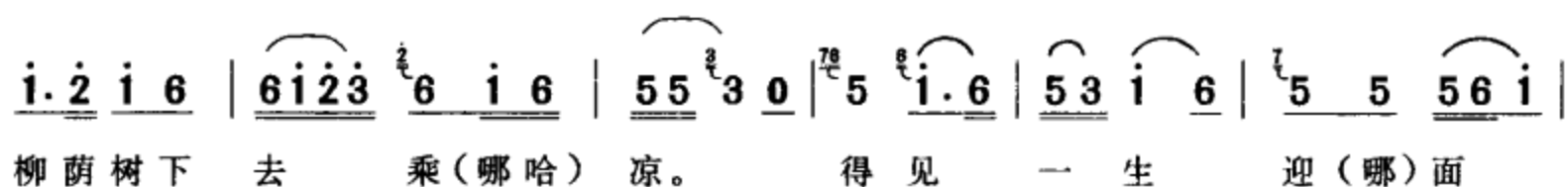
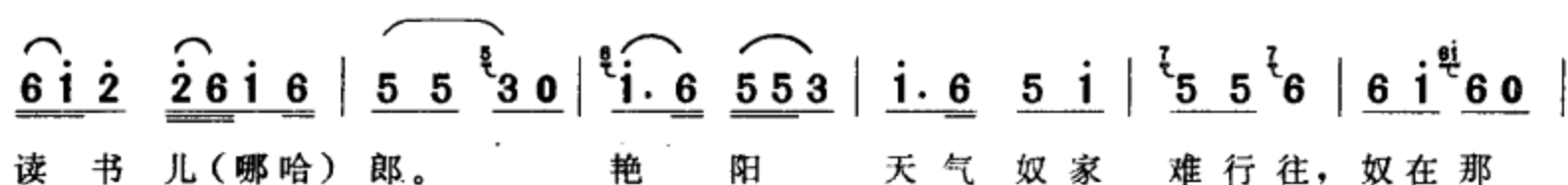
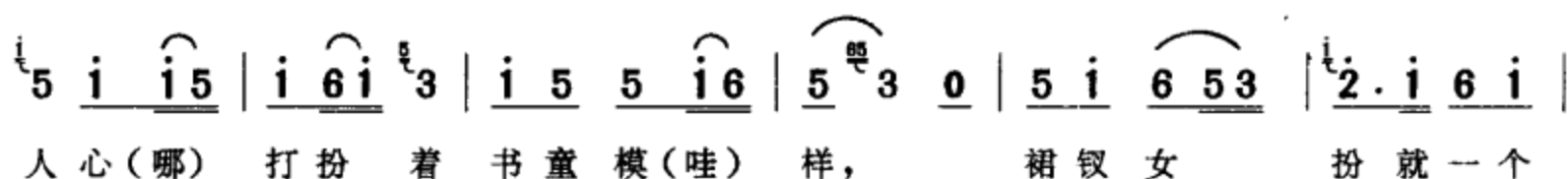
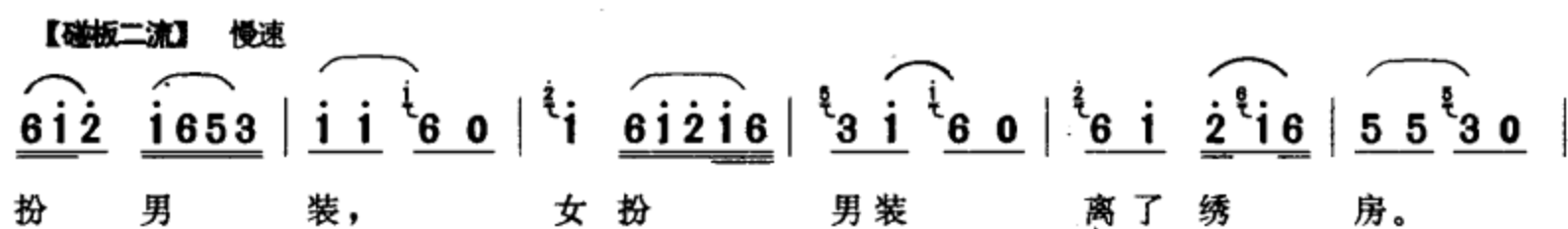
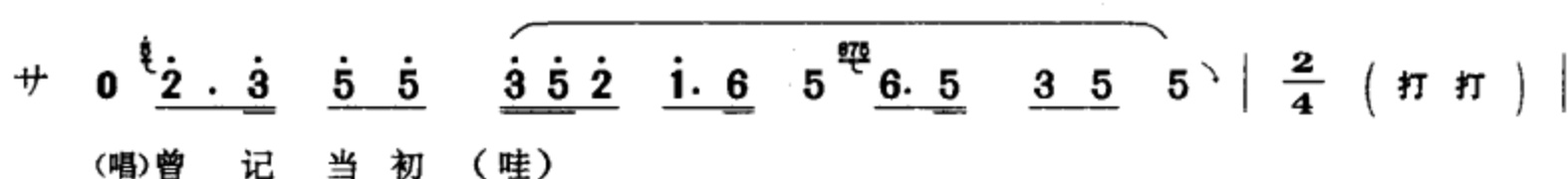
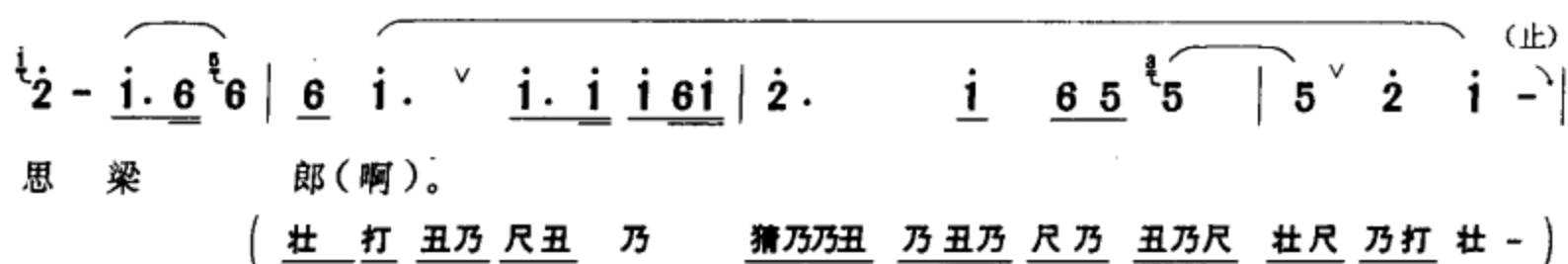
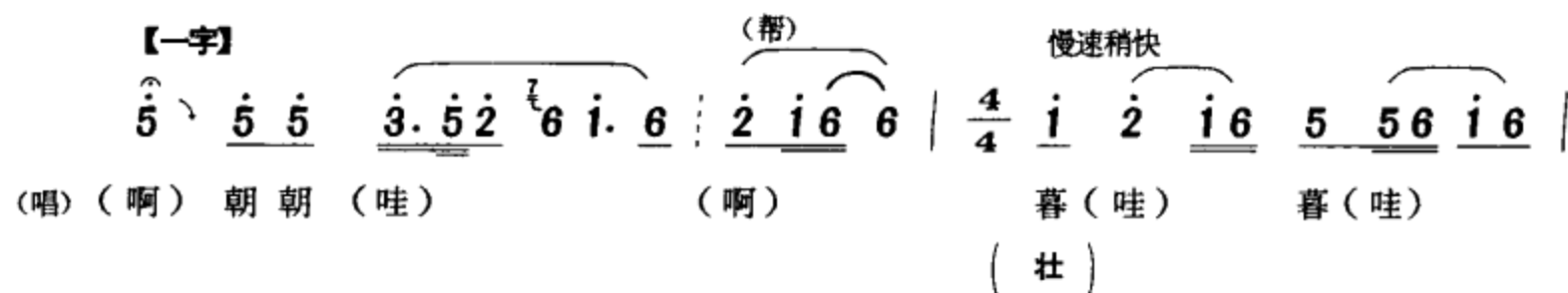
背地思量情惨伤

《柳荫记·骂媒》祝英台 [旦] 唱

筱惠芬演唱
文国栋记谱

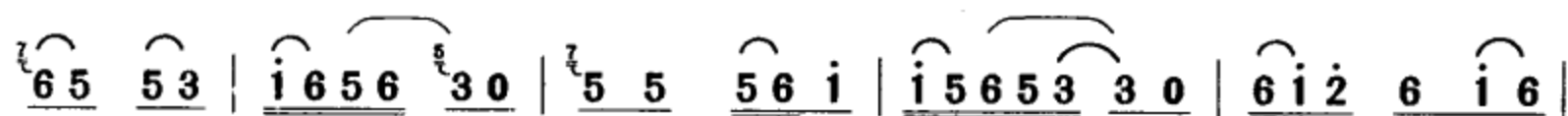
【渔家灯】



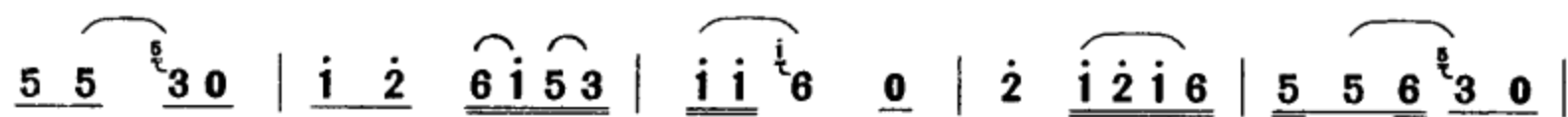




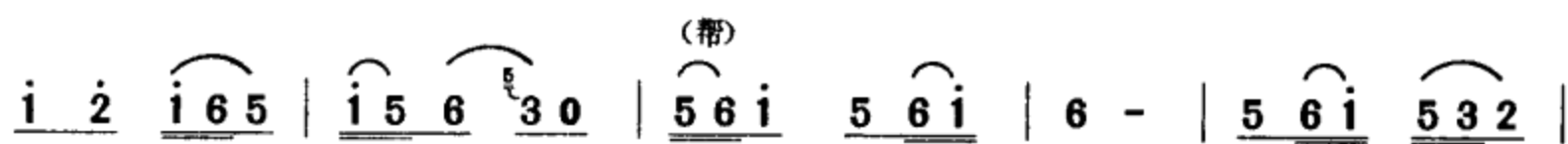
肠。 他父在朝保皇上，他名山伯本(哪)姓(哪哈)梁。



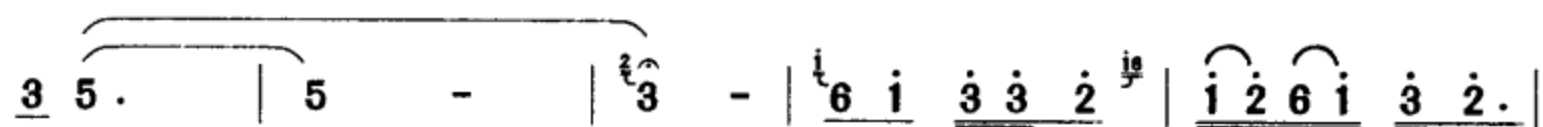
言来语去 谈(哪)论(哪)讲(啊)， 弟兄们(哪)



同燃 一(呀)炉(哇)香。 兄大一岁

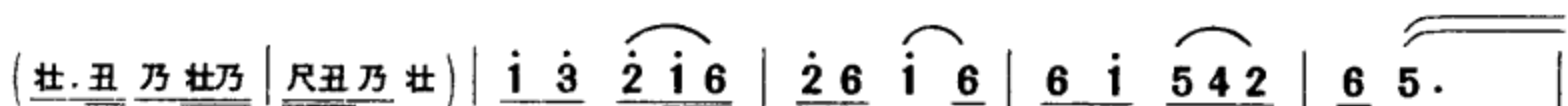


便(哪)为 长(啊)， 弟小一岁(呀) 为次(啊)



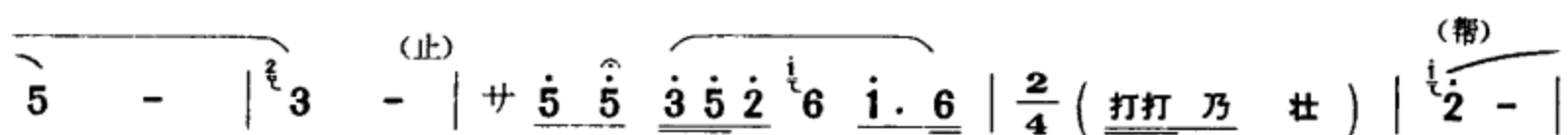
行(啊)。 埋怨爹妈(呀) 做事差(耶)，

(壮乃丑乃丑 乃丑乃丑 乃尺 壮乃壮)



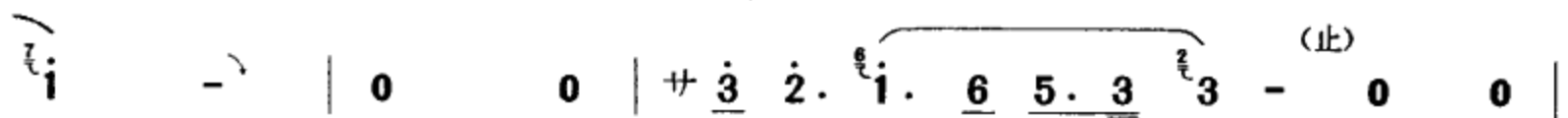
不该(呀) 将儿(哪) 许(呀)马 家(呀)!

(壮乃丑 乃丑)



乃猜 丑乃尺 壮乃壮 (唱)喂呀(啊)!

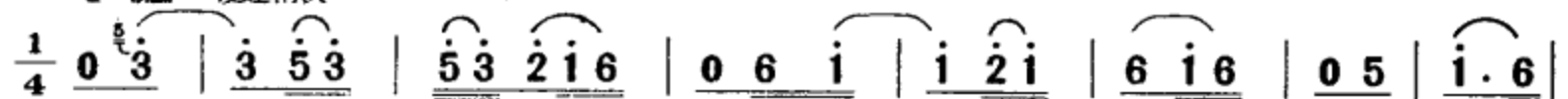
(啊)



(壮乃丑 乃壮 尺丑 乃壮) 喂呀(啊)!

(壮乃丑 乃尺 壮)

【二流】 慢速稍快



(唱)曾记得儿回(呀)家下， 何等

$\underline{5 \dot{1} 6} \mid \underline{5 5 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid 0 \overset{\text{t}}{5} \mid 5 5 \mid \underline{5 6 \overset{\text{t}}{3}} \mid 0 \dot{1} 5 \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} 5} \mid$
 言语 嘱咐 爹 妈。 儿 言 道 山伯 梁兄 哥哥的

$5 5 \mid \underline{5 6 \overset{\text{t}}{3}} \mid 0 \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} 6 5} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{5 \overset{\text{t}}{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$
 才学 大， 此 人 后 来 有 发 达。 兄 十 九

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} 6} \mid \underline{\dot{1} . 6} \mid 0 \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{6 6 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{5 \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} . 6} \mid 0 \dot{2} \dot{2} \mid$
 妹 十 八， 成 就 了 父 的 儿 子 两 交 加。 爹 妈

$\overset{\text{t}}{5} . 5 \mid \overset{\text{t}}{5} . 5 \mid \underline{5 6 5 3} \mid 0 5 6 \mid \underline{\dot{1} \overset{\text{t}}{5}} \mid \underline{0 7 6 5} \mid \underline{5 6 5} \mid \underline{\dot{1} . 6} \mid \underline{5 \dot{1} 6} \mid$
 不 听 儿 的 话， 无 故 将 儿 许 马 家。 提 马

$5 . 6 \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{5 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} 7} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{7 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 6 7 6} \mid \underline{5 . 3} \mid$
 郎 我 高 声 骂， 背 时 鬼 千 刀 刀 砍 万 刀 儿 子 杀！

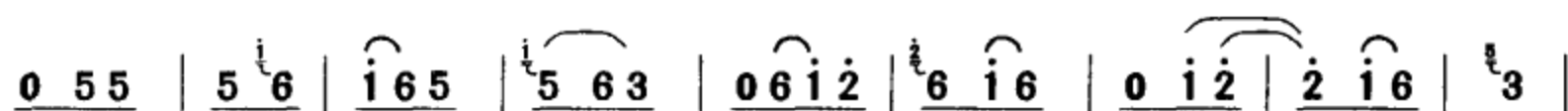
$0 \dot{1} 6 \mid 6 6 \mid \underline{\dot{1} 5 3} \mid \underline{6 \dot{1} \overset{\text{t}}{3}} \mid \underline{5 6 \overset{\text{t}}{3}} \mid 0 \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 6 5 3} \mid 0 \overset{\text{t}}{5} \mid 5 5 \mid$
 你 管 姑 娘 嫁 不 嫌， 无 故 请 媒 来 作

$\overset{\text{t}}{3} \mid 0 \dot{2} 6 \mid \underline{\dot{1} . 7} \mid \underline{6 \dot{1} 5 3} \mid \underline{5 6 5 3} \mid 0 5 \mid \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{5 \dot{1} 5} \mid$
 伐。 姑 娘 好 比 凤 凰 驾， 尔 好 比 林 中 的

$\underline{\dot{1} 6 5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} . 6} \mid 0 \dot{2} \dot{2} \mid 7 . 6 \mid \underline{6 \dot{1} 5 3} \mid \underline{5 6 5 3} \mid 0 \dot{1} \dot{2} 6 \mid \underline{\dot{1} 6} \mid$
 小 乌 鸦。 乌 鸦 岂 配 凤 凰 驾？ 凤 凰 展 翅

$0 \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 6 5} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid 0 \overset{\text{t}}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid 7 . 6 \mid 0 5 5 \mid \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} . 7} \mid$
 把 尔 杀！ 又 好 比 燕 儿 上 了 鸚 鵡

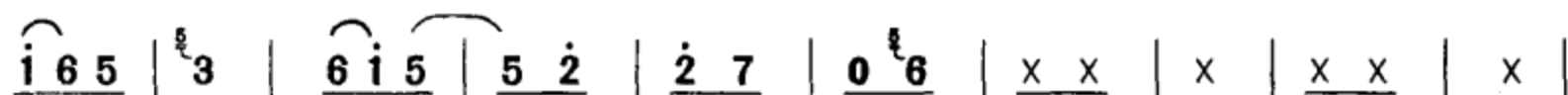
$\underline{6 7 6} \mid 0 \dot{1} 6 \mid \underline{\dot{2} 7 6} \mid 0 5 \mid \underline{5 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} . 6} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} . \dot{1} \mid \underline{\dot{1} . 6} \mid$
 架， 惹 得 鸚 鵡 闹 喳 喳。 又 好 比



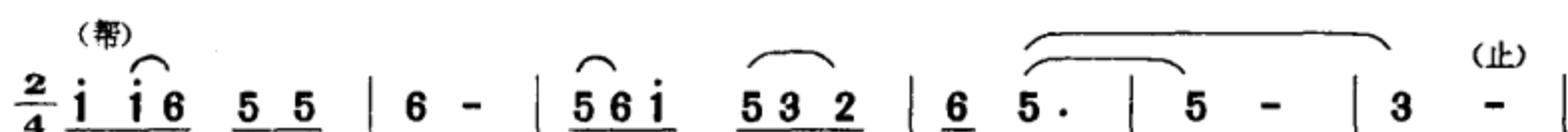
萌芽 出土 被蛇 打， 嫩花 出土 蹀 断 芽。



姑娘 好比 鱼在池中 正好 耍， 儿 好比 渔翁 来

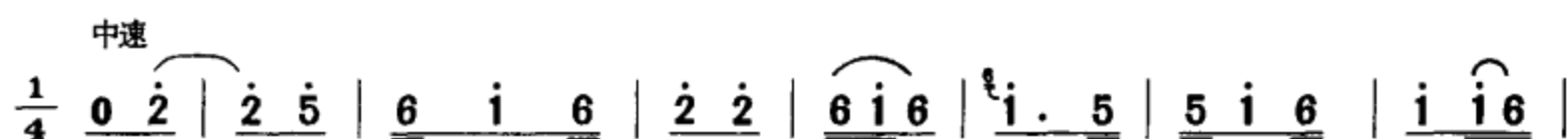


把奴 拿。 要成 亲 休想 吧， 贼呀 贼！ 管教 你

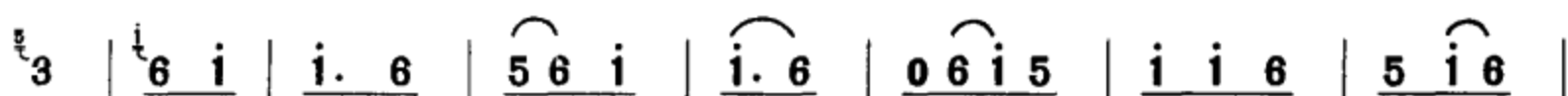


海底 捞月 (呀) 镜中 (啊) 花 (呀)!

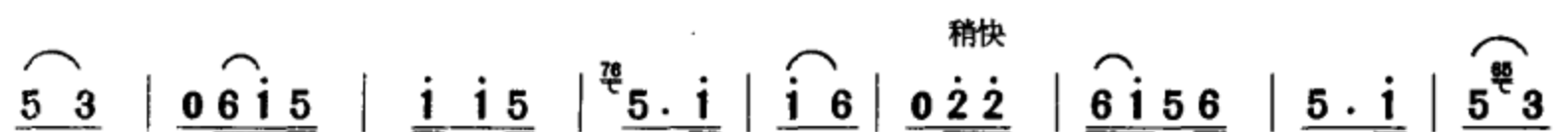
(壮 乃 猜 尺 乃 丑 乃 壮 乃 壮)



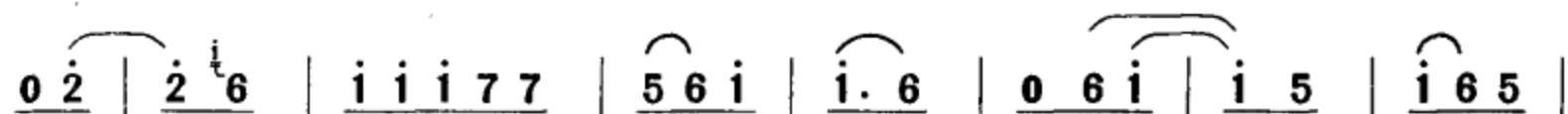
(唱) 提 起 贼 (嘛) 我 高 声 骂， 背 时 婆 娘 你 遭 天



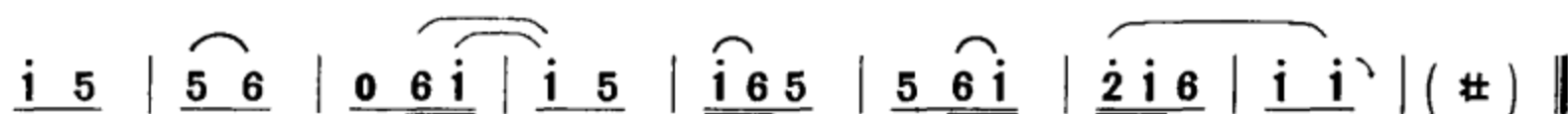
杀！ 走 东 家 你 去 西 家， 又 说 东 家 的 茶 好



吃， 又 说 西 家 的 酒 生 花。 爹 妈 近 前 你 说 些 啥？



花 言 巧 语 你 哄 我 二 爹 妈， 又 说 马 郎



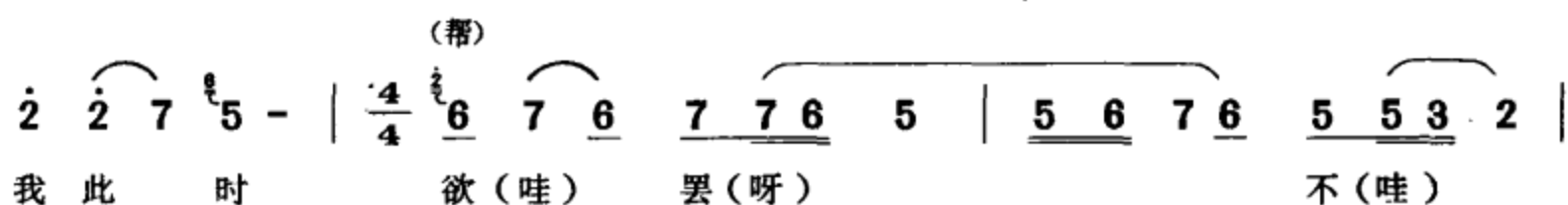
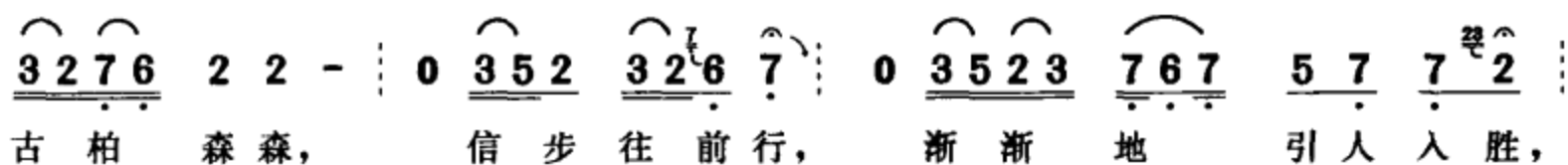
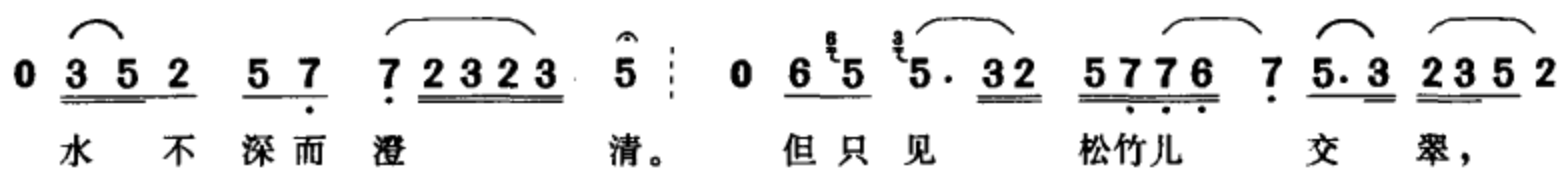
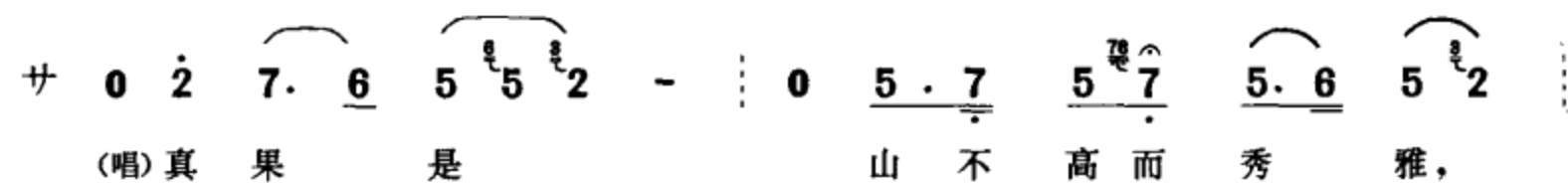
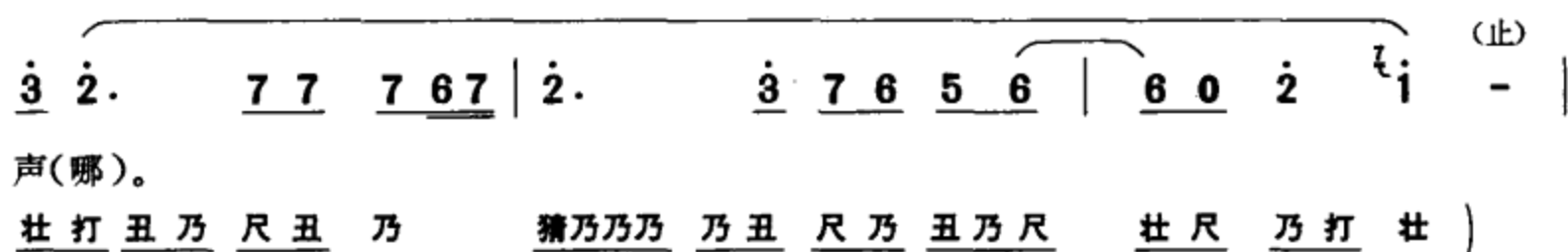
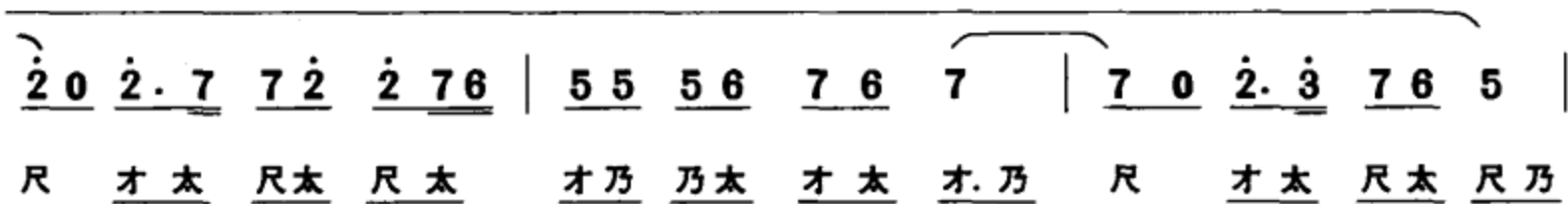
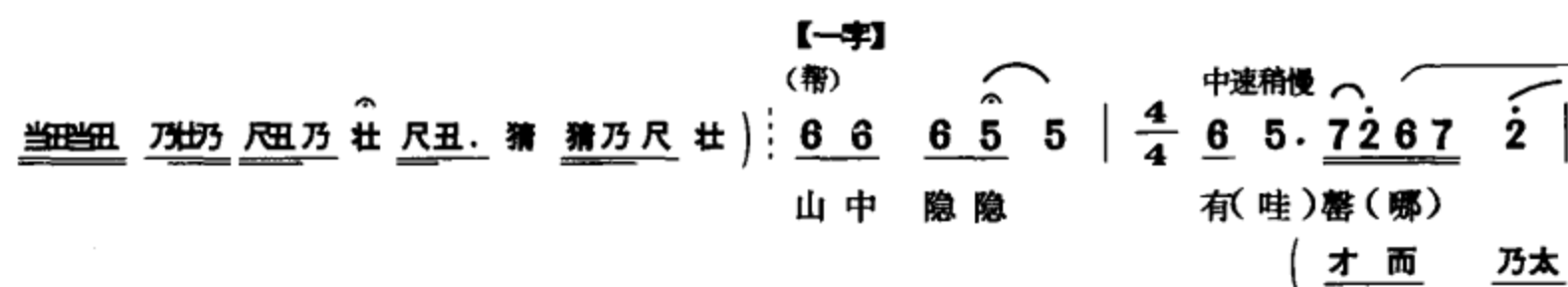
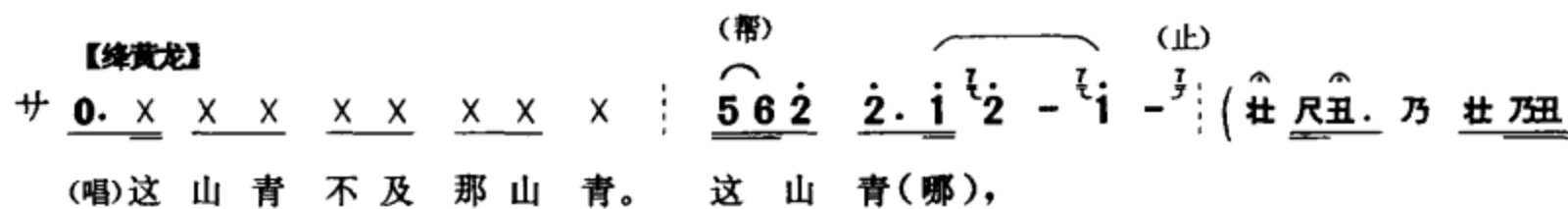
家 财 大， 又 说 马 郎 人 尽 夸。

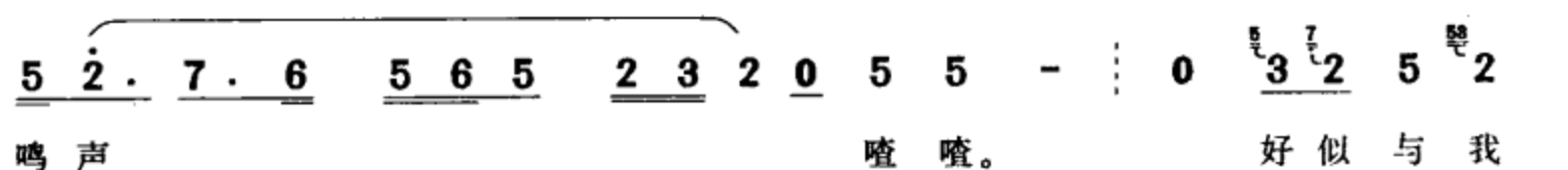
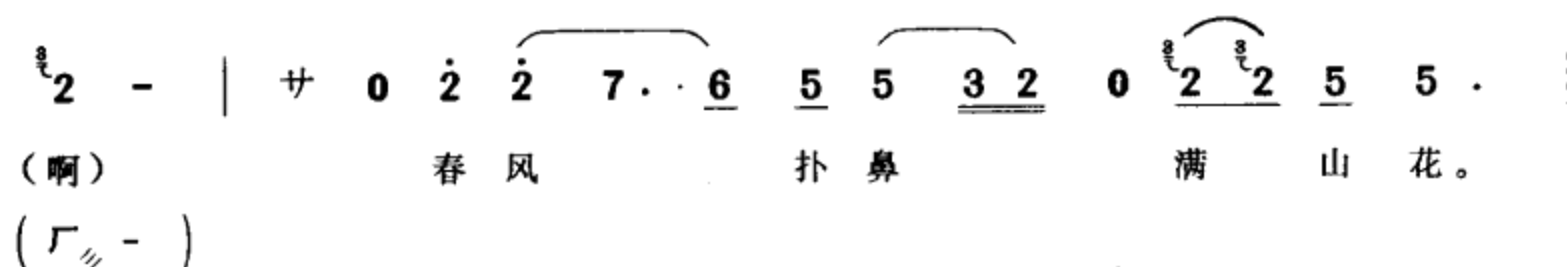
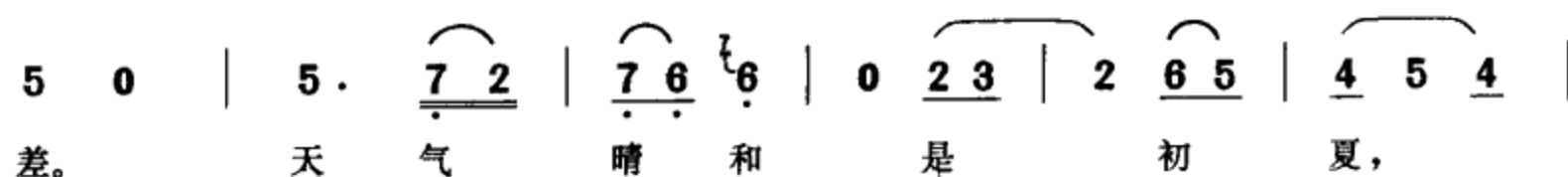
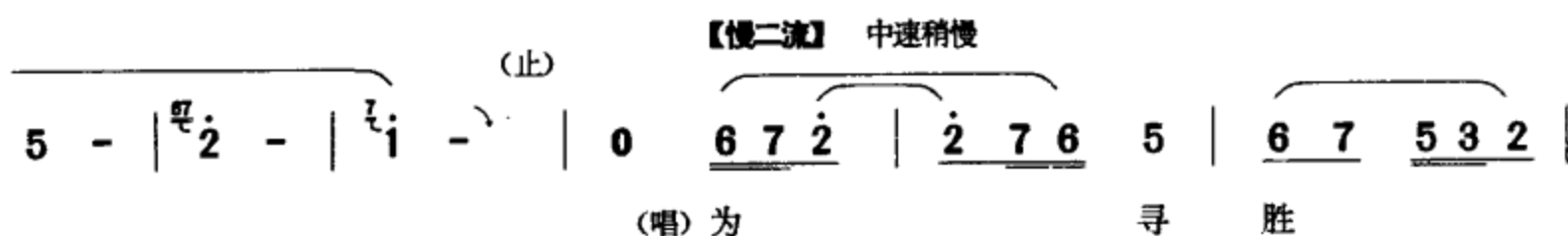
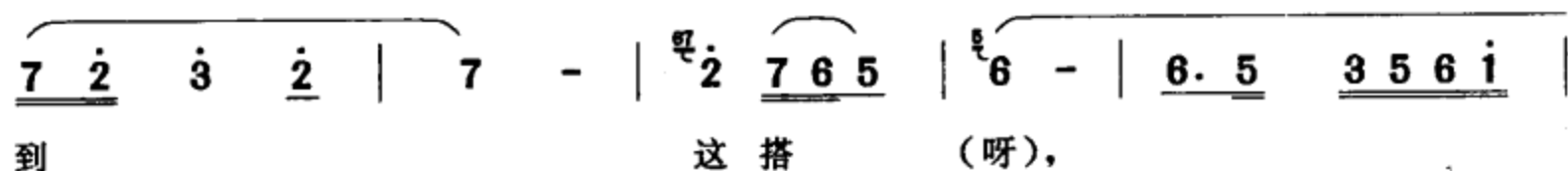
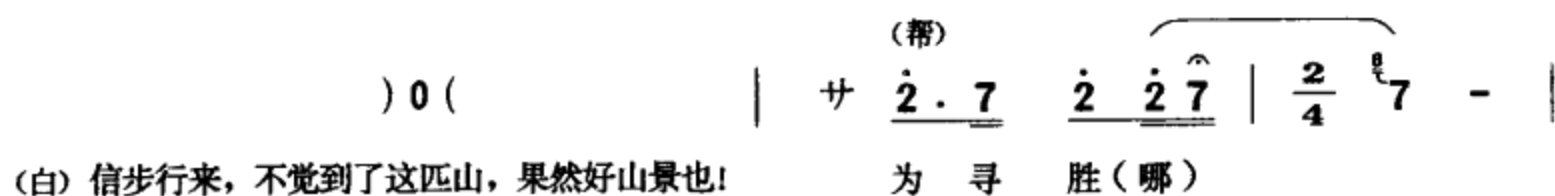
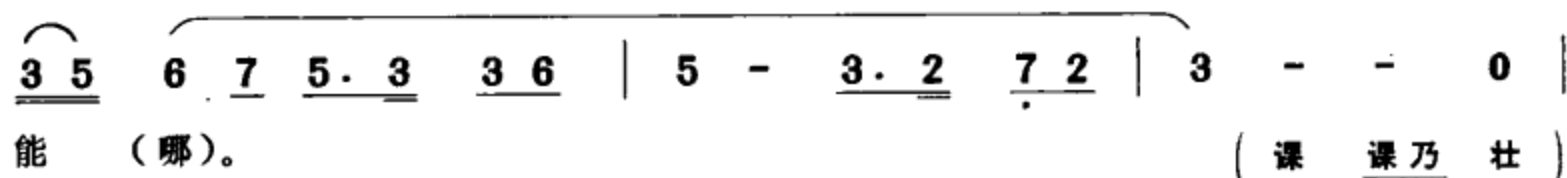
说明：根据 30 年代上海百代公司唱片记谱。曲牌后部分不完整。

这山青不及那山青

《刀笔误·奔途》张鸿渐〔生〕唱

吴 拙演唱
刘天拯记谱





$\dot{2}$ $\dot{7}$ - $\dot{5}$ - $\dot{2}$ - | 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{32}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ - |
 相 问 答。 夕 阳 西 下, 满 天 红 霞,

0 $\underline{\underline{357}}$ $\underline{\underline{23}}$ 2 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ - 5 $\underline{\underline{67}}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5.323}}$ $\dot{5}$ - |
 映 着 这 山 重 如 画。

(帮) 慢速稍快 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ 5 $\underline{\underline{767}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 $\underline{\underline{2.7}}$ $\underline{\underline{72}}$ $\underline{\underline{276}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{7}}$ |
 山(哪) 重(哪) 如(哇)

($\underline{\underline{才而乃太}}$ $\underline{\underline{乃太}}$ 尺 尺 太 尺 太 尺 乃 壮 乃 乃丑 尺 乃 壮

$\underline{\underline{70}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{76}}$ 5 | $\underline{\underline{6.7}}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{6}$ - - - | 止) 0 (

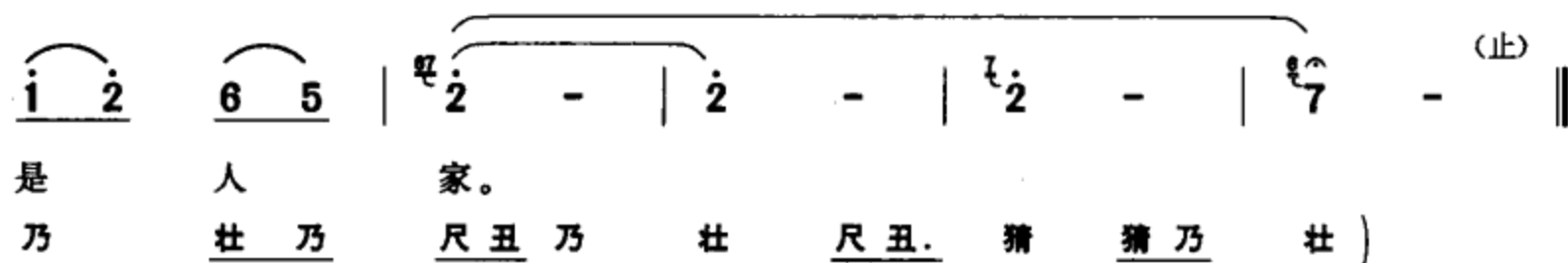
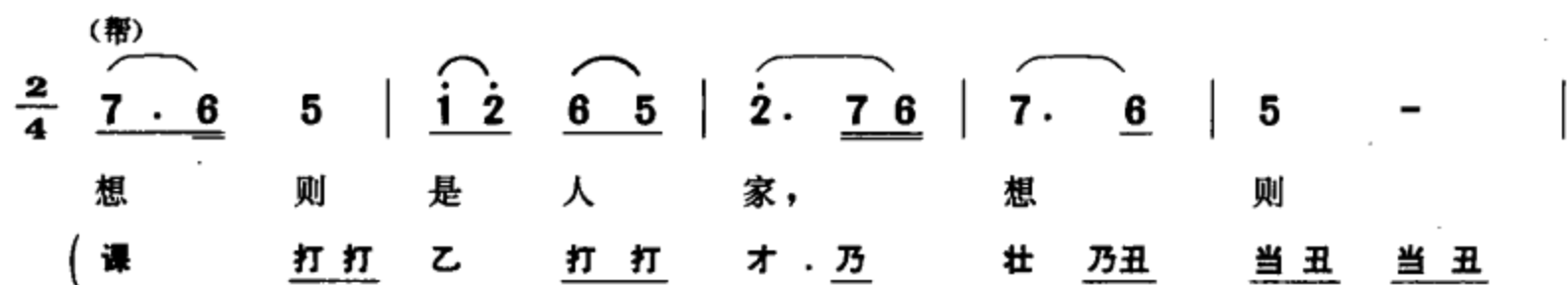
画(呀)。 (白) 哎呀! 不好了! 天黑了, 天黑了!
 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮 尺 丑 - 乃 壮 - - -)

慢速稍快 渐快
 (帮) (课 课 乃 壮) | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{272}}$ | $\underline{\underline{725}}$ | $\underline{\underline{5271}}$ | $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ |
 霎 时 天 变 化, 山 色 无 光 华

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | 0 5 | 5 5 | $\underline{\underline{272}}$ | $\underline{\underline{67}}$ | 0 6 |
 (啊)。 (唱) 霎 时 天 变 化, 山

0 5 | $\underline{\underline{565}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ | $\underline{\underline{57}}$ | 0 $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{37}}$ |
 色 无 光 华。 雀 鸟 归 林 宿 栖 栖。我 今 夜 何

处 去 下 (啊) 榻。 (念) 又望着星光一点,
 ($\underline{\underline{课乃}}$ 才) ($\underline{\underline{课课}}$ 壮)

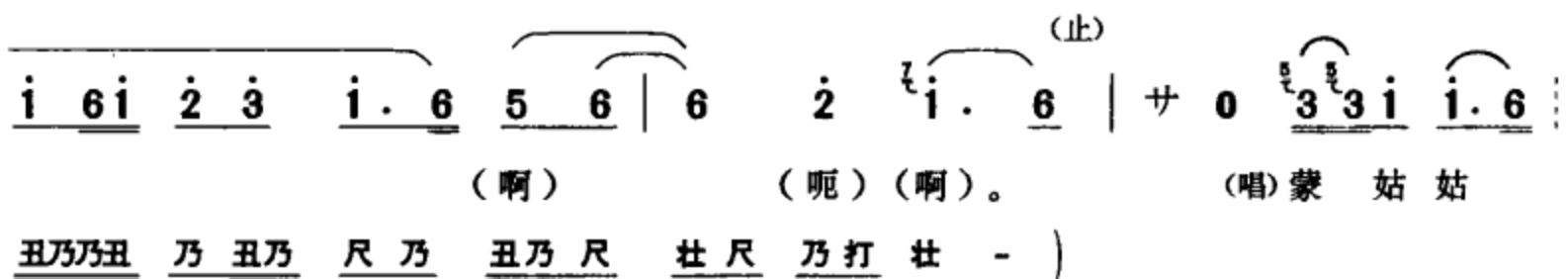
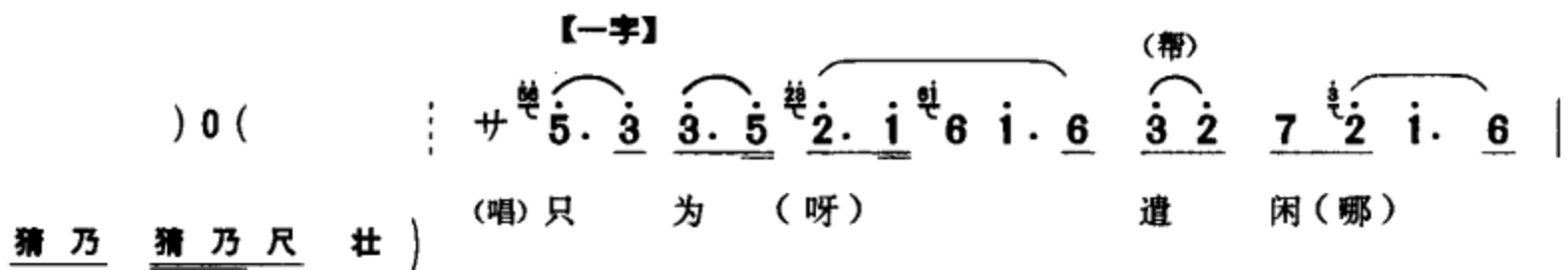
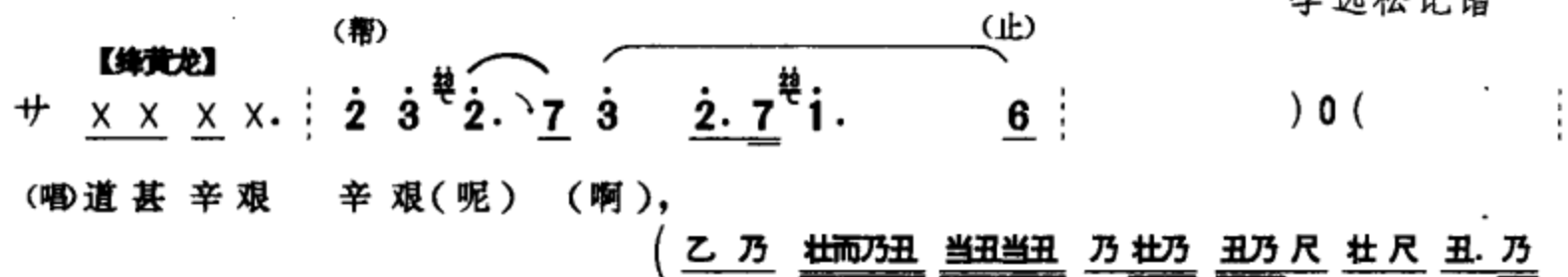


说明: 根据 1984 年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

道 甚 辛 艰

《谭记儿》谭记儿 [旦] 唱

杨淑英演唱
李远松记谱



$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$.

不 弃 俗 女, 垂 怜 奴 形 只

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

影 单。 深 羨 你 自 幼 出 家

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

未 染 尘 (哪) 缘(哪), 怎 似 奴 孤 鸿 失

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

伴, 只 落 得 粉 褪 脂 残 (哪),

0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |

孤 零 零 妆 台 泪 洗 面, 冷 凄 (呀) 凄

0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

长 夜 伴 愁 眠(哪)。

【二流】 中速

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - |

倒 不 如 扫 去 蛾 眉,

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

洗 净 粉 脸, 卸 了 钗

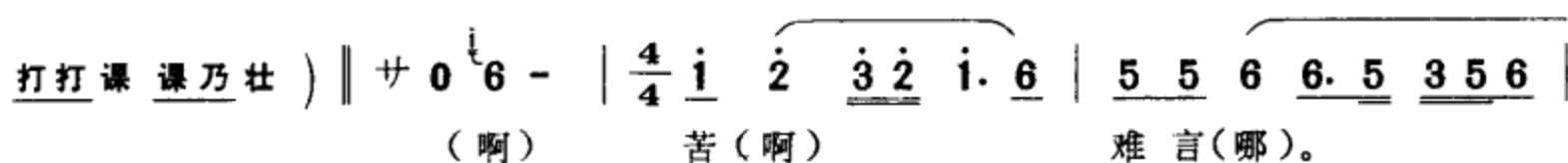
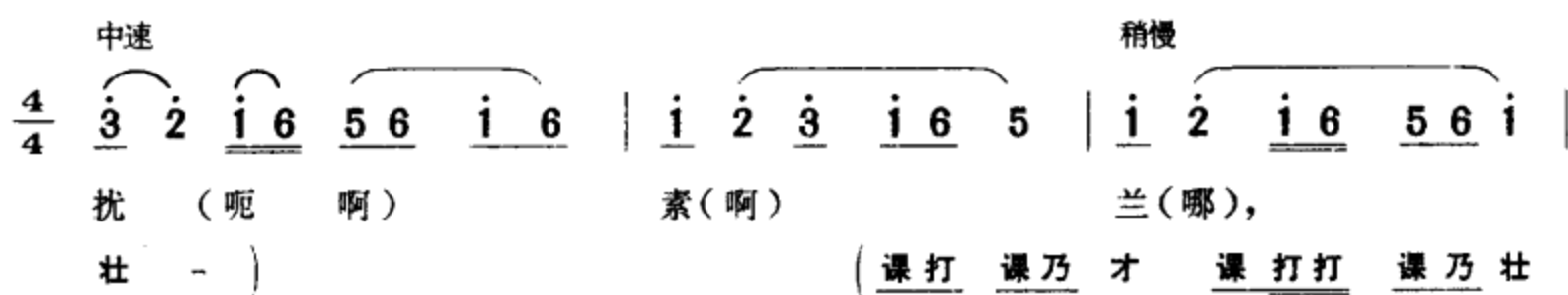
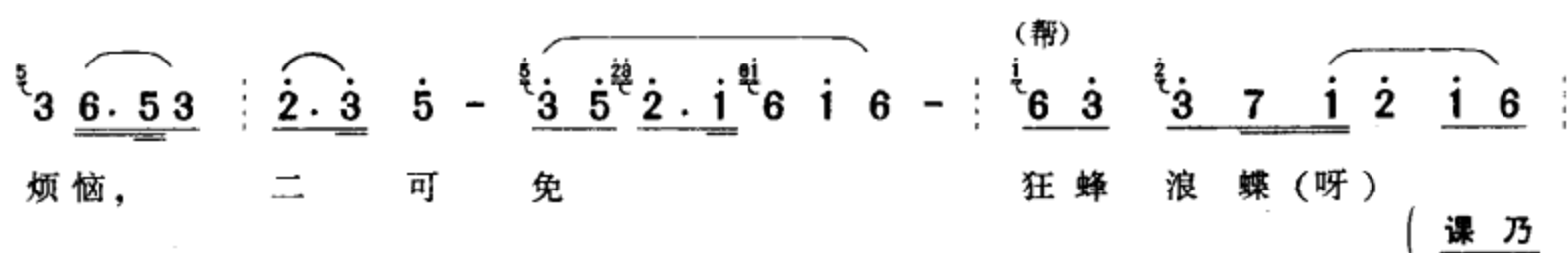
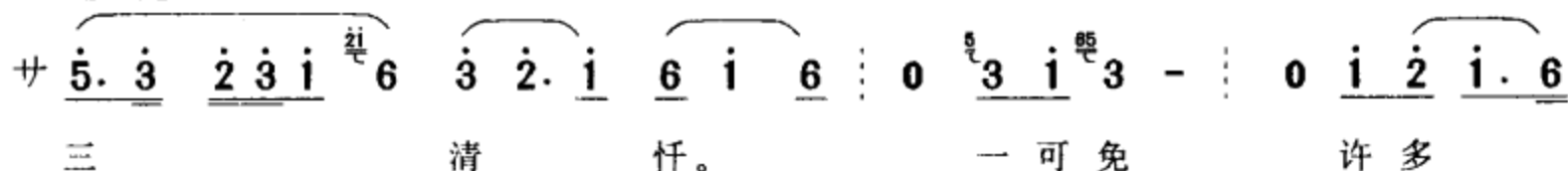
$\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

钿, 披 上 绡 衫。 愿 随

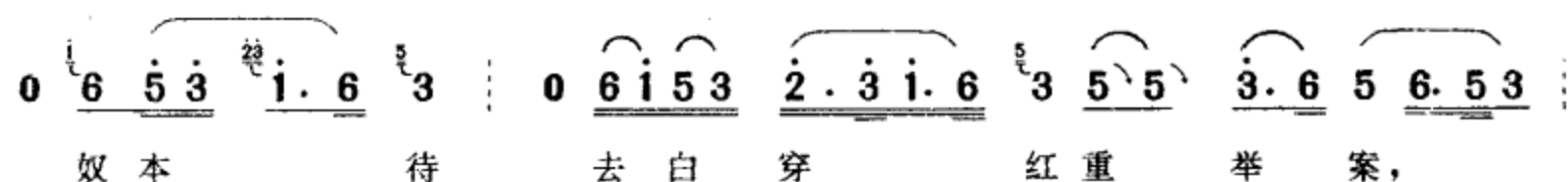
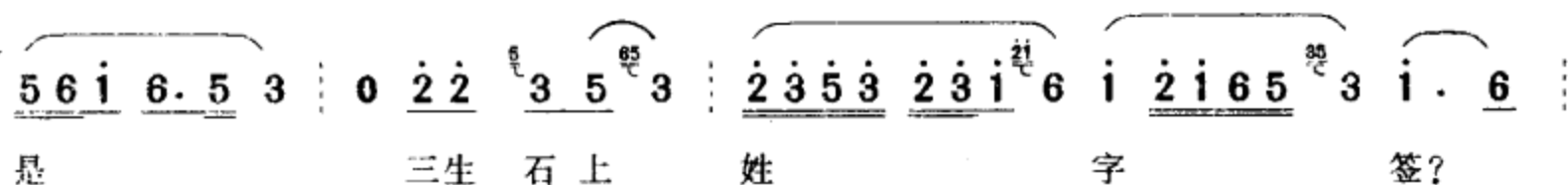
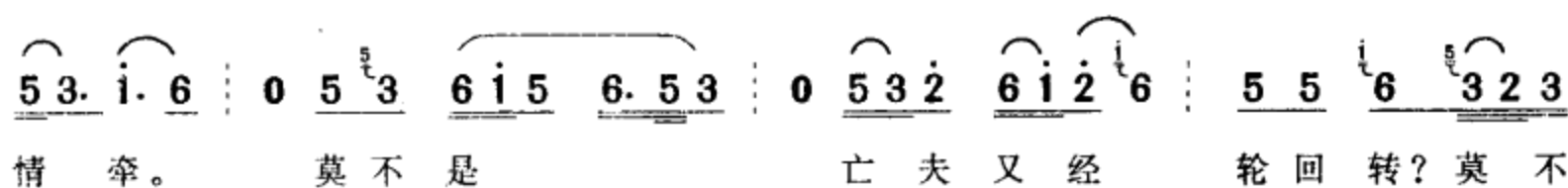
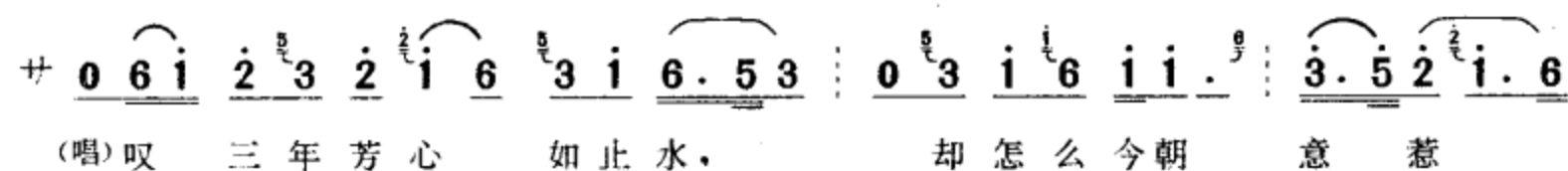
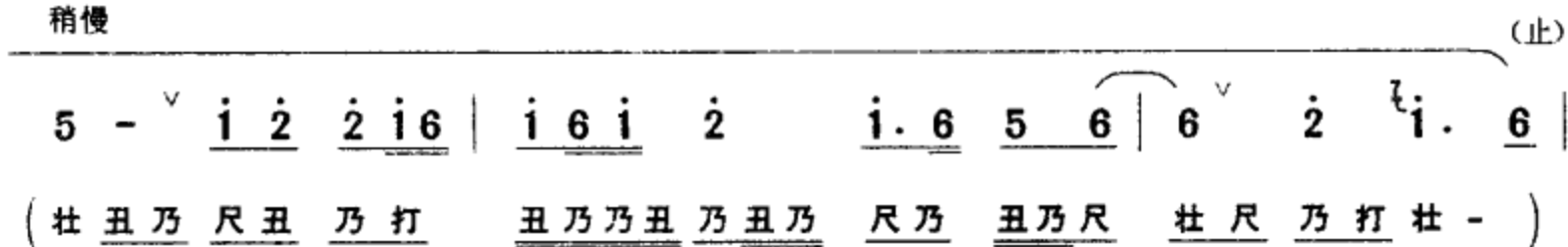
$\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

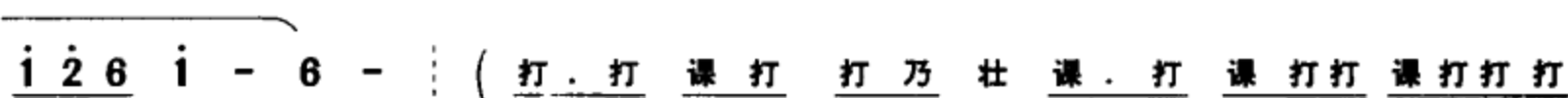
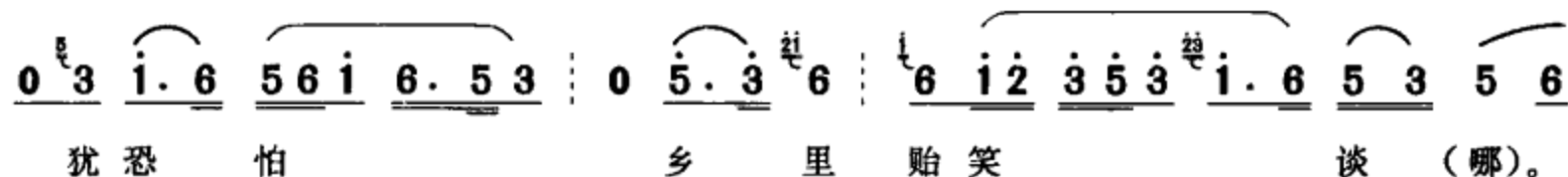
你 朝 念 道 德 经, 暮 诵

【一字】

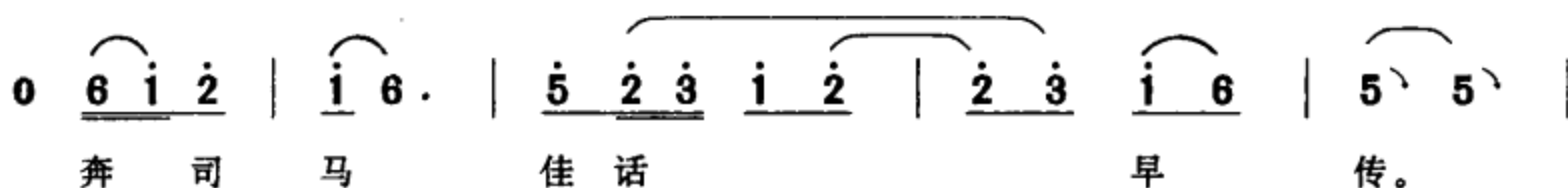
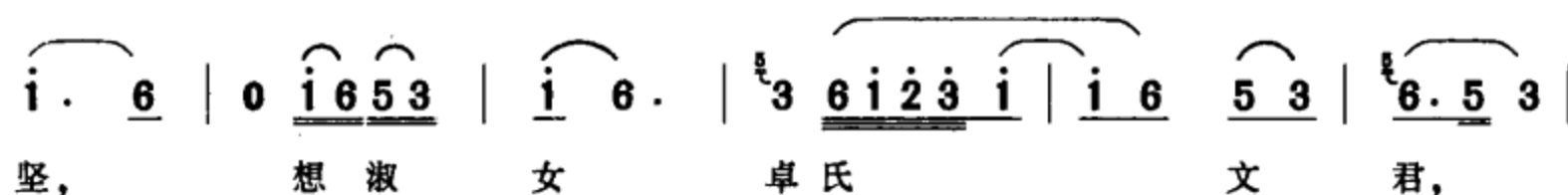
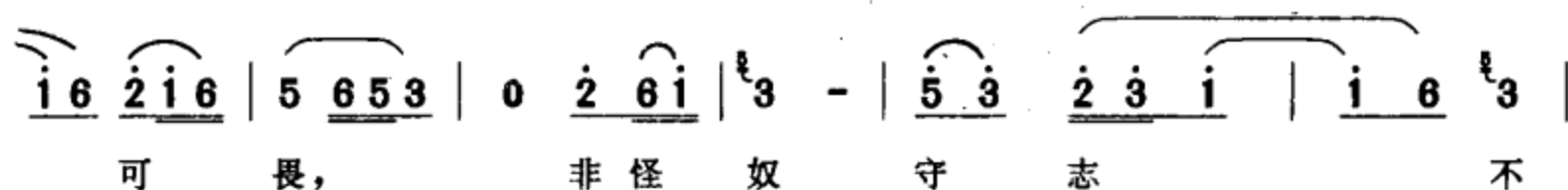
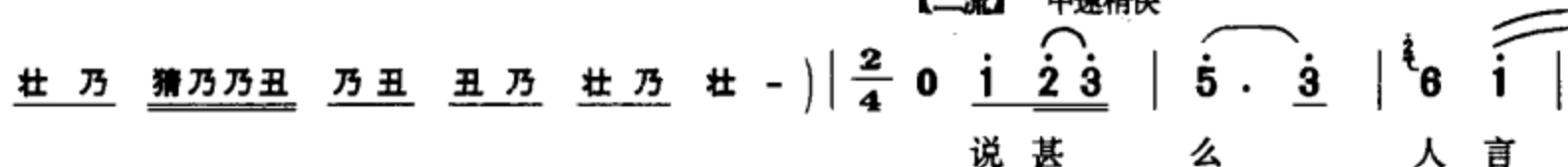


稍慢

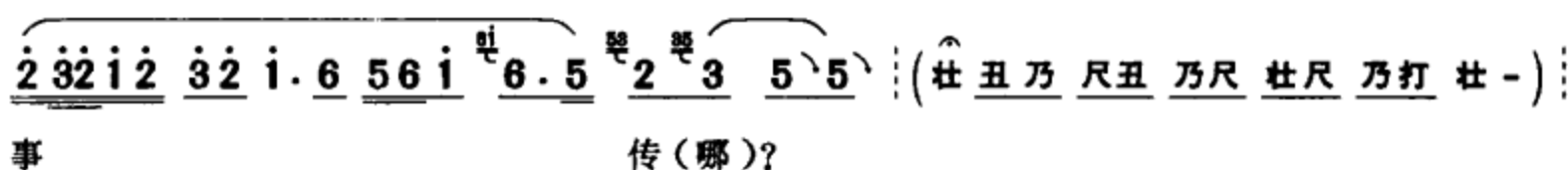
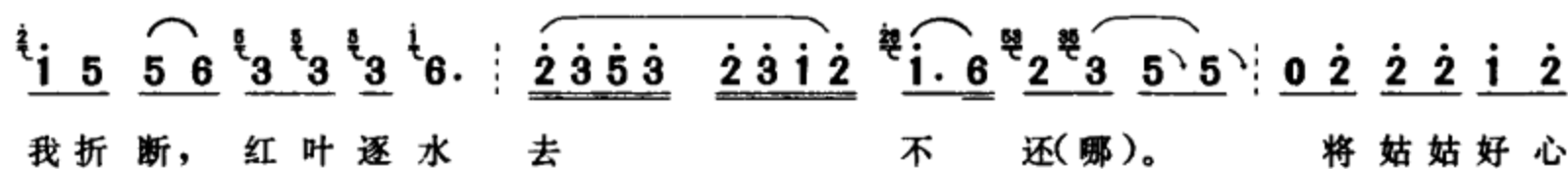
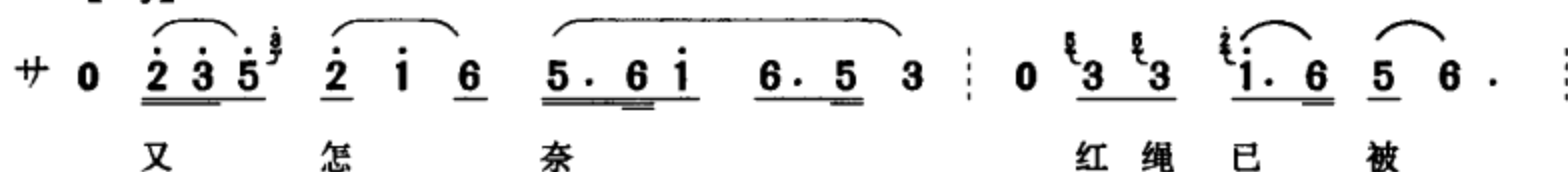


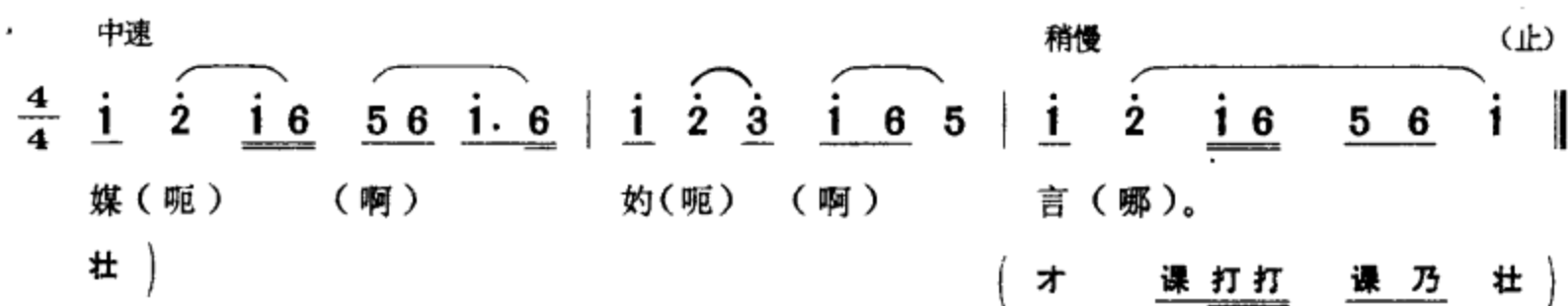
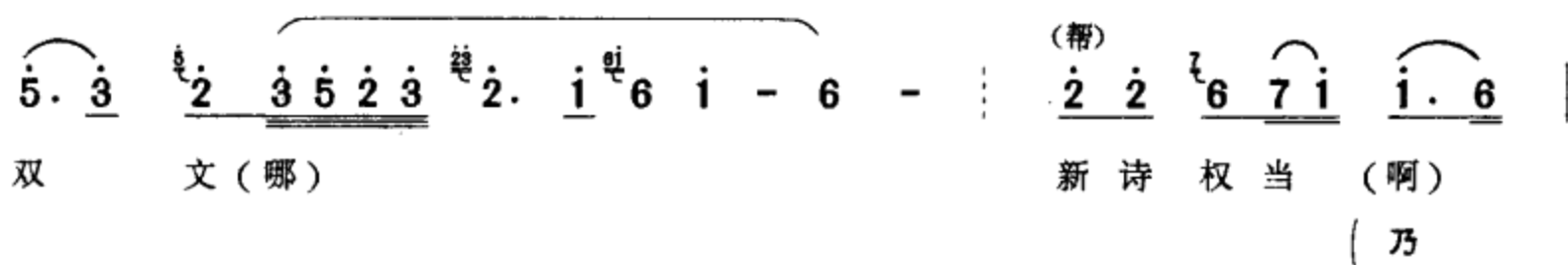
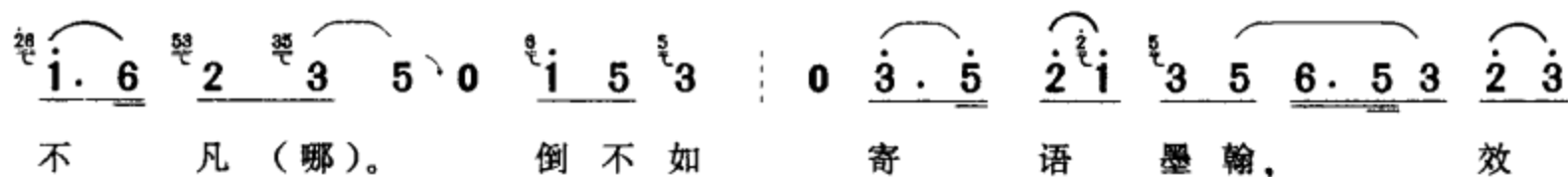
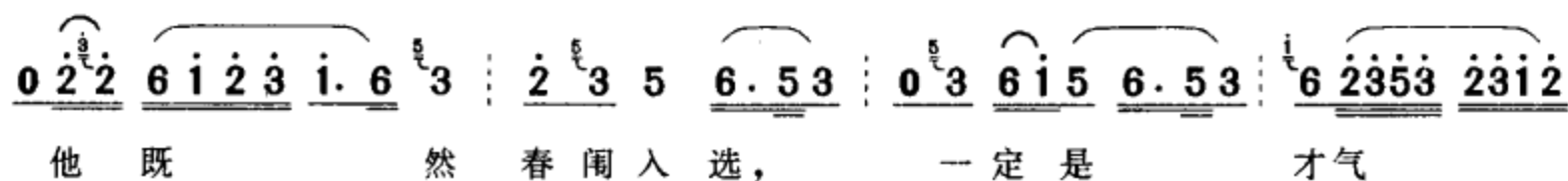


【二流】 中速稍快



【一字】





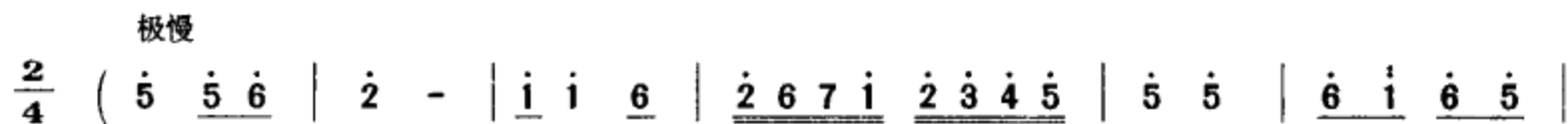
说明: 根据成都市川剧院演出录音记谱。

一整夜北风吹

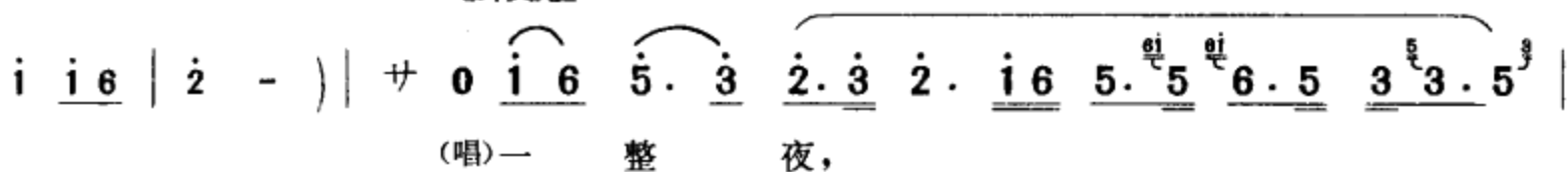
《柯山红日》卡玛 [女] 唱

何国经 编曲
韩 铮
田卉文 演唱
李远松 记谱

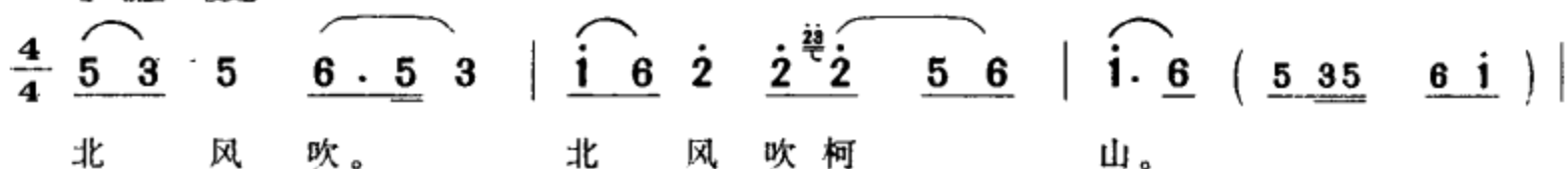
1 = C



【绛黄龙】



【二流】 慢速



$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ .\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{6\ .\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{7\ \dot{2}\ \dot{6}\ 5}$ | $\underline{5\ (\dot{2}\ \dot{3}\ 7\ \dot{2}\ 7\ 5\ 0\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3})}$ |

柯山的奴隶饥寒伴雪眠。

$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{3}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ .\ 5\ 3}$ | 廿 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ $\dot{2}$ $\overset{v}{\dot{5}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\dot{5}$

奴隶主欢娱嫌夜短，奴隶们苦熬

$\overset{5}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\overset{5}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ $\overset{5}{3}$ $\dot{2}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $\overset{5}{6}$ |

长夜盼明天。爹盼红军长流泪，

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\overset{5}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \overset{5}{5}\ 3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\overset{5}{\dot{2}}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $\overset{5}{3}$ $\underline{5\ 6}$ |

我盼红军眼望穿。年年想月月盼，

$\underline{\dot{2}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - ($\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$) 0 |

终盼到久别的红军

廿 $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ .\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ .}$ $\overset{5}{\dot{2}}$ - ||

回

柯山。

说明：此唱段系以〔绛黄龙〕一类曲牌的女腔为素材重新编创而成。

根据1978年四川人民广播电台录音记谱。

锦绣河山血染全

《铁冠图·杀宫》王承恩〔生〕唱

刘汉章传腔
文国栋记谱

【不是路】

(帮)

廿 【(武)帽子】 $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ .\ 6}$ $\underline{5\ .\ 3}$ $\overset{5}{3}$ - (止) $\underline{\underline{弄丑弄}}$ $\underline{\underline{壮弄}}$ $\underline{\underline{壮弄}}$ $\underline{\underline{丑弄}}$ $\underline{\underline{壮}}$

地覆天翻(哪)(呃)(啊)!

〔〇〇〕
(冬工冬工)

(帮) (止)
弄丑弄 壮) : 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ . 6 5 1̇ 5 1̇ 6 5 4 2 3 5 . 3̇ - : 弄丑 弄 壮 弄
 锦绣 (啊) 河山血染 (哪) 全(哪)。
 (冬工冬工)

(帮) (止)
壮弄 丑弄 . 壮 弄丑 弄 壮) : 5 2̇ 1̇ 7 1̇ 2̇ 1̇ . 6 5 . 3̇ 3̇ - : 弄丑 弄 壮 弄
 城崩陷(来)(呢)(啊),
 (冬工冬工)

(帮) (止)
壮弄 丑弄 . 壮 弄丑 弄 壮) : 5 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 4 2 6 5 . 3̇ - :
 白灯三盏挂高(啊)竿(哪)。
 (弄丑 弄)

(一换头) (帮) (止)
壮工壮工 丑弄 . 壮) : 廿 5 5 7 1̇ 2̇ 1̇ . 6 5 . 3̇ 3̇ - 0 0 0 0 :
 无防范(来)(呢)(啊)。
 (不而那打 壮 尺丑 乃 壮)

(帮)
X X X X X X X : (把打才才才) : 6 6 1̇ . 6 5 5 . 5 1̇ 6 5 3
 (唱)有心卖国思谋反, 铁骑(呢)临城泄机(呀)

(二换头) (帮) (止)
6 6 3̇ 5 - : 壮工壮工 丑弄 . 壮) || 廿 2̇ 5 7 1̇ 2̇ 1̇ . 6 5 . 3̇ 3̇ - :
 关(哪)。
 (弄丑 弄)
 休迟慢(来)(呢)(啊),

(冬工冬工 弄丑 弄 壮弄 壮弄 丑弄 . 壮 弄丑 弄 壮) : X X X X X X X : (把打才才才) :
 (唱)城中侍卫皆惊散,

(帮) (止)
6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 1̇ 5 4 2 3 5 . 3̇ - : (弄丑 弄 壮工壮工 丑弄 . 壮) ||
 一个 个(呢)逃生远离窜(哪)。

说明: 选自四川省川剧艺术研究所编印《川剧高腔乐府》。

忙步回归

《龙凤剑·回府》比干[老生]夫人[旦]唱

刘昌汉演唱
张树芳帮腔
周淑蕙记谱
刘厚中

【北不是路】

廿【(武)帽子】^(帮) 5 ī 6 5 5 ī 6 5 3 5 . 3̇ 2̇ ī 6 5̇ - (止)
(比)忙步 回(呀) 归(呀), (冬工冬工)

弄丑 弄 壮工 壮) ^(帮) ī . ī ī . 3̇ ī . 6 ī 5 ī . 2̇ 5 3̇ . 5 3̇ . ī
急得人(哪) 脸如菜色 形如灰

6 5 3 . 2 1 2̇ - (止) 壮丑 弄弄 壮弄 壮弄 丑弄 壮) ^(帮) 6 . ī 5
(呀)! (冬工冬工) (夫人)相 国

6 . 5 3 5 . 2̇ 3̇ ī 6 5̇ - (止) 弄弄 壮弄 丑弄 壮)
(呀) 回(呀), (冬工冬工)

^(帮) 2̇ . 3̇ ī ī 3̇ . 2̇ . 3̇ ī . 6 5 . 6 ī 3 5 6 5̇ - (止)
令 人 难猜 (呀) 究 因 谁(呀)? (冬工冬工)

弄丑 壮弄 壮弄 丑弄 壮) ^(帮) X X X X X X X (打才才才) 3̇ 3̇ 2̇ . 3̇ ī 6
(比唱)进门休问荣枯事, (夫人)观他呀

5̇ 3̇ . 6 . ī 5 ī 6 5 3 . 2 1 2̇ - (止) 弄丑 弄弄 壮弄 壮弄 壮)
容颜便得知(啊)。(冬工冬工)

说明: 根据1984年转录重庆市川剧院录音资料记谱。

帘 枕 下

《红梅阁·新妾》李慧娘[旦]唱

彭文元传腔
文国栋记谱

【忆秦娥】

(帮)

廿 【(文) 帽子】 $\underline{5\ 5\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ 6\ 5\ \underline{3\ 1\ 2}\ 2} - - 0 : \underline{\underline{3\ 5\ \dot{1}\ 2}}\ \underline{\underline{3\ .\ 2\ 2\ 3\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}}$
帘 枕 下(耶 啊), (不而 壮乃打 丑乃尺 壮) 听 罢 (啊)

$\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 3\ 5} - - 0 : \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ .\ 5}$
声 息 心 惊(哪) 诧(呀)。 逗 春 情(哪)(呢)
(不而 壮乃 丑乃尺 壮)

$\underline{3\ .\ \dot{1}}\ 2 - - 0 : \underline{\underline{3\ .\ 2\ \dot{1}}}\ 2\ 3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \dot{1}\ .\ \underline{6\ \dot{1}\ 5}$
(啊), (不而 壮乃 丑乃尺 壮) 想 则 是(啊) 断 桥

$6\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ .\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 3\ 5} - - \overset{(止)}{-} 0\ 0 \parallel$
事 (啊) 发 (呀)。 (壮乃 壮乃 丑乃尺 壮)

说明: 曲谱选自四川省川剧艺术研究所编印《川剧高腔曲牌》。

还须要好言来商量

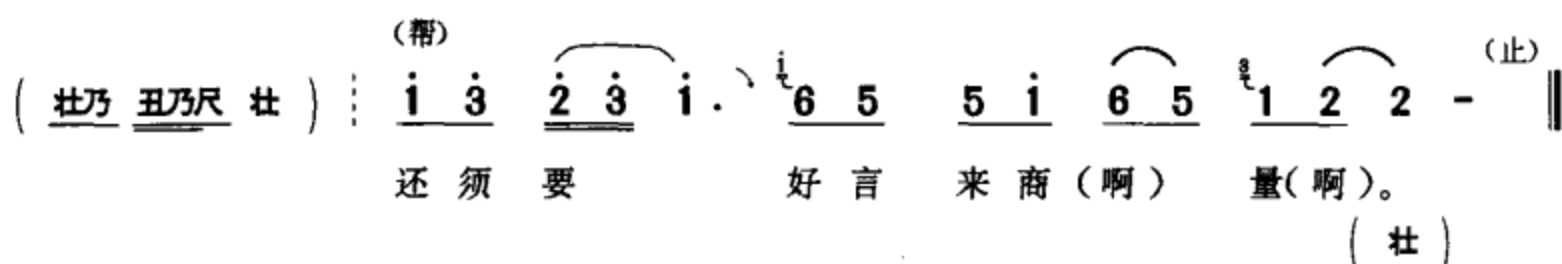
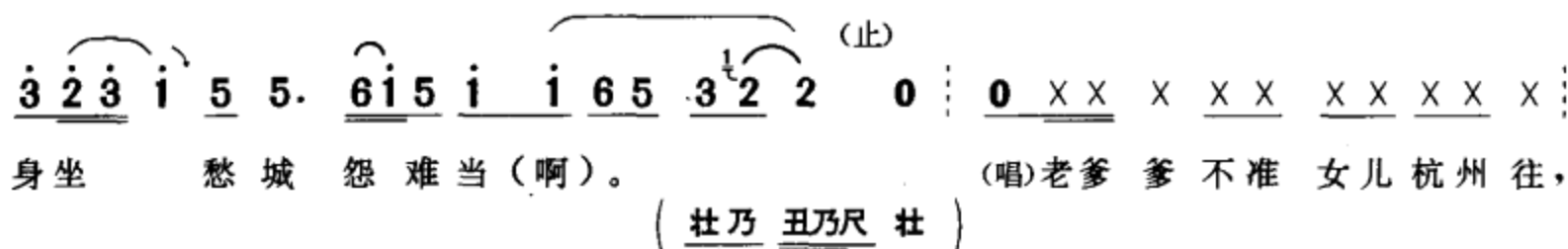
《柳荫记·别家》祝英台[旦]唱

刘汉章传腔
文国栋记谱

【北忆秦娥】

(帮)

廿 【(文) 帽子】 $\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ .\ \underline{6\ 5}}\ \underline{3\ 5\ .}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ .\ 6}\ \overset{3}{6}\ \underline{3\ 5\ .}\ 5\ 0 :$
春 日 (呢) (啊) 长 (呢) (啊),
(壮 尺丑 乃 壮)

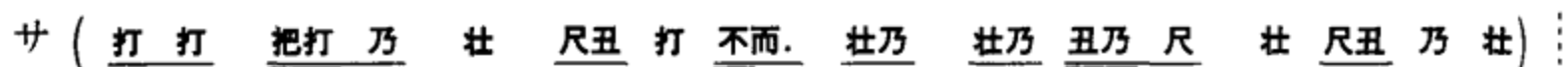


说明: 曲谱选自四川省川剧艺术研究所编印《川剧高腔乐府》。

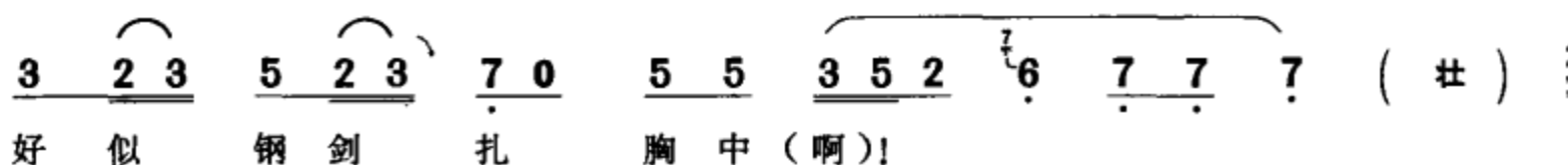
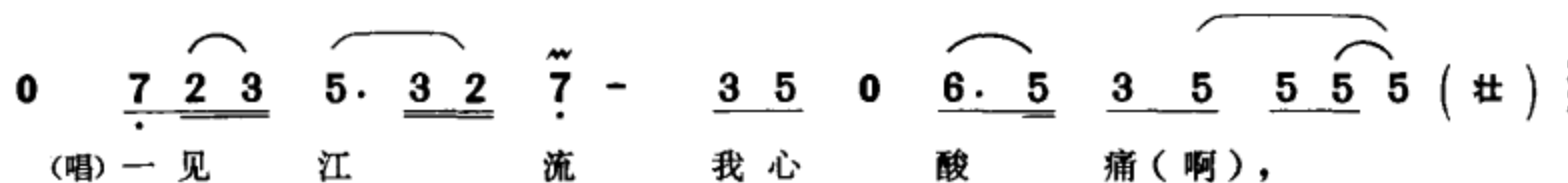
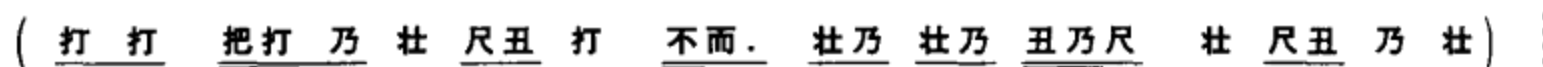
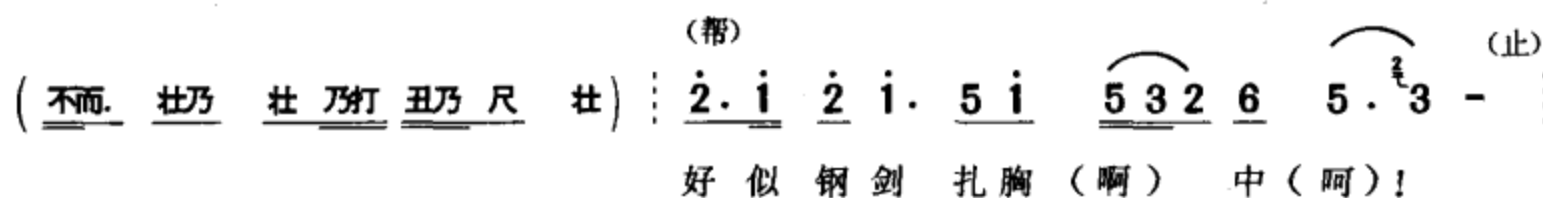
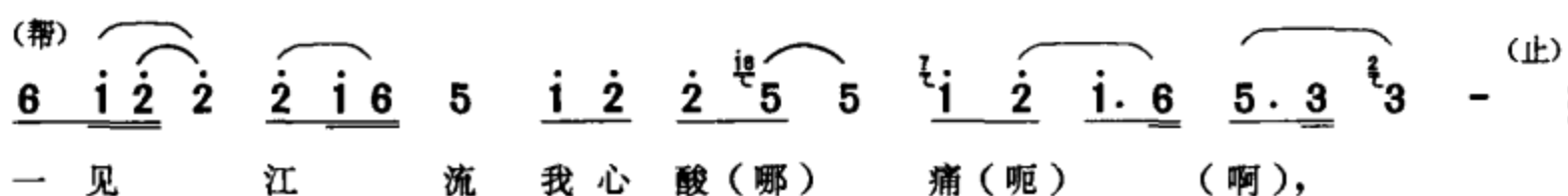
一见江流我心酸痛

《洪江渡》老和尚[生]唱

张海舟传腔
杨永福记谱



【幽哭钟】



0 7 5. 3 7 5 7 3 3 2. 7. 7 7 7 2 3 2 7 2 5 5 5 5. (壮) :
看 庚 子 年 间 洪 水 涌, 红 漆 匣 儿 顺 水 冲 (啊)。

5 2 3 7 5 7 7 5 3 2 3 2. 7 2 3 5 3 2 6 2 3 7 3 2 7
师 命 人 将 匣 儿 打 捞 拢, 儿 哪 儿, 那 时 你 还

2 3 2 3 5 2 3 5 5 5 5. (壮) : 0 3 2 5 5 5 3 5 3 0 7 3 5 2²
在 睡 梦 中 (啊)。 有 为 师 东 方 化 奶 儿 度 用,

6 6 3 5 6 5 3 2 2 3 2 5 5. 5 (壮) : 3 2 7 2 3 2 5 7 7 6 7 2 2 3 2
西 家 化 乳 儿 把 饥 充 (啊)。 好 容 易 将 儿 抚 大 把 经 诵,

6 - 5 3 2 3 3 7 5 0 2 6. 5 - 7 2 3 5 - (壮) :
天 遣 儿 母 子 洪 州 来 相 逢 (啊)。

X 2 3 7 2 3 2 X X X X 3 2 3 2 3 2 0 X X X X 5 6 5 3 2
啊! 这 才 叫 牛 耕 田 来 马 受 用, 我 和 尚 养 儿 一 (呀)

7 2 3 2 5 5 5 5 5 (壮) : 2 3 2 3 6 3 3 5 7 6 2 0 5 2 3 2
场 空 (啊)。 但 愿 儿 早 把 京 华 拢, 多 拜 上

6 7 5 2 3 5 5. (壮) : 0 3 3 5 3 3 3 5 3 0 6 7 5 7 6 3 6
儿 的 殷 外 公 (啊)。 你 请 他 早 早 把 兵 统, 捉 拿 水 贼 叫 刘

(壮 打 打 打 打) : 7 2 3 5 - (壮) : 7 7 7 0 X X X X 2 3 7
洪 (啊)。 拿 着 贼 打 为 猪 羊 祭 坟

2³ X X X X 2 3 5 5 0 5 0 5 3 2 7 2 3 5 5 5 5 5 0 (壮) :
家, 锯 子 改 来 碓 窝 春、春、春 (啊)、 春 (啊)!

5 2 3 5 X X X X 7 6 7 3 2 7 2 3 2 7 7 2 3 2 2 5 6 6 3 5 6
非怪 师出家人把无名火来动，常言道：良善要

5 3 2 2 5 6 6 7 2 3 3 2 3 5 5 5 5 (壮) X X X 0 3
保 贼盗 要 诛(哇)! 儿呀儿，你

2 3 7 2 3 2 7 5 2 3 2 6 - 5 2 7 3 5 2 6 7 2 3 5
去时倒有为师送，归来时(啊) 要相

2 3 2 7 5 2 3 2 7 5 2 3 5 5 5 5 (壮) 2 3 7 6 0 3 2 2 7 6 7
会 除非是 南柯梦中(啊)。 那时节 你要在坟前

7 2 3 6 2 2 3 2 7 5 2 3 2 7 2 5 5 3 5 2 6 7 7 (壮)
来祭坟冢，要与为师奠酒 盅(啊)。

2 3 2 6 7 5 2 3 2 3 6 5 3 2 3 2 7 5 3 3 1 2 3 2 6
未必然 为师就会来亲口用，无非是我和尚养儿

2 3 7 2 3 5 5 (壮) X X X X X X X X X X X
这一点苦功(啊)。 这一阵把我的咽喉都哭痛(啊)，

(帮) 2 1 1 5 6 6 5 6 1 2 3 5 3 - (止) (壮 乃太 丑乃尺 壮) ||
颗颗珠泪 似 血红(啊)!

说明：此曲属散唱悲曲，每唱完一句或两句后，由锣鼓轻击“壮”作为断句，用于人物极度悲痛或绝望之处。

根据 50 年代张海舟传腔记谱。

课课子类

急得人须发倒竖双眉皱

《出棠邑·金殿》申包胥〔生〕唱

刘汉章传腔
文国栋记谱

【课课子】 中速稍快

廿 (把而 那打 弄丑 弄弄 壮 弄丑 当丑 当丑 弄丑 当丑 弄弄 壮弄 丑弄 壮打 课打 课课)

X X X 0 X X X X X X X (打打 乙弄 不而 壮 课课)
(念) 急得人 须发倒竖双眉皱,

X X 0 X X X X X (打打 乙弄 把打把打 壮 课课) X X X
君上 作事太昏庸。 都只为

0 X X X X X X X (打打 乙弄 不而 壮 课课) X X 0 X X X X
这些小人暗捉弄, 引诱君王败国

X (打打 乙弄 把打把打 壮 课课) X X X (打打 把打 壮 课课)
风。 秦孟嬴

X X X X X X X X (打打 乙弄 不而 壮 课课) X X X 0 X X X
原许太子把箕帚奉, 论称呼君本是

X X X (打打 乙弄 把打把打 壮 课课) X X X X X X X X (打打
堂上翁。 见姿容你把淫心动,

乙弄 不而 壮 课课) X X X X X X X (打打 乙弄 不而 壮)
父纳子媳禽兽同。

(帮) 1̇ 5 6̇ 1̇ 5 6̇ 1̇ 6 6 1̇ 6 5 3 5 3̇ 3̇ 1̇. 6 6 5 - (弄丑 弄 壮工壮工 丑弄 壮) ||
有何面目去见祖(啊) 宗(呃) (啊)!

说明: 此曲牌属念诵性质, 演唱时击梆(课课)不停, 演员根据戏剧内容和情绪变化灵活掌握语气的起伏与急缓。

以下〔飞梆子〕、〔水底鱼〕与本曲均选自四川省川剧艺术研究所翻印《川剧高腔乐府》。

忍不住无情火上涌

《出棠邑·金殿》楚平王〔老生〕唱

蓝少云传腔
文国栋记谱

【飞梆子】

快速

サ (把 弄 壮 工 壮 弄 丑 弄 弄 当工当工 当工弄工 当工弄工 当工丑工 当工丑工 弄工壮)

(念) 忍不住无情火上涌, (弄 壮) 彤庭之上你敢逞凶! (弄 壮)

孤念你先祖把先君奉, (弄 壮) 同谋反叛都宽容。 (弄 壮)

不罪你就该自尊重, (弄 壮) 敢造谣词谤孤穷! (弄 壮)

噫, 除了你未必我国就无梁栋吗? (弄 壮)

(帮)
サ 2̣ ị ị 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ ị 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ ị 6̣ 6̣ 5̣ - - (止)
推出午门 项冒红(呃) (啊) (呃) (啊)!

【冲头】

说明: 此曲牌与〔课课子〕同类, 但讲唱更急促, 伴以紧击的梆子和锣鼓, 适用于激烈、紧张的场境。

跃马加鞭

《金貂记·田猎》李道宗〔丑〕唱

刘汉章传腔
文国栋记谱

【水底鱼】

中速

サ (把 打 尺 丑 . 壮 乃 丑 乃 壮) X X X X X 0 X X X X X X X

(念) 跃马加鞭加鞭, 富贵人堪羨。西郊

(小打套打略)

X X X X X X X (把而 那打 乙打 打打 壮 乃 丑 乃 尺 壮) ||
归来, 不觉天色晚, 天色晚。

胡 琴

西皮类

携玉手并香肩同把阶下

《长生殿·乞巧》李隆基[生] 杨玉环[旦] 唱

1 = F

天 籁 演唱
薛 艳 秋
文 国 栋 记谱

【西皮倒板】

サ (6 6 6 6 6 5 5 3 - 3 i - 6 6 6 6)
(打 乃 壮)

0 5 3 5 3 2 3 5 5 5 4 3. 2 - 3 7 6 5 5 6 i. 6 (打 打 壮 乃)
(李唱)携 玉 手 并 香 肩(哪) (啊)

壮 乃 丑 乃 尺 壮 6 6 6 -) 0 6 3 4 3 2 i 6 6 0 5 3 4 3
同 把(呀) 阶 下(呀),

i. 2 - (打 打 乃 壮 尺 丑 打 打 壮 乃 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 尺 丑 乃 壮)

【一字】 中速

$\frac{4}{4}$ (5. 6 5 3 2 3 5 6 | 7 6 3. 5 6 i 4 3 | 2. 3 2 3 5 6 4 3 |

2 3 5 3 5 6 4 3 2 | i 6 5 3 5 2 3 5 i | 7. 7 7 6 5 6 5 6 |

i -) 2 3 6 i | i 6 2 3 7 6 5 3 | i i 5 6 6 i 5 - | (5. 6 5 3 2 3 5) |
(杨唱)但 则(呀) 见(哪) 一 轮 月(呀)

5 i 6 i 3 3 5 6 | 0 i i 5. 6 2 3 | 6 6 6 i 4 3 5 | 5 4 3 4 3 2 |
照 定 皇(啊) 家(呀)。

1 . (6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ |

7.7 7 6 2̇ 3̇ 5 6 | 1̇ -) ⁸5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ ^v 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
(李唱) 但 不(呀) 知(啊)

6̇. 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 0 | (2̇. 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 3̇ 5̇ 2̇. 1̇ 6̇ |
那 双 星(哪) 可(啊) 还

6̇ 3̇ 5̇ 1̇. 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇. 2̇. 3̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 0̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 0̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
瞧(啊) 见(哪),

2̇. (3̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ |

7.7 7 6 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ -) 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ ^v 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
(杨唱) 若 瞧 (啊) 见(哪)

⁸5̇ 6̇ 1̇ 6̇. 1̇ 3̇ 0̇ | (5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 6̇ 1̇ 6̇ 4̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇. 3̇ |
一 定 要 怜(哪) 悯(哪)

0̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 0̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1. (6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
于(呀) 咱(呀)。(打 乃 壮)

7̇ 6̇ 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ |
(打 乃 壮)

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{7.}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\dot{1} -)$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

(李唱) 燃 信 香(啊)

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | (0 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

0 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1} -)$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

王 跪 在(呀)

(大过板)

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5^v}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{7656}$ | $\dot{1} \cdot (\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}})$ |

长 生 殿 (哪)

0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $5 -$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 7 $\underline{\dot{6}}$ 5 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

(啊) 下(啊),

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | 0 $\dot{1}$ 7 6 | $5.$ $\underline{6}$ 7 $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $5.$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

7 6 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{7.}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\dot{1} -)$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

(杨唱) 君 妃

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{67}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ 5 $\underline{56\dot{2}7}$ $\underline{6.}$ $\underline{3}$ | ($\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) |

们(哪) 好 一 似 (打打)

【二流】 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}3}$ | 3 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ 0 |

并 蒂 莲(哪) 花(啊)。 (李唱)李(呀) 隆 基(呀)

0 1̇ 6 | 5̇ 3̇ 0 | 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6 | 0 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | 0 2̇ |
 与 妃子 恩(哪)情(哪) 不 假, (杨唱) 杨

2̇. 3̇ 7 6 | 5 3 | 0 3 3 5 | 1̇ 3̇ | 1̇ 5 6 | 2 3 5 |
 玉 环 蒙 圣 恩(哪) 雨 露 恩

5 5 1̇ | 0 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6 | 0 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ |
 加(呀)。(李唱)但 愿 得 生 生 世

6 1̇ 6 | 0 6 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | 0 2̇ | 2̇. 3̇ 7 6 | 5 3 5 |
 同 榻 共 话, (杨唱)比 目 鱼

0 5 6 | 1̇ 3̇ | 5 6 1̇ | 5̇. 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 3̇ | 5 - |
 连理枝(啊)共枕同(啊) 榻(啊)。

0 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6 | 0 6 1̇ | 6 5̇ | 6 6 1̇ |
 (李唱)与(呀) 天 地 共 长 久 鸾 凤

サ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ - (打 打 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮 尺 丑 乃 壮) |
 永 跨,

$\frac{1}{4}$ (2̇. 3̇ | 2̇ 7 | 6 1̇ | 2̇. 3̇ | 2̇3̇2̇7 | 6 1̇ 2̇) | サ 0 X X X X X X
 (杨唱) 杨 玉 环 有 二 意

(打 乃 壮) : 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ - (1̇ - -) ||
 双(啊) 星 鉴 察(呀)。

(打 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮)

说明: 此唱段是天(籁)派胡琴腔代表作之一, 在观众中有较大的影响。

根据30年代上海百代公司唱片(片号不详)记谱。

军威大堂领非刑

《首阳山》程婴[生]唱

1 = F

邹西池演唱
刘天拯记谱

【西皮倒板】

サ ($\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{\underline{3. 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{4}}$ - $\underline{\underline{6 4}}$ $\underline{\underline{3}}$ - $\underline{\underline{1. 2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5.}}$ |

7 6 $\overset{\cdot}{1}$ -) $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ - - - $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ - - (把) $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$
(唱) 军 (哪) 威 大 (啊) 堂 (啊) (啊)

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ - - - $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{\underline{2 3 2}}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ - - - (不而那打 弄丑弄弄 壮工壮工

壮工壮 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ - - -) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ - - - $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ 0 (把) $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0
领 (哪) 非 刑 (哪),

【一字】 中速稍快

$\overset{\cdot}{5}$ - - - (锣鼓略) | サ ($\underline{\underline{5. 6}}$ $\underline{\underline{5 1}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{7 6}}$ $\underline{\underline{3. 5}}$ $\underline{\underline{6 1}}$ $\underline{\underline{4 3}}$ |
(当 丑.丑 当丑 当丑当工

$\underline{\underline{2. 3}}$ $\underline{\underline{2 6}}$ $\underline{\underline{3 5 6 1}}$ $\underline{\underline{5 6 5 3}}$ | $\underline{\underline{2 1 2 3}}$ $\underline{\underline{5 6 5 3}}$ $\underline{\underline{6 4}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ | $\underline{\underline{1 6}}$ $\underline{\underline{5 3 5}}$ $\underline{\underline{2 3 5}}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
壮 乙 丑)

稍慢

原速

$\underline{\underline{7. 2}}$ $\underline{\underline{7 6}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ $\underline{\underline{1 2}}$ | $\overset{\cdot}{1}$ -) $\underline{\underline{3 5 3}}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{\underline{5 0}}$ $\underline{\underline{6 4}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\underline{\underline{3. 5}}$ $\underline{\underline{1 2}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
命 我 (哇) (啊) 拷 打

($\underline{\underline{5 5 6}}$ $\underline{\underline{5 1 2 3 5}}$) | $\overset{\cdot}{4}$ $\underline{\underline{3 6}}$ $\overset{\cdot}{1. 2}$ $\overset{\cdot}{3}$ ($\overset{\cdot}{4}$ | $\underline{\underline{3 6}}$) $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{\underline{2 3 5}}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{\underline{2 3 5}}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{2 1 6}}$ |
老 公 (啊) 孙 (哪)。

$\dot{1} - 0 0$ | (锣鼓略) | ($\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | 7 \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ |
(杜 乙 丑)

$\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \underline{\dot{6} \underline{\dot{4}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} |$

$\underline{\dot{3} \underline{\dot{4}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{1} -) \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{1} | 0 \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \dot{3} |$
赵 屠 (啊)

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5}} | (\underline{\dot{5} \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}}) | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{6}} |$
二 家 结(呀)

$0 \underline{7 \underline{\dot{2}}} \underline{7 \dot{6}} \underline{5} | \dot{6} - \underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \underline{7 \dot{2}}} \underline{7 \dot{2} \dot{5}} |$
仇(哇) 恨 (啊),

$\dot{6} - 0 0$ | (锣鼓略) | ($\underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{2}} | 7 \dot{6} \underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{3}}$ |
(杜 乙 丑) (当 丑.丑 当丑 当丑当工

$\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{4}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \underline{\dot{6} \underline{\dot{4}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{1} -) \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5}} |$
杜 乙 丑) 诈 害(呀)

$\underline{\dot{5} 0} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{4}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 0} | \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | (\underline{\dot{5} \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}}) | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{0 \dot{2}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}} |$
赵 相(啊) 一(呀)

$0 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} | \dot{1} - 0 0 |$ (锣鼓略)
满 门。 (杜 乙 丑)

($\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{6}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | 7 \dot{6} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{3}} | \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{4}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ |
(当 丑.丑 当丑 当丑当工 杜 乙 丑)

$\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{7 \underline{\dot{2}}} \underline{7 \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1}}) | \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}} \dot{1} \underline{\dot{6} \underline{\dot{7} \dot{5}}} | 0 \dot{1} \dot{6} \dot{5} |$
稍慢 原速
赵 相(啊)

$\dot{3} \cdot \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4}} \quad \dot{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \mid \dot{1} \quad (\underline{\dot{6} \ 5} \quad \underline{\dot{3} \ 6} \quad \dot{5} \mid 0 \ \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \ 5} \mid$

$\underline{\dot{3} \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ 3} \quad \underline{\dot{5} \ 4} \quad \underline{\dot{3} \ 2} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 2} \mid \dot{1} -) \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \dot{\underline{\dot{1} \ 0}} \mid$

之子(啊)

$\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \dot{1}} \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 2} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot (\underline{7 \ 6 \dot{2}} \dot{1} \mid$

名(啊) 赵 朔(啊)

渐快

$\dot{1}) \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \cdot \dot{3}} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{7 \ 6 \ 7} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \cdot \dot{7}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 - 0 \ 0 \mid$

(啊),

(打. 打 打打 当丑 当工 壮乙丑)

(锣鼓略) $\mid (\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{7 \ 6} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 7 \ 6} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid$

(当 丑. 丑 当丑 当丑当工 壮乙丑)

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{7 \cdot \dot{2}} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{\dot{5} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 2} \mid \dot{1} -) \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$

当朝(哇)

$\underline{\dot{5} \ 0} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \overset{\text{突慢}}{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \quad \underline{\dot{1} \ 2} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid (\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}}) \mid$

驸

马

(打打)

【二流】 慢速稍快

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad \dot{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid 0 \quad \underline{5 \ 3} \mid \dot{1} (\underline{7 \ 6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}) \underline{6 \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \quad 0 \mid$

也 遭

杀 身。

德安公主

$\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 0} \mid 0 \quad \underline{3 \ 5} \mid 0 \quad \underline{3 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \cdot} (\underline{\dot{2}} \mid$

曾逃(哇)

奔,

逃(哇)

在

后 宫

$\underline{\dot{1} \ 2} \quad \underline{7 \ 6}) \mid \underline{7 \ 6} \quad 5 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{7 \ 6} \mid \dot{1} (\underline{7 \ 6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}) \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \dot{5}} (\underline{\dot{6} \ \dot{5}}) \mid$

把

晚

分。

屠贼知道

$\underline{\dot{1} \ \dot{7}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ 0} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \ 0} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}}) \mid$

分 娩

事,

大

搜 孤(哇)

未 遂

$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{4} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{1} (7 \dot{6} \dot{2} | \dot{1} \dot{2}) \dot{6} \dot{3} | \dot{6} (\dot{3} \dot{6} \dot{5}) | \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} |$
 断 根 未 曾。 扮 医 人 进 宫 治 病 把

$\dot{3} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} | \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} 0 |$
 孤 儿 救， 为 救 孤 实 可 敬 韩 厥 将 军 自 刎 颈，

$\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{7} 0 | \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{1} | \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6} | \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} |$
 他 那 里 为 国 为 民 杀 身 成 仁 才 将 孤 儿 救 出 了

$0 \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} (7 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1}) \dot{6} \dot{6} | \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} (\dot{6} \dot{5}) | \dot{3} \dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} |$
 火 坑。 屠 贼 二 次 传 (哪)

$\dot{1} 0 \dot{6} \dot{5} | \dot{1} \dot{2} 0 | 0 \dot{7} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | (\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}) |$
 大 令， 晓 谕 晋 国 的

$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} | 0 \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} (\dot{6} \dot{2} | \dot{1} \dot{2}) \dot{3} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} 0 |$
 父 老 们。 三 日 内

$\dot{6} \dot{7} 0 \dot{1} | \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3} | \dot{7} \dot{3} \dot{1} | \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{1} |$
 若 有 这 孤 儿 献， 晋 国 婴 儿 保 残 生， 三 日 后

$\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{6} | \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{7} 0 | \dot{5} \dot{2} \dot{3} 0 | \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} 0 | \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} |$
 若 无 孤 儿 来 现 影， 你 来 看 要 连 累 晋 国 婴 儿

突慢

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} | \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{2} | \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{6} | \dot{3} \dot{1} 0 | \dot{6} \dot{5} |$
 凡 与 孤 儿 同 庚 者， 他 们 一 个 一 个 都 要 遭

原速

$\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} | \dot{1} (7 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{2}) \dot{3} \dot{7} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} 0 |$
 杀 身。 因 此 去 到

(3̣ . 4̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 4̣ 3̣ 2̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ |

首 阳 (啊)

岭,

求 救

3̣ 3̣ 0 | 6̣ . 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (7̣ 6̣ 2̣ | 1̣ . 2̣) 1̣ 6̣ |

公 孙

用

计

施

行。

老 仁

3̣ 0 | 6̣ . 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ . 5̣ | 1̣ 2̣ |

兄

大 义 凛 然

愿 舍

他 性

命,

2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0 | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0 1̣ |

程(哪)

要 舍 子

救

孤

1̣ (7̣ 6̣ 2̣ | 1̣) 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 0 | 5̣ 2̣ 0 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

生。

论 此 举

一 救

孤 儿

命,

5̣ 0 6̣ | 4̣ 3̣ 0 | 1̣ 0 0 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 6̣ | 1̣ . 1̣ |

论 此 举

二

救

晋 国 的

婴 儿

们。

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . (7̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣) 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 0 |

因 此 公 堂

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 0 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 0 | (3̣ 4̣ 3̣ 2̣) |

来(呀)

报

信,

我 量

屠 贼

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ | 1̣ (6̣ 2̣ | 1̣) 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 0 | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

看

不 清。

屠 贼

刚 才

传(哪)

1̣ 0 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 0 | 0 3̣ 1̣ | 1̣ 0 | 3̣ 1̣ 7̣ 0 | 1̣ 7̣ 5̣ |

大

令,

赐 金

鞭

命

我

拷

打

(3̇ 2̇ 5̇ 4̇) | 2̇ 3̇ 7 6 5 | 5 6 1̇ | 1̇ (7 6 2̇ | 1̇) 3̇ 3̇ | 6 0 |

老 公 孙。 我 本 得

3̇ 6 0 | 2̇ 2̇. | 1̇ 0 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ (打 打 | 打打打打 打 打 |

公 堂 去(呀) 拷 问。

打 打 | 课) 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 5 6 | 1̇ 0 | 1̇ 6 0 | 5̇ 5̇ |

你 看 他 七 旬 单 三

1̇ 0 0 6̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 0 | 0 3̇ 1̇ 7̇ |

白 发 苍 苍, 苍 苍 年 迈 教 我

7 6 5 | 7. 6 5 | 5 0 5 3 | 1̇ (7 6 2̇ | 1̇. 2̇) 3̇ 3̇ | 6 0 |

怎 能 忍 得 心。 我 本 得

5̇ 6̇ 0 | 2̇ 2̇. | 2̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ (2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

公 堂 不(哇) 拷 问, (打. 打 打打 打打 打打)

【快二流】 快一倍

2̇. 1̇ 6 1̇ | 2̇ 0) | $\frac{1}{4}$ 3̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ | 0 5̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ |

打. 打 乙打 乙打) 泄 露 了 机 关 大 事

1̇ | 1̇ 0 | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ 0 | (壮 工 | 壮 工 | 壮 | 丑 乙 |

难 成。 罢 罢 罢

サ 6̇ 3̇ - - -) 7̇ 1̇ 6̇. (6̇ -) 5̇ 5̇. 5̇. 3̇

手 执 着 金 鞭

5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 1̇ 6̇ - - - 2̇ 2̇ 5̇ 1̇ - - - 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ - - :

(啊) 我 打 打 打,

(锣鼓略) | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\text{【二流】}}{\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\overset{\text{}}{\dot{3}\ 0\ \dot{3}\ 6}$ |
打 打 打打打打 打打 打 在 了 他的

$\dot{5}$ - | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{7\ 6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$) $\underline{6\ 6}$ | $\overset{\text{}}{\dot{5}\dot{3}\ 0}$ |
身 痛 在 我 心。 屠 贼 奸 诈

$\dot{3}\ \dot{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ | 0 $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{}}{\dot{2}\ 0}$ | 0 $\underline{\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\overset{\text{}}{\dot{7}\ 0\ 0\ 6}$ |
已(呀) 成 性, 他 那 里 亘 测

$\dot{3}\ \dot{3}\ 0\ \dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{4}}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{7\ 6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$) $\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ 6\ 0}$ |
之 心 在 看 我 们。 程 嬰 不 能

$\underline{6\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | 0 $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ 6}$ ($\underline{7\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$) $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ x |
乱 方 寸, 千 钧 一 发 要 留 神。(噫)

$\frac{1}{4}$ (打) | $\dot{6}$ | $\overset{\text{快速}}{\underline{\dot{3}\ \dot{6}}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
你 受 了 赵 家 金 共 宝, 你 受 了

$\dot{1}$ | 0 | $\dot{3}$ | 0 | 7 | 3 | $\underline{\dot{1}\ 0}$ | 6 | $\overset{\text{}}{\dot{7}\ 0}$ | $\underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ |
赵 家 宝 和 金。 劝 你 公 堂 来

$\dot{3}$ | $\overset{\text{}}{\dot{2}\ 0}$ | $\underline{0\ \dot{3}\ \dot{3}}$ | $\dot{3}$ | 0 | 廿 $\underline{\dot{6}\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{1}}$ $\overset{\text{}}{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ - ($\underline{\underline{\text{打打打打}}}$ $\underline{\underline{\text{乙丑乙弄}}}$)
招 认, 若 不 然 少 时 难 免 (哪)

壮 丑 乙) $\overset{\text{}}{\dot{3}\ 0}$ $\overset{\text{}}{\dot{5}\ 0}$ $\overset{\text{}}{\dot{1}\ 0}$ ($\underline{\underline{\text{把打把}}}$ $\underline{\underline{\text{把打}}}$ $\underline{\underline{\text{把打把打}}}$ $\underline{\underline{\text{把打把打}}}$) $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$
死 非 刑 死

($\overset{\text{}}{\dot{3}}$ - - -) $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}$ $\overset{\text{}}{\underline{\dot{3}\dot{5}\ \dot{6}\dot{4}}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\overset{\text{}}{\dot{1}}$ - - - ||
非(呀) (啊) 刑 (哪)。

说明: 重庆市川剧院提供资料, 录音时间不详。

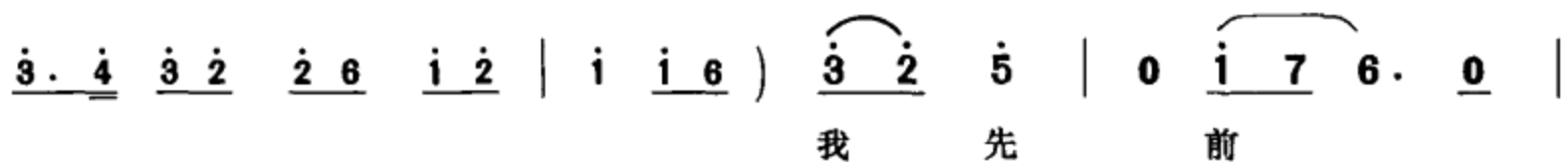
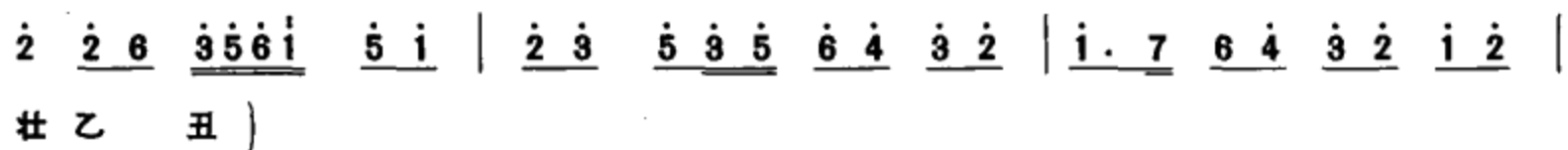
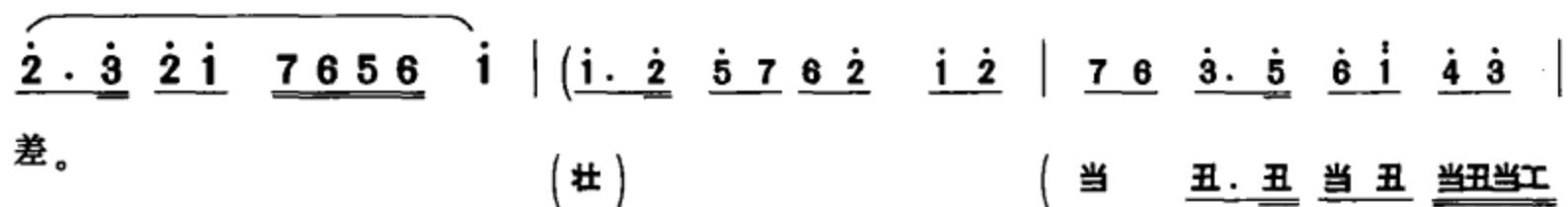
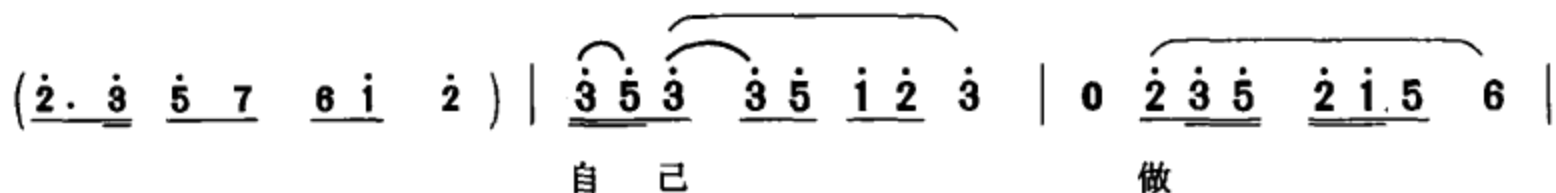
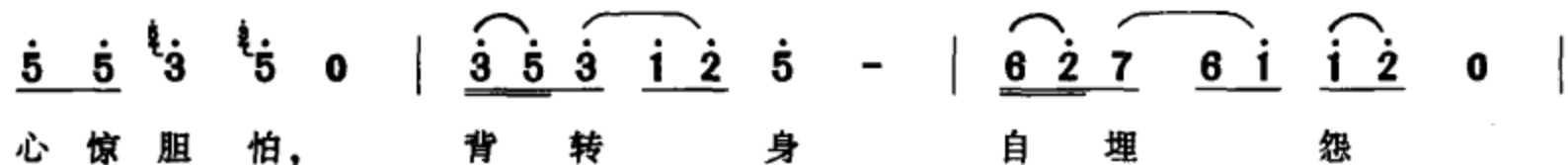
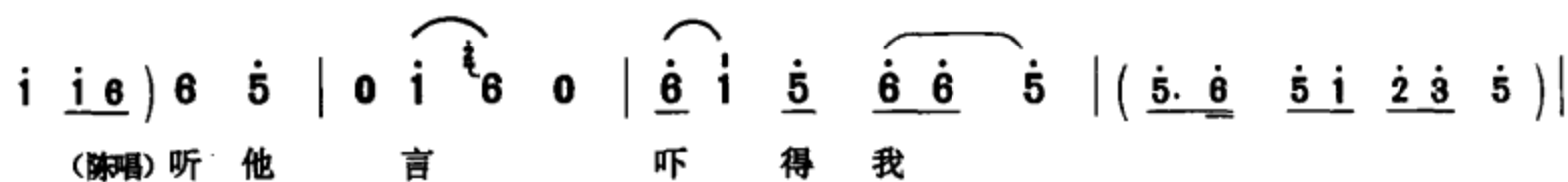
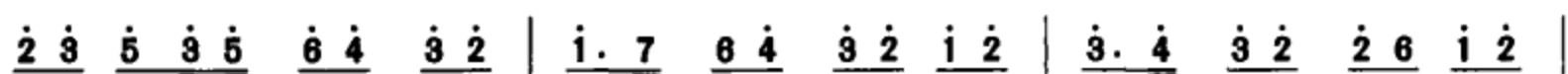
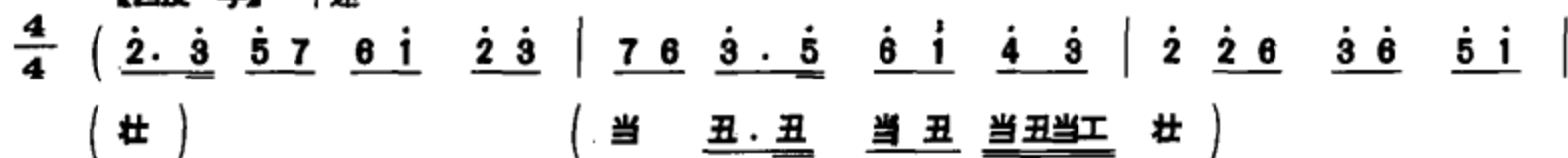
听他言吓得我心惊胆怕

《杀奢》陈宫〔生〕曹操〔净〕唱

1 = F

车佩新 演唱
轶名 记谱
刘天拯

【西皮一字】 中速



$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 7 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ 6 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 |
只 知 贼 宽 洪 量 大,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) |
又 谁 (呀) 知 贼 才 是

6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ |
量 小 冤 家。

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 7 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ 0 | 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
吕 伯 奢 一 家 人 (哪)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 6 $\dot{1}$ | 5 - 6 7 6 3 | 5 $(\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5})$ |

7 $\dot{2}$ 7 6 7 $\dot{2}$ | 0 7 $\dot{2}$ 7 5 7 6 $\dot{2}$ | 6 $(7$ 6 5 $6)$ |
死 他 剑 下。

6 $\dot{3}$ 0 6 $\dot{1}$ 6 | 6 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 7 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) |
出 庄 来 白 发 老 丈

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ |
命 染 山 洼。 马 到

0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ |
了 临 岩 地 (呀)

慢

5 - 6 . 7 6 3 | 5 . (7 6 3 5) | 6 2 7 6 7 2 |

难以

0 7 6 7 7 2 . | 6 - 2 1 2 3 2 | 1 3 2 1 6 2 7 5 | 6 . (2 7 5 6 |

原速

回

马 (啊),

6 . 7 6 5 3 5 6 2 | 7 6 3 . 5 6 1 4 3 | 2 2 6 3 6 5 1 |

2 3 5 3 5 6 4 3 2 | 1 . 7 6 4 3 2 1 2 | 3 4 3 2 2 6 1 2 |

1 1 6) 5 5 | 0 3 . 5 1 1 6 | 5 1 6 5 3 2 1 |

皆因

为

花随

水

(2 . 3 5 7 6 1 2) | 5 2 2 3 5 2 3 5 | 0 6 5 3 5 2 1 6 |

水不能 (啊)

恋

5 3 2 7 6 5 6 1 | (1 1 2 5 7 6 2 1 2 | 7 6 3 5 3 5 6 1 4 3 |

花。

(曹白) 言多必诈!

2 . 3 2 6 3 6 5 1 | 2 3 5 3 5 6 4 3 2 | 1 . 7 6 4 3 2 1 2 |

7 . 2 7 6 5 6 1 2 | 1 1 6) 5 6 1 | 0 4 3 0 | 廿 1 . 5 6 5 - - -

(陈唱) 你 那

里

休 说 我

【二流】 中速

(5 . 6 5 1 2 3 5) | 1/4 3 2 | 5 | 0 6 | 6 1 | 3 3 | 1 2 |

言 多 必 诈, 你 本 是

0 3 5 | 5 3 2 | 1 | 7 . 6 | 5 6 | 1 | 3 1 | 3 |

大

义

人

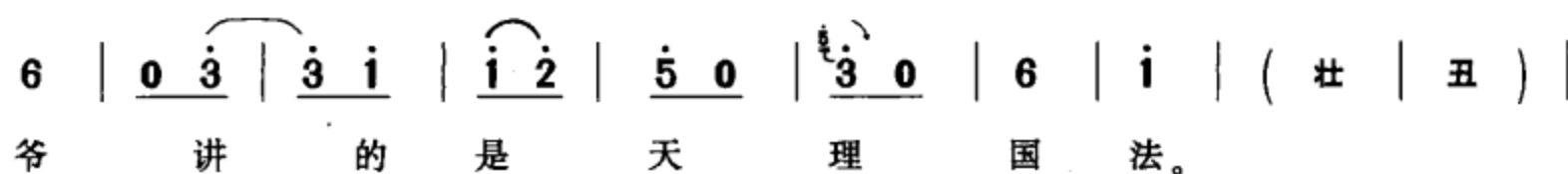
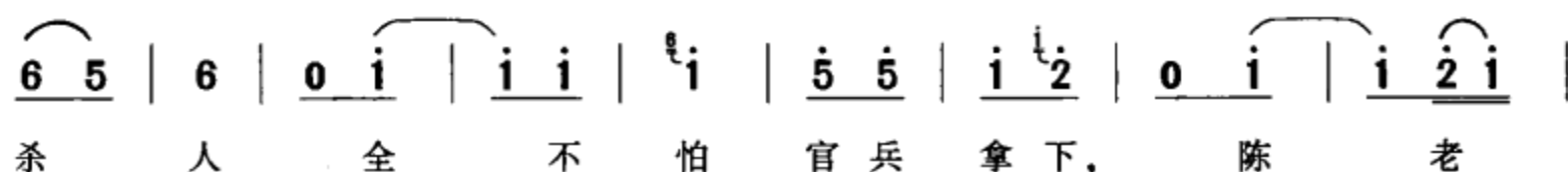
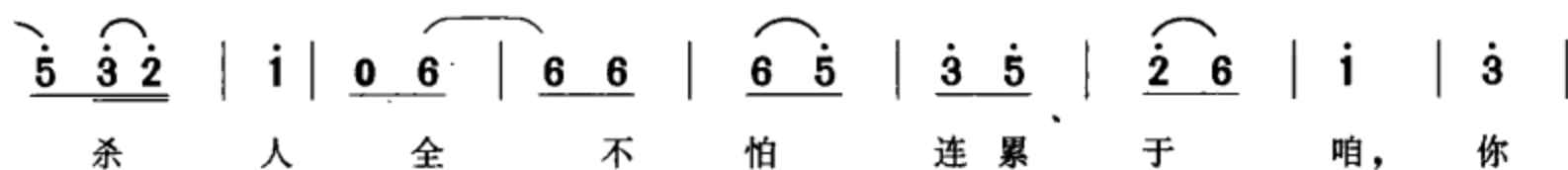
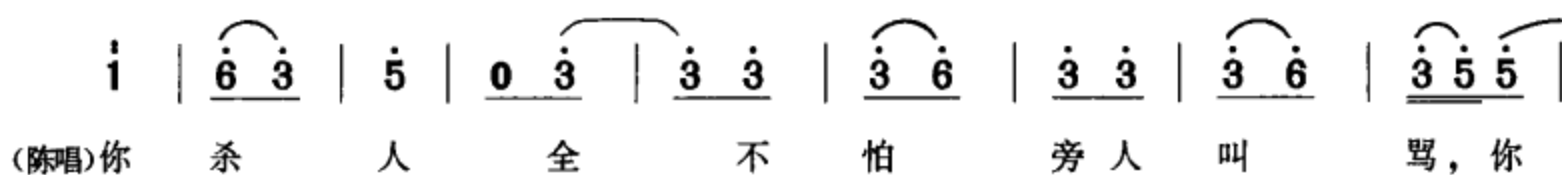
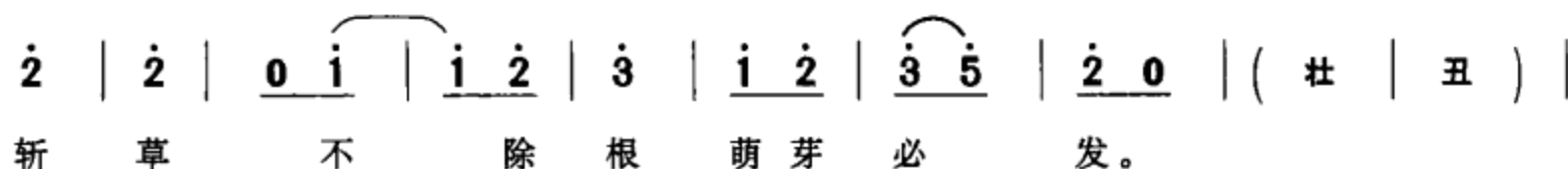
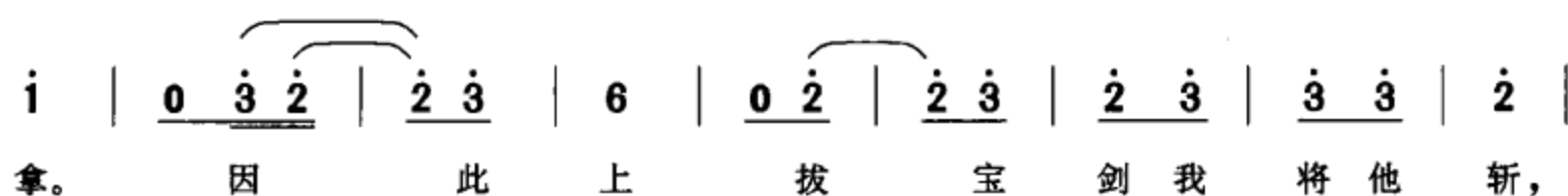
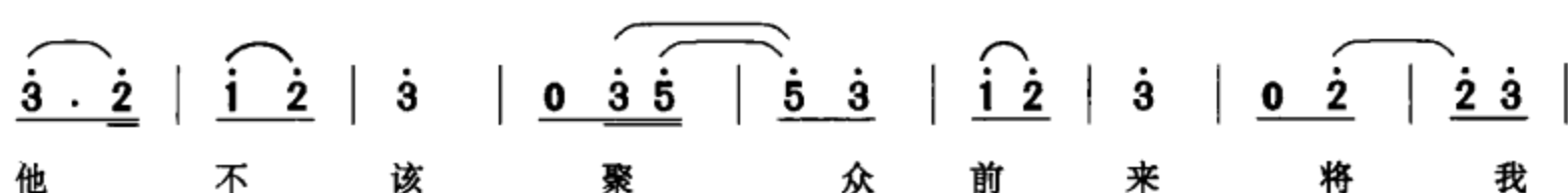
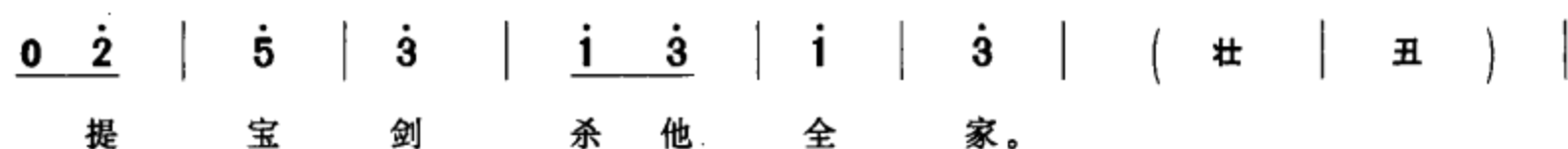
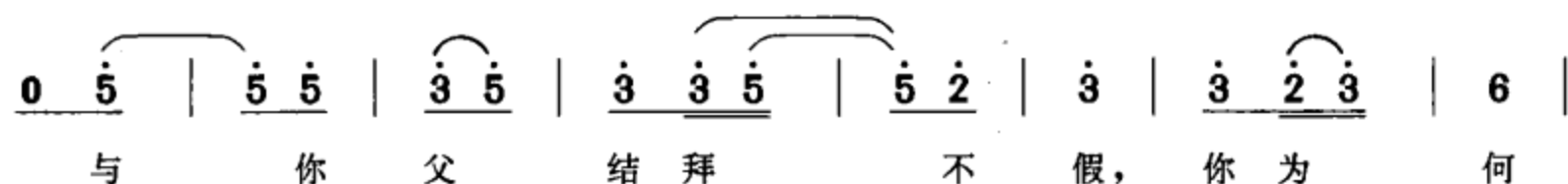
把 事

做

差。

吕 伯

奢



$\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3}$ | $0 \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2}$ |
 (曹唱) 我 杀 人 又 何 劳 你 心 中 害 怕,

$\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $0 \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $5 \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} 0$ |
 怕 杀 人 怎 能 够 定 国 邦 家。

$\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ | $0 \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2}$ |
 气 来 时 是 泰 山 我 一 拳 打 垮,

$0 \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{3}$ | $0 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1}$ | (壮 | 丑) |
 五 阎 君 犯 我 拔 剑 便 杀!

♪ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3} \dot{1}$ $5 \dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7} \dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{4} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ 6 \times $5 \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{4}$
 (陈唱) 金 石 言 劝 不 转 你 (嗨) 蠢 牛 木 马

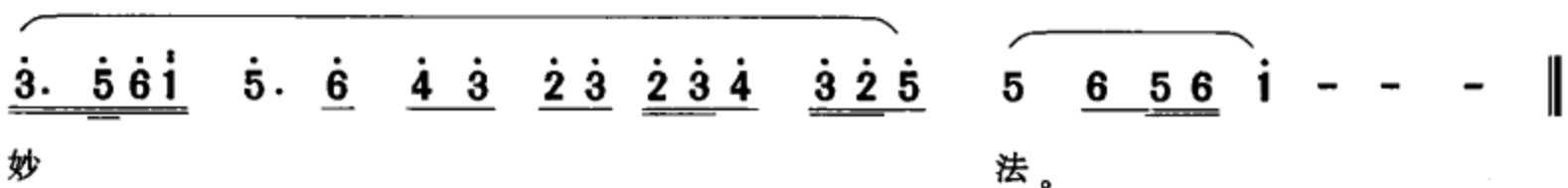
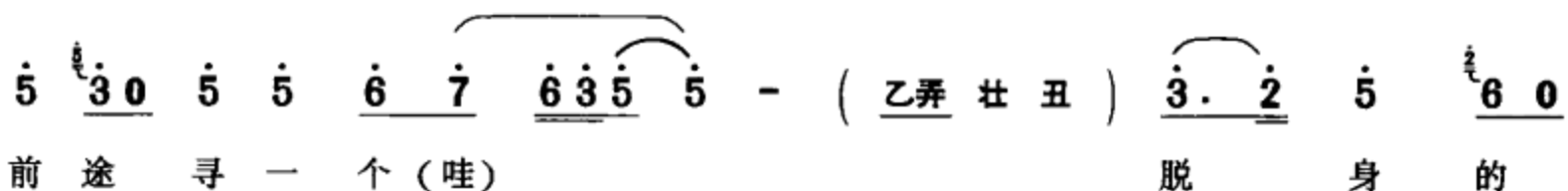
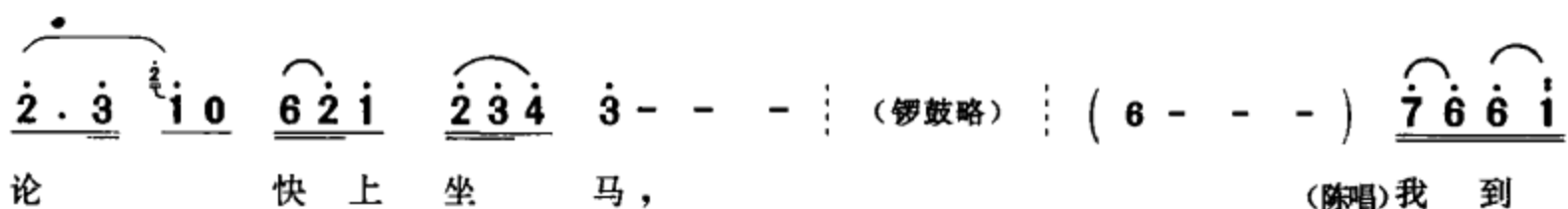
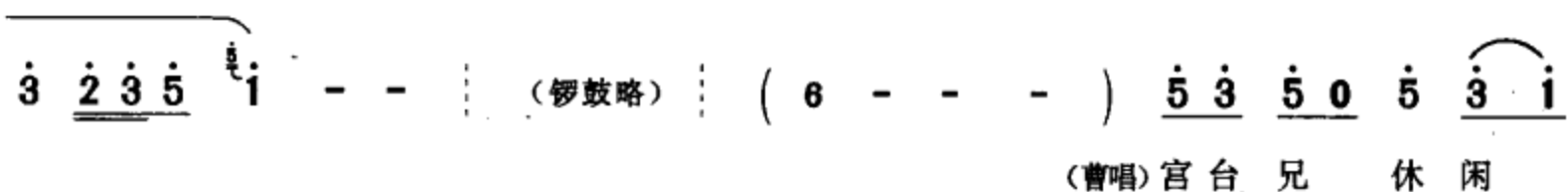
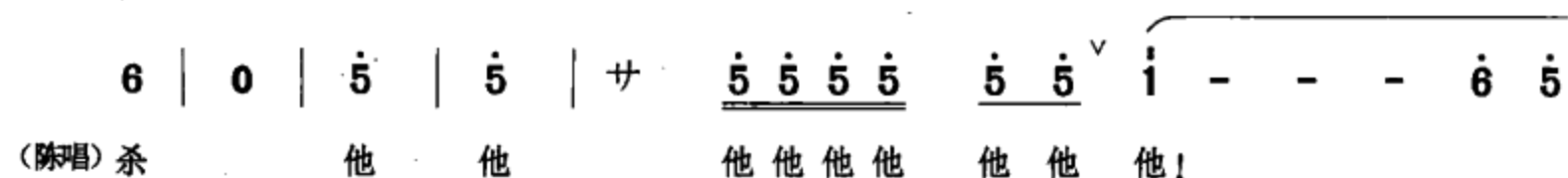
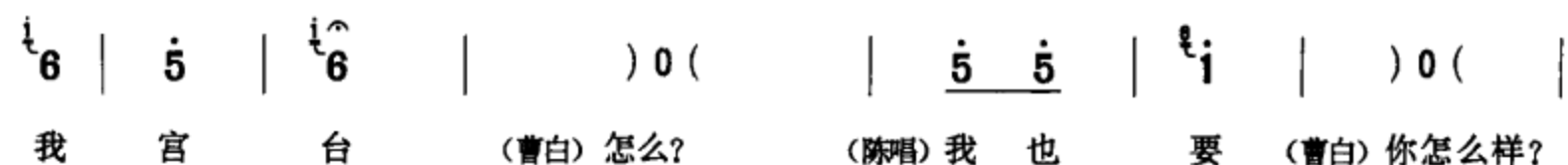
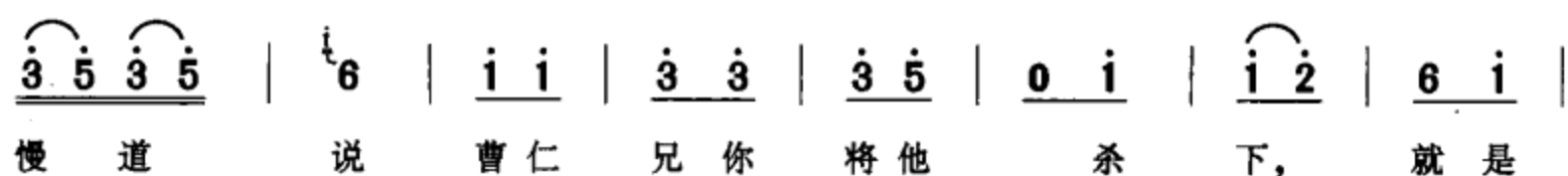
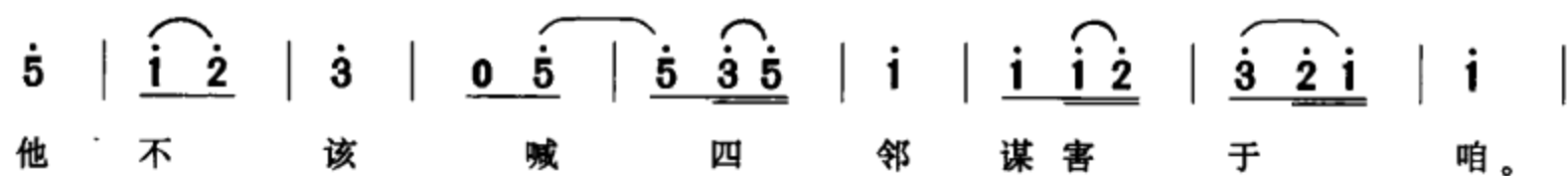
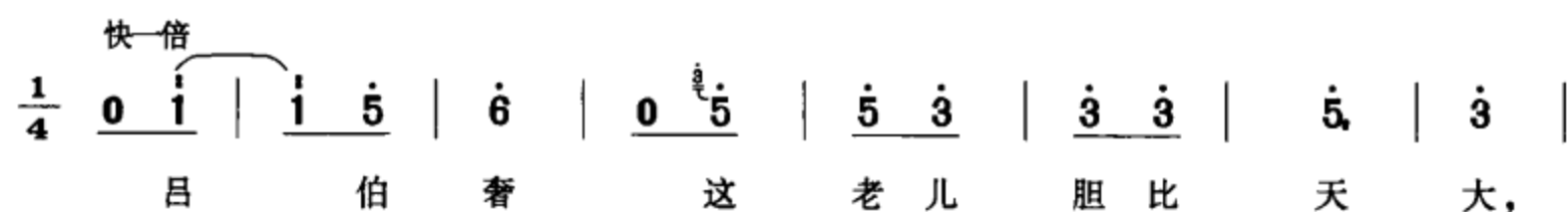
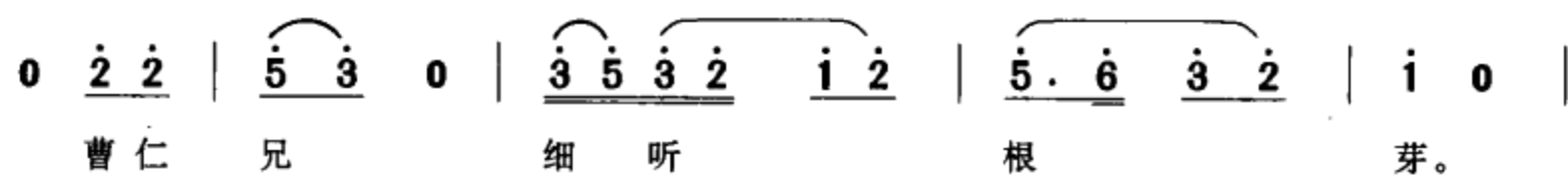
$\dot{3} - - -$ (壮 丑) : :) 0 ($\frac{1}{4}$ ($\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$) |
 (啊), (对白略)

♪ $0 \dot{3} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{3}$ $5 -$ $0 \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4} \dot{3}$ $5 \dot{3}$ $6 \dot{1}$ $- - -$ $0 \dot{3} \dot{5}$
 (陈唱) 又 怎 奈 (呀) 这 贼 子 的 两 眼 杀 花。 万

$\dot{3} \dot{5} - - -$ $0 \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{1}$ 0 $0 \dot{6}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} 0$ $0 \dot{3} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$
 无 奈 我 去 愁 容 搭 笑 脸 去 说 一 句

$\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} - - -$ $\dot{2} - -$: : (锣鼓略) | $\frac{2}{4}$ ($\dot{1} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $5 \dot{6} \dot{5}$ |
 好 话

$\dot{3} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{1}$) | $0 \dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5} 0$ |
 尊 一 声



说明：重庆市川剧院提供曲谱。

孟良报白虎帐贤君驾到

《辕门斩子》杨延昭〔生〕赵德芳〔老生〕唱

杨昌林 演唱
但志生 记谱
饶秉钧

【西皮倒板】

廿 (6 6 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ - 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣. 1̣)
(打 弄 壮)

1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣) 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣. 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ -
(杨唱) 孟 良 报 白 虎 帐 (啊)

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ - (冬 弄 壮 弄 丑 弄 壮 6̣ 6̣ 6̣) 3̣ 5̣ -
贤 君

4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ (6̣ 6̣ 6̣) 3̣. 4̣ 3̣ - 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣. 2̣ - (弄 丑 弄 壮 丑 当 丑 当 丑 当 丑)
驾 到,

【一字】 快速

弄 丑 弄 壮) : :) 0 ($\frac{4}{4}$ (壮 打 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ |)
(对白略)

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

1̣ -) 5̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
斩 宗 保 又 惊 动 (啊)

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | (7̣ 6̣) 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
八 大 当 朝。

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |
 杨 延 昭 整 衣 冠

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - (壮工 工工 |
 我 躬 身 拜 倒，

サ 丑工 工工 壮工 工工 丑工 工工 壮 -) : (快速 (壮 打 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 (对白略)

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 (杨唱) 恕 微 (呀)

0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |
 臣 (哪) 未 远 迎

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 贤 君 量 高。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 云 从 龙 舟 (啊) 从 水 御 香 缥缈，

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 金 驾 到 有 (啊) 何 事 赐 督

0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 臣 (哪) 僚？ (赵唱) 赵 德 芳 坐 虎 帐

(2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 6̇ 6̇ . (6̇ 6̇ 6̇ 6̇) 6̇ . 5̇ 3̇ . 4̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ - 0 :

微 微 (笑) 嘿嘿! (唱) 带 笑, (杨笑) 嘿嘿! (壮)

) 0 (| $\frac{4}{4}$ (2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ |

(赵笑) 嘿嘿! (同笑) 哈哈……! (壮)

2̇ . 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ . 2̇ |

稍慢
3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ -) 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 0 6̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

(赵唱) 叫 一 (呀) 声 (哪)

6̇ . 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ | (2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

御 妹 夫 王 的

(7̇ 6̇) 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 6̇ (7̇ 6̇) |

故 交。 问 宗 保

5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | (2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ (7̇ 6̇) |

他把卿哪 何令 犯 了?

5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ (7̇ 6̇) | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | (2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇) |

因 甚 事 绑 辕 门

6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 0 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ |

问 斩 开 (呀) 刀?

3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | (2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇) |

(杨唱) 前 三 日 臣 命 他

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ (7̇ 6̇) | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ (7̇ 6̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

巡 查 营 哨, 他 不 该 穆 柯 寨

(5̣ 6̣ 5̣ ị 2̣ 3̣ 5̣) | 5̣ 3̣ 5̣ ị 2̣ 3̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
私 把 亲(哪)

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ ị (6̣ ị) | 3̣ 3̣ 6̣ ị (7̣ 6̣) | 2̣ 2̣ ị 3̣ 5̣ 2̣ ị |
招。 因 此 上 臣 传 令

(2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ ị 2̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 0 | 3̣ 3̣ 6̣. ị ị (6̣) |
把 他 斩 了, 君(哪) 看 臣

3̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ ị 2̣ ị | (2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ ị 2̣) | 5̣ 3̣ 5̣ ị 2̣ 3̣ | 0 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ |
斩 宗 保 可 犯 律

3̣ 2̣ 2̣ ị 5̣ 6̣ ị | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ (7̣ 6̣) | 6̣ ị 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ ị | (2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ ị 2̣) |
条? (赵唱)小 宗 保 犯 军 令

サ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ - 4̣ 3̣ 2̣ (工 6̣ ị 2̣ - 壮) |) 0 (| $\frac{4}{4}$ (2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ |
理 当 斩 了, (对白略) (壮

7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 4̣ 3̣ | 2̣. 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ ị | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
(壮 - 丑)

ị 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ ị ị 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ ị 2̣ | ị -) 6̣ ị 5̣ 5̣ |
稍慢 (赵唱)念 本(哪)

5̣ 3̣ 4̣ 3̣ ị 2̣ ị ị. 6̣ | 2̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ ị. ị 2̣ | (2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ ị 2̣) |
御(啊) 来 讲 情 (哪)

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 0 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ ị |
把 他 恕(啊) 饶(啊)。

5̣ 5̣ 6̣ ị (7̣ 6̣) | 2̣ 2̣ ị 5̣ 5̣ 3̣ ị 2̣ ị | (2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ ị 2̣) |
(杨唱)君 有 命 臣(哪) 当 遵

サ $\dot{3}\dot{5}.$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{2} -$: |) 0 (| $\frac{4}{4}$ ($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ |

不敢 违 拗， (孟良白) 解下来! (杨白) 谁敢! (壮)

$7\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ |

稍慢
 $\dot{3}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1} -$) $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ |
(杨唱) 宋 天 子

$\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}$ | ($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
降 下 罪 谁 人

($7\dot{6}$) $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1} -$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{7}$ ($7\dot{6}$) |
承 (哪) 挑? (赵唱) 只 要 你

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | ($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{6}$ ($\dot{6}$) | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ ($7\dot{6}$) |
恕 却 了 外 甥 宗 保， 我 叔 王

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | ($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ |
降 下 罪 本 御 (啊) 承 (啊)

$\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $7\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ ($7\dot{6}$) | サ $\dot{5}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}.$ $7\dot{6}$ |
挑 (啊)。 (杨唱) 八 贤 (哪) 君 (哪) 把 此 事

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ |
(打打) 太 看 轻 (哪) 了，

$\frac{1}{4}$ (课) | $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | ($3\dot{5}$) | $\dot{6}$ |
整 军 纪 正 军 威 谁

敢 恕 饶。 斩 不 斩 杀

不 杀 我 杨 家 令 号， 又 何 劳 八 贤 君

来 把 心 操。(赵唱)赵 德 芳 为 杨 家

操 心 不 少， 御 妹 夫 说 此 话 你

忘 却 故 交。 曾 记 得 你 七 弟

打 死 潘 豹， 潘 仁 美

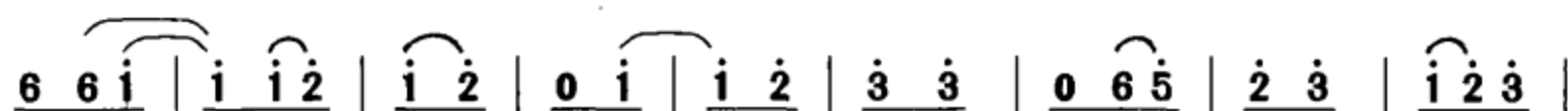
拉 你 父 面 见 当 朝。 那 搭 儿

若 不 是 本 御 相 保， (念) 未 必 然 杨 元 帅 你 有 今 朝？

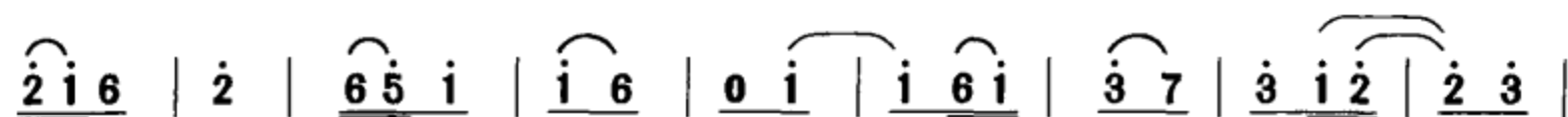
(壮) (杨唱) 曾 记 得

黑 桃 园 打 来 请 表， 邀 你 父 双 龙

会 去 把 花 瞧。 你 叔 王 在 金 殿



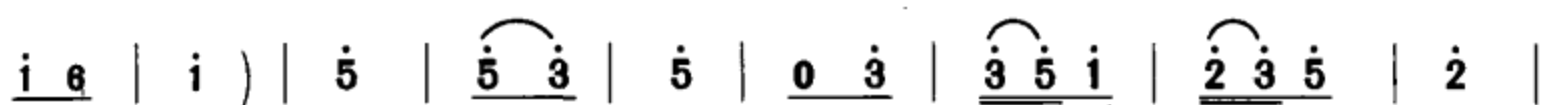
传下 圣 诏， 八 贤 君(嘞) 去 赴 会 后 跟



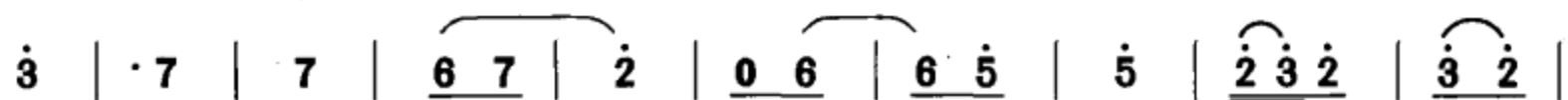
我 延 昭。 那 时 节 不 是 我 舍 命 相



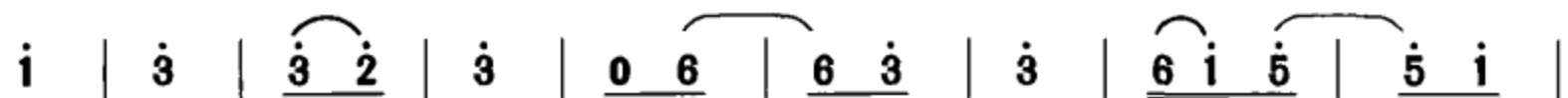
保， (念) 未必然八贤君你能有今朝？



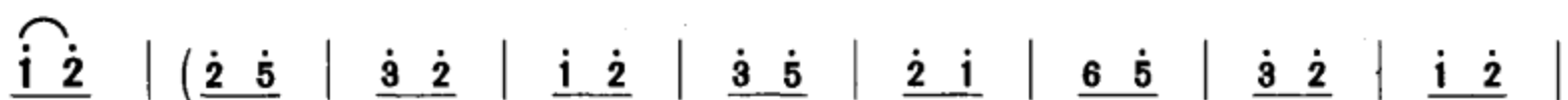
(壮 丑) (赵唱)你 领 兵 王 未 曾 克 扣 粮



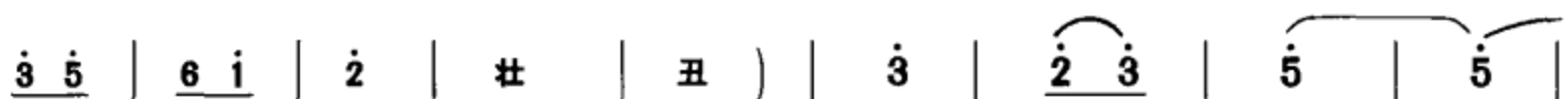
草， 你 斩 将 王 与 你 记 过 功



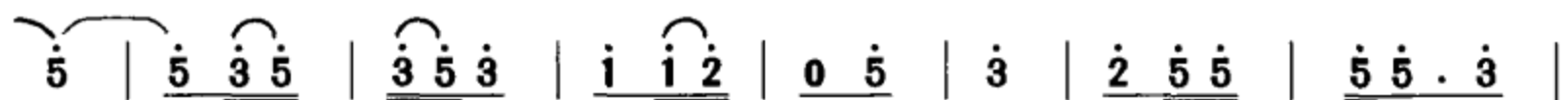
劳。 你 有 功 王 有 赏 替 天 行



道， (念) 你想想哪来的乌纱紫袍？



(杨唱)某 大 哥



替 宋 王 一 命 死 了， 二 哥哥 死 短 箭



命 丧 阴 曹。 某 三 哥 被 马 踏 尸 骨 难

找，四 八 郎 失 辽 邦 未 见 回

朝。 某 五 哥 五 台 山 削 发 去 了， 某 七 弟

被 潘 洪 射 死 花 标。 我 杨 家

为 宋 王 死 人 不 少， (念) 凭 鲜 血 才 换 得 乌 纱 紫 袍。

壮 丑)

(赵唱) 杨 延 昭 夸 战 功 太 得 高

傲， 白 虎 帐 出 狂 言 藐 视 当 朝。

枉 自 你 在 军 中 身 为 招 讨，

(念) 拘 小 节 失 大 事

(唱) 公 私 (啊) 混 淆 (啊)。

遥望虚空暗祈祷

《三祭江》孙尚香[旦]唱

1 = F

竞 华演唱
李 远松记谱

【西皮倒板】

サ ($\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{356}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{567}}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{6.1}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{32}}$

$\underline{\underline{23}}$ $\dot{1}$ -) $\dot{5}$ $\underline{\underline{56.}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\dot{1.}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{55}}$
(唱)遥 望 虚 空

$\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\dot{1.}$ $\underline{\underline{76}}$ (壮 乃 $\underline{\underline{丑}}$ 乃 尺 壮 - $\dot{6}$ -) $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{632}}$ $\underline{\underline{123}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{6}}$
暗 祈 祷,

($\underline{\underline{乙}}$ 乃 壮 尺 丑 . $\underline{\underline{乙}}$ 打把打把 壮乃 壮 尺 丑 . $\underline{\underline{乙}}$ 打 打 壮 尺 丑 乃 壮 乃
(白)二叔, 叔叔呀, 喂呀!

【一字】中速

$\underline{\underline{丑}}$ 乃 尺 壮 - | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{57}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ | $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{5643}}$ | $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{356}}$ $\underline{\underline{53}}$ |

$\underline{\underline{2376}}$ $\underline{\underline{535}}$ $\underline{\underline{614}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{235}}$ $\underline{\underline{102}}$ | $\underline{\underline{3.4}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{123}}$ |

$\dot{1}$ -) $\underline{\underline{26}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{276}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{5.611}}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{6.5676}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
(唱)尊 一 声 二 叔(啊)

($\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{2376}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{31}}$ $\underline{\underline{64}}$ $\underline{\underline{3235}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$) $\dot{1}$ $\underline{\underline{561}}$ $\underline{\underline{6553}}$ |
听 根

2 2 3 5 6 2 3 5 | 0 [♩]4 3 4 3 2 3 2 | [♩]1 - (^{稍快} 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

苗(哇)。

2̣ 3̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣1̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ 1̣ 0 2̣ | ^{渐慢} 7. 2̣ 7 6 5 6 1̣2̣ 6̣ |

[♩]i -) 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 7 0 7 6 5. 3̣ | 1̣ 1̣^v 7 6 7 6 5 |

二 叔(哇) 叔 丹 心

(5. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 1̣ 6 4 3 2 3 5 1̣ 6̣ (1̣ | 3 5) 7 2̣ 7. 6̣ 5 6 7 2̣ |

日(呀) 月(呀)

[♩]6 (6 6) 7̣ 6̣7̣ 1̣ 7̣ | 6. 7̣ 6 4 3 2 3 2 3 5 | [♩]6 0 2̣ 6̣1̣2̣3̣ 1̣ |

照 (啊), 虽是

0 6 6 3 5 - | 3̣1̣ 6̣ 0 7 6 7 6 5 | (5. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7 6 5̣) |

(啊) 异 姓

3̣ 1̣ 6 4 3 2 3 5 6̣ (4̣ | 3̣ 5̣) 2̣ - 3 5 2 3 | 6 6 5 4 3 2 3 5 0 3 |

胜 同 胞。

2 3 2 3 4 0 3 2 3 4 5 [♩]3. 2 | ^{稍快} [♩]1. (7̣ 6̣1̣6̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣. 7 6 3̣5̣6̣1̣ 5̣6̣4̣3̣ |

2̣1̣2̣3̣ 5̣6̣3̣5̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣4̣3̣2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣3̣ 2̣3̣5̣6̣ 1̣. 2̣ | ^{渐慢} 3̣ 0 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣6̣2̣3̣ |

i -) 6̣ 6̣1̣2̣3̣ 1̣ | 0 7̣[♩] 6̣ 5. 3̣ | 3̣ 1̣ 7 6 7 6 5 |

出 世 (啊) 曾 把

(大过板)

(5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 3̣ ị 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 ị 5̣ 6̣ | ị 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

群(哪) 恶(啊)

ị. ^p 7̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ ị | 0 ^{mf} 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ ị. ^p 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ ị ị 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

(啊)

^f 4̣ 0 4̣ ^p 3̣. 4̣ 3̣. 2̣ | ị ^{mf} 2̣ 2̣ 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 0 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ |

扫 (哇),

0 2̣. 7̣ 6̣ ị 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 0 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ ị 7̣ | ^f 6̣. 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị |

稍快

5̣. (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 5̣ ị 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 3̣. 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

2̣. 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 4̣ 3̣ 2̣ | ị. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ị 0̣ 2̣ |

稍慢

3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ ị 6̣ 2̣ 3̣ | ị -) 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 0 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣. 3̣ |

酒温

(啊)

渐慢

5̣ ³ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ ³ 6̣ 6̣ 3̣ | (6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 打 打而那打) |

华雄 (啊)

【二流】中速稍慢

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị. (7̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị) ³ 5̣ ị | 3̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

刀

下 抛。

弟兄 徐州

失散

4̣. 3̣ 2̣ | 0 3̣ ị | ị ³ 5̣ | 5̣ 6̣ ị 4̣ 3̣ | 0 6̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

了,

二

叔 围困

在

土

5 3 3 | 3 5 i 6 5 | 2 4 3 2 3 | 0 6 i 5 | 5 i | 5 6 i 6 |
 壕。能 言 会 语 的 文 远 到， 顺 说 叔（哇）

4 3 4 3 | 2. (i 2 3) | 6. i 2 3 | 7. 2 7 6 | 5 0 0 5 |
 叔 去 降（啊） 曹。 贼

6. 7 6 5 | 2 5 5 3 | 0 i i | 3 5 5 3 (2 3 | 5) 6 i 2 3 |
 爱 将 如 珍 宝， 美 女 十 名 赐

6 7 2 7 6 | 5 3 i 7 | 3 5 i 6 5 | 3. 5 6 6 | 4. 3 2 (i 6 i |
 红（哇） 袍。上 马 锭 金 下 马 宝，

2) i i | i 5 3 | 0 7 6 | 6 7 2 7 6 | 5 3 5 6 i |
 美 女 相 随 全 不（哇） 瞧（哇）。

0 3 3 | 3 3 5 | i 3 5 3 5 | 5 5 6 i 3 5 | 0 5 3 |
 曹 营 闻 听 兄 信 到， 叔 叔 进 府 去 三

6 7 2 7 6 | 5. (7 6 i 2 3 | i) 6 i 3 | 5 3. | 6 i 5 3 |
 辞（呀） 曹。 寿 亭 侯 印 信 在

5 2 2 3 | 0 6 i 5 | i i 3 5 | 6 0 i 2 3 | 2 3 5 7 6 |
 中 梁 吊， 灞 桥 刀 挑 大 红

5 0 i i | 3 5 3 | 6. 5 2 | 4 3 (2 i 2 | 3) i 6 i |
 袍。 单 刀 独 骑 保 过 皇 嫂， 五 关

i 3 5 | 0 7 6 5 | 5 3 5 3 5 6 | i. (7 6 i 2 3 | i) 5 i |
 斩 将 凌 云（哪） 飘。 弟 兄

$\dot{1}$ $\overset{5}{\curvearrowright}$ 3. | $\overset{5}{\curvearrowright}$ 3 35 6 $\dot{1}$ | $\overset{5}{\curvearrowright}$ 4. 3 2 ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{1}$ $\overset{5}{\curvearrowright}$ 5 | 5. 3 $\dot{1}$ $\overset{5}{\curvearrowright}$ 6 56 |

古 城 来 会 到, 赤 胆

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{4\ 3}$ | ($\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ $\underline{4\ \dot{3}}$) | $\underline{\dot{5}\ .\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{7\ .}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{\dot{1}\ \underline{3\ 5}}$ |

忠 心 保 刘 朝。威 镇

3⁵ 6 5 | 2 2 4 3 | i . 3⁵ 3 5 | 2 . 3² 5 | 5 3 5 3 5 6 |
 华 夏 的 名 不 小 , 每 日 却 不 展 眉 (呀)

i 0 | 6 . i 3 5 6 | 5 . 6 4 3 | 2 . (6 | 3 6 4 3 | 2 -) |
 梢。 误 中 了 (哇)

廿 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{72}}^{\text{87}} \underline{\underline{6.4}}^{\text{3}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{56}} \underline{\underline{2.7}}^{\text{5}} \underline{\underline{60}}$ $\underline{\underline{076}} \underline{\underline{2.76}}^{\text{7}} \underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{67535}}$ $\underline{\underline{675}}^{\text{87}} \underline{\underline{6.}}$
 吕 蒙 贼 的 圈 套, 我 的 二 叔 叔 (哇)

稍慢

$\frac{2}{4}$ ($\dot{6}.$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{4}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ | 廿) 0 ($\frac{2}{4}$ $\dot{6}.$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{4}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{7}$ |

(杜另乃 尺另乃 丑乃 丑乃尺乃 杜尺乃 杜)

$\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}} \mid \text{サ} \times \times \overset{i}{\dot{6}} \quad \overset{t}{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}} \quad \dot{3} \cdot (\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{3} -) \quad \overset{ss}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}\dot{7}\dot{6}}} \quad \overset{3}{5})$
 英雄 屈 死 (唱) 恨
 (乙 乃 壮 -)

$\overset{5}{3}$ $\dot{1}$. $\overbrace{65 \quad 4. \quad 5 \quad 6 \overset{7}{6} \quad 6. \quad \dot{1} \quad 5.}$ ($\dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \quad 6 \quad \dot{1} \quad - \quad \underline{\text{壮乃}} \quad \underline{\text{壮乃}} \quad \underline{\text{丑乃尺}} \quad \text{壮} \quad - \quad) \parallel$
 难消(哇)!

说明：根据四川音像出版社音带（SL—014）记谱。

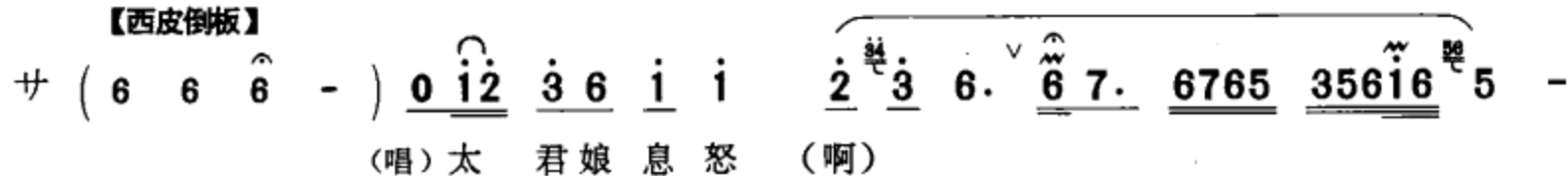
十五载婆媳们今夜相逢

《前帐会》铁镜女〔旦〕唱

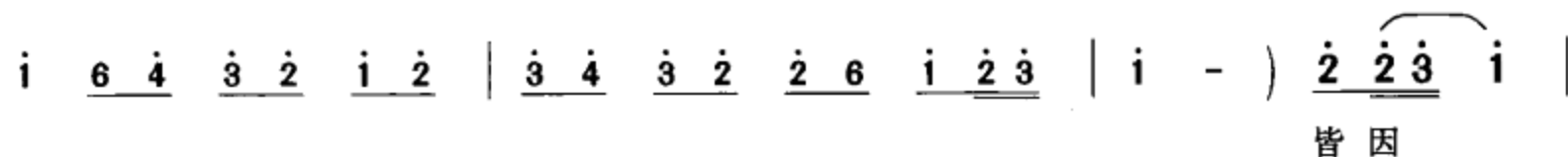
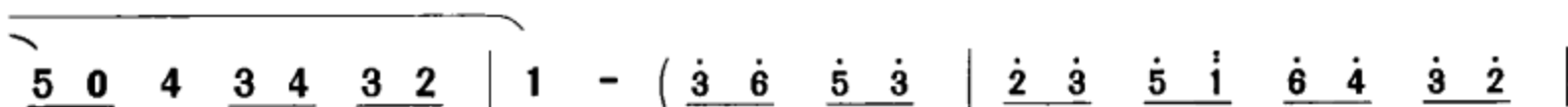
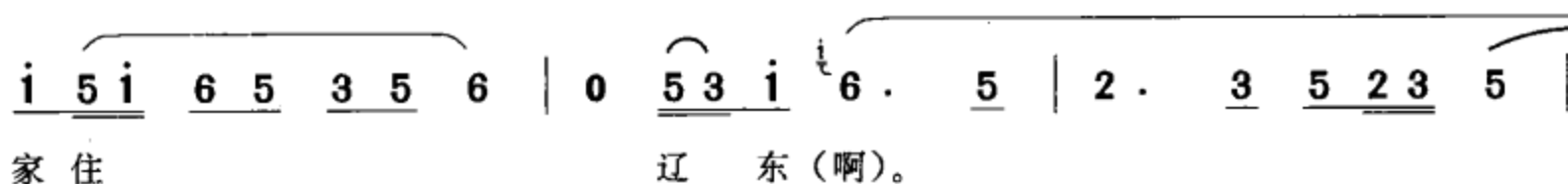
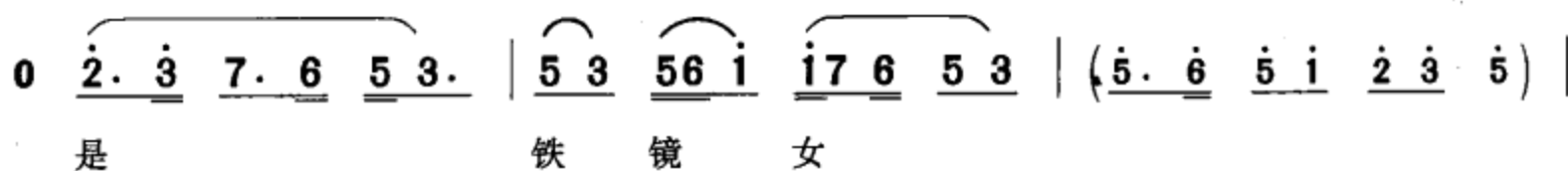
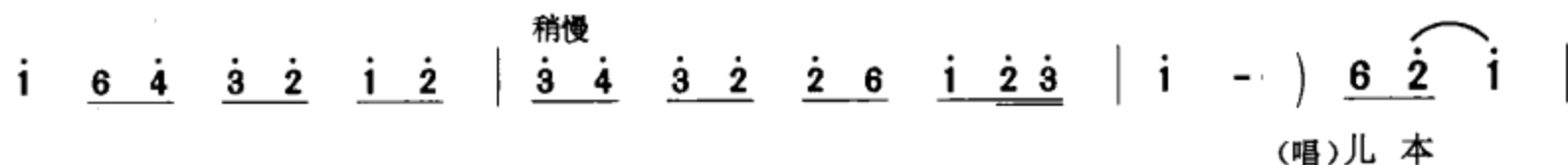
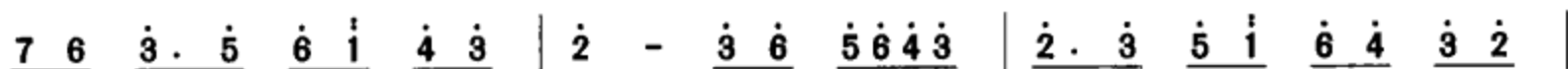
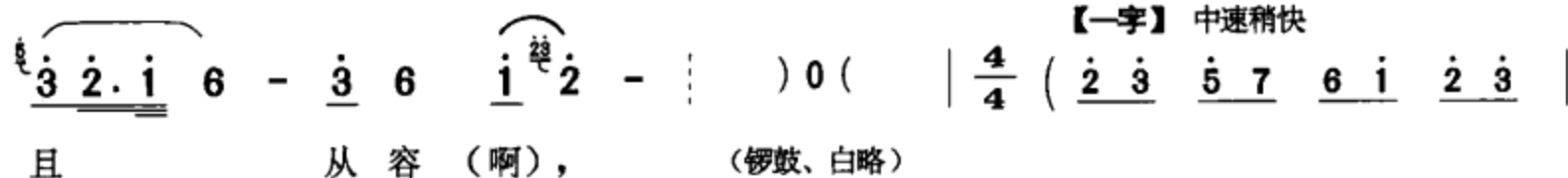
1 = F

杨淑英演唱
杨 为记谱

【西皮倒板】



【一字】 中速稍快



0 2̣. 3̣ 7. 6 5 3. | 5 7 2̣ 6 6 3 5 6 | (6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) |

是 辽 宋 不和 (啊)

1̣ 6 5 3 5 6 | 0 7. 2̣ 7 6 5 | 6 - 7 6 7 2̣ 7 |

争 一 统 (啊),

6 7 6 4 3 2 3 5 | 6. (7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 0) 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 0 2̣ 3̣ 7. 6 5 3. |

沙 滩 会

3 3 1̣ 6 7 6 5 | (5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 3 1̣ 6 5 3 5 6 |

一 败 阵 失 守

0 1̣ 1̣ 6. 3̣ | 2. 3 5 2 3 5 | 2 3 2 3 5 0 3 2 3 4 3 2 |

皆 空 (啊)。

1 - (3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

(余太君白) 胜败乃军家常事!

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ -) 2̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣ 7. 6 5 3 |

(唱) 我 辽 (啊) 东

2̣ 7. 6 5 3 | 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 1̣ 6 3̣ 2̣ 3̣ 7 6 | 7 6 5 6 7 6 7 |

兵 强 将 又 勇 (啊),

0 2̣. 7 6 2̣ 7 6 | 7 6 5^v 6 7 6 7 2̣ 7 | 6. 7 6 5 3 5 3 5 6 5 6 1̣ |

5. (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 7 6 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ |

渐快

原速
 $\dot{2} - \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid$

$\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} -) \dot{6} \dot{6} \dot{1} \mid 0 \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid$
 擒住了

【二流】中速稍快
 木易夫（啊） （余太君白）怎么样啊？ （唱）绑回
 $\text{サ } \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6} - \mid (\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \text{ 打}) \mid \frac{2}{4} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \mid$

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} - \mid 0 \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} - \mid \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid$
 帐中。 母后娘见他的人出众，

$0 \dot{3} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \cdot \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \cdot \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6} \mid$
 招为驸马 在 帐

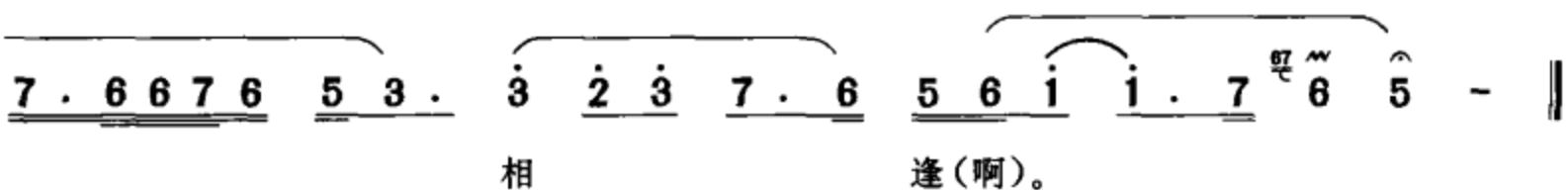
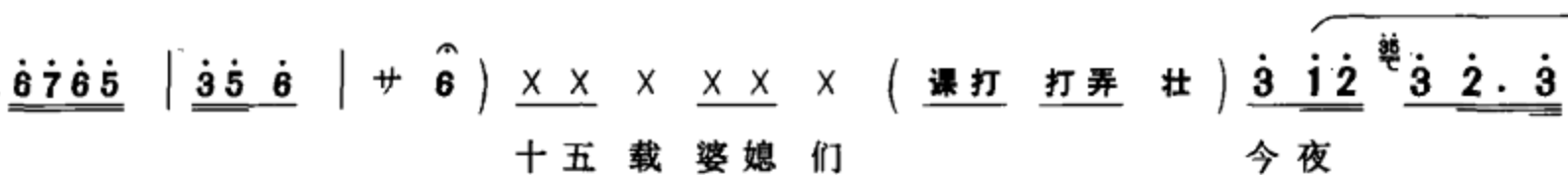
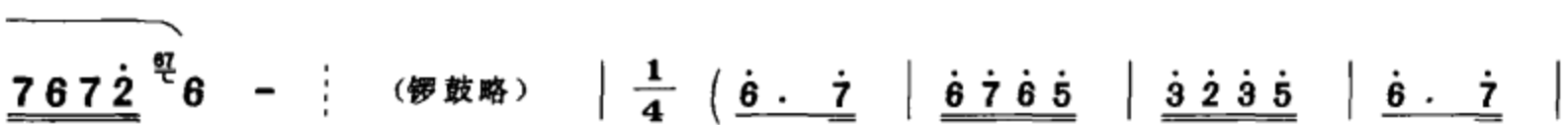
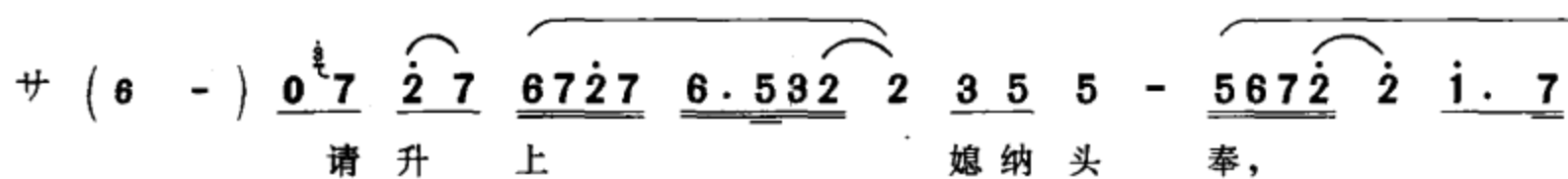
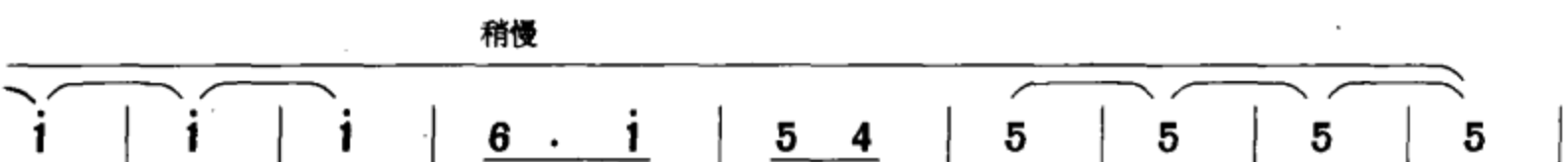
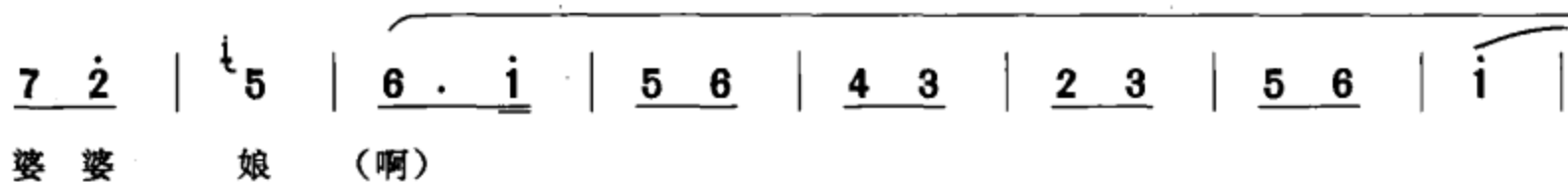
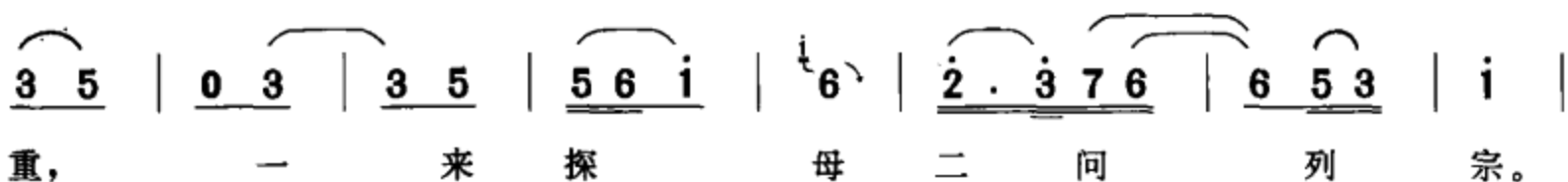
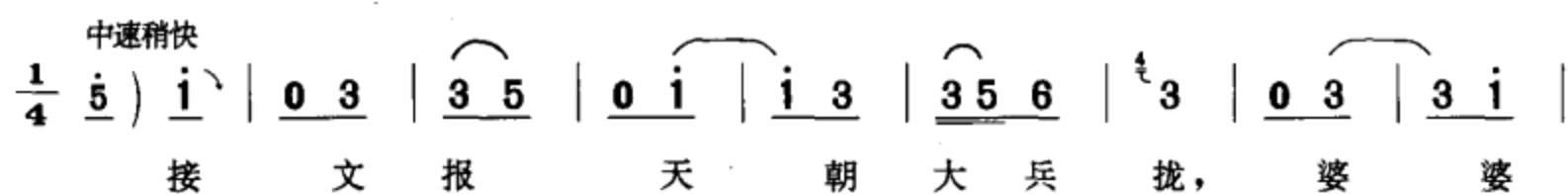
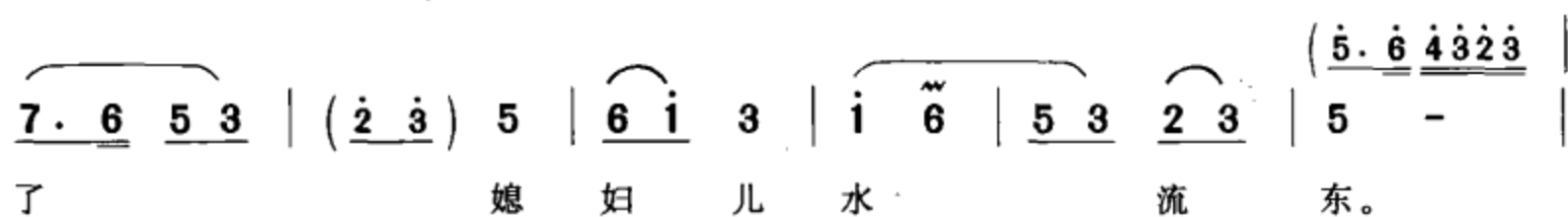
$(\dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} - \mid \dot{1}) \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \cdot 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid$
 中。 十五载 夫妻们偕鸾凤，

$(\dot{2} \dot{3}) \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{0} \mid \dot{3} \dot{6} \mid \dot{7} \cdot \dot{6} \mid$
 膝下所生 小儿

$\dot{5} \cdot \dot{3} \mid (\dot{2} \dot{3}) \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \mid$
 童。 头一次 驸马他回大宋，

$(\dot{2} \dot{3}) \dot{6} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \cdot \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid$
 是媳妇 盗令在笑 谈

$(\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1}) 0 \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid (\dot{2} \dot{3}) \dot{6} \dot{6} \mid$
 中。 二次 兴兵 暗捉弄， 瞒着



说明：根据成都市川剧院演出实况录音（时间不详）记谱。

提往事不由人满腔愤恨

《牛皋扯旨》牛皋〔净〕唱

金震雷演唱
鸣亚记谱
陈祖明

1 = F

【西皮倒板】

サ (6 6 6 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ ^{ti}5̣ 5̣ 5̣ - 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ -)

3̣ 5̣ 3̣ ^v2̣ 3̣ 3̣. 4̣ 3̣ ^v2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ ^{ti}6̣ 1̣. (7̣ 6̣ 2̣ 1̣ - 弄丑弄 壮工壮工 壮)

(唱)提往事不由人(哪)

【一字】中速

3̣ 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 3̣ 4̣ 2̣3̣ 3̣ 3̣ - : (锣鼓略) | $\frac{4}{4}$ (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

满腔 愤恨(哪),

7̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 7̣6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

(当 丑丑 当丑丑 当丑当工 壮乙 丑)

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ -) 5̣ 3̣ |

俺牛

2̣ 1̣ 5̣ (3̣ 5̣ 3̣ 6̣) | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ | (2̣. 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣) |

皋

忆当

年

6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 0 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

怒(啊)

火

填

膺(哪)!

(1̣. 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 7̣6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

(当 丑丑 当丑丑 当丑当工 壮乙 丑)

2̣ 3̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

i -) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
曾 记 得 (呀) 小 昏 王

($\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | ($\dot{3}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
秋 魁 设 定,

7 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 7 6 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
(当 丑丑 当丑丑 当丑当工 壮 乙 丑)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 . $\dot{2}$ 7 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | i -) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
俺 弟

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |
兄 到 汴 京 (打)

【二流】中速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ (7 6 $\dot{2}$ | i) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 |
共 有 五 人。 岳 大 哥 在 校 场

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ (7 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 6 - |
显 出 本 (哪) 领, 枪 扎 了

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ (7 6 $\dot{2}$ | i) $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
小 梁 王 命 丧 残 生。 张 邦

$\dot{3}$ 6 | 6 $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ (7 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
昌 贼 不 该 诳 本 (哪) 谏 圣, 便 将

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | 7 6 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (7 6 $\dot{2}$ | i) $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
俺 五 弟 兄 贬 回 汤 阴。 皆 因

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 是 金 酋 贼 来 抢 州 夺 郡, 朝 阁

$\dot{3}$ ($\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ |
 中 无 能 将 带 兵 去 剿 征。

$\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 有 李 纲 曾 奉 了 宋 王 圣 命,

$\dot{2}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$) $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 绣 龙 旗 调 弟 兄(啊) 又 回

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 朝 廷。 岳 大 哥 在 军 中 掌 管 帅 印,

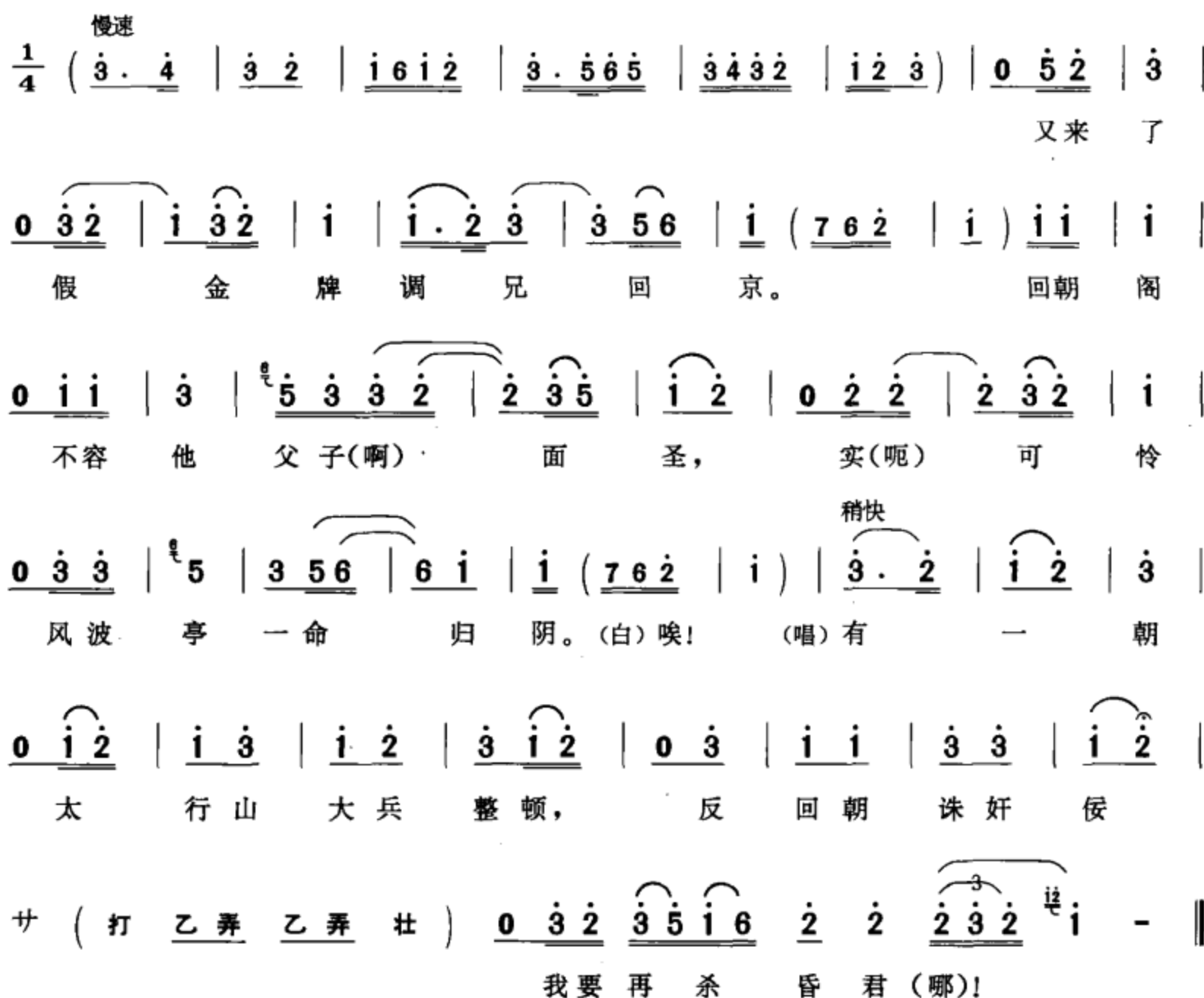
0 $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ |
 俺 牛 皋 在 马 前 冲 锋 先 行。

$\dot{1}$) $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ |
 栖 梧 山 收 来 何 元 庆, 九 龙 山 又 收

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$) $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 杨 再 兴。 破 连 环

渐快
 $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 拐 子 马 大 获 全 胜, 正 欲 要 渡 黄 河 直 抵

$\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | (锣鼓略) |
 金 廷。 领 人 马 扎 在 朱 仙 镇,



说明: 根据重庆市川剧院录音(时间不详)记谱。

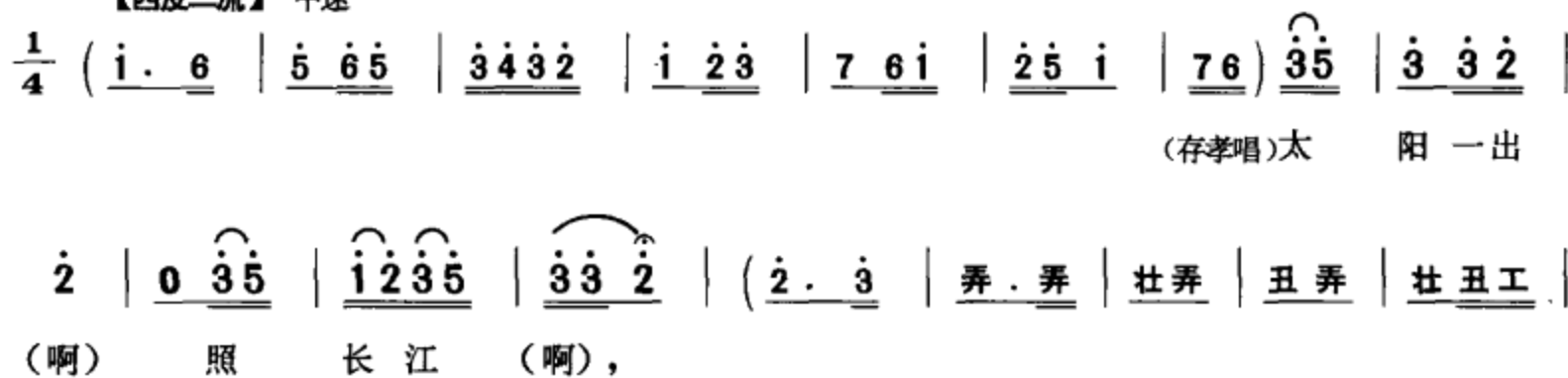
太阳一出照长江

《打虎收孝》李存孝[武生]李克用[净]唱

1 = F

张少华 演唱
陈玉骏 记谱
饶秉钧

【西皮二流】 中速



冬 壮 | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} 7 6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} 7 6}$ | $\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
晒(呀)

$\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $0 \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $0 \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ |
得 豪 杰 面 皮(呀) 黄。 将 羊 儿

サ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \cdot \dot{4}$ $\dot{3}$ (打打 弄. 弄 壮. 弄 丑 弄 壮 丑 工 冬 壮 | $\frac{1}{4} \dot{3} \dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ |
吆 至 南 山 上(啊),

$\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}}$) | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ |
柳 荫 树 下

サ (打. 打 弄. 弄 壮) | $\dot{3} \dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} 7 6}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ - |) 0 (|
乘(哪) 乘(哪) 凉(啊)。 (锣鼓、白略)

$\frac{1}{4}$ ($\dot{1} \dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{7 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{7 6}$) $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ ($\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
(克用唱)老 大 王

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6}}$) | $\underline{\dot{4} \cdot \dot{4}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ | (打. 打 | 壮 弄 | 丑 弄 | 壮 丑 工 |
高 碑 瞬 目 望,

冬 壮 | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$) $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ |
见 一

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $0 \dot{3} \dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ |
个 孺 子 逞(哪) 豪 强。 论 年 纪 不 过 十 七 十 八

$0 \dot{3} \dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $0 \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ |
二 十(啊) 上(啊), 三 拳 打 死 兽(啊) 中 王。

0 6̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 6̇ | 0 2̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 0 6̇ | 3̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 0 6̇ 3̇ |

要得怕来大话讲，说几句大话吓

6 | 1̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 0 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 0 3̇ | 3̇ 6̇ |

煞儿郎。此虎本是家中养，打死

5̇ 3̇ | (2̇ 3̇ 7̇) | 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ | 0 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | (2̇ 1̇ 6̇) |

家虎把命偿。(存孝唱)家虎(啊)就该

1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 5̇ | 0 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 1̇ | (2̇ 1̇ 6̇) | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 7̇ 6̇ |

家中(啊)养(啊)，不该伤某一(呀)群

1̇ | 0 6̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ | (1̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ |

羊。闻言怒满三千(哪)丈，再打几拳

0 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ | 0 4̇ 3̇ | 4̇ 3̇ | (1̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ |

又(啊)何妨!(克用唱)孺子果然有(啊)胆量，

0 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ | 0 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 1̇ | 0 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 6̇ |

似乎间要孤赔(哟)他羊。老大王赔汝

(2̇ 1̇ 6̇) | 6̇ | 6̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 0 7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 3̇ | 7̇ 6̇ |

羊几对，可将死虎抛过

1̇ | 0 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | (2̇ 1̇ 6̇) | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ |

岗。(存孝唱)听说还某一(呀)群羊，

0 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | (2̇ 3̇ 7̇) | 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇ | 0 3̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 1̇ |

不由豪杰喜(呢)心(哪)旁。膂力加在

$(\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}) \mid \dot{3} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid (\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}) \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid (\text{弄} \cdot \text{弄} \mid \text{壮}) \mid$
 两(呃) 膀 上, 轻 轻 将 虎

♪ $\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \mid (\text{冬} \text{弄} \text{壮工丑工} \text{壮工丑工} \text{弄工丑工} \text{壮工丑工} \text{弄壮} \text{丑弄} \text{壮}) \mid$
 抛 过 岗(啊)。

$\frac{1}{4} \mid \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \mid \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid (\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}) \mid$
 (克用唱) 孺子 果然

$\dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{7} \mid (\dot{3} \ \dot{7}) \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{7} \ \dot{6} \mid$
 有(啊) 力 量(啊), 轻 轻 将 虎 抛 过

$\dot{1} \mid 0 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid (\dot{7} \ \dot{6}) \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \mid$
 岗。 回 头 来 叫 声 唐(啊) 军 士(啊), 顺 说

$\dot{4} \ \dot{3} \mid \dot{4} \ \dot{3} \mid (\text{打} \text{弄} \mid \text{壮}) \mid \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{1} \mid (\text{壮} \text{工} \text{壮} \text{工} \mid \text{壮}) \parallel$
 孺子(啊) 把 孤 降。

说明: 根据 30 年代上海百代公司唱片(片号不详)记谱。

手挽手儿站山洼

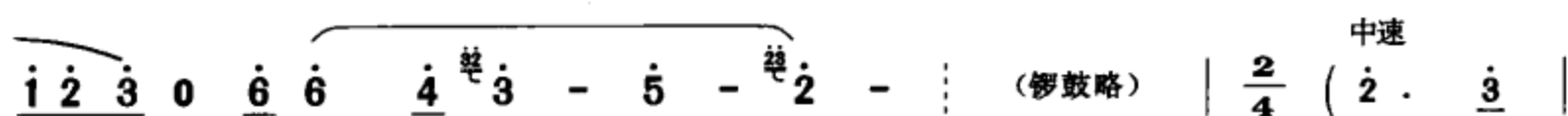
《杀奢》陈宫[生]唱

1 = F

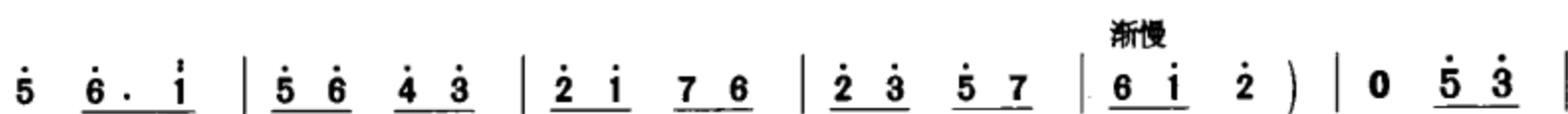
杨昌林演唱
龙玄郎记谱

【西皮二流】 中速稍快

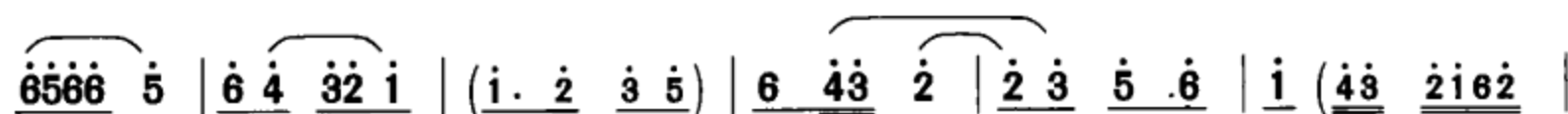
$\frac{2}{4} \mid (\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \mid$
 ♪ $6 \ 6 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} - \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$
 (唱) 手 挽 手(啊) 儿 站



山 洼，



尊 一

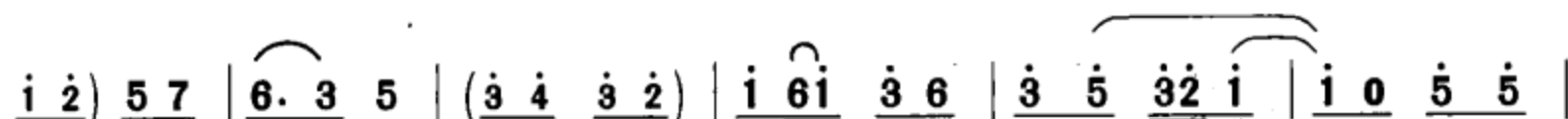


声

老 伯

听(哪)

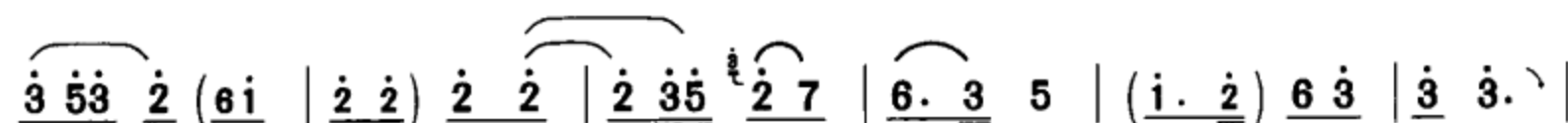
根(哪) 芽。



曹 骁 骑 (呀)

来 到 你 的 贵(呀)

庄(啊)

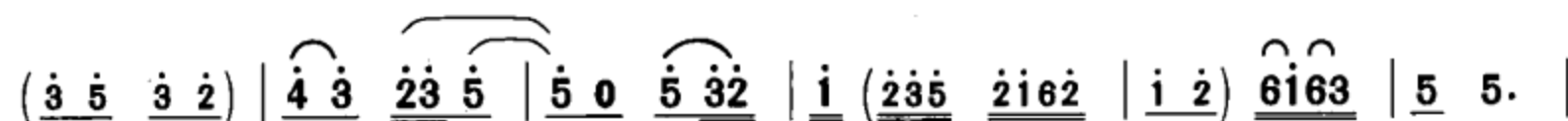


下，

蒙(啊)

老 伯 (呀)

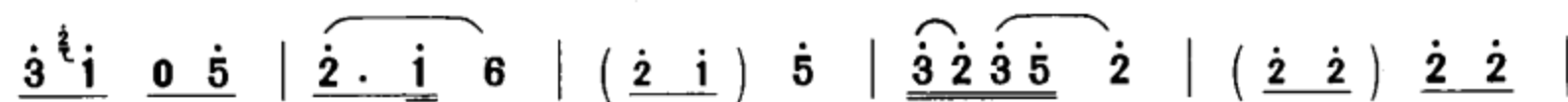
杀猪 沽酒



款 待

于 咱。

自 从 得(呀)

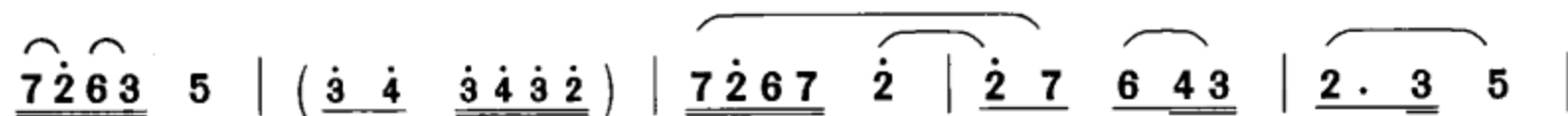


老 伯

你 离

家 下(呀)，

家 中

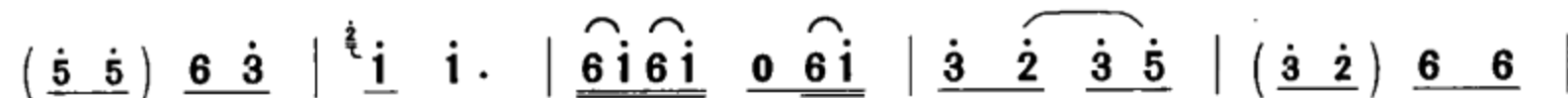


事 儿 (哪)

乱

如

麻。



曹 骁

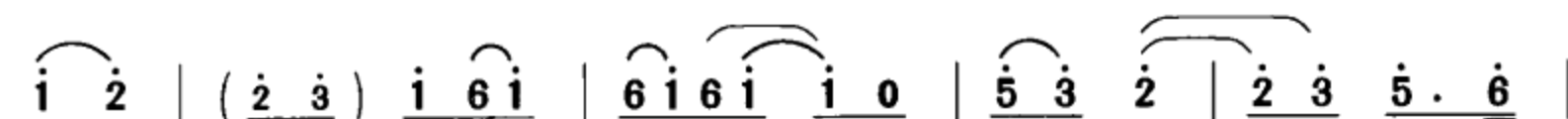
骑(呀)

静 坐

在

草(哇)

堂(啊)



下，

忽 听

后 面

人 (哪)

喧 (哪)

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\underline{\dot{0}\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{0}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\dot{6}$ |
 啐。 有的 在 说 杀 而 绑， 有 的 又 说

$\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ |
 绑 而 杀。 曹 骁 骑 (呀) 闻 听 他 的 心 (哪) 胆

$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$) $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{0}\dot{5}}$ | $\dot{6}$ (壮 | $\dot{2}$ - | $\dot{7}$ - |
 怕， 执 佩 剑 他 杀 (吕伯奢白) 杀 甚 么？

$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{5}$) $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{0}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{0}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{0}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ |
 (陈唱) 霎 时 间

$\dot{5}$ ($\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{5}$) $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{0}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$) | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{6}}$ |
 霎 时 间 就 离 却 你 (呀)

$\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ |
 的 家。 我 二 人 出 庄 (啊) 正 上 马，

$\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{0}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{0}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ |
 见 一 贼 子 甚 凶 煞。 纵 火 将 人 的 庄 廊 化， 又 把 人 的

$\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ ($\dot{7}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\dot{5}$ | ($\dot{3}$ $\dot{4}$) $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ |
 全 (哪) 家 (呀) 杀！ 我 本 得 (呀) 与 他

$\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\dot{5}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$) $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$) $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ | $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$) | $\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{6}}$ $\underline{\dot{0}\dot{3}}$ |
 说 (哇) 实 (啊) 话， 犹 恐 怕 气 坏 了

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{6}$ - |
 老 (哇) 人 (哪) 家。 我 将 (啊) 实 情

サ ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) $\hat{6}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 7}}$ $\dot{6}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\underline{5}$ $\hat{3}$ - $\underline{\underline{0 \dot{6} 5}}$
 暂 隐(哪) 藏 在

$\dot{6}$ $\hat{6}$. $\dot{6}$ 5 - 3 . $\underline{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - - $\underline{\underline{\dot{1} 7 \dot{6} 5 \dot{3} 5}}$ 0
 舌(呀) 尖

$\dot{6}$ - $\dot{6}$ - $\underline{5 \dot{3}}$ $\dot{7}$ - $\dot{2}$ - $\hat{6}$ - :) 0 ($\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ |
 下 (啊), (锣鼓、对白略) 曹 驍

$\dot{5}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 0}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ |
 骑 山 洼 在 叫 咱。 老 伯 快 快 归

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{0 \underline{\dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{0 \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} 0}$ |
 家 下, 看 一 看 此 祸 出 谁 家。

サ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ - $\underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{6}}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\dot{2}$. $\underline{\dot{1}}$ $\dot{6}$ - $\underline{0 \underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}}$ $\dot{6}$ -
 辞 别 伯 父 (哇) 上 座

$\dot{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - (锣鼓略) | $\frac{1}{4}$ ($\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 马, 中速

$\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}}$) | サ $\underline{0 \underline{\dot{3} \dot{1}}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$
 这 件 事 你 怪 不 着 我 陈 宫 台, 吕 老 伯

($\underline{0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\dot{3}$ -) :) 0 (:
 (吕白) 怪谁呀? (陈白) 呃! (吕白) 怪谁呀? (陈白) 啊!

$\underline{0 \dot{5}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}}$ 0 $\underline{\dot{5} 0}$ 0 $\underline{\dot{5} 0}$ 0 $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - $\underline{\dot{2} 0}$ $\dot{1}$ - ||
 (唱) 你 要 怪 他! 他! 他!

说明: 根据太空音乐音响中心、中国录音录像公司音带 (TK-8541) 记谱。

行兵好似布棋阵

《空城计》诸葛亮〔生〕唱

1 = G

车佩新演唱
邓松柏记谱

【西皮倒板】

サ (6 6 6 6 6. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 6 6 6 6 6 5 - 3 -)

3 1 6 6 5 - 6 1 5 6 4 3 0 2 - 3 4 3 2 1 6 5 6 5 6 1 6

(唱) 行兵 好似(啊)

(1 - 1 7 6 1 2 3 1 - 6 6 6) 3 5 6 3 2 1 6. 1 6 5 -
(课 打 打 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮) 布(啊) 棋阵(哪),

【二流】 中速

3 2 1 2 - : (锣鼓、白略) | 2/4 (2 2 2 3 | 5. 6 3 1 | 2 3 5 |

稍慢

2 3 5 1 | 6 1 2) | 0 3 5 | 5 3 5 | 1. 2 3 3 (5 | 3 6) 6 1 |
错 下

5 3 (3 5 6 1 | 5 3 5) 1 1 | 1 6 0 | 3 5. | 3 5 7 6 | 1 (6 5 3 4 3 6 |
了 一着 棋 悔 之 不 赢。

1) 3 5 | 5 3 0 | 0 5 6 1 | 6 3 6 0 | 5 5 5 | 3 5 1 6 |
想 当 初(啊) 高 卧 隆 中 多 清(哪)

3 5 2 (1 6 1 | 2 3) 6 5 | 1 1 6 0 1 | 6 5 6 1 2 5 | 3 0 7 6 |
静, 无 忧 无 虑 我 是 一 个 闲

1 (3 4 3 4 3 6 | 1 7) 5 6 | 6 0 | 0 5 6 1 | 3 3 3 0 |
人。 闲 来 时 驾 舟 游 湖(啊)

$\dot{5}$ $\dot{5}$. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 0 |
 观 山 景， 闷 来 时

0 6 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 7 6 | $\dot{1}$ (6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 靠 松 坐 石 抚 动 瑶 琴。

$\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 0 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 0 | 6 6 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 徐 元 直 在 长 亭 作 荐

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) 6 6 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ 6 |
 引， 承 蒙 先 帝 三 顾

$\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 |
 恩。 初 出 茅 庐(啊) 我 显 学 问， 博 望 坡 火 烧 过

$\dot{3}$ $\dot{5}$ 5 6 | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 7) 6 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 夏 侯(呢) 惇。 才 保 先 帝 把 大 业(呀)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) 6 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 定， 国 号 章 武 驾 坐 在

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 . | 0 $\dot{5}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{7}$ 0 |
 都 城。不 料 得 先 帝 兵 败

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) 6 $\dot{5}$ |
 染 重 病， 临 终

$\dot{1}$ 6 0 | $\dot{5}$ 6 6 6 . | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 时 叮 吟 嘱 托 汉 孔 明。

$\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 先 帝 临 终 (啊) 把 臣 问, 问 马 谡 他 是 一 个

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. ($\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 7) $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 |
 何 等 (啊) 样 人? 我 言 马 谡

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 大 英 (哪) 俊, 刘 先 帝

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 摇 头 摆 手 摆 手 摇 头 连 叹 数 (啊) 声。

$\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$) $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 |
 先 帝 言 马 参 军 一 生

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 多 傲 性, 若 重 用 必 误。 军 机

$\dot{3}$ $\dot{5}$. | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 大 事 情。 悔 不 该 我 未 听 先 帝

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 临 终 (啊) 遗 训, 到 而

$\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 今 思 前 容 易 (呢) 悔 不

$\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$. | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 赢! 不 料 先 帝 归 仙

$\dot{3} \ \dot{5} \ \underline{\dot{2}} \ (\ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \) \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ 0 \ | \ \underline{6 \ \dot{5}} \ 6 \ | \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ |$
 境， 我才 扶（哇） 幼主爷 国号

$\underline{\dot{3} \ 0} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \dot{1} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ | \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ 0 \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \dot{4} \ | \ 0 \ \underline{6 \ \dot{3}} \ |$
 建 兴。司 马 父 儿 把兵领， 带领

$\underline{6 \ \dot{3}} \ 0 \ | \ 6 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ | \ \underline{\dot{3} \ 0} \ \underline{\dot{5} \ 6} \ | \ \dot{1} \ . \ (\ \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ | \ \dot{1} \) \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ |$
 人 马 夺 主 龙 廷。 我差

$\underline{\dot{3} \ 6} \ 0 \ \dot{4} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ 6 \ | \ \underline{6 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ 6 \ 6 \ | \ \dot{1} \ (\ \underline{6 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ |$
 马 谡 把 街亭镇， 营中副将 派 王（呃） 平。

$\dot{1} \) \ \underline{\dot{3} \ 6} \ | \ \underline{\dot{3}} \ 0 \ | \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ 6 \ | \ \dot{5} \ - \ | \ 0 \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ |$
 将 人 马 扎 在 那 高 山（哪）

$\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ 6} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ . \ 0 \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ | \ 0 \ \underline{5 \ 6} \ | \ \dot{1} \ (\ \underline{7} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ |$
 岭，五路 总口 全没得 救 兵。

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \) \ \underline{\dot{1} \ 6} \ | \ \underline{\dot{5} \ 6 \ \dot{3}} \ (\ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \) \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ (\ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \) \ | \ \underline{\dot{5} \ 6 \ \dot{1}} \ 6 \ | \ \underline{6 \ \dot{3}} \ 6 \ |$
 司 马 父 儿 行兵（啊） 有学 问， 做了个

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ .} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ | \ \dot{1} \ (\ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 6} \ | \ \dot{1} \) \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ |$
 见 机 就（啊） 生 情。 把高

$\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ (\ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \) \ | \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ | \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1} \ 6} \ |$
 山（呃） 团团 来围困， 夺去 我 列柳街亭

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ .} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ | \ \dot{1} \ (\ \underline{6 \ 4} \ \underline{\dot{3} \ 4 \ \dot{3} \ 6} \ | \ \dot{1} \) \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ 0 \ \underline{\dot{3}} \ |$
 两 座 城。 马参 军（呃） 你

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ | 7 $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 失了街亭 不打紧， 将本相 陷入 在 水火

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) |
 坑。 适才 间 探子 军人

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) |
 来 (耶) 报 信， 他言道

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 |
 司马父儿 围我的 西 城！我本得

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 开城去大交(啊) 阵， 奈城

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 内 只有他们 二千五百 老弱(哇) 兵。

$\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 我本得 开城往汉中奔，走不及

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 打) |
 反要被仲达来(呀) 生擒。

$\frac{1}{4}$ 极快 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ |
 非 夸 口 百 战 又 百 胜，

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 一 计 能 当 百 万 兵。 三 封

$\dot{5}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | 0 |
 书 气 死 周 公 瑾, 骂 死 王

$\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6 | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | 6 | $\underline{6 \dot{5}}$ | $\dot{6}$ |
 朗 我 气 走 曹 真。 金 雁 桥 擒 张 任,

$\underline{0 \dot{2} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{7 \dot{6}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ |
 用 火 烧 夏 侯 惇。 草 船 借 箭

$\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 吓 煞 子 敬, 南 屏 山 曾 把

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 6 | $\underline{0 \dot{3}}$ | 廿 $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ - $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ $\dot{6}$ - |
 东 风 迎。 我 虽 (呀) 然

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ (课) $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ ($\underline{\dot{3} \dot{6}}$) | $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$) $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
 话 倒 是 这 般 样 论, 刘 先

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ ($\underline{\dot{6} \dot{5}}$) | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} 0}$ $\underline{7 \dot{6}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{7 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ |
 帝 在天 之 灵 要 佑 护 (啊) 微 臣。

$\dot{1}$) $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6 - | $6 \dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - |
 来 在 了 城 (哪) 壕 侧 耳 听 (哪),

(课 课 乃 | 壮 打 | $\underline{0 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ |
 (兵卒对白略)

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ | $0 \ 0$ | $\underline{0 \dot{4} \dot{3} \dot{1}}$ |
 (课 打 课 打 打 打

$\dot{2}$ - | 丑而乃太 丑乃尺乃 | 壮尺乃 壮 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 壮 丑 尺 乃

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$) | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$. | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 但 则 见 三 军

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 儿 郎 (啊) 一 个 一 个 放 悲 声。

$\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 人 人 在 讲 个 个 在 论，

$\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 都 言 说 司 马 父 儿 发 来 了 大

$\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 兵。 远 观 旌 旗 隔 山

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 映， 数 里 路 (啊) 之 内 起 了

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 烟 尘。 慢 道 他 们 胆 丧 尽，

($\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 就 是 本 相 我 也 要 (啊) 寒 (哪) 心。 (白) 呃！

极快
 $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ |
 (唱) 明 知 大 计 般 般 弄，
 (打)

0 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 0 3̣ |
开 言 叫 声 老 弱 兵： 你

3̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ | 0 3̣ | 3̣ 6̣ |
们 宽 怀 把 酒 饮， 眼 莫

1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 0 1̣ 6̣ | 5̣ | 1̣ 3̣ |
乱 瞧 你 心 莫 现 了 惊。 纵 然 司 马

0 5̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ | 0 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ |
把 城 进， 他 来 时 自 有 本 相

5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 6̣ |
退 兵。哪 一个 走 漏 机 关 信， 一 定

4̣ | 0 | 3̣ | 0 | 5̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ |
斩 首 高 悬 城 门！ 叫 琴 童

サ (6̣ . 6̣ 6̣ -) 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - 2̣ 1̣
带 路 把 城 楼 进 (哪)，

(壮 乃 丑 当 丑 当 乃 当 而 另 乃 丑 乃 尺 当 而 另 乃 丑 乃 尺 乃 当 丑 乃 乃 丑 乃 当 乃 尺 丑 乃 壮)

中速稍快
2/4 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣) |

サ 0 1̣ 6̣ 6̣ - 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ - (乙 乃 壮 打 打 打) 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣
看 一 看 司 马 父 儿 (啊) 怎 样

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - (1̣ 1̣ 1̣ - 1̣ -) ||
行 兵 (哪)。

(打 打 打 打 壮 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮)

说明：根据中国华夏音像公司、重庆音像出版社《川剧集萃》第二集音带（HXS—8404）记谱。

金殿上骂刘邦难以开口

《烹荆轲》荆轲[丑]唱

1 = \flat E

赵又愚演唱
戴明记谱

【西皮二流】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 7 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 7 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -) |

サ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - - - 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - - $\dot{3}$
(唱)金 殿 上 骂 刘 邦 难 以 开 口

$\dot{1}$ - - - $\dot{2}$ - (弄 丑 丑 弄 丑 当 丑 当 丑 冬 工 壮 工 当 丑 当 工 壮 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
(啊),

$\dot{3}$ 7 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 7 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |
捧

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 7 6 5 | ($\dot{3}$ 6) 6 6 3 | 5 . 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
首 级 止 不 住 珠 泪

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ (7 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
长 流。 可 叹 你 十 大 功

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 7 6 5 |
化 为 乌 有, 可 叹 你

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | 3 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ (7 6 $\dot{2}$ |
三 族 斩 无 有 存 留。

$\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
可 叹 你 叛 逆 名 留 传 身

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ 6 | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 后， 这 都 是 无 远 虑

$\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 必 有 近 忧。 到 今 天

$\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 虽 然 把 是 非 分 割，

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 一 腔 血 洒 未 央 遗 恨

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | サ $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - - -
 不 休！ 到 底 是 汉 主 爷

$\dot{5}$ $\dot{5}$ - - - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - - - (弄 壮 工 弄 丑 当 工
 恩 宽 德 厚，

丑 工 当 工 丑 工 丑 工 弄 丑 当 丑 弄 丑 当 丑 当 壮 冬 工 壮 工 当 丑 当 工 壮 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ -) |

サ 0 \times \times \times \times \times \times (打 打 打 打 乙 弄 乙 弄 壮) 0 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 才 留 有 这 三 尺 土(啊) 来 埋 葬

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - (弄 丑 弄 乙 弄 壮) ||
 臣 头(啊)。

说明：本唱段过门“ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ……”与传统过门有出入，传统〔西皮二流〕过门为：“ $\dot{1}$ 6 |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | ”。

根据 1984 年重庆市川剧院录音记谱。

鼓打初更月正溶

《前帐会》余太君〔老旦〕唱

1 = F

静 环演唱
杨 为记谱

【西皮二流】 中速稍慢

$\frac{1}{4}$ (1̇ 6 | 5̇ 6̇5̇ | 3̇4̇3̇2̇ | 1̇ 2̇3̇ | 7̇ 6̇1̇ | 2̇5̇ 1̇) | 廿 4̇ 3̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇2̇ 1̇ 6 -

(唱) 鼓打 初更(哪)

(6 6 -) 2̇ - 3̇ 5̇ 2̇1̇ 6 1̇ 2̇ - : (锣鼓略) | $\frac{1}{4}$ (2̇. 3̇ | 5̇ 6̇ |

月 正 溶 (啊),

(2̇3̇7̇6 | 5̇)

5̇6̇4̇3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇. 3̇5̇7̇ | 6̇1̇ 2̇) | 0 6̇1̇ | 5̇ 6̇1̇ | 3̇ 5̇ | 0 | 2̇3̇ 7̇ | 7̇6̇5̇6̇ |

见 一个 鞑婆 跪 帐

1̇ (7̇6̇ | 5̇6̇ 1̇ | 6̇5̇3̇2̇ | 1̇2̇3̇5̇ | 1̇) 3̇ | 6̇ 1̇ | 3̇ 6̇ | (2̇3̇7̇6̇) | 3̇2̇1̇6̇ | 6̇ 3̇5̇ |

中。 观 鞑婆 生来 好 面

2̇ | 0 1̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇1̇ | 3̇ 5̇. | (1̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 3̇ 2̇3̇5̇ | 5̇ 0 2̇ 6̇ |

孔, 身 旁 随带 一个 小 儿

1̇ | 0 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 0 6̇ | 0 3̇ | 2̇ | 0 1̇ |

童。 观 此子 魁伟 宦 家 种, 好

7̇ 6̇ | 1̇. 7̇ | 1̇ 3̇ | (5̇4̇3̇5̇) | 3̇ 2̇3̇ | 7̇6̇5̇6̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ 6̇ |

比我 宗保 孙儿 亲 弟 兄。 堂 堂

廿 (6 -) 3̇ 5̇ 1̇ 6̇. (4̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6 -) 0 6 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ - (锣鼓略) |

宋 营

尔 敢 胡 动,

$\frac{1}{4}$ (2̇. 3̇ | 5̇ 6̇ | 5̇6̇4̇3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇3̇5̇7̇ | 6̇1̇ 2̇) | 廿 X X X X X (课打弄壮) 5̇ 1̇ 1̇ 1̇. ||

私探我虎穴

军法不容。

说明: 根据成都市川剧院演出实况录音(时间不详)记谱。

营门战鼓响咚咚

《前帐会》铁镜女 [旦] 唱

1 = F

杨淑英演唱
杨 为记谱

【西皮倒板】

サ ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$ $\hat{6}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ -)

$\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}.$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\dot{5}$ - $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{1}$ - ($\dot{6}$ -) $\dot{3}$

(唱) 营 门 战 鼓 (啊) 响

$\dot{2}.$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ - $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{2}$ - : :) 0 (: : (把弄 壮 弄丑弄 壮工当工 当工当工
(啊) 咚咚(啊), (锣鼓略) (众卒白) 走!

【二流】 快速

当丑当工 壮 | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |

(唱) 杨 家 将

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ |

令 果 然 威 风。 两 旁 军 士 如 虎

$\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ |

勇, 太 君 老 娘 坐 在 帐 中。

サ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{2}$ ($\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$) $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5}}$ $\dot{5}$

阿 哥 (啊) 儿 随 娘 进 帐

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ - (打打 打打 弄丑 弄弄 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 壮壮 当丑当工 壮 |

休 惊 恐,

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{X X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ (课打 打弄 壮 6)

太 君 娘 问 儿 一 言

$\underline{0 \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ - ||

要 答 应

一 宗 (啊)。

说明: 根据成都市川剧院演出实况录音 (时间不详) 记谱。

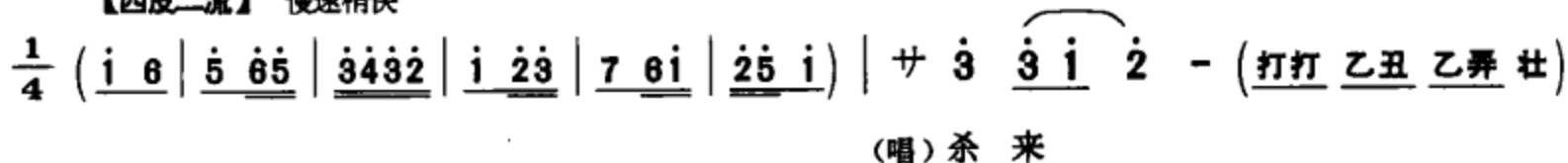
杀来杀去杀出一朵花

《闯关认夫》高旺〔净〕唱

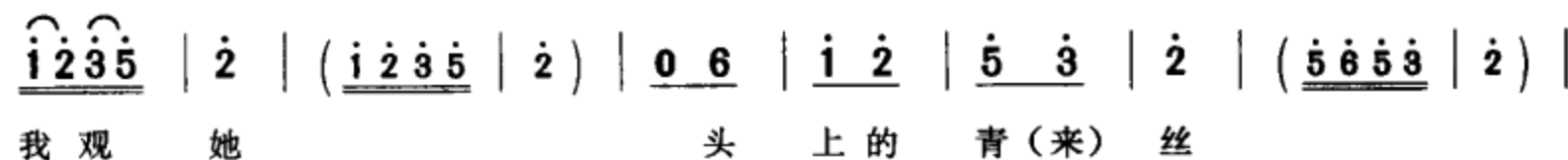
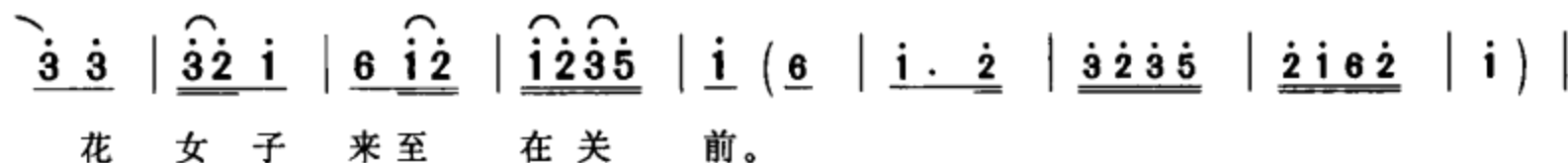
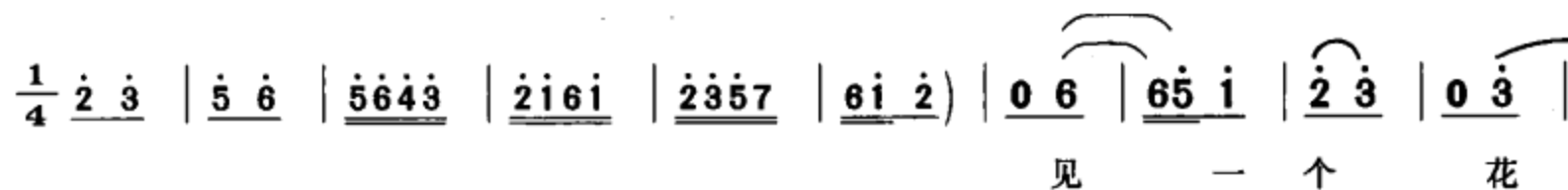
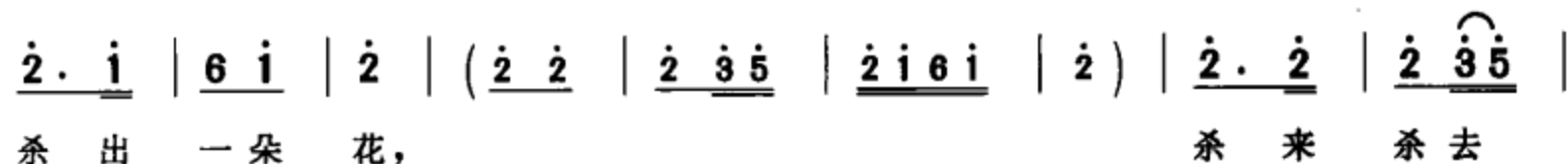
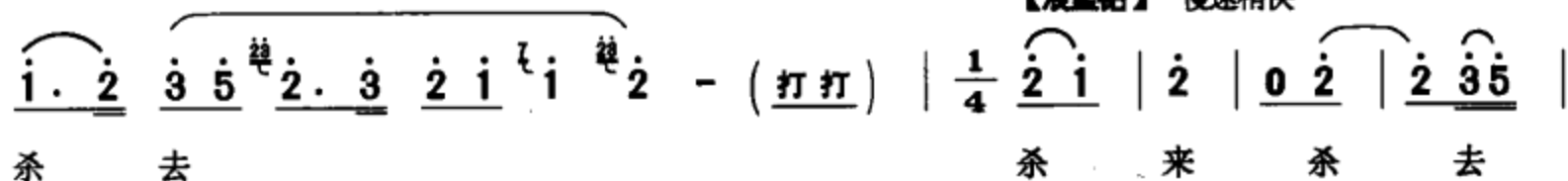
漆鸣雷演唱
文国栋记谱

1 = F

【西皮二流】 慢速稍快



【浪里钻】 慢速稍快



$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ | ($\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$) | $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ | ($\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}}$ | $\dot{2}$) | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ |
挽 成 饼, 光 溜 溜 溜 溜溜

$\dot{2}$ | ($\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$) | $\underline{\dot{2}\dot{.}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{.}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{.}\dot{1}}$ |
光, 光 不 溜 溜 (哟) 溜 溜 溜 光 不

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ | ($\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{.}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ |
溜 溜 溜 溜 溜 光,

$\dot{2}$) | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\dot{2}$ | 5 | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ |
八 宝 耳 环 放 光 明。

($\underline{\dot{1}\dot{.}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{6}$ | $\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{2}$ | ($\underline{\dot{3}\ 6}$ |
她 脸 上 涂 的 是 玫 瑰 粉,

$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{2}$) | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{7\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ |
把 一 点 胭 (来) 脂 点 口 唇。

($\underline{\dot{1}\dot{.}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{.}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{0\ \dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{0\ \dot{3}}$ |
她 眉 毛 弯 弯 (儿 来) 龙 冬 (儿)

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{.}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ |
龙 冬 (儿) 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 戏 水,

廿 (弄 壮 弄 壮 冬工 丑工冬工 壮 冬工 丑工冬工 壮 丑 | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{.}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\ \dot{2}}$) | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\overset{6}{\dot{1}}\dot{.}\ 3}$ | 5 | $\underline{7\dot{.}\ 6}$ | $\underline{5\dot{.}\ 6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ |
穿 一 双 凤 头 鞋 满 面 盘 金。

(1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6 2̇ | 1̇) | 6̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ | (3̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

胯下骑匹桃花马，

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇) | 0 3 | 5 6 | 2̇. 2̇ | 2̇ | 2̇. 7 | 2̇ 7 2̇ | 2̇ 5 6 | 1̇ |

杀人的金枪枪在手内擎。

(1̇. 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6 2̇ | 1̇) 6 | 3̇ 6 | 3̇ 2̇ 6 1̇ | 3̇. 3̇ | 2̇ |

她身上穿了一件花花袄，

(3̇ 6 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇) | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 | (3̇ 2̇ 1̇ | 6) | 6 1̇ 6 1̇ |

又不长又不

2̇ | (6 1̇ 6 1̇ | 2̇) | 3̇. 6 | 6 7. | 3̇ 2̇ 1̇ 5 6 | 1̇ | (1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6 2̇ |

短，不长不短刚合她的身。

1̇) | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ | (1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇) | 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6 |

我观她

坐在了马上忸忸怩

(3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6) | 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ | (6 1̇ 6 1̇ | 2̇) 2̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ | 1̇. 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ |

怩怩忸忸，

她忸忸怩怩忸忸

) 0 (| 2̇ 1̇ 3̇ | 5. 6 | 1̇ | (锣鼓略) | (1̇ 6 | 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

(笑)哈……(唱)打动了我的心。

【二流】快一倍

1̇ 2̇ 3̇ | 7 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇) | 5̇ | 5̇ | 3̇ | 0 1̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ |

(白)唉！(唱)俺高旺说话欠

5̇ | 3̇ | 0 3̇ | 3̇ 3̇ | 5̇ | 1̇ | 0 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 3̇. 2̇ |

思忖，哪有军阵乱胡行。葫芦

$\dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \text{サ} (\text{打打} \text{乙丑} \text{乙弄} \text{壮丑})$
 鞭 一 鞭 废 她 的 命， 打

$\dot{2} \cdot (\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} -) \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \cdot (\dot{3} \mid \frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$
 嘿！ 看打！

$\dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2}) \mid \frac{1}{4} \dot{0} \dot{7} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{1} \mid$
 打 在 了 她 身 痛 在 我 的 心。

$(\dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1}) \mid \dot{3} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{0} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$
 我 叫 儿 快 快

$\dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \underline{\underline{\text{X X X}}} \mid \underline{\underline{\text{X X}}} \mid \text{サ} (\text{打} \text{乙弄} \text{乙弄} \text{壮}) \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \parallel$
 让 路 径， 若 不 然 少 时 定 无 生！

说明：〔浪里钻〕是〔西皮二流〕的变化形式，其特点是过门不尽相同，节奏鲜明，旋律跳跃。唱腔情绪诙谐风趣，多用于喜剧情节。

根据 1984 年重庆市九龙坡川剧团录音记谱。

边防日报杞人忧

《江油关》马邀〔丑〕李氏〔旦〕唱

1 = F

周裕祥演唱
许倩云
邱永和记谱

【西皮二流】 慢速

$\frac{1}{4} (\dot{1} \dot{6} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{4}\dot{3}\dot{2}}} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3} \dot{1}}}) \mid \text{サ} \dot{5} \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1} \dot{6}}} \dot{6} \dot{6} \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}\dot{1} \dot{6}}} \mid$
 (马唱) 边 防 日 报 杞 人

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} - \dot{2} - \vdots) \dot{0} (\mid \frac{1}{4} (\dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{1}}} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}\dot{5}\dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1} \dot{2}}}) \mid$
 忧(啊)， (锣鼓、对白略)

$\dot{0} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} (\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \mid \dot{1}) \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \underline{\underline{\dot{0} \dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid$
 愁 去 愁 来 不 (啊) 爱 愁。 得 饮 酒 时 且

0 5̣ | 3̣ 2̣ | ♪ X X X X X X (0 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ - ^z 6̣ -) : ^z 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ - :
 饮 酒, 得风 流处 夫人! (课 打 打 乃 壮) 且 风(啊) 流(啊)。

(课 打 打 打 壮 而 另 乃 尺 另 乃 丑 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 壮 | $\frac{1}{4}$ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣) | ♪ 2̣ 2̣. ^z 2̣ 6̣ 7̣ 2̣. 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ ^z 2̣ - ^v 2̣ - 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣
 (李唱)将 军 本 是 英 雄

5̣ 6̣ - : (壮 丑 乃 丑 当 丑 乃 当 丑 当 乃 壮 | $\frac{1}{4}$ 6̣. 7̣ | 6̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 后,

3̣ 5̣ 6̣) | 0 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣. | 0 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 1̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 3̣ |
 又 值 国 家 多 事 秋。 果然 功名

5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 3̣ | ♪ X X X X (0 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ - ^z 6̣ -) : 1̣. 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣. 3̣^v
 垂 不 朽, 此生 哪怕 (课 乃 打 乃 壮) 不(啊)

1̣ ^z 5̣ 6̣ ^z 5̣ - :) 0 (| $\frac{1}{4}$ (6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 1̣ |
 封 侯(啊)。 (锣鼓、对白略)

2̣ 6̣ 1̣) | 0 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | ^z 2̣ 1̣ |
 (马唱)朝 廷 的 基 业 恐 不 久,

0 3̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 0 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 汉 家 的 王 气 黯 然 收。 万 事

6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ ^v 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | ♪ X X X X X X (0 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ - ^z 6̣ -) :
 莫 如 杯 在 手, 且 等 那 水 泼 (课 打 打 乃 壮)

$\dot{2} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6} \ 5 \ 3 \cdot \overset{v}{\dot{1} \ \dot{1}} \overset{i}{5} \overset{\sim}{6} - \overset{3}{\dot{2}} \left(\overset{\sim}{\dot{2}} - \overset{i}{\dot{1}} - \right) \vdots \quad) 0 (\quad |$

便

开沟。

(锣鼓、对白略)

$\frac{1}{4} \left(\dot{1} \ 6 \mid \dot{5} \ \dot{6} \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{7 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \ \dot{1}} \right) \mid \text{サ} \ 0 \ \overset{\sim}{\dot{3} \dot{5}} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \underline{\dot{4} \dot{3}} \ \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{i}{6} -$

(马唱)视其所以

$\dot{3} \ 6 \ \overset{\sim}{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \ 6} \ \overset{i}{\dot{1}} \ \overset{\sim}{\dot{2}} - \mid \frac{1}{4} \left(\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ 6} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \ \dot{2}} \right) \mid$

观其所由(啊),

$0 \ \overset{\sim}{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \overset{i}{\dot{1}} \ \overset{\sim}{\dot{6} \dot{1}} \mid 0 \ \overset{\sim}{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{i}{\dot{1}} \left(\underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \right) \overset{\sim}{\dot{3} \ \dot{6} \dot{1}} \mid \dot{3} \ 6 \mid 0 \ 6 \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid$

大势

已去

水

东

流。

主上

昏庸

恋

花

$\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid 0 \ \overset{\sim}{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 5 \ 6} \mid 0 \ \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \left(\underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \right) \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid$

酒,

大打

保符在

官

里

头。

阳平关

$\underline{\dot{6} \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid 0 \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \ 6} \mid \overset{\sim}{\dot{3} \ \dot{2}} \mid 0 \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid$

要隘

早

失

守,

蒋

舒

降魏

不

优

$\underline{\dot{1} \ 6} \left(\underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \right) \underline{\dot{3}} \mid \underline{5 \ 6 \cdot} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid 0 \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \mid \underline{5 \ 6 \dot{5}} \mid$

柔。

姜伯约

兵败

多掣肘,

钟会的人

马

$\underline{\dot{6} \dot{1} \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}} \left(\underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \right) \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \mid 0 \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \mid$

现围

剑

州。

病在

危急

医

难

救,

$0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid 0 \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \left(\underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \right) \mid$

恐

怕

江山

不

姓

刘。

$\text{サ} \ \overset{\sim}{\dot{6} \dot{1}} \ 6 \ \underline{\dot{6} \dot{7} \ \dot{2}} \ \overset{v}{\dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 3} \ \underline{6 \ \dot{5} \cdot \ 6} - \vdots \quad) 0 (\quad \vdots \underline{\text{X X X}} \ \underline{\text{X X}} \ \text{X} \left(\underline{0 \ \dot{6} \ \dot{5} \dot{6} \ \dot{4}} \right.$

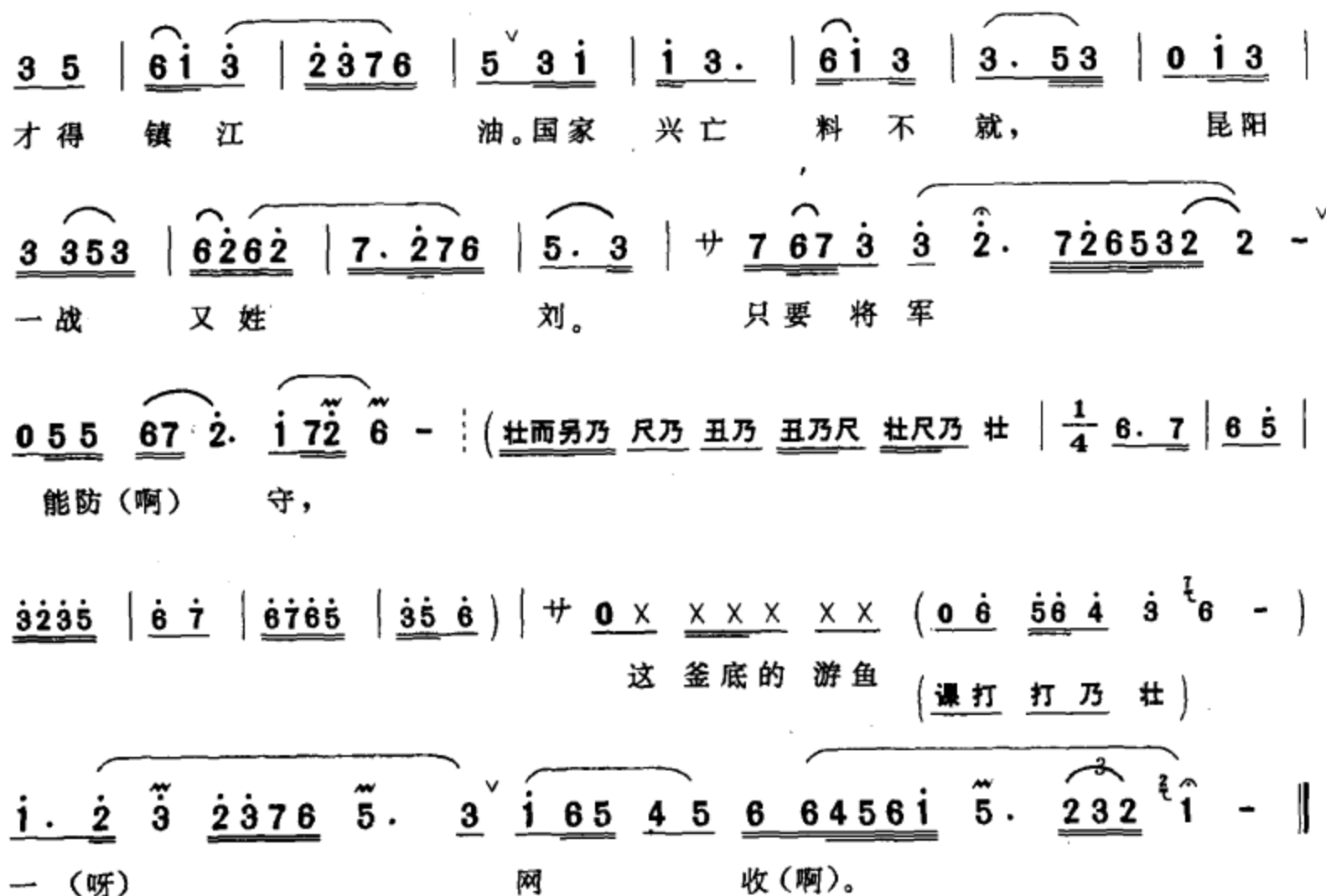
这一个

主意我打得久(啊),

(锣鼓、过门略)

贤夫人莫替我

(课打打乃



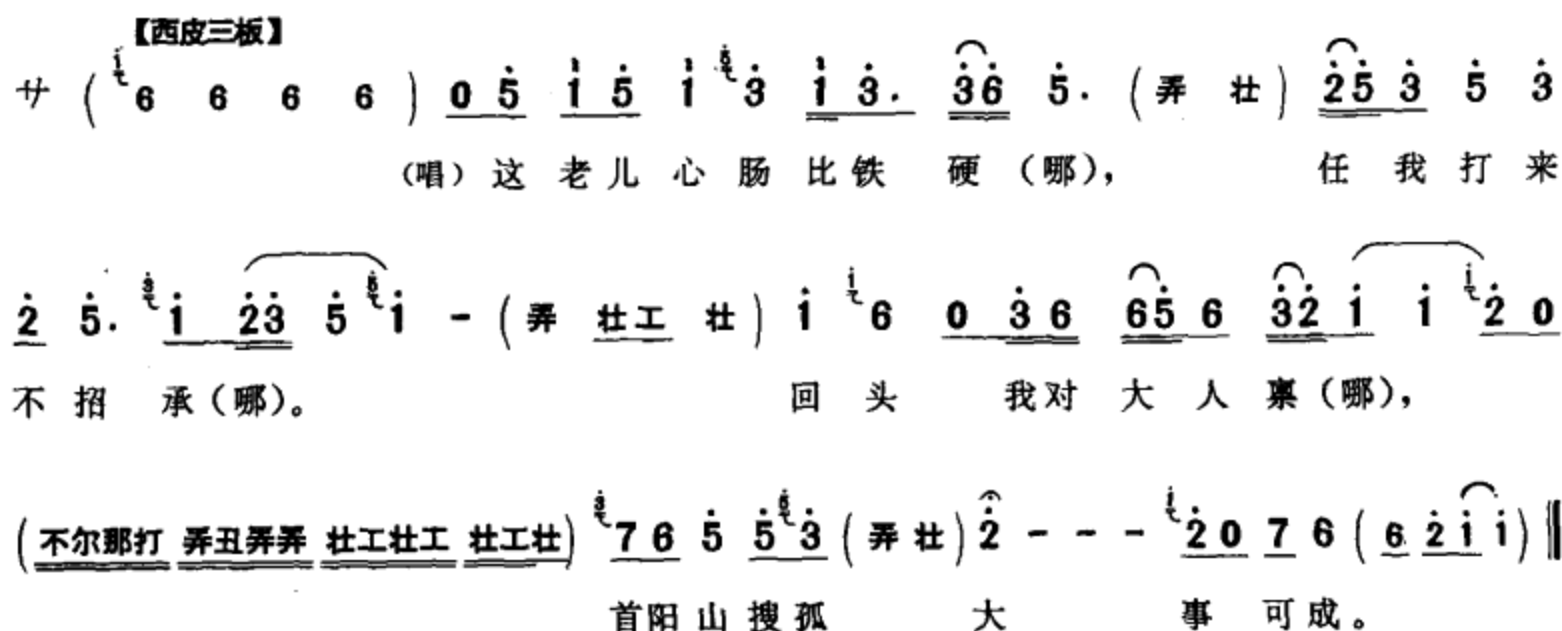
说明：根据 1962 年四川人民广播电台录音记谱。

这老儿心肠比铁硬

《首阳山》程婴〔生〕唱

1 = F

邹西池演唱
刘天拯记谱



说明：根据重庆市川剧院提供录音资料（时间不详）记谱。

他十分心事露八九

《江油关》李氏〔旦〕唱

1 = F

许倩云演唱
邱永和记谱

【西皮三板】

サ (6 6 6 6) 0 X X X X X X X (0 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ - 6 6)
他 十 分 心 事 露 八 九, (课 打 乃 壮)

0 3̇ 1̇ 3 3 5 1̇ 1̇ . 1̇ . 2̇ 3̇ - - - 7 . 6 5 6̇ -
怕 强 盗 居 心 要 掉 头 (啊)。

(6 2̇ 1̇ - 6 -) 2̇ 2̇ 6 7 5 6 2̇ . 7 7 2̇ 6 5 3 2̇ . 5 3
(打 乃 壮 乃 壮) 将 身 去 至 屏

2̇ . 7 6̇ 4̇ 3̇ 5̇ 6̇ - (打乃 壮. 丑 当丑当丑 当丑当乃 壮壮壮丑 壮壮壮丑 壮乃壮乃 壮丑乃
风 后, 由慢渐快 由快渐慢

壮乃壮 6 6) 0 X X X X X X X (5̇ 4̇ 3̇ - 6 6 6 6)
我 看 他 会 同 诸 将 (打 乃 壮)

1̇ 5̇ 6̇ 1̇ . 6̇ 5̇ 4̇ . 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ - 2̇ - 1̇ - ||
怎 样 商 筹 (啊)。

说明：根据 1962 年四川人民广播电台录音记谱。

二黄类

秋光灿碧澄澄万籁声静

《长生殿》李隆基[生] 杨玉环[旦] 唱

杨昌林 演唱
杨淑英
李远松 记谱

1 = E

【二黄倒板】

サ ($\overset{e}{5}$ $\overset{e}{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 7 6 $\overset{e}{\dot{1}}$ $\overset{e}{\dot{1}}$ 5 $\overset{e}{5}$ -)
(乃 壮)

$\overset{e}{5}$ $\overset{e}{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - $\overset{2}{\dot{1}}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{12}{2}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ $\overset{23}{\dot{1}}$ $\overset{23}{2}$ - (打打 壮乃 丑乃尺 壮 $\overset{e}{5}$ -)

(李内唱)秋

光 灿(哪)

$\dot{3}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{23}{2}$ - $\overset{v}{\dot{1}}$ 6 5 $\overset{7}{\dot{1}}$ 7 $\dot{1}$ - (打 把打 打 把打 壮乃
碧 澄澄(哪)

壮乃 丑乃尺 壮 $\overset{e}{5}$ -) 6 $\dot{1}$ 5 5 - 6 - $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\overset{v}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{7}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{v}{\dot{5}}$
万 籁 声 (哪)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{12}{2}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{23}{2}$ - (打 壮乃 才乃 壮乃 丑乃尺 壮乃 壮乃 丑乃尺 壮 尺 丑 乃
静 (哪),

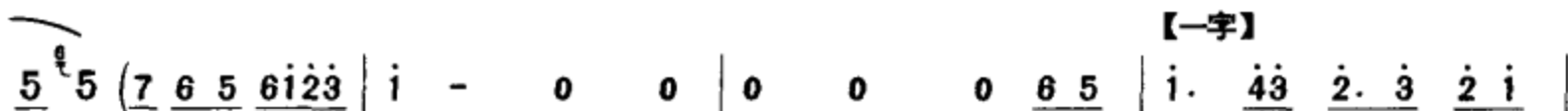
壮乃 壮乃乃丑 乃 壮乃 尺丑乃 0 0 0 0 0 0 0 $\overset{e}{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ -) |
壮 乃 乃 乃 尺丑 乃 壮 打 打 打打)

【夺子】 慢速

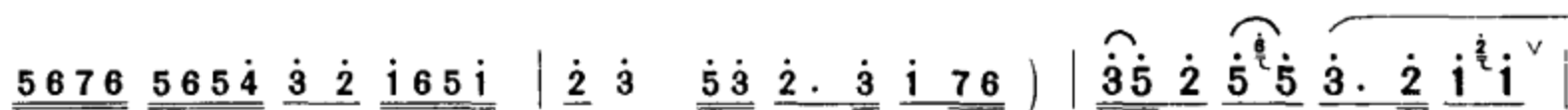
$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 65 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
望(啊)银 河(啊) 映(哪) (啊)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{23}{27}$ $\overset{67}{6}$ (7 56 $\dot{1}$ 7 6) | $\dot{2}$ 7 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 67656 7 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6 7 $\overset{67}{6}$ 5 3 2 4 |
北斗(啊) 点缀(呀) 双星(哪)。

【一字】

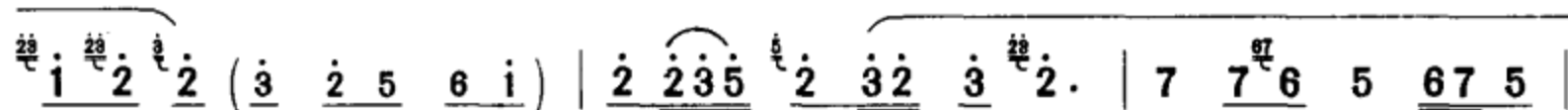


(壮 乃丑 尺乃 壮 乃丑 丑乃尺 壮)

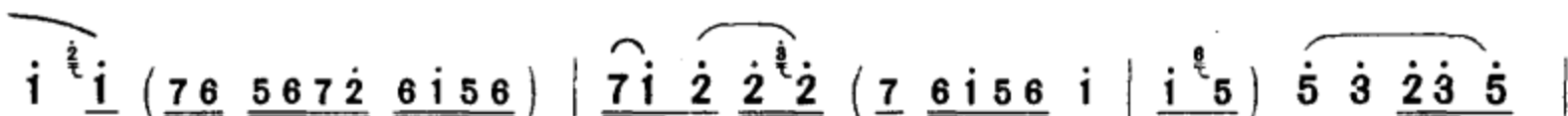


(内场笑声) 哈哈。

顺 着 风 (啊)

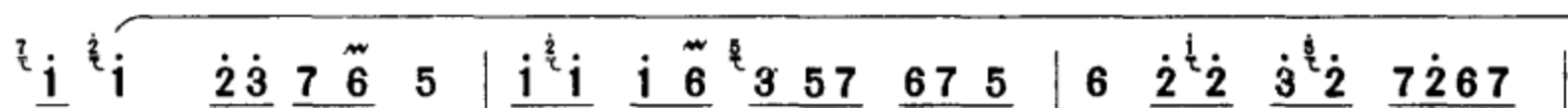


忽 听 得 (呀)

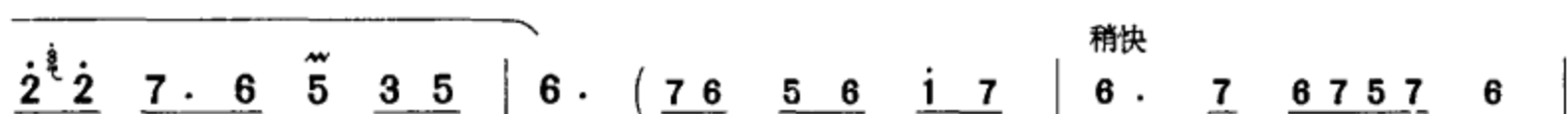


笑 声

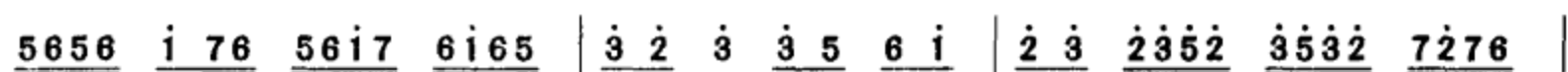
欢



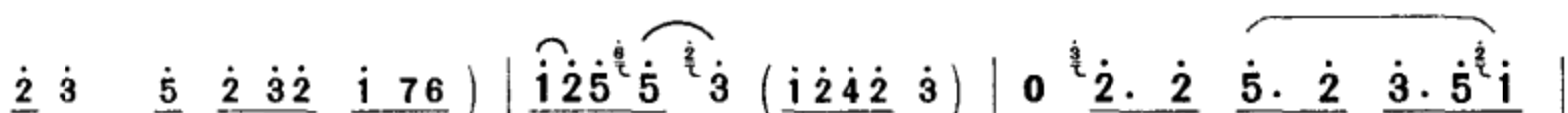
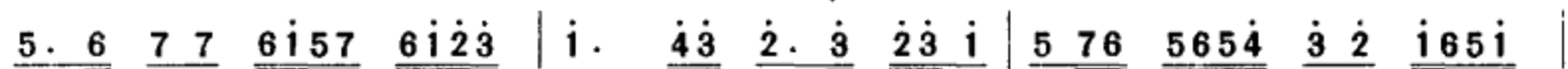
庆 (哪),



稍快

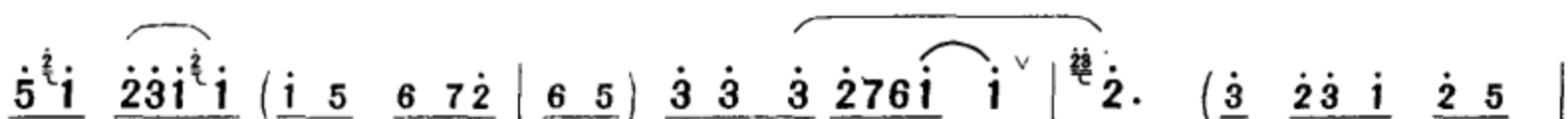


稍慢



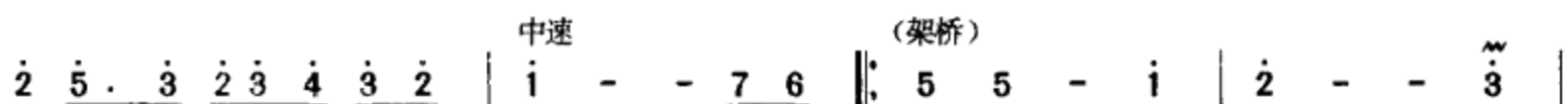
听 声 音

不 隔 院



只 隔 (呀)

花 荫 (哪)。



中速

(架桥)

(课 乃 才)

(架桥中对白略)

5 7 6 i 5 6 | i - - 7 6 | 5 5 3 2 i | 2 - 5 6 4 3 |

2 3 4 5 3 2 | i - - 7 6 || 5 7 6 5 6 i 2 3 | i - 0 0 |

(壮 乃丑乃 尺乃 壮

0 0 0 ^{慢速} 6 5 | i. 4 3 2. 3 2 i | 5 6 7 6 5 6 5 4 3. 2 i 6 5 i |

乃丑乃 尺丑乃 壮 -)

^{稍慢} 2 3 5 2 3 2 i 7 6) | ^{原速} 5 6 3 5 3. 2 i | 1 2 (3 2 5 6 i) |

听 说 是(啊)

2 2 3 5 2 2 2 - ^v | 7 7 6 5 6 7 6 5 6 | i 1 (7 6 5 7 6 5) |

杨玉 环(哪)

i 2 2 (7 6 i 5 6 i | i 5) 6 5 3 2 3 5 | i 1 i (7 6 i 5 6 i) |

乞巧

欢 (哪)

庆,

i 2 5 2 3 (i 6 2 5 3 2 i 2 | 3) 5 5 3 3 i i | i 2 3 i (3 2 i 5 6 7 2 |

叫 宫 婢

你 与 王

灭 去

6 5) 5 3 3 i i ^v | 2. (3 2 i 2 5 | 2 5. 3 2 3 4 5 3 5 2 5 |

红 灯(哪)。

i - 0 0 | 0 0 0 6 5 | i. 4 3 2. 3 2 i | 5 6 7 6 5 6 5 4 3. 2 i 6 5 i |

(壮 乃丑乃 尺乃 壮 乃丑乃 尺丑尺乃 壮 -)

^{稍快} 2 3 5 2 3 2 i 7 6) | 5 5 i i 2 3 7 i | 2 7 i 2 (7 6 5 i) | 0 5 7 6 5 |

尔 等 们 齐 退 下 休 要

随(呀)

i. (7 6 5 i) | i 2 5 2 3 (i 2 5 3 2 i 2 | 3) 2 2 5 3. 5 i |

朕,

王 要 到

长 生 殿

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} \overset{\text{原速}}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} (\underline{\dot{1} 5 6 7} \mid \underline{6 5}) \overset{\text{原速}}{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{5 7} \overset{\text{原速}}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\dot{2} \cdot}} (\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 5} \mid$
 细 看 分 明 (哪)。

$\dot{2} \underline{\dot{5} \cdot} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} \mid \dot{1} - 0 0 \mid 5 \cdot \underline{\dot{1} 6 \dot{1} 5} \mid \dot{3} \cdot \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{4} \dot{3}} \mid$
 (壮 乃 才 壮 乃 壮 乃 壮 而 另 乃 丑 乃 尺 壮 而 另 乃 丑 乃 尺 乃

$6 \cdot \underline{\dot{2} \dot{1} 5 6 \dot{1}} \mid 5 \cdot \underline{6 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid 6 - 0 0 \mid$
 壮 而 丑 乃 当 丑 当 丑 壮 而 另 乃 丑 乃 尺 乃 壮 -)

$\overset{\text{原速}}{\underline{5 7 6 5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \dot{1} \cdot \underline{6 5 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot 7 6 5} \mid$
 (壮 才 乃 尺 乃 才 尺 乃 尺 打 才)

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot 6 5 6 5 \dot{4}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} 6 5 \dot{1}} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 6}}) \mid$

$\overset{\text{原速}}{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{2} 7 6 \dot{1}}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\dot{2} \cdot}} (\underline{\dot{3} \dot{2} 7 6 \dot{1}}) \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} 7 \dot{1} \dot{2} -} \mid$
 (杨唱)宫 廷 (哪) 夜 月 (呀)

$\underline{7 \cdot \dot{2} 7 6 5 6 \dot{1} 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} (\underline{7 6 5 7 6 5}) \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} 7 6 5 5 -} \mid 0 \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} 7 6 \dot{1} 5} \mid$
 (啊) 秋 光 (啊)

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} 7 6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 5 6 7 \dot{2} 6 7 5} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{3 \cdot 5 6 7 5 6 5 3 5}} \mid$
 冷 (哪),

$6 - \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{7 \cdot \dot{2} 6 7 \dot{2} 6 \dot{1} 7 6 5} \mid 6 \cdot (\underline{7 5 6 \dot{1} 7} \mid \overset{\text{渐快}}{6 \cdot \underline{7 6 7 5 6 7 6}} \mid$

$\underline{5 6 5 6} \underline{\dot{1} 7 6} \underline{5 6 \dot{1} 7} \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} 5 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \underline{7 \dot{2} 7 6} \mid$

$\underline{5 \cdot 6 7 7 6 5} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot 6 5 6 5 \dot{4}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} 6 5 \dot{1}} \mid$

原速
 $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}} \) \ | \ \overset{e}{\underline{\underline{5 \ 6 \ 7}}} \ \overset{23}{\underline{\dot{2}}} \ \overset{e}{\underline{\underline{5 \ 7 \ \dot{2}}}} \ 6 \ | \ 0 \ \underline{\underline{\dot{2} \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 6}} \ \overset{\sim}{\underline{\underline{5}}} \ |$
 忽 听 得(呀) 阶 下的

$\underline{\underline{7 \ 5}} \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{6 \ 7}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 5}} \ | \ 6) \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 7}} \ \overset{\dot{3}}{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}}} \ \overset{\dot{2}}{\underline{\underline{\dot{2} \ 7}}} \ \overset{v}{\underline{\underline{6 \ 7}}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 3 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{5}} \ |$
 蟋 蟀 鸣(哪)。

渐快 原速
 $(\underline{\underline{5 \ 7 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 5}} \ | \ \dot{1} \cdot \ \underline{\underline{4 \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 3 \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \cdot \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{2} \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ \dot{2} \ 3 \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}}) \ |$

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 7}} \ \overset{e}{\underline{\underline{5}}} \ \overset{\dot{3}}{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}}} \ - \ | \ \underline{\underline{7 \ 7 \ \dot{1}}} \ \overset{23}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \ \underline{\underline{7 \cdot \ \dot{2} \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 5}} \ | \ \overset{\dot{2}}{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}} \ (\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5}}) \ |$
 露 滴 儿(哪) 湿 透 (啊)

$\underline{\underline{7 \cdot \ 6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5 \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \ | \ \overset{\dot{2}}{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}} \ (\underline{\underline{7 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1}}}) \ | \ \underline{\underline{\dot{2} \ 3 \cdot}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{6}} \ |$
 凌 波 冷, 心 乐 (哇)

0 $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{7 \cdot \ 5}} \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 5}} \ | \ 6) \ \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}} \ |$
 小 扇 拂 流

$\overset{e}{\underline{\underline{5 \cdot}}} \ (\underline{\underline{\dot{1} \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5}}) \ | \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 3}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ 0 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 3}} \ \underline{\underline{5}} \ - \ |$
 萤。 满 江 (啊) 无 叶

5 $\overset{\dot{4}}{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \cdot \ \dot{1} \ 2 \ \dot{3}}} \ | \ \dot{1} \cdot \ (\underline{\underline{7 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1}}}) \ | \ \underline{\underline{7 \ 7}} \ \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{6}} \ |$
 月 有 (啊) 影, 银 河

0 $\underline{\underline{6 \ 7 \ \dot{2} \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 7 \ 6 \cdot}} \ (\underline{\underline{7 \ 5 \ 6 \ \dot{2} \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 5}} \ | \ 6) \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 7 \ 6}} \ |$
 桥 上 渡 双(哇)

$\underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3} \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \cdot}} \ (\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5}}) \ | \ \underline{\underline{5 \cdot \ \dot{3}}} \ \overset{\dot{2}}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \ \overset{\dot{3}}{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ | \ \underline{\underline{7 \cdot \ 6}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1}}}) \ |$
 星。 此 时 天 生 解

0 7 2̇3̇ 7. 6 5 3 | 5 6 (7 67 5 6) | 6. 7 6 7 2̇3̇ 2̇ 1̇ | 7. 2̇ 7 6 5 65 3 5 |
 愁 闷 (啊),

6. (7 6 5 3 5 | 6. 7 6 5 3 5 | 6. 7 1̇ 7 6 5 3 5 |
 (白) 信女杨玉环, 祝告上界双星, 但愿钗钿永远, 勿使秋风扇冷也。

6. 7 6 5 3 5 | 6. 7 6 5 3 5 | 6. 7 1̇ 7 6 5 3 5 |
 渐慢 (课 乃

6 - - - | 5 7 6 5 6 1̇ 2̇ 5 | 1̇. 4̇3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 5 6 7 6 5 6 5 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ |
 渐快 才)

原速 2̇ 3̇ 5 2̇. 3̇ 7 6) | 6 7 2̇ 2̇. 7 6 7 6 4̇ 5 | 0 2̇ 7 6 7 2̇ 3̇ 7. 6 5 |
 愿 君 王 与 信 女

5 57 6 (7 5 6 1̇ 7 6 7 5 | 6) 6 6 7 2̇ 2̇ 2̇ 2̇. 7 | 6. 7 6 5 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 |
 百 岁 同 衾(哪)。

(5 7 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - 0 0 | 0 0 0 6 5 | 1̇. 4̇3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ |
 (李白) 啊! 哈哈…… (壮 乃 丑 乃 尺 乃 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)

【老调】 慢速 5 6 5 6 5 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ | 2̇ 3̇ 5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6) | 6̇ 5̇ 6̇ - |
 (李唱) 但 见 她

稍快 0 (1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 7̇ 6̇) | 5̇ 1̇ 5̇ 6̇. 3̇ |
 原速 垂 粉 面(哪)
 (课 打 打 课 打 乃 壮)

稍快 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - (1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |
 (壮 壮 丑 乃 壮 丑 乃

5̇. 1̇ 6̇ 1̇ 5̇) | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ - | 0 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 壮) 尘(哪) 埃 哀(呀)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 恩 (哪),

$\dot{3}$. ($\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 稍慢
 口 声 声

0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 愿 与 王 百 岁 同 (啊)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 0 0 | 0 0 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 衮(哪)。 (壮 乃 丑 尺 乃 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)

$\dot{1}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) |
 (高力士白) 万岁到! (杨玉环白) 妻妃接驾。

【一字】 慢速稍快
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (李唱) 贤 妃 子 免 参 驾 休 要 敛 (啊)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 衞, 用 双 手 捧 (哪) (啊)

稍快
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 扶 起 玉 人 卿

サ (壮 乃 丑 乃 尺 壮 乃 丑 乃 尺 壮) $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ - ||
 卿 (哪)。

说明: 此唱段通过男女腔的变化与不同的板式变化, 充分体现了〔二黄一字〕唱腔抒情优美的风格特色, 是以〔一字〕为主体的二黄成套唱腔的典型唱段。

根据太空音乐音像中心、中国录音录像公司 (TK8530) 音带记谱。

宋运衰出秦桧欺君罔上

《祭岳》韩世忠[生]唱

1 = F

天籁演唱
饶秉钧记谱

【二黄倒板】

サ ($\overset{t}{5}$ - $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$. $\underline{\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ -)

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{2}$ ($\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{2}$ 0 0 0)

(唱)宋(啊)

运 衰(呀)

(打打 打打 壮乃 丑乃 壮)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\overset{v}{\dot{1}}$ 6 5 . $\underline{66}$ $\dot{1}$ (打打打打 打打 壮乃 壮乃 丑乃尺 壮 $\overset{t}{5}$)

出秦桧(呀)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ - $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{t}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6 5 -

欺君罔

(啊)

$\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$. ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ 乃 壮 乃丑 当丑当丑 乃 壮乃 尺丑 乃 壮尺 丑 乃打

上,

【夺子】慢速

壮 - 打打 打打) $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ ($\underline{65}$ $\dot{3}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$) |

把

一

座 锦(哪)

$\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ ($\underline{56\dot{2}7}$ 6) | $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{56}$ $\underline{7}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$) |

(啊)

江山

化 为

0 $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ 7 | $\underline{66}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{54}$ | 5 . ($\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{65}$ |

雪霜

(啊)。

1̇ 2̇ 6 5 3 5 2 3 | 5 0 0 0 | 0 0 0 6 1̇ 2̇ 5̇ |

(课 打. 打 课 打 课打打打 壮 乃丑乃 尺丑乃 壮 乃丑乃 尺丑乃 壮 打)

【一字】

1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 6 5 4 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇) |

2̇. 5̇ 2̇ 4̇ 3̇. 5̇ | 2̇ 1̇ (5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇) | 2̇ 5̇ 1̇ 5̇ 3̇. 2̇^v | 7 - 6 5 6 |

太 祖 爷(呀)

下 河 东(啊)

1̇. (7 6 5 6 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇. 3̇ 2̇ 7̇ 6 1̇ 5 6 1̇ 5̇ 1̇ | 5 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

5. 6 5 7 6. 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇) | 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 (6 1̇ 5̇ 1̇) |

曾 把

0 5̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇. (7̇ 6̇ 5̇ 1̇) | 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ (1̇ 2̇ 5̇ 3̇) |

业(呀)

创,

才 挣 下

0 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇. | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ (1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇) 5̇ 5̇ 1̇ 7̇ 1̇ 1̇ |

宋 基 业 (呀) 帝 道 (啊)

遐(呀)

2̇. (3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - 0 0 |

昌。

(课 打 打 课 打 课 课 壮 乃丑 尺 乃 壮

0 0 0 7 6 5 7 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ |

乃丑乃 尺丑乃 壮 打)

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇) | 1̇. 3̇ 3̇ 5̇ 3̇. 5̇ | 2̇ 1̇ (2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ |

传 八 代(呀)

2̣) 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7 - 6 5 6 | ị. (7 6 5 6 ị 2̣ 6 5 |
立 徽 宗 (啊)

5 ị 7 5 6 2̣ 3̣ ị 5 ị | 2̣ 3̣ ị 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị 2̣ 3̣ 5 | 5 7 6 5 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị 2̣ |

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ ị 6) | ị ị 2̣ 2̣ ị 6 5 (6 ị 5 6 ị 2̣ 3̣ | ị 6 5) 5 5 7 6 5 5 |
国 运 (哪) 不 (啊)

ị. (7 6 5 6 2̣ 3̣ ị 5 6) | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ (2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣) 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị |
旺, 金 兀 朮 (啊) 领 人 马

3̣ ị 2̣ 2̣ ị (3̣ 7 6 5 6 7 2̣ | 6 7 6 5) 4̣ 3̣ ị 2̣ ị ị | 4̣ 3̣ 2̣ (3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6 ị 2̣) |
屡 犯 (罗) 边 (哪) 疆。

ị 3̣ 5̣ 2̣ ị 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6 6 6 5 (6 ị 5 6 ị 2̣ 3̣ | ị 6 5) 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
文 爱 财 武 惜 命 是 狐 群 (哪) 狗

ị. (7 6 5 6 2̣ 3̣ ị 5 6) | 2̣ 5̣ 6 6 5 (2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣) 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị |
党, 破 京 城 掳 二 圣

2̣ 3̣ ị 6 5 (ị 5 6 5 6 7 2̣ | 6 7 6 5) 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ ị. | 6̣. ị 2̣ (5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ |
变 起 非 (呀) 常。

5 ị) 5̣ 3̣ 3̣ ị 2̣ 3̣ ị 2̣ | 0 5̣ 2̣ 2̣ ị (6 5 2̣ 3̣ 5̣ | ị 5 6) 5̣ 5̣ 7 6 5 |
九 太 子 承 帝 位 无 兵 (哪) 无 (啊)

ị. (7 6 5 6 2̣ 3̣ ị) | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ (ị 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣) 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ ị. |
将, 普 天 下 众 总 镇

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} (\dot{1} \underline{76} \underline{5672} | \underline{7665}) \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \underline{6 \dot{1}} \dot{2} (\underline{5} \underline{\dot{3}2} \dot{1} \dot{2}) |$

谁肯(哪)

勤(哪)

王?

0 $\underline{5 \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \underline{7 \dot{6}} \underline{5 \dot{5}} (\underline{6 \dot{1} 56} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{1} \underline{56}) \underline{5 \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} . |$

汤阴县 岳鹏举 英雄(啊)

上

$\dot{1} . (\dot{1} \underline{56\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \underline{56}) | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} (\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{5}} \dot{3}) | 0 \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}} \dot{1} |$

将,

秉精忠(啊)

图恢复

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} (\underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \underline{76} \underline{5 \dot{7}} | \underline{6 \dot{5}}) \underline{\dot{5} \dot{3}} . \underline{\dot{2} \dot{1} 0} | \underline{76 \dot{1}} \dot{2} (\underline{5} \underline{\dot{3}2} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} |$

父子(啊)

忠(啊)

良。

$5 \dot{1}) \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1}} \underline{7 \dot{6} 5} \dot{5} | \underline{5 \dot{2} \dot{2} \dot{1}} (\dot{1} \underline{6 \dot{1} 56} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{1} \underline{56}) \underline{6 . \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} |$

眼见得 杀敌人 乘风

破

$\dot{1} . (\dot{1} \underline{56\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \underline{56}) | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} (\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \dot{3} | \underline{\dot{3} \dot{5}}) \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} . |$

浪,

黄龙府

迎二圣

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}} (\dot{1} \underline{76} \underline{5 \dot{7}} | \underline{6 \dot{5}}) \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \dot{1} . | \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}} (\underline{5} \underline{\dot{3}2} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} |$

奏凯

还(哪)

乡。

$\dot{2}) \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} (\dot{1} \underline{6 \dot{1} 5} \dot{1} | \dot{1} \underline{5}) \underline{5 \underline{57} \dot{6} 5} . | \dot{1} - \underline{6 \dot{1} 5} \underline{6 \dot{1}} |$

好一个 忠良臣 横遭

罗(啊)

网, 善恶报

$\underline{\dot{2} \dot{2}} (\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \dot{2}) | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} | \dot{3} \underline{\dot{1} \dot{2}} (\underline{5675} \underline{6 \dot{7}}) | \underline{\dot{2} . \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} |$

空(啊)

(啊)

指发

天道

0 $\underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{1} | \underline{7 \dot{1}} \dot{2} 0 0 | 0 0 0 (\dot{2} | \dot{1} - 0 0) ||$

微

茫。

(杜乃丑乃杜乃丑乃杜 -)

说明: 根据 30 年代上海百代公司唱片(片号不详)记谱。

星月交辉山河普照

《访白袍》薛仁贵〔生〕唱

1 = E

罗开新演唱
刘天拯记谱

(笛子伴奏)

(昆头子)

廿 ($\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ - 0 0 0 0) $\dot{5} \dot{2}$ - $\dot{5} \dot{4} \dot{3}$ -

(课课乃厂 才乃厂而另乃 尺另乃厂 尺乃厂) (唱)星月交

$\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{1}$. (乃 壮乃尺 当尺 当尺 乃壮乃 尺丑乃 壮乃乃乃 乃尺丑乃 壮 |
辉,

(胡琴伴奏)

【混江龙】中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ -) | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{3}$ |

山 河 普 照。 清风

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ ($\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$) | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}}$. ($\underline{\dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6}}$) | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}$. ($\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7}}$ |

明 (啊) 月 普照

$\underline{\dot{6} \dot{5}}$) $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{6}}$. ($\underline{\dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{5}}$ | $\dot{6}$) $\underline{\dot{2} \dot{2}}$. $\dot{7}$ |

柳 梢, 伸手摘月 恨 (哪) 天高

渐慢

$\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$. ($\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ - - 0 |

(啊)。

(壮乃丑乃尺丑乃壮)

【二黄一字】中速稍慢

0 0 0 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}}$) |

打乃尺乃壮)

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$. ($\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1}}$) | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$. $\dot{7}$ | $\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ |

一轮月(呀)

悬九天(哪)

$\dot{1}$. ($\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$) | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ ($\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$) $\dot{5} \dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$. ($\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$) |

当空

普(哇)

照,

5. 5̣ 1̣ 2̣ 3̣. (2̣ 3̣) | 5̣ 5̣ 3̣. (2̣ 1̣) | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣. (2̣ 3̣) | 5̣. 3̣ 5̣ 1̣ |
照 见 俺 山 连 水 水 连 天 山 水 相 连

1̣ 1̣3̣ 2̣ 1̣ (1̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣) 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣. (3̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣. 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
难 画 难 描(哇)。

1̣ - - 0 | 0 0 0 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣6̣5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣1̣ |
(壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 才 乃 尺 乃 壮)

2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 5̣ 5̣. 6̣ 4̣ 3̣. 5̣ | 2̣. (3̣ 2̣3̣ 1̣ 5̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣3̣ 2̣ 2̣ -^v |
失 群 鸟(哇) 不 住 的(呀)

7̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣. (7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣) | 7̣1̣ 2̣ (7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 5̣) 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
树 枝 高(哇)

1̣. (7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣) | 5̣. 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ (2̣ 3̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 5̣. 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
叫, 叫 得 俺 薛 仁 贵 悲 悲 切

1̣. 2̣ 3̣. (2̣ 3̣) | 3̣. 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
切 切 悲, 悲 悲 切 切 切 切 悲 悲, 远 望 他 乡

2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ (6̣ 5̣) | 7̣. 7̣ 7̣ 7̣. 2̣ 6̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0 2̣ 6̣ 1̣ |
路 远 遥。 哎 呀 呀 老 天 爷 你 困 苦 英
(课 打 乙 打

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 7̣ 1̣ 2̣. 3̣ 7̣ | 6̣ - - - ||
壮 而 乃 打 丑 乃 尺 壮 乃 丑 尺 乃 壮)
豪(啊)。

说明: 根据 1984 年采录重庆市川剧院室内演唱录音记谱。

南关外困坏了英雄好汉

《罗成修书》罗成〔武生〕唱

夏庭光演唱
刘迎梅记谱

1 = ^bE

【二黄倒板】

廿 (⁵ 5 - ⁵ 5 - 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ - 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ ⁵ 5 -

⁵ 5 - 5 5 -) 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ - 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ - 4̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇

(唱)南(哪)

关外(呀)

(2̇ 7̇ 6̇. 1̇ 2̇ - ⁵ 5) 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ - 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 7̇ 1̇ -

(壮 另 乃 丑 乃 尺 壮)

困 坏 了 (啊)

(壮 乃 壮 另 乃 丑 乃 尺 乃 壮 ⁵ 5) 1̇ 5̇ 6̇. 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ - 2̇. 3̇ 2̇ 7̇ 6̇. 1̇

英 雄 好

汉 (哪),

【夺子】 慢速

⁵ 2̇ - (锣鼓略) | $\frac{4}{4}$ (⁵ 5. 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ -) | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ (3̇ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇) |

一(呀)骑 马

一(呀)

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇. 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ (5̇. 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇) | 7̇ 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ (6̇ 5̇ 6̇ |

(啊)

杆 枪

驰 骋

7) 7̇ 2̇ 6̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇. (6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ |

阵 前。

(课 打 打 课 打 乙 打

【一字】

1̇ 0 0 0 | 0 0 0 (3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 0 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 1̇ |

壮 乃 丑 尺 乃 壮 丑 乃 尺 丑 乃 壮 打)

2̣4̣ 3̣ 0 5̣1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣1̣) | 3̣5̣5̣ 5̣ 4̣. 3̣ 5̣ 2̣3̣2̣ | 2̣. (3̣ 2̣3̣1̣ 6̣5̣6̣1̣) |

想当初(哇)

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣1̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣7̣6̣5̣6̣ | 1̣. (7̣ 6̣ 5̣7̣ 6̣7̣5̣6̣ |

刘黑 鞑(呀)

1̣ 4̣3̣ 2̣3̣2̣7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣. 1̣ | 6̣5̣6̣1̣ 2̣3̣4̣6̣ 3̣4̣3̣2̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣7̣6̣ 5̣6̣5̣4̣ 3̣5̣2̣3̣ 1̣ 5̣1̣ |

2̣4̣ 3̣ 0 5̣1̣ 2̣ 2̣3̣ 7̣ 6̣1̣) | 2̣1̣6̣5̣ (2̣. 7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣ | 1̣ 5̣) 5̣. 3̣ 2̣3̣ 5̣. |

打 来

表

(大过板)

1̣. 2̣3̣ 7̣6̣ 5̣ | 1̣ 0̣2̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣7̣2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣7̣ 2̣ 7̣. 6̣ 5̣2̣3̣5̣ |

战

(啊),

6̣. (7̣6̣ 5̣6̣ 2̣7̣ | 6̣ 5̣6̣ 7̣2̣ 7̣6̣5̣7̣ 6̣0̣ | 5̣ 2̣. 7̣ 6̣ 5̣7̣ 6̣1̣2̣5̣ | 1̣ - 0̣ 0̣ |

(课 打 打 课 打 乙 打 壮 乃 丑 尺 乃 壮

0̣ 0̣ 0̣ 3̣2̣5̣ | 1̣. 3̣5̣ 2̣3̣ 2̣3̣1̣ | 5̣6̣7̣6̣ 5̣6̣5̣4̣ 3̣5̣2̣3̣ 1̣ 5̣1̣ | 2̣4̣ 3̣ 0 5̣1̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣1̣) |

乃丑乃 尺丑乃 壮 打)

2̣1̣ 3̣ (2̣7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣) | 0̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ | 6̣5̣ 3̣ 2̣. 1̣ (1̣5̣ 6̣7̣ | 6̣5̣) 3̣ 3̣ 2̣7̣ 6̣. 7̣ |

打一通

夺国 表

要 夺

江山。

2̣. (5̣6̣ 3̣2̣1̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣7̣ 6̣5̣ 6̣1̣2̣5̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 3̣ 2̣3̣ |

(壮 乃 丑 乃 尺 乃 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 打 打 打)

1̣. 3̣5̣ 2̣3̣ 2̣3̣1̣ | 5̣6̣7̣6̣ 5̣6̣5̣4̣ 3̣5̣2̣3̣ 1̣ 5̣1̣ | 2̣4̣ 3̣ 0 5̣1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣1̣) |

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ (2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣) 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

二 主 君 在 金 殿 拆 表 观

1̣ 1̣ (7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣) 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

看, 文 共 武 闻 此 言

5̣ 2̣ 2̣ 1̣ (3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣) 5̣ 2̣ 0̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ (2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) |

胆 颤(罗) 心 寒。

2̣ 5̣ 5̣ 7̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ - | 2̣ 5̣ 5̣ 7̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ (1̣ 7̣ 1̣ 2̣) |

文 班 中 无 一 人 掌 管 令 箭, 武 班 中 无 一 人 执 锐 披 坚。

3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ (6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣) 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

尉 迟 恭 修 宝 塔 工 程 未(呀) 满,

1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣) 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 5̣ |

秦 二 哥 得 下 了 卸 甲(呀) 风

2̣ 6̣ 1̣ 2̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ (2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣) 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

寒。 俺 罗 成 在 西 凉 买 马 回(呀)

1̣ 2̣ 1̣ (2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 1̣ 1̣ 7̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 2̣ (2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

转, 三 王 爷 一 把 手 拉 上

6̣ 5̣) 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ (5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ (7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

金 奎(哪)。 二 主 君 在 金 殿 传 下

1̣ 5̣) 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ (2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣) 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

诏 柬, 三 王 爷(呀) 为 元 帅

$\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} (\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7} | \dot{6} \dot{5}) \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} (\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}) | \dot{5} \dot{7} \dot{1} \dot{5} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} |$
 俺罗成(哪) 先行 官。 三王爷与罗家

$\dot{6} \dot{5} \dot{1} (\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{5}) \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} (\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}) | \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \cdot (\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{4} |$
 原有 仇(哇) 怨, 宫门上

$\dot{3}) \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} (\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7} | \dot{6} \dot{5}) \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} (\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}) |$
 挂玉带 结下 仇(哇) 冤。

$\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \cdot \dot{7} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} (\dot{2} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{5}) \dot{3} \dot{7} \cdot \dot{6} \dot{5} | \dot{1} \dot{1} (\dot{2} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1}) |$
 兵到了两国地未曾 交 战,

$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} (\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{4} | \dot{3}) \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} (\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7} | \dot{6} \dot{5}) \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{5} |$
 我二家 对面里 扎下 营(哪)

$\dot{2} \dot{7} \dot{1} \dot{2} (\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}) | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \cdot \dot{7} \dot{1} | \dot{6} \dot{5} (\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1} | \dot{1} \dot{5}) \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} |$
 盘(哪)。 黄道日他不要罗成 苦(哇)

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} (\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1}) | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} (\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{4} | \dot{3}) \dot{5} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \cdot (\dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7} |$
 战, 黑道日 反要我 罗成去

$\dot{6} \dot{5}) \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} (\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}) | \dot{7} \cdot \dot{7} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{3} |$
 当 先。 头一阵打四十皮开肉绽,

$\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{1} | \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{0} | \dot{5} \cdot \dot{7} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{1} | \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} |$
 二一阵打八十难上雕鞍。 三一阵一百二就要

$\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \text{サ} \dot{2} \dot{4} \dot{3} - \dot{3} - - \dot{0} |$ (下略)
 问 斩! (课乃壮)

说明: 根据1985年重庆市川剧院录音记谱。

闻言报急得人魂飞魄散

《阳河堂》薛猛 [生] 唱

1 = C

徐又如演唱
赵伯宜记谱

【二黄倒板】

($\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - 7 6 - $\dot{1}$ $\dot{5}$ -)

$\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ - $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - ($\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 - $\dot{1}$ -

(唱) 闻(哪) 言 报 (哇) (而 . 打 打 把 打 壮 乃 打 丑 乃 尺

$\dot{2}$ -) 7 7 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 0 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$. (7 $\dot{1}$ - - 0 0 $\dot{5}$ -)

壮 -) 急 得 人(哪) (而 打 打 打 把 打 而 壮 乃 壮 另 乃 丑 乃 尺 壮)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 -) $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - :

魂 飞 魄(呀) 散 (哪),

) 0 (: (壮 尺 丑 . 乃 壮 乃 壮 乙 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 乃 厂 乃 尺 丑 乃 壮 |

(宋廉白) 元帅苏醒! (薛白) 啊!

【夺子】

慢速稍快

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$) |

(唱) 止(啊)不 住(哇) 鲜(哪)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 0 0 | 7 $\dot{2}$. 6 7 5 6 7 (6 5 6 | 7) 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 . |

(啊) 血 (呀)(吐血) (唱) 涌 将 上

7 6 6 . 6 $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 5 ($\dot{2}$. 7 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ - 0 0 |

来 (呀)。(壮 乃 丑 尺 另 乃 壮

【一字】

0 0 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 7 6 5 6 5 4 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |

乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 壮)

2̇ 4̇ 3̇ 0 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 7 6 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇. 5̇ | 2̇. (3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇) |
耳 边 厢 (啊)

2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇. | 7 ^{tr} 6 5 5̇. 7̇ | 1̇. (7 6 5 7 6 1̇ 5 6 |
忽 听 得(呀)

1̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 1̇ 5 6 1̇. 7 | 6 5 6 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 | 5 6 7 6 5 6 5 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 1̇ |

2̇ 4̇ 3̇ 0 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 7 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 (2̇ 7 6 1̇ 5 6 1̇ | 1̇ 5) 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
有 人 呼(哇)

1̇. (7 6 1̇ 5 6 1̇) | 5̇ 5̇ 2̇ 3̇. (2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 4̇ | 3̇) 2̇ 7 1̇. 0 |
唤, 昏 昏 沉 沉

2̇ 1̇ (2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6 7 | 6 5) 7̇ 5̇ 5̇ 1̇. | 2̇. (5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
又(哇) 转 来(呀)。

5̇ 2̇. 7̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇. 7 6 5 5 0 6 1̇ | 2̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 0 7 6 |
(壮) (对白略)

5 5 0 6 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 7 6 5 7 6 5 6 1̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 |

5̇. 6 1̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 5 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇. 7 6 | 廿 5̇ -) 7̇ - -
(唱)(啊)

0 7 5̇. 7̇ 5̇ 6̇. 3̇ 3̇. 2̇. 1̇ 7 - ^{tr} 6̇ 6̇. 5 3̇ 2̇ 4̇ 5̇ - |
我 屈 死 的 爹(呀) 娘(啊)!

$\frac{4}{4}$ (5̇ 2̇. 7̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇ - 0 0 | 0 0 0 0 |
(课 打 打 课 打 打 打 壮 乃 丑 尺 乃 壮 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 壮 打)

【一字】 极快

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$) |
 千 不 该 来 万 不(哇) 该,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 7. $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | 5 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$) |
 阳 河 堂 不 该 把 薛 刚 差。 临 行 遵 兄 把

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}$ - |
 酒 戒, 慈 母 娘 爱 儿

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ 5) $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ |
 把(呀) 酒 开。 酒 醉 闯 出 平

5. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 辽(啊) 府 外, 他 不 该

$\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. ($\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$) |
 去 至 凉 风 台。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$) | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 新 科 探 花 他 打

$\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$) | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 坏, 太 子 爷 金 冠

$\dot{1}\dot{2}$ ($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ 5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$) |
 坠 尘(哪) 埃。

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ - | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 满 堂 神 像 齐 打 坏, 四 十 名 门 丁

$\dot{2} \cdot (\dot{3} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 7 \mid 6 \ 5) \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \cdot (\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}) \mid$
 丧 阳 (啊) 台。

$\dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{3} \mid \dot{3} (\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3}) \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$
 千 不 该 来 万 不 (哇)

$\dot{5} \ \dot{2} \cdot (\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}) \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} (\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{2}) \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$
 该, 他 不 该 回 首

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} (\dot{1} \ 5 \ 6 \ 7 \mid 6 \ 5) \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \cdot (\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}) \mid$
 打 (呀) 张 台。

突慢
 $\dot{5} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \mid \dot{2} \cdot (\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}) \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 7 \ \dot{5} \cdot \ 7 \mid$
 张 台 贼 (呀) 奏 本 (哪)

中速
 $\dot{1} \cdot (\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \cdot \ 7 \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 3 \ 4} \ \underline{3 \ 5 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 7 \ 6} \mid$

中速稍慢
 $\underline{5 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 4 \ 3} \ \underline{0 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 3 \ 7 \ 6}) \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 (\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \ \dot{1} \mid$
 君 (哪)

$\underline{\dot{1} \ 5}) \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{1} \cdot (\underline{7 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \ \dot{1}) \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ 7 \ \dot{1} (\underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 4} \mid$
 宠 爱, 实 可 怜

$\dot{3}) \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 2} (\underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 5}) \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$
 二 爹 娘 屈 斩 在 金 阶 (呀)。

$\dot{2} \cdot (\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid 5 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 5} \mid \dot{1} - - 0) \parallel$ (下略)

说明: 根据中国唱片总公司出版、成都唱片厂印制《川剧舞台》第十三集音带(RD-51)记谱。

少东人在机房闯下大祸

《三娘教子》薛保〔老生〕唱

1 = ^bE

黄世涛演唱
饶秉钧记谱

【二黄一字】 快速

廿 (打 打 打 杜 5 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ i . 3 2 3 2 i | 5 6 5 4 3 2 i 5 i |

渐慢 中速稍快
2 3 5 2 3 7 6 | 2 5 3 2 3 5 i | 4 3 (2 i 2 3) | 0 i 5 3 2 i |
(唱)少东人在机房闯下大

2 3 2 3 3 2 i | 0 3 5 2 i i | 5 i 2 2 i (i 5 6 7 | 6 5) 5 2 5 2 3 5 |
祸， 怒恼了 我三娘 珠泪 双

7 i 2 (5 i 2) | 5 . 7 7 i 5 | 7 i 5 3 2 | 7 i (7 6 5 i) |
落。 养不教来父之(啊) 过，

2 3 i i i 5 | 5 5 3 2 i | 3 . 5 2 3 5 i | (2 3 2 i 5 i 2) |
教不严来 师之 情。

5 2 i 7 i 2 i | i 2 i (7 6 i 5 6 i) | 0 5 3 2 | 7 i (7 6 5 i) |
转面来怨东人做事 有 错，

3 5 3 3 (2 i 2 3) | 0 5 2 3 2 i | i i 2 2 i (i 5 6 7 | 6 5) 2 3 5 . |
为然何 今日 说话 刻(呀)

7 i 2 (3 5 i 2) | 5 2 3 3 i 7 i 5 7 i | i 2 (i 5 5 6 i 5 6 | i) 5 5 3 2 |
薄？ 枉自 你在学校 把书 念

$\underline{7} \dot{1} (\underline{7} \underline{6} \underline{56} \dot{1}) \mid \dot{3}. \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{3} - \mid 5. \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid$
 过， 你 连 这 曾 子 曰：“吾 日 三省 吾身，

$\underline{2} \underline{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} (\underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5}) \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
 为 人 谋 而 不 忠 乎”你 背(呀) 不(啊)

$\underline{7} \dot{1} \dot{2} (\underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{3} \underline{5} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{7} \dot{1} \mid \underline{7} \dot{1} \underline{5} (\underline{1} \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{56} \mid \dot{1}) \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 着(啊)。 我 三 娘 不 改 嫁 是 为 的 哪

$\underline{7} \dot{1} (\underline{7} \underline{6} \underline{56} \dot{1}) \mid \dot{3} \dot{3} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \mid \dot{3}. \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid$
 个？ 皆 因 是 你 年 小 我 年 老，

$\dot{1}. \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{23} \underline{1} (\underline{1} \underline{5} \underline{67} \mid \underline{65}) \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} (\underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{2}) \mid$
 年 小 年 老 我 们 没 有(啊) 下 落。

稍慢
 $\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{3}. \underline{21} \underline{71} \underline{1} \mid \underline{2}. (\underline{3} \underline{21} \underline{51}) \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} - \mid 7. \underline{6} \underline{5}. \underline{666} \mid$
 转 面 来(呀) 见 三 娘(啊)

原速
 $\dot{1}. (\underline{76} \underline{57} \underline{65} \mid \underline{1233} \underline{21} \underline{6156} \dot{1} \mid \underline{6.} \underline{1} \underline{24} \underline{32} \underline{21} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{54} \underline{32} \underline{151} \mid$
 $\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{23} \underline{16}) \mid \underline{1} \underline{1} \underline{65} (\underline{6156} \dot{1}) \mid 0 \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{7} \dot{1}. \underline{5} \dot{1} \underline{5} \mid$
 一 言 问(哪) 过， 问 三 娘

$\underline{3}. \underline{5} \underline{2} \underline{1} (\underline{56} \underline{53}) \mid \underline{2} \underline{12} \underline{35} \underline{23} \underline{1} \mid \text{サ} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}. \mid$
 你(哟) (啊) 你 说 (啊)

$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid (\underline{\text{打打}} \underline{\text{打打}} \underline{\text{课}} \underline{\text{课}} \underline{\text{乃}} \underline{\text{壮}} \underline{5}) \mid \underline{2}. \underline{3} \underline{3.} \underline{5} \underline{27} \underline{1} \underline{2} - \parallel$
 三 娘 却 是 为 何 (啊)?

说明：根据中国唱片总公司出版、成都唱片厂印制《川剧舞台》第十二集音带（RL-118）记谱。

燕飞不到你我到

《二进宫》徐延昭〔净〕杨波〔生〕唱

1 = ^bE

何伯杰演唱
杨昌林
杨登孝记谱

【鸡头板】 快速

サ (课打打打 壮 课打打打 壮. 丑 乃壮 尺丑 乃 壮 打) | $\frac{4}{4}$ 5 i 5 4 3 | 3. (2 i 2 3 2 |

(徐唱) 燕 飞 不 到 你

3) 5 3 5 i | 2 3. i i 5 | 3. 5 2 3 (5 6 5 6 4 3) | 2 3 i 2 3 4 2 3 5 ⁴ i |

我 到, 哪 有 个 外 (啊)

サ (打打课) 3 3 2 2 7 6 7 6 5 - : :) 0 (: : (乃 壮 ⁴ 5 -) 7 6 7 2

帘 臣 (哪) (徐白) 大人! (杨白) 千岁! (徐唱) 敢 进 昭

6. i 7 - 6 6 7 7 ⁴ 5 - 0 | $\frac{4}{4}$ (5 5 3 2 4 3 2 | i - 0 0 |

阳 (啊)。(打打. 课 打. 打 课 打 课打打打 壮 乃 才 尺 乃 壮. 丑

0 0 0 6 5 | i. 3 2 3 2 i | 5 6 7 6 5 4 3 2 i 6 5 i | 2 3 5 2 3 7 6 i) |

乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 .-)

【二黄一字】

5 5 3 5 6 3. 2 i | 2. (3 2 i 5 i) | 3 5 2 5 5 2 3 2 |

(杨唱) 老 千 岁 (呀) 进 寒 宫 (啊)

7 7. 6 5 6 5 6 | i. (7 6 5 7 6 5) | 5 2 3 i 6 5 (6 5 i 6 5 |

休

i) 6. i 2 5 3 2 | ⁴ i. (7 6 5 i) | 3 5 i. 2 3. (2 i 2 3 5 2 4 |

要 忙, 细 听

$\dot{3}$) $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ ($\underline{\dot{1} \ 5}$ $\underline{6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 5}$) $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ |
 微(呀) 臣 说(啊) 比

$\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ .}$ ($\underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2}}$) | $\dot{5}$ $\underline{7 \ \dot{1}}$ $0 \ \dot{2} \ \dot{2}$ | $\underline{7 \ \dot{2}}$ ($\underline{7 \ 6 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6}$ |
 方(啊)。 楚 汉 相 争 是

$\dot{1}$) $\underline{3 \ 5 \ 7 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$ | $\dot{1}$. ($\underline{7 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ \dot{1}}$) | $\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ .}$ ($\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{4}}$ |
 刘(啊) 项, 鸿 门(啊)

$\dot{3}$) $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ ($\underline{\dot{1} \ 5}$ $\underline{6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 5}$) $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ |
 设 宴 的 楚 霸

$6 \ . \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ .}$ ($\underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2}}$) | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ $\underline{\dot{3} \ 7 \ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{7 \ . \ 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{7 \ 6 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6}$ |
 王(啊)。 高 祖 爷 驾 下 有 几

$\dot{1}$) $\underline{3 \ 5 \ 7 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$ | $\dot{1}$. ($\underline{7 \ 6 \ 5 \ \dot{1}}$) | $\underline{5 \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ .}$ ($\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{4}}$ |
 员(哪) 将, 英 布

$\dot{3}$) $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ .}$ ($\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 5}$ $\underline{6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 5}$) $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ |
 彭(哪) 越 张 良(啊) 子

$6 \ . \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ ($\underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2}}$) | $\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ $\underline{\dot{3} \ 7 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{7 \ . \ 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{7 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6}$ |
 房(啊)。 张 良 背 剑 把

$\dot{1}$) $\underline{6 \ . \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$. ($\underline{7 \ 6 \ 5 \ \dot{1}}$) | $\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ .}$ ($\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{4}}$ |
 信 访, 访 来 了

$\dot{3}$) $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ . \ \dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ ($\underline{\dot{1} \ 5}$ $\underline{6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 5}$) $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ |
 韩 信 摆(呀) 战

$\underline{6. \dot{1}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) | \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} 6 5}} | \underline{7 \underline{6 7}} 5 | \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$

场。 大 战 场 小 战 场， 九 人 九 马

$\underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{1}}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{1} 6} | \frac{4}{4} \underline{\dot{2} \dot{3}} (\underline{7 \underline{6 5}} \underline{\underline{\dot{1} 5 6}} | \dot{1}) \underline{3 \underline{5}} \underline{\underline{7 \dot{2}}} \underline{6 \underline{5}} |$

九 杆 枪， 九 里 山 前 打 一(呀)

$\dot{1}. (\underline{7 \underline{6 \dot{1} \dot{2} 5}} \dot{1}) | \underline{\dot{1} \underline{5}} \underline{\dot{3}.} (\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{4}}} | \dot{3}) \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \underline{5}}} \underline{\underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1}}} |$

仗， 逼 死 了 项 羽

$\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} (\underline{\dot{3} \underline{\dot{1} 5}} \underline{6 \underline{7}} | \underline{6 \underline{5}}) \underline{\underline{\dot{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}. \dot{2}} \dot{1}}} | \underline{\dot{5} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}.} (\underline{\dot{3} \underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{\dot{2}}) |$

在 乌 江(啊)。

$\underline{5 \underline{7 \dot{1}}} \underline{\dot{2}} \underline{7 \underline{6 5}} \dot{1} | \underline{\dot{3} \underline{7 6}} \underline{5.} (\underline{7 \underline{6 5}} \underline{\underline{\dot{1} 5 6}} | \dot{1}) \underline{3 \underline{5}} \underline{\underline{7 \dot{2}}} \underline{6 \underline{5}} |$

前 殿 中 有 一 个 萧 何 丞(哪)

$\dot{1}. (\underline{7 \underline{6 5}} \dot{1}) | \underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} (\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{4}}} | \dot{3}) \underline{\underline{\dot{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}}} |$

相， 深 官 院 有(啊)一 个

$\underline{\dot{5} \underline{7 \dot{1}}} \underline{\dot{2}.} (\underline{\dot{3} \underline{\dot{1} 5}} \underline{6 \underline{7}} | \underline{6 \underline{5}}) \underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}. \dot{2}} \dot{1}}} | \underline{6. \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}}} (\underline{\dot{3} \underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{\dot{2}}) |$

吕 后 (啊) 皇 娘(啊)。

$\underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} 6 5}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{7}} | \underline{6 \underline{3 5}} (\underline{\dot{3} \underline{\dot{2} 7}} \underline{6 \underline{5}} \underline{\underline{\dot{1} 5 6}} | \dot{1}) \underline{\underline{\dot{1}. \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \underline{7}}} \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} |$

他 二 人 定 下 了 牢 笼 伎

$\dot{1}. (\underline{7 \underline{6 \dot{1} \dot{2} 5}} \dot{1}) | \underline{\underline{\dot{5} \underline{\dot{1} \dot{2}}}} \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{4}}} | \dot{3}) \underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \underline{\dot{2}} \dot{1}}} |$

俩， 三 宣 韩 信

$\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} (\underline{\dot{3} \underline{\dot{1} 5}} \underline{6 \underline{7}} | \underline{6 \underline{5}}) \underline{\underline{\dot{2}. \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}} \dot{1}}}} | \underline{\underline{\dot{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}.}}} (\underline{\dot{3} \underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{\dot{2}}) |$

进 未 央。

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 九 月 十 三 寒 霜(啊)

稍自由
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) |
 降, 实 可 怜(哪)

原速
 $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 淮 阴 侯 无 有 下

突快
 $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 场。 臣 本 得 忠 心 来 保

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 皇 上, 恐 效 了 韩 信

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 无 (啊) 下 场。 (徐唱)大 人 何 必

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
 说(啊) 比 方(啊), 本 藩

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |
 言 话 听 心 旁(啊)。

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) |
 隆 庆 主 他 难 比 汉 高(啊) 皇(啊) 上(啊),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 龙 国 太 她 难 比 吕 后 皇

7. 1̇ 2̇ (3̇ 5̇ 1̇ 2̇) | 5̇ 7̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ (7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇) 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ |
娘(啊)。 李良贼 他难比 萧何 丞(啊)

1̇ (7̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 1̇) | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ (1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 4̇ | 3̇) 5̇ 3̇ 3̇. 5̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 2̇ (3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 7̇ |
相, 杨大 人 好一 似 三齐(呀)

6̇ 5̇ 2̇. 5̇ 3̇. 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 2̇ (3̇ 5̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 5̇ 1̇ 5̇ 7̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ (7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ |
韩 王(啊)。 把宫门 好一 似 鸿门(啊)

1̇) 5̇. 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 1̇ (7̇ 6̇ 5̇ 1̇) | $\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
宴 上(啊), 有本 藩 好一 似 樊 哙 大将、

2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇. 2̇ 5̇ 1̇ | $\frac{4}{4}$ 2̇ 2̇ (3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇) 2̇ 3̇. 5̇ 2̇ 1̇ |
大将 樊 哙 保 国 忠良, 谅也 无(啊)

6̇. 1̇ 2̇ (3̇ 5̇ 1̇ 2̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 3̇ (2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 4̇ |
妨。 (杨唱)我 好 比 鱼 儿 穿 过 千

3̇) 3̇. 4̇ 3̇. 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ (2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 5̇ 3̇. (2̇ 1̇ 2̇ 3̇) |
层 (哪) 浪, 受 多 少

0 5̇ 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ (3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇) 3̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ |
惊 慌 着(啊) 过 (啊)

6̇. 1̇ 2̇ (3̇ 5̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ (2̇ 1̇ 2̇ 3̇) |
忙 (啊)。 (徐唱)说 什 么 鱼 儿 闯 过 千(哪)

0 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ (2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 3̇ 5̇ (2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 4̇ | 3̇) 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ |
层 浪, 受 过 惊 来

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad (\dot{3} \quad \dot{1} \underline{5} \quad 6 \underline{7} \mid 6 \underline{5}) \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid 7. \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad (\dot{3} \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{2}) \mid \underline{5} \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid$
 着(啊) 过(啊) 忙(啊)。 只要 你 忠 心

$\underline{7.6} \quad \underline{5} \quad (\underline{7} \quad 6 \underline{5} \quad \dot{1} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1}) \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \overset{2}{\dot{1}}. \quad (\underline{7} \quad 6 \underline{5} \quad \dot{1}) \mid \underline{5} \quad \dot{1} \quad (\underline{2} \quad \dot{3} \underline{2} \quad \dot{3}) \mid$
 把 国(呀) 保, 本藩

$0 \quad \dot{4} \quad \dot{3}. \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad (\dot{3} \quad \dot{1} \underline{5} \quad 6 \underline{7} \mid 6 \underline{5}) \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \dot{3}. \quad \underline{5} \quad \dot{1} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad (\dot{3} \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{2}) \mid$
 保你 无(啊) 损(哪) 伤(啊)。

$\frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \underline{5} \quad \overset{2}{\dot{3}} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \underline{5} \quad 5 \mid \underline{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \dot{3} \mid \overset{6}{\dot{1}}. \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \dot{3} \mid$
 (杨唱)老千岁你 有担待 有承当, 我杨波 盼着生

$\overset{2}{\dot{3}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \dot{1} \mid \underline{5.} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \dot{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \overset{4}{\frac{4}{4}} \overset{\text{原速}}{\dot{5}.} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \dot{3} \mid 0 \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \dot{3}. \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \mid$
 盼着死, 盼生盼死 进昭阳, 谅也 不(啊)

$\underline{6.} \quad \dot{1} \quad \dot{2}. \quad (\dot{3} \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{2}) \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad (\underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \dot{3}) \mid 0 \quad \dot{4} \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \dot{1} \mid$
 妨(啊)。(徐唱)前面走的 定(啊) 国(呀)

$\underline{2} \quad \underline{3.} \quad (\underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \dot{3}) \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \dot{1} \quad (\underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \dot{3}) \mid 0 \quad \underline{5} \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{1} \underline{3} \quad \underline{2} \quad (\dot{3} \quad \dot{1} \underline{5} \quad 6 \underline{7} \mid$
 将, (杨唱)后跟着 兵部 杨(啊)

$\underline{6} \underline{5}) \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \mid \underline{6.} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad (\dot{3} \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{2}) \mid \dot{1} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid 5. \quad (\underline{7} \quad 6 \underline{5} \quad \dot{1} \underline{5} \underline{6} \mid$
 侍 郎(啊)。(徐唱)行过了金井梧

$\dot{1}) \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad (\underline{7} \quad 6 \underline{5} \quad \dot{1}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \quad \overset{2}{\dot{3}.} \quad (\underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{4} \mid \dot{3}) \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \dot{1} \mid$
 桐(啊) 巷(啊), (杨唱)又行过 皇王议事的

$\underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{2.} \quad (\dot{3} \quad \dot{1} \underline{5} \quad 6 \underline{7} \mid 6 \underline{5}) \quad \underline{2} \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \mid \underline{6.} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad (\dot{3} \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{2}) \mid 7 \quad \dot{1} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \mid$
 锦(啊) 朝 房。(徐唱)来在殿角

$\dot{1}.$ ($\underline{7} \underline{65} \underline{\dot{1} 56}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}. \dot{5} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{7} \underline{65} \dot{1}$) | $\underline{5 \dot{5}} \underline{5 \dot{2} \dot{3}.}$ |
用 目 望, (杨唱)但 则 见

$\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ - | $\dot{4}.$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
龙 国 太 怀 抱 太 子 眼 泪 汪, 口 口 声 声

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{65}$ ($\underline{\dot{1} 5} \underline{67}$ | 65) $\underline{\dot{5}. \dot{6} \dot{3}. \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6. \dot{1} \dot{2}.}$ ($\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2}}$) | $\underline{7. \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{1}}$ |
在 哭 先 皇。 (徐唱)进 宫 先 行

$\dot{2}.$ ($\underline{7} \underline{65} \underline{\dot{1} 56}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}. \dot{5} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{7} \underline{65} \dot{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 65}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
君 臣 礼, (杨唱)做 一 个

$\underline{65 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}. \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
(徐唱)文 站 东, 你 (杨唱)武 立 西, (徐唱)文 东 (杨唱)武 西 各 自 归 班

$\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ ($\underline{\dot{1} 5} \underline{67}$ | 65) $\underline{\dot{5}. \dot{6} \dot{3}. \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6. \dot{1} \dot{2}.}$ ($\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2}}$) | 7 $\dot{1}$ 5 7 $\dot{1}$ |
站 立 在 两 廊。 (徐唱)国 太 若 问

$\dot{2}.$ ($\underline{7} \underline{65} \underline{\dot{1} 56}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | 7 $\dot{1}$ ($\underline{7} \underline{65} \dot{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}. \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ |
江 山 事, (杨唱)老 千 岁,

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
(徐唱)杨 大 人 你 (杨唱)摇 摇 头, (徐唱)摆 一 摆 手, (杨唱)摇 头 (徐唱)摆 手

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ ($\underline{\dot{1} 5} \underline{67}$ | 65) $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}. \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{6. 7}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ |
(杨唱)切 莫 要 承 (啊) 当 (啊), 我 们 各 自 归 班

7 7 $\underline{\dot{2} \underline{6756}}$ 7 | 0 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 7 6 | $\dot{1}$ $5.$ ($\underline{7} \underline{6 \dot{1} 5}$) ||
站 立 (呀) 两 (啊) 旁。

说明: 根据成都音乐音响中心录制、中国录音录像公司出版音带 (TK 8542) 记谱。

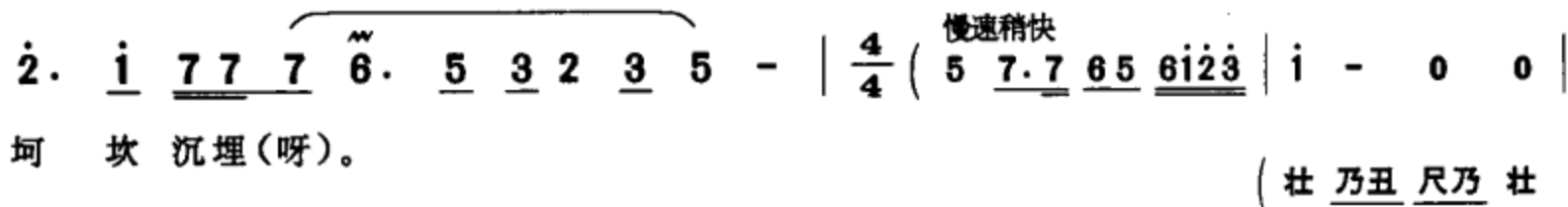
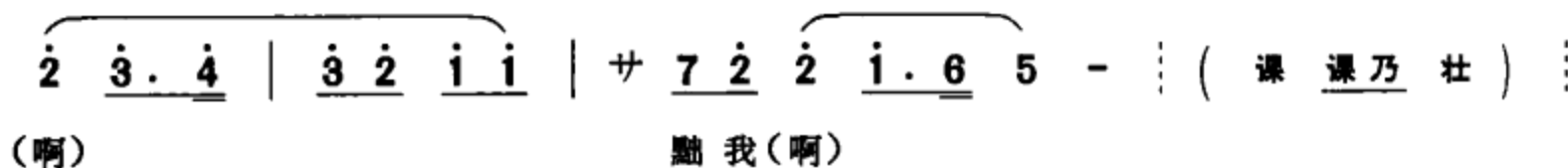
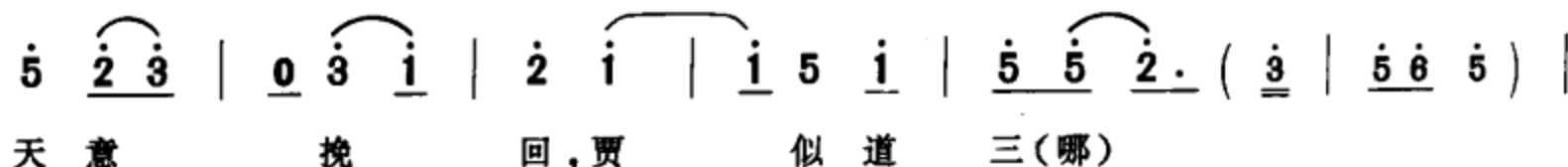
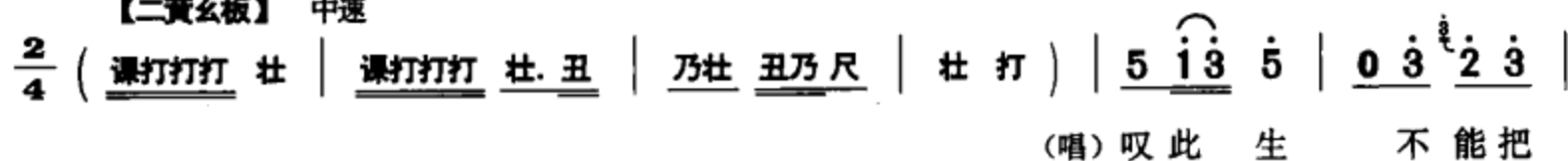
叹此生不能把天意挽回

《柴市节》文天祥〔生〕唱

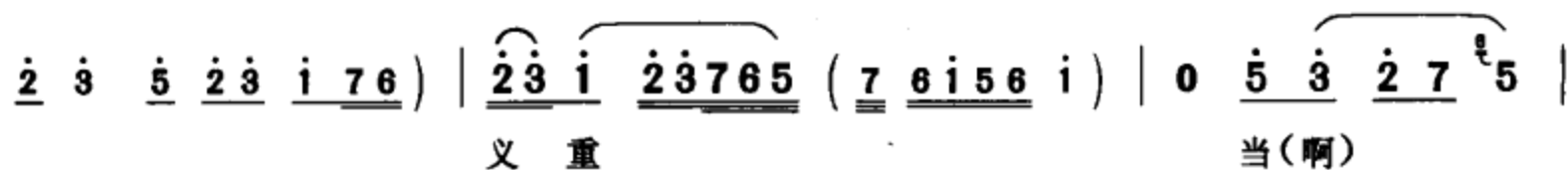
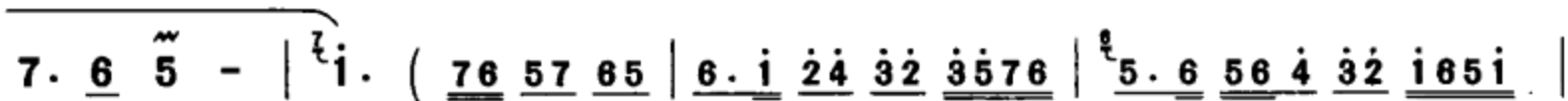
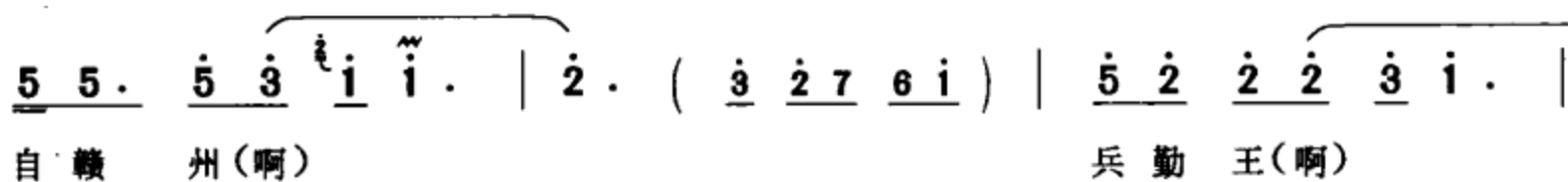
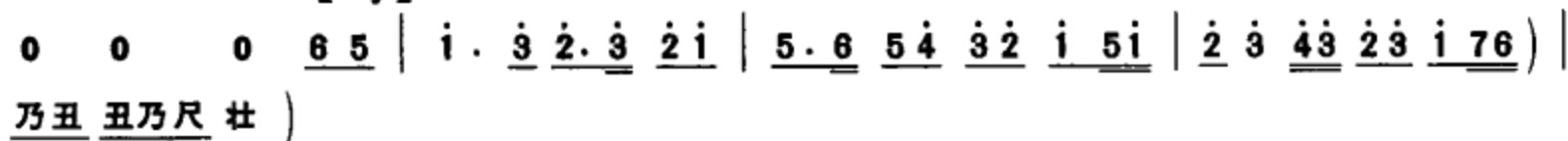
司徒慧聪演唱
邱永和记谱

1 = E

【二黄幺板】 中速



【一字】



$\dot{1}$. (7 6 1 5 6 i) | 1. 1 i (1 2 4 3) | 0 5. 5 3 $\dot{1}$. | 1 2 (3 1 5 6 7 |

代， 元 朝 人 方 知 我 不 是

6 5) 2 2 3. 5 $\dot{1}$ | 6. 1 2. (4 3 2 1 2) | 5 5. 5 \ 1 2 3 $\dot{1}$ |

庸(啊) 才。 羁 钦 使 不 放 还

2. 3 7 $\dot{5}$ (5 7 6 5 6 1 2 3 | i) 5 5 7 6 5. | $\dot{1}$. (7 6 1 5 6 i) |

送 往 北(呀) 塞，

5 5 2 3 3. (2 1 2 4 3 | 3) 2 5 3. 5 2 1 i | 1 1 $\dot{5}$ (1 5 6 7 |

半 途 中 蒙 饶 幸 鱼 脱

6 5) 2 3 $\dot{1}$ - | 6. 1 2. (4 3 2 1 2) | 2 3 5 5 5 \ 2 3 $\dot{1}$ |

钓 台。 遇 追 兵 有 杜 浒

2 7 $\dot{5}.$ (7 6 1 5 6 i 2 3 | i) 6. 1 2 3 7 6 5 | $\dot{1}$. (7 6 1 5 6 i) |

将 我 替 代，

1. 1 i \ (1 2 4 3) | 0 5 3 $\dot{1}$ - | 5 1 $\dot{5}$ (1 5 6 7 |

若 不 然 早 罹 板 桥

6 1 5) 5 3 $\dot{1}$ - | $\dot{2}.$ (4 3 2 1 2) | 5 5 3 2 5 5 \ 2 1 i |

之 灾。 中 反 间 否 极

5 5 (4 3 2 3 7 6 1 2 3 | i) 3 2. 3 5 | $\dot{1}$. (7 6 1 5 6 i) |

何 曾 (啊) 泰，

1 2 3 3. (2 1 2 4 3 | 3) 5 5 2 3 2 i. | 2. 1 (1 2 3 1 5 6 7 |

到 温 州 奉 命 始

6 i 5) 5 3 ²i - | 2 7 i 2. (4 3 2 i 2) | 5 i i 2 i 2 7 ²5 |
登(哪) 台。 东南 一 隅 经 略

0 3 3 2 3 5. | ²i. (7 6 i 5 6 i) | 5 5 2 3 3. (2 i 2 4 3) | 0 5 5 2 ²i - |
闽(哪) 外, 既 无 兵 又 无 粮

i 3 2. (3 i 5 6 7 | 6 i 5) 2 2 3 ²i | 5. 3 2. (4 3 2 i 2) | 2 2. 5 7 i 2. |
摒挡 不(啊) 开。 复 梅 州 会 昌

²5 2 (7 6 i 5 6 i | i) 6. i 2 3 5 | ²i. (7 6 i 5 6 i) | i. 2 3. (2 i 2 4 3) |
民 兵 是 赖, 克 循 州

0 2 3. 5 ²i - | 5 i 7 6 5 (i 5 6 7 | 6 5) 2 3 2 i. | 2 7 i 2. (4 3 2 i 2) |
及 赣 州 非 无 将 才(呀)。

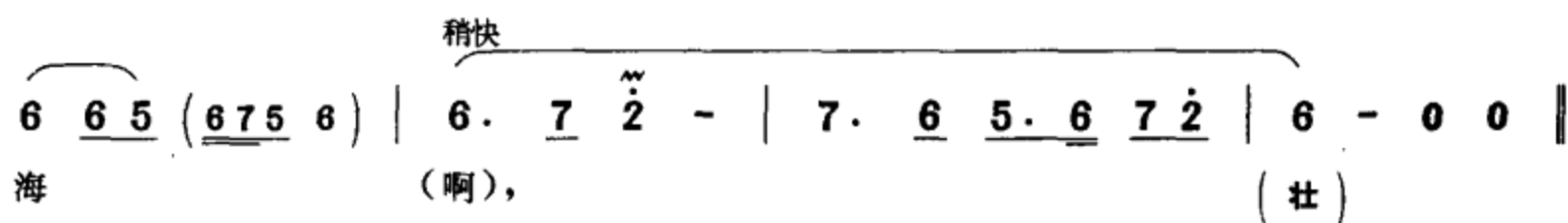
i. i i 5 7 ²5 | 2 3 7 i i (6 i 5 6 i 2 3 | i) 6. i 2 3 5 | i. (7 6 i 5 i) |
贼 陈 懿 引 元 酋 暗 渡 过 海,

3 5 3 (i 2 4 3) | 0 5 3 ²i - | 5 5 3. 5 ²i (i 5 6 7 | 6 i 5) 2 2 3. 2 i |
五 坡 岭 遭 袭 击 恨 我 无(啊)

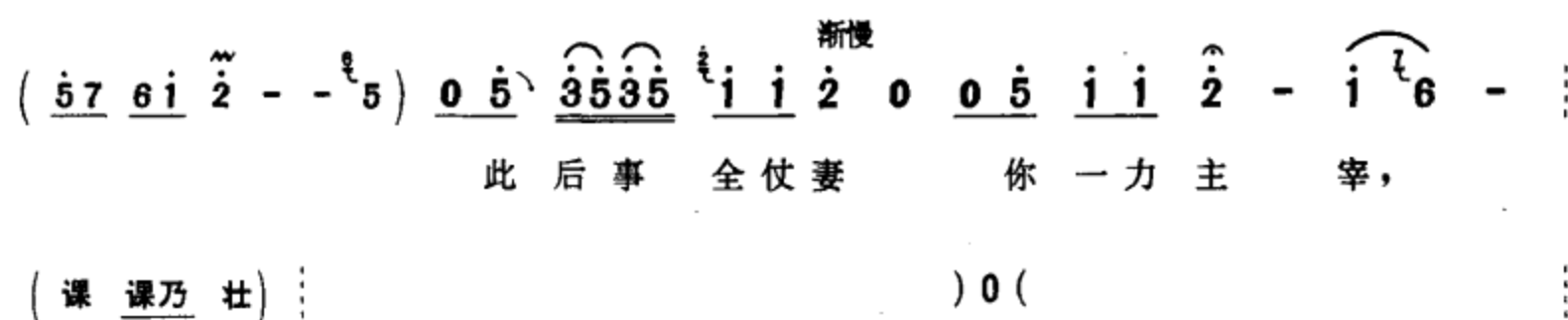
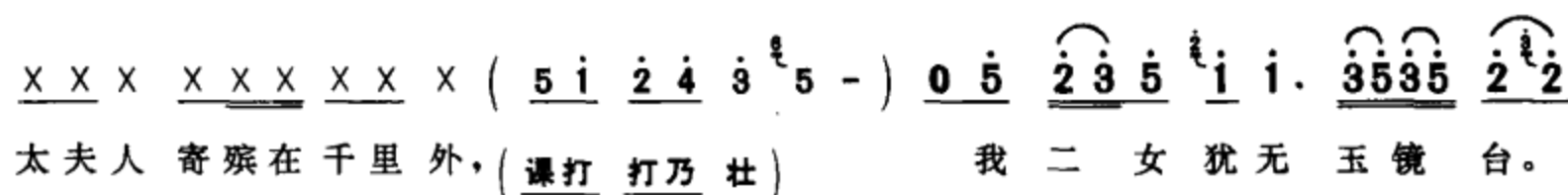
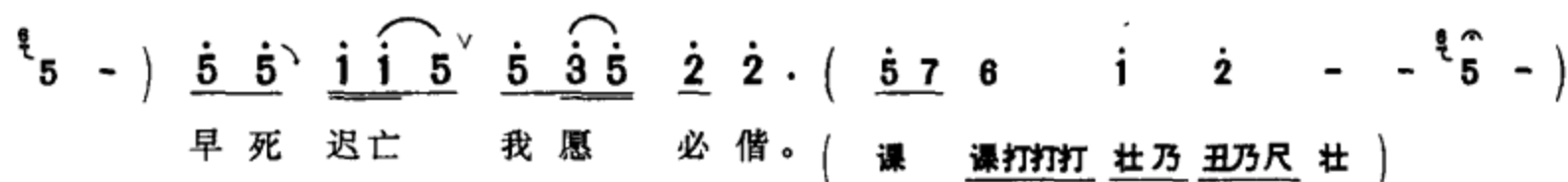
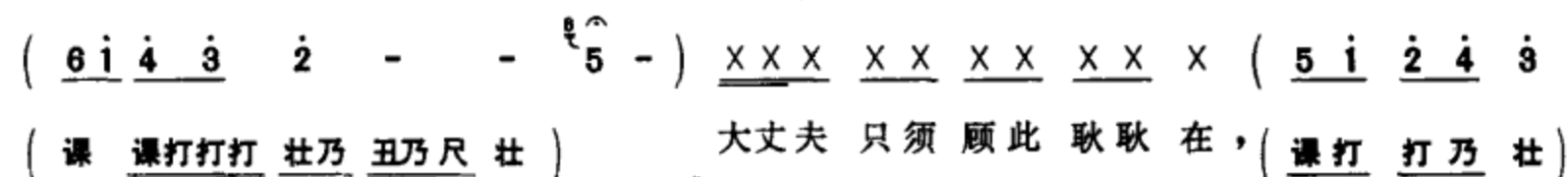
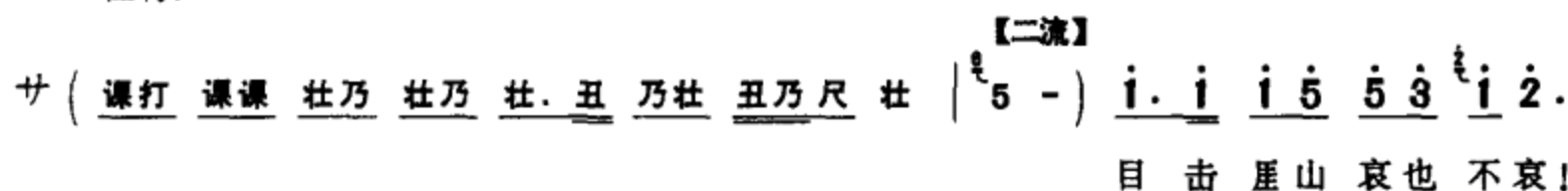
6. i 2. (4 3 2 i 2) | ^{较自由}2. 2 i 5 2 3 ^{原速}i | 2. (3 2 7 6 i) | 2 5 2 2 3 i. |
才, 败 新 会(呀) 失 硃 城(哪)

7. 6 ²5. 7 | i. (7 6 5 7 6 i 5 6 | i 4 3 2 7 6 i 5 6 i | 6. i 2 4 3 3 2 3 5 7 6 |
(啊)

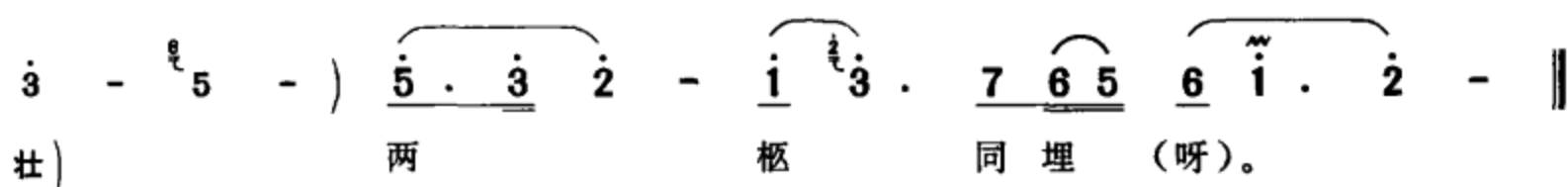
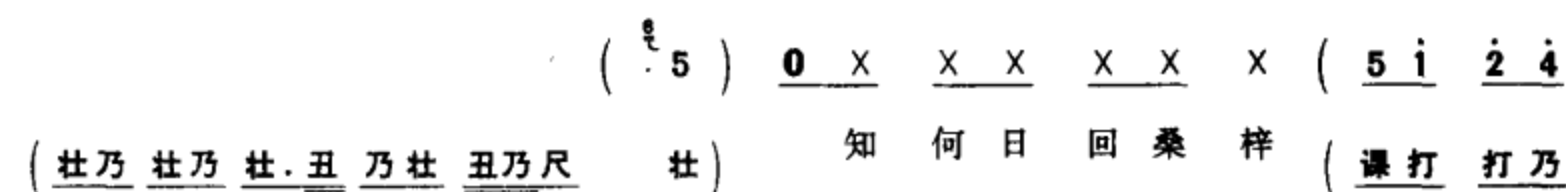
(6 i 5 6 i | i)
5. 6 5 6 4 3 2 i 6 5 i | 2 4 3 5 2 3 i 7 6 | 2 3 i ²3 7 6 5. | 0 7 2 7. 6 5 |
少 帝 潮(呀)



(白) 夫人哪! 想那陆秀夫背主殉国; 张世杰覆舟死难; 文某今日柴市尽忠。宋有三忠, 也当得殷有三仁啊!



(白) 夫人! 我两个女儿越渐成人, 尚未韵婚, 我死之后你……你千万不可乱想!



说明: 据 60 年代四川人民广播电台录音记谱。

龙舜华牧羊儿泾河沿岸

《泾河牧羊》 龙舜华 [旦] 唱

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

白玉琼传腔
文国栋记谱

【二黄倒板】

$$+ \left(\overset{7a}{5} - \underline{\overset{2}{2} \overset{4}{4}} \overset{3}{3} - \underline{\overset{2}{2} \overset{1}{1}} \underline{\overset{1}{1} \overset{2}{2}} \overset{1}{6} \overset{1}{1} - \overset{8}{5} - \overset{2}{2} \cdot \underline{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} - \right)$$
$$\dot{2} \quad \overbrace{\dot{3} \dot{5}}^{\dot{2}} \quad \dot{6} \quad \overbrace{\dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1}}^{\dot{2}} \quad \dot{2}. \quad (\quad \underline{\dot{7} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \quad -} \quad) \quad \overbrace{\dot{2} \dot{3} \quad \dot{7}}^{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{1}} \quad \overbrace{\dot{2} \quad - \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}}}^{\dot{2}}$$

(唱)龙 舜 华(呀)

牧 羊 儿(哪)

$$\overbrace{\underline{\dot{1}} \ 7} \ \dot{1} \cdot \left(\underline{7} \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \ - \right) \underline{\dot{1}} \ 5 \ \overbrace{\underline{6} \ \dot{1} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3}} \ 2 - \underline{\dot{2}} \ \dot{2} \ \overbrace{\underline{\dot{3}} \ \dot{1} \ 5}$$

泾河（哇）

沿 岸 (哪),

2̣3̣1̣ 2̣ - (打打 杜乃丑 当丑当丑 乃杜乃 尺丑乃 杜 乃乃 乃 尺丑乃 杜 | $\frac{4}{4}$ 课 打 2̣3̣4̣ 3̣) |

【夺子】 中速

中速

$$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \overbrace{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \quad \overbrace{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad (\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{3}) \mid \overbrace{\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad (\underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}) \mid$$

无(啊)情 (啊)

荒（啊）

(啊)

草

7. 2 6756 7 | 0 3 3 3 1 7.^v | 6 ⁶⁷_c 6 5 3 5 2 3 | 56 4 5 (6 56 5 |

亂

芊芊（哪）。

【一字】 慢速稍快

慢速稍快

5 2̣. 1̣ 6 5 6 1̣ 2̣ 5 | 1̣ - 0 0 | 0 0 0 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5 2̣ 2̣ 0 1̣ |

(课 打 打 课 打 打 打 打 打 壮 乃 丑 尺 乃 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 -)

5 6 7 6 5 6 5 4 3 . 2 1 2 5 | 2 3 1 2 3 2 3 5 2 . 3 6 2 7 6) | 2 2 3 1 6 5 |

海岛(啊)

2̇3̇1̇ 2̇. (3̇ 2̇1̇ 5̇1̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ - | 6̇. 2̇ 7 6 5 6 56 | 1̇ - 7 1̇ 1̇ 2̇ |

孤 凄 (啊) 人迹(呀)

(大过板)

1̇. 2̇ 7 6 5 | 1̇. 1̇ 1̇ 6 5. 672̇ 6 5 | 5 3 5 567 5 32 |

罕 (啊),

675 6 2̇ 72̇ 3̇ 2̇ | 7 67 2̇ 7. 2̇76 5672̇ | 6 - (5. 6 2̇7 | 6. 7 65 6 |

5. 6 1̇ 1̇ 5 1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 0 5 6 1̇ | 2̇3̇1̇ 2̇ 5 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇4̇ 3̇ 6. 5 61̇2̇5 |

1̇. 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 5. 6 5 4̇ 3̇. 2̇ 1̇ 51̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 7 6) |

5 2̇ 7 6 (5. 672̇ 65) | 0 7 2̇ 67 5. | 5. 672̇ 6 5 (5. 672̇ 65) |

朔风(啊) 阵 阵 透

0 2̇ 6 6 5 72̇65 | 53̇ 5 5. (6 1̇ 61̇ 5) | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 3̇ 5 |

骨 (啊) 寒(哪)。 回 忆 展 楼

5. (7 6. 1̇56 1̇) | 0 7 71̇2̇1̇ 6 5 | 1̇. (7 61̇56 1̇) | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ (1̇ 1̇2̇ 3̇ 2̇5̇ |

肠 欲(啊) 断, 恨 三叔

3̇) 6 7 2̇ 6 5 | 5̇ 7 2̇ 3̇. 4̇3̇2̇ 72̇ 7 | 6̇ 5̇ (6 1̇ 61̇ 5) |

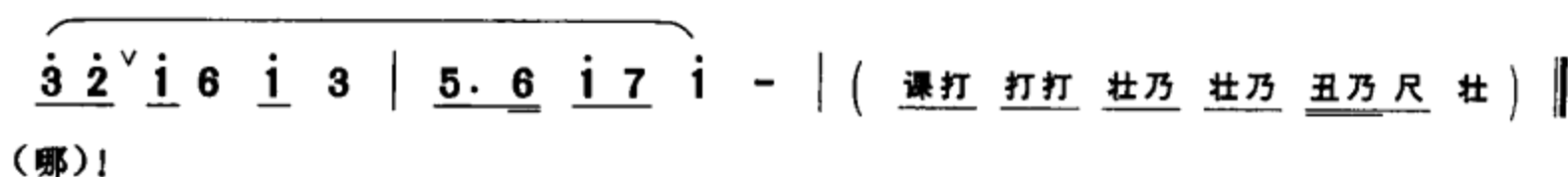
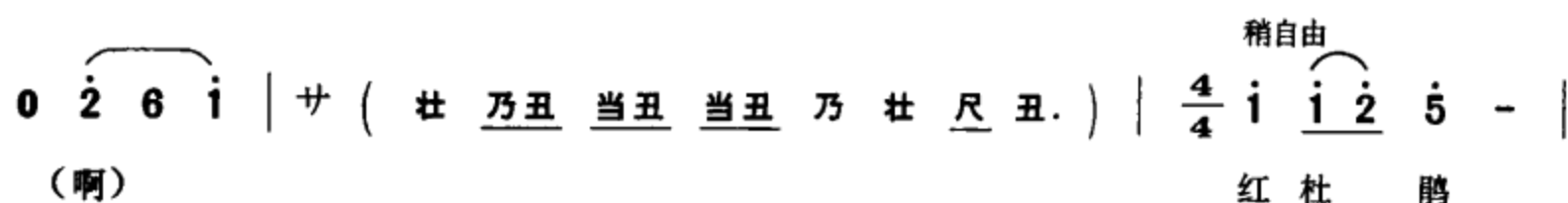
拆 散 美良(啊) 缘。

2̇ 2̇ 1̇2̇71̇ 1̇ | 2̇. (7. 6 56 1̇ | 1̇ 5) 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. - 5 61̇ 5 |

伤 心 怕 看 孤 飞 雁, 血 泪 儿

1̇. - - - | 6 6 2̇ 6 5. | 5. (6 1̇ 61̇ 5) | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

染 (啊) 红



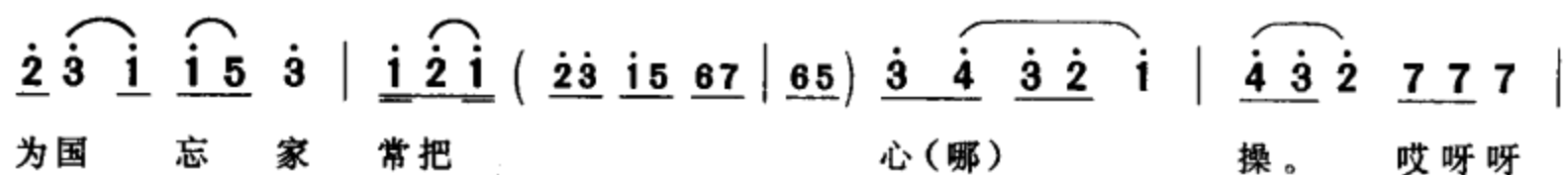
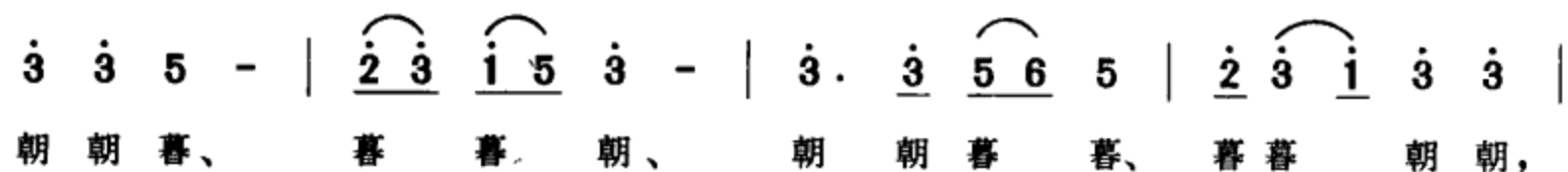
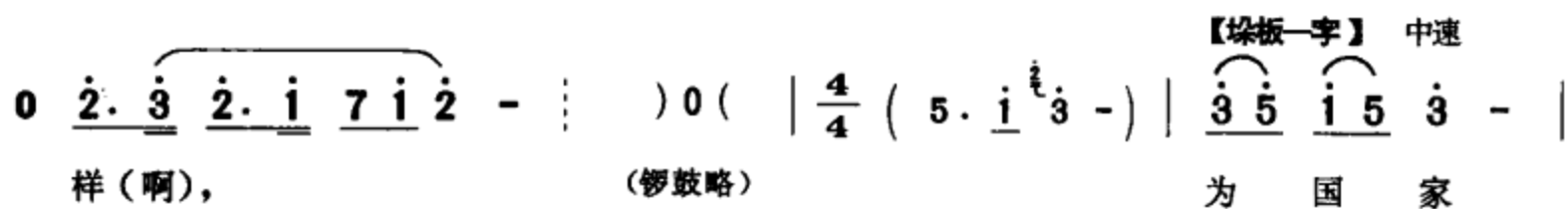
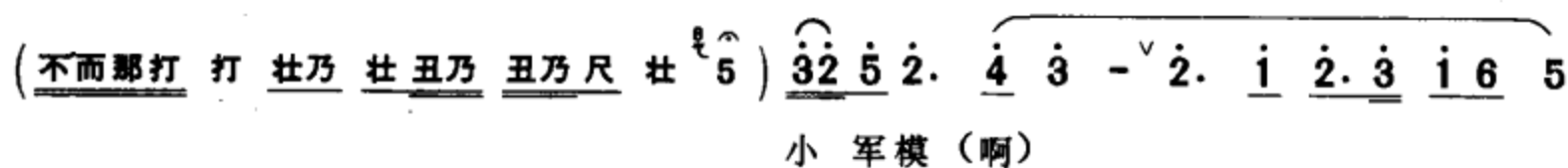
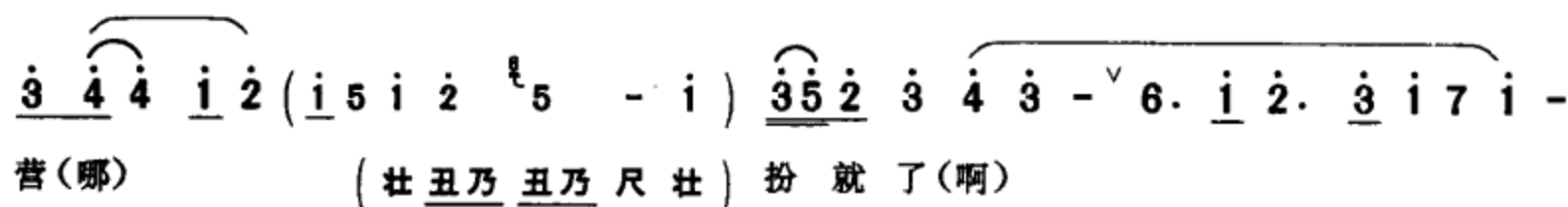
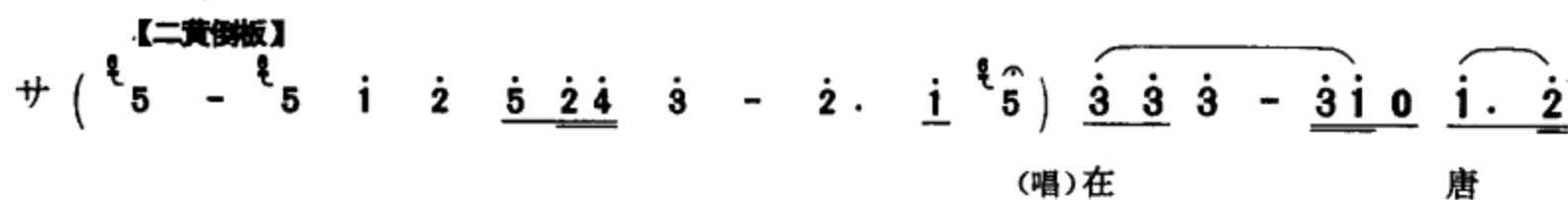
说明: 根据白玉琼念腔、肖君甫念过门锣鼓整理记谱。

在唐营扮就了小军模样

《访白袍》尉迟恭 [净] 唱

1 = G

陈玉骏演唱
邓松柏记谱



$\dot{2} \ 7 \ \overbrace{7 \ \dot{2} \ \overset{e}{5}} \ 0 \mid 0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 7 \mid \overbrace{7 \ 6 \ 5 \ 4} \ 5 \ . \mid$
 昼 夜 (呀) 操 (啊) 劳 (啊)。

($5 \ \underline{\dot{2} \ . \ 7} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} - \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 (壮 乃 丑 乃 尺 丑 尺 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)

【一字】 慢速稍快

$\dot{1} \ . \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5676} \ \underline{5654} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \) \mid$

$\underline{5 \ 4 \ 4} \ \underline{4 \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ .} \ (\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{4 \ \dot{3} \ -} \mid \underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ .} \mid$
 唐 主 爷 (呀) 在 龙 棚 (啊)

$\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5} \ (\underline{\dot{2} \ . \ 7 \ 6 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5}) \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ . \ 7} \ \overset{e}{5} \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6} \ \overset{v}{5} \mid \underline{7 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 7} \mid$
 亲 传 口 (哇) 诏 (啊)，

$\underline{6 \ 5 \ 6} \ \overset{v}{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{7 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ 7 \ . \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid 6 \ . \ (\underline{7 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6 \ . \ \underline{7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ .} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ 4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$

$\underline{5 \ . \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ .} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ . \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6}) \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{\dot{3} \ .} \ (\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ . \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ 4} \mid \underline{\dot{3}}) \underline{5 \ 4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ .} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ (\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ 7} \mid$
 君 要 见 淤 泥 河 救 驾

$\underline{6 \ 5}) \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ \dot{1} \ .} \mid \underline{\dot{2} \ .} \ (\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{5 \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 5} \mid \dot{1} - \ 0 \ 0 \mid$
 白 袍 (啊)。
 (壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮

$0 \ 0 \ 0 \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ .} \ \underline{5} \ \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{7 \ 6 \ \dot{1}} \) \mid$
 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 -)

$\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{4}\dot{3} - \mid (\dot{2}.\dot{3}\dot{2}7\dot{6}\dot{1}\dot{2}) \mid \dot{5}\dot{2}\dot{4}\dot{4}\dot{3} - \mid \dot{2}.\dot{1}\dot{1}\dot{2}.$

白袍将

似明珠(啊)

$\dot{5}\dot{1} (\dot{2}.\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{5}) \dot{3}\dot{3}\dot{2}.\dot{1}\dot{5} \mid \dot{1} (\dot{1}7\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{1}) \mid \dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3} (\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{4} \mid$

哪里

去(呀)

找?

又好比

$\dot{3}) \dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}.\mid \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}.\dot{1} (\dot{1}\dot{5}\dot{6}7 \mid \dot{6}\dot{5}) \dot{2}\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \mid \dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2} \mid$

水内月

何处

寻(哪)

捞。

$\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}\dot{5} \mid \dot{7}\dot{2} (\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2} \mid \dot{1}) \dot{2}\dot{2}\dot{7}.\dot{6}\dot{5} \mid \dot{6}.\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{7}\dot{6} \mid$

将身儿

东营房前去

观(哪)

哨

$\dot{6}.\dot{7}\dot{2} - \mid \dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5} \mid \dot{6}.\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{2} \mid \dot{6}.\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3} \mid$

(啊),

$\dot{1} - \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 5 \mid \dot{1}.\dot{3}\dot{5}\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1} \mid \dot{5}.\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{1} \mid$

(壮 乃丑乃 尺丑乃 壮 乃丑乃 丑乃尺 壮 -)

$\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}) \mid \dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3} (\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2} \mid \dot{3}) \dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{1} - \mid \dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{1} (\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{7} \mid$

众营内

众儿郎

静静

$\dot{6}\dot{5}) \dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}.\mid \dot{4}\dot{3}\dot{2} (\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}) \mid \dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{5} \mid \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5} (\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3} \mid$

悄

悄。

东营房

寻不着

西营

$\dot{1}) \dot{3}\dot{3}\dot{2}.\dot{1} (\dot{6}\dot{5}) \mid \dot{1}\dot{3}\dot{2}.\dot{3} \mid \dot{1} - (\dot{1}\dot{6}\dot{5}) \mid \dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3} - \mid$

观(哪)

哨(啊)

(啊),

$\dot{2}.\dot{1}\dot{1}\dot{2} \mid \dot{6}.\dot{7}\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{7} \mid \dot{6}.\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5} \mid \dot{6} - - 0 \mid$

5. 7 6 5 6i2 | i - 0 0 | 0 0 0 32 | i. 3 2. 3 23i |
 (壮 乃 丑乃 尺丑乃 壮 乃 丑乃 丑乃尺 壮 -)

5676 5656 i 76 56i5 | 2 3 53 23 76i) | 3 2 3 i 5. | 3 i 3 - |
 耳 听 得 军 营 中

2 3 6 i - | i. 2 3 i 0 | i. i 3 3 | 3 3 5 i i i |
 众 儿 郎 一 个 个 划 拳 饮 酒、 饮(哪)酒 划 拳 在

i23 2i (i5 67 | 65) 2 2 3. 2 i | 53 2 2 6 6 67 6 | 7 7 7 2 656 7 |
 畅 饮(哪) 羊(哪) 羔， 他们 一个 个 好不(啊)

0 2 2 3 i 7 | 6 6 5 323 5 | (5 2. 7 6i 5 6i23 | i - 0 0 |
 道(啊) 遥(啊)。 (壮 乃 丑乃 尺丑乃 壮

0 0 0 35 | i. 3 2. 3 23i | 5676 5654 3 23 i56i | 2 3 5 23 7 6i) |
 乃 丑乃 丑乃尺 壮 -)

3 3 3 3 4 3 | 2. (7 656i 2) | 2 2 2 4 3 - | 2. i i 2. |
 西 营 房(啊) 寻不 着(啊)

5 i (2. 7 65 i | i5) 7 2 7 6 5 | 6. (7 6757 6) | 6 6 6 7 2 - |
 中 营 去(呀) 找 (啊)，

7 7 6 5 4 5 | 6 - 0 0 |) 0 (| 廿 (5) 5 3 5 3 3 2 i 5. 0 5 3
 (壮) (对白略) 我才知养马 城 困着

2 2 - - 2 i (冬工冬工 弄 壮 弄 壮 打 5) 5 4 3 2. 5 i 7 6 5
 白 袍。 张 士 贵 瞒 功 劳

($\overset{\text{e}}{5}$) $\underline{5 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{4 \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{2 \cdot \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1}}$ (打 弄 杜 丑 弄. $\overset{\circ}{\text{杜工杜工}}$ $\overset{\circ}{\text{弄丑弄}}$ 杜 $\overset{\text{e}}{5}$)
其 罪 非(呀) 小,

$\dot{3} \dot{3} \dot{4} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3}}$ - (打 弄 杜 丑 $\overset{\text{e}}{5}$) $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$
若 查 明 一 定 要 折 断 儿

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2}}$ - - - $\underline{7 \cdot \dot{2} \underline{6 \dot{5}}}$ ($6 \dot{1}$ - $\underline{\text{弄丑弄}}$ $\underline{\text{杜工杜工}}$ $\underline{\text{杜工杜工}}$ $\underline{\text{杜工杜工}}$ $\underline{\text{杜工杜工}}$ $\underline{\text{弄丑弄}}$ 杜) ||
腰(啊)!

说明: 根据中国华夏音像公司、重庆音像出版社音带(HXS-8404)记谱。

御街上飞来了一只丹凤

《打奎》包拯[净]马妃[旦]唱

1 = G

漆鸣雷 演唱
殷桂媛 记谱
文国栋

(笛子伴奏) (昆头子)
廿 ($\dot{2} \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \dot{2}$ -) $\dot{2} \cdot \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ - $\overset{\vee}{\dot{5} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \overset{\vee}{\dot{5}}$ -
(包唱)御 街 上 飞 来 了

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1}} - \vdots) 0 (\frac{4}{4} (\overset{\text{e}}{5} \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3}} -) |$
一 只 丹 凤, (锣鼓、对白略)

【二黄夺子】
 $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{5}}} \dot{3} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} (\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{4} \dot{3}}) | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}} |$
原 来 是 我(哇) (啊)

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} (\underline{\underline{5 \cdot 6 \dot{7} \dot{2}}} \underline{6}) | \underline{\underline{7 \dot{2}}} \underline{7 \dot{2}} \underline{\underline{6 \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}} \underline{7} | 0 \underline{\underline{5 \dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7}} | \overset{\vee}{7} \underline{6 \underline{6 \dot{5} \underline{3 \dot{2} \dot{3}}}}$
朝 中 镇 国 雌 君 (啊)。

$\dot{5} \cdot (\underline{6 \underline{5 \dot{6}}} \underline{5} | \underline{5 \dot{2} \cdot \underline{7 \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} | \dot{1} - - - | 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} |$
(课 打. 打 课 打 打 打 杜. 丑 乃 杜 乃 尺 丑 乃 杜 乃 丑 乃 尺 丑 乃 杜 -)

【一字】 稍快

$\dot{1} \cdot \dot{3} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{5676} \underline{5654} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} 5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{5 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{7 6} \mid$

渐慢

原速

$\underline{\dot{2} 5 \dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot (\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 5 6 \dot{1}}) \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 5} \underline{4 \dot{3} \cdot} \dot{5} \mid$

前打着(哇)

日月龙凤(啊)

$\underline{7 \cdot \dot{2}} \underline{7 6 5} \underline{7 \dot{1}} \mid \dot{2} \cdot (\underline{7 6 7 5 6} \dot{1}) \mid 0 \underline{5 \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot (\underline{7 6 7 5 6} \dot{1}) \mid$

珍

珠

伞,

$\underline{5 \dot{5} \dot{3}} (\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} 5 \dot{2} 5} \mid \dot{3}) \underline{5 \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} (\underline{\dot{1} 5} \underline{6 7} \mid \underline{6 5}) \underline{\dot{2} \dot{3} \cdot 5} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

后打

彩旗

十

二

$\underline{5 \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{5 \dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} 5} (\underline{7 6 7 5 6} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 5}) \underline{5 \dot{6} \dot{7}} \underline{5 6} \mid$

杆。

金瓜钹斧排

成

$\underline{7 \dot{1}} (\underline{7 6 7 5 6} \dot{1}) \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{3} \cdot} (\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} 5 \dot{2} 5} \mid \dot{3}) \underline{5 \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \cdot 5} \underline{\dot{2} \dot{1}} (\underline{\dot{1} 5} \underline{6 7} \mid$

队,

宫娥

彩女

脚

$\underline{6 5} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{5 \dot{3} 5} \underline{\dot{2}} (\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{4 \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} 5} \underline{5} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{1} 5} (\underline{7 6 7 5 6} \dot{1}) \mid$

后(呀)

跟(哪)。

主母娘离深宫为的

$\underline{\dot{1} 5} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{6 5} \mid \dot{1} \cdot (\underline{7 6 \dot{1} 5 6} \dot{1}) \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \cdot} (\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} 5 \dot{2} 5} \mid \dot{3}) \underline{\dot{3} 5 \dot{2}} \underline{\dot{3} \cdot 5} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

是

甚?

莫不是

到皇庙

$\underline{\dot{2} \dot{3} \cdot} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{1} 5} \underline{6 7} \mid \underline{6 5}) \underline{5 \dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} 7 \dot{1}} \underline{\dot{2}} (\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{5 \dot{5} \cdot} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid$

去把

香

焚。

且喜得无价宝

$\underline{6 5 \cdot} \underline{\dot{2}} (\underline{7 6 7 5 6} \underline{\dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1} 5}) \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \dot{1} \cdot (\underline{7 6 7 5 6} \dot{1}) \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot} (\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} 5 \dot{2} 5} \mid$

随身

带

定,

若不然

$\dot{3}) \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{5}}) \underline{\dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}) |$
 惊风 驾 的罪 非 轻。

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{1}}) | 0 \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}} - |$
 叫 王朝 看过 爷的 玉宝 候 等，

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \cdot \dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6}} - | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 |$
 (啊) 看 宝 来， (壮而另乃丑乃尺 壮而另乃丑乃尺乃

$0 \quad 0 \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \dot{1} - 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$
 壮 - 课打打打 壮乃乃丑 乃壮乃 尺丑乃 壮 乃丑乃 尺丑乃 壮 -)

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}}) | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}} - |$
 包 孝 肃 整 衣 冠、

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{3}} - | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}} - | \underline{\dot{5} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} |$
 束束带、 擦蟒袍、 跪御街、 头不敢抬、

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{5}}) \underline{\dot{3} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2} \cdot} (\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} |$
 眼不乱观跪在 街心。

$\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \dot{1} - 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$
 (壮乃乃丑 乃壮乃 尺丑乃 壮 乃丑乃 尺丑乃 壮 -)

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}}) | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}) |$
 (马唱)有本后(啊)

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1} \dot{2}} -^v | \underline{\dot{7} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{1} \cdot} (\underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1}} |$
 坐 銮 舆(呀)

6. 1̇ 2̇5 3̇2̇ 1̇6 | 5676 54̇ 3̇2̇ 1̇51̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇.3̇ 76) | 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ (6̇1̇56̇ 1̇ |

用 目

1̇5) 3̇ 2̇.1̇ 6̇ 5̇ | 1̇. (2̇3̇ 6̇1̇56̇ 1̇) | 5̇. 6̇ 2̇ 5672̇ 6̇ | 0 6̇7̇ 2̇ 6̇ 76̇ 5̇ |

观 瞬, 御 街 上 跪 的 是

5̇7̇ 6̇ (7̇ 5̇7̇ 6̇7̇5̇ | 6̇) 2̇ 6̇ 6̇.1̇ 7̇6̇ | 54̇ 5̇ (7̇ 6̇56̇1̇ 5̇) | 5̇ 2̇ 1̇.2̇ 6̇5̇1̇ |

对 头 人。 明 知 道 来 我

1̇. (7̇.6̇1̇56̇ 1̇) | 0 1̇ 3̇ 2̇.7̇ 6̇ 5̇ | 7̇ 1̇. (7̇ 6̇1̇56̇ 1̇) | 0 7̇ 6̇ 2̇ 76̇ 5̇ |

假 动 问, 我 朝 中

7̇ 72̇ 6̇ (7̇ 6̇7̇5̇7̇ 6̇) | 0 2̇ 2̇ 6̇ 23̇ 7̇6̇ | 54̇ 5̇ (7̇ 6̇56̇1̇ 5̇) | 5̇ 5̇. 1̇ 2̇.3̇ 1̇. |

哪 部 功 臣? (包唱)主 母 娘 在 上

5̇. (7̇ 6̇1̇56̇ 1̇) | 0 5̇ 3̇ 2̇ 35̇ | 1̇. (7̇ 6̇1̇56̇ 1̇) | 5̇ 5̇ 3̇ (2̇ 1̇2̇ 3̇5̇2̇5̇ |

容 告 禀, 臣 本 是

3̇) 5̇ 1̇ 1̇ 65̇ | 3̇.1̇ 2̇. (3̇ 1̇5̇ 6̇7̇ | 65̇) 5̇ 3̇.2̇ 1̇ | 5̇.3̇ 2̇. (5̇ 3̇2̇1̇ 2̇) |

当 年 的 小 包 拯。

5̇ 6̇7̇ 2̇ 7̇.6̇ 56̇1̇ | 1̇. (7̇ 6̇1̇56̇ 1̇) | 0 3̇ 2̇.1̇ 6̇ 5̇ | 1̇. (7̇ 6̇1̇56̇ 1̇) |

(马唱)闻 爱 卿 普 救 寺 中 去 养 病,

6̇7̇2̇ 5̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 0 2̇ 6̇ 5̇. | 5̇ 5̇7̇ 6̇ (7̇ 6̇7̇5̇7̇ 6̇) | 0 6̇ 2̇ 6̇ 1̇ 7̇6̇ |

为 然 何(哇) 今 日 又 回 汴

2̇ 76̇ 5̇ (7̇ 6̇56̇1̇ 5̇) | 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇.1̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 5̇ (7̇ 6̇7̇5̇6̇ 1̇) | 0 5̇ 3̇ 23̇ 5̇ |

京? (包唱)皆 因 是 陈 州 天 干 民 饥

$\dot{z}i.$ ($\underline{7\ 6756\ i}$) | $\underline{55\ i\ i}$ ($\underline{i.\ 2\ 3525}$ | $\dot{3}$) $\underline{i\ 35\ 352i\ i}$ | $\underline{35\ 2.}$ ($\underline{i5\ 67}$ |
 懂， 宋王爷 传圣诏 调臣

$\underline{65}$) $\underline{2\ 3.5\ \dot{z}i}$ | $\underline{5.3\ 2}$ ($\underline{5\ 32i\ 2}$) | $\underline{5\ i\ 2\ 5.5\ 55}$ | $\dot{i.}$ ($\underline{7\ 6756\ i}$) |
 回 京(哪)。(马唱)我朝中文不缺来武

$0\ i\ 3\ \dot{2}\ i\ 65$ | $\dot{z}i.$ ($\underline{7\ 6756\ i}$) | $\underline{7\ 2\ 6\ 3\ 5\ 7\ 6}$ | $0\ \underline{2\ 67\ 2\ 76\ 5}$ |
 不(哇) 少， 又何劳(哇) 包爱卿

$\underline{7675\ 6}$ ($\underline{7\ 6757\ 6}$) | $0\ \underline{2\ 2\ 6\ i\ 7\ 6}$ | $\underline{54\ 5}$ ($\underline{7\ 656i\ 5}$) | $\underline{5\ 5\ \dot{z}3\ 23\ 7\ \dot{z}i}$ |
 回 朝 廷。(包唱)皆因是四国舅

$\underline{7\ 2}$ ($\underline{7\ 6756\ i\ 56}$ | \dot{i}) $\underline{5.7\ 65}$ | $\dot{z}i.$ ($\underline{7\ 6756\ i}$) | $\underline{i\ 5\ 52\ 3}$ ($\underline{i.\ 2\ 3525}$ |
 起心 不正， 盐掺沙

$\dot{3}$) $\underline{3\ 5\ 5\ 35\ \dot{z}i}$ | $\underline{i\ 2\ 2.}$ ($\underline{3\ i5\ 67}$ | $\underline{65}$) $\underline{3\ 5\ 35\ 2}$ | $\underline{7\ i\ 2}$ ($\underline{5\ 32i\ 2}$) |
 米掺糠 危害 黎(呀) 民(哪)。

$\underline{2\ 67\ 2\ 5\ 2\ 7}$ | $\underline{5\ i}$ ($\underline{7\ 656\ i}$) | $0\ \underline{i\ 3\ 2.7\ 65}$ | $\dot{z}i.$ ($\underline{7\ 6756\ i}$) |
 (马唱)包爱卿并非是神仙 下 境，

$\underline{7.6\ 56\ 2\ 7\ 6}$ | $0\ \underline{72\ 6\ 7.2\ 65}$ | $\underline{5\ 72\ 6}$ ($\underline{7\ 6757\ 657}$ | $\underline{6}$) $\underline{2\ 6i\ 76}$ |
 你怎知 四国舅 危害 苍

$\underline{2\ 76\ 5}$ ($\underline{7\ 656i\ 5}$) | $\underline{35\ i\ 5\ i\ 23\ i65}$ | $\underline{2.3\ i}$ ($\underline{7\ 6756\ i\ 56}$ | \dot{i}) $\underline{i\ 3\ 2\ i\ 65}$ |
 生? (包唱)是陈州百姓们告了 御

$\underline{7\ i}$ ($\underline{7\ 6i56\ i}$) | $\underline{i.\ 2\ 3}$ ($\underline{i.\ 2\ 3525}$ | $\dot{3}$) $\underline{5\ 2i\ i}$ - | $\underline{i2\ 3\ 2}$ ($\underline{i5\ 67}$ |
 状， 十保官 保微臣 放赈

65) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ |
救 民(哪)。 (马唱)我问你十大保官名

$\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}\dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
和(哇) 姓? 从实奏来本后 细

$\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$) | 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
听。 (包唱)龙国太在上臣 奏

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}$) |
本, 臣把这十(啊) (啊) 保官

$\dot{5}$ - $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | (【西皮一字】 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ |
细 奏 雌 君(哪)。

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

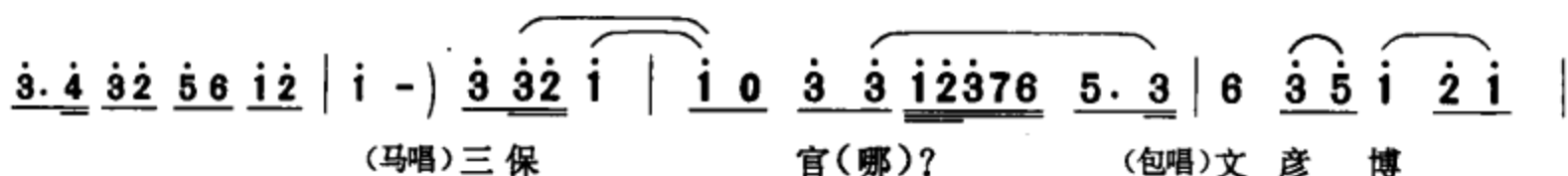
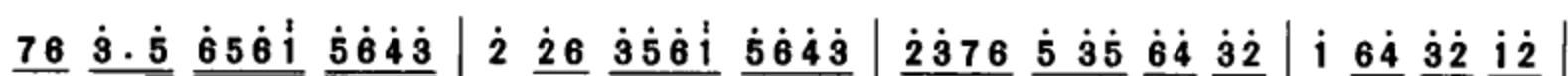
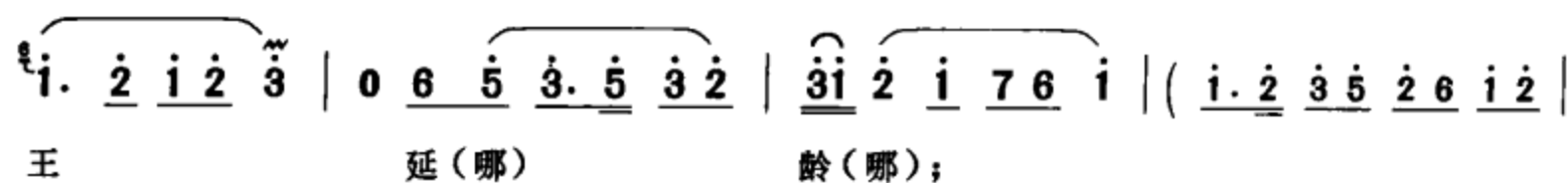
$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ -) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
(马唱)一 保 官?

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - |
(包唱)吏部天官 老寇 准;

($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

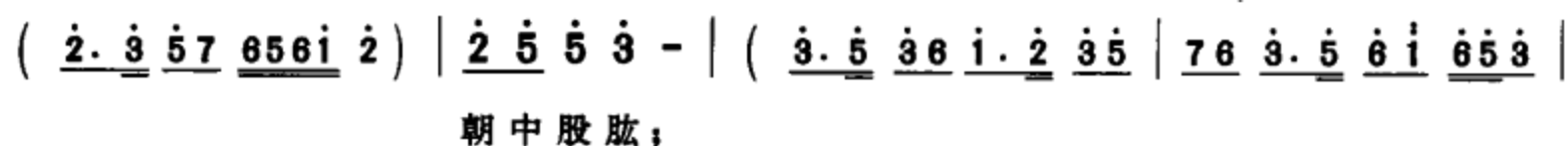
$\dot{1}$ -) $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$) |
(马唱)二保 官? (包唱)臣的恩师



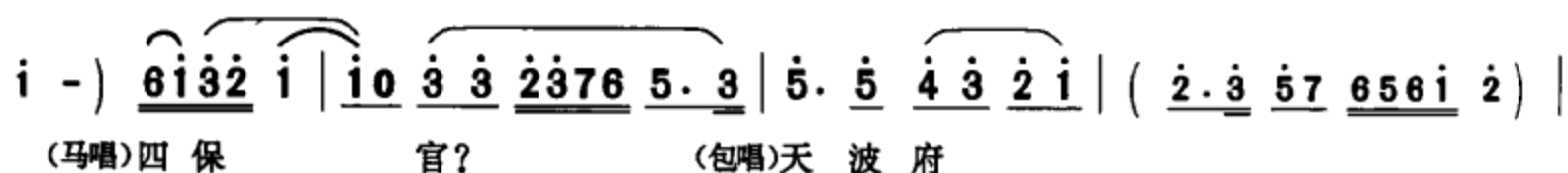
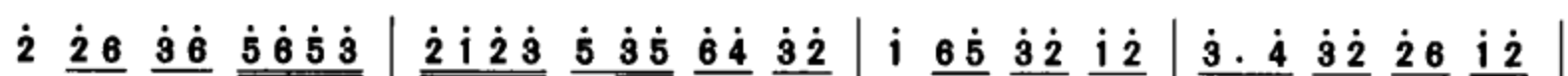
(马唱)三保

官(哪)?

(包唱)文 彦 博



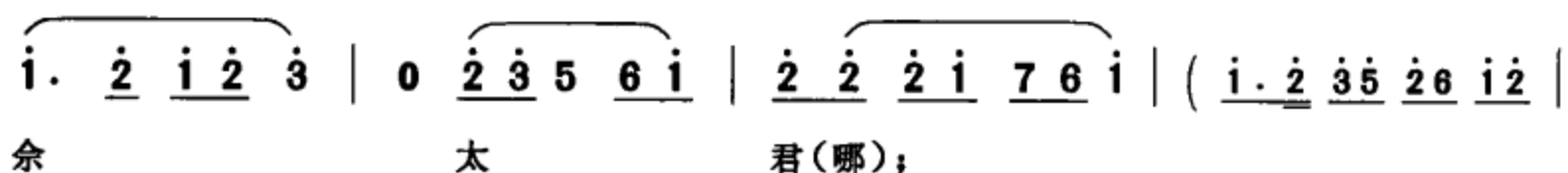
朝中股肱：



(马唱)四 保

官？

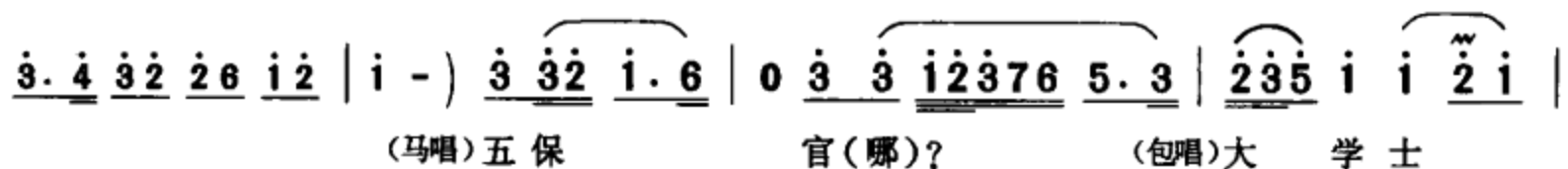
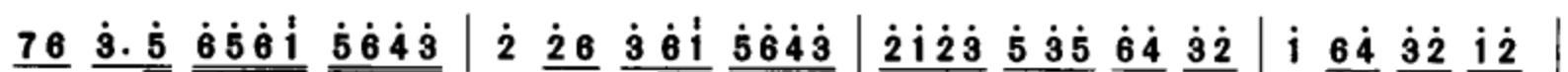
(包唱)天 波 府



余

太

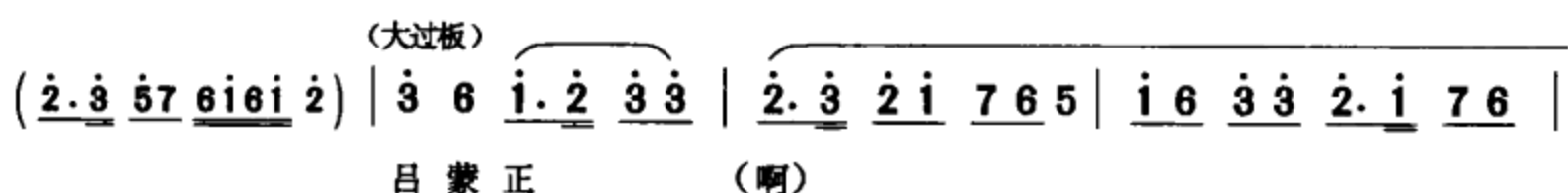
君(哪):



(马唱)五 保

官(哪)?

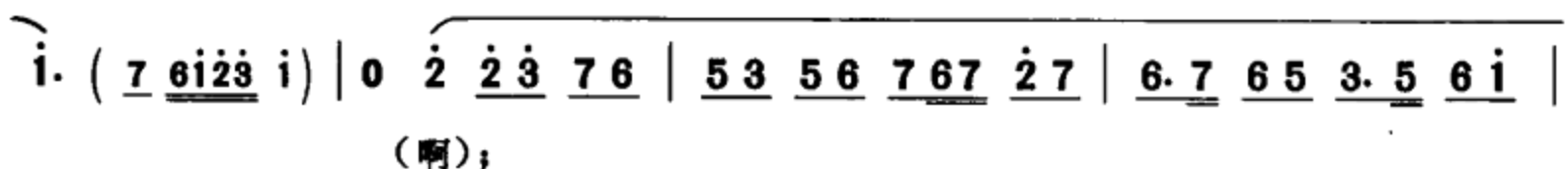
(包唱)大 学 士



(大过板)

呂蒙正

(啊)



(啊)；

5. (6 5 6 5 | 5. 6 5 1 2 3 5 6 | 7 6 3. 5 6 1 6 5 3 | 2 2 6 3 6 5 3 |

2 3 5 3 5 6 4 3 2 | 1. 6 5 3 2 3 5 1 2 | 7 2 7 6 3 6 1 2 |

i -) 2 6 3 2 i | i. 6 3 3 1 2 3 5 7 6 5. 3 | 6. 5 i 2 5 2 2 |
(马唱)六 保 官? (包唱)大 破 天 门(哪)

【二流】 中速稍快

(2. 3 5 7 6 1 6 i 2) | 2/4 3 1 2 3 2 3 | 3 5 6 | i 3 7 6 | i (7 6 2 |
(打而 打打) 穆 桂 英; (马唱)七 保 官?

i) 6 5 | 3 - | 5 5 | 0 5 | i 2 i | 3 7 6 i (3 |
(包唱)杨 宗 保 三 关 总 镇; (马唱)八 保 官?

6 5) 6 5 | 5 i 2 | 5. 5 3 | i (7 6 2) | i 7 6 i | (6 5) 6 i 6 |
(包唱)南 清 宫 内 八 贤 君; (马唱)九 保 官? (包唱)镇 殿

3 3 | 5 6 | 6 i | 4 3 2 i | 3 7 6 i | 0 6 5 |
将 军 呼 延 必 显; (马唱)十 保 官? (包唱)平 西

【二流】 快速

5 5 6 | i. 2 3 3 2 3 | 3 5 3 | i (6 2) | 1/4 6 5 | 2 3 |
元 帅 名 狄 青。 这 就

2 3 | 0 6 | 6 i 2 | 2 | 3 | i i | i 2 | x x | x x |
是 十 大 保 官 名 和 姓, 还 望 娘 娘

廿 (i 2 3 4 3 -) 6 5 i i 0 (把 弄 壮 工 壮 工 壮 丑 壮 工 壮) ||
(打打 乙丑 乙弄 壮) 让 行 程。

说明: 此唱段的突出特点是在〔二黄一字〕唱腔中, 由唱“一保官……”起转〔西皮一字〕, 这一转变, 使唱腔调式自然流畅地发生变化, 增强了唱腔的情绪色彩。

根据1984年重庆市九龙坡川剧团录音记谱。

明亮亮灯光往前照

《瑞霓罗帐·马房放奎》陈容 [老生] 唱

1 = F

贾培之演唱
饶秉钧记谱

【二黄三板】

サ ($\overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} -) \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} (\text{打 弄 壮}) \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} . \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} - (\text{打 弄 壮 工}$

(唱) 明(哪)亮 亮 灯(哪) 光

壮 $\overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}) \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{4}}{\underset{\text{4}}{\text{4}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} - - - \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} - - - (\text{打 弄 壮 冬 冬 冬 厂} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}})$

往 前 照 (啊),

$\overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}) : :) 0 (: : (\overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} -) \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} . \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}})$

(锣鼓略) 耳(哪) 听得 谯楼 (啊)

($\overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}) \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} . \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} - (\text{打 打 课 打 课 打 课 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮 打 课} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}})$

三 鼓 敲。

$\overset{\text{X}}{\underset{\text{X}}{\text{X}}} \overset{\text{X}}{\underset{\text{X}}{\text{X}}} \overset{\text{X}}{\underset{\text{X}}{\text{X}}} \overset{\text{X}}{\underset{\text{X}}{\text{X}}} \overset{\text{X}}{\underset{\text{X}}{\text{X}}} \overset{\text{X}}{\underset{\text{X}}{\text{X}}} (\text{课 打 打 乃 壮} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}) \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} 0 (\overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}}) \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} . \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}})$

陈 文 古 做 事 把 心 坏 了, 只 怕 人 饶 (啊) 天 不

$\overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} . \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} 0 (\overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} \text{打 打 课 打 课 打 打 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}})$

饶 (啊)。

$\overset{\text{X}}{\underset{\text{X}}{\text{X}}} \overset{\text{X}}{\underset{\text{X}}{\text{X}}} \overset{\text{X}}{\underset{\text{X}}{\text{X}}} \overset{\text{X}}{\underset{\text{X}}{\text{X}}} \overset{\text{X}}{\underset{\text{X}}{\text{X}}} \overset{\text{X}}{\underset{\text{X}}{\text{X}}} (\text{课 打 打 乃 壮} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}}) \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{7}}{\underset{\text{7}}{\text{7}}} . \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} (\overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}})$

赐 我 的 短 刀 把 话 道, 命 我 刺 杀

$\overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} . \overset{\text{7}}{\underset{\text{7}}{\text{7}}} \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{7}}{\underset{\text{7}}{\text{7}}} \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} . \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} (\overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} . \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} \text{打 打 课 打 课 打 打 打 壮 乃 丑 乃 尺}$

小(啊) 儿 曹(啊)。

壮⁵) X X X X X X X X (课打 打乃 壮 - 课打打打 打打打打) 0 7 2 6
黄犬 不住 汪汪 叫, 呃! 这 狂

6. 2 6 7 1 7 - 5 6 5 (6 -) 7 - 2 - 3 - 1 7 6 - (锣鼓略⁵)
风 一起(呀) 灭 灯 梢。

2 2 3 5 2 3 2 1 1 1 6 5 (2 1 6 5) 5 3 4 3 2 6 1 . 2 2 1 - (锣鼓略
黑(呀) 暗 暗 我 寻 不 着 马 房 道(啊),

⁵) 0 3 3 3 2 3 6 6 2 . (7 6 1 2 - 冬 弄 壮 丑⁵) X X X
却 怎 么 我 脚 软 跌 一 跤? 这 搭 儿

X X X X X X X X (把 弄 壮⁵) 2 2 3 5 3 . 1 2 1 1 - 1 2
才 知 道 我 的 年 纪 老! 一 步 低 来 (哟) 一 步

5 5 3 2 (冬 弄 壮 工 壮⁵) 0 1 1 2 3 5 1 0 5 5 5 3 2 1 1 - 2 1 0
高。 行 来 在 马 房 低 声(哪) 叫,

(打 弄 壮 壮 工 壮 工 壮) : :) 0 (: : (打 弄 壮 丑 弄

(白) 二相公, 二相公, 二相公, 嗨耶!

壮丑当丑 当丑当丑 壮丑 弄 壮 工 壮⁵) 3 4 3 3 3 4 3 2 (打 弄 壮 工 壮⁵)
为 何 不 见 小 儿 曹?

0 2 3 1 1 5 5 1 6 5 (⁵) 2 3 1 2 . 1 6 (打 弄 壮 工 壮 工 壮 工 壮⁵) X X X
是 何 人 把 我 的 信 漏(啊)了! 放 走 了

X X (打 弄 壮 丑) 5 . 1 1 1 1 2 - - - 7 2 6 (5 1 -) ||
奎 荣 远 脱 逃(啊)。

说明: 该唱段由节奏自由的〔二黄三板〕、〔二流〕组成, 情绪奔放, 流畅自然, 是贾培之传世之作。40年代, 此唱段在四川城乡广为传唱。

根据30年代上海百代公司唱片(片号不详)记谱。

见相国形销骨立瘦如柴

《柴市节》欧阳氏[旦]唱

1 = E

戴素芬演唱
邱永和记谱

【二黄二流】

サ (杜丑 杜丑乃丑 当丑 尺乃杜 $\overset{\text{e}}{5}$) X X X $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$. 0 6 6 7. 2 6 5
(唱)见相国形销骨立瘦如

5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ (课打 课乃杜) : :) 0 (: : (0 $\overset{\text{e}}{5}$ - 7 $\overset{\text{e}}{5}$
柴(呀), (白略) (打打 打打打 课打 课课 杜乃

$\overset{\text{e}}{7}$ - 0 0 0 $\overset{\text{e}}{5}$) 1 1 1 1 2 3 3 1 2 3 7 6 7 6 5 .
杜乃杜丑 乃杜丑乃尺杜) 不由人万般悲恨

2 3 6 . 1 2 . 1 ($\overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\text{e}}{5}$) 0 7 2 6 5 7
涌心怀(呀)。 (杜乃丑乃尺杜) 幸还好

6 7 3 2 7 . 2 6 5 $\overset{\text{e}}{2}$ - 3 5 . 2 6 7 4 3 5 6 7 5 6 6 3 0
未耽延来得风快(呀),

(6 - - 0 $\overset{\text{e}}{5}$) X X X X X X ($\overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\text{e}}{5}$ -)
(杜丑 乃杜丑乃尺杜) 只一句话归总 (课打 打乃杜)

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 6 . 3 $\overset{\text{e}}{6}$. $\overset{\text{e}}{1}$ $\overset{\text{e}}{5}$ - (杜乃杜乃丑乃尺杜) ||
脚跟脚(呀哈)来(呀)。

说明: 据60年代四川人民广播电台录音记录。

二相公哭啼啼双膝跪倒

《瑞霓罗帐·马房放奎》陈容〔老生〕唱

1 = F

贾培之演唱
饶秉钧记谱

【二黄三板】

廿 ($\overset{\cdot}{5}$. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ 6) 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ (把 弄 壮 $\overset{\cdot}{5}$. $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$.)
(唱) 二 相 公

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{3}$ - (把 弄 壮 丑 弄 壮 丑 当 丑)
哭 啼 啼 (哟) 双 膝 跪 倒,

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{3}$ - (把 弄 壮 丑 弄 壮 丑 当 丑)
他 口 口 声 声(罗) 叫 恕 饶。

(冬 壮 工 壮 $\overset{\cdot}{5}$) 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$. 6 5 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ - - -
倒 不 如 将 他 释 放

$\overset{\cdot}{i}$ 6. (锣鼓略 $\overset{\cdot}{5}$) 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$. (7 6 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ 把 打 弄 壮 工 壮 工 壮 $\overset{\cdot}{5}$)
了, 我 家 爷 岂 肯 把 我 饶。

0 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ 7 6 5 . 6 $\overset{\cdot}{i}$ - - - $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ 0 (锣鼓略 $\overset{\cdot}{5}$)
执 短 刀 将 他 来 杀 了,

$\overset{\cdot}{2}$ 0 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ 6 7 $\overset{\cdot}{2}$ 6 $\overset{\cdot}{2}$ 6 7 $\overset{\cdot}{i}$ 7 . 5 6 5 7 $\overset{\cdot}{2}$ 5 6 .
他 他 他 他 他 他 无 罪 人 怎 受 我(啊) 这 一

$\overset{\cdot}{3}$ - - - 7 7 $\overset{\cdot}{2}$ 6 - (冬 弄 壮 工 壮 $\overset{\cdot}{5}$) X X X
刀 (啊)? 倒 叫 我

(把 弄 壮) X X X X X (把 弄 壮 工 壮) X X X (把 弄 . 壮 工 壮 工 壮)
杀 他的 好 来 放 他的

$\hat{5} - - - 6 \hat{7} - - - \dot{2} \underline{\underline{6.53}} \underline{56} \underline{7\dot{2}} \underline{\dot{1}7} \underline{7\dot{2}} 6$ (锣鼓略 $\dot{5}$)
 (呃) 妙? (啊) 难 坏 了!

$0 \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{3}} -$ (把 弄 壮) $\dot{1} 0 \dot{5}$
 猛 想 起 小 (啊) 姐(呀) 陈 翡

$\dot{1} \underline{\dot{1}\dot{2}} - 7 \underline{60}$ (打打打打 弄丑弄 壮丑当丑 当丑当丑 当丑当丑 当壮) ||
 桃(啊)。

说明: 根据 30 年代上海百代公司唱片(片号不详)记谱。

千员将百万兵把孤围了

《霸王别姬》项羽[净] 虞姬[旦] 唱

1 = G

贾培之演唱
萧克琴记谱
李远松记谱

【二黄三板】
 廿 ($\dot{5} -$) $\underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ ($0 7 \underline{6\dot{1}} 5$) $\underline{\dot{3}\dot{2}} - \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}} -$ (把 弄 壮 工 壮)
 (项唱)千 员 将 (把 弄 壮) 百 万 兵(哪)

$\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{3}} -$ (弄 壮 工 壮 工 壮 工 壮 工 壮 工 壮 工 壮 工 壮 工 壮 工 壮 工 壮)
 把 孤 围 了(啊),

$0 6 \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{2}} \underline{53} \underline{5.3} 2 - \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{6}} \underline{76} 5 (\underline{6\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{2}} -)$
 (虞唱)围 困 了 九 里 山 大 路 一 条。 (把 弄 壮 工 壮)

$0 \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{0}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{7.\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{6.} (\underline{6\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}} -)$
 (项唱)见 美 人 散 云 鬓 鞋 弓 脚(哪) 小, (弄 壮 工 壮 工 壮)

$0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{5}} \underline{32} - \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{3}} \underline{5} (\underline{6\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{2}} -) \underline{\dot{3}}$
 (虞唱)见 大 王 汗 淋 淋 血 染 战 袍。 (弄 壮 工 壮) (项唱)耳

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \ 5 \cdot \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} -$ (把 弄 壮 丑 弄)
 边 厢 又 听 得 人 声 高 (啊) 叫 ,

$\underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{弄丑弄}} \ \underline{\underline{壮工壮}} \ \dot{5} -) \ \underline{\underline{X \ X \ X}} \ \underline{\underline{X \ X}} \ \underline{\underline{X}} \ (\ \underline{\underline{弄 \ 壮}} \)$
 (虞唱)问 国舅 因 甚 事

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} \ (\ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{弄丑弄}} \ \underline{\underline{壮}} \) \parallel$
 来 到 荒 郊 (啊)? (弄丑弄 壮工壮工

说明: 根据 30 年代上海百代公司唱片 (片号不详) 记谱。

燕太子不杀降语言痛切

《樊馆借头》荆轲 [净] 唱

蔡如雷演唱
李远松记谱

1 = G

【二黄三板】

廿 ($\dot{5} -$) $\dot{6} \cdot \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \cdot \ (\ \dot{5} \cdot \ \dot{3} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5}} \) \ \dot{3} \ \sharp \dot{4} \cdot \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2}$
 (唱)燕 太 子 (呀) (把 弄 壮) 不 杀 降 (呀) 语 言 痛 切

$\dot{2} - \dot{3} - (\ \underline{\underline{弄丑弄}} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{壮工壮}} \) \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot \ \dot{3} \ \dot{5}$
 (呀), 赛 得 过 齐 桓 公 正

$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \cdot \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \dot{2} \cdot \ (\ \underline{\underline{冬工冬工}} \ \underline{\underline{冬工冬工}} \ \underline{\underline{弄 \ 壮 \ 弄 \ 壮}} \ \dot{5} - \) \ 0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \cdot \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \ 0 \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1}$
 而 不 满 (呀)。 要 复 仇 免 不 得 把 樊 头

$\dot{5} \ \dot{1} \ \underline{\underline{2 \cdot \ 3 \ \dot{1}}} \ (\ \underline{\underline{把 \ 弄 \ 壮}} \ \underline{\underline{弄丑弄}} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{壮工壮}} \) \ 0 \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{1}}}$
 来 借 (呀), 见 于 期 忙 还

$\underline{\underline{2 \ \dot{2} \ \dot{3}}} - (\ \underline{\underline{把 \ 弄 \ 壮}} \ \dot{5} - \) \ \underline{\underline{3 \cdot \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 0}} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\underline{7 \cdot \ 2 \ 6}} \ (\ \underline{\underline{把 \ 弄 \ 壮 \cdot \ 弄 \ 壮丑}} \ \underline{\underline{壮工壮工}} \ \underline{\underline{壮丑}} \) \parallel$
 揖 (呀) 大 费 唇 舌 (呀)。

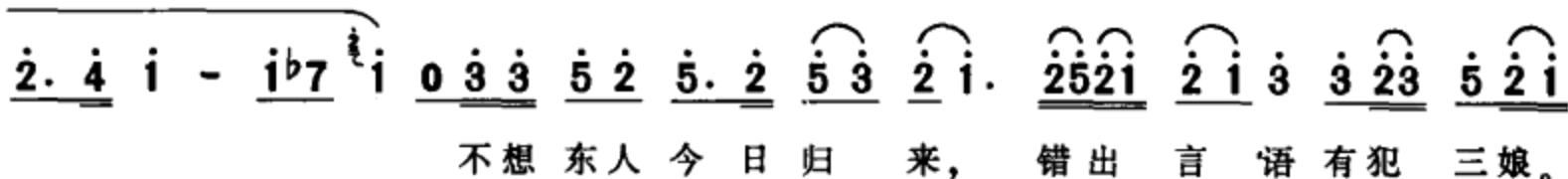
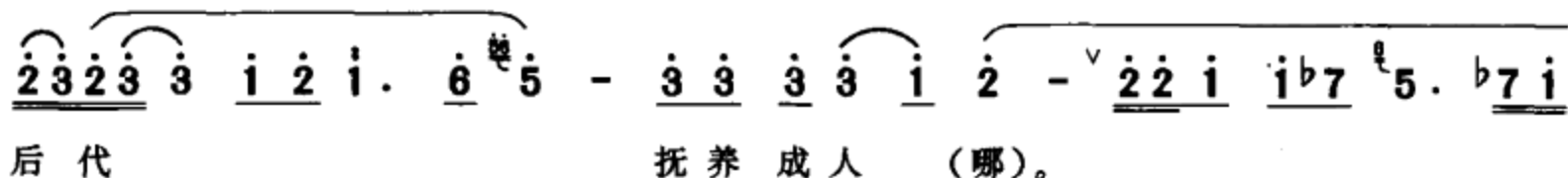
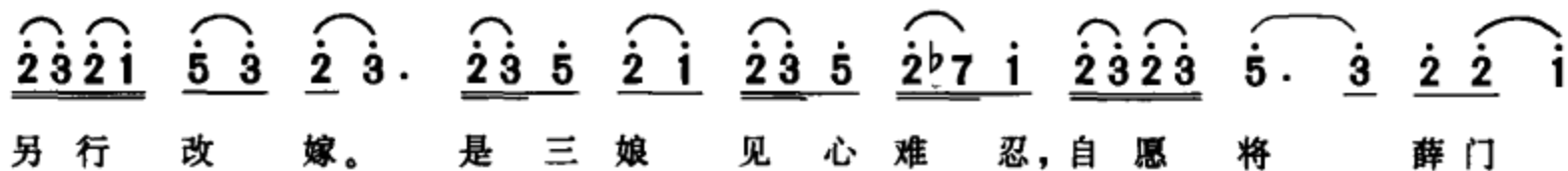
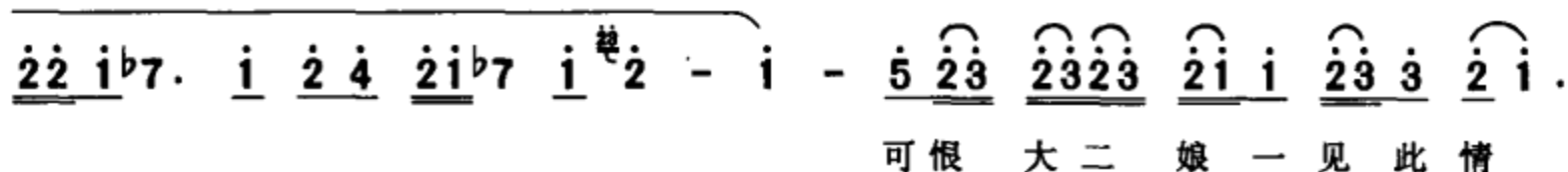
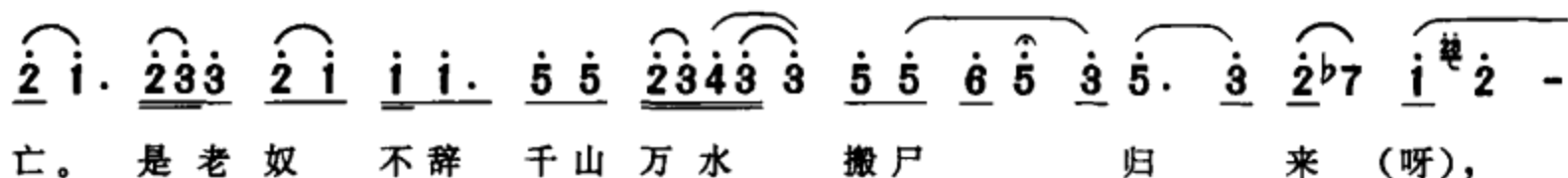
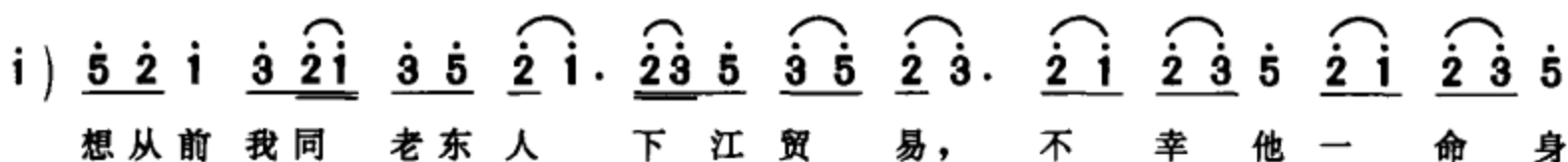
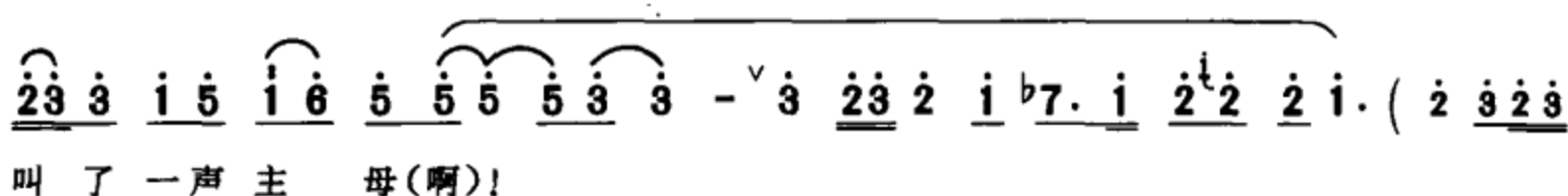
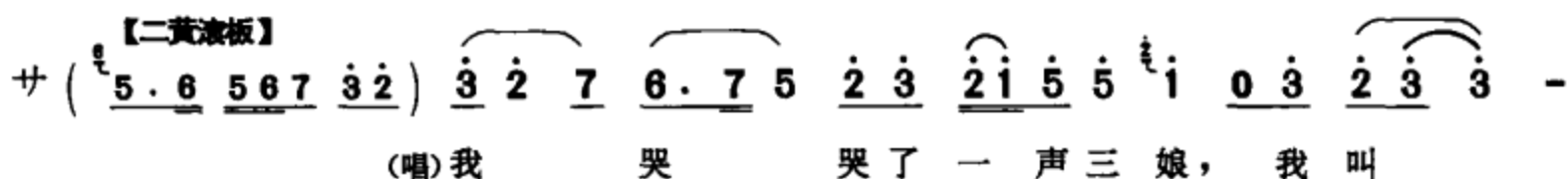
说明: 根据 60 年代重庆人民广播电台录音记谱。

我哭了一声三娘

《三娘教子》薛保[老生]唱

1 = \flat E

黄世涛演唱
饶秉钧记谱



0 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ X X X X X 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ X X X X

三娘 你就断机不教， 有等知道者倒说东人不是；有等不知

X X X X X X X X |) 0 (| 0 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ -

道者，反言三娘你教 (王春娥白) 教什么？(薛保白) 你 (薛唱) 你教子的心

0 2̇ 2̇ 6̇ 5̇. 4̇ 3̇ 2̇. 3̇ 5̇ - 2̇ 2̇ 1̇ 7̇. 6̇ 5̇ 7̇. 1̇ 2̇. 4̇ 2̇ 1̇ 7̇^{b7} 1̇ -

不诚了 (呢)。

5̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 0 X X X X X X X. 2̇ 5̇

三娘 一心不教，我将东人背至大街，逢老的我叫道一声爷爷

2̇ 1̇ 3̇ - 0 X X X X 0 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇. X X X X X X

婆婆，逢少的我我叫道一声叔叔奶奶(呀)。东家一碗，西家

X X 0 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ - 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 1̇ - 1̇. 4̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇

半碗，我也要抚养东人成人(哪)。 但恐旁人

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇ 1̇ 1̇ 4̇ 3̇. 1̇ 1̇ 1̇ - 6̇ 5̇ 3̇. 4̇ 5̇ 4̇. 2̇ 1̇ - 3̇ 0 3̇ 2̇ 3̇

要道三娘你不贤了，喂呀！ 我 我痛

5̇ 3̇ 5̇ - 3̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 7̇ 1̇ 1̇ 2̇ - |) 0 (| (课 课乃 壮) ||

心的三 娘(啊)！ (白)三娘，老奴跪下了。

说明：胡琴〔滚板〕唱腔，节奏自由，朗诵性强，用于剧情悲痛情节，有较强的戏剧性。

黄世涛，四川省川剧院生角演员。50年代末，毕业于四川省川剧学校，师承张德成、王贵昌、薛义安、刘烈光等人。演唱的《三娘教子》、《绣襦记》、《五台会兄》都受到观众好评。

根据中国唱片总公司出版《川剧舞台》第十二集音带(RL-118)记谱。

二黄·阴调

生不能杀嬴政一腔怨气

《樊馆借头》樊于期〔生〕唱

陈淡然演唱
陈祖明记谱

1 = G

【二黄三板】

サ ($\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$) $\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ (把弄 壮) $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} -$
(唱) 生 不 能 杀 嬴 政 (哪) 一腔怨 气(呀),

(锣鼓略 $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$) $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \cdot$ (冬 弄 弄 壮工 壮)
做一个 从容 死 何(啊) 须 性 急(呀)。

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ (把弄 壮) $\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{i} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$ (把弄 壮工 壮)
叫(呃) 荆(呃)卿 呈剑 (嘞) 来 (呀)

0 X X X X (壮把 丑) $\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \cdot \underset{\cdot}{2} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} -$
你 暂 时 回 (呃) 避 (呀), 呈 剑 来(呀),

1 = D (前 5 = 后 i) 【阴调夺子】慢速

) 0 ($\frac{4}{4}$ ($\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} -$) | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i}$ ($\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$) |
(锣鼓略, 荆轲下场) 做 一 个(啊) 从(啊)

$\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3}$ ($\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$) | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} -$ |
(啊) 容 死(啊) 何 须(啊)

0 $\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ ($\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ |
性 急(呀)。

$\underset{\cdot}{i} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6}$) |
(壮)

【一字】

ī . 2̣ 5̣ ī . ī 6̣5̣3̣5̣ | 6̣ . (7̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣7̣) | 3̣ 6̣ ī ī5̣ 6̣ . 3̣^v |
 叹 先 君 (哪) 秦 襄 公 (啊)

5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣2̣ | ī . (7̣6̣ 5̣6̣ī2̣ 6̣5̣3̣2̣ | ī ī 3̣ 2̣3̣5̣6̣ ī2̣īī |

2̣3̣ī2̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣ī 6̣2̣ī6̣ | 5̣6̣2̣3̣ 5̣6̣5̣ī 6̣ī6̣5̣ 3̣5̣6̣ī | 5̣6̣ī3̣ 2̣ . 3̣ 2̣3̣2̣ī 6̣2̣ī6̣) |

5̣ . ī6̣5̣ 4̣2̣ . (5̣ 6̣5̣ 4̣ 2̣ .) | 0 5̣ ī 6̣ . 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ - |
 勤 (呀) 王 起 (呀) 义 (呀)

(大过板) 慢速稍快

0 ī 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 0 2̣ 3̣2̣ ī - | 0 2̣ 3̣2̣ ī 2̣^v |
 (啊),

3̣ . 5̣ 6̣ ī 5̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ ī 2̣ ī2̣ | 3̣ . (2̣ ī ī2̣ 3̣ |

6̣ī5̣6̣ ī2̣7̣6̣ 5̣6̣ī2̣ 6̣ī6̣5̣ | 3̣2̣ī2̣ 3̣ 3̣5̣6̣ī 5̣6̣ī | 2̣ . 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ ī2̣7̣6̣ |

5̣6̣3̣2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣5̣3̣2̣ | ī . 3̣ 2̣ 7̣ 6̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣2̣3̣ 5̣6̣5̣ī 6̣ī6̣5̣ 3̣5̣6̣ī |

5̣6̣ī3̣ 2̣ . 3̣ 2̣3̣2̣ī 6̣2̣ī6̣) | 3̣ 5̣ . 2̣ ī 2̣ 3̣ - | 0 5̣ 5̣ ī 6̣ ī |
 逐 犬 戎 (啊) 封 (啊) 伯 爵

3̣ 3̣ī 2̣ ī (6̣ ī6̣ 5̣6̣2̣3̣ | 5̣) ī 6̣ . 5̣ 3̣2̣ī2̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ (5̣ 3̣2̣ī3̣ 2̣) |
 立 业 (呀) 雍 (啊) 西。

2̣ 2̣ 5̣ 2̣5̣2̣ 4̣ | 5̣ 2̣ī 6̣ (3̣2̣ ī 2̣4̣ 3̣) | 0 5̣ . ī 6̣5̣4̣2̣ 2̣ |
 秦 文 公 护 城 堡 家 齐 国 (呀)

$\dot{4} \dot{5} (\dot{4} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \dot{5}) \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} (\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \dot{3}) \mid 0 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{1} \mid$
 治， 王霸君(哪) 行(哪)王道

$\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}} (\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{5}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} (\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3}} \dot{2}) \mid$
 穆公(啊) 立(呀) 业(呀)。

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{4}} \dot{3}) \mid 0 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$
 一代兴 一代强 远交 近(哪)

$\dot{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} (\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3}} \mid$
 取，灭东周(哇) 应天命 雨金

$\dot{5} \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}} \dot{2}) \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{4}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$
 三(哪) 日(呀)。 庄宣王在哪搭损了德义，

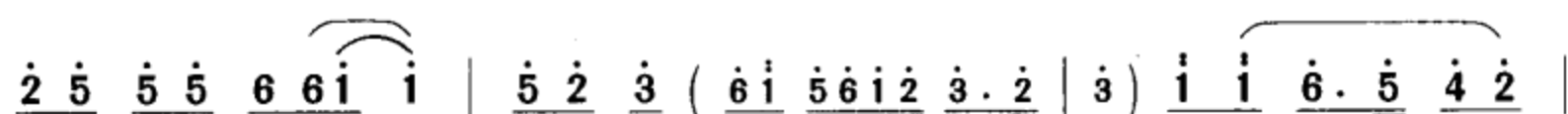
$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{4} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$
 吕不韦才献来孕妇赵姬。秦嬴政登大宝嬴氏斩嗣， 贾人子(呀)

$0 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{5}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid$
 万(哪)倍利 奇货 可(哇)

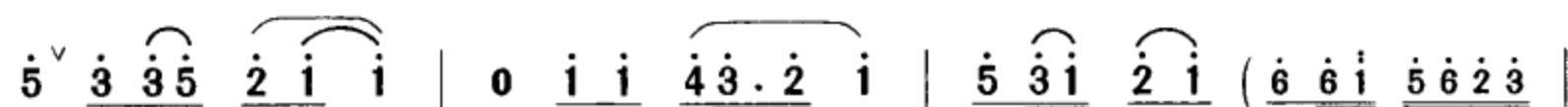
$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}} \dot{2}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{4}} \dot{3}) \mid$
 居。 叹满朝装聋哑 都在

$0 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{1}} \mid 0 \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 梦(呀) 里，戴天仇(哇) 诛君父

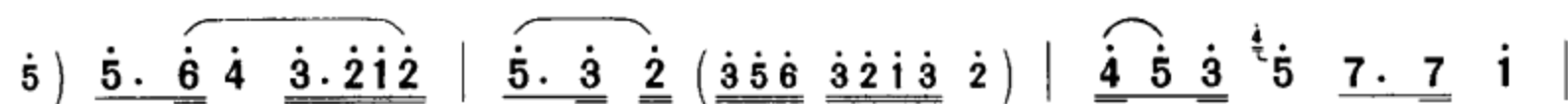
$\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} (\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{5}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}} \dot{2}) \mid$
 跪匍 丹(哪) 墀。



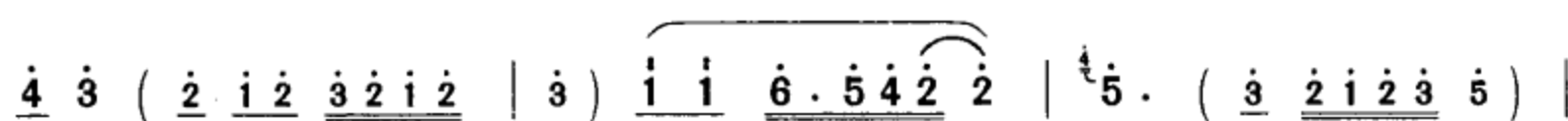
长安君他才是先王(啊)之(呀)



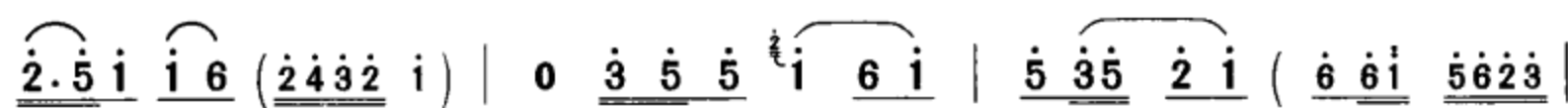
子,举义旗何曾敢倒行(哪)



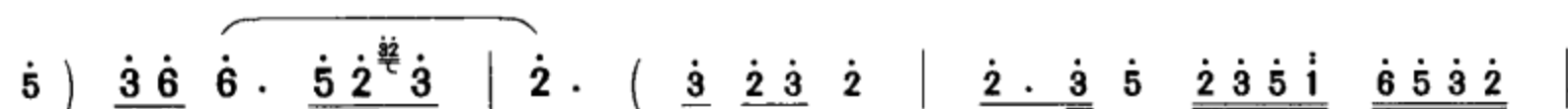
逆(呀)施。恨只恨人力难



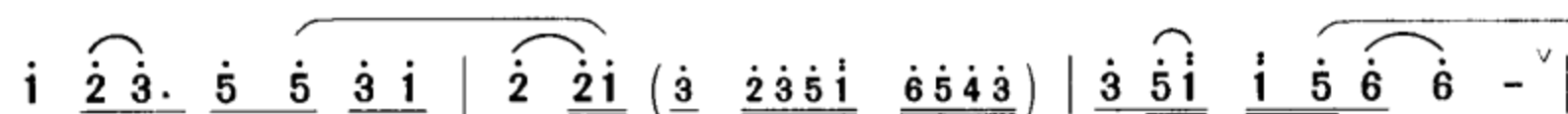
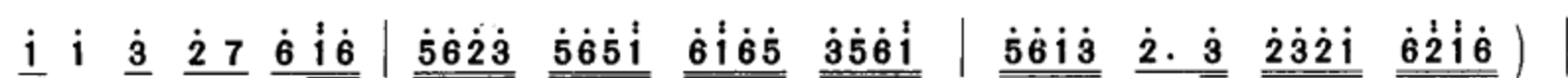
挽回天意,



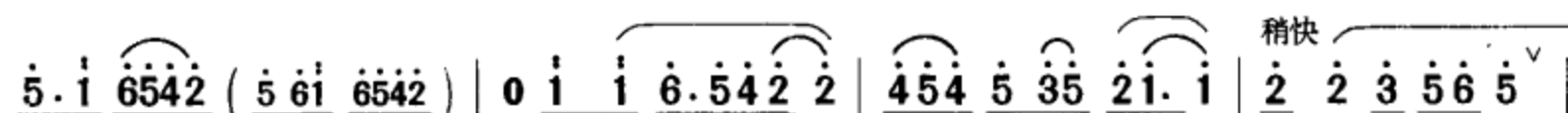
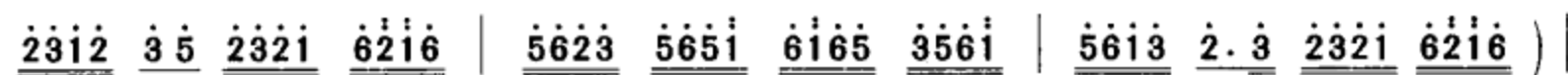
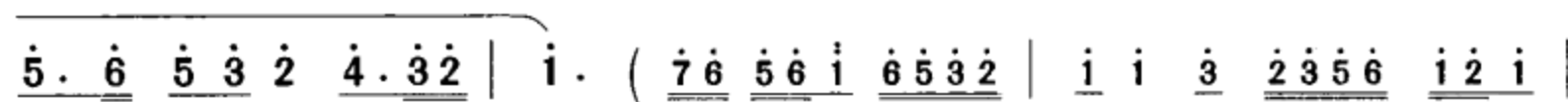
破屯留致(耶)使某老树



无枝(呀)。



投蓟州(啊)蒙太子(呀)



何等的恩(哪)义,君待臣如(哇)

【二黄二流】

1 = G (前 i = 后 5)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 廿 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 - (课 课 壮 $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$.
手 足 (啊) 推 食 解 衣。

(打. 打 课打 课课 壮乃 丑乃尺 壮. 丑 乃 壮乃 尺丑乃 壮乃 壮乃 丑乃 壮 $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$
只说是 鸟 出

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - (打. 打 课打 课课 壮壮 乃壮 丑 乃丑 当丑 尺乃 壮)
笼 养成羽 翼 (呀),

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - (课 课 乃 壮) x 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - ||
又 谁 知 今 日 里 啊! 才 是 某 的 死 期。

说明: 根据中国唱片总公司出版音带 (RD-65) 记谱。

郑北海闻此言咽喉气哑

《北海祭祖》郑北海 [生] 唱

邹西池演唱
刘天拯记谱

1 = G

【二黄三板】 中速稍快

廿 ($\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 .
(唱) 郑 北 海 闻 此 言 咽 喉 气 哑 (啊), (乙 打打 乃 壮) 止 不 住

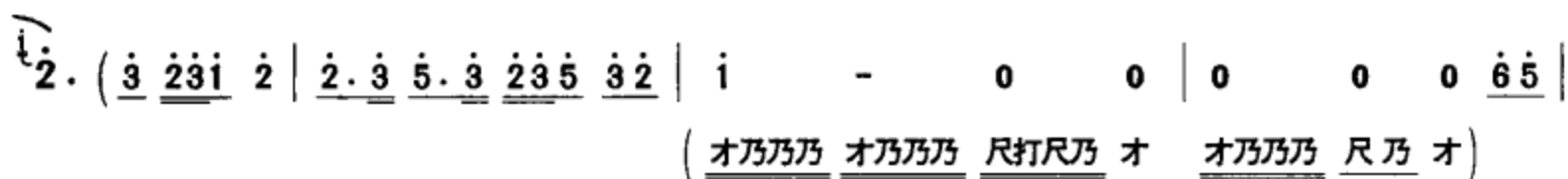
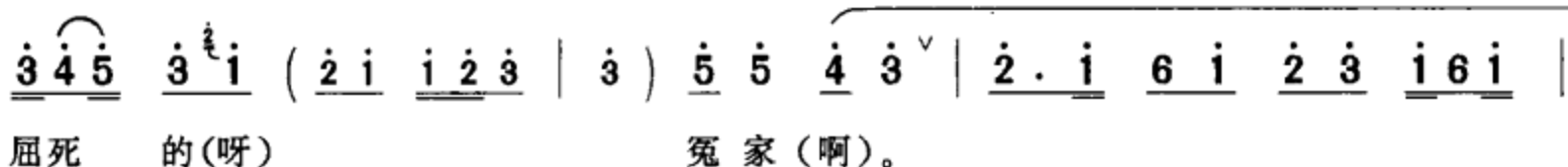
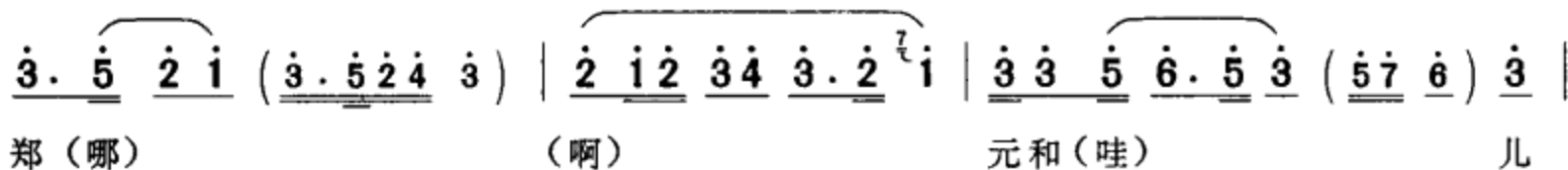
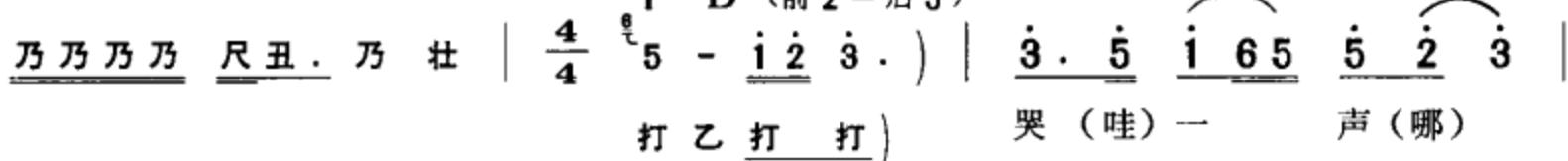
$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ - $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$. (7 6 5
伤 心 泪 (呀) 点 点 如 麻 (呀)。 (课 打 乃

6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ -) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0^v
壮 乃 壮) 昏 (哪) 沉 沉 倒 椅 上 (啊) 不 能 言 (来)

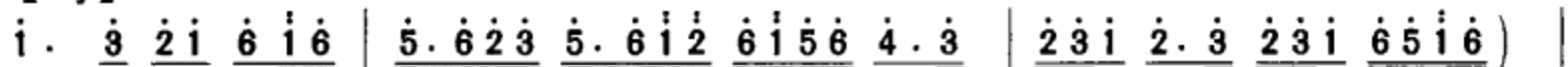
$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$. (乃 壮乃 壮. 丑 乃壮 乃 壮乃 尺丑 乃 壮 乃 乃 乃 乃
话 (呀),

【阴调奇子】 慢速

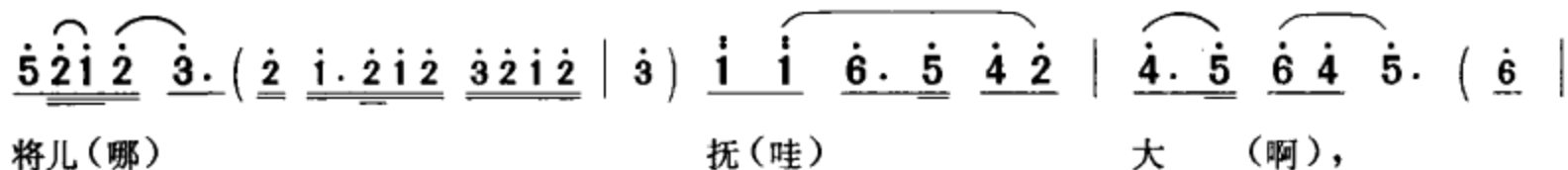
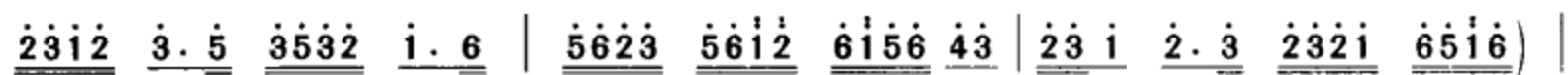
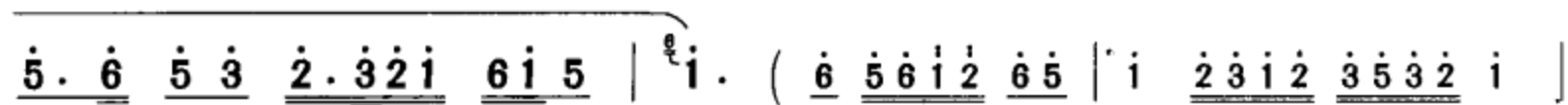
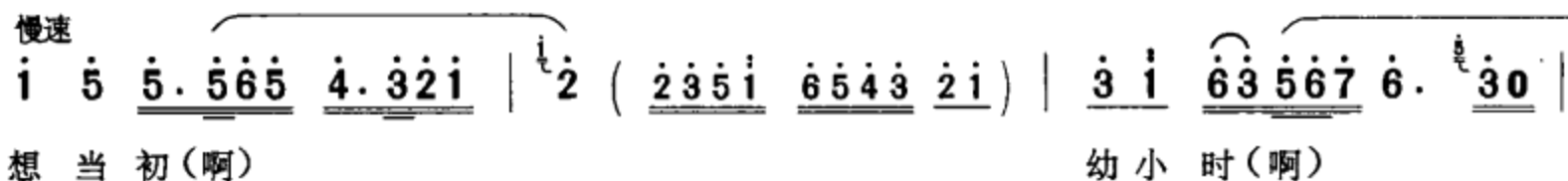
1 = D (前 2 = 后 5)



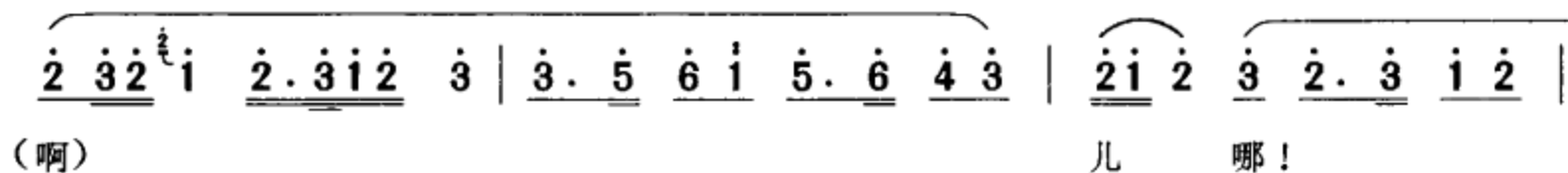
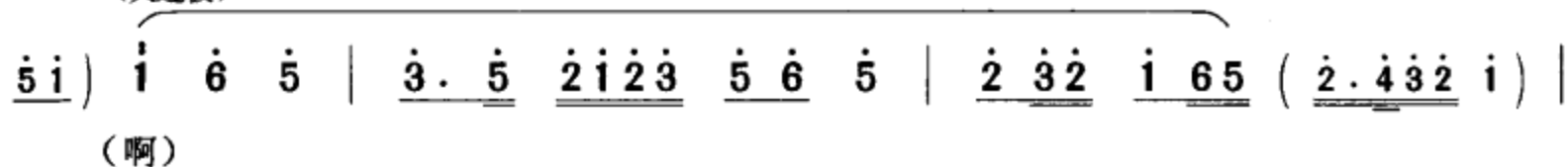
【一字】



慢速



(大过板)



1̇1̇ 1̇1̇ 2̇1̇ 7̇6̇ | 5̇6̇2̇3̇ 5̇6̇5̇1̇ 6̇5̇ 4̇3̇ | 2̇3̇1̇ 2̇. 3̇ 2̇1̇ 6̇5̇1̇6̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇6̇ 5̇4̇3̇ |

不 打 儿(哪)

1̇2̇. (3̇ 2̇1̇ 6̇5̇4̇3̇ 2̇) | 6̇1̇3̇5̇6̇1̇ 3̇ 5̇ 6̇ -^v | 3̇. 5̇ 6̇1̇ 3̇ 2̇. 1̇2̇6̇ |

怕 的 是(啊)

1̇i - (5̇1̇ 6̇5̇3̇2̇ | 1̇1̇ 2̇3̇1̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇1̇ | 2̇. 3̇1̇2̇ 3̇. 5̇ 2̇5̇3̇2̇ 1̇ 6̇1̇ |

5̇6̇2̇3̇ 5̇6̇1̇1̇ 6̇1̇5̇6̇ 4̇3̇ | 2̇3̇5̇ 2̇. 3̇ 2̇3̇1̇ 6̇5̇1̇6̇) | 1̇1̇ 2̇ 3̇. (2̇ 1̇2̇1̇2̇ 3̇2̇1̇2̇ |

旁 人(哪)

3̇) 5̇ 1̇ 6̇5̇4̇2̇ 2̇ 0 | 1̇5̇ 1̇5̇ 4̇ 2̇ 3̇5̇ 1̇5̇ | 0 1̇5̇ 2̇ 7̇ 1̇ |

笑(哇)

话,

难 道 说

父 无 故

5̇ 1̇ 2̇ 6̇ (1̇6̇ 5̇6̇2̇4̇ | 5̇) 3̇. 5̇ 6̇4̇3̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 2̇ (5̇6̇ 3̇2̇1̇ 2̇) |

将 儿(哪)

责(呀)

罚(呀)。

5̇ 3̇5̇1̇ 5̇ 4̇ 3̇1̇1̇ | 2̇3̇ 1̇ 3̇. (2̇ 1̇2̇1̇2̇ 3̇2̇1̇2̇ | 3̇) 3̇ 4̇ 3̇ 1̇ |

也 是 父 升 斗 才(呀) 志 量

不(哇)。

2̇. 3̇1̇ 1̇ 3̇ (6̇1̇ 5̇6̇1̇2̇ 3̇) | 3̇5̇ 2̇ 3̇1̇ (2̇4̇3̇2̇ 1̇2̇3̇2̇ | 1̇) 3̇ 5̇ 3̇5̇ 7̇ 1̇. 3̇ |

大,

竟 忘 了

老 桠 枝

我

3̇2̇1̇3̇ 2̇ 6̇ (1̇6̇ 5̇6̇2̇3̇ | 5̇) 3̇. 5̇ 6̇4̇ 3̇1̇ | 6̇. 1̇ 2̇. (5̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇) |

怎 样

发(呀)

芽!

3̇2̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇3̇ 5̇ | 1̇ 1̇2̇ 3̇. (2̇ 1̇2̇1̇2̇ 3̇2̇1̇2̇ | 3̇) 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ |

悔 当 初 独 不 思 无 后

为(呀)

$\dot{5} \cdot (\dot{1} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2}}} \dot{5}) \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \cdot \dot{1} \overset{\text{e}}{5} (\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \mid \dot{1}) \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \dot{4} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid$

大,

死黄泉

见先祖

$\dot{1} \dot{1} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \dot{6} (\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3}}} \mid \dot{5}) \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \cdot \mid \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot}} (\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}} \mid$

何颜(哪)

对(呀)

答(呀)。

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{0} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{0} \dot{3} \dot{0}}} (\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \mid \dot{3}) \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2}}} \mid$

到而今(哪)

绝宗嗣

令人笑(啊)

$\dot{5} \overset{\text{e}}{\dot{4}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \dot{5} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}}} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} \cdot (\dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \mid$

话(呀)

儿哪!

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{4} \dot{3}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}) \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \mid \overset{\text{e}}{\dot{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \vee}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid$

倒不如我弃(呀)

【二黄二流】

1 = G (前 1 = 后 5)

廿 $\dot{5} \underline{\underline{\dot{7} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \overset{\text{e}}{\dot{5}} - (\underline{\underline{\text{打打打打}}} \underline{\underline{\text{课乃}}} \underline{\underline{\text{壮}}} \overset{\text{e}}{\dot{5}}) \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \cdot}} \overset{\text{e}}{\dot{2}}$

官职(啊)

告(哇)

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \overset{\text{e}}{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} (\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} - 0 0$

老(哇)还

(哪)家。

($\underline{\underline{\text{课打}}} \underline{\underline{\text{课打打打}}} \underline{\underline{\text{壮乃乃乃}}} \underline{\underline{\text{才乃乃乃}}} \underline{\underline{\text{壮乃丑乃}}} \underline{\underline{\text{壮另乃}}}$

$0 0 \overset{\text{e}}{\dot{5}}) \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \overset{\text{e}}{\dot{5}} - \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \cdot \overset{\text{e}}{\dot{2}} - \overset{\text{e}}{\dot{3}} - -$

尺丑乃壮) 郑北海只哭得伤心泪(呀)

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot}} \overset{\text{e}}{\dot{6}} \overset{\text{e}}{\dot{5}} - (\overset{\text{e}}{\dot{5}}) \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \overset{\text{e}}{\dot{7}} - - \overset{\text{v}}{\dot{6} \dot{5}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \overset{\text{e}}{\dot{6}} - \underline{\underline{\dot{6} \cdot}} (\underline{\underline{\dot{7}}}$

下(呀),

我的儿哪!

5 6 7 6 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
(打打打打 课打 当 乃丑 当丑 当丑 乃丑 当丑 乃丑 当丑 当丑 乃 壮乃 尺丑乃 壮乃

0 0 0 5) 3 5 3 2 2 5 2 2 2 1 3 - (打 乃 壮) 3 2 1 .
壮乃 丑乃尺 壮) (宗禄唱)有 宗 禄 持 报 录(啊) (啊)

1 2 . 1 2 . 6 - 0 0 0 0 0 丑乃尺 壮) ||
忙 进 内 (呀) 衙。(不 而 那 打 打 乙 打 打 乃 不 而 壮 乃 壮 乃 乃 乃

说明: 根据中国华夏音像公司、重庆音像出版社音带 (HXS-8404) 记谱。

纸钱灰化蝴蝶随风飘荡

《三祭江》孙尚香 [旦] 唱

1 = A

竞 华演唱
韩 铮记谱

【阴调一字】 慢速
4/4 (0 0 2 4 3 2 | 1 . 3 2 1 6 1 7 6 | 5 6 3 2 5 . 1 6 5 4 3 |

2 . 3 5 1 2 . 3 2 3 1 1 6) | 5 5 1 6 5 5 5 6 4 3 3 | 2 . (3 2 1 5 1) |
(唱) 纸 钱 灰

6 1 3 3 . 5 6 . 3 | 5 0 6 1 6 5 5 3 2 0 5 2 1 6 5 6 | 1 . (6 5 6 1 6 5 |
化 蝴 蝶

1 . 3 2 3 5 6 1 | 2 3 1 2 3 . 4 3 2 1 1 7 6 | 5 6 3 2 5 . 1 6 5 4 3 |

渐慢 原速
2 . 3 5 1 2 . 3 2 3 1 1 6) | 1 5 5 4 . 5 3 2 1 6 (1 2 3 5 2 3 4 | 3) 1 . 7 6 . 1 6 5 5 3 2 |
随 风 飘

(大过板)

5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 0 1̣ 6̣ 5̣ . 4̣ | 3̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ |

荡

(啊),

3̣ . 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ (3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ ^v | 3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

(啊)

(啊)

2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 3̣ . (4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

渐快

皇叔 啊!

0 1̣ . 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

5̣ . 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ . 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

渐慢

原速

2̣ . 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣) | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 0 2̣ 1̣ | 7̣ 0 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

不(哇) 由 人 (嗯)

0 2̣ . 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣) 3̣ 1̣ . 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

这

一 阵

泪洒

胸膛

(啊)。

2̣ . (3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ - 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ |

渐快

渐慢

原速

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣) | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ . 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

桌

案

上

2̣ . (3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣) | 5̣ . 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ . 1̣ | 7̣ . 2̣ 7̣ . 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

摆

设

了 (啊)

$\dot{2} \dot{1} \cdot (\dot{6} \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5}) \mid \dot{3} \dot{3} (\dot{2} \dot{1} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{3}) \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \mid \dot{5} \cdot \dot{3} (\dot{2} \dot{3} \dot{5}) \mid$
 三 牲 佳 酿，

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \ 7 (\dot{2} \cdot \dot{4} \dot{2} \dot{1} \ 7) \mid 0 \ \dot{3} \dot{5} \dot{2} \ \dot{5} \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{1} \ \dot{5} (\dot{1} \dot{6} \ \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid$
 哭 啼 啼 祭 亡 夫 怎 不 (哇)

5) $\dot{1} \ \dot{5} \cdot \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \mid 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot (\dot{3} \ \dot{5} \dot{1} \ \dot{2}) \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ 0 \dot{1} \dot{2} \mid$
 凄 凉 (啊)? 远 望 着 白 帝 城 奴 家

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{4} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \ \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{2} \dot{2} \dot{5} \ \dot{7} \cdot \dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{6} \mid$
 悲 声 大 放， 哭 一 声 (哪)

原速 $\dot{5} \dot{6} \dot{4} \ \dot{5} (\dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \ \dot{5}) \mid 0 \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{7} \cdot (\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}) \mid \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{5} (\dot{1} \dot{6} \ \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid$
 刘 皇 叔 奴 的

5) $\dot{5} \ \dot{7} \ 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{5} \cdot (\dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \ \dot{5}) \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid$
 夫 (哇) 郎 (啊)! 汉 运 衰 黄 巾 起

$\dot{3} \ \dot{3} (\dot{2} \ \dot{1} \dot{4} \ \dot{3} \mid \dot{3}) \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \cdot (\dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \dot{2} \ \dot{3}) \mid$
 干 戈 扰 攘，

$\dot{2} \dot{3} \ \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{7} \dot{1} (\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1}) \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \ \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{7} (\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \ \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid$
 在 涿 州 (哇) 桃 园 内 结 义

5) $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \dot{7} \mid \dot{2} \ \dot{7} \dot{6} \ \dot{5} \cdot (\dot{7} \ \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \ \dot{5}) \mid \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \dot{2} \ \dot{3} \mid$
 关 张。 起 义 师 诛 灭 了

慢速稍快 $\dot{5} \dot{5} \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ 0 \ \dot{6} \dot{5} \ \dot{1} \cdot (\dot{2} \dot{3} \dot{2} \ \dot{1}) \mid$
 乱 臣 贼 党， 虎 牢 关 战 吕 布 四 海 名 扬。

2̣5̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ 2̣3̣ 7̣ 1̣ | 2̣3̣6̣5̣ 0̣ 5̣ 3̣.2̣1̣2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 5̣. 3̣ 5̣3̣2̣3̣5̣3̣ 1̣ 6̣5̣ |

汉 献 帝 认 皇 叔 赐 爵 钦 仰， 奴 的 夫 讨 汉 贼

5̣3̣2̣3̣ 2̣. 7̣ 5̣ (1̣6̣ 5̣6̣3̣2̣ | 5) 6̣ 6̣ 6̣2̣3̣2̣ 1̣. 2̣7̣6̣ | 3̣ 5̣ (1̣ 6̣5̣4̣2̣ 5̣) |

舍 命 勤(啊) 王(啊)。

5̣ 2̣1̣ 3̣ 2̣3̣5̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ | 3̣ 3̣ (2̣ 1̣ 4̣ 3̣) | 0 1̣ 6̣. 5̣ 4̣ 2̣ |

青 梅 酒 论 英 雄 夫 装 呆

4̣ 5̣ 3̣ (2̣3̣ 5̣) | 1̣ 1̣6̣5̣ 3̣. (4̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣) | 0 3̣ 0 7̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

样， 闻 雷 声 假 失 箸

5̣3̣2̣1̣ 2̣.7̣ 6̣5̣ (1̣6̣ 5̣6̣3̣2̣ | 5) 6̣ 0̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ 5̣.6̣4̣3̣ | 7̣ 7̣ 1̣ 2̣. (3̣ 5̣1̣ 2̣) |

夫 作(哇) 惊 惶(啊)。

5̣ 2̣1̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣6̣5̣ 3̣ 0̣5̣ | 6̣1̣3̣ 5̣ 4̣ 3̣.2̣1̣2̣ 3̣ | 0 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

三 国 中 论 曹 操 是 第 一(呀) 奸

5̣ 3̣2̣ 1̣. (3̣ 2̣3̣2̣ 1̣) 1̣ | 1̣6̣5̣6̣ 1̣ 5̣4̣ 3̣.2̣1̣2̣ 3̣ | 0 5̣6̣1̣6̣ 5̣3̣2̣1̣ 1̣ |

党， 他 反 道 夫(哇) 是 英 雄

2̣3̣1̣2̣3̣5̣3̣ 2̣. 7̣ 6̣5̣ (1̣6̣ 5̣6̣3̣2̣ | 5) 1̣ 0̣ 5̣ 0̣6̣ 3̣.2̣1̣2̣ | 5̣ 3̣5̣ 2̣. (3̣ 5̣1̣ 2̣) |

露 出(哇) 乖 张(啊)。

4̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣ | 5̣ 2̣.3̣ 3̣. 2̣ (1̣.6̣1̣2̣ 3̣) | 0 1̣ 6̣. 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣. 3̣ (2̣3̣ 5̣) |

谁 知 夫 命 运 乖 东 奔 西 闯，

3̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 0̣ 4̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ 4̣. 5̣ 7̣6̣5̣ (6̣ 4̣6̣5̣) | 1̣2̣5̣3̣ 2̣. 7̣ 6̣5̣ (1̣6̣ 5̣6̣3̣2̣) |

好 比 那 (啊) 浮 萍 草 定 止

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}.$ ($\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{2}}$ $\dot{5}$) | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
 无(哇) 方。 拒曹兵败汝南

$\dot{4}\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{7}\dot{1}}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{0}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{1}.$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$) |
 险把命丧, 投刘表住荆州代管襄阳。

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{7}\dot{1}}$ $\dot{0}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}.\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{6}$ |
 为江山访卧龙一连三往, 博望坡

$\dot{3}$ ($\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$) | $\dot{0}$ $\underline{\dot{5}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}.\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}.\dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{7}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ ($\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}}$ |
 烧曹瞒(哪) 才识(啊)

$\dot{5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}.\dot{1}}$ | $\dot{5}.$ ($\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{2}}$ $\dot{5}$) | $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ |
 栋(啊) 梁。 甘露寺美人计

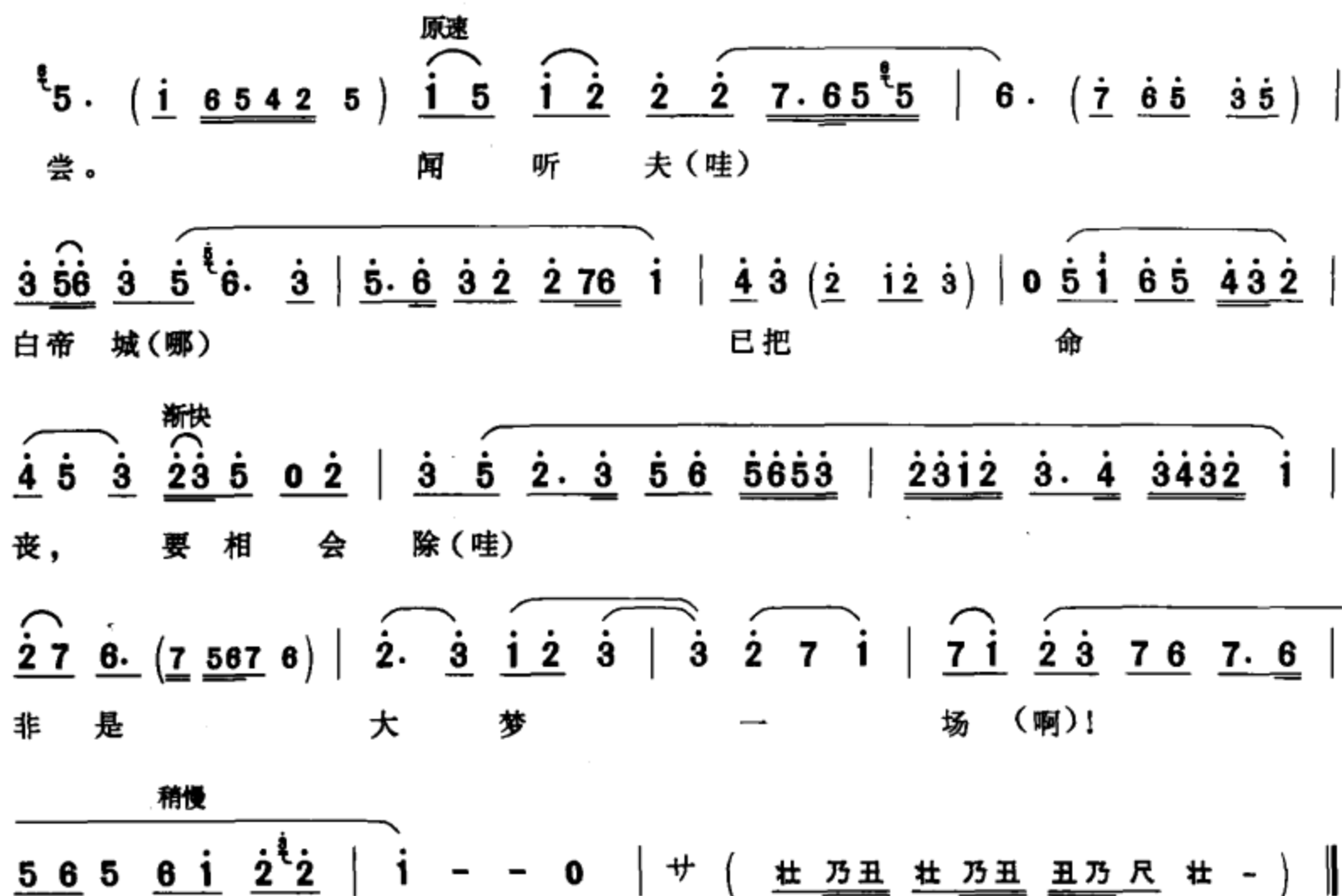
$\dot{3}\dot{3}$ ($\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{4}\dot{3}}$) | $\dot{0}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{3}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$) | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$) |
 招亲 面 相, 那时节(呀)

$\dot{0}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}.\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ ($\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{5}$) $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{0}\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ |
 才与夫 共效 鸾(哪)(哈)(啊哈)

$\dot{5}$ ($\dot{0}\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{2}}$ $\dot{5}$) | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}. ($\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{4}\dot{3}}$ |
 凰。 奴为夫回东吴日夜$

$\dot{3}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{2}}$ | $\dot{5}.$ $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$) | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}. ($\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ |
 思 想, 奴为夫(哇)$

$\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ ($\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{5}$) $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{7}}$ |
 有美味 我无心(哪) 去



说明: 根据四川省音像出版社、成都唱片厂音带(SL-014)记谱。

龙泉剑斩断了孤鸾独凤

《霸王别姬》虞姬[旦]唱

1 = D

竞 艳演唱
李远松记谱

【二黄倒板】



(弄丑弄 杜丑杜工 杜 5 -) $\dot{1}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ - $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{56}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{65}$ 3 $\overset{\text{♩}}{5}$
孤 鸾 独(啊)

$\overset{\text{♩}}{2}$ - $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\dot{3}$ - $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ - (锣鼓、悲头略)
风 (啊),

1 = A (前 5 = 后 $\dot{1}$) 【阴调存子】 慢速
($\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}24}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{3}}$ -) | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{2312}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{2321}$ ($\overset{\text{♩}}{35234}$ $\dot{3}$) |
万 不 想 奴(哇)

$\overset{\text{♩}}{23212}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{21}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{567}$ $\dot{6}$ ($\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{6235}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\overset{\text{♩}}{3565}$ $\overset{\text{♩}}{2312}$ $\dot{3}$ |
(啊) 今日(啊) 这 样

0 $\overset{\text{♩}}{235}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{23165}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ ($\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{231}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{5653}$ $\overset{\text{♩}}{243}$ $\overset{\text{♩}}{32}$ |
命 终(啊)。(课乃

$\dot{1}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{56}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{32}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}2}$ $\overset{\text{♩}}{32}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{21}$ $\overset{\text{♩}}{61}$ | $\overset{\text{♩}}{5632}$ $\overset{\text{♩}}{5617}$ $\overset{\text{♩}}{65}$ $\overset{\text{♩}}{43}$ |
才而乃太 乃太 尺乃 太 才而乃太 尺乃 太)

渐慢 【一字】 原速
 $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{351}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{21}$ $\overset{\text{♩}}{616}$) | $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}23}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}65}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{31}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ ($\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{21}$ $\overset{\text{♩}}{51}$) |
二 爹 妈

$\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{35}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{61}$ $\overset{\text{♩}}{6553}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3235}$ | $\overset{\text{♩}}{232}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ ($\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{24}$ $\overset{\text{♩}}{32}$ |
生下 奴(啊)

稍快
 $\dot{1}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2432}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{43}$ | $\overset{\text{♩}}{2312}$ $\overset{\text{♩}}{3334}$ $\overset{\text{♩}}{32}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{76}$ | $\overset{\text{♩}}{5632}$ $\overset{\text{♩}}{5617}$ $\overset{\text{♩}}{656}$ $\overset{\text{♩}}{43}$ |

稍慢 原速
 $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{351}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{21}$ $\overset{\text{♩}}{616}$) | $\overset{\text{♩}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ ($\overset{\text{♩}}{2312}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$) $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{61}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{42}$ |
彩 鸾(哪) 独(啊)

(大过板)

4 4 5 6 4 5 6 5 3 | 0 1 7 6 5 | 3 . 5 2 1 2 3 5 . 3 (2 3 5 |

凤 (啊),

5) 2 3 2 3 2 1 (3 2 4 3 2 | 1) 2 3 2 3 1 1 1 2 | 3 . 5 6 1 5 6 1 6 5 5 3 |

(啊)

(啊)

稍快

3 5 2 1 6 0 1 2 0 4 3 2 3 4 | 3 . (4 3 2 1 2 | 3 . 4 3 2 1 2 3 2 3 |

大王 啊!

6 1 5 6 1 7 6 5 6 1 5 6 1 6 5 | 3 2 3 3 6 5 1 | 2 . 3 2 3 4 3 2 1 6 |

5 . 6 5 2 3 5 2 4 3 2 | 1 1 3 2 1 6 5 1 6 | 5 6 3 2 5 . 6 1 7 6 5 4 3 |

渐慢

原速

2 . 3 5 1 2 . 3 2 3 1 2 6 1 6) | 2 5 . 3 2 3 2 1 (3 2 4 3 2 1 2 3 2 | 1) 5 . 3 2 5 3 2 1 |

奴 虽 是

女 儿 家

5 . 3 1 2 . 1 (6 5 1 6 5 6 3 2 | 5) 3 1 1 . 2 3 5 2 1 1 6 | 5 5 5 (1 6 5 3 2 5) |

巾 帼 (呀)

英

雄。

3 2 1 5 . 3 5 5 3 1 | 5 . 3 1 1 (3 2 3 1 2 3 | 3) 5 6 1 6 . 5 4 2 |

大王 夫 有胆 识 楚 国

梁 (啊)

4 5 (1 7 6 5 4 2 5) | 2 3 5 3 2 3 2 1 2 1 7 1 | 5 1 3 2 . 1 (6 5 1 6 5 6 3 2 |

栋,

上 疆 场 擒 敌 骑 叱 咤

5) 3 2 1 6 . 1 2 3 1 2 7 6 | 1 5 (1 7 6 5 3 2 5) | 5 2 3 1 2 3 1 5 3 2 3 2 1 |

威

风。

误 被 那 刘 邦 贼

5 3 2 1 1 . (3 2 3 1 2 3 | 3) 6 5 4 2 4 5 6 | 5 . (1 7 6 5 4 2 5) |

巧 言

欺

哄,

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad 5. \quad \dot{3} \dot{1} \quad 5 \dot{3} \quad 2 \dot{3} 7 \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{1} \quad 2. \quad 7 \quad 5 \quad (\dot{1} 6 \quad 5 6 3 2 \mid 5) \quad 6 \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} . 2 \dot{3} \dot{3} \quad 2 \dot{1} \dot{1} 6 \mid$

指鸿沟作疆界结为(呀)弟

$\dot{1} \quad 5 \quad (\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 2 \quad 5) \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 2 \quad 3 \quad 3 \dot{5} \quad 7 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \quad 5 \dot{3} \quad 2 \dot{3} \dot{1} \quad 2 \quad 3 \mid$

兄。鸿门宴放贼回如把虎纵，

$5 \dot{3} 2 \dot{3} \quad \dot{1} \quad 5 \dot{3} 2 7 \quad \dot{1} \mid 3 \dot{2} 2 \dot{1} 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} . \quad (\dot{2} \dot{3} 2 \quad \dot{1}) \mid 2 \quad 5 \dot{3} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 2 \quad \dot{3} \mid$

将大王反围在九里山中。刘邦贼他不以

$2 \dot{5} 2 \dot{3} \quad 3 \quad \dot{1} \quad 2 \dot{3} 2 \dot{1} 2 \quad 3 \mid 3 \dot{5} 2 \dot{1} \quad 5 . 6 \dot{5} 3 \quad 2 \dot{5} . \quad 2 7 \dot{1} \mid 3 \quad 3 \dot{1} \quad 2 \dot{7} \quad (6 5 \dot{1} 6 \quad 5 6 3 2 \mid$

信义为重，暗发兵夺去了咸阳(啊)

$5) \quad 2 \dot{3} 2 \dot{1} \quad 6 . \dot{1} 2 \dot{3} \quad \dot{1} 2 7 6 \mid \dot{1} \quad \dot{1} 5 \quad (\dot{1} \quad 6 5 3 2 \quad 5) \mid 4 \quad 4 2 \quad 5 \quad 5 4 \quad 5 \quad 5 4 \quad 2 4 \dot{1} 2 \mid$

故宫。九里山兵不利

$5 \dot{3} 2 \dot{1} \quad \dot{1} \quad (\dot{3} \quad 2 \dot{3} \dot{1} 2 \quad 3) \mid 0 \quad 5 \quad 6 \dot{1} \quad 6 . \quad 5 \quad 4 \quad 2 \mid 4 \quad 5 \quad (\dot{1} 7 \quad 6 \dot{5} 4 2 \quad 5) \mid$

英雄无(哇)用，

$2 \quad 2 \quad 3 \dot{5} 2 \dot{1} \quad 3 \dot{5} 2 7 \quad \dot{1} \mid 3 \quad 3 \dot{1} \quad 2 . \quad 7 \quad (6 5 \dot{1} 6 \quad 5 6 3 2 \mid 5) \quad 3 \quad 2 \dot{1} \quad 6 . \dot{1} 2 \dot{3} \quad \dot{1} 2 7 6 \mid$

阳陵道被贼围难回(呀)江

$\dot{1} \quad 5 \quad (\dot{1} 7 \quad 6 5 3 2 \quad 5) \mid \dot{1} \quad 2 \dot{3} \quad 5 \quad 2 \dot{3} 5 \dot{3} \quad \dot{1} \mid 5 \quad 6 \quad 4 \quad 2 \quad 2 \quad 4 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 4 \quad 2 \mid$

东。说甚么坐昭阳万人扶拥，

$\dot{1} \quad 2 \dot{5} \quad 4 \quad 2 \dot{4} 5 \dot{4} \quad \dot{1} \mid 2 \dot{4} 2 \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 5 \quad \dot{1} \quad - \mid 2 \quad 4 \dot{5} \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \dot{5} 4 2 \mid$

说甚么伴君王宴乐六宫。说甚么秋水远

$6 \quad 6 \quad 5 \dot{6} \quad 4 \dot{5} 6 \dot{4} \quad 5 . \quad 4 \mid \dot{1} \quad 2 \dot{4} \quad 5 \dot{6} 5 \dot{4} \quad 5 \dot{3} 2 \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} 2 \dot{5} \dot{3} \quad 2 \dot{3} 2 \quad 7 \quad (6 5 \dot{1} 6 \quad 5 6 3 2 \mid$

春山自动，说甚么美容颜貌比

5) $\dot{2} \dot{7} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1}^{\text{♩}} \dot{5}$ ($\dot{1} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}^{\text{♩}} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{3} \dot{1}$ |
 芙(啊) 蓉。 女 儿 家(呀)

$\dot{2} \cdot$ ($\dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{1}$) | $\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{5}^{\text{♩}}$ $\dot{6}^{\text{♩}}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2}^{\text{♩}}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ |
 也知道 (啊)

$\dot{2}^{\text{♩}}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot$ $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \cdot$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7} \dot{6}$ |
 稍快

$\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$) | $\dot{4}$ $\dot{4} \dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{4} \dot{5} \dot{1}$ $\dot{2}$) |
 渐慢 原速
 名 节

0 $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \cdot \dot{5}$ $\dot{4} \dot{2}$ | $\dot{4} \cdot \dot{5}$ $\dot{6} \dot{4}$ $\dot{5}^{\text{♩}}$ - | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}^{\text{v}}$ | サ $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2}^{\text{♩}}$ -
 为(呀) 重 (啊),

1 = D (前 $\dot{1}$ = 后 $\dot{5}$) 【二黄二流】

(弄 壮丑 \cdot 弄 壮工壮工 壮工壮工 壮工壮工 丑 壮工 壮 - $\dot{5}^{\text{♩}}$ -) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{3}^{\text{♩}}$ $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$
 奴岂肯 顺 仇

$\dot{5}^{\text{♩}}$ \cdot $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}^{\text{♩}}$ $\dot{2}^{\text{♩}}$ $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{2}^{\text{♩}}$ - (弄 壮工 壮 $\dot{5}^{\text{♩}}$ -)
 敌 着 绿 穿 红(啊)。

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{3}^{\text{♩}}$ $\dot{2} \cdot$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}^{\text{♩}}$ $\dot{2} \cdot$ $\dot{7}$
 拔宝剑损 花 容 含 悲

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6} \dot{4}$ $\dot{3} \cdot$ $\dot{5}$ $\dot{5}^{\text{♩}}$ $\dot{5}^{\text{♩}}$ $\dot{5}^{\text{♩}}$ $\dot{5}^{\text{♩}}$ $\dot{5}^{\text{♩}}$ $\dot{5}^{\text{♩}}$ $\dot{6} \cdot \dot{7}$ $\dot{6}$ - (弄 壮丑 \cdot 弄 忍 痛 (啊),

壮工壮工 壮工壮工 壮工壮工 壮丑 壮工壮) 0 X X X 0 X X X (把弄壮) 0 $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{1} \dot{2} \cdot \dot{7}^{\text{v}}$
 争江山 夺社稷 万 事

$\dot{3} \dot{3}^{\text{♩}}$ $\dot{2} \cdot$ $\dot{7}$ $\dot{6} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{5}^{\text{♩}}$ $\dot{2}$ - (打弄 壮丑 壮工壮工 壮工壮工 壮工壮工 壮工壮工 壮丑 壮工壮) ||
 皆空!

说明: 根据太空音乐音响中心录制音带(T K - 8572)记谱。

二相公免虑休悲痛

《瑞霓罗帐·马房放奎》陈容 [老生] 唱

1 = G

贾培之演唱
饶秉钧记谱

【二黄三板】

廿 ($\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ (0 7 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$
(唱)二 相 公(啊) (课 打 打 乃 壮) 免 虑 休 悲

$\dot{2}$ - - - $\dot{3}$ - - - (7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ - 壮 乃 丑 乃 壮 丑 乃 乃 丑 当 工 尺 乃 壮 7 $\dot{2}$
痛 (啊),

【阴调二流】

$\dot{3}$ -) $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 . $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ 7 6 -
老(呃)汉 言 话 你 听 心 中(啊)。 (打 打

(0 7 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 6 - 0 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ -) 7 7 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 7 7 $\dot{2}$. $\dot{3}$ -
课 课 打 打 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮) 昔 日 曹 操 走 华 容(啊),

(7 . $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$.) 0 7 6 . 7 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 - 7 . $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 . (7
(课 打 打 乃 壮) 这 狭 路 相 逢 汉 关 公(啊)。 (打 打 打 打

$\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 6 0 0 0 $\dot{2}$ -) 7 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 7 7 . $\dot{2}$ $\dot{6}$ 7 $\dot{2}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3
打 打 课 打 课 打 打 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮) 若 非 是 许 昌 待 他 的

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ 6 . 7 $\dot{2}$ - (锣 鼓 略 $\dot{5}$. $\dot{6}$ 7 -) 7 $\dot{2}$ 6 6
恩 义 重 (啊), 那 云 长

$\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ 3 7 7 $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ 7 6 - (打 打 课 课 打 打 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮)
焉 能 释 曹 公(啊)。

$\dot{5}$ 7 - 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{5}$ 7 $\dot{2}$ 0 (0 $\dot{2}$ $\underline{5\ 6\ 7}$ 7 -) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $6\ 6$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
 翡 桃 小 姐 是 禽 中 凤 (啊), (课 打 打 乃 壮) 这 得 人 点 水

$\underline{6\ 5}$ 3 $\underline{7\ \dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{7\ 6}$ 6 - (打 打 课 课 打 打 打 壮 乃 丑 乃 尺 壮
 要 报 九 重 (啊),

【二黄二流】

5 . $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$.) $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}^v$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ - $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ - - -
 打 开 了 玉 笼 飞 彩 (呀) 凤

$\dot{3}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 7}$ 6 - (把 打 弄 壮 丑 弄 壮 丑 当 丑 当 丑 当 丑 壮 丑 弄 壮 工 壮 $\overset{e}{5}$) $\underline{\underline{X\ X\ X\ X}}$
 (啊), 绷^①断 金 锁

(把 弄 壮 丑 $\overset{e}{5}$) $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 6}$ (5 $\dot{1}$ - 打 打 打 打 弄 丑 弄 壮 工 壮 工 弄 丑 弄 壮) ||
 走 蛟 龙 (啊)。

说明：根据30年代上海百代公司唱片（片号不详）记谱。

① 绷：四川读音 bèn，意为用力挣。

休要提忘恩负义蔡伯喈

《扫松下书》张广才〔老生〕唱

1 = B

刘荣深演唱
邱永和记谱

【阴调垛板】 慢速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\overset{12}{\underline{\underline{\dot{3}}}}$ -) | 0 5 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 6\ 2}$ | $\underline{1}$. ($\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1) $\underline{1}$ | $\underline{1}$ 5 |
 休 要 提 忘 恩

$\underline{2\ 4}$ $\underline{3}$. ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$) $\underline{3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 5 . $\underline{2}$ | 3 $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1}$. ($\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ |
 负 义 蔡 伯 喈 那 小 奴 才，

1) $\underline{3\ 2}$ | 2 5 | 5 . $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | 5 5 | $\overset{2}{\underline{3}}$. ($\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ |
 小 哥 哥 你 站 在 这 荒 郊 外，

3) 2 5 | ²3 . 3 | 2 3 5 3 | 2 3 1 | 6 . 1 |
听 老 汉 把 蔡 家 的 事 儿 从 头

2 5 3 | 2 5 3 2 | 3 5 2 6 | 1 . (2 3 2 | 1) 3 5 |
至 尾 对 你 说 从 来。 蔡

²5 2 1 | 5 . (1 2 3) | 2 3 5 2 | 1 2 4 | 3 . (2 1 2 |
伯 喈 进 京 去 求 冠 带，

3) 1 | 1 2 | 2 5 3 2 | 1 . (2 3 2 | 1) 5 |
一 去 不 归 来。 书

5 3 | 3 2 1 2 | 5 . ^v 2 | 4 3 5 | 2 3 4 |
也 未 曾 修 连 口 信 都 没 有

3 . (2 1 2 | 3) 5 2 4 | 3 - | 5 . 1 | 2 4 3 |
带， 他 二 老 倚 门 望 子

3 2 5 3 2 | 1 . (2 3 2 | 1) ²2 | 2 2 | 3 . (2 1 2) |
好 不 伤 怀。 陈 留 郡

5 . 5 | 2 3 4 | 3 . (2 1 2 | 3) 3 5 2 | 5 1 |
天 干 有 三 载， 树 无 枝 叶

3 2 6 1 | 5 . (3 2 3 | 5) 3 2 | 5 1 | 0 4 |
五 谷 不 能 栽。 老 的 沟 渠 把

4 3 2 4 | 3 . (2 1 2 | 3) 3 2 | 1 5 | 0 3 5 |
命 丧， 少 的 求 官 不

5 2 6 2 | 1 . (2 3 2 | 1) 5 2 4 | 3 - | 2 1 5 |
回 来。 他 二 老 无 亲

5 2 3 | 1 3 2 5 | 3 . (2 1 2 | 3) 3 2 1 | 5 - |
无 靠 无 有 借 贷， 可 怜 他

5 . 5 | 2 4 3 | 3 2 1 | 2 5 3 2 | 5 1 |
双 双 饿 死 草 堂 没 有 这 衣 衾

1 5 | 5 3 2 | 1 . (2 3 2 | 1) 5 | 5 5 | 1 . 1 |
棺 木 埋。 多 亏 得 那

6 1 | 1 2 3 | 2 4 3 2 | 1 . (2 3 2) | 3 2 3 | 5 5 3 |
贤 德 媳 妇 赵 五 娘， 剪 下 了 青 丝 到

5 5 3 | 2 3 (1 2 | 3) 2 3 | 2 6 1 | 0 3 2 | 2 5 |
长 街 去 卖， 卖 了 头 发 买 棺

1 . ^v 5 | 3 2 3 | 5 - | 1 3 2 | 5 . (3 2 3 | 5) 1 1 |
材。 她 走 大 街 和 小 街， 没 一

1 - | 3 5 3 | 5 2 2 | 3 . (2 1 2 | 3) 5 | 5 1 |
人 把 她 的 头 发 买。 风 狂

1 ⁱ 3 . | 1 . 2 | 3 5 1^v 5 | 1 . 5 | 2 3 |
雪 大 泥 烂 路 滑， 她 一 跤 跌 倒

3 3 5 | 5 2 6 | 1 . (2 3 2 | 1) 3 2 | 3 2 1 |
在 尘 埃。 老 汉 进 城

0 3 | 3 2 5 | 3 . (2 1 2 | 3) 5 1 | 1 2 3 |
把 树 卖, 中 途 得 遇

3 4 3 | 3 2 1 | 5 . (3 2 3 | 5) 5 5 | 5 - |
女 裙 钗。 她 公 爹

4 . 3 | 5 5 | 5 3 5 | 5 5 2 | 3 . (2 1 2 |
与 我 相 交 数 十 载,

3) 5 5 | 1 . 3 | 3 . 2 5 3 | 2 2 2 3 2 | 1 . (2 3 2 |
天 干 年 我 送 过 他 的 油 盐 和 米 柴。

1) 5 1 | 2 3^v 3 | 1 5 | 0 5 | 5 5 2 |
虽 然 是 (这) 人 死 交 情

2 3 (1 2 | 3) 5 2 | 2 3 2 | 5 . 1 | 5 1 |
在, 我 又 送 (这) 衣 衾 棺 木

2 . 3 5 2 | 3 5 2 6 | 1 . (2 3 2 | 1) 6 1 | 1 1 |
才 把 她 的 二 老 埋。 没 得 银 钱

0 4 3 | 3 2 3 | 5 3 2 | 5 5 2 | 0 2 |
请 雇 工 把 那 五 娘 急

2 3 | 0 5 2 | 2 3 . | 1 1 1 | 5 5 3 |
坏, 她 竟 用 罗 裙 来 兜 土

3 4 3 | 3 2 6 | 1 . (2 3 2) | 3 2 5 | 5 3 2 |
垒 坟 台。 小 哥 哥 你 就

2 0 | 3 3 2 6 2 | 1 - | 5 4 3 | 2 3 . |
来 来 来 来, 休 等 待,

0 1 1 | 4 3 2 3 | 0 3 5 | 5 2 6 2 | 1 . (2 3 2 | 1) 3 5 |
随同 老 汉 看 坟 台。 这

5 2 6 | 1 . 2 | 2 5 2 | 2 3 . | 3 5 2 6 | 1 . 2 |
一 旁 是 伯 喈 的 父, 这 一 旁 是

2 5 2 | 3 - | 0 5 2 | 4 3 2 3 | 0 4 3 | 3 2 3 |
伯 喈 的 母, 松 柏 本 是 老 汉

5 . (3 2 3 | 5) 6 1 | 3 2 1 | 1 2 1 | 1 2 |
栽。 人 说 养 儿 来 防

3 . ^{渐快} 3 | 2 3 2 6 | 1 . (2 3 2 | 1) 2 5 | 2 3 . | 5 5 |
老, 他 自 己 落 得 一 堆 黄 土 荒 郊

2 3 . | 2 . 3 2 1 | 6 . 1 | 2 . 3 | 廿 5 3 - 2 0 1 2 - :||
外,

【二黄二流】

1 = E (前 i = 后 5)

(壮 乃 壮 乃 壮 . 丑 乃 壮 丑 乃 尺 壮) :| (5 -) X X X X (5 5 2 4 3 -)
你 说 伤 怀 (课 打 打 乃 壮)

2 i 5 - 3 2 . 7 6 - (5 . 7 i 壮 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮) ||
不 伤 怀 (呀)。

说明: 根据1984年乐山地区川剧团录音记谱。

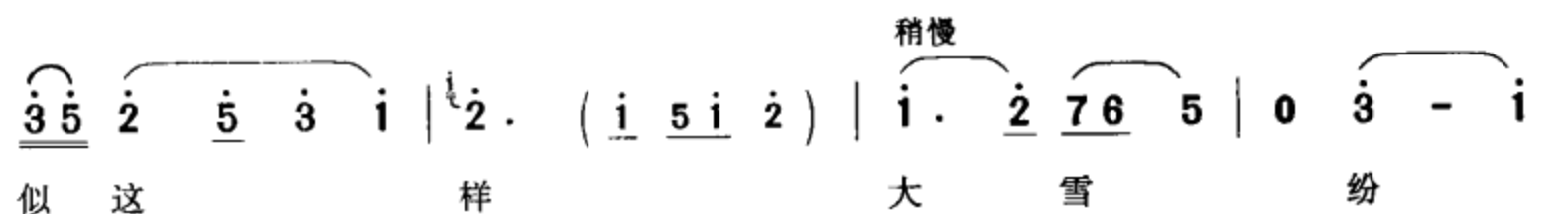
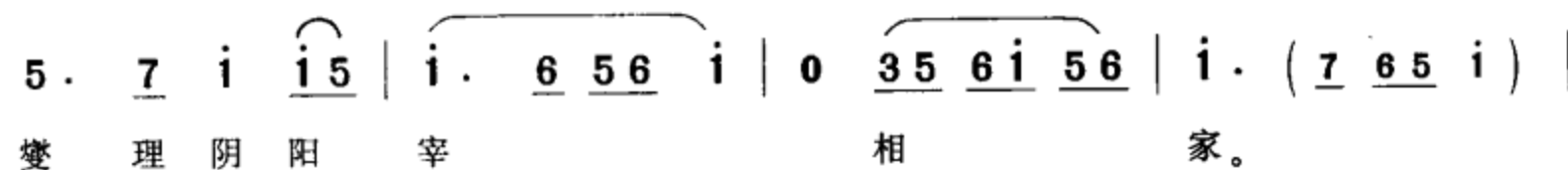
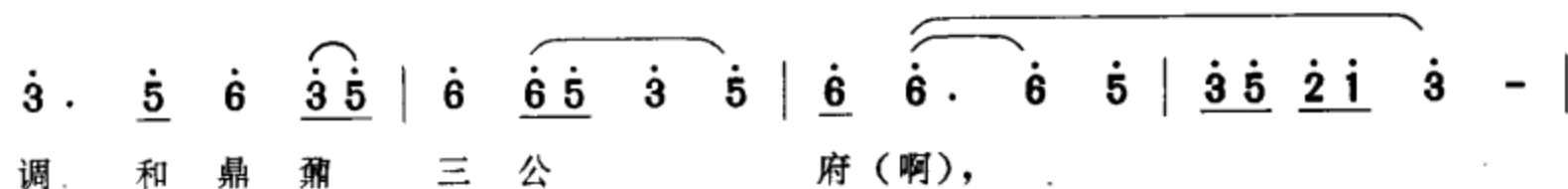
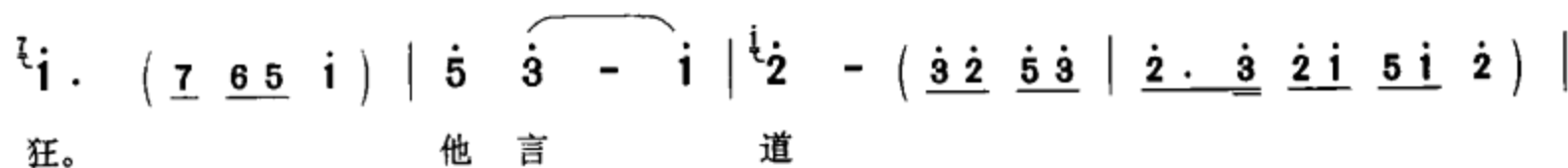
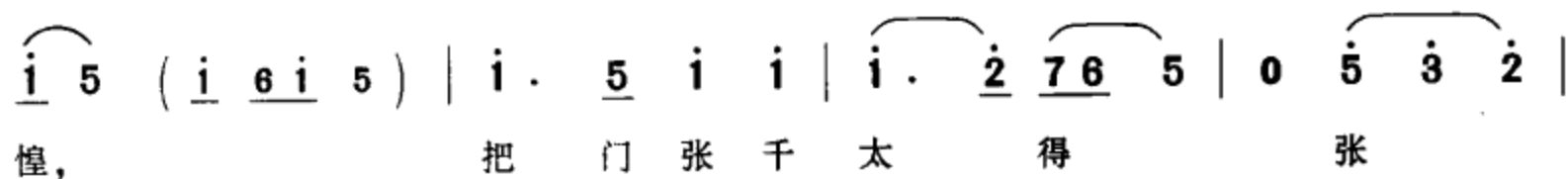
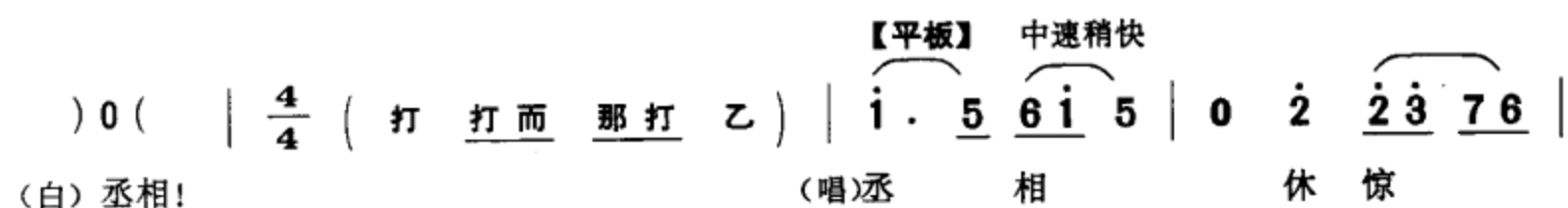
二黄·平板

卿本是招贤宰相

《访普》赵匡胤〔生〕唱

郑建培演唱
赵冰记谱

1 = C



$\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ - | 0 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 5 $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ |
教 寡 人 在 哪 里 去 寻 几 个

$\dot{1}.$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ ($\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |
有 头 发 的 唐 三 藏，

$\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 7 $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
无 头 发 的 吕 纯 (哪) 阳 (啊)。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}.$ $\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ |
卿 (哪) 本 是 招 贤

0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | (0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - |
宰 相，

0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{6}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - |

$\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ -) |) 0 (| (打 打 而 那 打 乙) |
(白) 丞相!

中速 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ - $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$) |
(唱) 常 (啊) 言 道

5. $\dot{7}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}.$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ - |
贫 贱 之 交 不 可 忘， 糟 糠 之 妻 怎 下 堂，

稍慢 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{7}.$ $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{0}$ 0 $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}.$ $\dot{7}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}.$ $\dot{4}\dot{7}\dot{2}$ $\dot{4}\dot{7}$ | $\dot{2}.$ ($\dot{3}$ $\dot{4}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{4}\dot{3}$ |
夫 妻 恩 爱 如 海 洋，

稍快 $\dot{2}$ 0 $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{2}$) | 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | 3 - 5 - |
恰 好 似 梁 鸿

0 $\dot{1}$ - $\underline{7\dot{1}}$ | $\dot{2}^{\vee}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$. ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}7}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
配 孟 光。孤 忙 将 香 茶

0 $\dot{1}$ - $\underline{4\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - 0 ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 0 $\dot{3}$ |
来 饮 上,

$\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$) | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
(乙乃 才 乙 课 乙乃 才 乙 课 乙乃

才 . 而 乃才 尺乃 尺乃 | 才 . 而 乃才 尺乃 才 | 课 打) $\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}}$ |
朕 愿你

$\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ ($\underline{0\dot{2}}$ $\underline{65}$ $\dot{1}$) |
夫 (啊) 妻

稍慢
 $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}6}$ 5 | 0 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | 7 $\dot{1}$ - - ||
地 久 天 长。
(才打 尺乃 才)

说明：根据成都市望江川剧团60年代录音记谱。

奉王爷命捧茶汤

《盗红绡》红绡 [旦] 唱

1 = D

何国经传腔
饶秉钧记谱

【步步娇】

中速稍慢

サ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\hat{\dot{5}}$ | $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}6}$ |
(唱)奉 王 爷 命 捧 茶

5 . $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}7}$ | 6 . ($\underline{7}$ $\underline{57}$ 6) | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{65}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ |
汤, 见

$\underline{\dot{2}7}$ 6 . ($\underline{7}$ $\underline{57}$ 6) | $\dot{5}$. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}}$ $\dot{3}$ | 0 $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ - ||
崔 生 美 貌 如 花。

见崔生生得来多俊雅

《盗红绡》红绡[旦]唱

1 = D

何国经传腔
饶秉钧记谱

【玉皎枝】 中速

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 5 6 5 4 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 6) |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 5 | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - ($\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ 4 3 | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) |

(唱)况

崔

生

0 0 $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ - 6 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 5 | 0 $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ |

生得 来

(啊)

多

俊

$\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ - |

雅，

惹得奴

心

猿

(哪)

一犯【吹腔】

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 5 | 5 $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ - 0 | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ |

意

马

发。

奴本

$\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ - ($\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$) | 0 0 $\dot{5}\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ |

得 (呀)

上前 去

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - ($\dot{3}$ |

说

上 几 句

知

心

话，

$\dot{2}$ - 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) |

二犯【人参调】

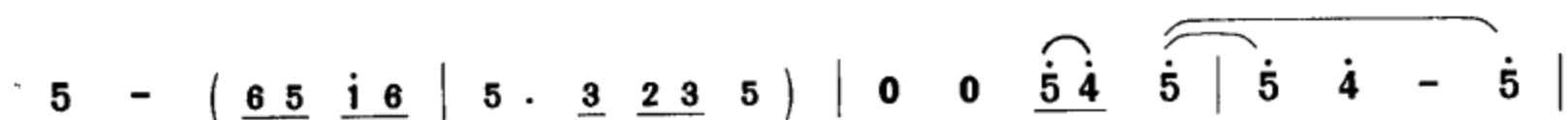
0 0 6 - | 6 6 - $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ - 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 |

犹

恐

怕

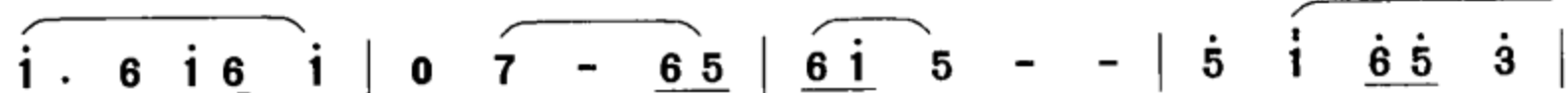
王



爷

王 爷

三犯【安庆】

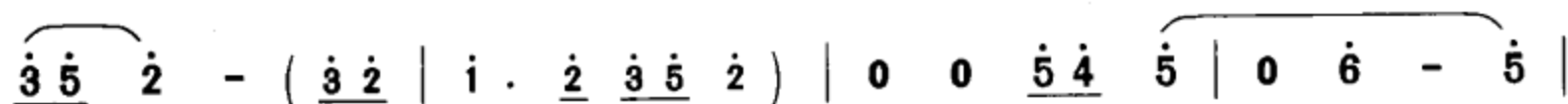


瞧

见

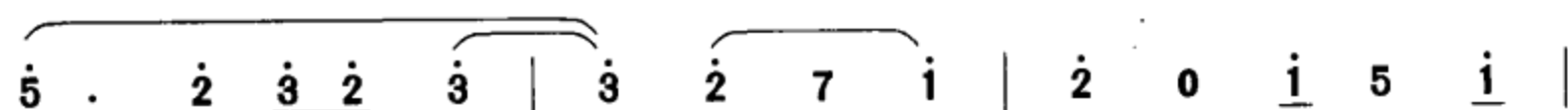
咱。

奴 本



是

天 宫 中

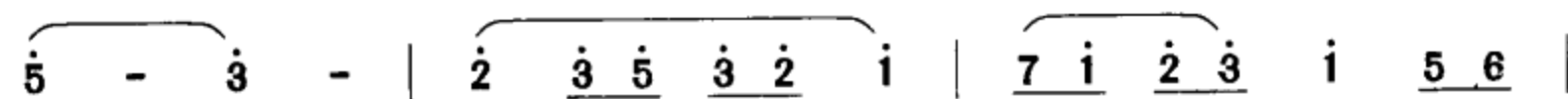


嫦

娥

女，

我 郎 君

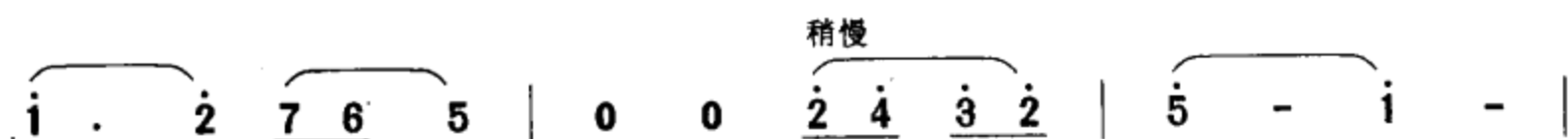


休

(啊)

当

作 奴 是



路

柳

墙

花。

昨日里送罢了崔天祥

《盗红绡》红绡 [旦] 唱

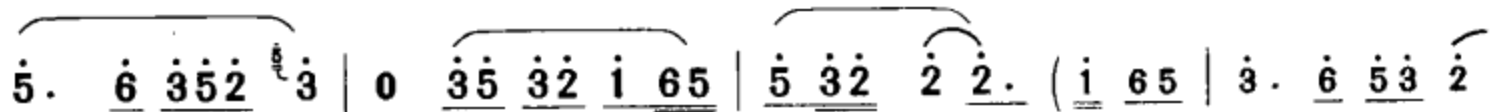
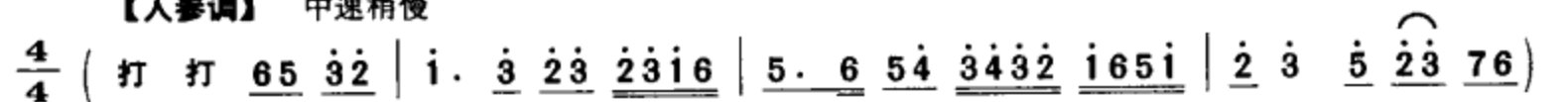
高凤莲演唱

林云鹏记谱

刘天拯

1 = D

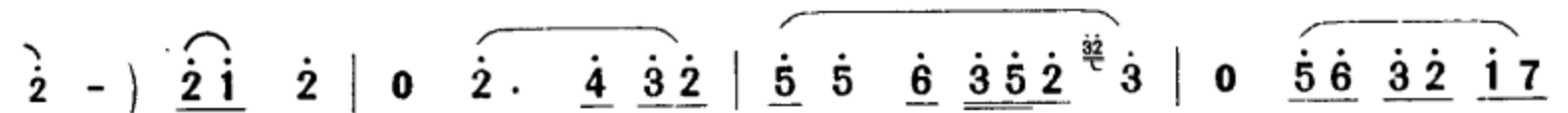
【人参调】 中速稍慢



(唱)昨

日

里



送 罢 了

崔

天

$\underline{6\dot{1}}\ \dot{2}\ (\underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \dot{3}\cdot\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ |\ \dot{2}\ -)\ \overset{t}{6}\ -\ |\ 0\ 6\ -\ \dot{1}\ |$
 样， 留 下 了

$\dot{3}\ \overset{t}{\dot{2}}\ \dot{2}\cdot\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \dot{1}\cdot\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ |\ \overset{t}{5}\ -\ (\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{5\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \overset{t}{5}\ |$
 手(哇) 语

$\dot{5}\ -)\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \dot{2}\ |\ 0\ 5\ -\ \underline{6\ 5}\ |\ \dot{1}\cdot\ \underline{\dot{2}\ 7\ 6}\ \underline{5\cdot}\ (\underline{6}\ |\ \underline{5\ 0})\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |$
 手 语 (啊) 告 崔

$7\ \dot{1}\ -\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \dot{2}\ (\underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \dot{3}\cdot\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ |$
 郎(啊)。 但 愿 得(呀)

$\dot{2}\ -)\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \dot{2}\ |\ 0\ \overset{t}{\dot{2}}\ -\ \dot{3}\ |\ \dot{2}\ -\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |$
 解 开 了 其 中 意，

$\underline{2\ 0}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\cdot\ 7}\ 5\ 6\ -\ |\ 6\ -\overset{v}{\quad}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5\ |$

$5\ 3\ -\ 5\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ -}\ |\ 6\ 0\ 6\ -\ |\ 0\ 6\ -\ \dot{1}\ |$
 夫 妻 们

$\dot{3}\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \overset{t}{6}\ 0\ |\ \dot{1}\cdot\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}}\ \overset{t}{6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ (\underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \overset{t}{5}\ |$
 双(啊) 双

$\dot{5}\ -)\ 6\ -\ |\ 0\ 6\ -\ \dot{1}\ |\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \dot{1}\cdot\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}}\ 6\ |$
 双 双 (啊) 永(哪) 永 永 成

$\underline{6\ \dot{1}}\ 5\ (\underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \overset{t}{5}\ |\ \overset{t}{5})\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}\ |\ \overset{t}{4}\ -\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
 双(啊)。 哎 呀 呀 永 成

$\dot{2}\cdot\ (\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \dot{2}\ |\ 0\ 5\ \dot{3}\ \underline{5\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \dot{2}\ |\ 0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ |$
 双!

5 . 1̇ 6̇ 1̇ 5) | 6̇ . 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ - 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

双 手 拨 开 红 罗 帐，

3̇ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ - | 3̇ - 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 0 2̇ |

3̇ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ - | 3̇ - 6̇ - | 6̇ 6̇ - 1̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 3̇ |

等 一 等 崔

2̇ . 3̇ 1̇ 7 | 2̇ 7 6 - | 7 . 6̇ 7̇ 6̇ 7 | 0 2̇ - 5 |

生 到 小

6̇ - - - | 7 . 6̇ 7̇ 6̇ 7 | 0 2̇ - 5 | 6̇ 0 4̇ 4̇ |

房 到 小 房 哎 呀

渐慢

6̇ . 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - - - | 0 0 0 0 ||

到 小 房。
(课 打 打 打 才而乃太 尺另乃 尺乃太 尺 乃 尺 乃 才)

说明：根据重庆市川剧院录音（时间不详）资料记谱。

听谯楼打罢了初更鼓

《盗红绡》红绡 [旦] 唱

高凤莲演唱
林云鹏记谱
刘天拯

1 = D

【瓜子金】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (6̇ . 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2 - 3̇ . 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ |

3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 0 0 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 0 5̇ | 0 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

渐慢

原速

1̇ 1̇ 0 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇) | 5̇ . 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

(唱)听

谯

6 1̇ 2̇ (2̇ . 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ -) 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ . 4̇ 3̇ 2̇ |

楼(哇)

打 罢 了

5̇ . 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 0 5̇ . 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ . (3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

初

更

鼓(哇),

3̇ . 6̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 6̇ . (7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 0 2̇ 5̇ 7̇ |

孤

帋

(啊)

2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 6̇ . 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ . 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - (3̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

闷

坐

女

娇

娥。

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 3̇ - 5̇ - | 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ - |

用

双

手

(3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ | 3̇ -) 2̇ 1̇ 2̇ | 0 3̇ - 2̇ |

推 开

1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . (6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ |

门

两

扇，

3̇ -) 2̇ 1̇ 2̇ | 0 3̇ - 6̇ 5̇ | 1̇ . 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ (6̇ | 5̇) 3̇ 6̇ 1̇ |

推 开

门

两

2̇ - 2̇ 7̇ | 6̇ . 7̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ . (5̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 7̇ . 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ |

扇，

孤 帋 冷

落

好

不

渐慢

0 2̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 1̇ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

凄

凉。

(打 打 课 打 打 打 才 而 乃 太 尺 太 尺 太 尺 乃 才)

说明：根据重庆市川剧院录音（时间不详）资料记谱。

二黄·老调

一江风吹动了波涛涌

《临江宴》关羽〔红生〕唱

刘荣深演唱
许德新记谱

1 = $\sharp C$

(唢呐伴奏) 中速

【老调】

サ (课打 课课 壮丑 壮丑乃 壮 $\underline{7\ 6.}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{3.2}$ $\underline{\dot{2}\ 3.}$ $\underline{2\ \dot{2}}$ | $\hat{1} - - -$ |
(冬// - - - 壮 乃丑 尺乃 壮

乃丑乃 尺丑乃 壮 $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1} - \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $2 - \underline{3\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$) |

稍慢

$\underline{6\ \underline{6\ 5}}$ $6 -$ | ($0\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $6. \ \underline{\dot{1}\ 5\ 7}$ 6) | $0\ \underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6 -}$ |

(唱)一江风

吹动了

$5\ \underline{4\ 3}\ 2. \ \underline{3}$ | $\overset{\sharp}{5}. \ (\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6} \ | \ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6} \ |$

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ 5) \ | \ 6. \ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3} \ | \ 3 \ \underline{5\ 6\ 3}\ 5 \ |$

波

涛

$\underline{5\ 6\ 3}\ 5 - \ | \ 0 \ \underline{6\ 5\ 4}\ 4 \ | \ 3. \ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2} \ |$

涌

(啊),

$\dot{3}. \ (\ \underline{5\ 2\ 4}\ 3 \ | \ 2\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2} \ | \ 1 - - - \ |$

(壮 丑 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮

乃 丑乃 尺丑乃 壮 $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1} - \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $2 - \underline{3\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$) |

5. 6 3 2 3 | 3 5 2 1 | 2. 3 1 2 3 | 0 6 5 2 3 5 |
 顺 水 漂 来 浪 里

5 2 (2 i 2 2 2 | 5 3 2 5 3 2 3 | i - - - |
 龙。 (壮 丑 乃 壮 丑 乃 壮 乃 丑 尺 乃 壮

0 0 0 6 5 | i - 2 i 6 i | 5 6 5 i 6 5 4 3 |
 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)

2 - 3 2 i 6) | 6 5 6 - | (0 i 6 5 3 5 | 6 . i 5 7 6) |
 才 离 了

0 i i 6 - | 5 . 3 2 3 2 | 5 . (i 6 5 i 6 |
 荆 州 (啊)

5 6 i 2 6 5 i 6 | 5 i 6 i 5 6 5) | 6 . i 6 5 3 | 0 5 . i 6 5 3 |
 九 郡

5 - 3 2 5 | 2 2 3 (5 6 5) | 2 3 4 3 2 1 | 2 3 6 (1 5 6 7 6) |
 地， 闯 入 他 龙 (啊) 潭

2. 3 1 2 3 | 0 2 6 1 | (2 - - - | 壮 乃 丑 乃 壮 - |
 虎 穴 (课 打 课 乃 壮 乃 丑 乃

サ 2 1 2 -) 5 5 - 3 2 - 7 6 - (5 . 6 1 -) ||
 中 (啊)。

说明：根据1984年乐山地区市川剧团录音记谱。

二黄·襄阳梆子

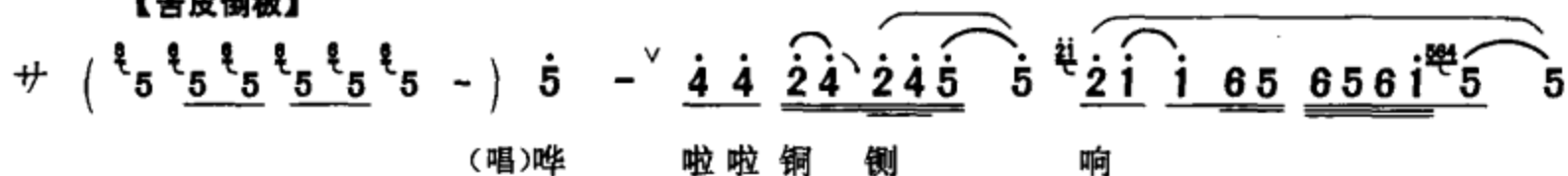
哗啦啦铜铡响包勉儿丧

《铡侄》包拯〔净〕唱

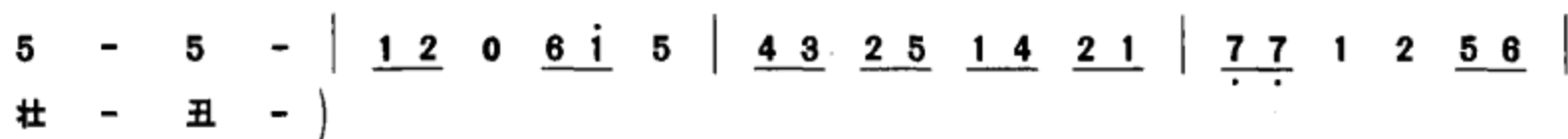
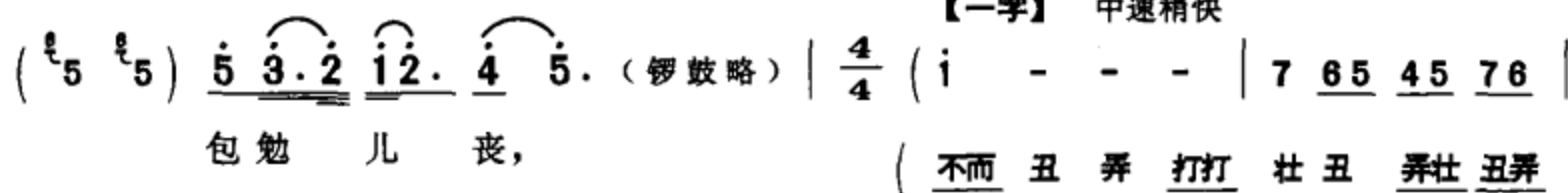
1 = E

徐寿年演唱
蒋学琼记谱

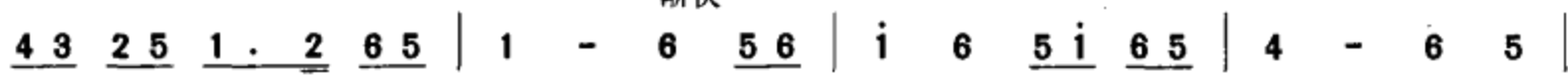
【苦皮倒板】



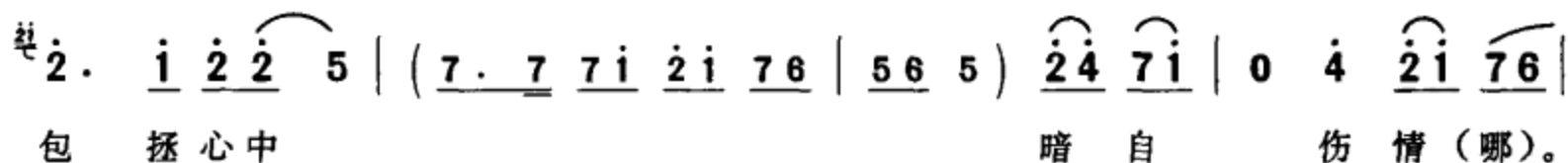
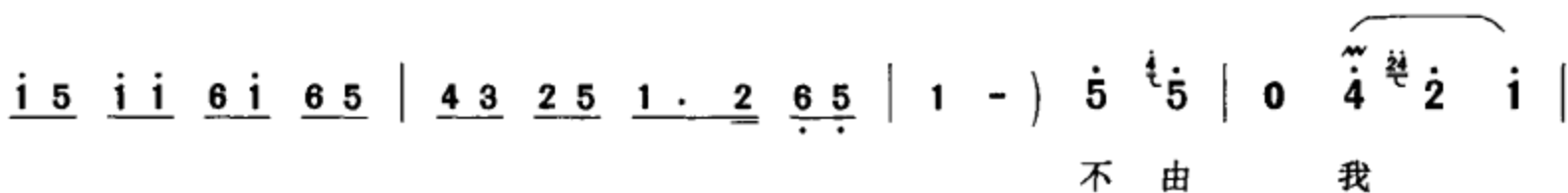
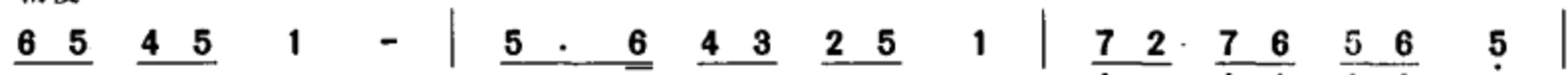
【一字】 中速稍快



渐快



稍慢



5 6 4 5 5 (6 i 5 | 0 i 7 6 | 5 6 5 i 5 i i | 6 . i 6 5 4 5 i 6 |

5 6 5) 5 5 | 5 - (5 - | 5 . 5 5 5 2 i 2 4 | 5 5) 2 5 2 |

这 一 侧 (丑 - 丑 冬 工 丑 丑 乙 丑 弄 壮 丑) 为 的

0 5 2 i | 2 . 5 7 i | 0 5 - 5 | i - 5 5 |

是 受 害 百 (呀) 姓, 这 一

4 - 2 i 7 6 | 5 - 2 5 | 0 3 2 i | 2 . 5 7 i |

侧 (哪 咿 呀) 侧 坏 了 包 家 的

0 2 5 2 i 7 6 | 5 6 5 . (6 i 5 | 0 i 7 6 | 5 6 5 i 5 i i |

后 根 (哪)。

6 i 6 5 4 5 i 6 | 5 4 5) 5 2 | 5 5 0 4 | 2 . 4 2 i 7 - |

儿 哪 儿 哪 (啊)

7 0 4 2 i 7 6 | 5 - (5 2 5 | 0 4 2 4 2 i | 7 . 7 7 i 2 i 7 6 |

儿!

【垛板】中速稍慢

5 6 5) 2 5 | 0 4 2 i | i 5 2 i | $\frac{1}{4}$ 0 i | i 2 | i (2 7 |

叔 教 儿 为 官 要 清 正,

i) 2 | 4 5 2 | 5 . 5 | 5 i | 0 2 4 | 4 7 6 | ㄪ 5 5 - |

谁 教 儿 贪 赃 枉 法 害 黎 民 (呢)。

【二流】

$\frac{1}{4}$ (6 5 | 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 5) | ㄪ 5 . 5 5 5 | $\frac{1}{4}$ (6 5 | 6 5 | 6 6 5 | 6 5) |

哭 罢 了

ㄪ 5 5 4 2 7 i - 0 5 i 2 4 5 2 i 7 i i . 2 i - (打打打打 打打 乙 丑 弄 壮) :

哭 罢 了 人 头 抬 归 相 府 去 (哟 啊),

) 0 (| $\frac{1}{4}$ (5 6 | 5 6 | 5 i | 7 6 | 5 | 0 6 | 5 4 | 2 4 | 5 4 |

(白) 转来!

【垛板】

2 1 | 7 5 | 1) | 0 5 | 5 5 | 2 4 | 7 i | 0 2 | 2 i | 5 |

(唱) 多 多 拜 上 嫂 娘 亲。

紧拉慢唱

0 i | i i | 5 | i | 0 5 2 | 2 2 | $\overset{4}{5}$ | 2 | 5 6 | 4 5 |

她 的 儿 子 爷 杀 丧, 爷 愿 做

快
(6 5 | 6 5 | 6 6 5 | 6 5 | 6 5) | 0 2 | 4 5 2 | 5 - | 2 3 | 2 . | 2 5 | 2 . | 5 2 . | 7 i -

(乙丑 弄 壮 丑) 爷 愿 做 披 麻 戴 孝 的 人 (罗)

2 3 2 | 2 i | 5 . | 7 6 7 6 | 5 6 5 | 5 | (6 5 | 6 5 | 6 5 | 冬工壮 | 丑 | 丑丑 | 当丑当丑 | 当丑当丑 | 当丑)

(哎)。

「〇〇」

当丑 当丑 当壮 弄壮 丑 壮工 壮工 壮 弄壮 丑弄 壮 | 0 6 | 5 4 | 2 4 |

5 4 | 2 1 | 7 5 | 1) | 0 | 5 5 . | 5 - | (2 i | 7 6 | 5 |

辞 别 了

6 5) | 2 | 5 . | 3 2 2 | 5 5 | 3 . 2 | 3 2 3 2 | 2 | (3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2) |

众 公 我 出 长 亭,

(锣鼓略) | $\frac{1}{4}$ (0 6 | 5 4 | 2 4 | 5 4 | 2 1 | 7 5 | 1) |

【垛板】

0 5 | 5 4 | 2 4 | 7 i | 0 i 2 | 2 i 6 | 5 | 0 i | i i | 5 |

回 头 又 见 赵 大 人。 包 拯 陈

$\dot{1}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 5 | $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{7\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{2}}$ |
 州 放 粮 去, 朝 里 之 事 要 多

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 2}$. | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | 5 |
 费 心。 倘 有 贪 官 和 污 吏,

【二流】紧打慢唱

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ - - | ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$) |
 照 着 (打 打 打 打 打 乙 丑 弄 壮 丑)

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$. $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$. $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ - |
 照 着 (哪) 包 勉 一 样 施 行 (罗) (啊)。

($\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$) | (锣 鼓 略) | ($\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ 4}$ |

$\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 5}$ | 1) | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\dot{5}$. | ($\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$) |
 叫 王 朝 (乙 丑 乙 弄 壮)

$\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$) |
 整 轿 休 迟 顿 (哪),

(锣 鼓 略) | ($\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 5}$ | 1) |

卅 $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$. $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 4}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$.
 陈 州 放 粮 赈 救 饥 民 (哪)。

($\hat{5}$ - 不而那打 弄 壮 丑 弄 壮 弄 丑 弄. 壮丑当丑 当丑当丑 当丑当丑 当 壮.) ||

说明：〔襄阳梆子〕唱弹戏〔苦皮〕腔，梆子击节，用〔二黄〕定弦、胡琴伴奏，唱腔激越、是川剧胡琴中极富特色的一种唱腔。艺人把它归入胡琴〔二黄〕，是从其伴奏的主奏乐器着眼。

徐寿年是四川省川剧院净角演员，师承梅春林。60年毕业于四川省川剧学校，他嗓音宽厚，唱腔优美，《铡侄》、《五台会兄》是其擅演剧目。

根据中国录音录像公司、太空音乐音响中心音带（BQ8572）记谱。

弹 戏

甜皮类

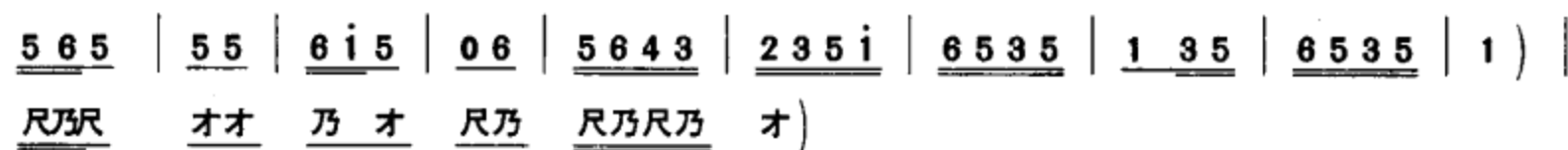
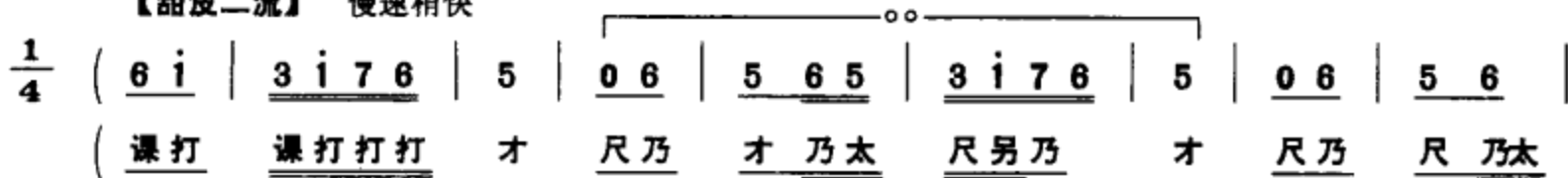
才一曲就把这小园游遍

《笑奴传·琴遇》席贤春[生]陶笑奴[旦]唱

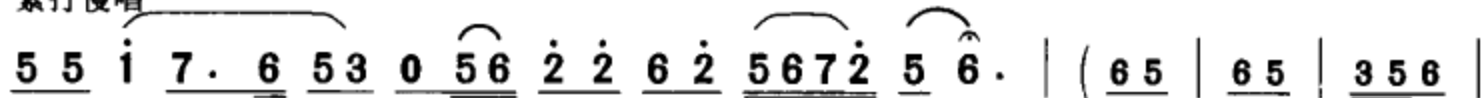
袁玉堃演唱
张巧凤记谱
邱永和

1 = F

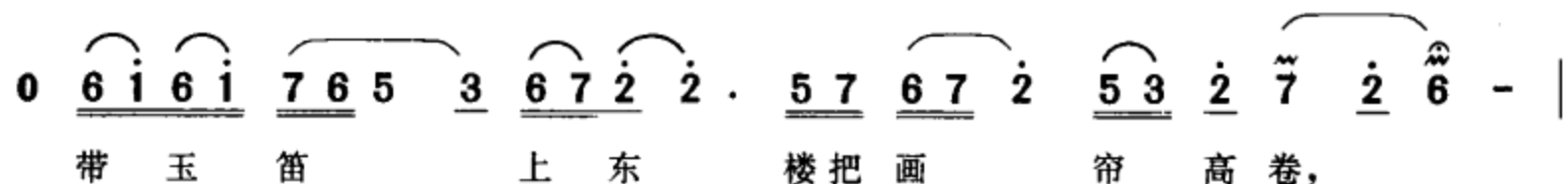
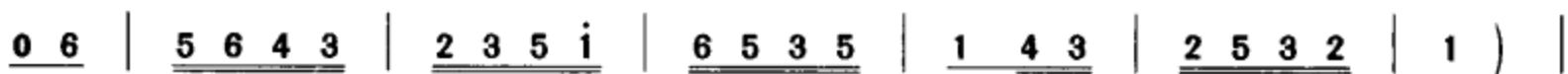
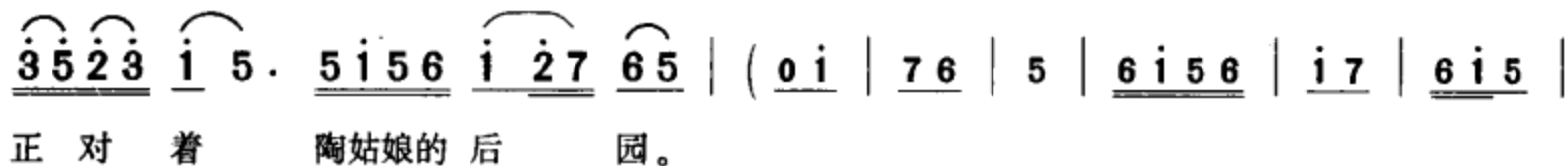
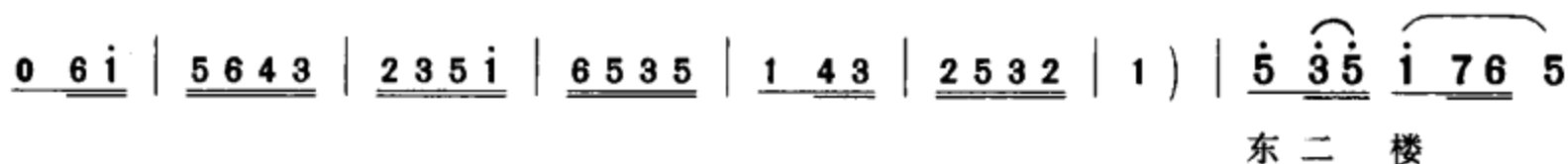
【甜皮二流】 慢速稍快



紧打慢唱



(席唱)适才间 院 妈妈对我细 谈,



(架桥)
 $\text{||}^\circ (\underline{0\ 7} \mid \underline{6\ .\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid 6 \mid \underline{0\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ i} \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid$

$\underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid 6^\circ \parallel \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ i} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid 1) \mid$

$\underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid \underline{5} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 5} \mid \underline{2} \sim - \mid (\underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ i} \mid \underline{2}) \mid \underline{2\ .\ 3} \mid \underline{5\ .\ i} \mid \underline{7\ .\ 6} \mid 5^v$
 她抱琵琶 (课打乙乃才) 过 小 桥

$\underline{5\ 5\ .\ 5} \mid \underline{5} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5} \mid (\underline{i\ i} \mid \underline{6\ i\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ i} \mid 5 \mid \frac{4}{4} \text{ 课打 } \underline{6\ .\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid 6 - \underline{3\ .\ 5} \mid \underline{6\ i} \mid$
 且走 且弹(哪)。 [陶美奴在音乐中上。]

【一字】 中速
 $5\ .\ \underline{i} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 3} \mid 5 - \underline{3\ .\ 3} \mid \underline{3\ 6} \mid 5 \mid \underline{6\ i} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid 2 \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid$
 (打)

$\underline{2\ .\ 3} \mid \underline{5\ i} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 5} \mid 1 \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{i\ 7} \mid \underline{6\ .\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 5} \mid 1) \mid \underline{i} \mid \underline{i} \mid$
 (陶唱)才 一

$\underline{i} - \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{i} - \underline{6\ 2} \mid \underline{7\ 6} \mid 5 - \underline{3\ .\ 5} \mid \underline{2\ 3} \mid 5 - (\underline{6\ i} \mid \underline{5\ 6} \mid$
 曲 (啊)

$\underline{3\ .\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ i} \mid 5 \mid \underline{1\ .\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid 7 \mid 6 \mid \underline{i\ 5} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid 5) \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{i} \mid$
 就 把

$\underline{i\ 0} \mid \underline{3\ 5} \mid 6 - \mid 6\ .\ \underline{5} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid 0 \mid 5 \mid \underline{6\ i} \mid 4 \mid \underline{3} \sim - (\underline{6\ .\ i} \mid \underline{6\ 5} \mid$
 这 小 园 游 遍 (哪),

$3\ 5 \mid \underline{1\ 2} \mid 3 \mid 5\ .\ \underline{6} \mid \underline{i\ i} \mid \underline{6\ i} \mid \underline{6\ 5} \mid 3\ 5 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid 3\ 2 \mid 3) \mid \underline{3} \mid \underline{i} \mid$
 琵琶

$\underline{i\ 0} \mid \underline{7\ .\ 6} \mid 5 \mid 3 \mid 2 \mid 5 \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{2\ 3} \mid 5 - \underline{6\ i} \mid \underline{5\ 3} \mid 0 \mid 3 \mid \underline{i\ .\ 7} \mid$
 儿 无 知 音 对 谁 空 弹?

6. 7 6̇3 5. (43 | 23 5 5. 6 1̇7 | 67 65 35 76 | 56 5) 31̇ 561̇ |

信 步

1̇1̇ 35 6 - ⁹ | 235 32 1̇6. | (2. 3 51̇ 65 35 | 15 1) 56 7 |

儿

过 小

桥

忽有 所

2̇. 7 6. 5 | 3 5 6 7 | 65 35 67 35 | 6 - - (7 |

感

(啊),

67 65 32 35 | 6 - - 7 | 67 65 32 35 | 6 - 12 35 |

23 21 61̇ 35 | 6 - 65 1̇ | 61̇ 65 35 25 | 15 1) 1̇ 1̇ |

将 心

1̇0 61̇ 5. 3 | 35 2. 52 3 | (2. 3 51̇ 65 35 | 15 1) 56 1̇ |

事

付 流 水

慢 挑

1̇ 31̇ 2̇. 7 | 6 3 5 6 | 2 - (5 5 | 3 5. 35 61̇ |

琴 (哪)

弦。

2 - 6. 5 35 | 1 51̇ 65 35 | 1 - 65 1̇ | 61̇ 65 35 25 |

15 1) 1̇ 1̇ | 1̇ 76 5 3 | 6 1̇. 65 3 | (2. 3 51̇ 65 35 |

(席唱)她 此 曲 比 先 前

15 1) 56 1̇ | 1̇ 61̇ 61̇ 4 | 3 - (61̇ 65 | 3 5 12 3 |

更 多 变 幻 (哪),

56 1̇1̇ 61̇ 65 | 35 32 1̇6 12 | 32 3) 5 1̇ | 1̇0 23 1̇ 6 |

我 不 免

3̣. 6̣ ị 5̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - (6̣ ị 5̣ | 0̣ ị 7̣ 6̣ |
吹 玉 笛 和 她 一 番。

5̣. 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣. 3̣ |
(才. 乃 尺 乃 才) [二人以曲传情。]

2̣. 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. - | 课 打 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣. 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ ị 7̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣) 6̣ ị ị 5̣ |
(陶唱)是 谁

5̣ 3̣ ^v 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 6̣ - | (2̣. 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣) ị 6̣ ị |
人 和 琵琶 吹 弄

0̣ 6̣ ị 6̣ 4̣ | 3̣ - (6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ ị ị 6̣ ị 6̣ 5̣ |
玉 管?

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣) 6̣ ị 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
对 楼 上 一 书 生

(2̣. 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣) ị ị | 0̣ 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣. ^v ị 6̣ ị 5̣ |
风 姿 翩翩。 他 玉 笛

0̣ 3̣ 5̣ 6̣ - | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ - | (2̣. 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣) ị 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
儿 降 律 音 悠 扬

0̣ 5̣ 6̣. 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - ^v 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ^v 5̣ 5̣ 6̣ |
不 断 (哪),

$\dot{1} - \underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid 5 - \underline{7 \underline{6} 7} 5 \mid 0 \dot{1} \dot{1} 3 \mid \underline{56} \underline{5.} (\underline{3 \underline{2} 1} \underline{2 3} \mid$

$\underline{5 6} \underline{5 6 5 3} \underline{2 5} \underline{3 2} \mid 1 - \underline{5} 5 \underline{6} \mid \dot{1} - \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid 5 - \underline{6 \dot{1}} 5 \mid$

$0 \dot{1} \underline{0 \dot{1}} 3 \mid \underline{5 6} 5) \dot{1} \underline{7 6 5} \mid 0 \dot{1} \underline{7 6} 5 \mid 6. \underline{4} 3 - \mid$
 我 琵 琶 儿 拨 六 律

$(\underline{2.} \underline{3} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 5} \mid \underline{1 5} 1) \underline{6 3} 5 \mid \underline{5 0} \dot{3} \dot{1} \underline{2 7} \mid 6. \underline{\dot{1}} 5 3 \mid$
 欲 奉 和

$\dot{2} - \underline{2 1} \underline{2 3} \mid 5 - (\dot{1} \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 5} \underline{2 3} \mid 5 - - -) \parallel$
 弦 (哪)。

说明：〔二流〕唱腔为散板节奏，伸缩性较大，上句腔还可“以讲代唱”。伴奏则是 $\frac{1}{4}$ 节拍贯穿于唱腔中。唱腔和伴奏的二条旋律线和两类不同板式有机结合、若即若离，构成〔二流〕的特殊情趣。

根据1960年重庆人民广播电台录音记谱。

叹下官在寒窗苦把书念

《反徐州》徐达〔生〕唱

1 = A

蒋俊甫演唱
赵冰记谱

【甜皮一字】 快速

$\frac{4}{4} (3 - 6 5 \mid 3 \underline{2 5} 1 - \mid \underline{3 5} \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \underline{2 5} 1 \underline{6 5} \mid$
 (才)

渐快

$1 - 6 5 \mid \dot{1} \underline{7 6} 5 \underline{6 \dot{1}} \mid 5 - \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} \mid 4 3 \underline{2 3} 5 \mid$

$1 2 5 \underline{3 \dot{1}} \mid 7 6 \underline{3 5} 7 \mid 6 5 4 5 \mid \underline{6 5} \underline{3 5} 1 - \mid$

5 4 3 2 5 | 7 6 5 - | 1̇ 5 1̇ 6 1̇ 6 5 | 渐慢
3 5 2 5 1 6 5 |

中速稍慢
 1 -) 5̇ 2̇ | 5̇ . 4̇ 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 6 1̇ 5 - |
 (唱)叹 下 官 (啊) (呃) (啊)

(3̇ . 3̇ 3̇ 1̇ 7 6 5 | 1̇ . 2̇ 3̇ 5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 6 3̇ 1̇ 7 6 | 5 6 5) 5̇ 2̇ |
在 寒

0 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 5̇ - 1̇ - | 0 5̇ - 4̇ | 3̇ - (6̇ . 1̇ 6 5 |
 窗 苦 把 书 念,

3 5 6 5 3 5 | 3 5 1̇ 7 3̇ 1̇ 6 5 | 3̇ . 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6 1̇ | 3 2 3) 5̇ 2̇ |
朝 于

0 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ . 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | (2̇ . 3̇ 5̇ 1̇ 6 5 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇) 5̇ 7̇ 1̇ |
 斯 夕 于 斯(啊) 苦 读(啊)

1̇ 3̇ . 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - (3̇ 6̇ 5̇ | 0 1̇ 7 6 | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 7̇ |
 圣 贤。

3̇ 1̇ 6 5 3̇ 1̇ 7 6 | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇) 2̇ 3̇ 5̇ | 0 1̇ - 2̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ . 3̇ |
大 比 年 (哪) 元 顺 帝(呀)

(2̇ . 3̇ 5̇ 1̇ 6 5 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇) 5̇ 5̇ | 0 5̇ - 4̇ | 3̇ - (6̇ 1̇ 6 5 |
开 科 取 选,

3 5 6 5 3 5 | 3 5 1̇ 7 6 1̇ 6 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇) 5̇ 2̇ |
有 下

0 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | (2̇ . 3̇ 5̇ 1̇ 6 5 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇) 3̇ . 5̇ 7̇ 1̇ |
 官 辞 老 娘 去 赴(啊)

0 $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ | $\dot{5}$ - ($\underline{3\ 6\ 5}$ | 0 $\dot{1}$ 7 6 | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ 7 |

贡 院。

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ 7 6 | $\underline{6\ 3}$ 5) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ - |

三 篇 文 (哪) 中 了 试

($\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$) $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ - $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - ($\underline{6\ .\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |

试 官 举 荐,

3 5 $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ 7 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 3) $\dot{3}\ \dot{2}$ $\dot{3}$ |

元 顺

0 $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$) $\dot{5}$ 7 $\dot{1}$ |

帝 (呀) 在 金 殿 钦 笔(呀)

0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | 5 - ($\underline{3\ 6\ 5}$ | 0 $\dot{1}$ 7 6 | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ 7 |

封 官 (哪)。

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ 7 | $\underline{6\ 3}$ 5) $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |

奉 君 诏 到 徐 州

($\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - ($\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |

来 把 民 (呢) 管,

3 5 $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ 7 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ 3) $\dot{3}\ \dot{5}$ $\dot{3}\ \dot{5}$ |

上 任

0 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | ($\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$) $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\underline{7\ \dot{1}}$ |

时 (啊) 便 把 这 布 告

0 3̣ - 6 7 6 | 5̣ - 3̣ 2̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ ị - |
高 悬。 有 惯 匪 (呀) 和 盗 贼

(2 3 5 ị 6 5 3 5 | 1 5 1) 3̣ 2̣ 5̣ | 0 ị - 2̣ | 3̣ - (6 ị 6 5 |
远 方 逃 (呢) 窜,

【垛板】中速稍快

$\frac{1}{4}$ 3) 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 0 5̣ | 0 5̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ ị |
众 百 姓 守 本 份 闻 里 相 安。

0 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 0 5̣ | 0 ị 2̣ | 3̣ | ị 2̣ | 0 5̣ | 2̣ 3̣ |
恨 只 恨 鲁 王 府 一 干 奸 叛,

0 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 7 6 | ị |
仗 势 耀 欺 善 良 情 理 不 端。

0 3̣ | 3̣ 3̣ | ị | 0 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ | ị 2̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ |
我 本 得 修 本 章 去 把 君 见,

0 ị | ị ị 6 | 3̣ | 0 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ . 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | ị | ị |
朝 廷 中 贼 党 多 我 难 奏 龙 颜。

0 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 0 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ | 3̣ 3̣ | 0 ị | 2̣ 3̣ |
为 此 事 朝 日 里 我 书 斋 划 算,

0 3̣ 5̣ | 5̣ ị | ị 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ ị | ị 6 | 3̣ |
用 一 个 何 良 方 去 正 国 锄 奸?

サ 5̣ - 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ - ị - 7 6 6 7 6 5̣ - 5̣ 2̣ 5̣
(哎) 今 乃 是 (啊) 理 事 期

$\hat{5} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{\text{越}}{\hat{2}} -$ | (锣鼓略) | ($\underline{0} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{5}$ |

升 堂 审 案,

$\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{1}$) | $\underline{0} \underline{\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{\hat{5}}$ $\underline{0} \underline{5}$ $\underline{5} \underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{3} \underline{3}$ $\underline{5} \cdot$ |

有 骆 驼 押 人 犯 来 到 堂 前 (罗)。

($\underline{0} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{7} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{7}$ | $\underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$) ||

(壮 丑 壮)

说明：蒋俊甫在演唱中较多运用“假嗓”，声音高亢、刚毅有力，唱腔富有浓郁的感情色彩，具有与众不同的特殊风格。这段唱腔，激情奔放，表现了剧中人刚直不阿、正气凛然的精神风貌。

根据50年代四川人民广播电台实况录音记谱。

听说是要题诗心如榨撞

《意中缘·画梅花》黄天监 [丑] 唱

1 = $\sharp F$

周企何演唱
邱永和记谱

【甜皮一字】 中速稍快

$\frac{4}{4}$ ($\underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{1} - \underline{3} \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{5}$ |

$\underline{1} \underline{5} \underline{1}$) $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \cdot \underline{2} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} -$ | ($\underline{3} \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$ |

(唱)听 说 是

$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$) $\underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{\dot{1}} - \underline{6} \underline{5}$ |

要 题 诗 (我的)

$\underline{\dot{1}} - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{3}$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{4}$ | $\underline{3} -$ ($\underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$ |

心 如 榨 撞，

$\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$) $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ |

我 肚 内

$\underline{3} \underline{5} \underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{3}$ | ($\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{5} \underline{1}$) $\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$ |

无 墨 水 怎 做 诗

5. (6 3 5 6 i 5 | 0 3 i 7 6 | 5 6 5 6 i 5 6 i 7 | 6 . i 6 5 3 5 6 i |

章。

5 6 5) 6 i 5 | 0 5 4 4 | 3 . 5 2 3 6 (4 3 | 2 . 3 5 i 6 5 3 2 |

倒 不 如 (我) 去 对 她

1 5 1) 7 6 7 i | 0 7 6 5 | 6 6 . (6 6 i | 3 2 3 5 6 i 3 5 |

把 实 话 来 讲 (啊), (杨白) 相公, 你快

6 . i 3 5 6 - | 6 - 6 . 7 6 5 | 3 2 3 5 6 - | 6 - 6 . 7 6 5 |

请来题诗。 (黄白) 是……夫人……我在想, 想好了就来。

3 2 3 5 6 - | 5 . 6 i 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 - |) 0 (|

〔表演略。〕

打 0 3 . 3 3 6 | 5 6 i 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 6 4 3 | 2 3 5 i 6 5 3 5 |

1 - 3 3 3 6 | 5 i 6 5 4 3 2 5 | 1 5 1) 6 5 2 3 | 0 2 3 i 7 6 5 |

(黄唱) 事 败 露

3 5 6 i 4 3 | (2 . 3 5 i 6 5 3 5 | 1 5 1) i 5 6 | 0 i 0 3 7 6 |

和 尚 知 怎 样 下

5 - 6 i 5 | 0 6 i 5 4 | 3 5 6 4 3 | (2 . 3 5 i 6 5 3 2 |

场? 这 一 阵 急 得 我

1 5 1) 5 i | 0 5 6 4 | 3 . 3 5 i | 2 - (5 6 3 1 |

无 有 法 (呀 哈) 想, 我 心 儿 里

2 -) 3 i i | 0 6 i 5 - | i - 5 6 | 0 1 - 2 3 |

恨 只 恨 丫 头 妙

5 - (6 i 5 | 0 3 i 7 6 | 5 6 5 3 5 6 5 6 i 7 | 6 . 7 6 5 3 5 6 i |

香。

5 6 5) 5 6 i | 0 6 5 3 | 5 6 i 4 3 | (2 . 3 5 i 6 5 3 2 |

谁 叫 你 临 去 时

1 5 1) i 5 . 3 | 0 6 . i 4 | 3 -^v 3 3 | 0 i 5 - |

将 门 扣 上, 天 垮 下

3 5 6 i 4 3 | (2 . 3 5 i 6 5 3 2 | 1 5 1) i 6 | 0 3 3 3 |

无 长 汉 有 谁 相 帮 (啊)?

2 . 3 2 i 6 5 3 | 5 . 6 i 6 5 3 5 | (5 2 2 - -) ||

(白) 天哪! 天哪!

说明: 根据60年代四川人民广播电台录音记谱。

听说是要做文我心如刀搅

《做文章》徐子元 [丑] 唱

1 = F

陈全波演唱
彭涓记谱

【甜皮一字】 中速稍快

$\frac{4}{4}$ (6 5 3 5 2 5 | 1 . 6 5 . 6 i i | 6 i 6 5 3 5 2 5 | 1 . 2 6 5 1 - |

(课打 打打 才. 乃 尺乃 才 -)

稍快

6 5 6 i 6 | 5 i 3 6 5 - | 6 5 6 3 5 | 2 5 1 2 |

原速

5 6 5 3 3 i | 7 6 5 6 5 3 2 5 | 6 5 3 5 1 - | 5 6 3 5 2 1 |

3 i 7 6 5 6 5 | i 5 i i 6 i 6 5 | 3 5 2 5 1 . 2 6 5 | 1 -) i 5 |

(唱) 听 说

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 | 5 . $\underline{6}$ $\dot{1}$ 6 5 . $\underline{6}$ 3 2 | 5 . ($\underline{6}$ 3 6 5 |

是

1 . $\underline{2}$ 3 5 2 3 2 1 | 7 6 5 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ |

要 做

$\dot{1}$ $\underline{7}$. $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 6 | $\dot{1}$ - $\underline{6}$. $\underline{5}$ 3 | 0 $\dot{1}$ - 3 | $\dot{4}$ 3 ($\underline{6}$. $\dot{1}$ 6 5 |

文 我 心 如 刀 搅,

3 5 $\underline{1}$ 2 3 | 5 . $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 $\underline{1}$ 6 $\underline{1}$ 2 | 3 2 3) $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 |

肚 儿

$\underline{5}$ 0 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ 6 5 | $\underline{5}$ 3 5 6 $\underline{4}$ 3 | ($\underline{2}$. $\underline{3}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

内 无 墨 水

$\underline{1}$ 5 1) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ 3 | 5 . ($\dot{1}$ 3 6 5 | 5 3 $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ |

怎 样 开 交 (啊)!

$\underline{5}$ 6 5 $\dot{1}$ 7 | $\underline{6}$. $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{1}$ 7 6 | $\underline{5}$ 6 5) 3 5 | $\underline{5}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{6}$ 5 |

平 日 里

6 . $\dot{1}$ $\underline{4}$ 3 2 | ($\underline{2}$. $\underline{3}$ 5 3 6 5 3 2 | $\underline{1}$ 5 1) 3 $\dot{1}$ |

老 师 们 不 敢

0 6 - 4 | $\dot{3}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{6}$. $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$. $\underline{5}$. $\underline{6}$ 4 3 |

管 教, 走 花 街 和 柳 巷

($\underline{2}$. $\underline{3}$ 5 3 6 5 3 2 | $\underline{1}$ 5 1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{3}$ $\underline{2}$. $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - ($\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 |

任 我 道 遥。

0 $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 6 5 3 5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5) 3 $\dot{3}$ 5 |
说 四

0 $\dot{1}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$. 2 3 - | (2 . 3 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 5 1) 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 3 |
书 和 五 经 只知道

0 1 - 2 | $\dot{3}$ - 2 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ 5 . 3 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 5 - |
名 号, 坐 书 房 我 犹 如

$\dot{1}$ $\dot{7}$ - $\dot{7}$ | 3 . $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | 0 3 $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - (6 $\dot{1}$ 5 |
(哎 呀 呀) 在 坐 监 (哪) 牢。

0 $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 |
单 非

$\dot{2}$ - ($\dot{3}$. $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ -) $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ - ($\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ -) $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 |
英 (哪 呀哈 嗨) (哪 呀哈

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{7}$ 6 | 5 - 6 $\dot{1}$ 5 | 5 - (3 6 5 | 0 $\dot{1}$ 7 6 |
嗨 嗨 呀 哈 哪 嗨)

5 6 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 . $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5) 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ 5 3 |
与 公 爷

$\dot{1}$. 6 $\dot{5}$ 3 5 | 0 $\dot{1}$ - 2 | $\dot{3}$ - 6 6 5 | 3 5 2 3 2 1 2 |
把 墨 磨 (哇) 好 (啊),

3 - - 0 | (0 2 3 5 1 | 0 5 1 2 | 3 5 6 5 3 - |

0 2 3 5 1 | 0 2 3 5 2 5 | 3 - - - | 0 2 3 5 1 |
(对白略)

0 2 3 5 2 5 | 3 - 6 5 i | 6 i 6 5 3 5 1 2 | 3 2 3) 2 3 5 |
看 公

0 i 7 . 6 5 | 6 i 3 5 i - | 5 - 6 5 6 | 0 3 3 7 . 6 |
爷 用 用 心 来 把 瘟 遭(啊)。

5 - (6 i 5 | 0 3 i 7 6 | 5 6 3 6 5 - | (过门略) |
(对白略)

课 打 6 5 i | 6 i 6 5 3 i 7 6 | 5 6 5) 3 i | i . 6 5 3 5 |
说“子曰”(呀)

0 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 5 | 1 - (6 5 6 | 0 i 6 i 6 5 |
(呃)

3 5 3 2 1 . 2 3 5 | 1 5 1) 5 5 | 0 5 - 3 | 6 i 6 5 3 5 |
和《学 而》 在 哪 里

0 i 7 6 7 2 | 6 - - (7 | 6 5 3 5 6 - | 课 打 6 5 i |
去 找? (表演中对白略)

6 i 6 5 3 i 7 6 | 5 6 5) 6 i 5 | 0 6 i 7 . 6 5 | 3 . 3 3 2 1 |
这 一 阵 急 得 人

(2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 5 1) i 5 6 | 0 6 3 7 . 6 | 5 - (3 6 5 |
冷 汗 长 流。^①

0 3 i 7 6 | 5 i 3 6 5 - | 0 i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 4 3 |

2 1 2 3 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 - | 0 i 7 6 | 5 3 5 6 3 5 6 i |

5 - 6 5 i | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 5) 5 3 5 | 0 i 7 . 6 5 3 |

头 又 昏

6 5 6 i 4 3 | (2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 5 1) i \ i \ | 0 7 - 2 |

眼 又 花 老 想 睡

$\frac{2}{4}$ 6 - | (0 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 | $\frac{1}{4}$ 0 6 | 5 6 | 3 5 6 i | 5 | i i |

觉，

【垛板】 慢速稍快

6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5) | 0 3 | 2 3 | 2 . 3 | 7 6 5 | 0 5 | 5 3 i |

猛 然 间 想 起 了 美 多

i | 0 i | i i | i 6 3 | 0 i | i 3 | i \ | 0 3 2 | 0 3 |

娇。 张 家 姐 儿 生 得 好， 李 家

2 3 5 | 5 | 2 6 | 7 2 7 6 | 5 | i 5 | i \ | i 3 | 5 |

妹 儿 柳 条 (哇) 腰。 生 得 好 柳 条 腰，

6 i 6 | i | i 3 | 3 5 | 5 | 3 5 | i 6 | 5 |

站 在 门 内 把 手 招。

渐快

||: 3 2 | 3 3 | 3 3 | 5 || 3 \ | 3 \ | 3 6 | 5 | 3 . 5 | 3 5 |

(呀 儿 嘻 呀 嘻 儿 嘿， 嘿 嘿 呀 呼 嘿， 呀 呼 呀 呼

i 3 | 5 | i 3 | 5 | 3 6 | 5 | i 6 | 5 i | 3 6 | 5 5 . ||

哟 呀 嘿， 呼 儿 嘿， 呀 呼 嘿， 呼 儿 呀 呼 呀 呼 儿 嘿 嘿)!

说明：根据重庆音像出版社、中国华夏音响公司音带（HXS8506）记谱。

① 抛（biāo）：四川方言，冒、射之意。

静悄悄在轿内暗暗偷听

《乔老爷奇遇·吃饼》乔溪 [丑] 唱

李文韵演唱
刘天拯记谱

1 = F

【甜皮一字】 中速稍快

$\frac{4}{4}$ (打 打 课 6 5 i | 6 i 6 5 3 5 2 5 | 1 5 1) 3 i |

(唱) 静 悄

0 i 6 i 5 | 6 6 i 3 5 | (2 . 3 5 i 6 5 3 2 |

悄 在 轿 内

1 5 1) 3 . 5 3 | 0 6 - 4 | 3 - (6 . i 6 5 |

暗 暗 偷 (哇) 听,

3 5 3 5 1 2 | 3 2 3) 2 2 | 0 5 3 5 i . 5 |

蓝 木 斯 和

5 . i 3 5 | 5 - 5 6 | 6 0 i - 2 i |

蓝 心 会 说 出 (哇) 实

$\frac{e}{5}$ 5 - 3 i | 0 i 6 i 5 | 6 . 3 i 0 |

情。 黄 小 姐 为 避 他

5 - i i | 0 5 - 4 | 3 - 2 5 |

离 京 (哪) 逃 奔, 这 狗

0 i 6 5 | i . 3 3 5 | i - i $\frac{e}{6}$ |

才 他 仗 势 跟 踪

0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 7 6}$ | 5 - ($\underline{6 i}$ 5 | 0 \dot{i} $\underline{3 i}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{3 6}$ 5 - |

追 寻。

$\dot{5}$ 0 $\underline{6 i}$ $\underline{6 5}$ || $\underline{3 5}$ $\underline{6 i}$ 5 - | 5 - $\underline{6 i}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{6 i}$ $\underline{5 6}$ $\underline{4 3}$ |

(白略)

$\underline{2 3}$ $\underline{5 6}$ 4 $\underline{3 2}$ | 1 $\underline{2 3}$ 5 - | 5 - $\underline{6 i}$ $\underline{6 5}$ ||

$\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 | $\underline{5 6}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{5 i}$ | $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6}$ | 5 | $\underline{3 i}$ | $\underline{7 6}$ | 5 |

【二流】

0 6 | 5 3 | 2 6 | 5 5 | 1 5 | 3 5 | 1) | $\dot{7}$ 3 \dot{i} 0 $\underline{5 5}$

我 还 须 离 却

$\dot{7}$ 0 $\underline{3 i}$ $\dot{5}$ 6 - | ($\underline{6 7}$ | $\underline{6 7}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{0 6}$ | $\underline{6 3}$ | $\underline{2 6}$ | $\underline{5 5}$ |

了 是 非 之 境，

1 . $\underline{2}$ | $\underline{3 5}$ | 1) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - 0 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{i} 6}$ \dot{i} 0 $\underline{\dot{3} \dot{i}}$

趁 众 人 睡 融 融 我 正

$\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ - $\underline{7 6 6 7 6}$ $\underline{6 3}$ $\hat{5}$ | (5 | 5 | $\underline{5 6}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{5 i}$ |

好 抽 身(哪)。

$\underline{7 6}$ | 5 | 5 | 5 | 壮 | $\underline{\text{壮 丑}}$ | $\underline{\text{壮 丑}}$ | $\underline{\text{壮 壮}}$ | $\underline{\text{乃 壮}}$ | $\underline{\text{乙 乃}}$ |

壮 | 壮 | 丑 | $\underline{0 6}$ | $\underline{5 5}$ | $\underline{3 6}$ | 5 | $\underline{0 6}$ || 5 | $\underline{3 6}$ | 5 |

(白略)

$\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{3 2}$ | 1 | $\underline{2 3}$ | 7 | $\underline{6 5}$ | 1 | $\underline{0 6}$ | 5 | $\underline{3 6}$ |

5 | 0 6 :|| 打 | 打 | 5 | 5 | 5 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 i |

7 6 | 5 | 3 i | 7 6 | 5 | 0 6 | 5 3 | 2 6 | 5 5 | 1 5 |

【垛板】 中速稍快

3 5 | 1) | 0 ⁷ | 0 ⁷ | 6 . i | 3 5 | 0 5 | 5 5 | 3 5 |
狗 子 做 事 无 人 性，

0 5 | 5 5 | 2 | 3 | 0 ⁷ | 0 6 | 5 | 0 ⁷ | 0 3 |
衣 冠 中 禽 兽 枉 为 人。 我 若

3 | ⁷ | 0 5 | 5 i | ⁷ | 0 5 | i ⁷ | 6 i | 6 |
一 走 不 打 紧， 黄 小 姐 要 受

0 5 | 5 i | 5 | 0 ⁷ | 0 3 | ⁷ | 3 5 | 0 i | i 3 | 3 5 |
贼 欺 凌。 我 不 解 救 这 危 困，

0 6 i | 5 5 | 5 . 6 | i | 5 | 6 | i 0 | 3 | i 0 |
未 必 然 让 她 落 火 坑。 越 思

【二流】

(0 6 | 5 6 | 5 6) | 0 5 5 ⁷ 0 0 0 3 2 ²³ 5 . 3 ⁷ 6 -
越 想 我的 怒 难 忍，

(6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 |

0 6 | 5 3 | 2 6 | 5 5 | 1 5 | 3 5 | 1) | 0 ² 2 5 ¹ 6 5 0 ⁷ i
乔 老 爷 定

3 ⁷ 0 6 i 3 i 6 i 3 i ² 3 - 5 - | (0 6 | 5 6 | 5 | 5 i | 7 6 | 5) ||
要 打 这 一个 抱 不(哇) 平! (壮)

说明：根据中国华夏音像公司、重庆音像出版社音带（HXS8401）记谱。

在校场传将令统兵操演

《穆桂英·校场点兵》穆桂英〔旦〕唱

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

杨淑英演唱
杨为记谱

【甜皮倒板】

$$+ \left(\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \bar{5} & \bar{5} & \bar{5} & \bar{5} & \bar{5} & \bar{5} & - & - & i & . & \underline{7} & 6 & 5 & \underline{4} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & i & - & - \end{array} \right)$$

由慢渐快

稍慢

$$5 - \overset{\curvearrowright}{\underset{\curvearrowright}{2\ 3}}\ i\ \overset{\curvearrowright}{\underset{\curvearrowright}{i^g\ 2\ 3}}\ i - \overset{\curvearrowright}{\underset{\curvearrowright}{7\ 6}}\ 5 - \overset{\curvearrowright}{\underset{\curvearrowright}{6\ i}}\ \overset{\curvearrowright}{\underset{\curvearrowright}{5\ 6}}\ \overset{\curvearrowright}{\underset{\curvearrowright}{4\ 3}}\ \overset{\curvearrowright}{\underset{\curvearrowright}{2\ 3}}\ 5 -$$

(唱)在校场传将令 (啊)

(1 - - -) $\overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}} - \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{1}{\text{1}} -$ | (把 弄 壮 打 弄 丑 弄

统 兵 操 演,

$\frac{2}{4}$ (i. 76 | 3 i |
 丑 弄 打 把 壮 壮

【一字】中速稍快

3 i 7 6 | 5 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 6 5 6 | 4 3 2 5 1 - | 5 6 i i 6 i 6 5 |
 弄壮 丑弄 壮 厂 打)

渐快

4 3 2 5 1 . 2 3 5 | 1 - 6 5 6 | i 6 5 6 3 6 | 5 - 6 5 |

4 3 2 5 | 1 2 5 6 5 | 3 5 6 i 6 | 5 6 4 3 2 3 5 i |

渐慢

6 5 3 5 1 - | 5 4 3 2 1 | 3 i 7 6 5 6 5 | 3 . 3 3 6 5 i 6 5 |

原速

4 3 2 5 1 . 2 3 5 | 1 -) 3 2 i | 0 7 . 6 5 3 | 5 6 i 3 5 |

旗 旗 儿 不 住 在

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 0 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - (6 $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 7 6 |

空 中 频 翻。

5 - 0 0 |) 0 ($\frac{2}{4}$ 5 0 | 5 5 5 | 3 $\dot{1}$ 7 6 |

(壮 - 打 弄丑弄 壮丑当丑 当丑当丑 当丑当工 壮 丑 - 丑冬工 丑丑 弄壮 丑弄

5 - | 5 - | 3 3 3 6 | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 5 | 1 5 1) $\frac{3}{4}$ 5 |

壮 - 丑) 防 辽

0 $\dot{1}$ 7 6 5 | 3 5 $\dot{1}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 - 5 3 | 0 7 $\dot{2}$ 5 6 7 $\dot{2}$ |

兵 破 天 廷 前 来 侵 犯，

$\frac{2}{4}$ $\hat{6}$ - | (6 0 | 6 . 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 6 - |

(丑 - 丑 . 丑 丑丑 弄壮 丑弄 壮 . 打 丑)

3 3 3 6 | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 5 | 1 5 1) $\frac{3}{4}$ 5 6 | 0 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

防 宋 兵

6 6 2 7 . 6 5 | $\dot{1}$. 6 5 3 | 0 5 1 2 3 | 5 - (6 $\dot{1}$ 5 |

不 御 敌 反 来 剿 山。

0 $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5) 5 3 $\dot{1}$ |

勤 操

0 7 6 5 3 | 6 $\dot{1}$ $\frac{3}{4}$ 3 5 | $\dot{1}$ - 6 . $\dot{1}$ 5 | 0 3 2 1 2 |

演 做 一 个 有 备 无

$\frac{3}{4}$ 3 - $\dot{1}$ $\frac{3}{4}$ 5 | 0 2 . 3 $\dot{1}$ - | 6 6 3 5 - | 5 . 3 5 6 |

患， 方 能 够 迎 强 敌 临 阵

0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 - (6̣ 1̣ 5 | 0 1̣ 7 6 | 5 6 5 1̣ 5 1̣ 1̣ |

当 先。

6̣ 1̣ 6 5 3̣ 1̣ 7 6 | 5 6 5) 5 3̣ 1̣ | 5̣ - (6̣ 2̣ 7 6 | 5 -) 6 3̣ |

习 钩 镰

与 藤

5 - (3̣ . 4̣ 3̣ 2̣ | 1 -) 5 3̣ 1̣ | 0 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 5 6 |

牌

能 守

能

战， 习 短

0 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 7 6 5 3̣ 1̣ - | 5 . 3̣ 5 6 | 0 5 - 6 |

刀

与 长 枪

百

步

箭

1̣ . (6̣ 5 6 1̣ | 0 1̣ 7 6 | 5 6 3̣ 5 6 1̣ 5 6 | 1̣ 5 1̣) 1̣ 1̣ |

穿。

今 乃

0 6̣ . 1̣ 5 3̣ | 1̣ 6̣ 5 3̣ 1̣ - | 7̣ . 6̣ 5 3̣ 1̣ - | 0 6̣ - 4̣ |

是

打 围 期

把

兵

操

3̣ 0 2̣ 3̣ 1̣ | 0 2̣ 3̣ 7 6 5 | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5 - | 5̣ . 3̣ 5 6 |

演，

看

一

看

众

儿

郎

谁

个

0 3̣ 3̣ 7 6 | 5 - (6̣ 1̣ 5 | 0 1̣ 7 6 | 5 6 5 6 5 1̣ 1̣ |

争 先。

(盖天红)

6̣ 1̣ 6 5 3̣ 1̣ 7 6 | 5 6 5) 5 3̣ 1̣ 6̣ | 5 3̣ 0 5 3̣ 5 6 | 1̣ - 3̣ 7 6 |

脱 蟒

袍

(哪 呀 哈

哟

5 0 5 3̣ 5 6 | 1̣ 1̣ 6 5 6 1̣ | 5̣ . 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - |

呀

哪

呀

哈

哈

哟

呀

哈)

(5 . 6 i 6 5 - | 5 3 5 6 i - | 3 7 6 5 - | 5 3 5 6 i i |

6 5 6 i 5 6 | 4 3 2 3 1 | 2 - - -) | ^{稍慢} 3 i 3 5 . |
(打 打打 打 打.) 忙 把 这

i 6 3 5 - | i . 2 3 5 2 3 2 i | 6 5 6 3 5 - |
炮 甲 现,

(i i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 -) | 廿 ^{〇〇} 冬工冬工 弄 壮弄 丑弄乙丑
(打 打 打丑 丑丑 当丑 当当 壮 丑工

^{〇〇} 当工丑工 当丑 当丑 当丑当丑 当丑当工 壮 打 打 打把打把 打把 弄壮 丑 丑丑 当丑当丑

^{〇〇} 当丑 当丑 当工丑工 当壮 弄壮 丑 丑丑 当丑当丑 当丑当工 壮. 丑 当 壮工 当丑当工 壮 打 |

¹/₄ (0 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5 | ^{【二流】快速} 0 6 | 5 3 | 2 3 | 6 5 |
打 打 乙丑 弄 壮 丑)

1 . 2 | 3 5 | 1 | 3 i | 7 6 | 5 | 6 5 | i 7 | 6 5 |

0 6 | 2 5 | 6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1) | i i - 5 3 2 i .
身 穿 锁 子

6 i 2 3 3 7 6 ^t5 - | (3 i | 7 6 | 5) | 0 6 i 3 3 5 . 2
扣 连 环, 在 头 上 整

^t7 - 2 5 3 5 . 6 7 2 7 7 . 2 6 7 6 6 (不而打把 打把 当. 丑 当丑
整 乌 云 辨,

当工冬工 丑工冬工 当把 丑弄 壮把 弄丑 弄弄 壮丑当丑 当丑当丑 当丑当工 壮打打

サ (6 6 $\dot{1}$ 3 5 6 6 6 6 6 | $\frac{1}{4}$ 0 6 | 5 3 |
打把打把 弄壮 丑丑丑 当丑当丑 当丑当工 壮弄丑 当壮工 当丑当工 壮打 打打

2 5 | 3 5 | 1 | 0 6 | 5 3 | 2 5 | 6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1) |
乙丑 弄 壮 丑)

5 6 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 3 5 . 6 $\dot{1}$ 3 - 2 $\dot{1}$ 5 . 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 7 6
 护 心 宝 镜 挂 胸 前。 在 腰 间 紧

2 3 2 7 $\dot{1}$ 3 . 5 . 6 7 $\overset{\text{绝}}{\underset{\cdot}{2}}$ 7 6 7 2 6 7 6 (打把打把 打把 乙丑 壮当 壮
 催 丝 鸾 带,

厂厂厂厂 厂 厂工 厂工 打把打把 打把 弄壮 丑丑丑 当丑当丑 当丑 当丑 当丑 当壮 弄壮

丑丑丑 当丑当丑 当丑当工 壮 当丑 当丑当丑 当丑当工 (0 6 | 5 6 | 3 $\dot{1}$ | 7 6 |
壮打 打打 乙丑 弄

5 | 0 6 | 5 3 | 2 5 . | 6 5 3 5 | 1 . 2 | 3 5 | 1) | 6 . $\dot{1}$ 5 -
 在 脚
 壮 丑)

6 $\dot{1}$ 5 - $\dot{1}$ - - - - | (3 $\dot{1}$ | 7 6 | 5 | 0 6 | 5 3 |
 下 (打把打把 打把 乙弄 打把 壮)

2 5 | 6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1) | 6 $\dot{1}$ 3 5 5 6 $\dot{1}$ - 3 $\dot{1}$ 6 .
 试 一 试 战 靴 端 不

$\hat{3}$ 2 . 3 $\dot{1}$ 7 6 . 7 6 . $\dot{1}$ 5 (打把打把 打把 当丑 当丑 当工冬工 丑工冬工
 端。

当把 丑弄 壮丑 当丑 当丑当丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当丑 当丑弄 壮工壮工 壮工壮 5 5

【三板】稍快

5 5 5 5) 5 3 i i 2 7 6 7 2 5 6 . (打把弄 壮丑弄 壮工壮工 壮工壮)

穆 瓜 你 与 我 带 鞍 鞢，

i i 6 6 5 2 3 5 - (把 弄 壮 丑 壮 弄 丑 弄
威 风 凛 凛 齐 下 山。

壮丑 当丑 当丑当丑 壮工壮工 壮弄 壮弄 壮丑 弄 壮工壮工 弄 丑 弄 壮) ||

说明：唱腔由〔倒板〕、〔一字〕、〔二流〕与专用腔“盖天红”组成，丰富的板式变化，增强了唱段的表演功能。〔一字〕唱腔的过门套以激烈雄壮的大锣鼓，烘托出穆桂英统兵操练时的蓬勃朝气与排山倒海的磅礴气势。

此唱段又习称《桂英打雁》。根据太空音乐音响中心编辑录制、中国录音录像公司出版音带（TK 8530）记谱。

今乃是贤妹妹千秋寿庆

《香罗帕》赵夫人〔摇旦〕秦姨妈〔摇旦〕赵蕊芝〔旦〕唱

许倩云
秦淑惠演唱
高凤莲
杨 为记谱

1 = F

【甜皮倒板】

サ (3 i . 7 6 5 i) i i . 4 5 - 4 5 i

(夫人唱)今 乃 是 贤 妹

(打把打把 打把 壮丑当丑 当 丑乃 壮丑丑乃 壮)

5 i 6 . 5 4 - 2 2 7 7 2 5 6 7 2 i 7 6 -
妹 千 秋 寿 庆，

(壮 乃 丑) :) 0 (

(夫人白)妹妹，为姐舍要敬你一杯酒啊！ (秦白)哎呀！不敢当呀！

【一字】 中速 稍慢
4/4 (打 打 6 5 i | 6 . i 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6) 5 3 i | i 0 7 . 6 5 . 3 |

(夫人唱)一 杯 酒

$\dot{2}$. $\underline{2}$ $\underline{35}$ 3 | ($\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\underline{15}$ 1) $\dot{1}$ 5 6 | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |
祝 贤 妹 (呀) 松 柏 (呀) 长 青 (哪哈)。

$\dot{5}$ - ($\underline{6\dot{1}}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 7 6 | $\underline{56}$ 5 $\underline{65}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{76}$ |

$\underline{56}$ 5) $\underline{56}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{7.}$ $\underline{6}$ 5 3 | $\dot{2}$. 3 $\underline{6.}$ $\underline{43}$ | ($\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ |
(秦唱)二 杯 酒 祝 姐 夫

$\underline{15}$ 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 5 $6.$ $\underline{4}$ | 3 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ |
官 升 一 品 (哪), 三 杯 酒

$3.$ 3 $\underline{43}$ 2 | ($\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\underline{15}$ 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{676}$ | 0 $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |
祝 侄 女 佳 期 早

$\underline{656\dot{1}}$ $\overset{6c}{5}$ ($\underline{6\dot{1}}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 7 6 | $\underline{56}$ 5 $\underline{65}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{76}$ |
临 (哪)。

$\underline{56}$ 5) $\underline{65}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{76}$ $5.$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{35}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ - $\underline{6\dot{1}}$ 5 |
(蕊芝唱)蕊 芝 女 身 在 此 心 在

0 6 $\underline{4}$ 3 | $\overset{5c}{3}$ - $\underline{6\dot{1}}$ 5 | 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 5 | 3 $\underline{56}$ $\dot{1}$ - |
围 (呀) 阍, 纵 龙 肝 和 凤 胆

$\underline{7.}$ $\underline{6}$ 5 6 | 0 6 $\dot{3}$ $\underline{76}$ | 5 - $\underline{6\dot{1}}$ 5 | 0 $\overset{5c}{4}$ 3 - |
也 难 (哪) 咽 吞。 上 前 来

突慢
 2 $\underline{23}$ $\underline{6.}$ $\underline{43}$ | ($\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\underline{15}$ 1) $\dot{1}$ $\overset{1c}{65}$ | 0 $\overset{5c}{6}$ - 4 |
见 姨 妈 施 礼 恭 (啊)

3 - 6 i 5 3 | ^{原速} i 6 - i | 5 . 6 4 3 | 2 3 1 2 - |

敬， 谢 姨 妈（呀）

^{渐快}
(2 . 3 5 6 5 1 2 | 5 6 i i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 2)

サ i i 3 5 3 5 6 5 i 6 5 ^{渐慢} 3 1 2 3 5 . (6 3 i 7 6 5 -) ||

好 款 待 儿 要 回 家 庭（哪）。

说明：根据中国华夏音像公司、重庆音像出版社《川剧集萃》第六集音带（HXS8415）记谱。

张相公本是个文章魁首

《拷红》红娘[旦]唱

1 = F

何国经编曲
筱舫演唱
赵冰记谱

【甜皮一字】 中速稍快

$\frac{4}{4}$ (1 1 5 2 3 5 | 1 5 i . 5 6 5 3 5 | 1 - 3 . 3 3 6 | 5 i 6 5 4 3 2 5 |

1 5 1) i 6 5 6 | i . 6 5 3 5 | 0 6 6 4 | 3 . 4 3 2 2 6 |

(唱)张 相 公 (啊)

i - (6 5 6 | 0 i 6 . i 6 5 | 3 . 5 3 2 1 2 3 5 | 1 5 1) i 5 6 i |

本 是

i 6 i 6 5 3 | 3 2 1 2 6 - | 0 5 2 3 5 4 | 5 ² 3 . (6 i 6 5 |

个 (啊) 文 (哪) 章 魁 (呀) 首 (啊)，

3 . 5 1 2 3 | 5 . 6 i i 6 i 6 5 | 3 . 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3) i i |

我 小

0 7 6 5 . 3 | 6 5 6 ³ 2 - | (2 . 3 5 i 6 5 3 2 | 1 5 1) 6 i 2 i |

姐 也 算 得 仕 女

0 2̣. 3̣ 1̣ 7 | [♩]5 - (6 1̣ 5 | 0 1̣ 7 6 | 5 6 5 6 5 6 1̣ 1̣ |

班 头。

6. 1̣ 6 5 3 5 6 1̣ | 5 6 5) 1̣ 5 6 1̣ | 1̣ 7 6 5. 3 | 5 6 1̣ 1̣ 0 |

他 二 人 寄 书 柬

6. 1̣ 5 1̣ 5 6 5 | 3 0 1̣ 5 3 | 5 3 1̣ 7 3 5 1̣ | 3. 1̣ 7 6 |

唱 和 时 有 (啊), 小 红 娘 奉 使 命 我 代 把

0 2̣. 3̣ 7 | 6 5 5. (6 1̣ 5 | 0 1̣ 7 6 | 5 6 5 6 5 6 1̣ 1̣ |

书 投 (啊)。

6. 1̣ 6 5 3 5 6 1̣ | 5 6 5) 6 1̣ 5 6 | 1̣ 7 6 5. 3 | ^{渐慢} 2. 2 2 [♩]3 |

那 夜 晚 约 莫 在

(2. 3 5 1̣ 6 5 3 2 | 1 5 1) 1̣ 1̣ | 0 3 2 1 2 | ^{原速} 3 - [♩]1̣ 1̣ |

三 更 时 候, 好 小

1̣ 0 (3 1̣ 7 6 | 5) 1̣ 1̣ [♩]5 | 1̣. 5 3 5 | 5 - 6 1̣ |

姐 悄 悄 的 携 着 红 娘 同 下

0 2̣. 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 5. (6 1̣ 5 | 0 1̣ 7 6 |

绣 (啊) 楼 (啊)。

5 6 5 6 5 1̣ 1̣ | 6. 1̣ 6 5 3 5 6 1̣ | 5 6 5) 5 6 1̣ |

到 西

0 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣. 1̣ 1̣ 5 3 5 0 | 1̣. 7 1̣ 3 5 6 1̣ 7 |

厢 张 生 他 说 红 娘 你 且 先 行, 叫 小 姐

5 . 3 i 0 | i . 2 3 5 2 3 i 5 | 6 0 i 6 i 6 5 |
权 且 落 后 (啊)。

3 - 2 . 3 2 i | 6 . 5 3 5 6 | 2 0 |) 0 (| (0 0 3 . 3 3 6 |
(壮) (白略)

5 i 6 5 4 3 2 5 | 1 5 1) 3 2 i | i - 0 2 7 6 | 5 i 6 5 3 5 2 3 |
他 两 个 (啊)

5 - (i 3 2 i | 6 . i 2 3 i 2 7 6 | 5 6 i 5 3 5) | 3 . 5 2 3 5 |
明 月 才 上

7 . 6 5 6 | 0 3 2 3 i | 5 6 - 7 | 6 . 3 5 - |
柳 梢 头，却 早 人 约

0 1 - 6 5 | 3 - - - | 0 5 3 2 1 6 1 2 | 3 0 3 2 3 2 3 5 6 |
黄 昏 后 (啊)。

3 . (5 3 2 1 2 3) | 0 3 i 3 5 i 5 | 3 0 5 i 0 | 6 6 0 3 5 0 |
从 今 后 他 们 不 识 忧 不 识 愁，

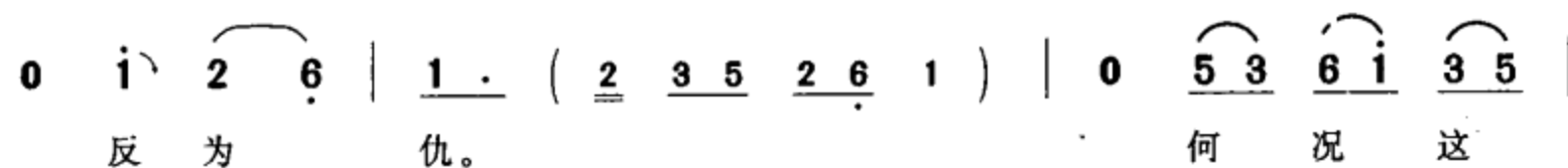
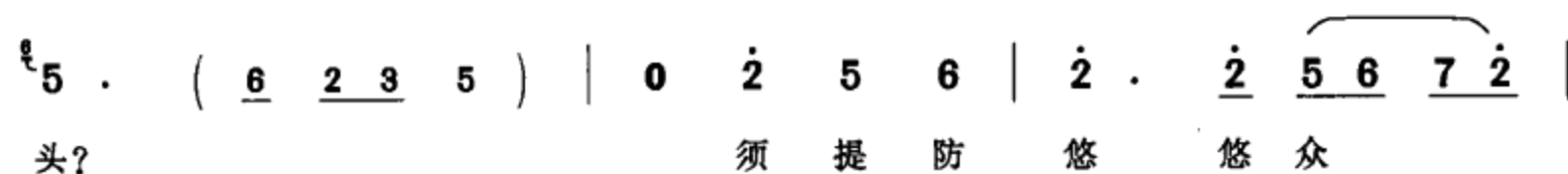
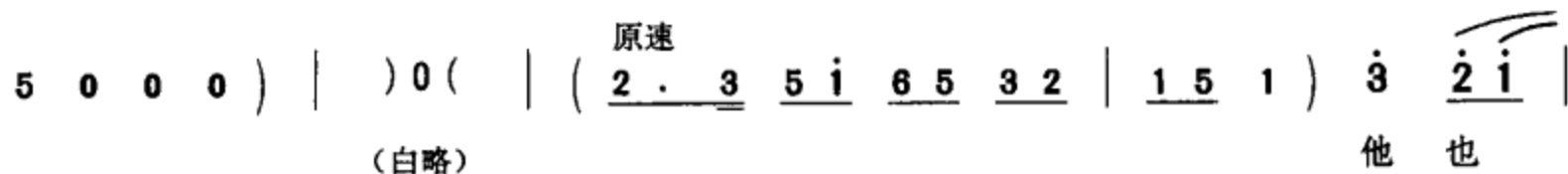
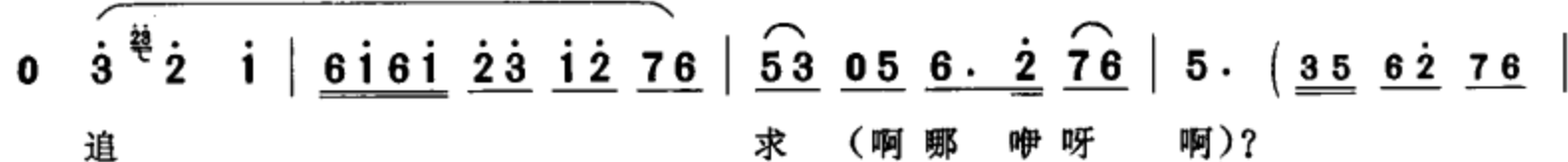
3 . i i 3 5 | i 7 6 5 6 | 0 i 5 . 6 4 3 | 2 - 2 . 3 2 3 |
一 双 心 意 两 (啊) 相 投 (哪 哪 呀 哈

5 - 3 . 4 3 2 | 1 - 5 5 6 | i - 0 2 7 6 | 5 i 6 3 5 - |
哈 哪 呀 哪 呀 哈 哪 哪 呀 哈 哈)。

(0 i 7 6 | 5 6 5 6 5 i i | 6 i 6 5 3 i 7 6 | 5 6 5) 3 2 i |
夫 人

0 7 6 5 . 3 | 5 . 6 i 3 2 3 1 2 3 | 0 3 i 3 5 | 7 . 6 5 6 |
你 得 罢 休 来 便 罢 休， 其 间 何 必 苦

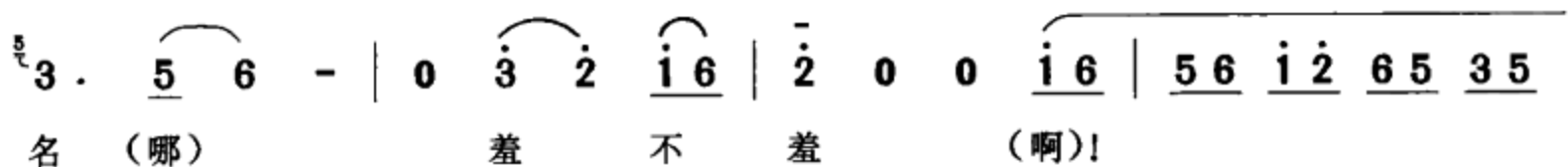
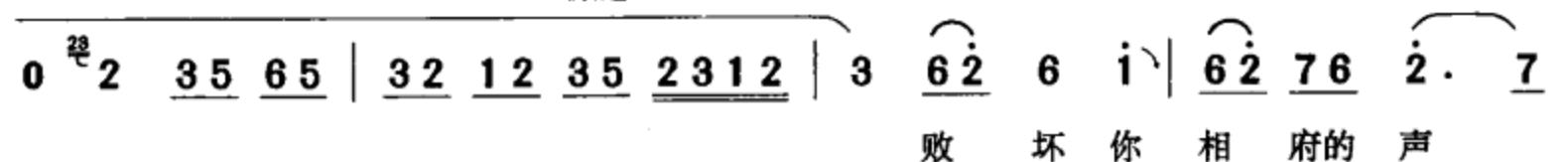
渐慢



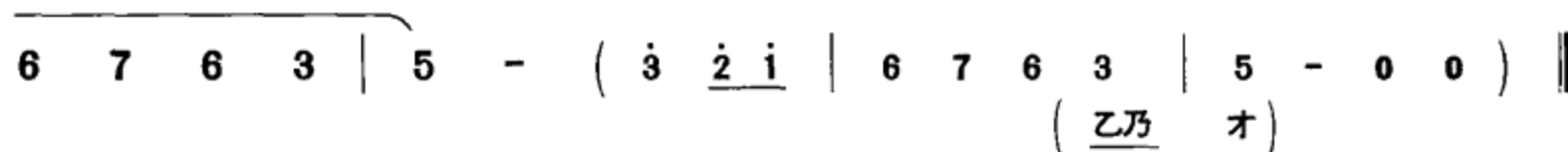
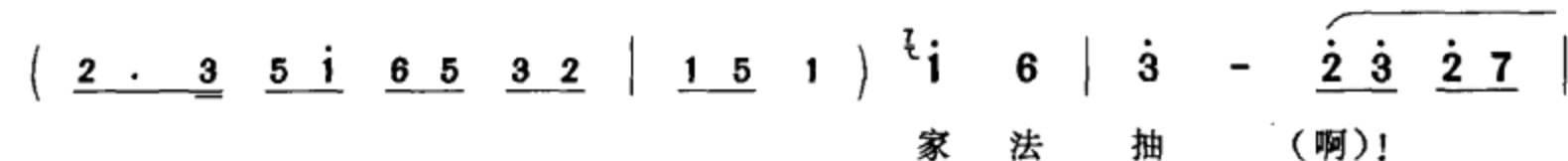
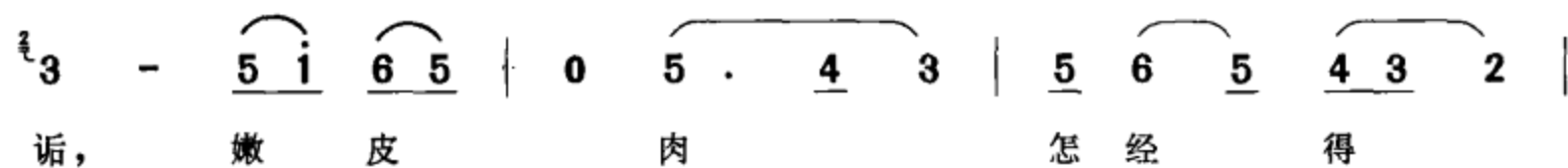
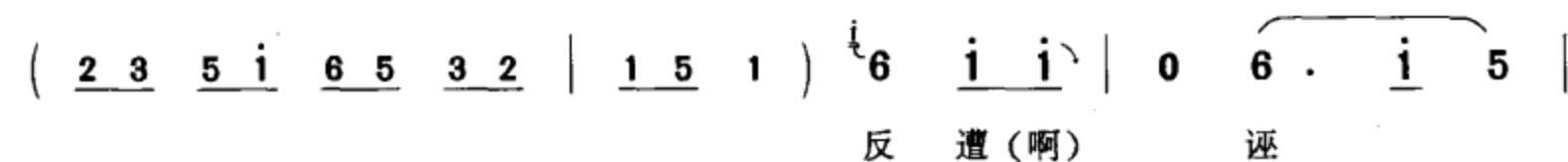
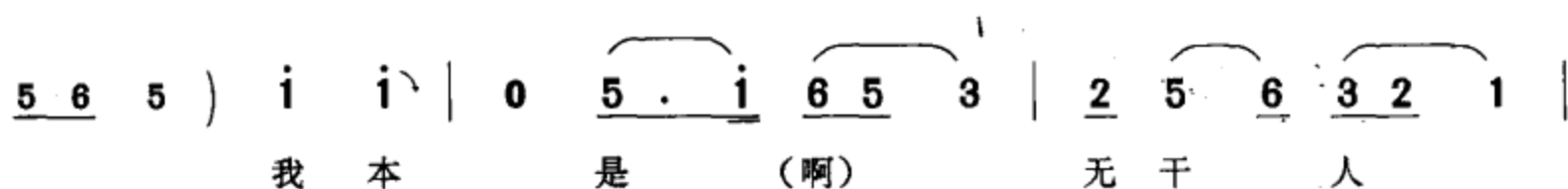
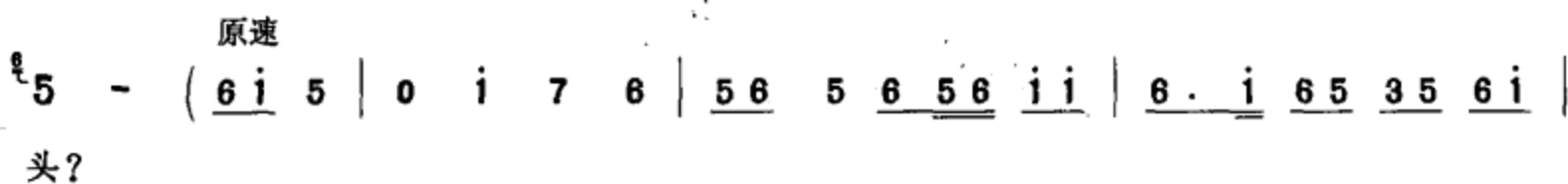
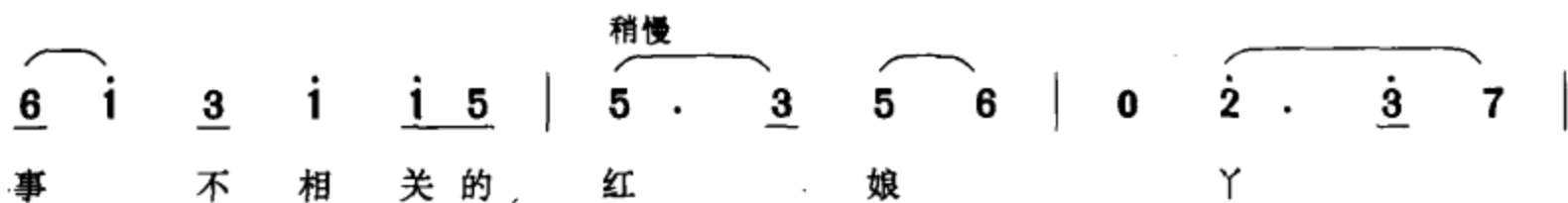
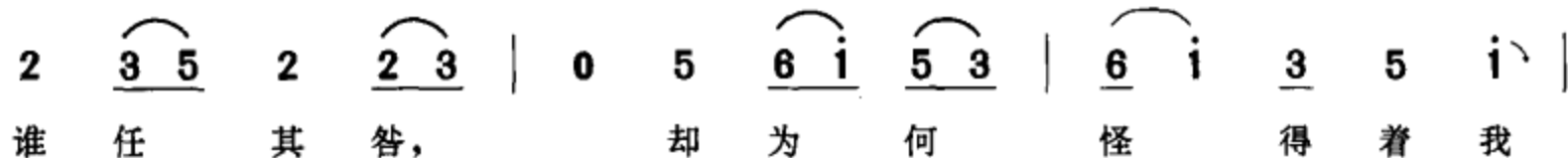
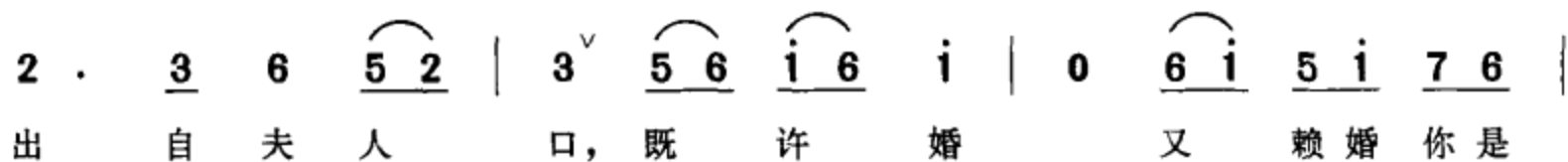
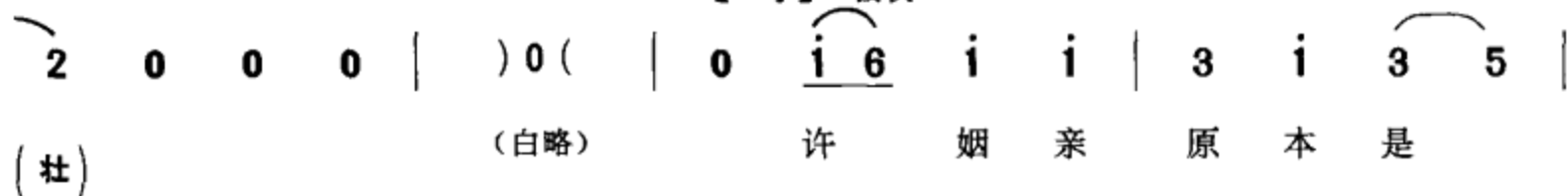
渐慢



原速



【一字】 极快



说明: 根据太空音乐音响中心音带 (TK7003) 记谱。

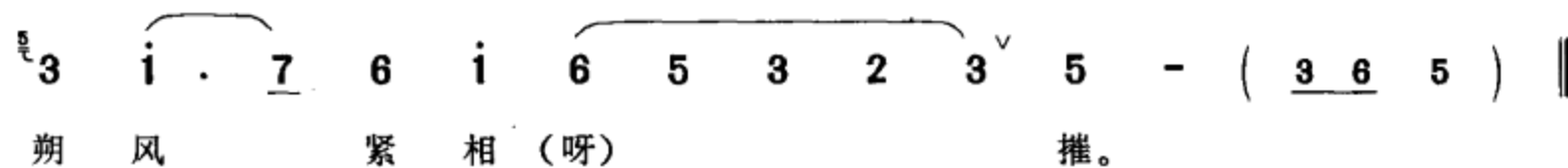
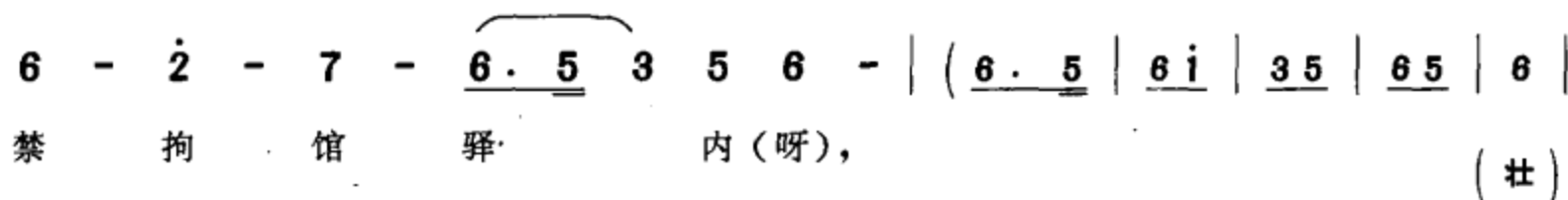
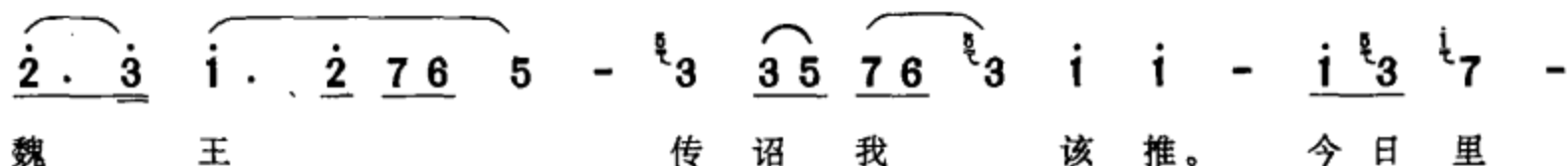
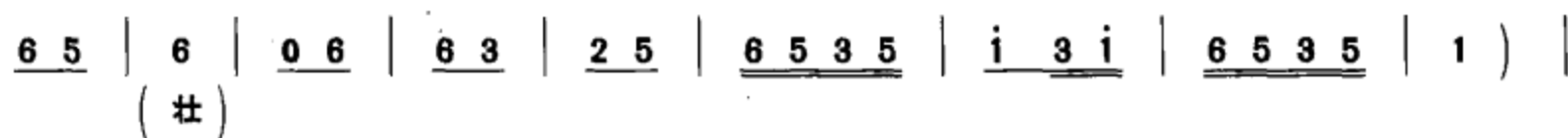
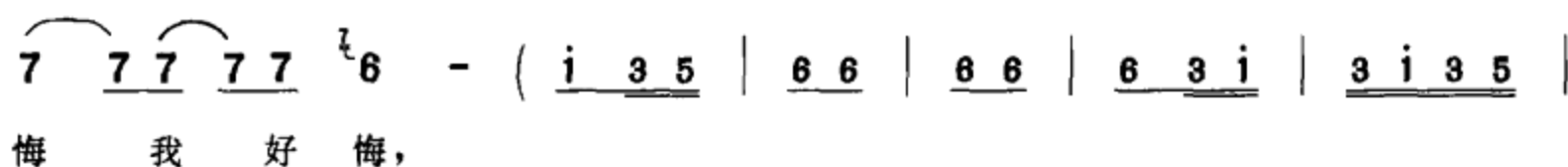
千悔万悔我好悔

《赠绉袍》须贾[丑]唱

1 = G

刘成基演唱
李远松记谱

【甜皮二流】 紧拉慢唱



说明: 根据60年代四川人民广播电台录音记谱。

家住何州在哪郡

《大盘山》郭大寿[生] 张月英[旦] 唱

陈淡然演唱
鸣凤
刘厚中记谱

1 = F

【甜皮二流】 紧拉慢唱

(0 i | i 6 | 5 . 6 | 5 3 | 2 6 | 5 5 | 1) | 0 X 0 X X X X X X |

(郭唱)家 住 何 州 在 哪 郡?

(0 i | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | 0 i | i 6 | 5 6 | 5 3 | 2 6 |

(壮)

5 1 | 2) | 0 i 7 6 | i 6 | i i | 5 5 . 5 - | (6 5 6 | i i |

张 王 李 赵 通 姓 名 (哪)。

6 5) | i 5 6 4 0 i i 5 6 4 5 6 . 5 6 4 5 6 6 6 4 - |

(张唱)家 住 山 西 太 原 郡,

(4 4 | 4 5 | 6 i | 6 5 | 4 2 | 4 | 0 i | i 6 | 5) | 5 i -

(壮)

郭 家

2 2 i^v 7 i 6 5 | (5 i | 7 6 | 5) | X X X 2 . 5 3 2 5 . 3 3 5 2 |

村 内 有 家 门。

(郭唱)提 起 了 郭 家 着 一 惊 (哪),

2 (6 | 5 1 | 2 6 | 5 1 | 2 | 0 6 | 5 6 | 5 6 | 5 . 3 | 2 6 |

(壮)

5 5 | 1 . 6 | 5 5 | 1) | 3 5 5 0 5 2 3 2 5 7 6 3 3 2 i 6 5

我 观 她 好 似 我 妻 张 月 英 (哪)。

X X X 2 2 5 5 3 3 2 i i 2 | (2 6 | 5 1 | 2) | (锣鼓略) |

不 放 心 待 咱 家 仔 细 问 (哪),

【苦皮燥板】 中速稍快

(0 i | i 6 | 5 . 6 | 5 5 | 1 6 | 5 5 | 1) | 0 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ |

(郭唱)叫 一声 幼

i i | 6 3̣ | 3̣ 6 | 5 | 0 5̣ | 5̣ 4̣ | 2̣ . i | 7̣ i | 0 i | i 5 |

妇(哇) 听分 明。 说 起了 别 人 王 不

i 7̣ | 0 5̣ | 5̣ 4̣ | 2̣ . i | 2̣ | i 2̣ | 2̣ 6 | 5 | 0 2̣ |

晓, 说 起了 郭 家 王 知 情。 郭

2̣ 5̣ 2̣ | i 5̣ | i | 0 i 4̣ | 0 2̣ | i 4̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | i 4̣ |

太 傅 所 生 几 个 子, 或 练 武

2̣ i | 6 i | i 6 | 5 | 0 5̣ | i i | i 5̣ | i | 0 i |

来 或 习 文? (张唱)郭 太 傅 所 生 两

i 5 | i 7̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ | 5̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ |

个 子, 一 文 一 武 入 黄 (啊 哈) 门。

0 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | 5̣ | 0 i | i i 5̣ | i 7̣ | i 5̣ | i i | i 7̣ |

(郭唱)人 说 郭 家 有 四 子, 为 然 何 说

7̣ i | 2̣ i | i 6 | 5 | 0 5̣ | i i | 5̣ | i | 0 i | i 5 |

掉 两个 (哇) 人? (张唱)郭 太 傅 原 本 两 个

i | 0 #4 | #4 5 | i | 5̣ | 5̣ 2̣ | 4̣ 2̣ | 1̣ | 0 #4 | #4 4 |

子, 朝 罢 归 来 遇 二 (哪 哈) 人。 一 人

#4 | 5̣ | 0 5̣ i | i i | i 7̣ | 0 4̣ | 4̣ 5̣ | i | 5̣ |

名 儿 叫 李 五, 一 人 张 义

2 5 | 3 2 | 1 | 0 i | i 5 | i 5 | i | 0 5 | 5 i | #4 5 |

是他 名。 翁 父 见 他 甚 英 俊，

0 2 | 2 5 | 5 | i | 6 6 | 7 6 | 5 | 0 i | i i |

收 回 室 中 作 螟 (哪) 蛉。 李 五

i | 4 2 | 0 i | i 5 | i | 0 i | i 5 | 4 2 | 5 |

改 名 叫 郭 五， 张 义 不 愿

5 3 5 | 3 3 2 | 1 | 0 5 | 5 5 4 | 2 i | i 5 | 0 i | i 5 |

改 姓 名(哪)。 (郭唱)不 改 名 来 不 改

i | 0 5 4 | 4 5 | 2 i | i i | 5 | 5 7 6 | 5 ||

姓， 留 在 府 中 怎 施 行？

说明：此系传统剧目优秀唱段。它的特点是前部分唱〔甜皮二流〕，后部分转〔苦皮垛板〕，唱腔保留了40年代演唱风格。

根据50年代重庆人民广播电台录音记谱。

勒定丝缰恨马慢

《桂英打雁》孟良〔净〕唱

1 = F

鞠子材传谱
蒋学琼记谱

【甜皮二流】 紧拉慢唱

(0 6 | 5 3 | 2 5 | 6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1) | 0 2 | 2 3 | 3 i | 7 6 | 5 .

(唱)勒 定 丝 缰

i 2 | 3 2 i | i 2 | (打 而 那 打 乙 弄 弄 壮 弄 壮 弄 壮 弄 丑 当 弄 丑 弄 丑 弄 弄 壮
恨 马 慢，

打 而 那 打 弄 丑 弄 壮 | 0 6 | 6 3 | 2 5 | 6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1) |

0 3̣ 3̣ 3̣ . 3̣ 2̣ . 3̣ 6̣ ị . 7̣ 6̣ 5̣ X X X X . X 7̣ . 6̣ 5̣ 6̣ -

离 却 了 雁 门 登 阳 关。 杨 总 管 大 令 把 某 选，

(打 而 那 打 乙 弄 弄 壮 丑 当 丑 弄 壮 丑 弄 壮 | 0 6 | 6 3 | 2 5 | 6 5 3 5 |

1 5 | 6 5 3 5 | 1) | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ ị ị 6̣ ị 7⁹⁵ | (0 6 | 5 3 | 2 5 | 6 5 3 5 |

他 命 某 伐 木 去 走 一 番。

1 5 | 6 5 3 5 | 1) | 0 X X X X 0 7̣ 7̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ . (打 而 那 打

行 过 了 许 多 的 红 尘 栈，

乙 弄 弄 壮 弄 壮 弄 丑 弄 壮 | 0 6 | 5 3 | 2 5 | 6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1) |

0 3̣ 2̣ 3̣ ị . ị 2̣ . 6̣ 5̣ ị ị . 0 2̣ 3̣ ị . 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ ị ị 2̣ . (打 而 那 打

哪 顾 得 涉 水 与 登 山。 正 行 之 间 瞬 目 看，

乙 弄 弄 壮 弄 壮 壮 壮 . 丑 弄 壮 弄 丑 弄 壮 . | 0 6 | 5 3 | 2 5 |

6 5 3 5 | 1 5 | 6 5 3 5 | 1) | 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị ị 6̣ ị 0 X X X X

见 一 支 雁 箭 落 平 川。 某 本 得

7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ . 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ . (打 而 那 打 乙 弄 弄 壮 工 壮 厂 厂 厂 厂

下 马 去 拾 雁 箭，

厂 厂 厂 厂 打 而 那 打 乙 弄 弄 壮 弄 壮 弄 丑 弄 壮 | 5 6 | 2 1 | 5 |

6̣ 5̣ | ị ị | 6̣ ị 5̣) | 0 3̣ 2̣ 3̣ . ị ị . 6̣ . ị ị - 7̣ . 6̣ 5̣ 3̣ . 0 2̣ 2̣ 2̣ ị

恐 中 贼 人 巧 机 关。

做(呢)

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{2}$. (打而 那打 乙弄 弄 壮) $0 \dot{7} \dot{7} \dot{7} 6$ $5 \dot{2}$ $6 5 \dot{7} \dot{2}$ $5 6$.
 — 个 马 肚 藏身 去拾雁 箭，

(打而 那打 乙弄 弄 壮工 壮 厂 厂 厂 厂 厂 厂 厂 厂 打而 那打
 乙弄 弄 壮弄 壮弄 丑弄 壮) $0 \dot{2}$ $\dot{3} \dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{1}$ $6 5$ $3 5$ -
 拾起了 雁 箭 仔 细 观。

(打打 乙打 厂 \parallel 6 | 5 | $3 6$ | 5 | $\dot{1} 6$ | 5 | $3 6$ | 5 | 2 | 1 |
 (白略)

$6 2$ | 1 | $2 5$ | 7 | $6 2$ | 1) \parallel (打而 那打 乙弄弄 不而 壮弄 丑弄 壮丑 乙弄 壮) |

【垛板】中速

$\frac{1}{4}$ $0 \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $0 6 \dot{1}$ | $\dot{1} 5$ | $3 5$ | $0 \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3}$ |
 射 得 好 来 射 得 妙， 桂 英

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $6 \dot{3}$ | $\dot{3} 6$ | 5 | $0 \dot{1}$ | $\dot{1} 6 \dot{1}$ | 5 | $5 4 3$ |
 女 子 射双 (呢) 雕。 将 箭 拿 来 ，

$0 5$ | $5 5$ | $5 6$ | $0 \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $6 5$ | $2 3$ | 5 |
 入 皮 套， 将 雁 拿 来 马 后 捎。

【三板】稍快

$\hat{0}$ | $7 \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{2}$ $5 6$. (把打把打 不而弄 壮工壮工 当弄 当工当工 当弄
 (内吼) 耳 边厢 忽听 得 人声 闹，

壮 壮 丑 壮) $6 \dot{1} 5$ $6 5$ $\dot{1}$. $6 \dot{1} 6 5$ $2 2 3$ 5 - \parallel
 挡 定 了 阳 关 路 一 条(哇)。

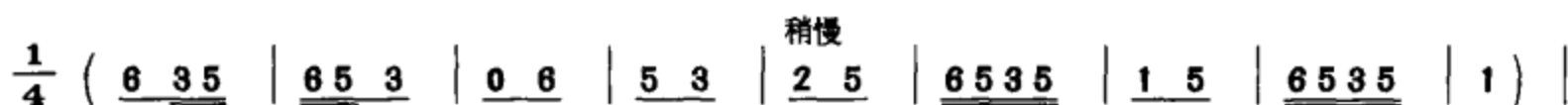
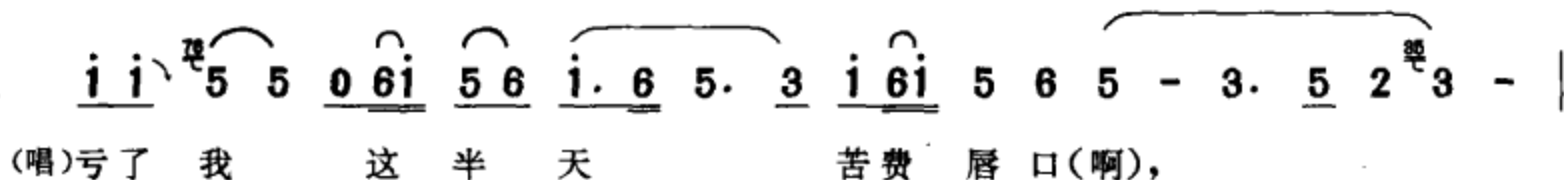
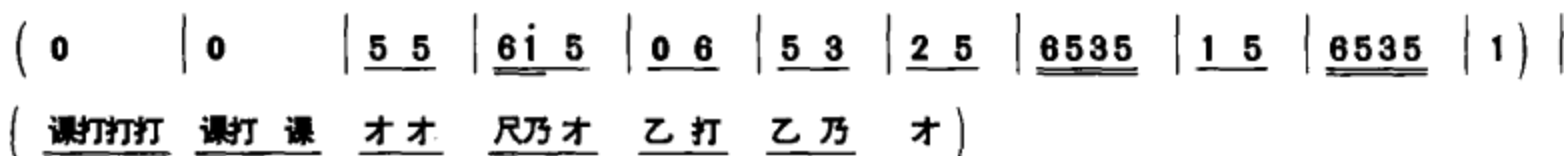
讨他的谢媒酒我不醉不休

《拷红》红娘[旦]唱

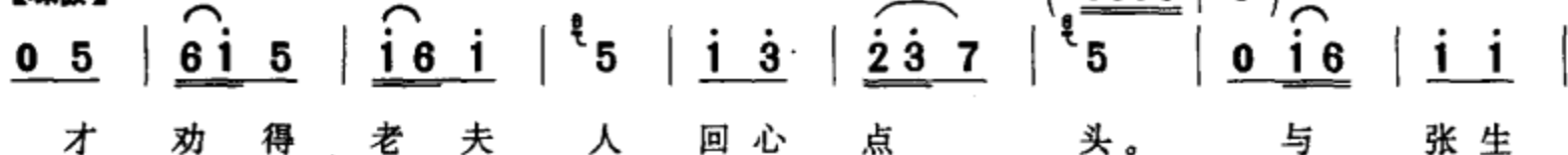
何国经编曲
筱舫演唱
赵冰记谱

1 = F

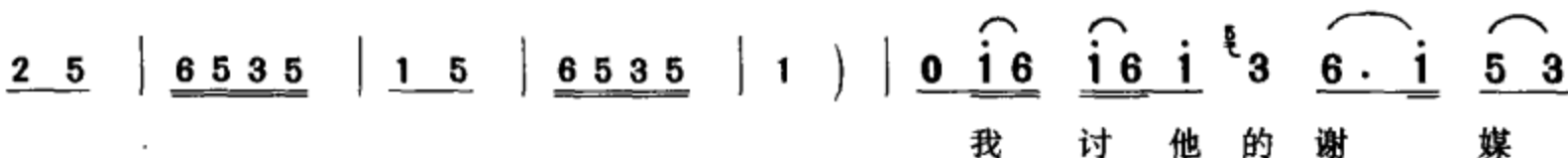
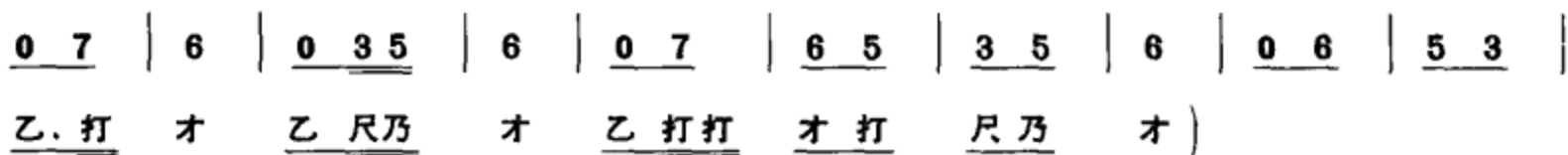
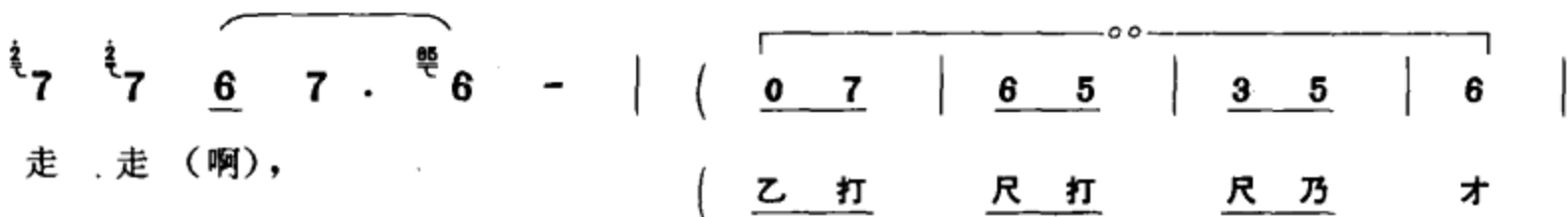
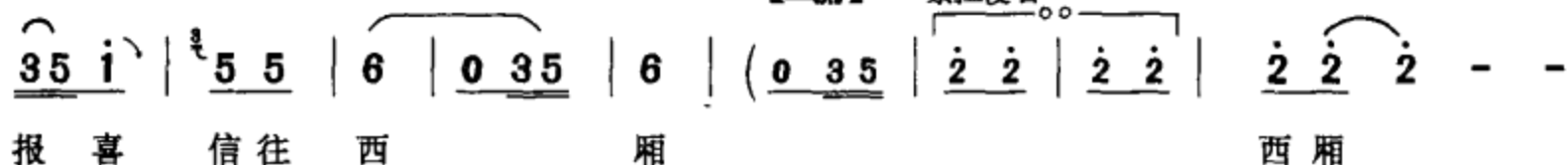
【甜皮二流】 中速稍快



【垛板】 中速稍快



【二流】 紧拉慢唱



$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{rit}}{6}$ - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\wedge}{3}$. $\underline{5}$ $\overset{\text{rit}}{2}$ - | ($\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ |

酒(啊)

$\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$) X | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | X | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - |

我 不 醉(呀)(哎) 不(啊) 休 (哈 哈)!

($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{\text{由慢渐快}}{\overset{\circ\circ}{\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ -) ||

($\underline{\text{才}}$ $\underline{\text{乃}}$ $\underline{\text{尺}}$ $\underline{\text{乃}}$ $\underline{\text{才}}$ $\underline{\text{乃}}$ $\underline{\text{尺}}$ $\underline{\text{乃}}$ $\underline{\text{才}}$)

说明: 根据太空音乐音响中心音带(TK 7003)记谱。

千岁出世子时生

《花子告贫》邱旺[丑]唱

1 = F

周裕祥演唱
吴平记谱

【甜皮垛板】 中速

$\frac{1}{4}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{43}$ | $\underline{\underline{2356}}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{6535}}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$) |

$\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{35}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | ($\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\underline{3\dot{1}76}}$ | $\underline{\underline{5356}}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{6}$ |

(唱)千岁 出世 子时生,

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{0}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{0}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{5}$ | ($\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ |

划 破 夜 空 守 宫 (啊) 陵。

$\underline{\underline{5653}}$ | $\underline{\underline{2123}}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{\underline{565}}$) | $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\underline{6535}}$ | $\underline{6}$ |

精 卫 衔 煤 海 中 洗,

($\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{3235}}$ | $\underline{6}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$) | $\underline{0}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{556\dot{1}}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{\underline{335}}$ |

那 笔 墨 砚 台 打 老 庚。

廿 (乃 打打 丑丑 乃丑 丑) : :) 0 (| (6 5 | 1 4 3 | 2 3 5 6 | 1 6 |

(白略)

5 3 | 2 5 | 3 5 | 1 5 | 3 5 | 1) | 0 1̇ 3 | 3 5 1̇ | 0 6 1̇ | 1̇ 7 |

夫人 弄 枝 靠 粉

3 5 6 | (6 | 6 | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 6. 5 | 6 6) | 0 3̇ 2̇ | 3̇ 6 5 | 5 6 | 6 5 3 |

墙, 梔子 花儿 五 月

1̇ | (1̇ | 1̇ | 3 1̇ 7 6 | 5 3 5 6 | 1̇. 6 | 1̇ 1̇) | 0 6̇ 1̇ |

香。 鹭 鹭

1̇ 3 5 | 3 2̇ | 5 6 | 6 0 | (6 | 6 | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 6. 5 | 6 6) |

飞入在 雪山 上,

0 6 1̇ | 3 7 6 | 3 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 2 2 3 | 5 | 5 0 | (6. 1̇ | 3 6 | 5) ||

腊 月里的 梅花 映 银(哪哈) 霜。

说明: 根据 1981 年重庆人民广播电台实况录音记谱。

一场误会来说破

《金钥匙》保管员 [男] 大姐 [女] 树红 [女] 二哥 [男] 唱

1 = ^bE

杨 永 福 编曲
杨 昌 林 郭 启 芬 演唱
周 丕 佳 冗 少 元
赵 冰 记谱

【甜皮垛板】 中速

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 3̇. 6̇ | 5̇. 6̇ | 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ -) |

(课 打 课 课 壮. 乃 壮 乃 丑 乃 尺 乃 尺 丑 尺 乃 壮)

1̇ 1̇ | 2̇ | 3̇. 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 7 6 5 3 | 6̇ - | 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |

(保唱) 一 场 误 会 来 说 破, (二唱) 也 怪 我

5. 6 2̇ | 7 7 2̇ 5 6 | i̇. (6 5 6 i̇) | i̇ i̇ 3 5 | 7 7 7 6 2̇ |
 “和 嘴 嘴”^① 引起 风 波。 (大唱)你 两 个 点 点 小 事 都

5 6 i̇ 5 6 | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 i̇. | 7 6 2̇ 7 6 | 5. 2̇ |
 不 放 过， 坚 持 原 则 很 正 确。(保唱)她

6 3̇ 2̇ i̇ | 6 2̇. | 7. 2̇ 5 6 7 2̇ | 6. 3̇ | 5 2̇ 3̇ 2̇ i̇ |
 大 公 无 私 胜 过 我，(树唱)你 把 细^② 我

6 7 2̇ 7 | 6 2̇ 7 6 | 5 - | i̇ i̇ 3 5 | 5 6 i̇ 5 i̇ |
 应 该 向 你 学。(大唱)你 两 个 热 爱 集 体

6 2̇ 5 6 | 3̇ 2̇ 7 2̇ | 6. (7 | 6 5 6) | 6 3̇ 2̇ i̇ |
 红 心 一 颗， (保、树白) 还差得远! (保、树齐唱)从 今 后

6 i̇ 5 3̇ 2̇ 6 | 7 6 2̇ 7 6 | 5 - | 1/4 0 | 0 | 3̇. 2̇ | 3̇ 3̇ |
 调 查 研 究 紧 记 着。(大白)咳! 咳! (唱)两 个 保 管

5 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 7 7 | 6 2̇ 7 6 | 5. 7 6 | 2̇ 7 | 6 i̇ 5 3̇ |
 都 不 错，(二唱)今 天 我 也 受 教 育。(大唱)我 要 编 成 戏 一

5 6 | 6 (5 | 3 5 6) | 3̇. 2̇ | i̇ 2̇ | (i̇ 2̇ 6 i̇ | 2̇) | 6 i̇ 5 6 | i̇ |
 个， 保 证 (打把打把 打) 大 家

(6 i̇ 5 6 | i̇) | 6 2̇ 7 | 6 7 2̇ | 2̇ | 2̇ 7 | 6 7 5 6 | 7 6 |
 (打打乙打 才) 看 了 笑 呵 呵 (哪 呀 哈 哪 呀

2/4 5 - | i̇ 6 i̇ 3 5 | 2̇ 7 6 5 6 | 2̇ 5 3̇ 5 6 | 6 i̇ 5 6 | i̇ 7 |
 啊)。(保唱)你 这 个 优 秀 团 员 真 不 错， 后 继 有

6. 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{5}$. ($\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 -) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 3 |
人 我 心 欢 乐。 (保唱)金 钥

5 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 6 | (6. $\underline{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{6}$. $\underline{\dot{5}}$ |
匙 (树唱)交 给 我,

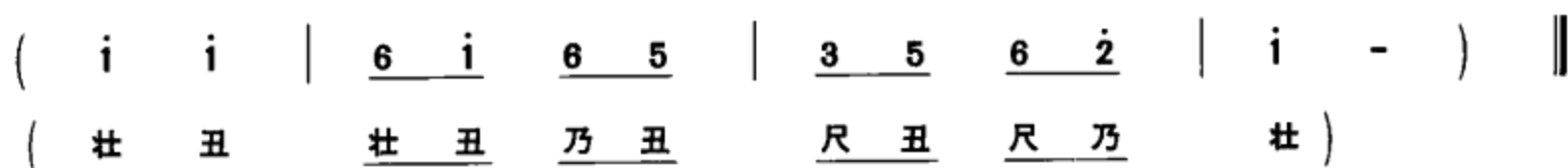
$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$) | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ 7 6 | 5 - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
我 决 不 (哪 啊 哟 呀 啊) 辜 负

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ 7 | $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{5}$ - |
社 员 的 希 望 和 重 托。

(女唱) $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2}}$ 7 $\underline{6}$ 5 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 |
党 培 养 青 年 人 开 花 结
(男唱) 0 0 | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 | $\dot{6}$ - | 6 - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
党 培 养 青 年 人

$\dot{6}$ - | 6 - | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 | $\dot{2}$ - | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{56}$ 7 |
果, 开 花 结 果, 代 代
 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 | $\dot{6}$ - |
开 花 结 果, 开 花 结 果,

$\dot{6}$ - | $\underline{7272}$ 6 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ - |
红 代 代 红 永 远 奏 凯 歌, 永 远 奏 凯 歌。
 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ - |
代 代 红 永 远 奏 凯 歌。



说明：根据 1964 年中国唱片社发行唱片（片号不详）记谱。

① 和嘴嘛：四川俗语，即作事不担当责任。

② 把细：仔细之意。

满树桃花红似锦

《桃花村》姚小春 [旦] 崔护 [生] 唱

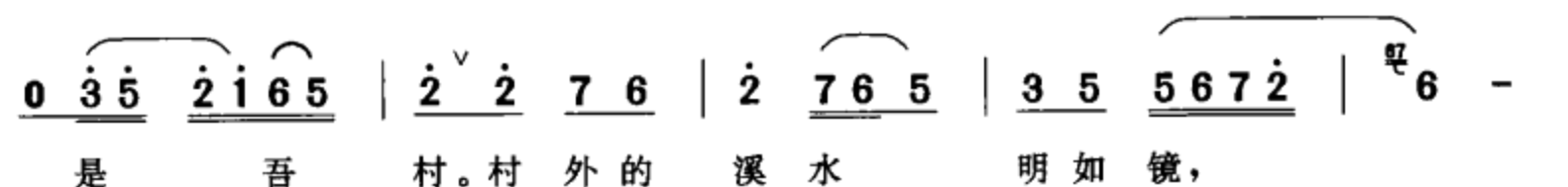
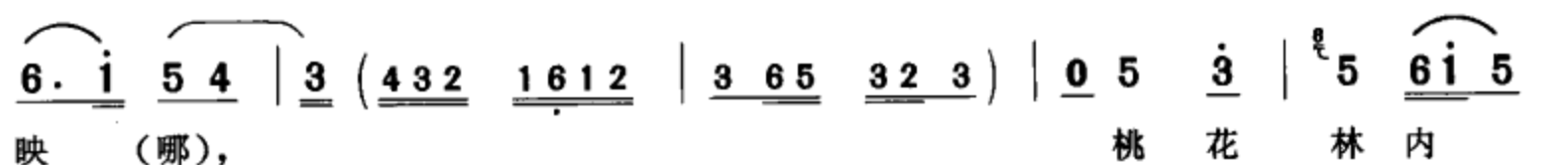
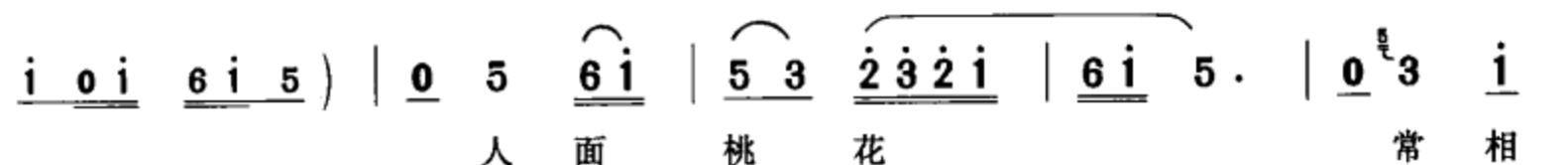
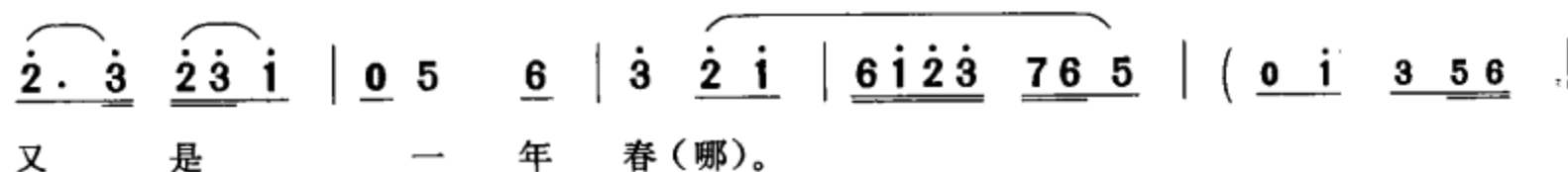
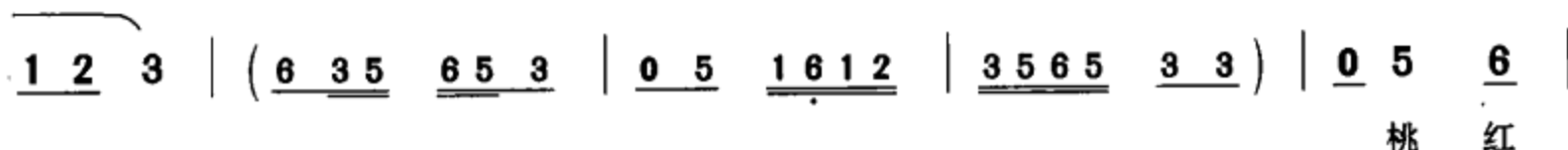
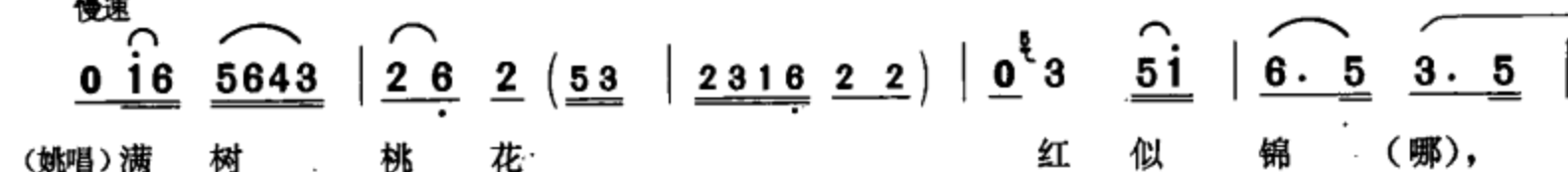
何国经编曲
左清飞演唱
夏官禄
陈祖明记谱

1 = F

【甜皮垛板】 中速



慢速



(6 6 5 3 5 6 | 0 i 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 5 | 1 5 3 5 6 5 3 5 | 1) 3 i |

正 好

i i 6 | 6 . i | 5 6 4 3 | 2 - | (6 . 5 3 5 1 |

洗 我 (啊)

2 -) | サ i i 2 3 i . 7 6 3 5 6 i ⁴ 5 - | $\frac{2}{4}$ (6 . 5 3 6 |

花 衣

裙 (哪)。

(课 打 乙 打

5 . 6 | 5 6 3 6 | 5 6 3 6 | 5 5 6 i 5 | 0 6 6 3 |

才 乙

才 乃

乃 乃

课 打 打

课 打 课

才 才

乃 才

课 打

乙 乃

2 5 6 5 3 5 | 1 3 5 6 5 3 5 | 1 -) | サ i 5 2 6 i . 2 7 6 . i 5 - |

(崔唱) 步 出 (啊)

才)

$\frac{2}{4}$ (0 6 i 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 5) | 0 5 2 | 7 . 6 5 6 | 2 2 3 i 7 |

城 郊 眼 一 新，

⁴ 6 . (7 | 6 2 3 5 | 6 . 2 i 7 | 6 . 5 3 5 6) | 0 6 3 |

寻 芳

2 6 i 2 | 0 3 3 i 7 6 3 | 5 (7 6 5 3 2 3 | 5) 2 7 2 7 6 | 5 . 3 2 |

拾 翠

数

落

痕。

穿 过 了

林

荫

0 2 5 | 6 . 2 i 7 | 6 . (7 | 6 2 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6) |

通 曲 径 (哪)，

0 3 2 3 | 5 3 2 i | 0 2 3 6 i | 2 . 3 7 6 | 5 ^v i i |

柳 暗

花 明

又

一

村 (哪)。

花 开

7656 i | 0 3 5 i | 6. 5 3 | (3 5 3 5 3 5 3 5 | 6 i 6 i 6 i 6 i |
 满 枝 红 似 锦，

6 i 6 5 3 5 2 3 | 5) 5 6 | 2 2 5 6 | 2. 3 i 7 | 6 - |
 一 湾 清 (哪) 溪

サ i. 6 5 6 4 3 2 - (0 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 6 1 | 2 0 3 | 2 1 6 1 | 2 0 5 3 |
 绕 桃 林。 (打 打 乙 打 才)

2 0 6 1 | 2 - | 6. 5 3 6 | 5 3 2 | ^{稍快} 2 3 2 3 2 3 2 3 | 5 6 5 6 5 6 5 6 |

5 6 5 6 5 6 5 6 | i i 6 i 5 | 0 6 i 5 6 4 3 | 2 3 5 i 6 5 3 5 | 1 2 3 5 6 5 3 5 |
 (课 打 打 课 打 课 才 才 乃 才 尺 而 乃 太 尺 乃 尺 乃 才)

原速
 1) i 6 5 | 3 i | 0 3 5 | 5 i 6 5 | 3 2 5 3 |
 溪 水 澄 清 如 明 镜， 镜 内

2. 5 3 2 | i - | i 2 7 6 | 5 - | 0 5 2 | 6 7 2 |
 映 出 美 佳 人。 学 生 并 非

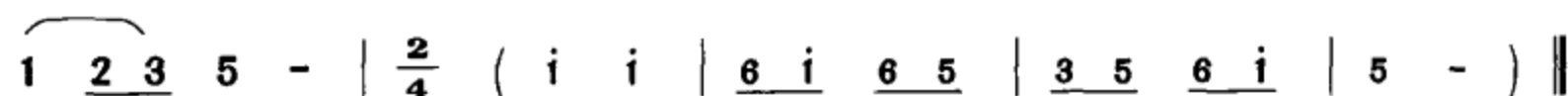
5 7 6 | 5 6 7 2 6 | 0 5 5 | 3 2 i 2 | (0 5 4 3 | 2. i 6 i 2) |
 曹 子 建， 偏 偏 此 处

【二流】

サ 3 2 6 i. 2 3 7 6 3 5 6 i ^略 5 - i 3 3 5. 5 3 5
 有 洛 神 (哪)。 我 不 愿 高 中

i 5 4 3 ^越 2 - 3 5 2 3. i 7. 6 5 5 6 i 6 3 - 7 6 5 -
 龙 虎 榜 但 愿 长 留 在 此 村。

i 3 7 6 2 i 7. 2 6 - x x. 3 i i i 3 5. i 6 4 3 2
 假 作 口 渴 把 水 饮， (姚唱) 相 公！ 吃 了 冷 水 要 把



病 生。

(课 打 课 乃 才)

说明：该唱段在〔甜皮燥板〕的基础上，对传统的演唱风格、板式结构、间奏、过门等方面都作了较大的改革，使粗犷激越的弹戏唱腔风格变得较为抒情，较快而不失弹戏的特点，给人以“人面桃花相映红”的美感。

根据太空音乐音响中心录制、中国录音录像公司出版音带 (TK 8552) 记谱。

擦袍双膝忙跪定

《大盤山》郭大寿〔生〕张月英〔旦〕唱

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

演唱 陈鸣吴
记谱 淡然凤平

【甜皮三板】

廿 **【甜皮三板】** $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - (杜丑 弄 当工当工 当丑 当丑)

(郭唱)撩袍 双膝忙 跪 定(哪),

当工当工 当 当丑弄 杜工杜工 杜工杜) $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{6} 5$ 5 $\dot{2} 5$ $\dot{1}$. $\dot{1} \dot{2} 6$ $\dot{1}$. $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{5}$ -
 (张唱)大 王 跪 奴 为 何(啊) 情?

(6 5 .) X X X X X X X X X (弄 壮) 5 5 3 5 2 1 3 5 2 2 5
(郭唱)贤夫人 你休得 来着惊, 我本 是 郭大 寿 在山

【苦皮三板】

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ $5 -$ $\underline{45}$ $\dot{1}5$ $\underline{42.}$ $\underline{65}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{45}$ $\underline{654} - 0$

林(哪)。 (张唱)奴的夫 本是书生白面体, (弄壮) (弄壮)

$$\underline{7 \ 5 \ 6} \quad 7 \quad \overbrace{2 \ 3}^{\text{2}} \ 1 \quad \underline{6 \ 7 \ 6} \quad 5 \quad - \quad 0 \quad \underline{x \ x} \quad 0 \quad \underline{1 \ 4 \ 4} \quad \underline{4 \ 1} \quad \overbrace{6 \ 5 \ 1} \quad 4 \quad -$$

哪像 你这样红脸人？ 要杀 把奴的头首刎，
 （打弄壮） （把打弄

壮) $\dot{2}\dot{3}$ $\overset{e}{5}$. $5\dot{1}$ $\dot{6}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\overset{e}{5}$ (打打打打 弄丑弄弄 当工当工 当弄 当弄)
骗 奴 成 亲 万 不(啊) 能!

【甜皮三板】

当工当工 当弄 当丑弄 壮工壮工 壮工壮 (X X X X X X X (弄 壮) 5̣ 5̣. 3̣ 3̣ 5̣)
 (郭唱)皆因 郭家 遭不 幸, 昏 君 传 诏

2̣ 5̣ 1̣ 1̣. (3̣ 1̣ 6̣ 5̣.) X X X X X X X (弄 壮) 3̣ 3̣ 2̣ 2̣
 杀 满 门(罗)。 (弄 壮) 荒 郊 田 猎 得 凶 信, 随 同

3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - X X X X X X X (弄 壮) 2̣ 5̣
 二 弟 远 逃 生(哪)。 (弄 壮) 盘 山 之 上 把 兵 领, 积 草

3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣. (3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ -) X X X X X X X (弄 壮)
 囤 粮 聚 群 英(罗)。 (弄 壮) 朱 砂 涂 脸 隐 名 姓,

3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ : 0 (: (弄 壮) 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣
 故 而 你 把 我 认 不 真(哪)。 (张白)我不信。 (郭唱)金 盆 打 水

3̣ 2̣. 2̣ - - - 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - (锣鼓略)
 把 脸 净(哪),

紧拉慢唱

(0̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 1̣) | X X X 0̣ 2̣ 5̣. 3̣
 你 看 我 或 假

7̣ 6̣ 1̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - (3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ -) ||
 或 是 真 (哪)? (打 把 打 把 打把打把 打 打 乙 弄 乙 弄 壮)

说明: 根据 50 年代重庆人民广播电台录音记谱。

苦皮类

离故国出棠邑来在旷野

《背鞭逃国》伍员[生]唱

1 = B

萧荣华演唱
邱永和记谱

【苦皮倒板】

(内放头子)

サ ($\overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{5}$ - $\overset{\text{e}}{i}$ - 4 i 7 6 5 5 5 -) $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$.
(唱) 离 故 国 出 棠 邑 (呀)

4 - $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ 7 6 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{5}$ - ($\overset{\text{e}}{5}$ 5 5 5 5 -) $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 4 5 -
来 在 (呀)

($\overset{\text{e}}{5}$ 4 $\overset{\cdot}{i}$ 7 6 5 5 5 5 -) $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\text{e}}{5}$ - $\overset{\cdot}{i}$ - 0 0 |
旷 野 (呀), (舞蹈、锣鼓略)

【一字】 中速

$\frac{4}{4}$ (0 0 3 . 3 3 6 | 5 6 5 6 $\overset{\cdot}{i}$ 4 3 | 2 1 2 5 $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 | 2 3 5 $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 3 2 |

1 5 1 1 5 i i | 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 5 1) $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ |
抬 头 (啊) 看

$\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ - | (2 . 3 5 5 6 5 3 2 | 1 5 1) $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$. | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{i}$ |
见 天 空 一 轮 (哪) 皓

$\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ 7 6 5 - | (丑 - 丑 丑 | 弄 - 壮 - | 丑 乙 $\overset{\cdot}{i}$ 5 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ |
月。

6 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 5) $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 0 $\overset{\cdot}{5}$ - - | $\overset{\text{e}}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ - |
未 出 关 某 先 将

(2 3 5 5 6 5 3 2 | 1 5 1) $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ | 0 $\overset{\text{e}}{i}$ - $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ | 7 $\overset{\cdot}{i}$. (打 打 打 |
铠 甲 来 (呀) 卸,

乙打 弄 壮 - | 丑 乙 1 6 1 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 5 1) 2 5 2 |
用 黑

0 5 4 2 1 | 1 2 4 1 - | 5 5 . 7 1 2 |
墨 涂 在 脸 无 人 (哪)

0 1 . 2 7 6 | 5 - (打 打 打 | 乙丑 弄 壮 - |
认 (哪) 得。

丑 乙 1 5 1 1 | 6 1 6 5 3 5 1 6 | 5 6 5) 5 5 |
抛 妻

0 2 2 2 1 | 2 . 1 7 6 5 | (2 5 5 6 5 3 2 |
儿 (啊) 别 慈 母

1 5 1) 2 5 2 1 | 0 7 . 1 2 | 1 - (打 打 打 | 乙丑 弄 壮 - |
痛 煞 人 (哪) 也,

丑 乙 1 5 1 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 5 1) 2 5 | 5 5 4 2 1 |
提 将 起

2 2 1 7 - | 2 - 1 2 | 2 ^v 1 . 2 7 6 | 5 - (6 1 5 |
不 由 人 肝 胆 俱 (呀) 裂!

0 1 3 1 7 6 | 5 - 1 5 1 1 | 6 1 6 5 3 1 7 6 | 5 6 5) 5 2 |
秋 虫
(壮 - 丑)

2 ^v 5 4 2 1 | 1 1 1 - | (2 5 5 6 5 3 2 | 1 5 1) 5 2 1 |
叫 寒 蝉 鸣 把 某

0 7 - 1 | 2 - 2 5 | 5 ^v 2 - 1 | 2 1 2 7 6 5 |
愁 (呀) 惹, 杜 鹃 啼 孤 雁 泣

(2 5 5 6 5 3 2 | 1 5 1) 7 i 2 | 0 2 . i 7 6 |
更 增 悲

5 - (6 i 5 | 0 i 7 6 | 5 6 5 i 5 i i |
切。

6 i 6 5 3 5 i 6 | 5 6 5) 5 5 | 5^v 2 5 - |
我 故 国 (啊)

5 . 2 2 i 6 5 | (2 5 6 5 3 2 | 1 5 1) i i |
好 河 山 实 难

0 i . 2 i | i - 5 2 | 2^v 5 4 2 i | 5 i 2 - |
割 (啊) 舍, 望 不 见 棠 邑 关

(2 5 6 5 3 2 | 1 5 1) 2 4 2 i | 0 5 2 i 7 6 | 5 - (6 i 5 |
雾 隐 云 遮 (呀)。

0 0 0 0 | 0 0 i 5 i i | 6 i 6 5 3 5 i 6 | 5 6 5) 2 - |
骑
(丑 丑 弄 壮 - 丑)

【二流】
サ 0 5 5 5 2 3 i - 7 6 5 - 5 5 i . 7 6 5 i 5 - 2 5 i 2 -
雕 鞍 催 坐 马 如 同 (啊) 箭

5 - 4 . 2 i 7 i - :) 0 (: 2 2 6 5 . 4 3 2 -
射 (呀), (锣鼓、舞蹈略) 某 一 心 (啊)

5 5 i 2 4 2 i 7 i 2 4 i 2 i 5 6 i 5 6 5 - ||
报 父 仇 志 在 吴 (啊) 国 (呀)。

说明: 根据四川省川剧艺术研究院提供的录音资料(录音时间不详)记谱。

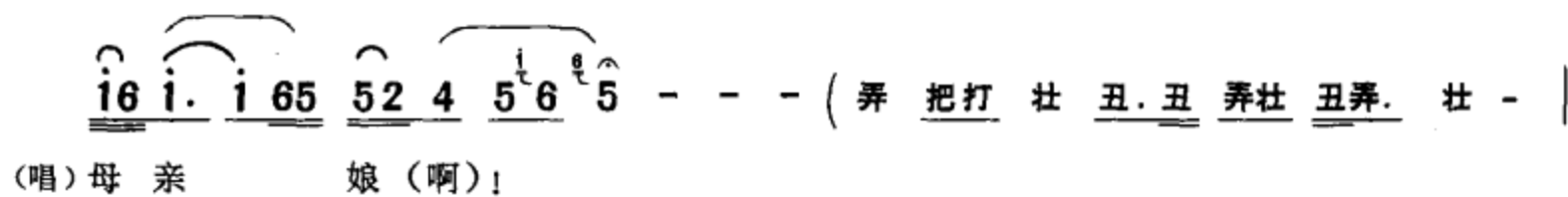
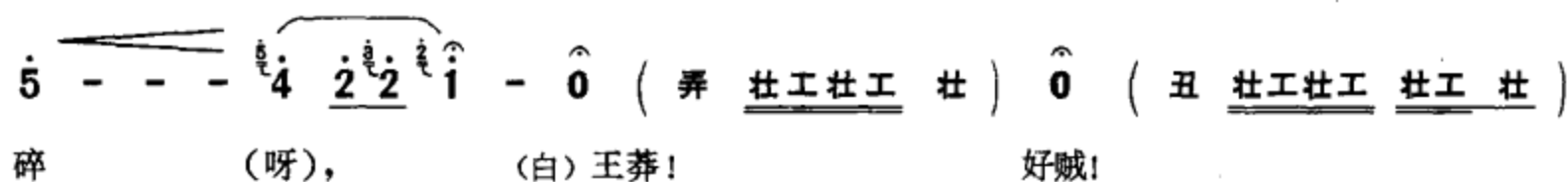
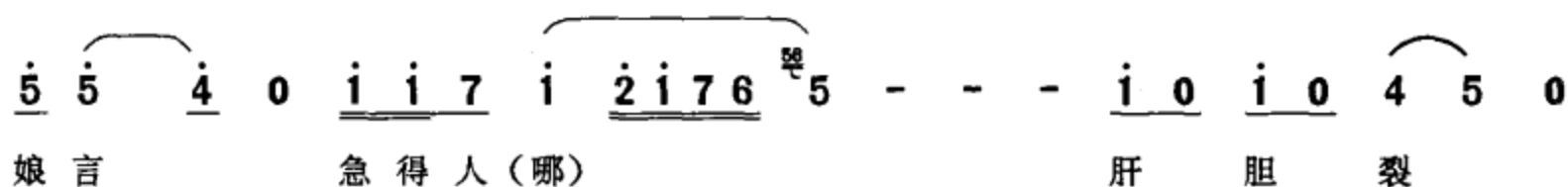
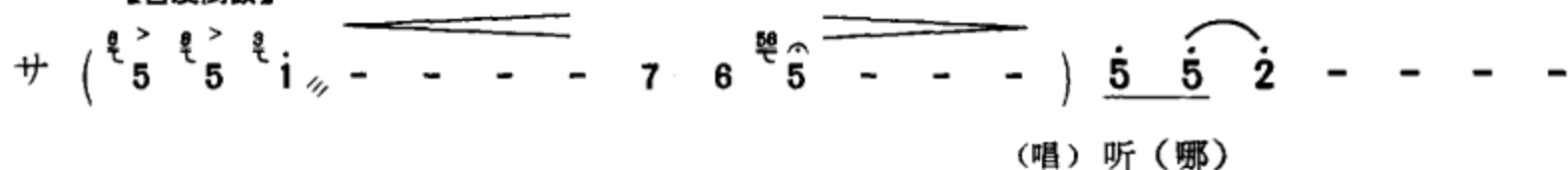
听娘言急得人肝胆裂碎

《镇潼关》吴汉〔生〕唱

1 = F

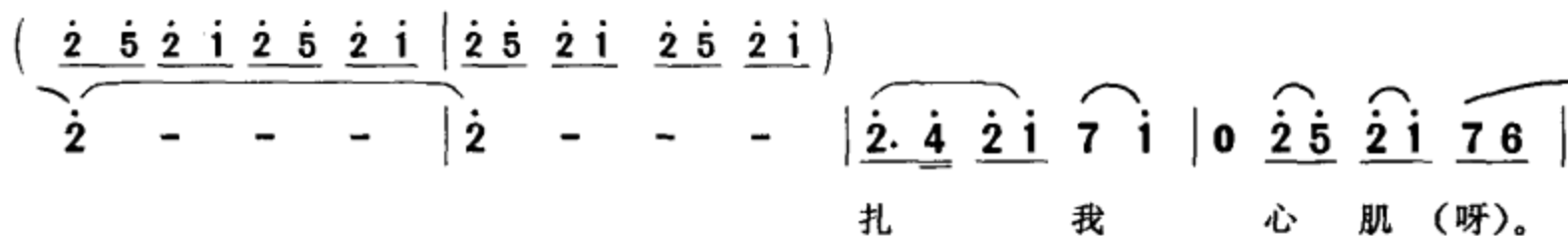
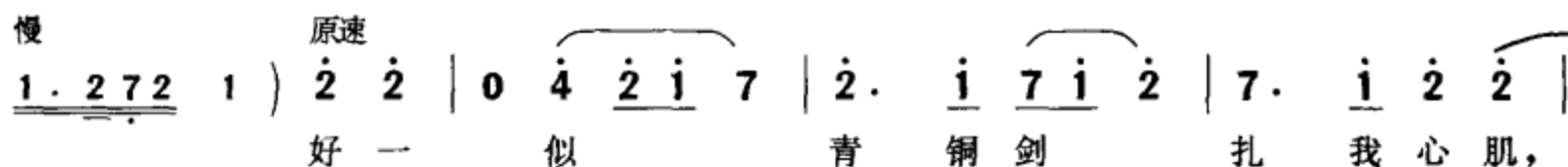
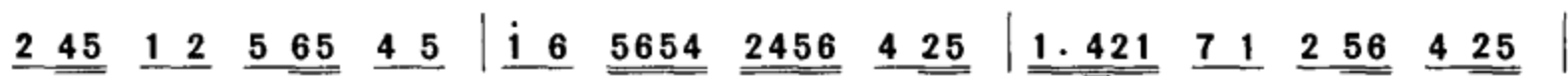
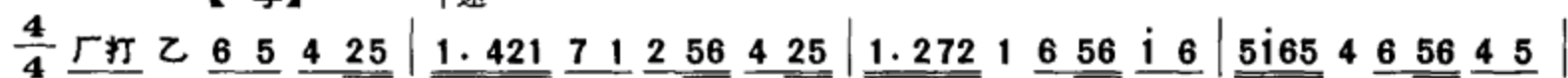
杨肇庵传腔
刘天拯记谱

【苦皮倒板】



【一字】

中速



5 - (4 6 5 | 0 i - 6 | 5 4 5 6 5 6 i i | 6. i 6 5 4 5 i 6 |

5 4 5) 5 5 | 5 - - - | (丑 乙 丑 丑丑 | 乙丑 弄 壮 - |
王 莽 贼

丑 乙) 2 5 2 | 0 4 2 i 7 | 2 - 7 0 7 0 | 0 i - 2 |
用 药 酒 毒 死 了 平

5 - 2 5 2 | 0 4 2 i 7 | 2. 4 2 i 7 0 | 2. i 7 i |
帝, 众 文 武 若 不 从 要 刻

0 2 - 6 | 5 - (6 5 i i | 6. i 6 5 4 5 7 6 | 5 4 5 壮 打) |
首 级。

【垛板】 中速

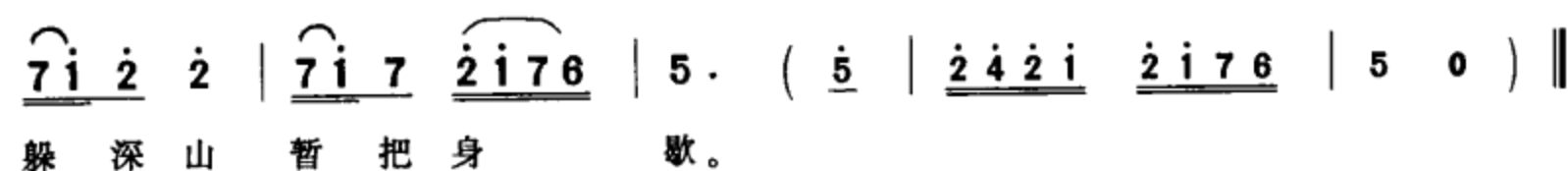
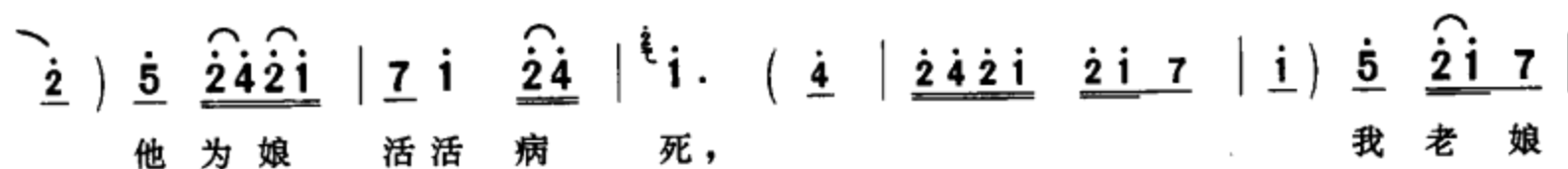
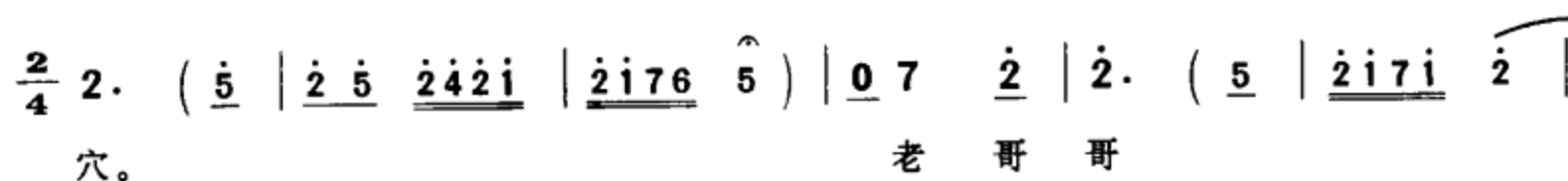
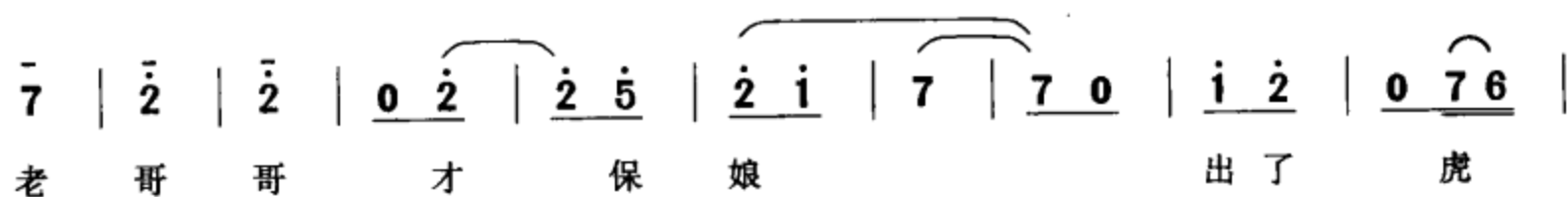
$\frac{1}{4}$ 0 5 | 2 2 | 2. 5 | 2 i 7 | 0 2 | 2 i 2 | 7 i | 2 5 |
我 的 父 骂 贼 金 殿 去, 实 可

2 | 2 | 2 5 | 2. i | 7. i | 2 (2 5 | 2 i 7 i | 2) 5 | 5 5 | 7 |
怜 金 瓜 击

i | 0 2 | 2 6 | 5 | 0 6 | 6 4 | 6. i | 4 5 | 0 7 | 7 2 i |
顶 把 命 绝。 莽 贼 二 次 传 旨

7 i | 2 5 | 7 | 2. 5 | 2 5 7 | 5 7 | 2 4 7 i | 2. i | 7 i |
意, 要 把 我 全 家 大 小 老 老 少 少 斩 草 除 根

0 2 | 2 6 | 5 | 0 5 | 5 2 | i 2 | 7 i | 2 7 | 0 2 4 | 7 i |
把 后 绝。 我 老 娘 闻 凶 信 昏 迷 在 地,

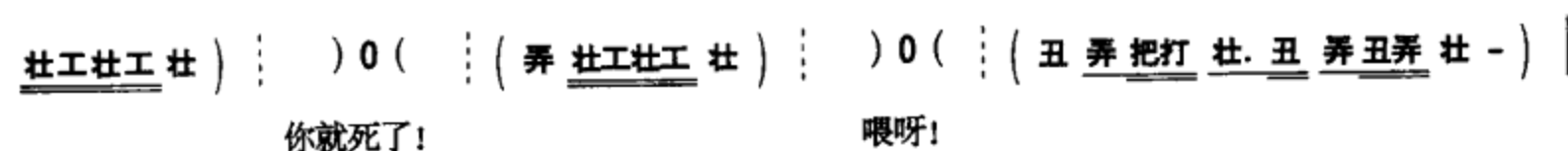
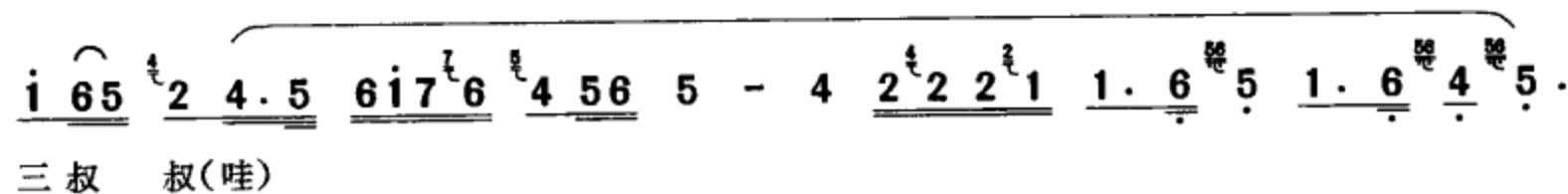
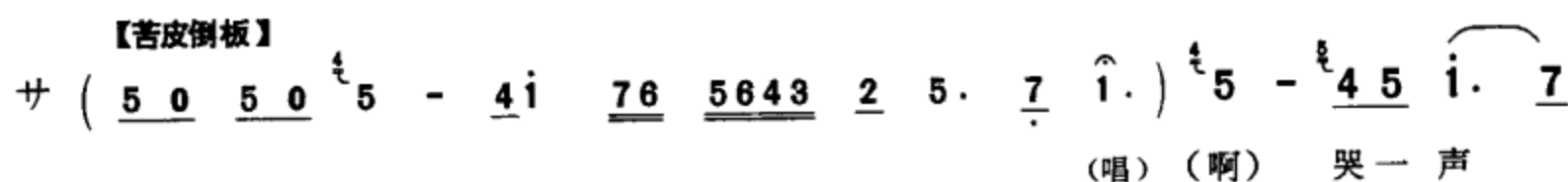


哭一声三叔叔心如刀搅

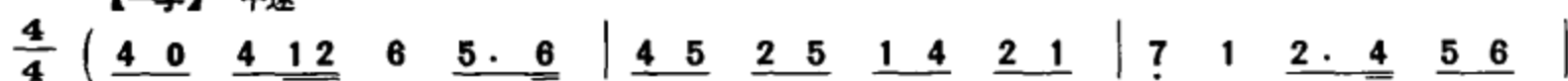
《三祭江》孙尚香[旦]唱

1 = E

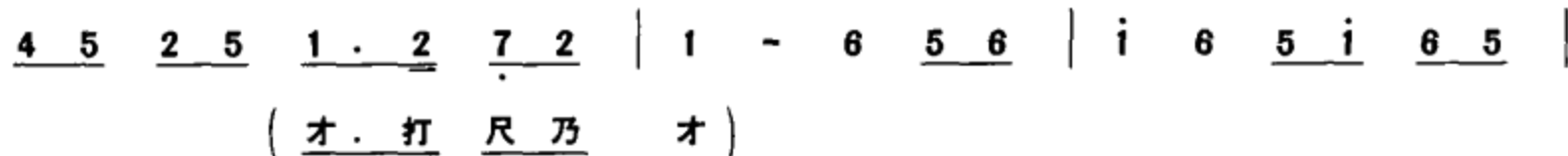
竞 华演唱
李远松记谱



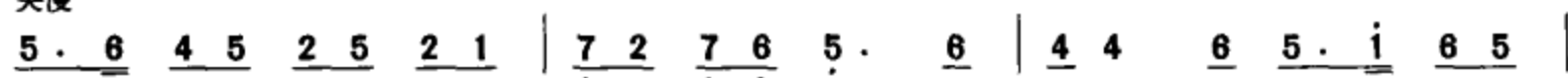
【一字】 中速



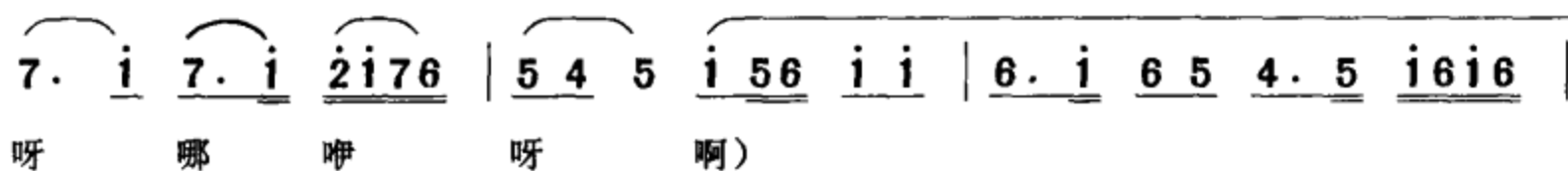
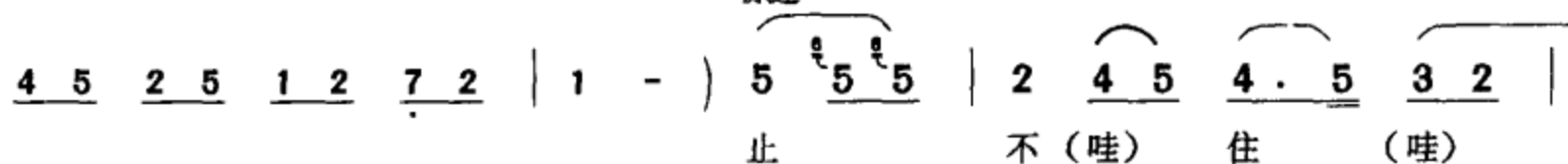
稍快



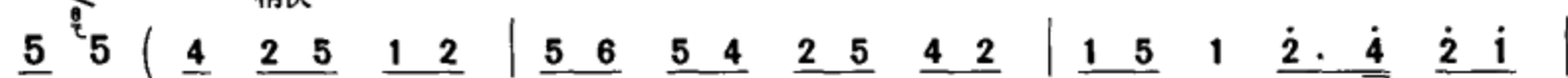
突慢



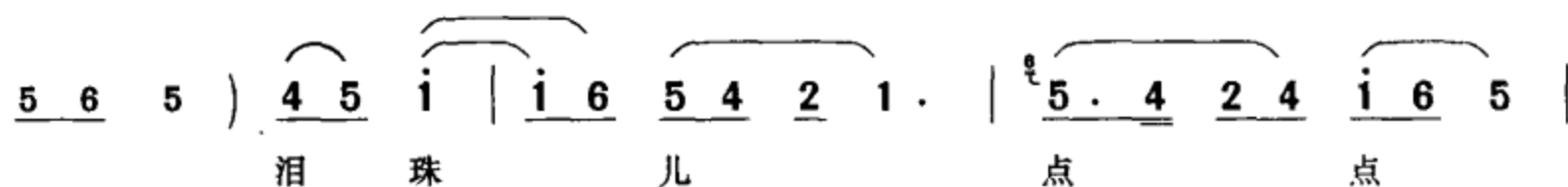
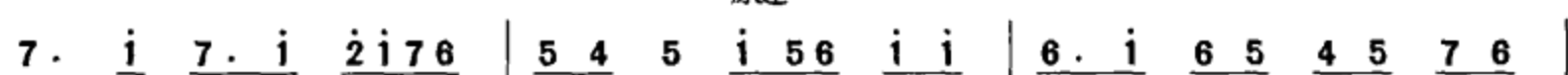
原速



稍快



原速



0 i i ^t4. 5 | 2421 71 ²⁴2 1 - | (2. 4 5 i 4 5 2 5 |
 双抛(哇)。

1 4 2 1 7 1 | 2. 4 5 i 4 5 2 5 | 1 5 1) i 6 5 |
 三叔

^t2 45i6 5 - | 0 i 6 5. 6 5 4 | 2 4 5 2 1 6 5 6 |
 叔(啊) (啊) 阎 中 王 (啊)

1 - (i 6 5 | 0 i 6 5 6 5 4 | 2. 4 5 4 2 1 7 2 |

1 5 1) i i | i 6 5 4 2 | ^t5 6 i 6 5 4 2 |
 忠 直 性

0 4 - 5 | 5 i 6 5 5. i 6 5 | ^t4. (5 6 5 4 | 5. 6 i i 6 i 6 5 |
 儿 躁，

4. 5 6 i 6 5 | 4 i 4) 4 5 6 i | 0 5 4 2 | 5 5 2424 5 - |
 惯 习 钢(啊) 鞭

i 6 5 4 2 4 5 | 5 2 4. 5 | 2 1 7 2 1 - |
 与 蛇(呀) 矛(哇)。

(2 4 5 i 4 5 2 5 | 1 4 2 1 7 1 | 2. 4 5 6 4 5 2 5 |

1 5 1) 4 5 i | i 7 i 6 5 ^t2 | ^t4 - ^t4 2 |
 计 收 了 严 颜

(2 . 4 5 . 6 4 5 2 5 | 1 5 1) 4⁴ 4⁴ | 0 1 - 2 |

名 不

⁵4 0 1 - 2 | 1 . 6 5 . 4 | ²4 2 - ⁵4 | 5 0 1 - 1 |

小， 蔑 萌 关 前 战 过 马 超。 枪 挑

1 . 6 5 4 5 | 0 1 - 1 | ⁴5 0 5 5 ¹4 2 |

吕 布 金 冠 掉， 三 声 吼 断

¹5 0 4 2 4 5 | 5 ⁴2 4 . 5 | ²1 7 1 2 3 1 - |

当 阳（哪） 桥（哇）！

(2 . 4 5 6 4 5 2 5 | 1 4 2 1 7 1 | 2 . 4 5 6 4 5 2 5 |

1 5 1) 4 4 5 | 0 1 6 5 6 5 4 2 ⁴5 | 4 - 4 2 |

闻 听 兄 在 麦 城

(2 . 4 5 6 4 5 2 5 | 1 5 1) 1 - | 0 ⁵5 1 2 | ⁵4 0 2 - 5 |

身 死 了， 不 分

1 1 6 5 6 5 | 5 4 ²1 - 2 4 | 5 0 ⁴2 - 5 | ⁵4 2 4 5 . 6 5 |

星 夜 回 故 郊。 蜀 川 把 兄

0 ²1 - ¹2 | ⁵4 0 ² - 1 | 7 - 7 - | 7 1 2 7 6 5 6 |

来 会 到， 想 念 桃 园 泪 双

1 0 5 . 6 4 | 7 6 5 6 1 - | 0 1 - 4 |

抛。 造 甲 与 兄 把 仇

$\dot{5}$ $\underline{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\dot{4}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ |

报， 要 造 这 百 十 百 件 白 盔 白 甲 白 旗 号

$\dot{2}$ - $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$. $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ - |

白 (呀) 战 (哪) 袍 (哇)!

($\underline{2}$. $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ - | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{0}$ $\underline{12}$ |

范 张 贼 (呀) (啊) 天 杀 的

$\underline{7}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ ($\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ |

贼! 做 的 事 心 肠

$\underline{0}$ $\dot{4}$ - $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$. ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

不 好，

$\underline{4}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ |

他 将 三 叔

$\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\underline{2}$. $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ - | ($\underline{2}$. $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

命 丧 阴(哪) 曹 (哇)。

$\underline{1}$. $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$. $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) $\underline{4}$ - | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ |

在

$\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{2}$. $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ - $\underline{2}$ | $\dot{4}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ |

三 在 多 和 好， 一 亡 三 亡

$\underline{1}$ $\underline{2}$. $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$. $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\dot{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ |

情 胜 同 胞。 三 叔 叔 的 灵 魂 要 相 保， 拿 着 二 贼

$\dot{2} \cdot \quad \dot{1} \quad 7 \quad \dot{1} \quad | \quad 0 \quad \dot{4} \quad \dot{4} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad (\quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad |$

把 冤 消 (哇)。

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \dot{1} \quad 7 \quad | \quad \underline{6 \cdot \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad 5 \quad \underline{2 \quad 4} \quad | \quad 5 \quad - \quad 4 \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$

孙 尚 香 (哪 咿呀)

$\dot{1} \quad - \quad (\quad 5 \quad \underline{2 \quad 4} \quad | \quad 5 \quad - \quad 4 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad) \quad \dot{1} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad |$

孙 尚 香 (咿 呀)

$5 \quad - \quad (\quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad) \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \overset{e}{5} \quad | \quad 0 \quad \overset{e}{5} \quad \underline{4 \quad 2} \quad |$

只 哭 得

$\dot{1} \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{5 \quad 4 \quad 2} \quad | \quad 0 \quad \overset{i}{7} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \overset{i}{5} \quad - \quad \overset{i}{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{i}{5} \quad 5 \quad 0 \quad 5 \quad |$

咽 喉 火 冒, 要 相 会 (呀)

稍快

$2 \quad 5 \quad 4 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{2} \quad 5 \quad \underline{4 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2 \quad (\quad 5 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 2} \quad |$

$1 \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 3} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2 \quad) \quad | \quad \text{サ} \quad \underline{4 \quad 5} \quad \dot{1} \cdot \quad \overset{i}{5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 7 \quad \underline{2 \quad 1} \quad 7 \quad \underline{7 \quad 1} \quad \dot{3} \quad - \quad \overset{23}{2} \cdot \quad \underline{7}$

要 相 会 仙 凡 阻 隔 万 里

【二流】 紧拉慢唱

$\overset{e}{5} \quad \overset{76}{6} \quad \overset{56}{6} \quad 5 \quad - \quad | \quad (\quad \underline{\text{把 弄 当丑 当丑 当丑 弄丑 壮}} \quad) \quad | \quad (\quad \underline{0 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 4} \quad | \quad \underline{2 \quad 4} \quad |$

遥。

$\underline{5 \quad 4} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{7 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad) \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \quad 7} \cdot \quad \underline{\dot{1} \cdot \quad 2} \quad \underline{4 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad \overset{97}{6}} \quad \underline{5 \quad \overset{e}{5} \quad \overset{e}{4}} \quad - \quad |$

君 也 死 来 将 也 亡 (哇),

$(\quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{4 \quad 5} \quad | \quad 4 \quad | \quad \underline{0 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 4} \quad | \quad \underline{2 \quad 4} \quad | \quad \underline{5 \quad 4} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{7 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad) \quad |$

(壮)

5 5. 5 2̇ i - 7̇ i 2̇ 2̇ i 7 6 5 - | (0 6 | 5 4 | 2 4 |

谁来 扶保 汉家邦(哪)?

5 4 | 2 1 | 7 2 | 1) | i̇ 5. 2̇ i. i̇ 6 5 i̇ 6. 5 5 4 - |

眼望 皇宫 身下拜(呀),

(6 i | 6 5 | 4 | 0 6 | 5 4 | 2 4 | 5 4 | 2 1 | 7 2 | 1) |

(壮)

4 2̇ 4 2̇ i 7 6 5 2̇ 4 2̇ 7 i̇ 6 2̇ i̇ 2̇ 3̇ 2̇. 7 5 6 7 6 5 - : (打把打把 打把

三叩首 拜过儿的 母后 娘(哪)。

弄壮 丑弄 当丑 当丑 当丑 当丑 当工当工 当壮 弄壮 丑丑 壮工壮工 壮工壮工 壮弄工 壮壮 当丑当工壮) |

【垛板】 快速

$\frac{1}{4}$ 0 i | 0 5 | i | 2̇ | 0 7̇ | 0 i | 7̇ | 0 i̇ | 0 2̇ | 7 |

非 是 你 儿 舍 身 死, 哪 堪 国

7̇ i̇ | 2̇ 7̇ | 7 6 | 5 | 5 | 6 i̇ | 5 | (4̇ 0 | 4̇ 0 | 4̇ 0 | 5̇ -)

破 家 又 亡。白 绣 鞋

【三板】

0 7̇ 4 4 5 i̇. 7̇ 6 4 5 - 4 2. 4 2 1 1. 6 5 1 1. 6 5 -

我 脱 在 (呀)

i̇ i̇ 4. 5 5 6 i̇ 6. 6 5 6 4 - (把弄 壮 弄 壮丑当丑 壮丑当丑 当丑弄丑

江 边 上 (啊),

当丑弄 壮工壮工 壮工壮) 5 i̇ 3̇ 2̇ 7 5 (把弄 壮) 5. 6 i̇. 6 5 4. 4

魂 归 西

蜀

自

3 1 2 4 5 - (厂 - 弄 壮 丑. 弄 壮工壮工 壮工壮工 弄丑弄 壮) ||

投 (哇) 江。

说明: 根据四川省音像出版社音带(SL-014)记谱。

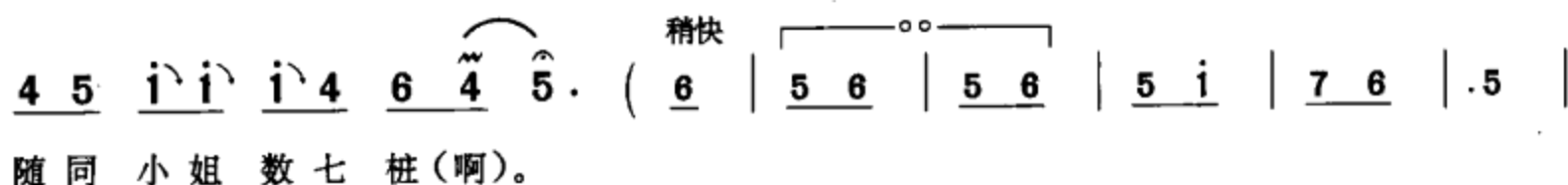
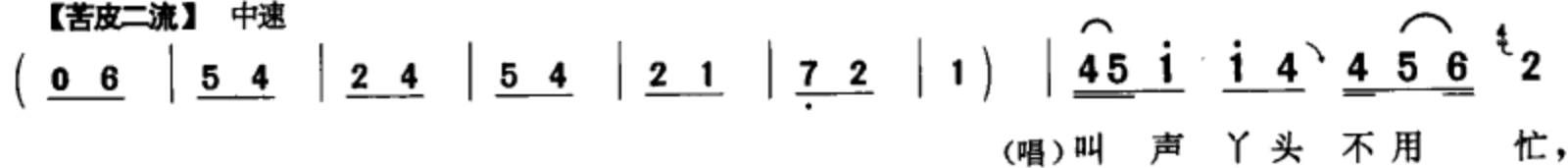
叫声丫头不用忙

《乔子口》王春艾[旦]唱

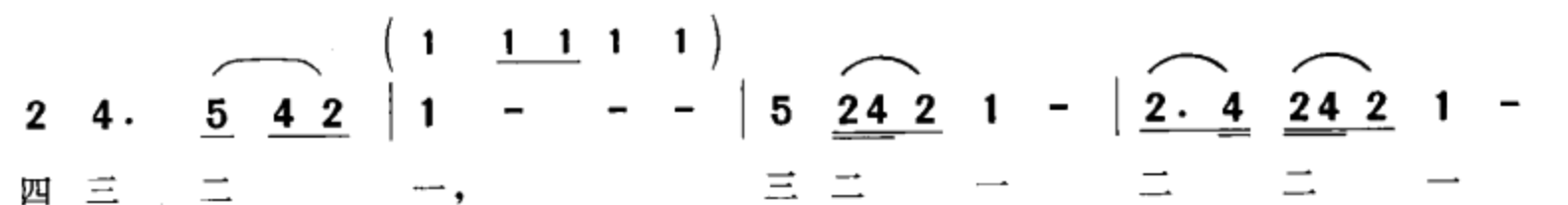
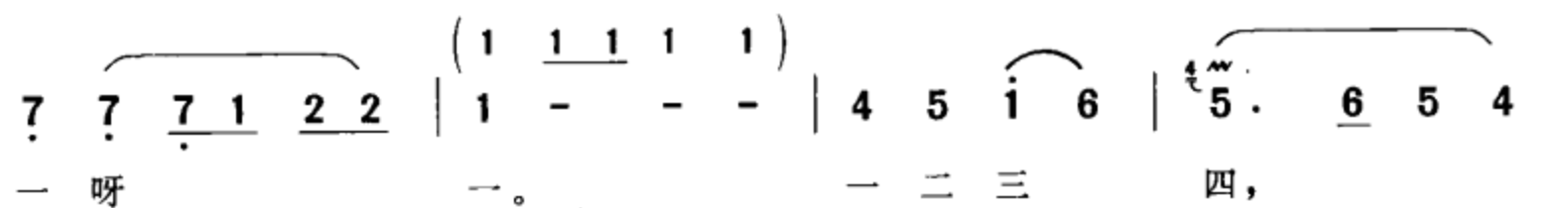
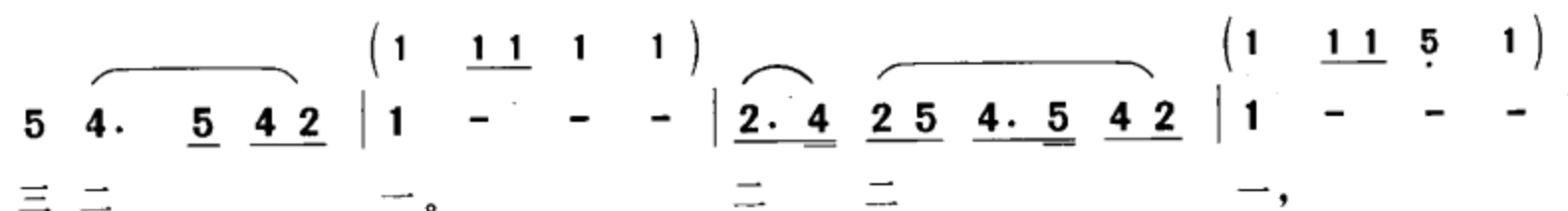
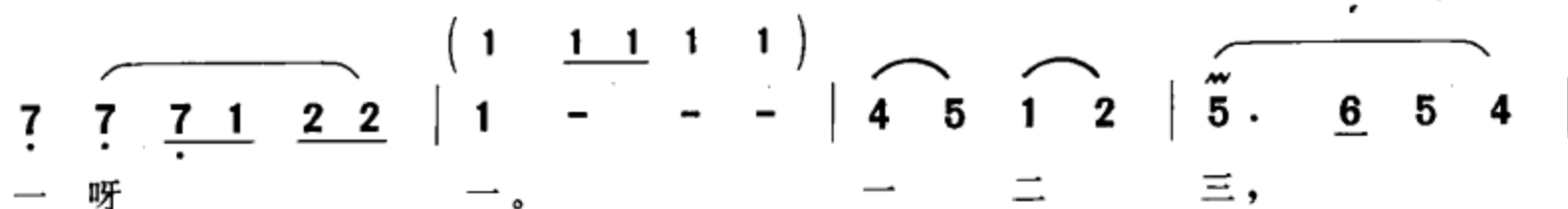
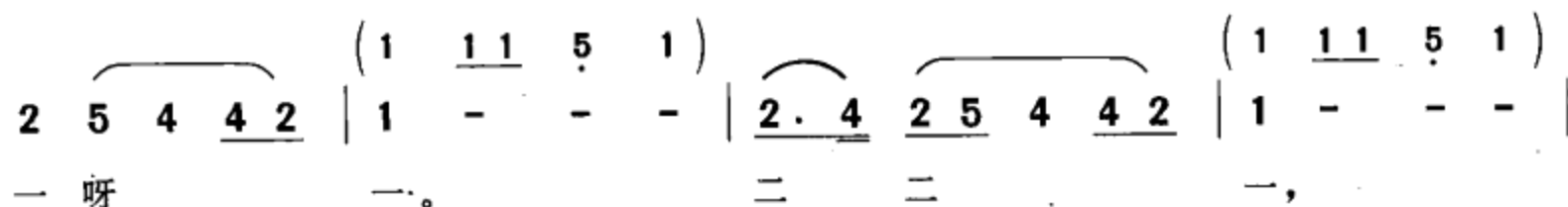
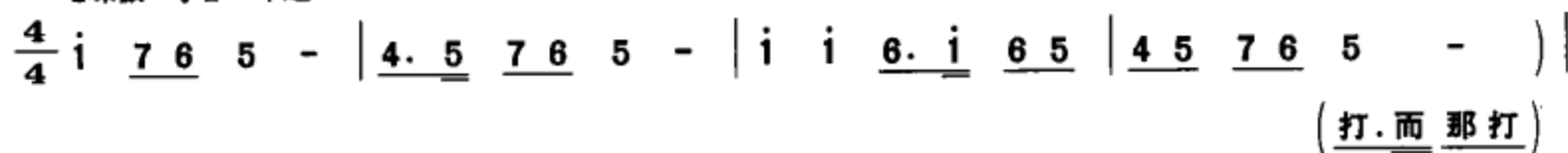
1 = F

竞韩赵 华铮冰 演唱 记谱

【苦皮二流】 中速



【垛板一字】 中速



$\dot{7} \quad \dot{7} \quad \underline{\dot{7} \quad 1} \quad 2 \quad | \quad (1 \cdot \quad \underline{1} \quad 1 \quad 1) \quad | \quad 4 \quad \underline{4 \quad 5} \quad \dot{1} \quad \underline{4 \quad 5} \quad | \quad \dot{1} \cdot - 0 \quad 0 \quad |$
 一 呀 一。 一 二 三 四 五，

$\dot{1} \quad \underline{4 \quad 5} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad (2 \cdot \quad \underline{2} \quad 2 \quad 2) \quad | \quad \overset{4}{2} - - - | \quad \overset{4}{5} \quad 0 \quad \dot{1} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 2} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \overset{4}{2} - |$
 五 四 三 二 一， 四 三 二 一 三 二 一

$\underline{5 \cdot \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 4 \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{7} \quad \underline{\dot{7} \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad (1 \cdot \quad \underline{1} \quad 5 \quad 1) \quad | \quad 1 - - - | \quad 4 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{4 \quad 5} \quad |$
 二 二 一 一 呀 一。 一 二 三 四

$\dot{1} - 6 \quad 5 \quad | \quad \overset{4}{4} - - - | \quad 2 \quad 5 \cdot - \underline{2 \quad 4} \quad | \quad 5 \quad \underline{4 \quad 2} \quad 1 - |$
 五 六， 六 五 四 三 二 一

$4 \quad \underline{2 \quad 4} \quad 5 \quad \underline{4 \quad 2} \quad | \quad (1 \cdot \quad \underline{1} \quad 1 \quad 1) \quad | \quad \underline{2 \quad 4} \quad 0 \quad 5 \quad \underline{2 \quad 4} \quad 2 \quad | \quad 5 \quad \underline{2 \quad 4} \quad 2 \quad 1 - |$
 五 四 三 二 一 四 三 二 一 三 二 一

$\underline{2 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 4} \quad 2 \quad 1 - | \quad \dot{7} \quad \dot{7} \quad \underline{\dot{7} \quad 1} \quad 2 \quad | \quad (1 \cdot \quad \underline{1} \quad 1 \quad 1) \quad | \quad 1 - - - | \quad 4 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{4 \quad 5} \quad |$
 二 二 一 一 呀 一。 一 二 三 四

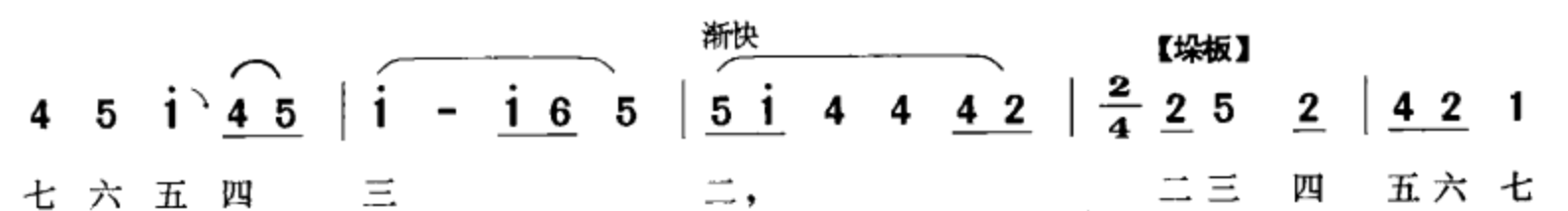
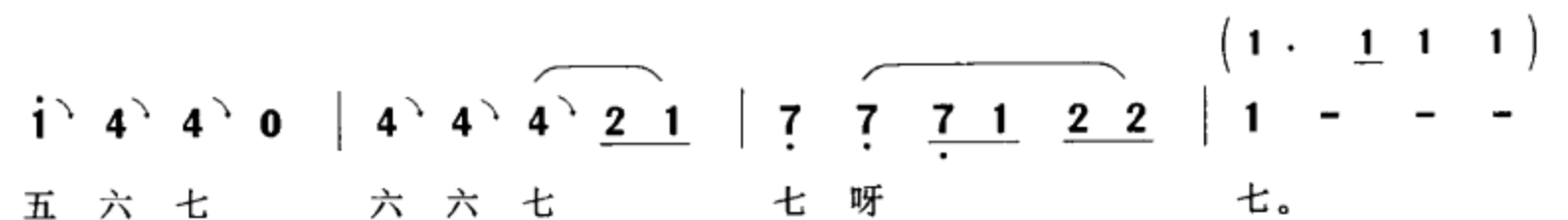
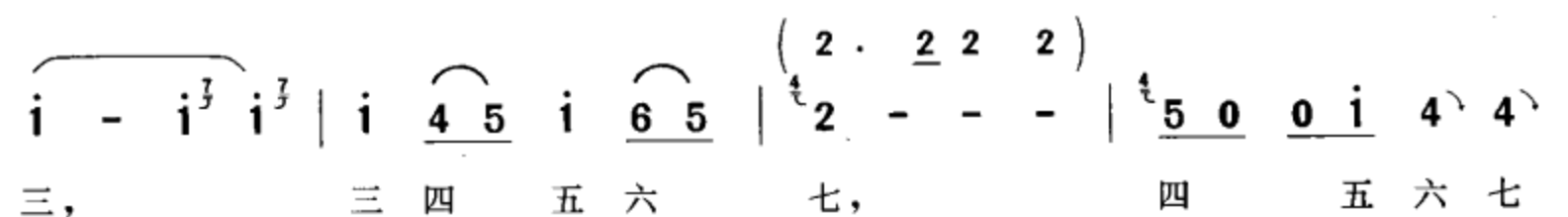
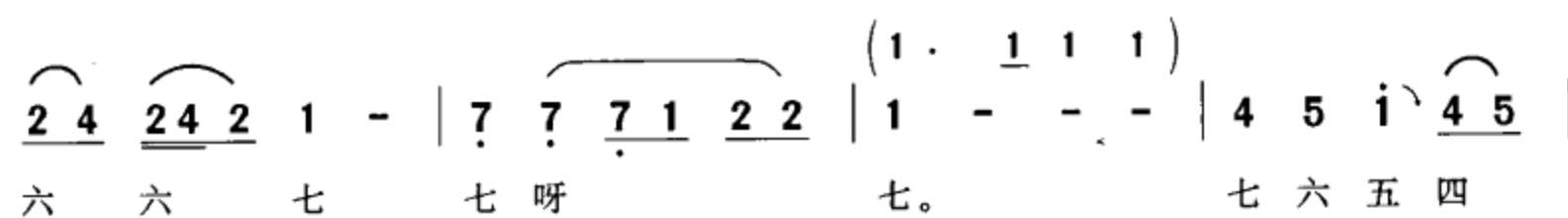
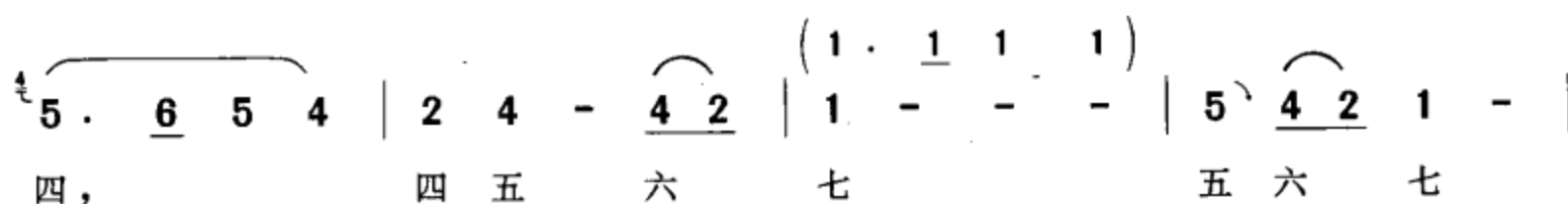
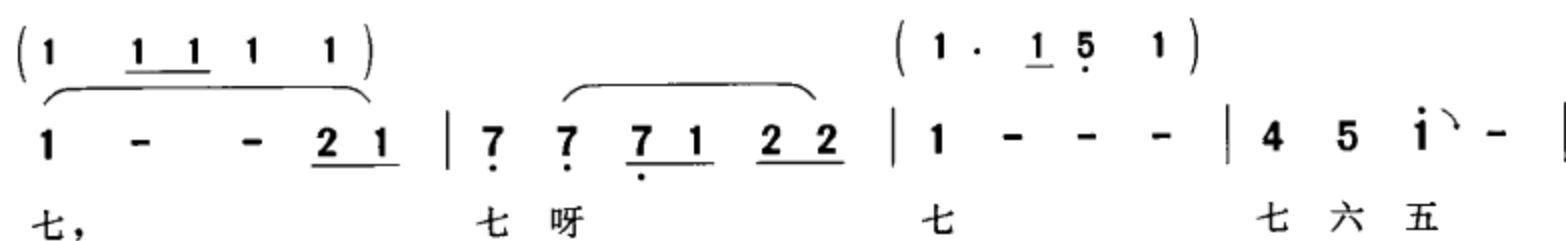
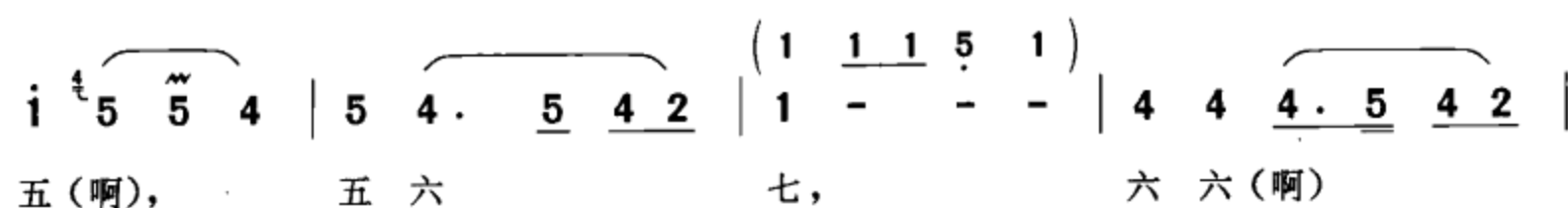
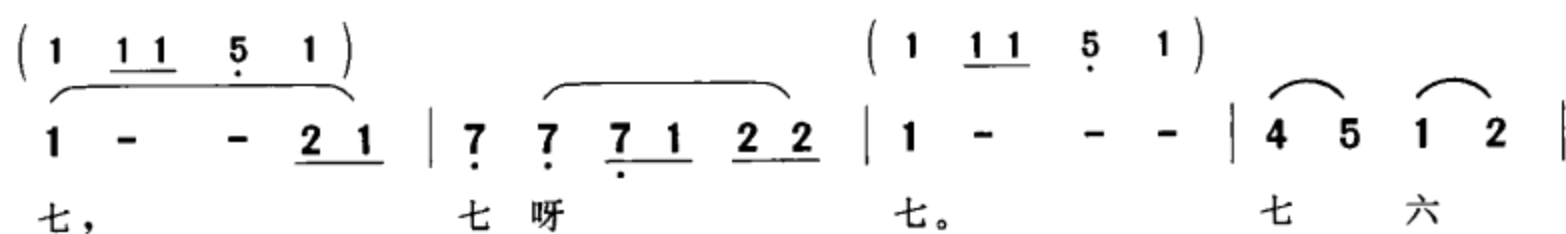
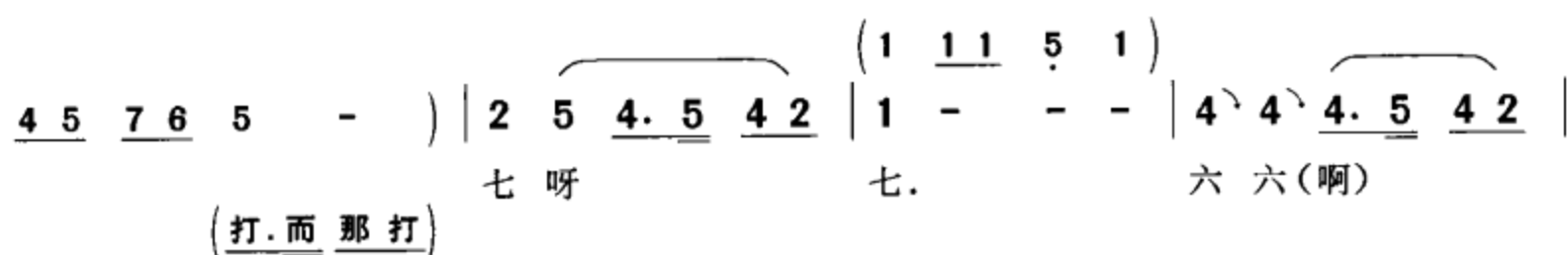
廿 $\dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \overset{4}{2} \quad \underline{2 \quad 4} \quad 5 \cdot \quad (\underline{6} \quad | \quad \overset{\circ\circ}{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad \overset{\circ\circ}{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{\text{打把打把}}}$
 五 六 七(呀)。

$\overset{\circ\circ}{\text{打把}} \quad \underline{\underline{\text{壮}} \cdot \underline{\underline{\text{壮}}} \quad \underline{\underline{\text{壮}} \quad \underline{\underline{\text{壮}}} \quad \underline{\underline{\text{壮}} \quad \underline{\underline{\text{丑}}} \quad \underline{\underline{\text{当}} \quad \underline{\underline{\text{丑}}} \quad \underline{\underline{\text{当}} \cdot \underline{\underline{\text{丑}}} \quad \underline{\underline{\text{当}} \quad \underline{\underline{\text{壮}}} \quad \underline{\underline{\text{乃}} \quad \underline{\underline{\text{壮}}} \quad \underline{\underline{\text{尺}} \quad \underline{\underline{\text{乃}}} \quad \underline{\underline{\text{壮}} \cdot \underline{\underline{\text{乃}}} \quad \underline{\underline{\text{壮}} \quad \underline{\underline{\text{乃}}} \quad \underline{\underline{\text{丑}}} \quad \underline{\underline{\text{乃}} \quad \underline{\underline{\text{壮}}} \quad \underline{\underline{\text{尺}} \quad \underline{\underline{\text{乃}}} \quad \underline{\underline{\text{壮}}}}$

【二流】
 $0 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 2 \quad 4 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{\dot{7} \quad 2} \quad | \quad 1 \quad) \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 4 \quad 4 \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \overset{4}{2}$
 叫 声 丫 头 不 用 忙，

$5 \quad 5 \quad \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \quad \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \cdot \quad 6 \quad 4 \quad \overset{4}{5} \cdot \quad (\underline{6} \quad | \quad \overset{\circ\circ}{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad \overset{\circ\circ}{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad |$
 随 同 小 姐 倒 数 桩(啊)。

【垛板一字】 中速稍慢
 $\frac{4}{4} \quad \dot{1} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 5 - \quad | \quad \underline{4 \cdot \quad 5} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 5 - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \cdot \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$



5. 2 4 2 | 1 - | 2. 5 2 2 | 4 2 1 | 2 4 2 5 1 | 7 7 2 |
三 四 五 六 七, 四 五 六 七 五 六 七 六 六 七 七 呀

1 - | 4. 5 i 5 | i 5 6 4 2 | 4. 5 i 4 5 | i 6 5 ^
七。 七 六 五 四 三 二 一, 一 二 三 四 五 六

$\frac{4}{4}$ 4 4 6 5. (6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 i 7 6 | 5 0) |
七(呀)。 (壮)

廿 (打把 打把打把 壮丑 当丑 壮 丑 壮 壮丑 乃壮 | 5 -) 【三板】 4 i 6 i 4 5 i 5 i
七 桩 上 面 数 过

$\frac{6}{8}$ 6 5. 5 6 4 - (打 乃 壮) 6 i 4 5 2 i 7 2 i 7 i 2 7 5
去, 但 见 公 子 绑 那 里。

(打乃. 壮) 4 5 i 4 5 6 4 5 i 6 5 6 i 6 5. 6 4 - (打把 打把打把 打把乃
叫 丫 头 快 快 摆 祭 礼,

壮丑 当丑 壮 尺 壮 尺 壮 乃壮 5 -) 5 5 i i 5 6 i 6. 5 2 4 5 - ||
随 同 小 姐 祭 姑 爹。

说明: 根据四川省音像出版社音带(SL-014)记谱。

削了发去入尼庵

《杀狗》焦氏[旦]唱

1 = F

杨云凤传腔
邱永和记谱

【苦皮倒板】

廿 (5 5 - -) 5 5 7 5 i i 4 4 5 i i |) 0 (: (壮 - 丑)

(唱)不提起婆婆老娘还则小可, (念)提起她呀!

中速

慢

6 i 6 5 4 2. 6 6 i 5 6 i 6. 6 5 4. 6 5 4. 6 5 4 4 5 (i. 7 6

(唱)把妻 的 心都 辜负 了, 我的 曹、我的 曹、我的 曹郎 啊! (白)喂呀!

【一字】 中速
 $\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{4 \dot{1} 7 6} \quad \underline{5 \overset{\wedge}{0}} \mid \frac{4}{4} \underline{4} \quad \underline{4.} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{7} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid$
 (壮 丑 弄 丑 壮 丑)

快
 $\underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{1. \ 2} \quad \underline{7 \ 2} \mid 1 - \overset{\text{快}}{6} \ 5 \mid \dot{1} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid 4 - \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$
 (才 乃 尺 乃 才)

$\underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \mid 1 \quad 2 \quad 5 \quad \underline{6 \ 5} \mid 4 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{2. \ 4} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid$

$\underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad 1 - \mid 5 \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad 1 \mid \underline{4 \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \underline{4. \ 4} \quad \underline{4 \ 6} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid$

渐慢 中速稍慢
 $\underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{1. \ 2} \quad \underline{7 \ 2} \mid 1 -) \dot{1} \quad \overset{\text{中速稍慢}}{5 \ \dot{1}} \mid 6 - \quad \underline{6 \ 5} \quad 4 \mid 5 - (\underline{4 \ 6} \quad 5 \mid$
 (唱) 焦 氏 女 (哪 咿 呀 哈)

$0 \ \dot{1} \quad \underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 2} \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{4 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5) \underline{4 \ 5} \quad \dot{1} \mid 0 \overset{\text{渐慢}}{5} \quad \underline{4 \ 2} \mid$
 未 开 言

$\overset{\text{渐慢}}{5} \quad \underline{\dot{1}. \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad 2 \mid 0 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 - \mid 5 \quad \underline{6. \ 5} \quad 4 - \mid (\underline{4. -} \quad \underline{4 \ 4 \ 4} \mid$
 泪 流 满面 (哪), (丑 - 丑 丑 丑

稍慢 (架桥)
 $\underline{4. \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4. \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{稍慢}}{4} - \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \parallel \underline{4. \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 -} \mid 4 - \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \mid$
 乙 丑 弄 壮 - 丑 -) (对白略)

$\underline{4. \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad 4 - \mid 5 \quad \dot{1} \quad \underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{4 -} \mid 4 - \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \parallel$

中速稍快
 $4 - \quad \underline{4 \ 4 \ 4} \mid \underline{4 \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{4 \ 6} \mid 5 - \quad \underline{4. \ 4} \quad \underline{4 \ 6} \mid 5 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid$
 (丑 - 丑 丑 丑 乙 丑 弄 壮 - 丑)

$\underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 5. \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid \underline{2. \ 4} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{1 \ 5 \ 1} \quad \underline{\dot{1}. \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \mid$

中速
 $\underline{1 \ 5 \ 1}) \dot{1}. \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 4 \ 2} \quad \underline{5 \ 4 \ 2} \mid 1 - \quad \underline{2. \ 4} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{2 \ 4} \quad \underline{2 \ 1 \ 7} \mid$
 尊 一 声 (啊 哪 哈 咿 呀

1 - 2̣. 4̣ 2̣ ị | 7 ị 7. ị 2̣ 7̣ 6̣ | 5 - ị 5 ị | 6. ị 6 5 4 5 ị 6 |
 哈 哪 哪 呀 哈 哪 哈 哪 呀 哈 啊 哪 哈 哪 呀

5 - (2. 5 1 2 | 5. 6 5 4 2 4 2 1 | 7 1 2. 4̣ 2̣ ị | 7 ị 7 ị 2̣ 7̣ 6̣ |
 哈)

5 4 5 ị. 5 ị ị | 6 ị 6 5 4 5 ị 6 | 5 4 5) 4 5 | 0 ị. 6 5 2̣ |
 曹 郎 夫

5. 6 5 4 2 4 5 | 0 ị 4. 5 | 2 1 7 2 1 - | (2. 4 5 ị 4 5 2 5 |
 细 听 妻(呀) 言(哪)。

1 2 1 7 1 | 2. 4 5 6 4 5 2 5 | 1 5 1) 5 5 ị | 6 - 6 5 4 |
 从 早 间 (哪 哪 呀

5 - (4. 4 4 5 | ị. 7 6 5 4 6 | 5 4 5) ị ị | 0 5 4 2 |
 哈) 夫 打 樵

5 ị 6 5. 4 2 | 0 4 - 5 | 6 - 5 ị 6 5 | 4 - (6 5 4 |
 未 曾 回 转 (哪 哪 呀 哈),

0 ị 6. ị 6 5 | 4 2 4 5 6 5 6 ị | 4 ị 4) 5 ị | 4 - (5. ị 6 5 |
 婆 婆 娘

4 -) 4 5 ị | ị. 6 5 4. 2 | 5 2 4 5 - | 0 2 4. 5 |
 在 家 里 把 妻 为(呀)

2 1 7 1 - | (2 5. 6 4 5 2 5 | 1 2 1 7 1 | 2. 4 5 ị 4 5 2 5 |
 难(哪)。

1 5 1) ị 4 2 | 0 ị. 6 5. 6 4 2 | 5 ị 4 5 4 2 | 5. ị 5 6 4 2 |
 方 才 间 吃 了 饭 娘 又 要

0 4 - 5 | $\overset{\sim}{6}$ - 5. $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | 4 - ($\overset{\sim}{6}$ 5 4 | 0 $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 |

吃 面 (哪 咿 呀 哈),

4. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ $\dot{1}$ | 4 $\dot{1}$ 4) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\overset{\sim}{5}$. $\overset{\sim}{6}$ 4 2. | $\dot{1}$ 4 $\overset{\sim}{4}$ 2 $\overset{\sim}{4}$ 5 |

皆 因 为 家 贫 穷 你 妻

$\overset{\sim}{1}$ - 2 $\overset{\sim}{5}$ | 0 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ 4 . $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{1}$ - |

实 难 的 办 (哪) 全 (哪)。

($\overset{\sim}{2}$. $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{4}$ 5 $\overset{\sim}{2}$ 5 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{2}$. $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{4}$ 5 $\overset{\sim}{2}$ 5 |

$\overset{\sim}{1}$ 5 $\overset{\sim}{1}$) $\overset{\sim}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ 2 5 - | 0 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$. $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | 4. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{4}$ 2 |

似 这 样 (啊) (啊) (哪 咿 呀

5 - ($\overset{\sim}{6}$ $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$. $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | 4. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{4}$ 2 | 5 -) $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\dot{1}$ |

哈) 苦 家

0 $\overset{\sim}{5}$. $\overset{\sim}{6}$ 4 2. | 4 - 4 5 | 0 $\overset{\sim}{1}$ - 2 | 5 0 5 2 |

务 实 在 的 难 得 管, 倒 不

2 5 - 5 | 2 5 4 $\overset{\sim}{3}$ 2 | 1. $\overset{\sim}{2}$ 5 3 | 2 - (5 5 |

如 (啊) 曹 郎 夫

2 5 $\overset{\sim}{2}$ 5 $\overset{\sim}{4}$ 2 | 1. $\overset{\sim}{2}$ 5 $\overset{\sim}{4}$ 3 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 2 0 6 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$) | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{1}$ - $\overset{\sim}{5}$ - ^{慢一倍}

削 了 发

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{1}$ - 0 $\overset{\sim}{2}$. $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{1}$ - $\overset{\sim}{4}$ - $\overset{\sim}{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ - ||

削 了 发 去 入 尼 庵 (哪)!

说明: 此唱段为杨云凤代表作之一。

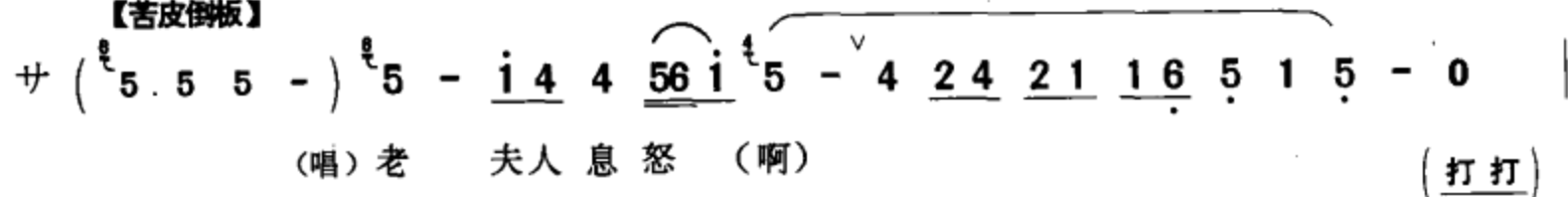
老夫人息怒暂且住手

《拷红》红娘[旦]唱

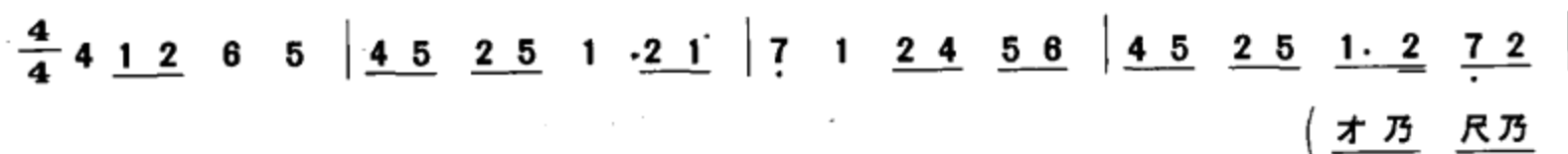
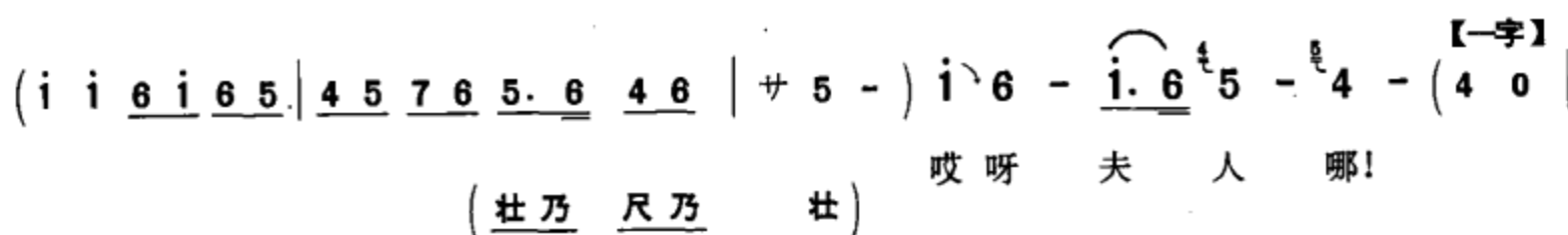
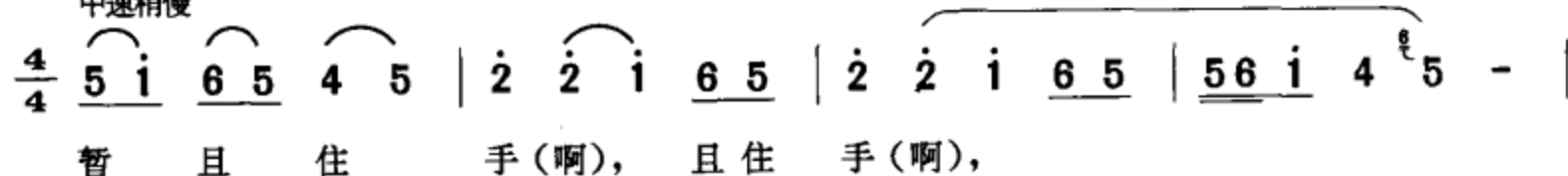
何国经编曲
筱舫演唱
赵冰记谱

1 = F

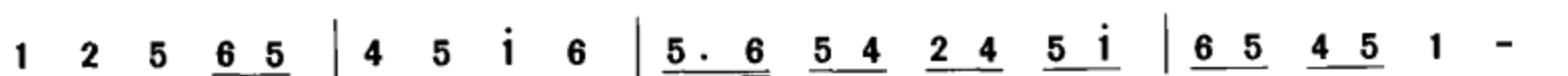
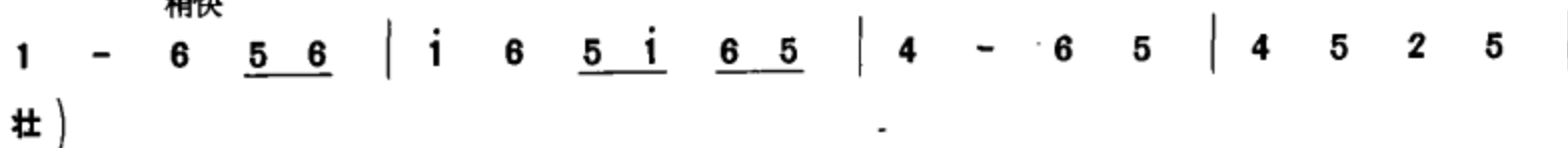
【苦皮倒板】



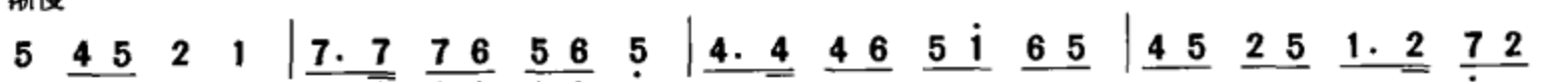
中速稍慢



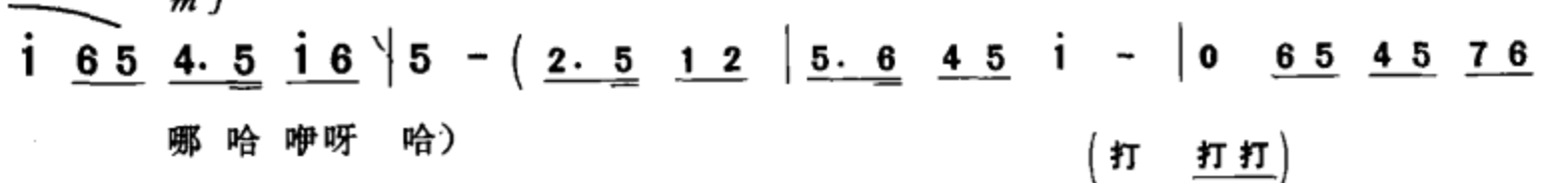
稍快



渐慢



mf



5 6 5) $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5. 6 4. 2 | 5. 6 5 4 2 4 5 | 0 2 5 4. 5 |
把 实 情 细 诉 从 头

$\dot{2}$ 1 $\dot{7}$ 2 1 - | (2. 4 5 6 4 5 2 5 | 1. 5 2 1 7 1 | 2. 4 5 6 4 5 2 5 |
(啊)。

1 5 1) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 6 5 - | 0 $\dot{1}$ 5 4 | 2. 4 5 1 2 1 4 7 |
这 起 因(哪) (啊)

1 - ($\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{1}$. 6 5 6 5 4 | 2 4 5 1 2 1 7 2 | 1 5 1) 5 6 $\dot{1}$ |
论 理

$\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ 4. 2 | 5. 6 5 4 2 5 4 | 0 2 5 7 1 | $\dot{2}$ - 4 5 6 $\dot{1}$ |
来 是 夫 人 (哪) 错 谬, 却 为

$\dot{1}$ 5 4 - | 5 2 1 2 5 7 | (7. 7 7 1 2 1 7 6 | 5 6 5) 7 7 1 |
何 冤 煞 我 (啊) 红 娘 (啊)

1 2. 4 2 1 7 6 | 5 - (6 $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 7 7 6 | 5 6 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
丫 头 (啊)?

6. $\dot{1}$ 6 5 4 5 7 6 | 5 6 5) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5. 6 4 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 4 |
想 当 初 孙 飞 虎

(2. 4 5 5 4 5 2 5 | 1 5 1) $\dot{1}$ 4 2 | 0 5 1 2 | $\dot{5}$ - $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ |
兵 围 普 救, 只 骇

0 5 6 4. 4 | 2 4 7. (7 7 | 7. 7 7 1 2 1 7 6 | 5 6 5) $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
得 你 年 迈 人 魂 散

0 ²1 - 1 2 | 5 - 4 - | 2. 4 2 1 7 1 2 1 | 5 - (6 i 5 |
魄 休 (啊)。

0 i 7 6 | 5 6 5 6 5 6 i i | 6. i 6 5 4 5 7 6 | 5 6 5) 5 5 |
天 无

4 - (2 1 7 6 | 5 -) 5 . 6 4 2 | 0 5 - 4 |
门 地 无 路 (打 打)

【垛板】 慢速稍快 $\frac{1}{4}$ 4 2 5 | 0 1 | 1 2 | ⁴5 | 0 4 | 5 4 | 2. 4 2 1 | 7 | 4 7 1 | 2 1 7 6 |
躲 不 开 强 寇， 老 夫 人 急 得 来 喊 破 了 咽

(5. 6 4 6 | 5)
5 | 0 2 | 4 2 1 | 2 4 2 | 5. 4 | 2 4 | 0 2 5 | 7 1 | 0 2 5 | 4 5 |
喉： 若 有 人 退 贼 兵 把 全 家 护 救， 愿 许 他

中速稍慢
4 4 | 0 4 | $\frac{4}{4}$ 1 - 0 1 2 | 5. 6 5 4 | 1 2 4 2 1 7 1 |
与 小 姐 鸾 凤 鸾 凤 合

渐慢
6 5 4 6 5 - | (i i 6 i 6 5 | 4. 5 7 6 5. 6 4 6 | 5 - 0 0) ||
俦 (啊)。
(才 乃 尺 乃 才)

说明：根据太空音乐音响中心音带（TK-7003）记谱。

胆大的花童她造得反

《八件衣》杨廉〔生〕唱

1 = [#]F

天 籁演唱
赵 冰记谱

【苦皮倒板】
サ (0 6 5. 5 5 i i i i 6 5 5.) 5 5. 5 5 2 5 4. 2 5 2 i 6 5 i 5
(唱)胆大 的花童(啊)

4 2. 4 2 1 6 5. 5. 5 5 2 4 2 1 1 6 5 1 1. (弄把打 壮丑 弄丑)
(哎) 她 造得(呀 哎) 反(嘞),

【二流】 中速稍快

弄弄 乙弄 壮 丑 弄丑 弄弄 壮 | $\frac{1}{4}$ 0 6 | 1 1 | 1 6 | 5. 6 | 1 1 |

1 6 | 5. 6 | 1 6 | 5 | 5 6 | 5) | 廿 5 4 5 4 2 1 1 4 1 7 6 5
绣鞋 敢打我 父母 官(哪)。

5 1 1 1 4 5 0 5 4 2 4 2 5 4 2 1 1 6 5 1 1. (打打 乙打 丑)
(哎) 不 放 心(哪) (哎) 下 位 比 长 (啊) 短(嘞),

壮丑 当丑 弄丑 壮 | $\frac{1}{4}$ 0 1 | 1 1 | 1 6 | 5. 6 | 1 1 | 1 6 | 5. 6 | 1 6 | 5) |

【垛板】 快速

0 5 | 5 2 | 1 2 | 1 | 0 7 2 | 2 6 | 5 | 0 1 | 6 5 | 4 | 5 |
观 这 绣 鞋 不 一 般。 这 一 只 长 来

0 1 | 1 5 | 1 | 0 5 | 4 2 | 1 | 7 | 0 7 2 | 2 6 | 5 |
这 只 短, 这 一 只 窄 来 这 只 宽。

0 1 | 6 5 | 1 | 5 | 0 5 | 5 2 | 5 | 0 2 | 7 1 | 1 |
这 一 只 金 鸡 闹 芙 蓉, 这 一 只 杨

【二流】

7 1 | 2 5 | 5 6 | 5 | 5 4 2 4 2 5 6 5 (打 打)
柳(哎) 串 枝 (哎) 连。(哎) 不 放 心(哎) (咳)

乙打 打打 壮) 5 1 1 1 4 5 0 6 5 4 2 5 4 6 5 1 6 5 4 5 1 5 4
(哎) 在 脚 下(呀) 我 去 比 长(呢) 短(嘞 啊),

(锣鼓略) | (0 6 | 1 1 | 1 6 | 5. 6 | 1 6 | 5. 1 | 6 1 | 5 | 5 6 | 5) |

$\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \hat{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid (\underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{5} \mid$

这鞋小 脚大怎样穿(嘞 哎)?

$\underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \dot{4} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{4} \dot{2} \underline{4} \dot{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{.}$

(哎)不放心(啊) 再上前仔细 看(嘞),

(打把 打把 打把打把 打把 弄丑 弄弄 壮丑 弄丑 弄丑 弄弄 壮丑 弄丑 弄弄 壮

$\frac{1}{4} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{.} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{.} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \mid) \mid$

$\underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{.} \underline{5} \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{.}$

这一阵 好教我为难。(哎) 我错了(啊)

(打 打 乙打 打打 壮 $\mid \underline{0} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \mid$) $\mid \underline{0} \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{.} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$

(哎)就往错处

$\underline{1} \underline{1} \underline{.}$ (打把 打把 打把打把 打把 弄丑 弄弄 壮丑 乙丑 丑壮 乙丑 壮丑 断(嘞),

弄丑 弄弄 壮 $\mid \frac{1}{4} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{.} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{.} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \mid$

サ $\underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid$ (女腔略) \mid 【三板】 $\mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$ \vdots
我断你二百银子的命价钱。

$\underline{0} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{.} \mid (\underline{乙} \underline{弄} \underline{壮}) \mid \underline{2} \underline{4} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \parallel$

我任你南京告来北京喊(哪)!

要了案离不得我这个原任官(罗)。

说明: 此唱段除末句用四川语音演唱外, 其他唱词均模仿陕音演唱, 是川剧弹戏“陕腔”的主要代表唱段; 也是天籁的唱腔风格之一。

根据 30 年代上海百代公司唱片(片号不详)记谱。

灯 戏(调)

正月里是清明

《请长年》龚老二[丑]唱

1 = G (5 2)

唐云峰演唱
杨 为记谱

【胖筒筒】

慢速稍快

サ (冬 当) : :) 0 (| $\frac{2}{4}$ (5 3 5 5 | 2 3 2 1 | 5 3 5 5 | 6 1 2 |

(白) 上工去!

5 3 5 i 6 5 | 3 6 3 6 5 3 | 2 2) | : :) 0 (| $\frac{1}{4}$ (0 3 5 |

(白) 啊, 不忙, 我还要走一转哆!

(才)

(尺 打打

$\frac{2}{4}$ 2 2 0 3 5 | 2 2 0 3 5 | 2 . 3 2 3 | 5 6 5 3 6 | 5 -) |

才 才 尺 打打 才 才 尺 打打 才而乃太 尺太尺太 才 才太尺乃 才 打)

$\frac{1}{4}$ ^{诙谐地} 6 | $\frac{2}{4}$ i 5 6 3 | 3 5 3 2 3 | (5 . 3 2 6 | 3 5 6 3 5) | 5 5 3 2 3 5 . |

(唱)(啊) 正月里 是清 明(罗),

张飞在 月下

3 5 6 6 6 1 | (3 3 5 6 i 6 5 | 3 6 5 3 2) | 3 3 5 3 5 2 3 | 5 2 3 5 3 . |

去 调 情(哪)。

南极星 误 进了 昭阳 院(罗),

(5 . 3 2 6 | 3 5 6 3 5) | $\overset{3}{\text{X X X}}$ 5 . 7 6 1 | 6 . i 2 2 1 | (3 3 5 6 i 6 5 |

一把手 拉 着(那个) 穆 桂 英(哪)。

3 6 5 3 2) | 6 i 3 2 2 3 | 5 2 3 5 3 | (5 . 3 2 6 | 3 5 6 3 5) |

霸 王 吃 醋 就 弄 锤 打(哟),

$\frac{1}{4}$ X X . | $\frac{2}{4}$ 3 . 3 5 . 5 3 2 | 2 . 5 6 6 1 | (3 3 5 6 i 6 5 | 3 6 5 3 2) |

(哎呀) 一 锤 打 死(那个) 郑 子 明(哪)。

$\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{6\ 5} \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 2} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{3\cdot} \mid (\underline{5\cdot} \underline{3\ 2\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 3} \underline{5}) \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{3\ 2} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{2\ 1} \mid$
 气 死 那 哥 哥 叫 包 文 正 (罗), 恁 死 那 舅 舅 叫

$\underline{6\cdot} \underline{1\ 2} \underline{2\ 1} \mid (\underline{3\ 3\ 5} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{3\ 6\ 5\ 3} \underline{2}) \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\ 3\ 3\cdot} \mid \underline{5\ 6} \underline{\dot{1}\ 6} \underline{6\ 5} \mid (\underline{5\cdot} \underline{3\ 2\ 6} \mid$
 程 咬 金 (哪)。 宋 江 出 来 断 (个) 理 信 (罗),

$\underline{3\ 5\ 6\ 3} \underline{5}) \mid \underline{3\ \dot{1}\ 3\ 0} \underline{6\ 6\cdot} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 5} \underline{6\ 6\ 1} \mid (\underline{3\ 3\ 5} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{3\ 6\ 5\ 3} \underline{2}) \mid$
 秦 香 莲 出 来 当 个 证 人 (哪)。

$\overset{6}{\underline{6\ \dot{1}\ 5}} \underline{5\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 2\ 3} \overset{2}{\underline{3\cdot}} \mid (\underline{5\cdot} \underline{3\ 2\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 3} \underline{5}) \mid \underline{3\ 6\ 5} \underline{3\ 5\ 6} \mid$
 这 都 是 孙 猴 儿 惹 下 的 祸, 王 三 巧 嫁 给

(帮)
 $\underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 5\cdot} \mid \underline{3\ 6} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \underline{2\ 1} \mid$
 夏 侯 惇 (哪)

稍慢

$\underline{6\ 5} \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1} \underline{2} \mid 0 \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 6} \mid \underline{5\ -} \mid \underline{5\cdot\ -} \parallel$ (止)
 (啊)。

说明: 「胖筒筒」又称「灯调」、「灯句子」、「灯弦腔」、「横筒筒」。源于四川民间灯戏。川剧吸收后作为灯戏的主要唱腔,曲调朴实简洁,乡土气息浓郁。各地演出,因口语与定弦各异,又形成各自的音调特色和风格。此唱段根据太空音乐音响中心录制、中国录音录像公司出版音带(BL 026)记谱。

去年子腊月三十蒸了酒

《拜新年》窦相公[丑]新娘[旦]唱

1 = C (2 6)

陈全波传唱
 蒋学琼记谱

【胖筒筒】 慢速稍快

廿(冬 当 $0\ \dot{6}\dot{1} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 5} \underline{0\ \dot{6}\dot{1}} \mid \underline{5\ 5} \underline{0\ 6} \mid \underline{5\cdot} \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 2\ 6\dot{2}} \mid \dot{1}\ -) \mid$

$\overset{6}{\underline{\dot{2}\ 6}} \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{2}\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\cdot} \mid (\underline{\dot{1}\cdot} \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}} \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{2}\ 6} \mid$
 (宴唱) 去 年 子 腊 月 三 十 蒸 了 酒 (喂), 今 年 子 (嘛) 正 月 初 一

5. 5 5 6 i | (6. 2 6 2 | 6 2 i 6 5) | 6 2 6 6 6 | 2. 6 5 6 i |
才 回 门(哪)。 (新唱)人 家 回 门(嘛) 像 回 门(哪),

(i. 6 5 6 | 5 6 2 i) | i. 3 3 3 5 | i. 7 2 3 5 | (6. 2 i 6 | 5 -) ||
我 们 回 门 才 怄 死 人(哪)。 (课 打 乙 乃 才)

啥东西的房子在空中挂

《闹窑》殷梨山 [丑] 唱

1 = $\sharp F$

陈华新传腔
许明耻演唱
邱永和记谱

【胖筒筒】 中速稍快

サ (冬 当 | $\frac{2}{4}$ i. 2 i 6 | 5 6 3 | 6. i 5 6 | i 3 6 | i -) |

6 i i 3 | 3 6 6 | 3. 3 | i 2 6 i | (i. 2 i 6 |
(唱)啥 东 西 的 房 子 在 空 中 挂 (呀)?

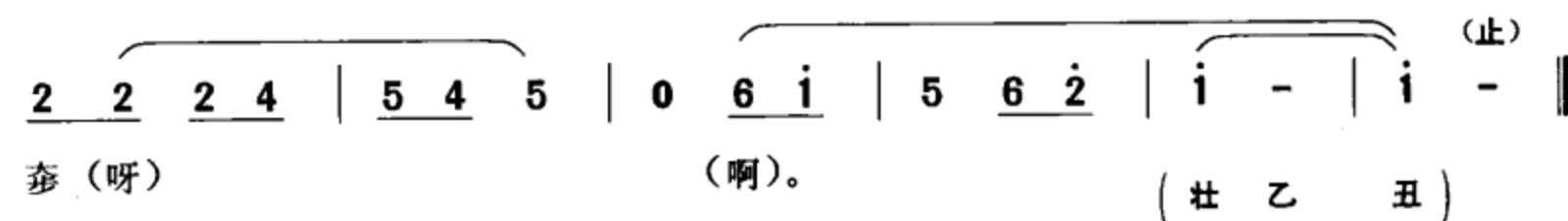
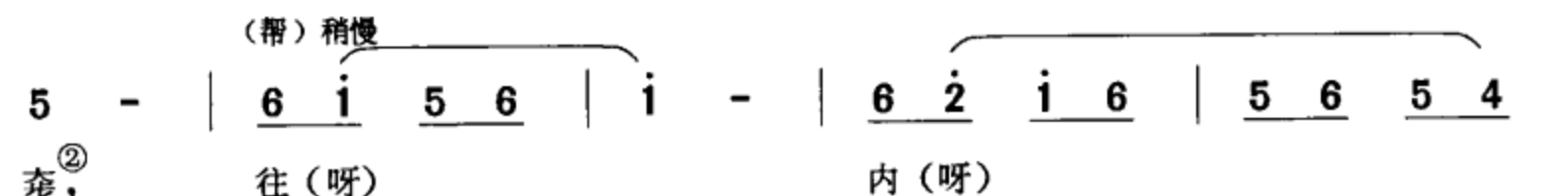
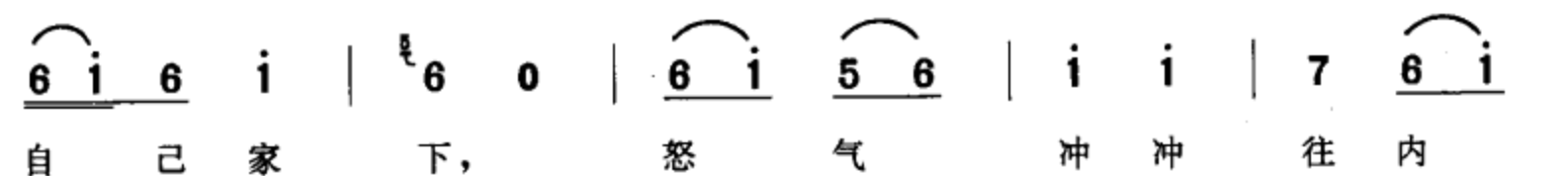
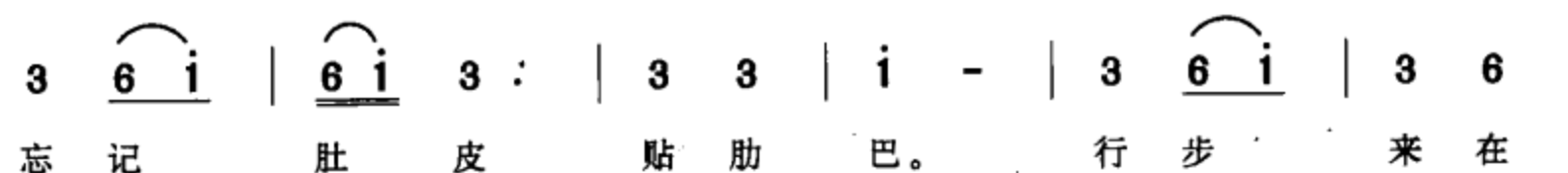
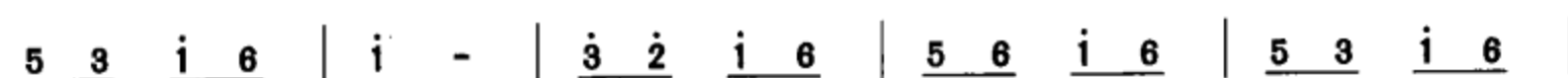
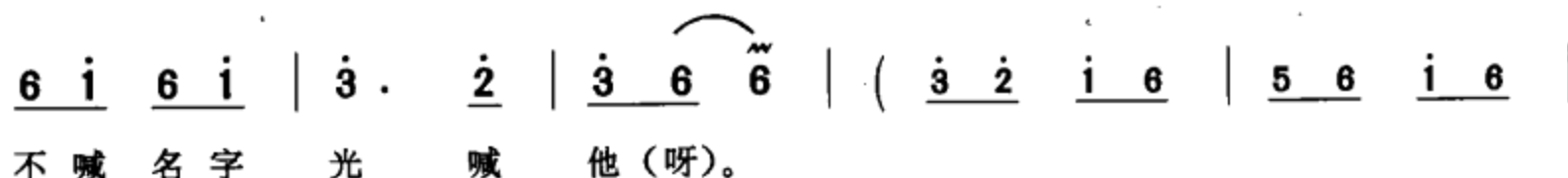
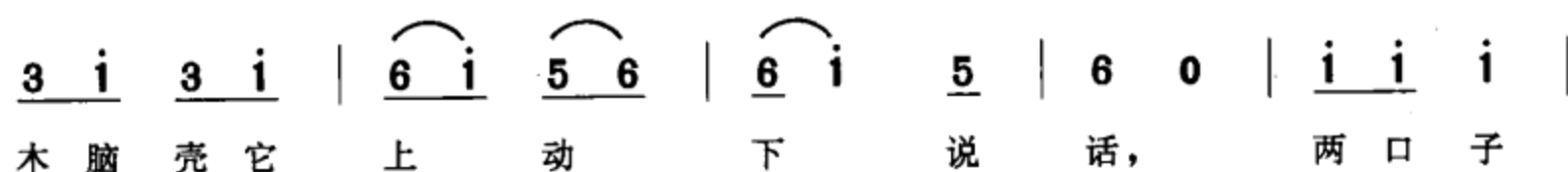
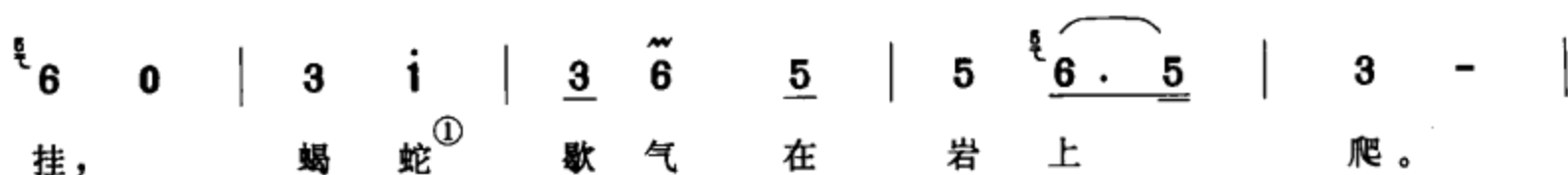
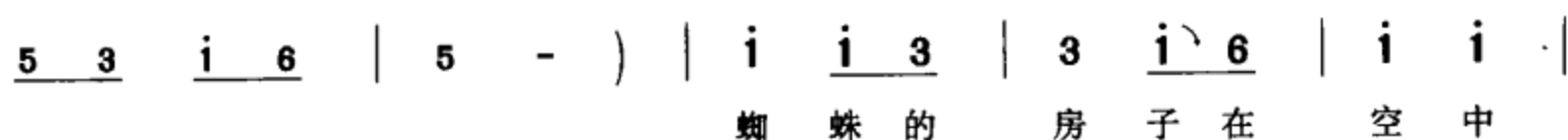
5 6 3 | 6 i 3 6 | i -) | 6 i i | 5 i 0 6 |
啥 东 西 歇 气 在

5 6. 5 | 3 3 5 | (6 i 6 i | 3 2 i 6 | 5 3 i 6 |
岩 上 爬 (呀)?

5 -) | 6 i 3 | 6 i 5 | 6 i 3 | 6 i 6 i |
啥 子 人 上 动 下 说 话 (呀)?

(i. 2 i 6 | 5 6 3 | 6 i 5 6 | i -) | 6 3 6 |
啥 子 人

6 i 6 i | 3. 2 | 3 6. | (3 6 i 6 | 5 6 i 6 |
不 喊 名 字 光 喊 他 (呀)?



说明：根据中国录音录像公司、太空音乐音响中心音带(84001)记谱。

① 蛇：在此读“梭”，四川方言称蛇为“梭老二”。

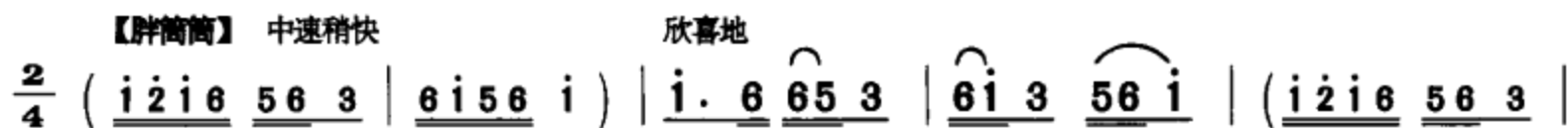
② 彥(qi á)：四川方言用字，即跨、迈。

今早喜鹊叫檐外

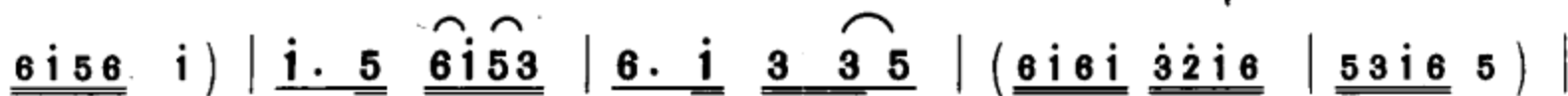
《盖新房》张老头〔男〕李老头〔男〕唱

1 = F

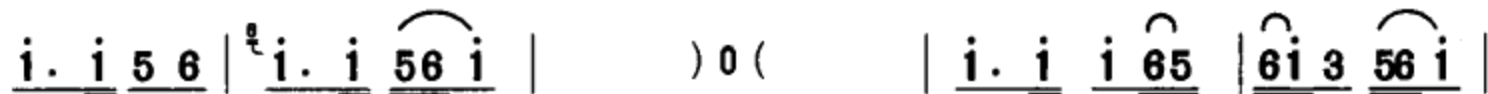
文先贵演唱
李方元记谱
文华章记谱



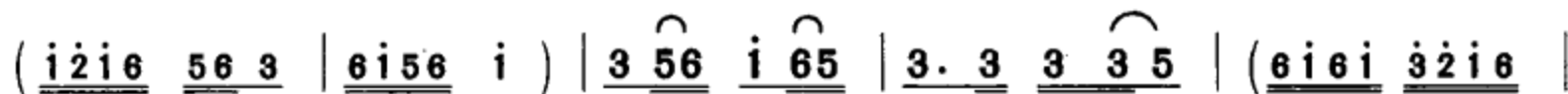
(张唱)今 早 喜 鹊 叫 檐 外,



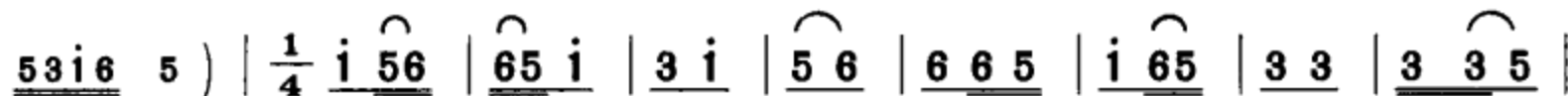
果 然 贵 客 我 家 来(呀)。



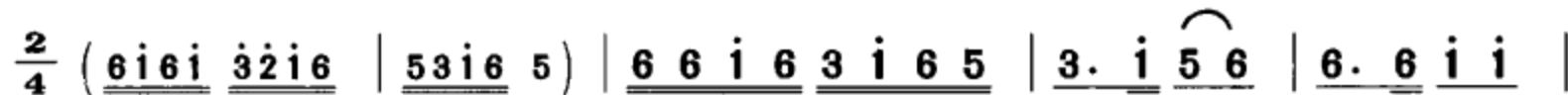
(李唱)亲 家 割 酒 又 打 菜, (白)我都颠冬了! (李唱)亲 家 打 酒 又 割 菜,



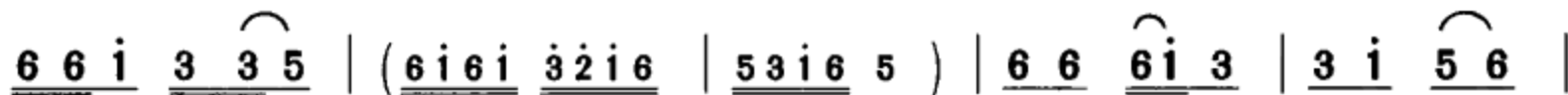
隆 重 招 待 难 忘 怀(呀)。



(张唱)你 到 我 家 并 非 外, 小 小 的 招 待 吃 一 台(呀)。

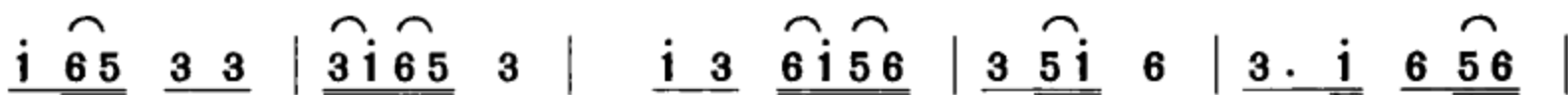


过 几 天 我 一 定 办 个 大 招 待, 有 请 亲 家



到 我 家 来(呀)。

(李唱)你 我 既 然 并 非 外,



亲 家 何 必 又 破 财。(张唱)鸡 鱼 面 蛋 桌 上 摆, 泸 州 老 窖

3. 3 3 3 5 | (6 i 6 i 3 2 i 6 | 5 3 i 6 5) | $\frac{1}{4}$ 6 5 i 6 | i 5 6 | 6 5 i | 6 |
 拿 出 来(呀)。(李唱)豆腐干我 买上 两 三 块,

6 i 6 5 | 3 i | 6 i | 3 | 3 i 6 | 3 i 6 5 | 6 . i | $\frac{1}{4}$ 6 |
 二 两 白 酒 饮 开 怀。(张唱)胡 豆 是 最 好 的 下 酒 菜,

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 | 2 - $\frac{1}{4}$ | 6 6 7 6 5 | (6 i 6 i 3 2 i 6 | 5 3 i 6 5) ||
 乒 乒 乓 乓 (呢) 嚼(哇)起 来。

学我妈还是要跪在地下

《痴儿赶场》吴忌[丑]唱

1 = \flat B

邱福新演唱
杨 为记谱

【鄂鄂调】 中速

廿 (冬 当 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 5 5 6 5 | 4 6 5 | 2 5 4 2 |

1 . 2 \flat 7^① 6 | 5 . 6 1 . 2 | 6 5 4 2 | 5 . 6 4 2 | 5 -) |

中速稍慢

4 5 i | 4 6 i 4 5 | i . 6 i 6 | 5 6 5 4 | 2 4 2 2 4 |
 (唱)学 我 妈 还 是 要 (里 子 来 巴 哟) 跪 在 地

2 4 2 | 5 . 4 5 4 | $\frac{1}{4}$ 2 - | 2 4 2 5 | 5 5 7 |
 下(呀 来 子 来 巴 哟), 叫 一 声 乖 乖 的

5 . 4 5 4 | 2 5 7 $\frac{1}{4}$ 7 | 5 2 2 | 4 2 4 2 1 | 7 . 1 2 1 |
 (里 子 来 巴 哟 嘿 呀) 土 地 菩 萨(呀 里 子 来 巴

5 - | (1 1 1 2 | 5 2 4 | 2 4 2 1 7 1 | 2 . 4 7 6 |
 哟)。

5. 4 | 5 -) | 1̇ 1̇ 2 3 | 1 6 5 | 5. 5 1̇ 6 5 |
从(哇)小你 就(哇)在 (哎)

4 2 5⁴ | 4 5 4⁵ | 2 4 2 | 5. 4 5 4 | ⁴2. 4 | 5 2. |
我 家 长 大(呀 来 子 来 巴 哟), 你 当 然

2 5 2 | 5. 4 5 4 | 2 5 7 7 | 2 4 1 2 | 5 4 2 | 7. 1 2 1 |
就 晓 得 (里 子 来 巴 哟 嘿 呀) 我 (啊) 的 家 (呀 里 子 来 巴

5 - | (1 1 1 2 | 5 2 4 | 2 4 2 1 7 1 | 2. 4 7 6 |
哟)。

5. 4 | 5 -) | 6 1̇. 5 5 6 4 2 | 1̇ 5 6 4 5 | ⁴4 2 5 5 5 |
我 爹 姓 啥 来 妈 姓 啥? 我 是 他 家 的

2 5 7 | 1̇ 4 5 6 5 | 6 1̇ 4 5 | 2 4 2 2 2 5 2 | 2 4 2 |
第 几 娃? 今 年 岁 数 有 多 大? 是 不 是 同 他 们 是 一

5 5 1 | (1 1 6 1 | 2 4 7 6 | 5. 4 | 5 -) |
家 (呀)?

1 1 2 3 | 1 6 5 | 5 5 1̇ 6 5 | 4 2 5 | 5 7 1 |
我(哇)的 婆(哇)娘 (哎) 她(呀) 姓

2 4 . | 5. 4 5 4 | 2 - | 5 2 2 | 2 5 7 1 |
啥(呀 来 子 来 巴 哟)? 她 屋 头 是 不 是

⁴5 1 2 | 4 2 1 | 7. 1 2 1 | 5. (4 | 5 -) |
有 一 个 妈(呀 来 子 来 巴 哟)?

$\frac{1}{4}$ 1̇ 1̇ | 4 5 | 4 4 2 | 1̇ | 2 4 2 | 4 2 2 | 2 4 1 | 2 | 5 1̇ |
今 天 咋 个 不 来 要? 为 啥 找 不 到 路 回 家? 这 回

6 $\dot{1}$ 5 | 4 4 | 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | 5 $\dot{4}$. | 4 2 | 5 5 1 |

你都要说一下，还要引我转回家（呀）。

(1 1 6 1 | 2 . 4 7 6 | 5 . 4 | 5 -) | $\frac{1}{4}$ X X X | X X |

灾舅子咋个

X X | X | ($\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 5) | X X | X | X X | X |

不说话？未必你是哑巴？

(6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 2) | X X | X X | X | X | X | (0 6 | 5 |

怄气不过把你打！

(乙 不而 冬

0 6 | 5 | 稍快 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 2) ||

乙 不而 冬 冬工 冬工 冬工 冬 冬工 冬工 冬工 冬)

0 | X X | X X | X X | X || ($\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 |

老子还要用脚啄！^②

(冬工 冬工 冬工 冬

6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 2) || 原速 X | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |

冬工 冬工 冬工 冬) 嗨！这个东西才

3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 | 5 - | （帮） 5 . 6 5 3 | 2 3 2 | 6 6 6 1 |

不经打（哟呀嘿），（三朵花儿开，一呀一朵

1 . 2 3 5 | 2 - | （止） 3 5 2 | 2 5 . | 2 2 3 | 5 5 1 |

美鲜花），（唱）变成一堆黄泥巴（呀）。

（帮）

1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 渐慢 5 . 6 1 3 | 5 - || （止）

（嘿嘿闹莲花，金钱梅花落哟梅花）。

说明：〔郿调〕又称〔迷胡子〕，来源于陕西郿调，演唱时带陕味。

根据太空音乐音响中心录制、中国录音录像公司出版音带（BL 026）记谱。

① b_7 ：凡〔郿调〕唱段中7音均作 b_7 ，以下相同。

② 啄：四川俗语读音为zuá，踢的意思。

杀人案关天地我搞不清楚

《一只鞋》县官[丑]差役[丑]唱

刘金龙演唱
刘从勋记谱
刘嘉慧记谱

1 = \flat B

【鄂鄂调】 中速稍慢

サ (冬 当 | $\frac{2}{4}$ 0 5 | 0 5 | 2 5 2 1 | 7 - | 7 . 1 2 4 |

2 1 7 6 | 5 5 | 5 5 | 2 5 2 1 | 7 - | 7 . 1 2 4 |

2 1 7 6 | 5 6 5 4 | 2 4 5) | 4 4 2 | 4 5 | (4 5 1 |

(县唱) 杀 人 案

2 -) | 5 5 | 1 2 1 | 7 6 5 | 5 5 3 | 2 . (1 |

关 天 地 我 搞 不 清 楚，

7 1 2 | 2) 5 | 2 5 . 3 | 2 2 1 | 7 1 . | 1 2 3 |

但 不 知 这 杀 人 犯 姓

5 3 2 3 | 2 1 (2 1 | 7 5 1 | 1) 5 | 5 5 | 2 3 2 |

张 姓 吴？ 差 张 标 和 李

1 2 1 | 5 5 3 | 3 ² 1 | 7 1 2 (1 | 7 1 2 | 2) 2 |

贵 在 城 乡 缉 捕， 到

5 5 | 2 2 1 | 7 1 . | 0 2 | 7 1 7 6 | 5 (6 1 2 |

今 天 贼 强 盗 音 信 杳 无！

【陕补红调】

6 5 4 2 | 5 . 6 | 5 -) | 1 4 5 | 1 1 4 2 |

我 出 了 三 千 银

4 . 5 1̇ 6 | 4 5 . | 5 . 3 | 2 . 5 | 3 2 1 | 2 - |
 才 把 官 做 (帮) 哟 儿 哟 哟 儿 哟), (止)

6 5 4 . 5 | 4 2 3 2 | 2 3 2 | 1 1 . | 1 . 6 | 5 . 1 |
 (官唱)初 上 任 就 弄得 我 糊 里 糊 涂(呀) (帮) 哟 儿 哟

6 5 4 2 | 5 . 6 | 5 - | 5 6 4 5 | 6 5 6 1̇ |
 哟 儿 哟 儿 哟)。 (官唱)为 此 案 我 对 天

6 5 4 2 | 4 5 . | 4 5 4 5 | 4 4 4 5 4 | 5 4 2 |
 许 愿 吃 素, 为 此 案 五 显 庙 我 去 献 过 肥

5 1 . | 1 . 6 | 5 . 1 | 6 5 4 2 | 5 . 6 | 5 - |
 猪(呀) (帮) 哟 儿 哟 哟 儿 哟 哟 儿 哟)。(止)

5 6 4 5 | 2 2 4 5 4 | 5 1̇ 1̇ | 4 5 . | 5 6 4 5 5 |
 (官唱)为 此 案 城 隍 庙 我 上 香 三 炷, 为 此 案 我

6 4 5 | 4 5 4 | 5 1 . | 1 . 6 | 5 . 1 |
 翻 破 几 堆 古 书(呀) (帮) 哟 儿 哟

6 5 4 2 | 5 . 6 | 5 - | 5 1̇ 6 5 | 5 4 2 | 5 0 |
 哟 儿 呀 儿 哟 儿 哟)。(官唱)为 此 案 我 睡 不 着 坐

5 0 5 | 5 4 2 4 | 4 5 . | 5 . 3 | 2 . 5 | 3 2 1 |
 坐 我 坐 又 坐 不 住 (帮) 哟 儿 哟 哟 儿

2 0 | 5 5 4 | 2 5 2 4 | 2 2 5 | 7 1 . | 1 . 6 |
 哟), (差唱)禀 老 爷 带 来 了 杀 人 凶 徒(呀) (帮) 哟 儿

5. 1 | 6 5 4 2 | 5. 6 | 5 - | 6 5 i | 4 6 5 |
 哟 哟 儿 呀 儿 哟 儿 哟。(官唱)叫 外 班 快 打 动

i 4 4 | 5 6 4 | 5 - | 5. 6 5 3 | 2. 1 | 6 5 6 1 |
 升 堂 法 鼓(哟 梅 花 三 朵 花 儿 开 一 呀 一 朵

1. 2 3 | 2 - | 5 4 | 2 4 2 | 2 2 5 7 | 7 1. |
 美 鲜 花), (差唱)官 坐 大 堂 神 气 十 足(呀

1 1 7 1 | 2 - | 1 7 6 1 | 5 6 1 3 | 5 - ||
 嘿 嘿 闹 莲 花 金 钱 梅 花 落 哟 梅 花)。

说明: 根据太空音乐音响中心录制、中国录音录像公司出版音带(TK 8558)记谱。

有常忘坐厅堂心中焦燥

《痴儿赶场》常忘[丑]唱

1 = ^bB

金光荣演唱
杨 为记谱

【鄂鄂调】 中速

廿 (冬 当 | 2/4 5 5 | 5 5 | 5 5 6 5 | 4 2 5 | 2 5 4 2 |

1. 2 7 6 | 5. 6 1 2 | 6 5 4 2 | 5. 6 4 2 | 5 -) |

原速

i 6 5 | 2 2 5 7 | i i i | 5 6 5 4 2 | 5 - |
 有 常 忘 坐 厅 堂 心 中 焦 燥!

2 5 7 2 2 | 2 5 7 | 4 2 5 | 5 4 | 2 4 2 1 7 6 | 5 - |
 忽 听 得(那 个) 庄 门 外 吵 闹 声 高(啊)。

(1 1 1 2 | 5 2 4 | 2 4 2 1 7 1 | 2 . 4 7 6 | 5 . 4 | 5 -) |

1̇ 6 5 | 4 2 1̇ 4 | 5 6 4 2 2 1̇ | 4 5 . | 5 4 2 |

开庄门 抬起头 用目 观 哨， 果然是

2̇ 5 7̇ | 2 5 5 | 2 5 4 | 2 2 1 7 1 | 2 1 7 6 5 |

皮大爷 在此 吵 闹 (啊 哪 呀 嘿 呼儿 咿 呼儿 嘿

7 . 1 7 1 | 2 1 7 6 5 | X - | 2 . 1 7 1 | 2 1 7 6 | 5 - ||

哪 呀 哪 呀 咿 呼儿 嘿 得儿 哪 呀 咿 呼儿 嘿)。

(才)

说明：本曲及下曲均根据太空音乐音响中心录制、中国录音录像公司出版音带（BL026）记谱。

我长的哪只是左手

《痴儿赶场》吴忌[丑]唱

1 = ^bB

邱福新演唱
杨 为记谱

【望山猴】 慢速稍快

$\frac{2}{4}$ (2 2 3 5 2 3 1 | 6 5 6 1 2 3 1 | 2 2 3 5 2 3 1 | 6 5 6 1 2 3 1 | 2 . 3 2 . .) 6 |

(唱)我

1̇ 3 5 6 5 | (6 5) | 3 5 1̇ 6 3 5 | (6 1) | 1̇ 1̇ 5 6 1̇ 5 | (6 5) |

长的 哪只(哟) 是 左 手(哇)? 今天 遇到(哇)

5 5 3 2 1 1 2 | (6 1̇ .) 5 | 3 6 5 1̇ 1̇ 5 | (6 5) | 5 6 1̇ 1̇ 3 5 | (6 1) |

马咬 牛(啊)。 我 看 到 弯弯(罗) 就 倒 拐(哟)，

3 5 1̇ 3 5 | (6 5) | 3 5 3 5 2 | 3 5 . | (6 5 3 6 | 5 -) ||

不是 左 来(哟) 就 是 (呀) 右。

(课 乙 乃 才)

说明：「望山猴」又名「农安歌」，是一支富有地方特色的曲牌，唱时不伴奏，过门配以上行、下行的简单音调和唢呐滑奏，乐曲诙谐、风趣，有浓烈的喜剧效果。

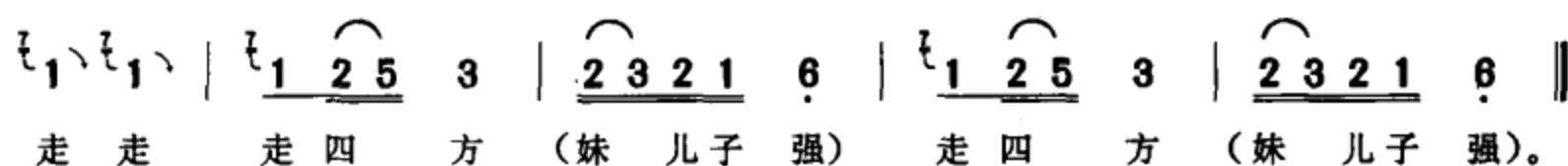
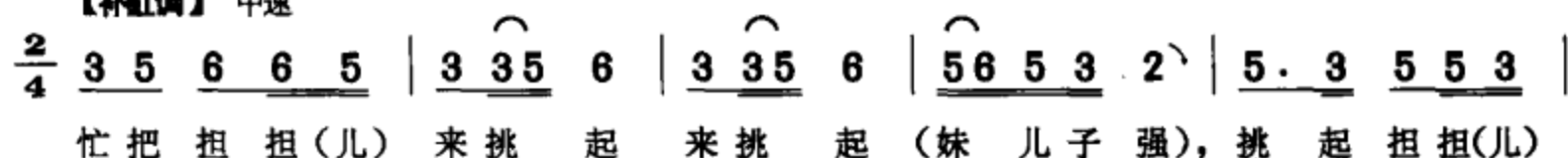
忙把担担来挑起

《王大娘补缸》咕噜[丑]唱

1 = F

陈全波传腔
蒋学琼记谱

【补缸调】 中速



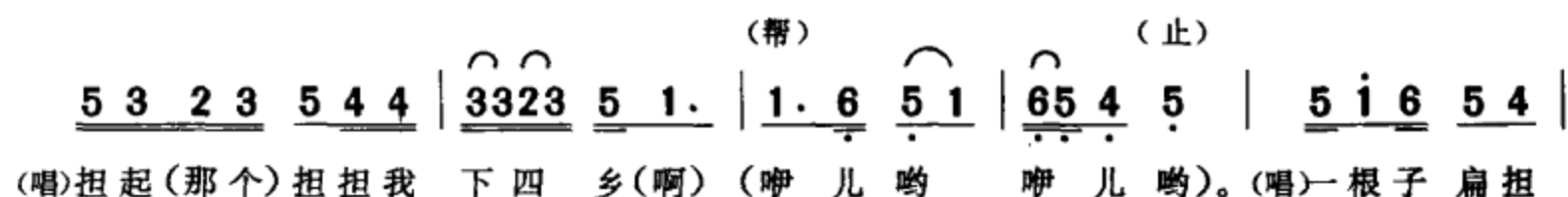
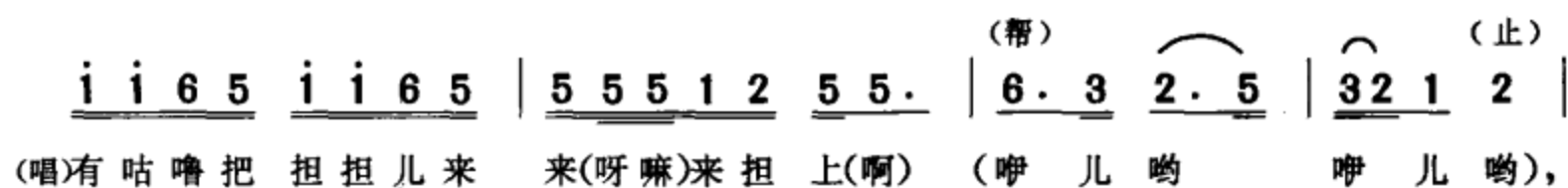
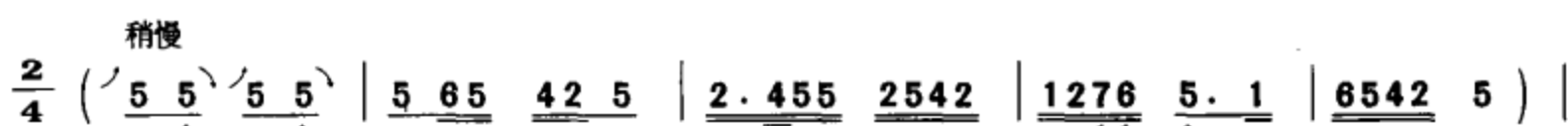
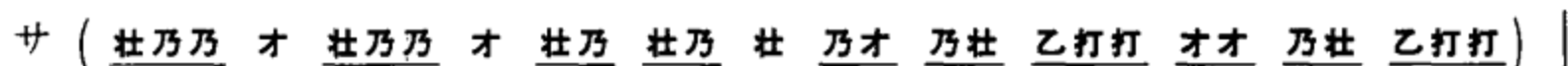
有咕噜把担担来担上

《王大娘补缸》咕噜[丑]唱

1 = G

刘泉传腔
杨为记谱

【陕补缸调】 慢速稍快



3 3 3 2 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 . 5 3 5 | 3 5 3 1 2 |

哎呀软溜溜， 哎呀软（哪）哎呀软（哪） 软 得 很（哪哼呀嘿），

2 5 3 2 5 3 3 | 2 3 5 ⁵1 | 1 6 5 1 6 5 | 1 6 5 1 6 5 | 1 1 2 5 4 5 |

从 来 未 到（那个） 王 家 庄（杨柳村 嗯哎哟 杨柳村 嗯哎哟 哎嗨嗨 哎

2 . 4 5 2 4 | 2 3 5 1 1 . | 1 6 5 1 6 5 | 1 6 5 1 6 5 |

哎 嗨 哎 嗨） 王 家 庄（啊 杨柳村 嗯哎哟 杨柳村 嗯哎哟）。

(5 6 5 i 6 5 3 2 | 5 . i 6 5 3 2 | 5 -) | 廿 0 0 0 0 0

〔挑担走圆场。〕

(壮 乃 乃 才 壮 乃 乃 才 壮 乃 壮 乃 壮 乃 才

乃 壮 乙 打 打 才 才 乃 壮 乙 打 打 | $\frac{2}{4}$ ^{稍慢} 5 5 5 5 | 5 6 5 4 2 5 | 2 . 4 5 5 2 5 4 2 |

1 2 7 6 5 . i | 6 5 4 2 5) | ^{原速} 3 3 5 3 6 5 | 3 i 3 5 . | ^(帮) 6 . 3 2 . 5 |

行 过 了 一 里 桃 花 店 （哼 儿 哟

3 2 ^(止) 1 2 | 6 1 6 1 2 3 1 | 6 1 2 3 1 | ^(帮) 1 . 6 5 . 1 | 6 5 4 5 | ^(止)

哼 儿 哟），（唱）又 行 过 二 里 杏 花 庄（哼 儿 哟 哼 儿 哟）。

5 1 2 5 4 2 | 1 . 2 5 | 6 6 6 6 6 6 6 5 | 3 2 1 2 | 2 5 4 2 5 5 |

（唱）将担担 搁 在 那 十 字 口（哎呀呀呀 哎呀呀呀） 口 口 儿 上，大 吼 三 声

4 1 2 4 4 | 2 4 4 2 5 1 . | ^(帮) 1 . 6 5 1 | ^{稍慢} 6 5 4 2 5 . 6 | ^(止) 5 - ||

补 坛 子 补 碗 带 点 儿 补 缸（啊）（哼 儿 哟 哼 儿 哟 哟）。

咕 噜 抬 头 望

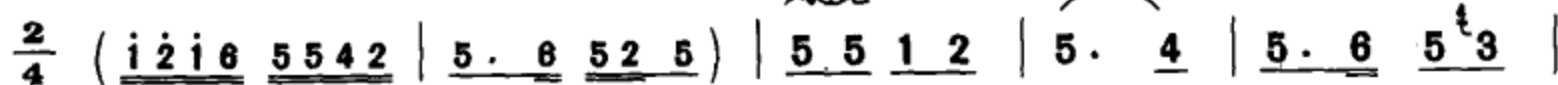
《王大娘补缸》咕噜[丑]唱

1 = C

许明耻演唱
林志坚记谱

【陕北红调】 慢速稍快

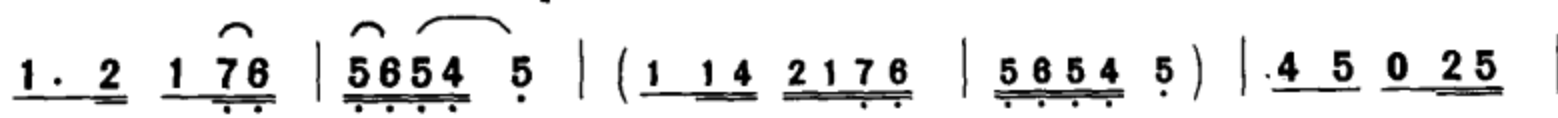
风趣地



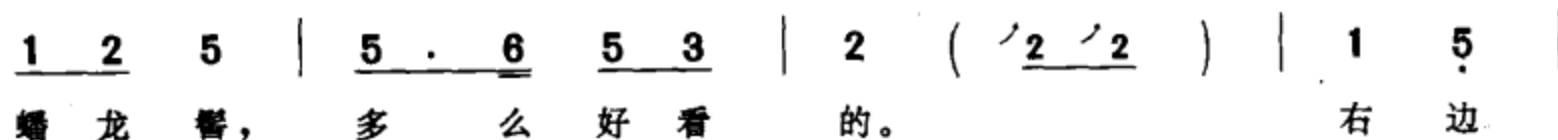
(唱) 咕 噜 抬 头 望, 多 么 好 看



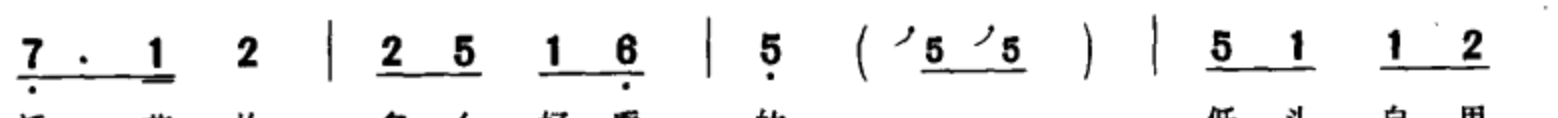
的。 但 见 美 姣 娘 (啊),



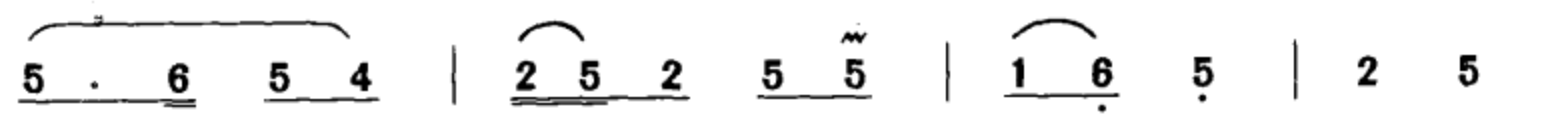
多 么 好 看 的(呀)。 左 边 那 个



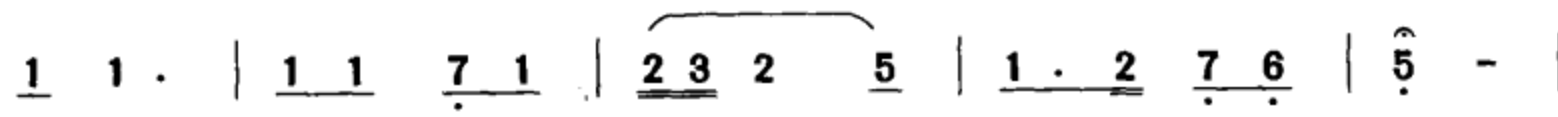
蟠 龙 髻, 多 么 好 看 的。 右 边



插 花 妆, 多 么 好 看 的。 低 头 自 思



想, 二 十 好 几 未 曾 娶 妻



房 (唉) 未 曾 娶 妻 房 (哎 咳 哎 咳 呀)。

说明: 本曲及以下二曲均根据中国录音录像公司出版、成都太空音乐音响中心录制音带(TKBL026)记谱。

婆娘命我去把场赶

《痴儿赶场》吴忌[丑]唱

1 = ^bB

邱福新演唱
杨 为记谱

【陕北红调】 中速

廿 (冬 当 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 2 | 3. 2 3 5 |

6 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 -) | 3 i | 6 i 5 0 3 |
(唱) 婆 娘 命 我 去

i 3 | 6 5 . | (帮) 5 . 3 | 2 . 5 | 3 . 2 1 |
把 场 赶 (罗) (哼 儿 呀 儿 哼 儿

2 . 3 | 2 - (止) | 2 3 | 5 1 0 | 2 5 |
哟 儿 哟), (唱) 学 做 生 意 学 找

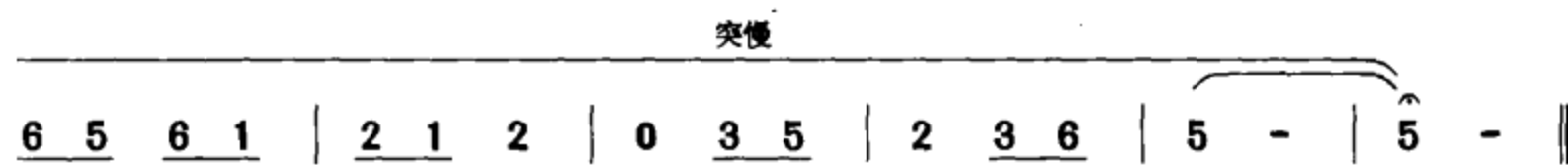
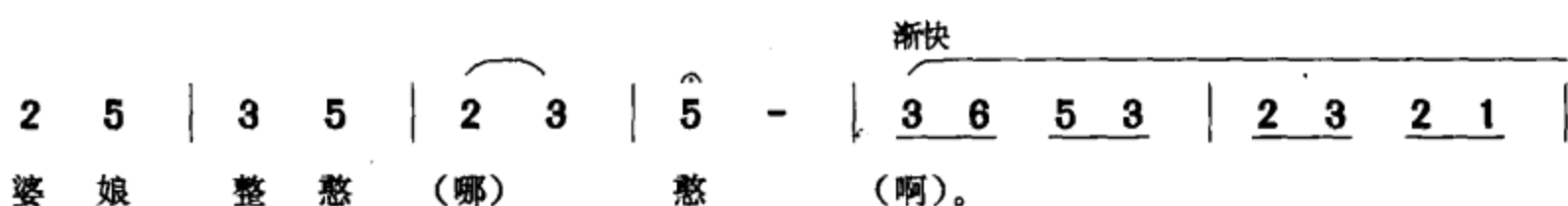
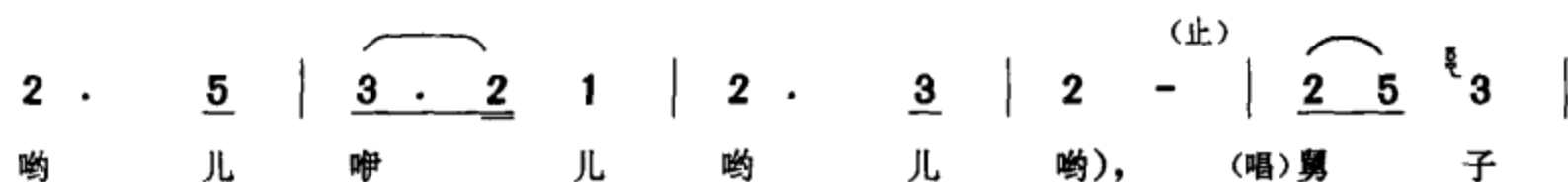
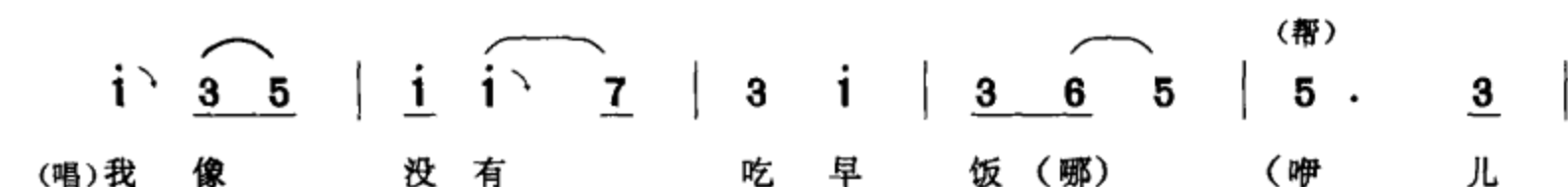
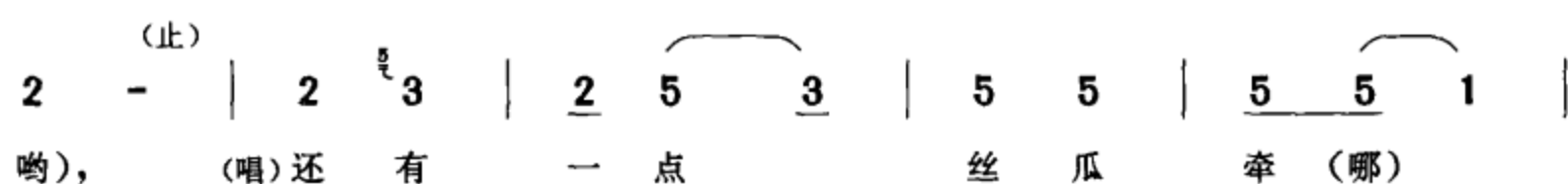
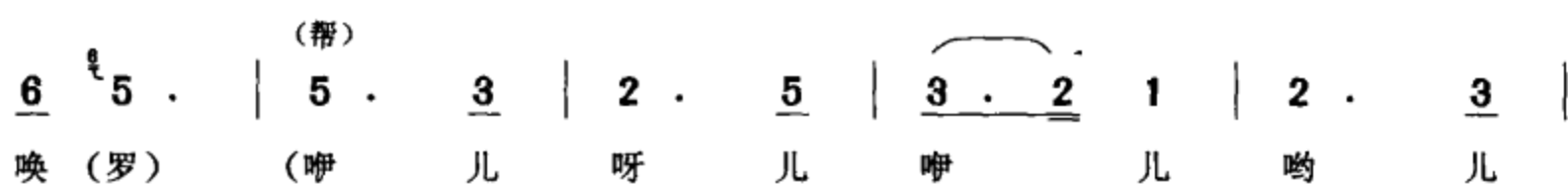
1 1 . | 1 . 6 | 5 . 1 | 6 5 4 | 5 . 6 | 5 - (止)
钱 (哪) (哼 儿 呀 儿 哼 儿 哟 儿 哟)。

5 6 i 3 5 . | x x | x x | 3 5 i i | 3 5 . | 5 . 3 | (帮)
(唱) 卖 了 布 打 油 打 酒 还 要 买 点 面 (罗) (哼 儿

2 . 5 | 3 . 2 1 | 2 . 3 | 2 - (止) | x x | x x . |
哟 儿 哼 儿 哟 儿 哟), (唱) 买 糖 割 肉

2 2 3 3 | 5 5 1 | (帮) 1 . 6 | 5 . 1 | 6 5 4 |
还 要 买 点 烟 (哪) (哼 儿 呀 儿 哼 儿

5 . 6 | 5 5 . i | (止) i 3 5 | 6 i 3 0 | i 3 5 |
哟 儿 哟)。 (唱) 我 咋 个 肚 皮 惊 叫



说明:〔补缸调〕和〔陕补缸调〕均是吸收民间小调,曲调明快流畅,情绪轻松活跃。本曲主要特点是演员每唱完一句腔后,由伴奏人员帮唱,或由乐器作过门伴奏。

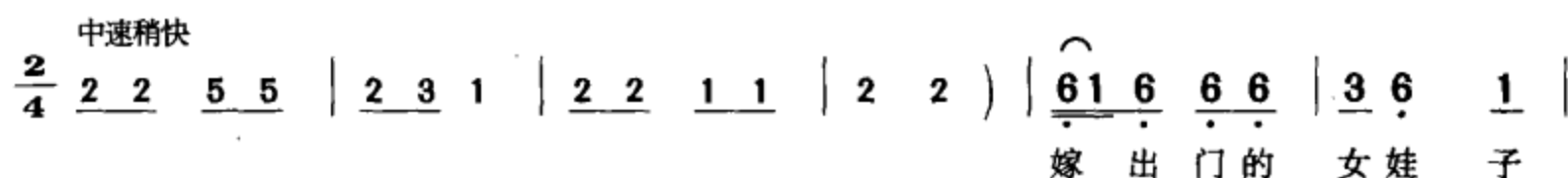
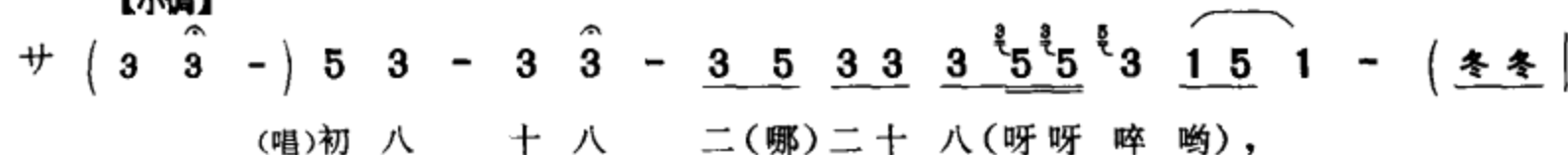
初八十八二十八

《皮金滚灯》皮金〔丑〕唱

1 = D

陈全波演唱
饶秉钧记谱

【小调】



6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | (3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
回 娘 家 (哟)。

6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣) | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 1̣ . |
她 家 的 活 路 又 不 (啊) 好 做，

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | (3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
又 要 儿 担 水 是 又 要 儿 烧 茶 (呀)。

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ . 5̣ | 6̣ 6̣) | 1̣ 5̣ 1̣ |
鼓 (啊) 打

6̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ . | 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
一 更 不 (呀) 得 睡， 鼓 (呵) 打 二 更 要 人 家 去

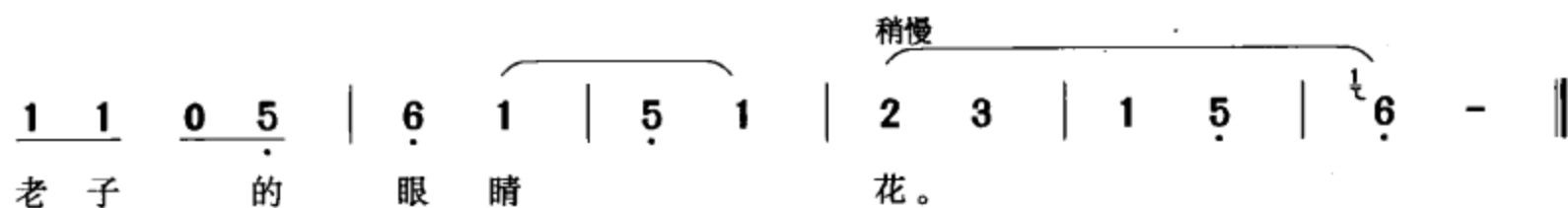
6̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | (3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
(得儿) (得儿) 纺 点 棉 花 (呀)。

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ . 5̣ | 6̣ 6̣) | 1̣ 5̣ 1̣ |
鼓 (啊) 打

2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ . | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ . 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 0̣ 6̣ |
三 更 和 半 夜， 夫 妻 们 (嘛) 二 人 共 同

6̣ 1̣ | (3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ |
榻 (呀)。

6̣ . 5̣ | 6̣ 6̣) | 2̣ 6̣ 0̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
虽 (呀) 然 是 几 句 谈 笑 话， 气 得

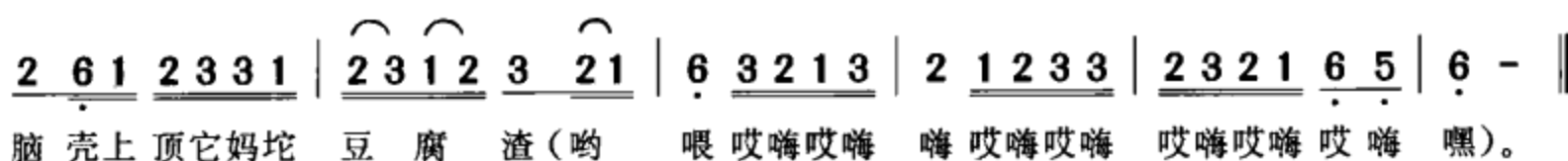
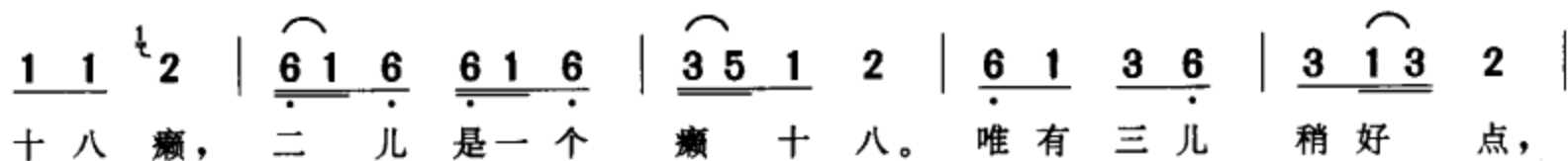
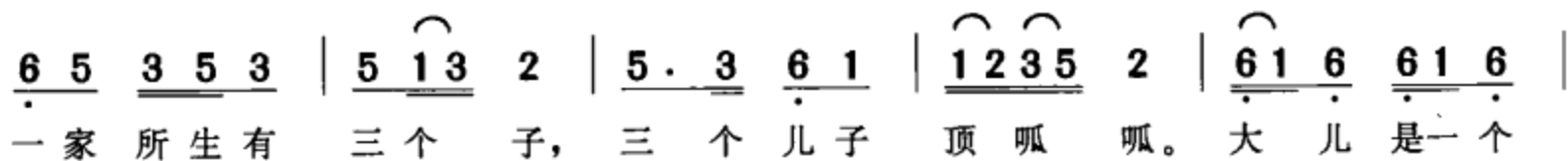
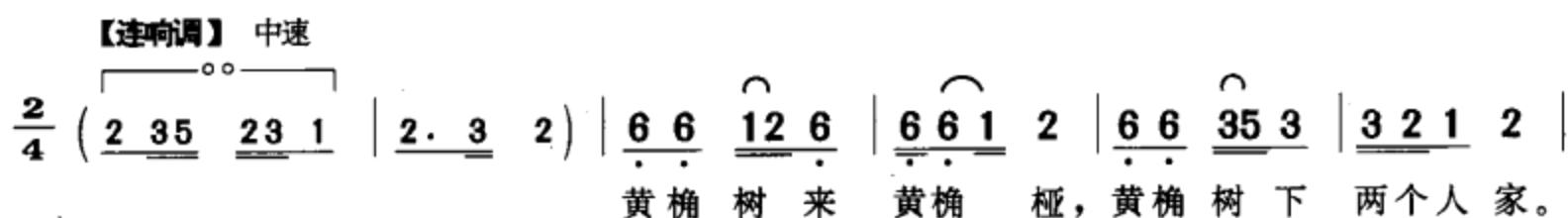


黄桷树来黄桷桧

《皮金滚灯》皮金 [丑] 唱

1 = F

陈全波传腔
蒋学琼记谱

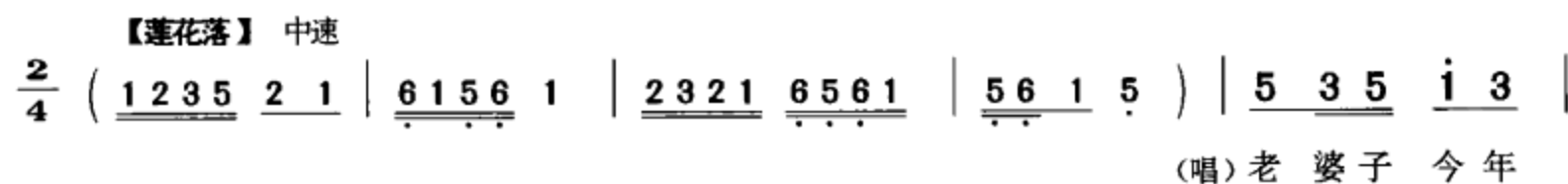


老婆子今年六旬九

《桃花女太子》丐婆 [旦] 唱

1 = F

陈 旭 演 唱
刘 仲 华 记 谱



$\underline{3\ 3}\ \underline{6.\ 5} \quad \overset{\text{(帮)}}{\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{6.\ 5}} \quad \overset{\text{(止)}}{\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{6\ 6\ 5}} \quad \underline{3\ 5}\ 3. \quad \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}$
 六 句 九 (一朵莲 花 呀, 一朵梅 花 呀), (唱) 讨 口 要 饭

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 2\ 1} \quad \overset{\text{(帮)}}{\underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 2}} \quad \underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 2} \quad \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}$
 四 方 游(哇) (嗨 嗨 一 朵 莲 花, 嗨 嗨 一 朵 梅 花, 哎 哟 莲 花,

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 2} \quad \underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{6} \quad \underline{3\ 3\ 3\ 5}\ \underline{6.\ 5} \quad \underline{3\ 3\ 3\ 5}\ \underline{6} \quad \overset{\text{(止)}}{\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}}$
 哎 哟 梅 花, 莲 呀 莲 花 落, 莲 呀 莲 花 落, 落 呀 落 梅 花 花 呀)。

$(\underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}) \quad \underline{5\ 2\ 3\ 6}\ \underline{1} \quad \underline{3\ 1}\ \underline{2} \quad \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 1\ 1\ 6} \quad \underline{6\ 1\ 1}\ \underline{2}$
 (唱) 酸 甜 苦 辣 (嘛) 我 尝 够, 阎 王 不 把 我 的 簿 子 勾。

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 1\ 3} \quad \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 6}\ \underline{6}$
 冬 天 我 睡 的 “风 摆 柳”, 夏 天 住 的 是 “望 月 楼”。

$\underline{5\ 1}\ \underline{1\ 3} \quad \underline{5\ 3}\ \underline{2} \quad \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{6\ 6\ 1} \quad \underline{6\ 2}\ \underline{2} \quad \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}$
 秋 来 不 想 春 景 秀, 春 日 融 融 我 不 想 秋。 孤 家 寡 人

$\underline{1\ 6}\ \overset{\text{呢}}{\underline{5\ 3.}} \quad \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2} \quad \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5.} \quad \overset{\text{(帮)}}{\underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 2}} \quad \underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 2}$
 天 保 佑, 瞌 睡 来 了 遇 枕 头(呢) (嗨 嗨 一 朵 莲 花, 嗨 嗨 一 朵 梅 花,

$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2} \quad \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 2} \quad \overset{\text{(止)}}{\underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{6}} \quad \underline{3\ 3\ 3\ 5}\ \underline{6.\ 5} \quad \underline{3\ 3\ 3\ 1}\ \underline{2}$
 哎 哟 莲 花, 哎 哟 梅 花, 莲 呀 莲 花 落), (唱) (莲 呀 莲 花 落, 落 呀 落 莲 花),

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 5}\ \underline{1} \quad \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \quad \underline{6} - \parallel$
 瞌 睡 来 了 遇 枕 头 (呢) (啊)。
 (尺 乃 尺 冬 当)

好一朵美鲜花

《红梅阁·花鼓闹庙》花鼓婆[旦]唱

刘昌汉传腔
文国栋记谱

1 = F

【鲜花调】 中速 欢快地

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ | \underline{5\ 3}\ 5\ \underline{3}\ | \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ \underline{\underline{6\ 5}}}\ | 1\ -\ | \underline{3\ 3\ 5}\ | \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ 5\ |$
 (唱)好一朵 美鲜 花, 好一朵 美鲜 花, 满 园 的 花 开

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ | \underline{1\ \underline{\underline{6\ 5}}}\ 1\ | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 0}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{5\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |$
 赛 又 赛 不 过 它。 我 本 得 摘 朵 戴(呀), 又 怕 那 个

$\underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{0\ 6\ 1}\ | \underline{2\ \underline{\underline{3}}}\ 1\ | \underline{1\ \underline{\underline{3}}}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6}\ | 5\ -\ | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 0}\ |$
 看 花 人 儿 骂 (呀 儿 哟 儿 哟)。 我 本 得

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{0\ 6\ 1}\ | \underline{2\ \underline{\underline{3}}}\ 1\ | \underline{1\ \underline{\underline{3}}}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6}\ | 5\ -\ ||$
 摘 朵 戴(呀), 又 怕 那 个 看 花 人 儿 骂 (呀 儿 哟 儿 哟)。

什么东西叫

《打面缸》周腊妹[旦]县官[丑]唱

张素煊演唱
许明耻记谱
邱永和记谱

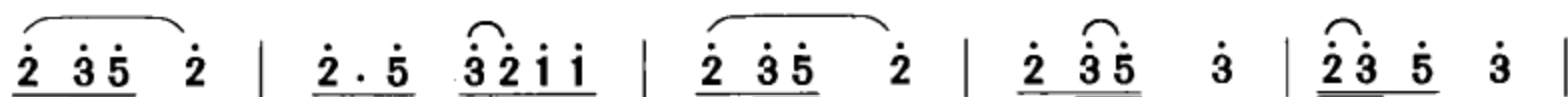
1 = C

【花鼓调】

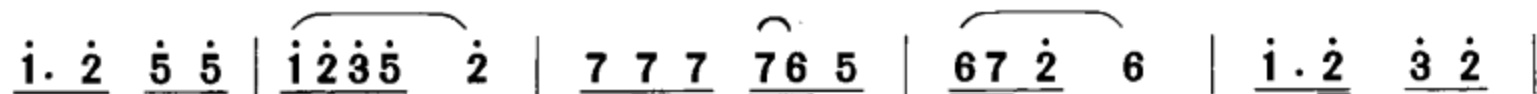
慢速稍快

サ (0 0 3̣ - i 2̣ 3̣ -) ||: 2̣ 5̣ 3̣ - | $\frac{2}{4}$ 2̣ ị 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị |

(弹 才乃 弹而另乃 尺另乃 弹 尺乃 弹) (周唱)一 更 里 像 是 什 么 东 西
 (周唱)二 更 里 像 是 什 么 东 西
 (5̣)
 (周唱)三 更 里 像 是 什 么 东 西

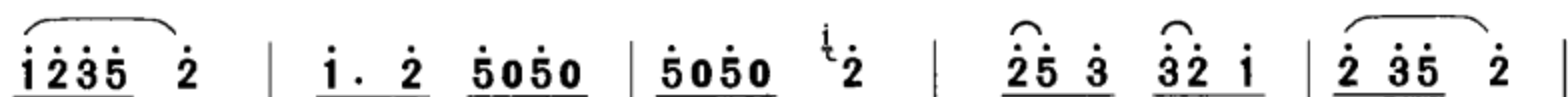


叫, (官唱)什 么 东 西 在 叫, (周唱)忽 听 得 灶 烘 里
 叫, (官唱)什 么 东 西 在 叫, (周唱)忽 听 得 面 缸 里
 叫, (官唱)什 么 东 西 在 叫, (周唱)忽 听 得 厅 堂 里



黑 猫 声 声 叫, (官唱)黑 猫 在 哪 里 叫, (周唱)黑 猫 怎 样
 (3. 3) (3. 3)

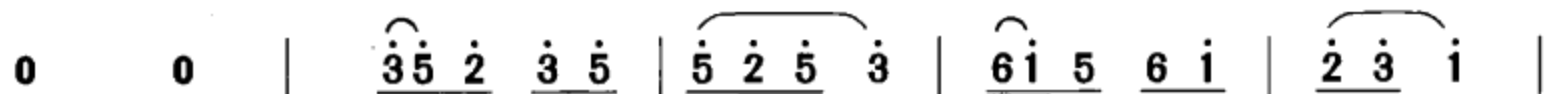
老 鼠 声 声 叫, (官唱)老 鼠 在 哪 里 叫, (周唱)老 鼠 怎 样
 黄 狗 声 声 叫, (官唱)黄 狗 在 哪 里 叫, (周唱)黄 狗 怎 样



叫, (官唱)黑 猫 咪 咪 咪 咪 叫, (周唱)究 竟 怎 样 叫,
 (3. 3)

叫, (官唱)老 鼠 吱 吱 吱 吱 叫, (周唱)究 竟 怎 样 叫,

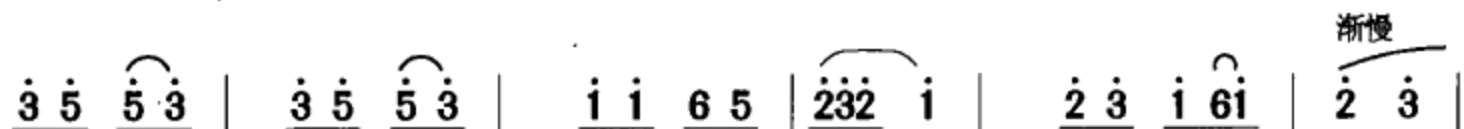
叫, (官唱)黄 犬 汪 汪 汪 汪 叫, (周唱)究 竟 怎 样 叫,



(官学猫叫)咪…… (周唱)叫 得 好 伤 心, (官唱)叫 得 好 开 心,

(官学鼠叫)吱…… (周唱)叫 得 好 伤 心, (官唱)叫 得 好 开 心,

(官学狗叫)汪…… (周唱)叫 得 好 伤 心, (官唱)叫 得 好 开 心,

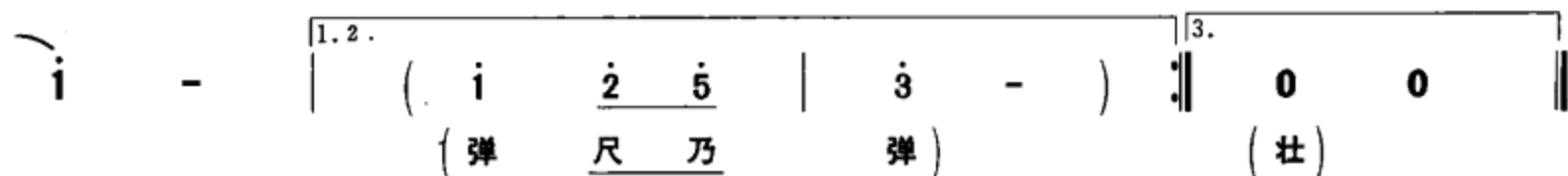


(周唱)好 伤 心, (官唱)好 开 心, (周唱)想 思 枉 费 心, (官唱)唱 到 第 二 更。

(周唱)好 伤 心, (官唱)好 开 心, (周唱)想 思 枉 费 心, (官唱)唱 到 第 三 更。

(周唱)好 伤 心, (官唱)好 开 心, (周唱)想 思 枉 费 心, (官唱)再 唱 不 答 应。

渐慢



说明:《打面缸》又名《床下知县》。

根据太空音乐音响中心录制、中国录音录像公司出版音带(TK 8532)记谱。

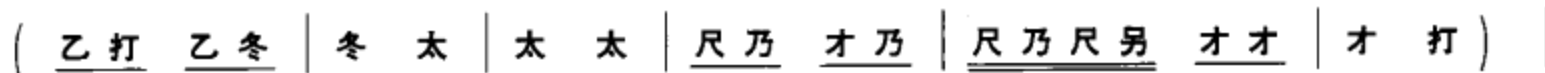
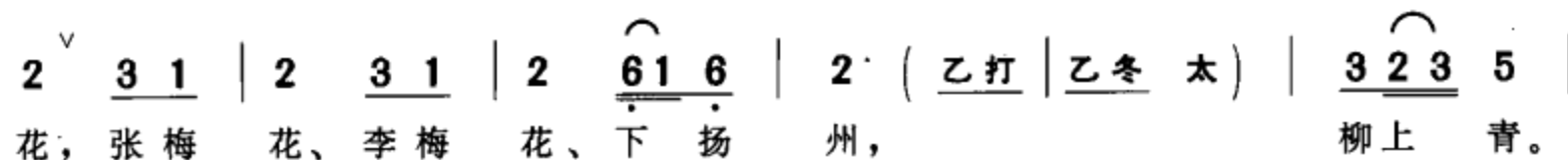
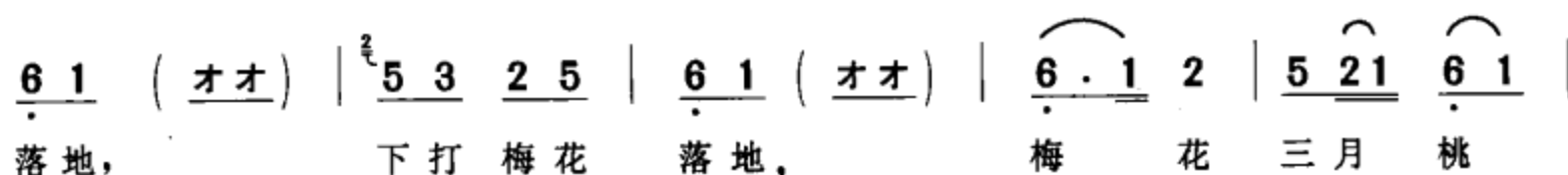
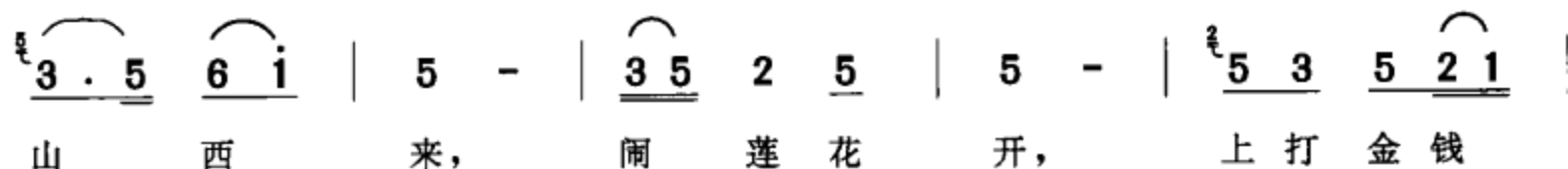
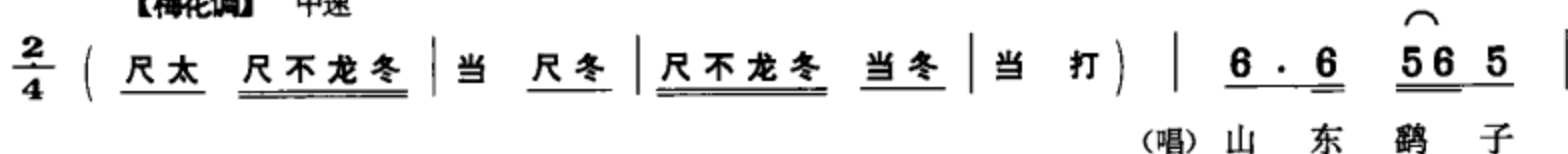
山东鹁子山西来

《绣襦记·打子教歌》郑元和〔生〕唱

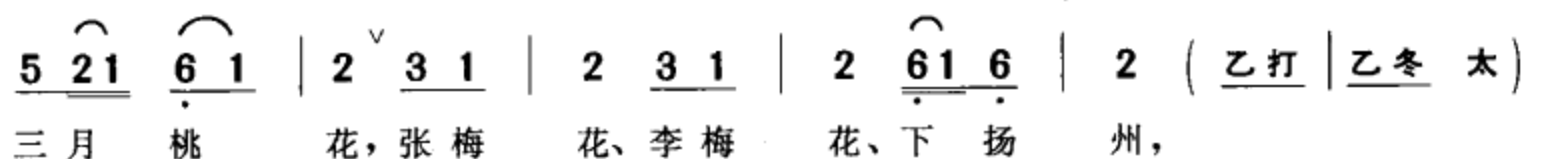
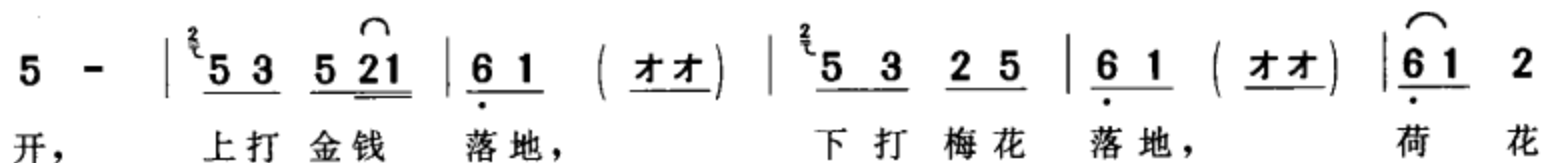
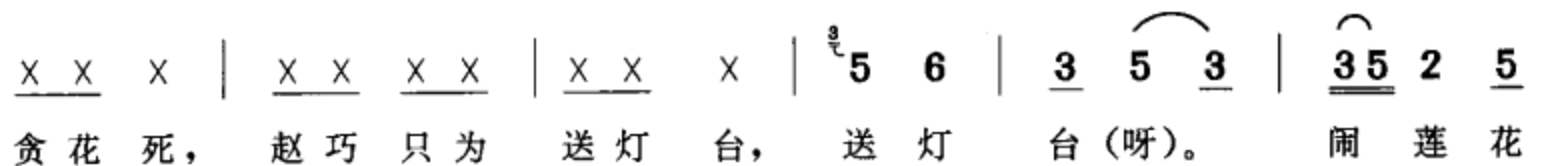
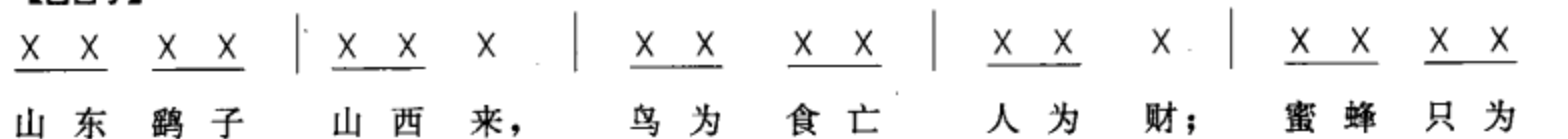
张德成传腔
文国栋记谱

1 = F

【梅花调】 中速



【占占子】



$\underline{3} \ \underline{\overset{\frown}{2} \ 3} \ 5 \mid (\underline{\text{乙打}} \ \underline{\text{乙冬}} \mid \text{当太} \mid \text{太太} \mid \underline{\text{尺乃尺乃}} \ \underline{\text{才才}} \mid \text{才} -) \parallel$
 柳上青。

正在后面把线纺

《王大娘补缸》王大娘 [旦] 唱

张素煊演唱
林志坚记谱

1 = C

【剪绞花】 中速
 $\frac{2}{4} \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid 5 -) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid$
 (唱) 正在(呀) 后面(呀)

$\underline{\dot{5}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ 4} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ 4} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid$
 把线 纺, (得儿)^① 把线(那个) 纺,

$\underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ 6 \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid$
 耳听(呀) 门外(呀) 叫补 缸, (得儿)

$\underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 6} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid 6 \ \underline{5 \ \underline{\underline{7}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{6}} - \mid$
 叫(啊) 补 缸。 娘屋里 陪嫁我 缸(呀) 缸一口,

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 0 \times \mid \times \ 0 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$
 失手打 烂 (啊 嗬) 好心 伤, (哪哈 哎

$\underline{\dot{5} \ 4} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid 4 - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{4} \mid$
 哎 嗨 嗨) 好心 伤, (哎 嗨 哎 嗨 呀) 好心

$\underline{\dot{5}} - \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 5}) \mid$
 伤。



说明: 本曲及下曲均根据中国录音录像公司出版、成都太空音乐音响中心编辑录制音带(TK·BL026)记谱。

① “得儿”，是演员在演唱中用舌尖连续轻弹的一种表现技巧。

钱钻心狠毒似豺狼

《王大娘补缸》咕噜[丑]唱

许明耻演唱
林志坚记谱

1 = C

【花背工】中速稍快



$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 4}\ | \underline{5} - | (\underline{5\ 5} | \underline{2\ 25}\ \underline{2\ 1} | \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 16} | \underline{5} -) |$
有(啊)有名堂。

快
 $\frac{1}{4} \underline{5\ 4} | \underline{5\ 4} | \underline{1\ 2} | \underline{5} | \underline{5.3} | \underline{2\ 5} | \underline{5\ 1} | \underline{2} | (\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} |$
老大生来光癞子，光不溜秋一溜光。

$\underline{2\ 3} | \underline{2}) | \underline{5\ 2} | \underline{1\ 6} | \underline{5\ 6} | \underline{5} | \underline{1\ 6} | \underline{5\ 6} | \underline{1\ 4} | \underline{5} |$
老二生来癞子光，光不溜秋一溜光。

$(\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} | \underline{1\ 6} | \underline{5}) | \underline{2\ 5} | \underline{4\ 5} | \underline{5\ 1} | \underline{2} | \underline{5\ 7} | \underline{6\ 1} |$
唯有老三生得怪，光不溜秋

$\underline{2\ 3} | \underline{2} | (\underline{1\ 1} | \underline{6\ 1\ 6\ 1} | \underline{2\ 3} | \underline{2}) | \underline{1.2} | \underline{1\ 6} | \underline{5\ 6} | \underline{5} |$
一溜光。一个脑壳光光，

$\underline{1\ 1} | \underline{6\ 1} | \underline{6\ 4} | \underline{5} | (\underline{1\ 6} | \underline{5\ 1} | \underline{6\ 5\ 6\ 1} | \underline{5}) | \underline{5\ 2} | \underline{5\ 1} |$
光不溜秋一溜光。三个兄弟

$\underline{2} | \underline{6} | \underline{5.6} | \underline{4\ 2} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{5\ 1} | \underline{2\ 1} | \frac{2}{4} \overset{\text{慢}}{2} \overset{\text{慢}}{5} |$
坐一堂(啊 哟 哟 嘿)，满屋照得亮堂

$\underline{1.1} \underline{1\ 6} | \overset{\wedge}{5} - | \overset{\text{快}}{\underline{1.1}} \underline{7\ 1} | \underline{2\ 5} \underline{2} | \underline{2\ 5} \underline{2\ 5} | \underline{1\ 6} \underline{5} |$
堂(啊 哟 哟 嘿)。(打)光不溜秋一溜光，溜光溜光一溜光。

$\underline{1\ 1} \underline{7\ 1} | \underline{2} \overset{\sim}{5} | \underline{1\ 2} \underline{1\ 6} | \overset{\text{渐慢}}{\underline{5\ 5}} \underline{4\ 6} | \underline{5} - | \overset{\text{慢}}{(\underline{\underline{\underline{\underline{i\ i\ i\ i\ i}}}} \underline{i\ 6} |$
满屋(哪个)照得亮堂堂(啊 哟 梅花)。

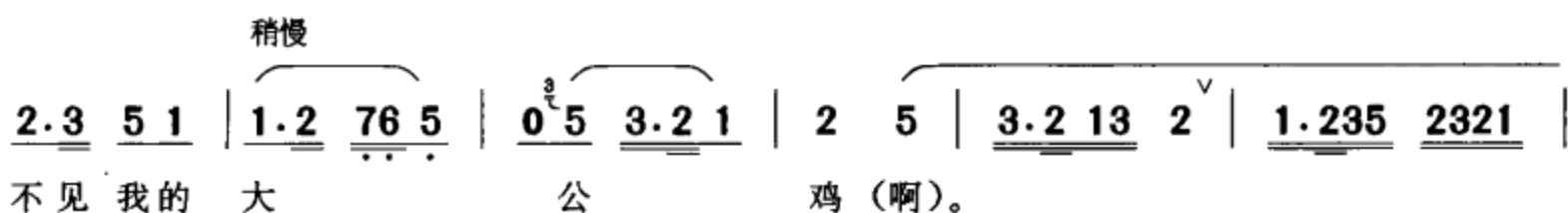
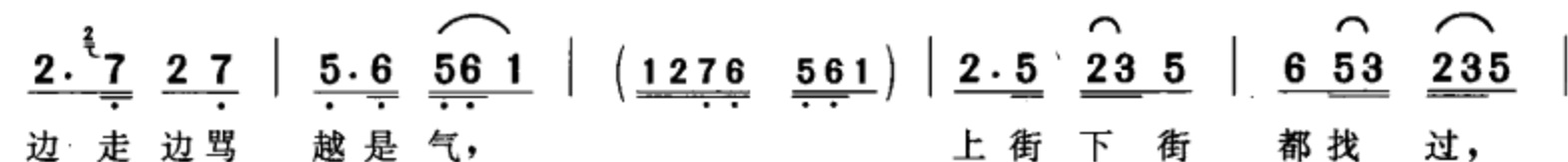
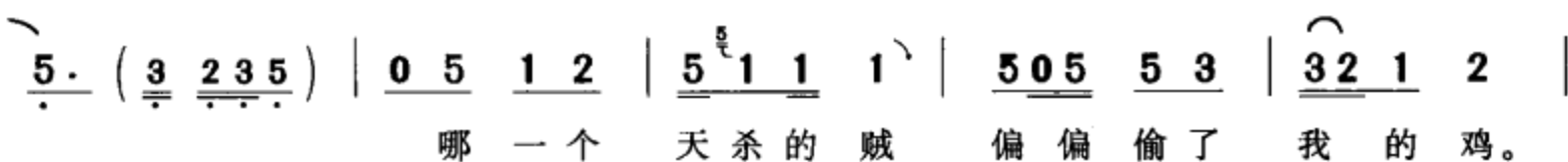
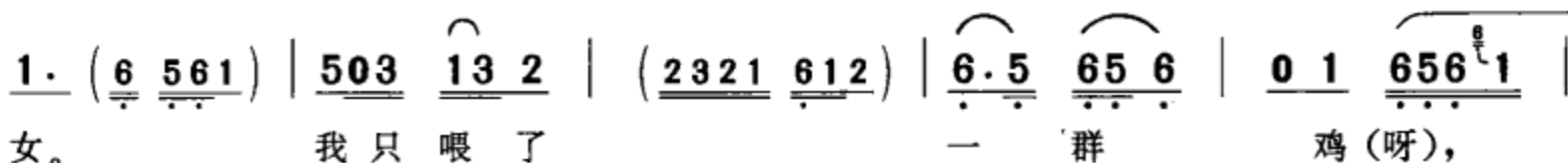
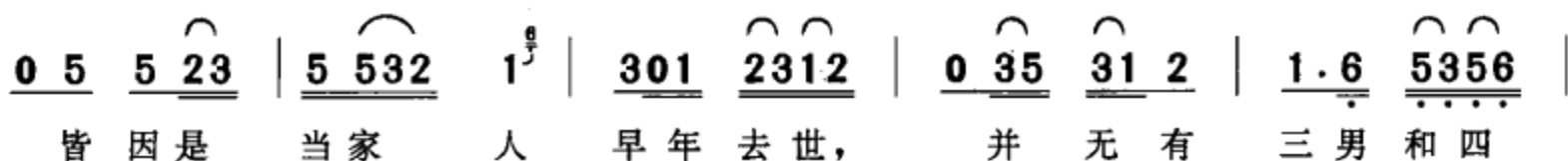
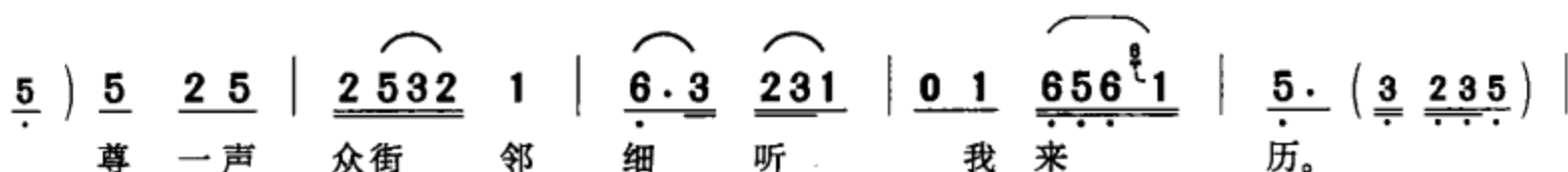
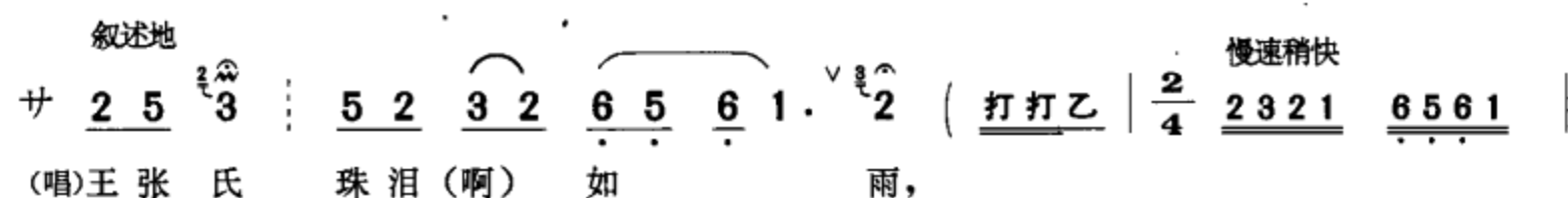
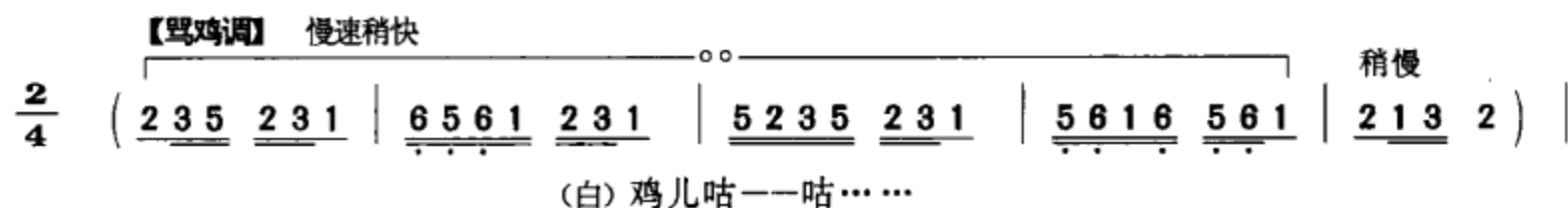
$\underline{\underline{5556}} \underline{5\ 3} | \underline{2\ 5} \underline{6\ 1} | \underline{2} - | \underline{5} \underline{1} | \underline{2\ 54} \underline{2\ 1} | \underline{7.1} \underline{2\ 6} | \underline{5} -) ||$

王张氏珠泪如雨

《王婆骂鸡》王婆〔摇旦〕唱

唐云峰演唱
杨 为记谱

1 = A



原速
6 1 5 7 6 ||: (2 2 3 5 2 3 1 | 6 5 6 1 2 3 1 | 5 2 3 5 2 3 1 | 5 6 1 6 5 6 1 ||

(王婆唤鸡) 鸡儿咕——咕……

2 1 3 2) | 0 5 1 6 1 2 | 1 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 2 | 5 3 2 1 6 1 3 |
 (唱) 倘 若 是 天 良 发 现 退 给 我, 我 就 当 面 答 谢

2. (3 2 1 6 1 2) | 1 6 5 3 1. 1 | 3 2 1 2 | 5 3 2 5 3 2 | 1 2 3 2 |
 你。 我的 鸡 是 有 名 的: 山 上 飞 的(嘛) 是 野 鸡,

3 5 1 2 3 1 | 5 6 1 1 | 3 5 3 3 5 2 | 3 5 6 6 5 3 | 3 5 2 1 5 6 2 7 |
 地 头 喂 的 是 家 鸡。 半 夜 叫 的 是 公 鸡(舍), 会 下 蛋

6. (5. 3 5 6) | 1. 2 7 6 5 | 0 1 1 5 6 1 | 5. (3 2 3 5) | 2. 5 2 5 |
 是 母 鸡(呀)。 倒 公 不 母

2 6 1 2 | 1 0 2 2 1. | 3 5 1 1 | 6. 1 3 3 | 2 3 6 1 2 |
 是 阉 鸡, 尾 巴 儿 拖 起 是 金 鸡。 圆 不 龙 冬 是 肉 鸡,

5 0 3 5 3 2 | 5 1 2 | 2 0 1 2 7 7 | 6 1 5 3 1 | 5. 1 1 1 6 |
 高 耸 高 耸 是 高 脚 鸡, 矮 登 儿 矮 登 儿 是 太 和 鸡。 五 颜 六 色

1 2 3 3 2 1 | 6. 1 6 1 | 6. 1 2 | 5. 3 5 3 | 5 1 2 |
 是 花 鸡(舍), 麻 杂 麻 杂 麻 婆 鸡。 乌 嘴 乌 脚 乌 骨 鸡,

2. 5 1 1 6 | 6 1 5 6 1 | 2 5 1. 1 | 3 5 1 2 | 6 1 5 6 1 1 |
 浑 身 雪 白 是 白 脸 鸡。 头 顶 毛 是 凤 头 鸡, 下 巴 儿 长 包 包

6 1 5 6 1 | 3 5 1 1 6 1 | 3 5 6 1 2 | 2. 5 5 1 1 | 6 1 5 6 1 |
 是 洋 鸡。 爱 脱 毛 是 癞 抱 鸡, 脚 杆 长 毛 是 裤 脚 鸡,

2 0 5 1 1 1 | 1. 2 7 6 5 | 0 5 3 1 5 6 1 | 5. (3 2 3 5) | 3 5 3 3 5 1 |
 脚 杆 无 毛 是 光 脚 鸡(呀)。 刺 笆 林 叫 的

2316 2 | 5305 765 6 | 56 1 1 | 253 23 1 | 612 2 |
是竹鸡，田头跑的(嘛)是秧鸡。田边上站的是董鸡，

5501 1 53 | 6156 1 | 6 6 6 565 5 | 3 3 | 6 5 3 |
烟囱头爬的是灶鸡。新姑娘上轿是离娘鸡(舍)

2. 3 321 | 2. 16 | 3. 5 6176 | 1656 1 | 5 3 3 3532 |
(呢)，说长道短是吐绶鸡。棺材上站的是

16 3 3 2 | 35 1 6 2 1 | 6116 2 | 5. 5 2 3 2 | 12 3 3 21 |
出丧鸡(舍)，又圆又扁(嘛)是簸箕。天天挨打(嘛)是筲箕(舍)，

61 5 6 2 2 1 | 6153 1 | 2 5 16 | 5 5 61 | 1 2 2 |
爱撮点渣渣(嘛)是撮箕。房间头点的是五更鸡，

1 1 16 | 5 32 1 6 | 6153 1 | 2 2 2 35 2 | 35 6 6 53 |
堂屋头摆的(嘛)是茶几。屋檐下吊的是风鸡(舍)，

35 3 5 615 | 56 1 1 | $\frac{1}{4}$ 0 5 | 1 1 | 5 32 | 1 | 6161 | 2 | 0 2 |
灶门前挂的是腌鸡。蒸钵头蒸的是旱鸡，罐

5 16 | 5 | 3 | 6156 | 1 | 5 2 | 5 3 2 | 1 2 3 |
罐头装的是炖鸡。锅头煨的是热窝儿

3 21 | 6 1 6 | 2 1 6 | 5356 | 1 | 2 5 | 1 6 1 | 61 2 | 2 |
鸡(舍)，盘子头装的是凉拌鸡。筷子头(呢)棒棒鸡，

5. 7 | 1 1 6 | 56 1 | 1. . 2 | 3501 | 6121 | 61 2 | 2 |
宰成块块是砣砣鸡(呢)。剁成酱酱是豆花鸡，



说明：〔骂鸡调〕又称〔连霄调〕、〔莲花落〕，具有民间说唱艺术的特点。唱腔以叙事为主，强调语言的生动、活泼和生活化，唱中有说，通俗易懂，有一人唱和对唱形式。

根据四川音像出版社音带（SL - 101）记谱。

① 四川方言称挠腋窝痒处为“哈胳肌”。

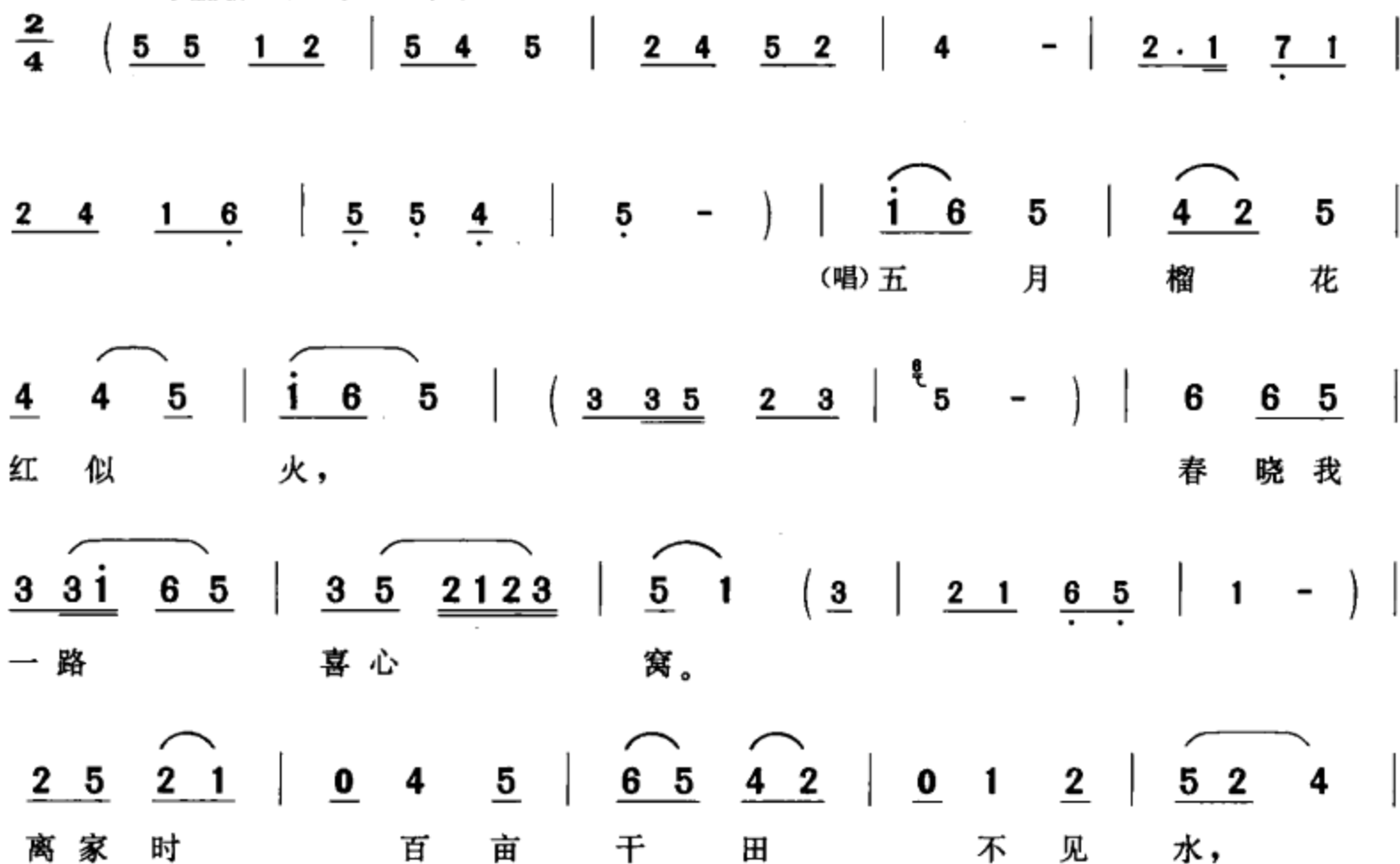
五月榴花红似火

《春晓》春晓 [女] 唱

姚 敏 演唱
蒋 克 记谱

1 = G

【学生歌·十里墩】 中速



$\underline{2} \underline{2} \underline{4} \quad \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{4} \underline{4} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{7} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{7} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \underline{5} \underline{4} \quad | \quad \underline{5} - \quad |$
 回 队 来 块 块 稻 田 闪 银 波 (啊)。

($\underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{7} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{4} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{4} \quad | \quad \underline{5} - \quad) \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{4} \quad |$
青 青

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \quad | \quad \underline{4} \underline{0} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{4} \quad | \quad \underline{5} \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \quad | \quad \underline{2} \underline{4} \underline{7} \underline{1} \quad |$
 秧 苗 点 头 笑, 好 像 夸 我 大 山

$\underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \quad | \quad (\underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{7} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{5} \underline{1}) \quad | \quad \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{4} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad |$
 哥 (啊)。 上 台 一 年

$\underline{2} \underline{4} \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \underline{5} \underline{4} \quad | \quad \underline{0} \underline{5} \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{4} \underline{4} \underline{1} \underline{6} \quad |$
 就 变 样, 今 年 丰 收 有 把

$\underline{5} \underline{5} \underline{4} \quad | \quad \underline{5} - \quad | \quad (\underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{7} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{4} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{4} \quad | \quad \underline{5} - \quad) \quad |$
 握 (啊)。

$\underline{1} \underline{2} \underline{4} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{4} \underline{5} \quad | \quad \underline{4} \underline{1} \underline{2} \quad |$
 大 山 哥 呀 大 山 哥 (啊)! 可 惜 你

$\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{7} \underline{1} \underline{2} \quad | \quad (\underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{7} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2}) \quad |$
 成 绩 显 著 也 有 错。

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \underline{4} \underline{2} \quad | \quad \underline{0} \underline{2} \underline{4} \underline{4} \underline{2} \quad | \quad \underline{4} \underline{0} \quad | \quad \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \quad |$
 抽 水 请 客 就 不 妥, 这 笔

$\underline{7} \underline{1} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\underline{2} \underline{4} \underline{7} \underline{7}} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{4} \quad | \quad \underline{5} - \quad ||$
 帐 教 我 实 难 把 笔 落 (啊)。

说明:《春晓》为现代小戏,由乐至县川剧团首演。此唱段为蒋克根据〔学生歌〕、〔十里墩〕改编而成。

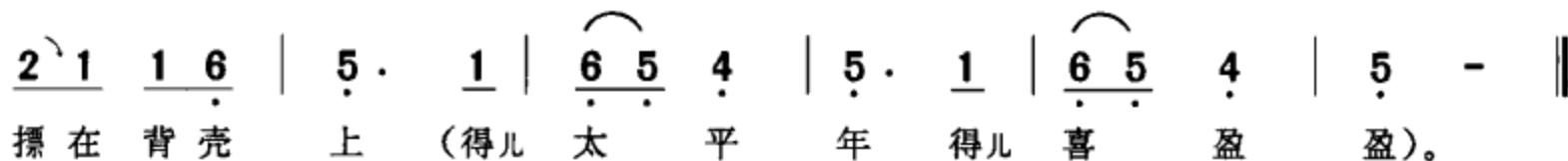
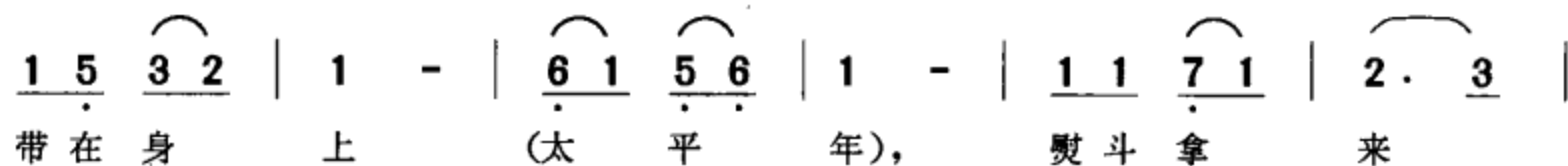
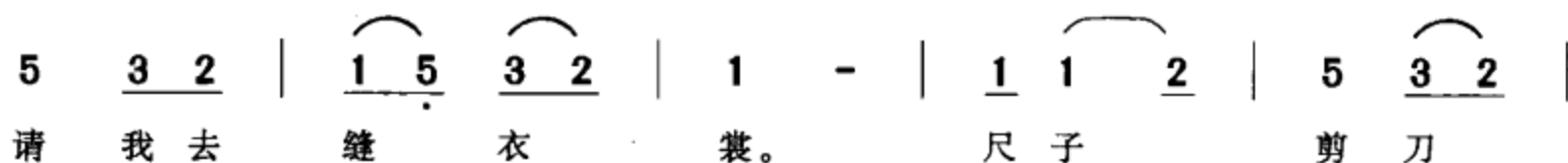
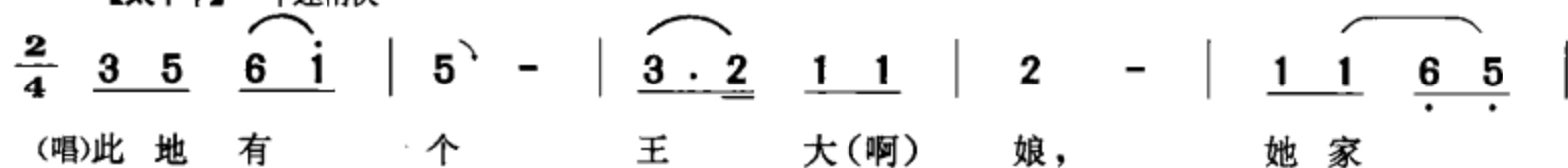
此地有个王大娘

《裁衣》龚裁缝[丑]唱

1 = A

汪 洋演唱
彭 涓记谱

【太平年】 中速稍快



说明: 根据太空音乐音响中心编辑录制、中国录音录像公司出版音带(BL 018)记谱。以下所有各灯戏唱段, 均根据此音带记谱。

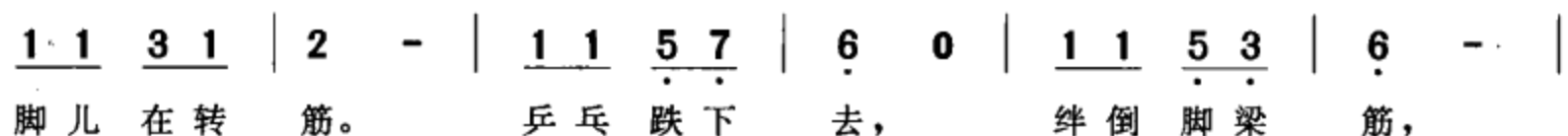
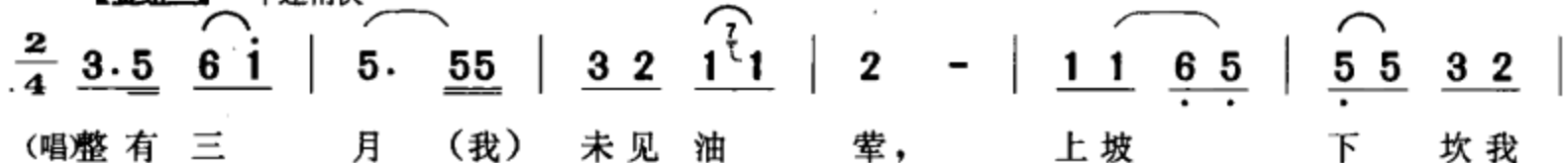
整有三月未见油荤

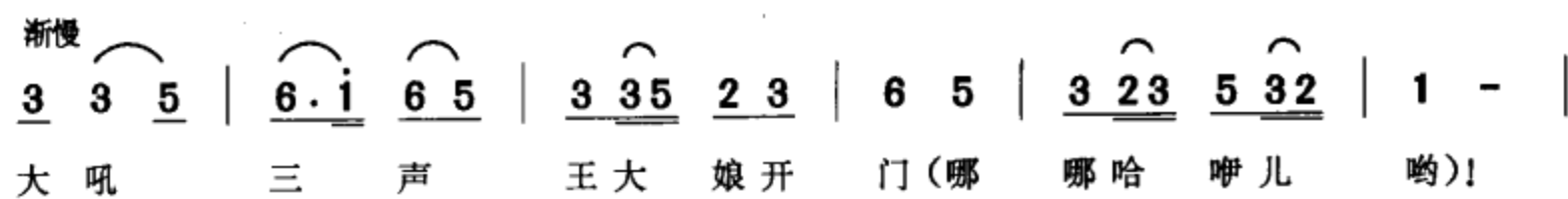
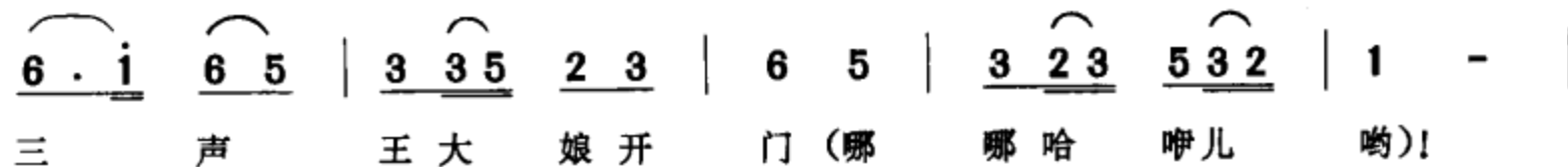
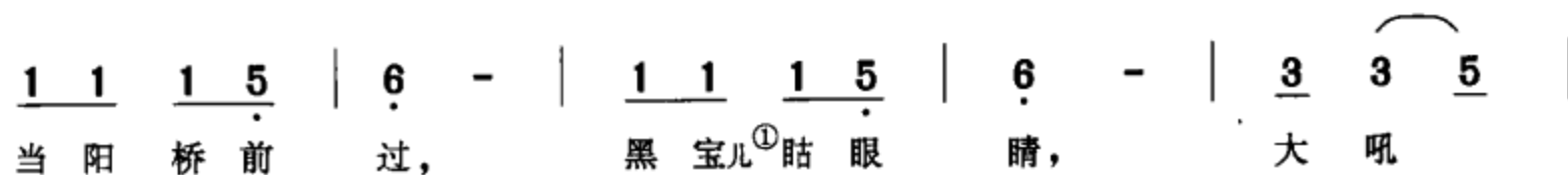
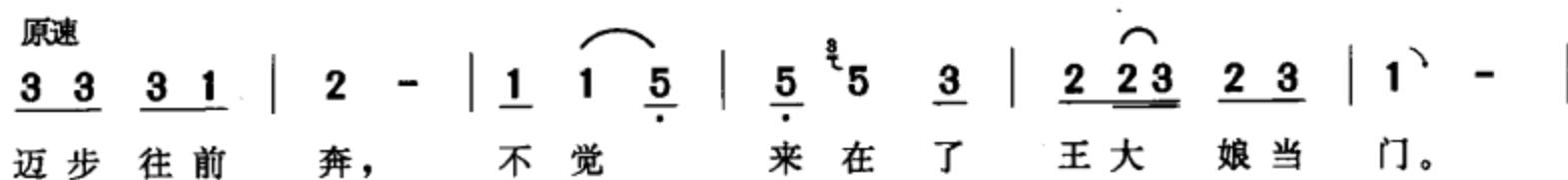
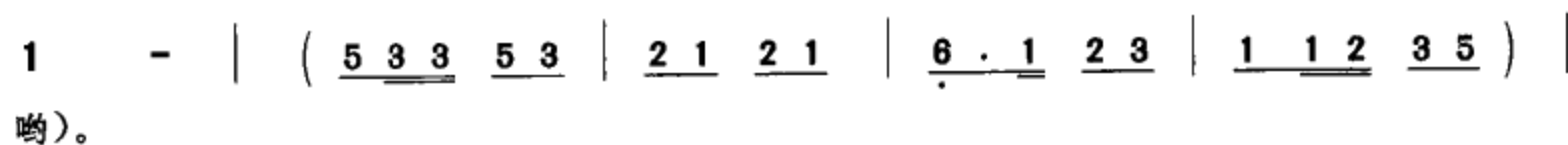
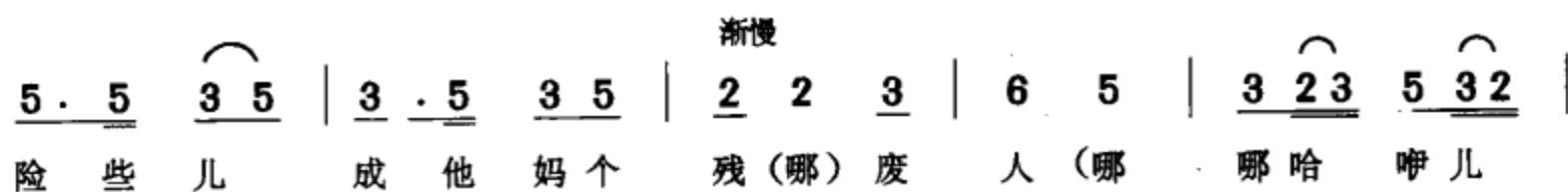
《裁衣》龚裁缝[丑]唱

1 = A

汪 洋演唱
彭 涓记谱

【金纽丝】 中速稍快





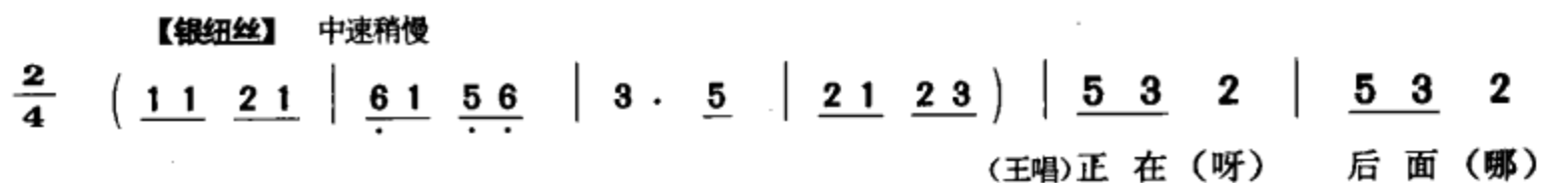
① 黑宝儿：对黑狗之称。

正在后面闷沉沉

《裁衣》王大娘[旦] 龚裁缝[丑] 唱

1 = A

江明映演唱
汪洋记谱
彭涓



5 3 5 $\dot{1}$ | 2 3 5 2 | 5 3 5 1 | 2 3 5 2 | 5 3 2 5 3 2 |
 闷(哪) 闷 沉 沉(哪), 闷(哪) 闷 沉 沉(哪), 耳 听 外 面

$\dot{1}$ 2 3 2 | $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 3 1 2 | 1 3 2 |
 叫 开 门, 不 知 是 何 人? (哎 哎 哟 哎 哎 哟)

1 2 1 6 | 5 - | 5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 5 1 |
 不 知 是 何 人? 急 急 (呀) 忙 忙 (呀) 往 呀 往 外

2 3 5 2 | 5 3 5 1 | 2 3 5 2 | 5 3 2 5 5 | 1 2 3 2 | (当) 0 |
 奔(哪), 往 呀 往 外 奔(哪), 用 手 推 开 两 扇 门,

1 2 3 1 2 1 6 | 5 - | 3 1 2 | 1 3 2 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 - |
 却 原 是 要 饭 人, (哎 哎 哟 哎 哎 哟) 却 原 是 要 饭 人。

5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 5 1 | 2 3 2 | 5 3 5 1 |
 (龚唱) 大 嫂 (啊) 说 话 (啊) 不 啊 不 中 听(哪), 不 啊 不 中

2 3 2 | 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 - |
 听(哪), 黑 脸 认 成 赵 匡 胤, 红 脸 是 郑 子 明。

5 1 2 3 | 1 3 2 | 2 2 5 3 5 6 | 5 (5 6 | 5 0) ||
 (哎 哎 哟 哎 哎 哟) 闻 你 妈 的 鸡 脚 神!

说明: 有的地区称此曲为〔刮地风〕。

姐儿闻言喜不住

《裁衣》王大娘〔旦〕龚裁缝〔丑〕唱

1 = A

江明映 演唱
 汪洋 演唱
 彭涓 记谱

【卖鲜花】 中速

$\frac{2}{4}$ (5 6 6 1 | 2 3 2 3) | 5 5 1 2 | 5 1 2 | 5 - |
 (王唱) 姐 儿 闻 言 喜 不 住,

5 . 6 5 3 | 2 - | 5 7 6 1 | 2 3 2 | 1 2 1 6 |
裁 缝 请 进 屋, (呷 呀 呀 得儿 哟) 裁 缝 请 进

5 5 4 | 5 - | 1 1 2 | 5 3 2 | 1 1 2 |
屋 (啊)。(龚唱)一 进 门 来 我 作 一 个

5 - | 1 . 4 4 6 | 5 . 3 2 | 1 1 2 | 5 3 . 2 |
揖, (呷 呀 呀 得儿 哟) 一 进 门 来 嘛

1 2 1 6 | 5 . 6 | 1 2 1 6 | 5 5 . | 1 . 5 1 1 |
作(啊)作个 揖, 我 恭 喜 又 贺 喜 (呀), (哎 嗨 哎 嗨

5 4 2 5 | 2 . 1 | 1 . 2 1 6 | 5 5 4 | 5 - ||
哎 嗨 哎 嗨 哟) 恭 喜 又 贺 喜 (呀)。

姐 儿 笑 颜 开

《裁衣》王大娘 [旦] 龚裁缝 [丑] 唱

1 = A

汪明映演唱
汪彭涓记谱

【叠断桥】 慢速
廿 (5 -) | 2 2 2 5 | 2 1 7 1 | 2 . (5 | 5 5 1 2) |
(王唱)姐 (呀) 儿 笑 颜 开,

5 1 6 5 | 4 6 5 4 | x x . x | 0 0 | 2 5 | 7 1 . |
(哎) 裁 缝 来 (龚白) 哎! (王唱) 听 开 怀 (呀)

7 . 1 2 4 | 1 0 4 | 2 1 7 6 | 5 5 4 | 5 - |
(哎)。

5 5 6 5 | 4 2 5 | 5 5 6 5 | 4 2 5 | 2 2 5 |
 三(哪) 件 衫(哪) 子 一(呀) 根

2 1 7 1 | 2 - | 5 . 4 2 4 | 1 - | 1 . 2 4 4 |
 卧 龙 带, (哎 呀 梅 子儿) 剩 下

2 4 7 1 | 2 4 7 1 5 4 5 | 7 1 . | 6 6 5 6 4 | 5 - |
 外 把(那 个) 汗 褂 小 衣 裁(呀), 搭 一 双 放 脚 鞋

突快
 7 . 1 2 4 | 1 . 4 | 2 1 7 6 | 5 . 4 | 5 - |
 (哎)。

稍自由 原速
) 0 (| 2 2 5 | 2 . 1 7 1 | 2 (0 5 | 5 5 1 2) |
 (白略) (龚唱)用 (啊) 手 扯 它 妈 一 块,

稍慢
 5 5 i 6 5 | 4 6 5 4 | 2 2 5 | 4 . 2 5 7 | 5 1 . | 7 . 1 2 4 |
 (哎) 我 忙(啊) 往 帽 儿 里 头 塞(呀) (哎)。

原速
 1 . 4 | 2 1 7 6 | 5 5 4 | 5 - | 5 5 6 i | 4 2 5 |
 斯(啊) 斯

5 5 6 i | 4 2 5 . 5 | 2 2 5 | 2 . 1 7 1 | 2 - | 5 . 7 7 1 |
 文(哪) 文 我 忙(啊) 把 剪 刀 开, (欸 呀 梅 子儿)

2 - | 4 4 2 | 1 . 2 4 4 | 2 4 2 4 | 1 2 1 6 | 5 - |
 穿 针(哪) 一 针 一 针 做 起 来

7 . 1 2 4 | 1 . 4 | 2 1 7 6 | 5 5 4 | 5 - ||
 (哎)。

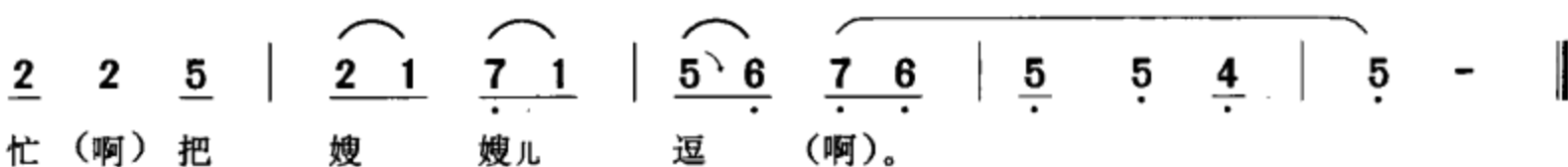
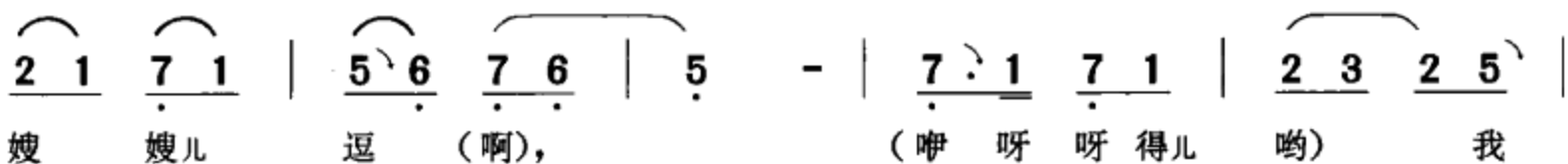
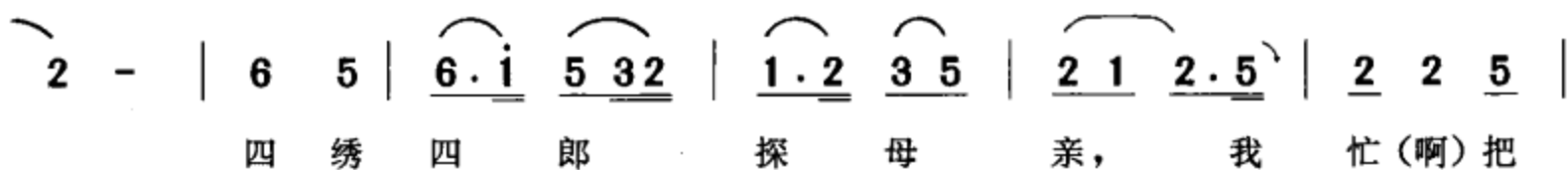
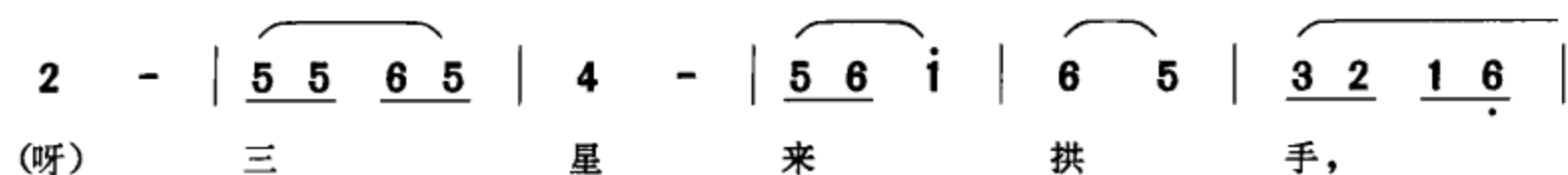
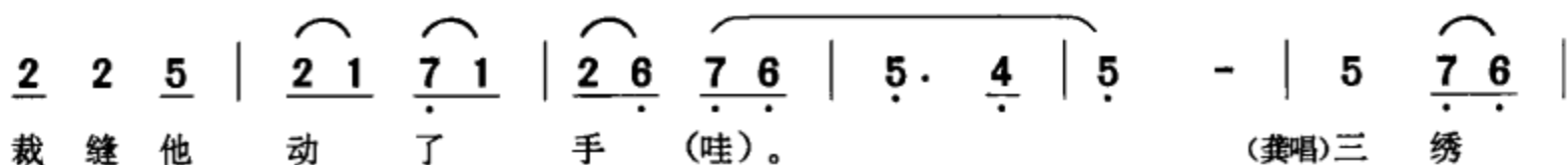
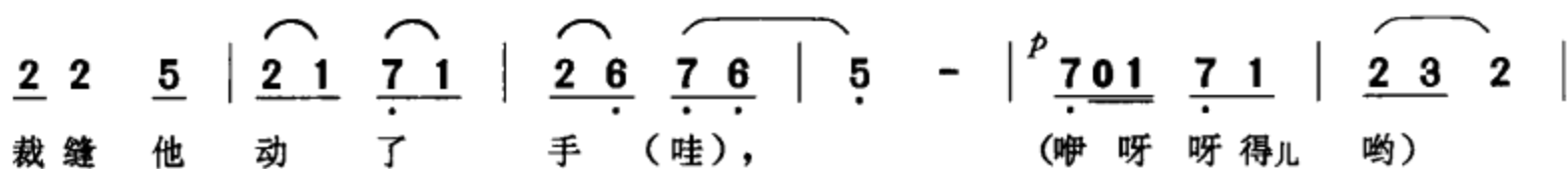
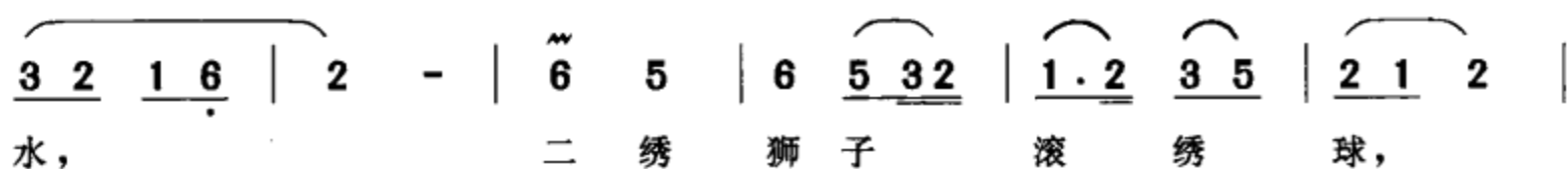
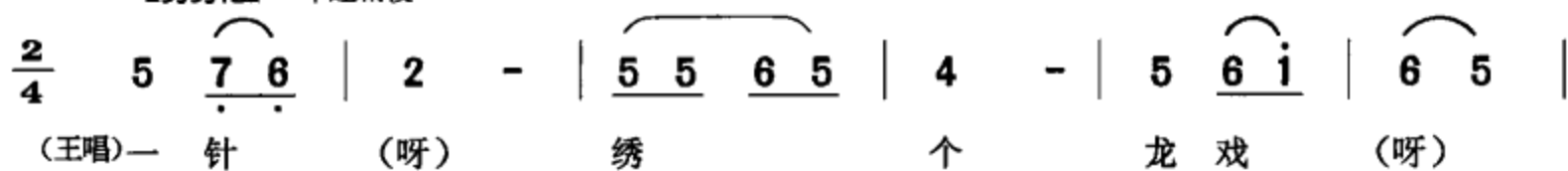
一针绣个龙戏水

《裁衣》王大娘 [旦] 龚裁缝 [丑] 唱

江明映演唱
汪彭洋涓记谱

1 = A

【剪剪花】 中速稍慢



说明：此曲又称〔北调〕。

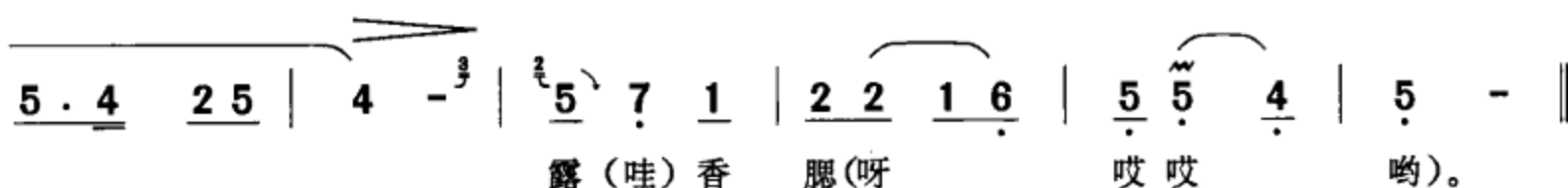
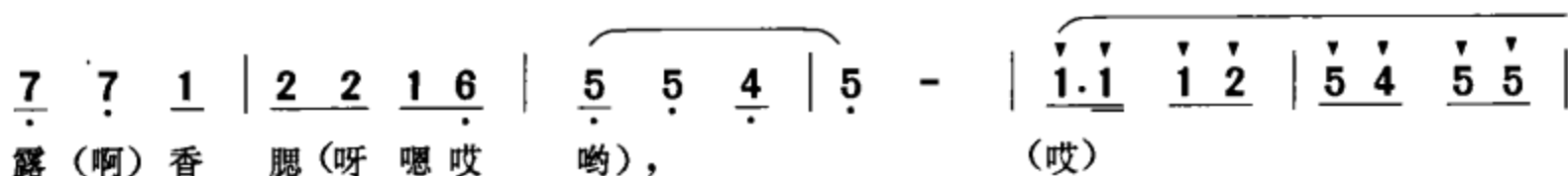
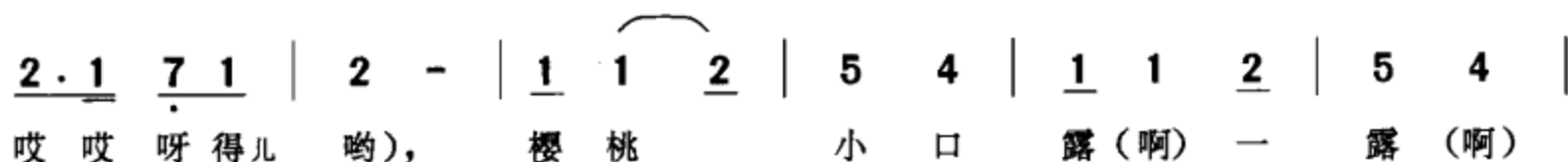
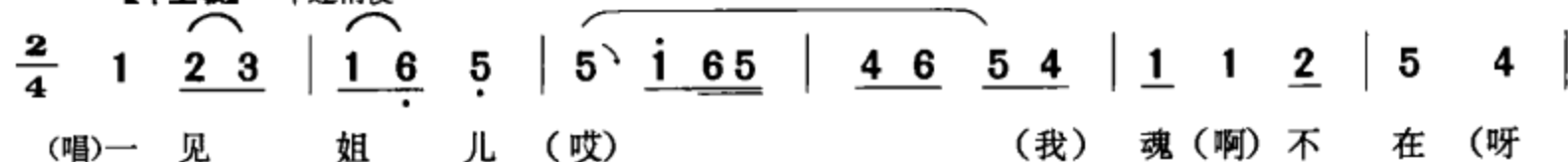
一见姐儿魂不在

《裁衣》龚裁缝〔丑〕唱

汪彭 洋演唱
涓记谱

1 = A

【十里墩】 中速稍慢



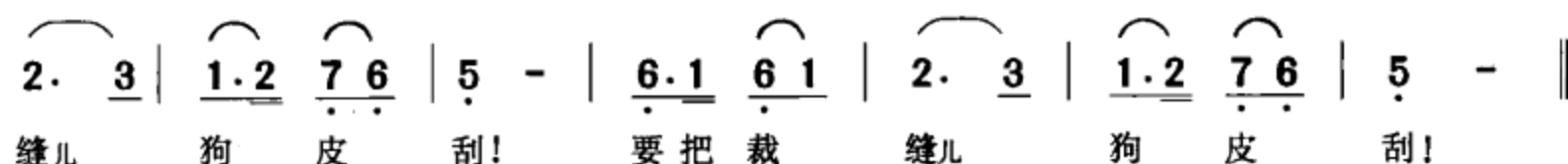
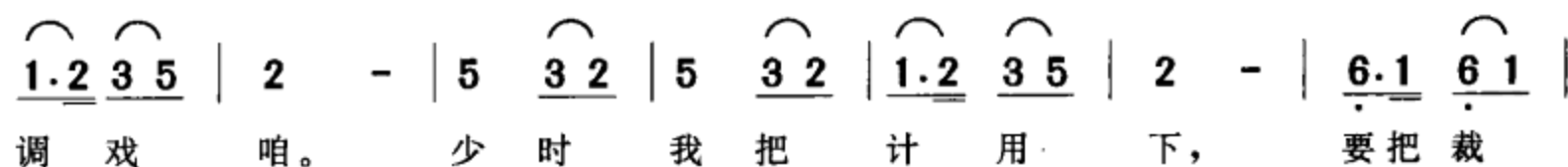
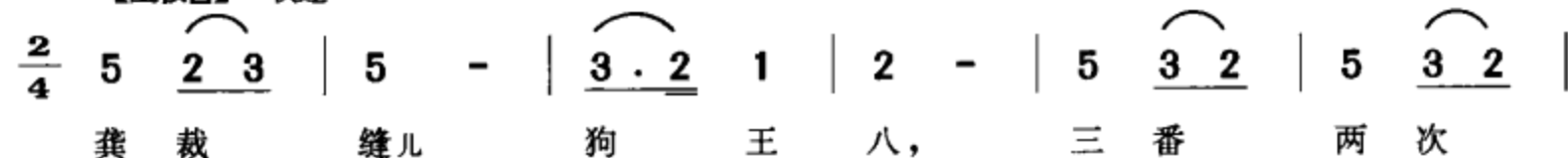
龚裁缝狗王八

《裁衣》王大娘〔旦〕唱

江明映演唱
彭涓记谱

1 = A

【上妆台】 快速



说明: 此曲又名〔太平年〕、〔数蛤蟆〕。

用手忙把帽儿揭

《裁衣》王大娘 [旦] 龚裁缝 [丑] 唱

江明映演唱
汪洋记谱
彭涓

1 = A

【花背工】

サ 2 5 1 2 5 - 2 i 5.6 4 2. | 2/4 1.2 1 6 | 5 (当) | 6 1 5 6 1 4 |

(王唱)用手(哇) 忙把 帽儿 揭, 现出了布一

5 - |) 0 (| 1/4 (5 | 5) | 2 5 | 4 | 4 2 | 5 |

节。(白略) (王唱)皮鞭打口儿诀,

5.4 | 5 5 | 2/4 1 1 2 | 5 - | 5.6 5 3 | 2. 1 | 7.7 7 1 |

看你作贼不作贼 (三朵花儿开一呀一朵

7 1 2 | 5 5 7 1 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 5 1 4 | 5 - |

梅花, 嗨嗨闹莲花, 金钱梅花落哟梅花)。

サ 5 4 2.4 5 2 i 5.6 4 2 | 2/4 1.2 1 6 | 5 - |

(龚唱)躬起(啊) 背背 挨了这一歇,

1 2 1 2 1 6 | 5 0 | 1/4 2 5 | 4 | 4 2 | 5 | 5 2 4 | 2 5 |

浑身劲没得。皮鞭打口在诀, 打得我裁缝

2/4 1 1 2 | 5 - | 5.6 5 3 | 2 2 1 | 7.7 7 1 |

流鲜血 (三朵花儿开呀, 一呀一朵

7 1 2 | 5 5 7 1 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 5 1 4 | 5 - ||

梅花 嗨嗨闹莲花, 金钱梅花落哟梅花)。

说明:《裁衣》又名《裁缝偷布》。腔调源于四川清音曲牌。

汪洋 1950 年习艺, 1953 年入南充地区川剧团, 师承陈全波。他扮演的龚裁缝, 格调风雅、幽默, 富有生活情趣。唱腔多滑音、颤音, 随和大气, 韵味别致。

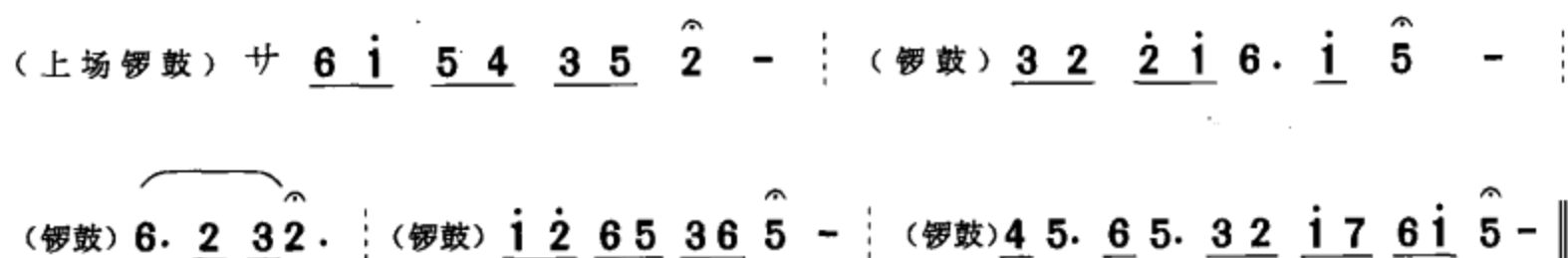
器 乐

唢呐成堂曲牌

泣颜回（一堂）

点 将

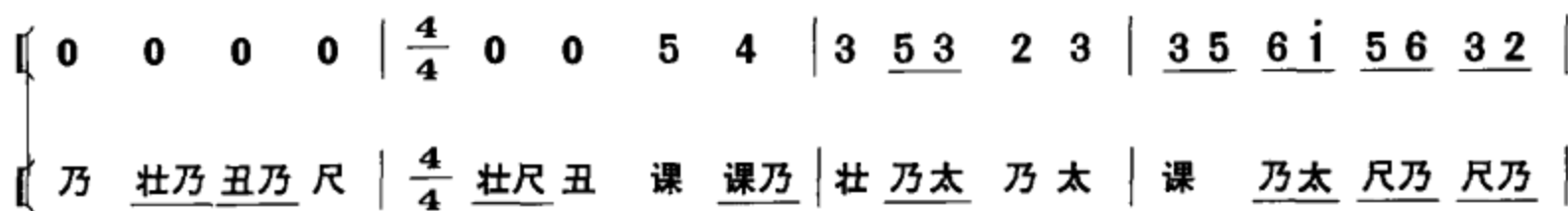
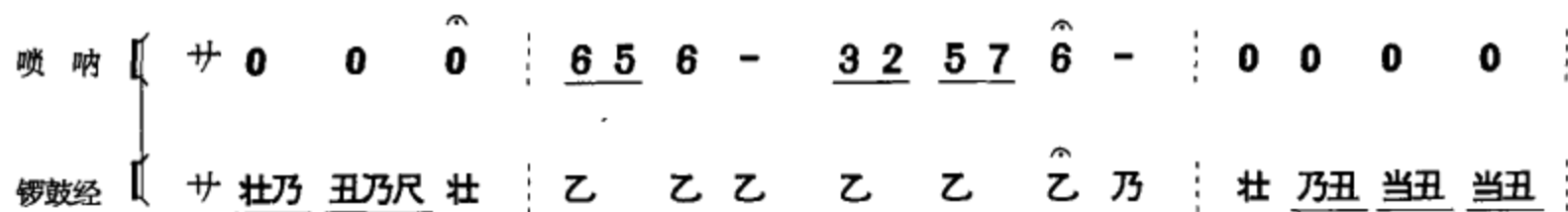
1 = D （小工调）



说明：因作为器乐曲牌辑入，故未录记唱词。

泣 颜 回

1 = D



〔 2 - - - | 6 - - 2̇ | i̇ - 6 i̇ | 5 - - i̇ |

〔 壮 - 打 乙 | 课 乙 乙 乙 | 乙 乙 乙 乙 | 乙 乙 乙 乙 |

6 . 5 3 2 | 5 2 3 - - | 3 . 5 2 3 | 5 . 6 3 2 |

5 2 3 - | 3 2 5 3 5 | 6 . 3 2 - | 2 - 2 4 3 |

唢 呐 〔 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 . 5 | 3 . 5 | 2 . 5 | 3 2 3 |

锣鼓经 〔 课 打 课打 打打 | $\frac{2}{4}$ 壮 尺乃 | 丑 . 乃 尺乃 | 当 尺乃 | 丑打打 壮乃 |

〔 2 i̇ 6 | 0 i̇ 6 5 | 3 2 5 | 0 i̇ 6 5 | 6 i̇ 6 5 | 3 2 5 |

〔 壮乃 太 | 尺乃 乃太 | 尺乃 太 | 才乃 乃太 | 尺乃 打把打把 | 壮乃 丑 |

〔 6 3 5 | 6 3 2 | 3 3 2 | 3 5 2 | 3 5 | 2 4 3 |

〔 丑 乃 乙 乃 | 当 乃 | 丑 乃 乙 乃 | 当 另 乃 | 丑 乃 乙 乃 | 当 另 乃 |

〔 0 5 3 | 6 5 4 | 0 3 2 | 5 3 5 | 0 i̇ 7 | 6 - | 5 - ||

〔 尺丑 尺乃 | 当 乃 | 不 . 而 那打 | 乙丑 乙 | 壮 尔 乃丑 | 当丑 乃 | 壮 乙 ||

青 板

1 = D

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 0 4 3 | 2 5 |

(壮打 打把 才 乃 才 乃 太 尺 乃 乙 乃 才 乃

0 3 2 | 3 5 2 | 0 3 5 | 2 - | 6 3 |

才 乃 乙 乃 才 乃 太 尺 乃 乙 乃 才 乃 打 才 乃

6 5 | 3 5 2 | 3 5 2 | 3 5 2 | 2 3 5 |

才 乃 尺 乃 乙 乃 才 乃 太 才 乃 太 尺 乃 乙 乃

2 3 | 2 3 1̇ | 0 6 5 | 3 5 | 2 4 3 | 6 5 6 5 |

才 乃 尺 乃 太 尺 乃 乙 乃 才 乃 才 乃 太 才 乃 乃 太

3 5 2 | 3 5 | 2 4 3 | 0 6 6 5 | 3 5 4 |

才 乃 乙 乃 才 乃 尺 乃 太 尺 乃 乙 乃 才 乃

0 3 2 | 5 3 5 | 0 1̇ 7 | 6 - | 5 - | 5 - ||

不. 而 那打 乙把 乙 壮尔 乃丑 尺 乃 壮)

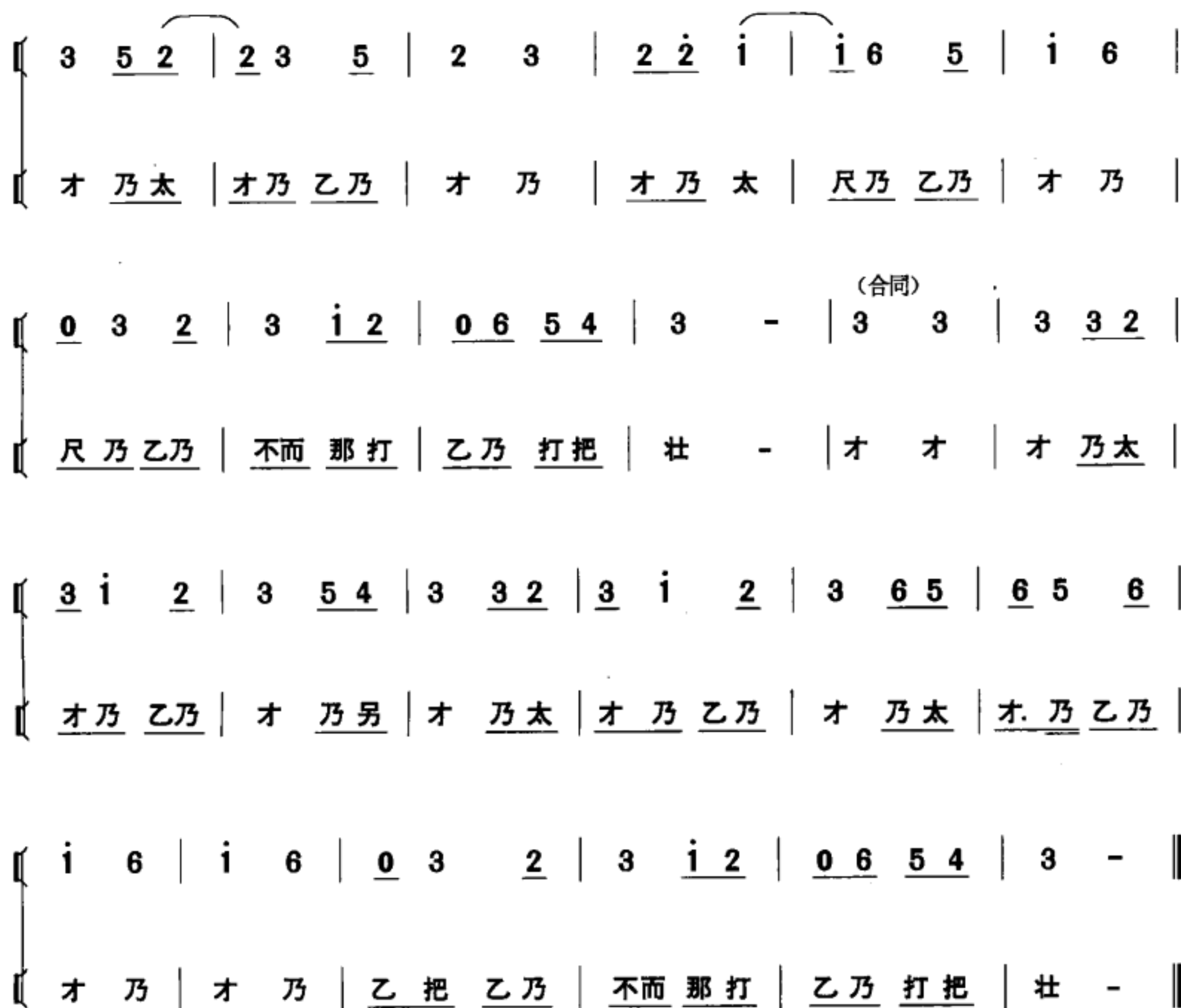
说明：成堂曲牌中部有复纵线出现，其曲牌可作单支使用。

千 秋 序

1 = D

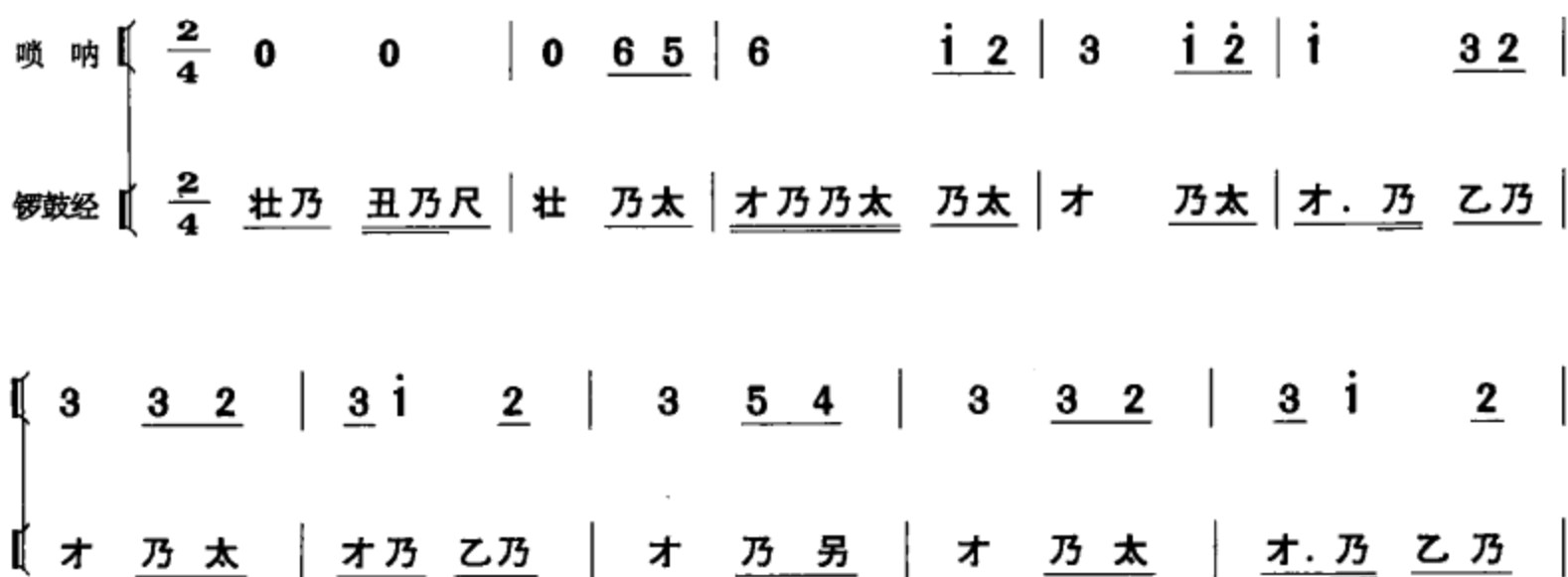
唢 呐 $\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 5 | 0 6 5 | 1̇ 6 | 0 3 2 |

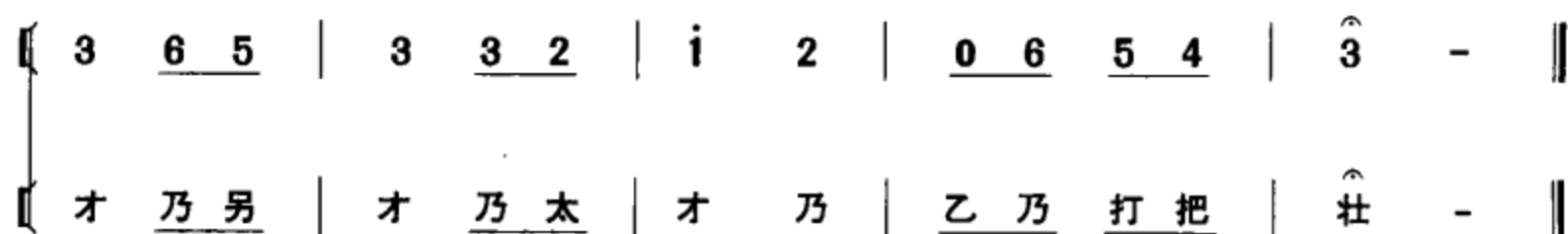
锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 才 才 乃 乃 太 | 尺 乃 才 | 尺 乃 尺 乃 | 才 乃 | 尺 乃 乙 乃 |



越 恁 好

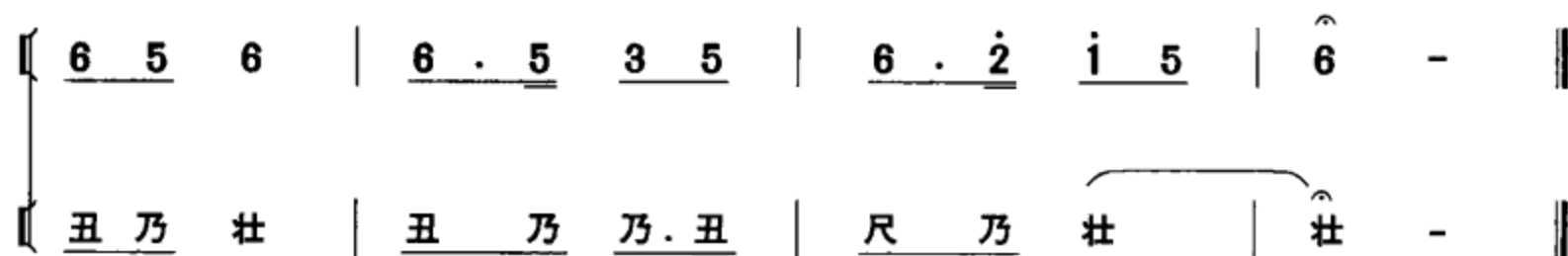
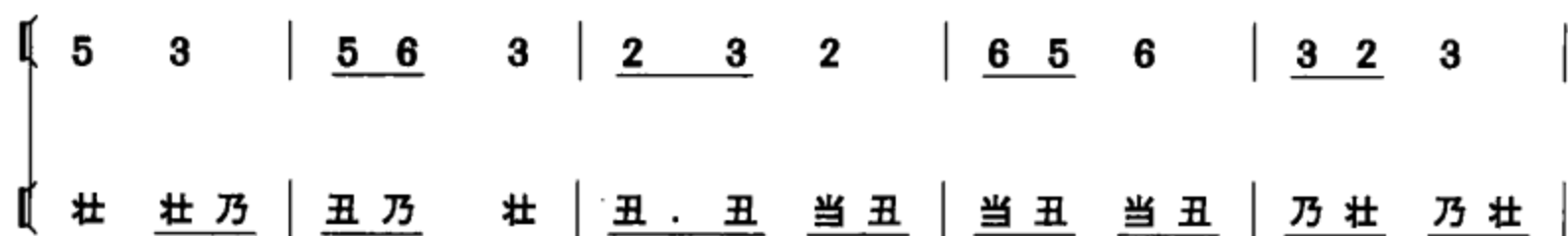
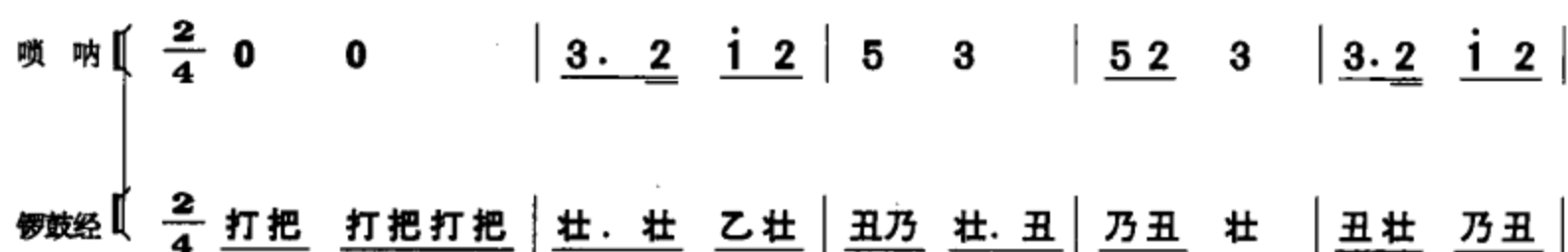
1 = D





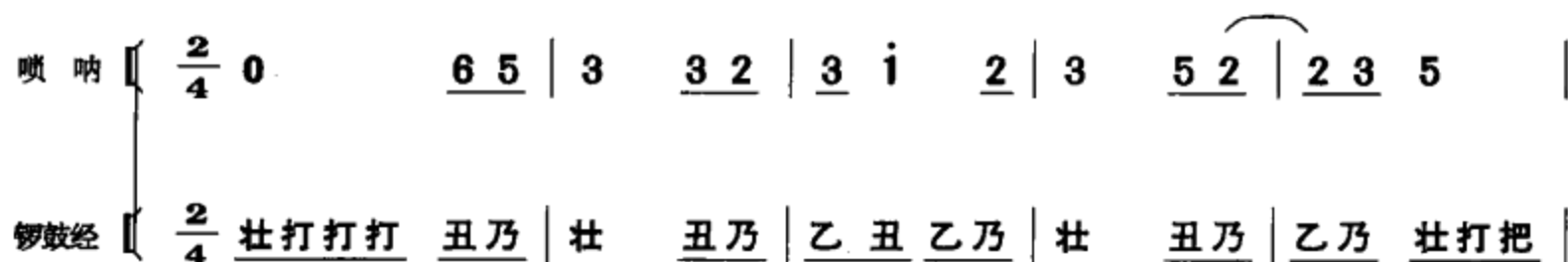
红 绣 鞋

1 = D



尾 声

1 = D





说明：本堂曲牌系据艺人通用形式记录，故不记出处。下同。

新水令（一堂）

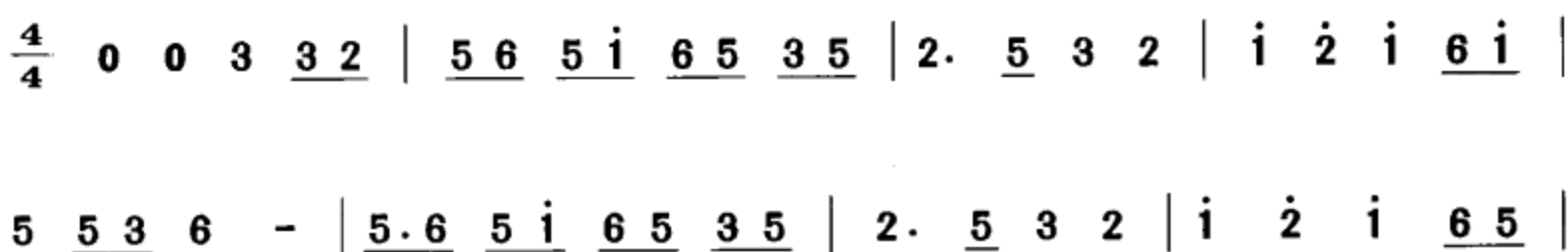
新水令走板

1 = D



步 步 娇

1 = D



3 2 3 - 5 | 2. 3 2 i 6 - | 6. i 2 i | i 6 5 3 5 |

6. 5 6 5 6 | 6 0 i 5 6 5 | i. 2 i 6 5 | 3. 5 6 5 3 - |

2. 3 i 2 - | 3. 2 i 6 5 | 2 i 6 - | 6. i 2 i |

i. 6. 5 3 5 | 6. i 5 4 | 3 - 3. 2 | 5. i 6. 5 3 5 |

锣鼓经 | 课 打 乙 乃 | 壮 乃丑 乃 壮 | 丑 乃丑 乃 丑 |

| 2. 5 3 2 | i. 2 i 6 | 5 - 5 3 | 6 - - - ||

| 壮 乃 壮 乃 | 才 乙乃 尺 乃 | 壮 - 乙 乙 | 乙 乙 乙 乙 ||

折 桂 令

1 = D

サ 3 2 i 2 5 4 3 - | $\frac{4}{4}$ 5 i 2 3 i 6 | 5 4 3 2 3 |

3 0 5. 3 2 5 3 2 | i 6 2 i 6 5 6 | i 2 3 2 i 2 i | 3. 5 2 4 3 - |

5. 6 5 i 6 5 3 5 | 2. 3 2 i 6 5 6 | 6 0 3 2 3 | 6 5 4 3 2 3 |

3 0 6 i 5 4 | 3. 5 2 3 | i. 2 i 6 5 | 3. 5 2 3 |

5. i 6 5 3 | 2. 3 2 i | 6 5 6 - | 3. 5 3 2 |

3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 - | 5 4 3 - | 0 5 2 3 |

0 3 2 3 | 3 6 5 - | $\dot{1}$ - 6 5 | 3 2 5 - | 6 - - - ||

江 儿 水

1 = D

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 6 3 5 | 6 6 5 | 6 3 5 | 6.1 5 4 | 3 3 | 3 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 乙 壮丑 | 当丑 尺丑乃 | 壮 丑壮 | 乃壮乃 尺丑乃 | 壮打 打 | 壮 壮 | 壮 乙 |

3 $\dot{1}$ 6 | 2 $\dot{1}$ 6 | 0 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 3 5 | 6 3 2 |

3 3 2 | 3 $\dot{1}$ 6 | 0 3 2 | $\dot{1}$ 2 | 0 3 2 | 5 3 |

1 3 2 | 0 3 2 3 | 3 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 | $\hat{6}$ - ||

雁 儿 落

1 = D

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 1 | 5 3 3 5 6 | 6 3 2 3 | 5 2 3 |

5 3 | 6 5 3 2 | 2 3 2 3 | 5 2 3 | $\dot{1}$ 6 5 | 1 2 $\dot{1}$ |

1 3 2 3 | 5. 3 5 | 6. 5 | $\dot{1}$. 7 | 6 5 6 | 6 3 2 3 |

5 . 1̣ | 6 5 | 3 2̣ 1̣ | 3 2 | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 |

1̣ 5 6 | 1̣ 6 2̣ | 1̣ 6 5 | 3 5 2 | 1̣ - ||

饶 饶 令

1 = D

$\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 | 1̣ 5 6 | 1̣ 6 5 | 3 2 5 | 5 6 1̣ |

5 6 5 | 1̣ . 7 | 6 5 | 3 5 3 | 2 4 3 | 1̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 6 | 1̣ 5 6 | 1̣ 6 2̣ | 1̣ 6 5 | 3 5 2 | 1̣ - ||

收 江 南

1 = D

サ 1̣ 7 6 5 6̂ - || $\frac{2}{4}$ 0 6 6 5 | 1̣ 6 5 | 3 5 6 1̣ | 5 6 5 |

0 5 3 | 2 4 3 | 0 2 3 | 5 4 3 | 0 3 2 3 | 6 1̣ |

6 1̣ | 3 . 5 3 5 | 6 2̣ 1̣ 6 | 5 6 5 || 5 - ||

园 柳 青

1 = D

$\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 | 1̣ 5 6 | 1̣ 3 2 | 3 - |

1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 | 1̣ 5 6 | 1̣ 3 2 | 3 . 1̣ |

6 5 3 | 5 . 3 2 4 | 3 - | ī ī 2 6 |
ī 5 6 | ī 6 2 | ī 6 5 | 3 5 2 | ī - ||

沽 美 酒

1 = D

$\frac{2}{4}$ 0 ī 6 5 | 3.5 3 5 | 6.ī 6 5 | 6 ī 2 | 3 2 3 | ī 2 ī |
3 2 5 | 0 6 ī | 5 6 2 | ī . 7 | 6 5 | 3 5 3 |
2 4 3 | 0 ī 2 | 3 2 ī 2 | 0 3 2 | ī 3 2 | 0 3 5 |
2.ī 6 5 | 3 5 3 | 2 4 3 | 0 ī 2 | 3 2 ī 2 | 0 3 5 |
 2 5 3 | 2 4 3 | 0 2 3 | 6 ī | 6 ī | 3.2 ī 2 |
3 2 3 | 0 ī 2 | 3 ī 2 | 0 5 4 | 3 - ||

清 江 引

1 = D

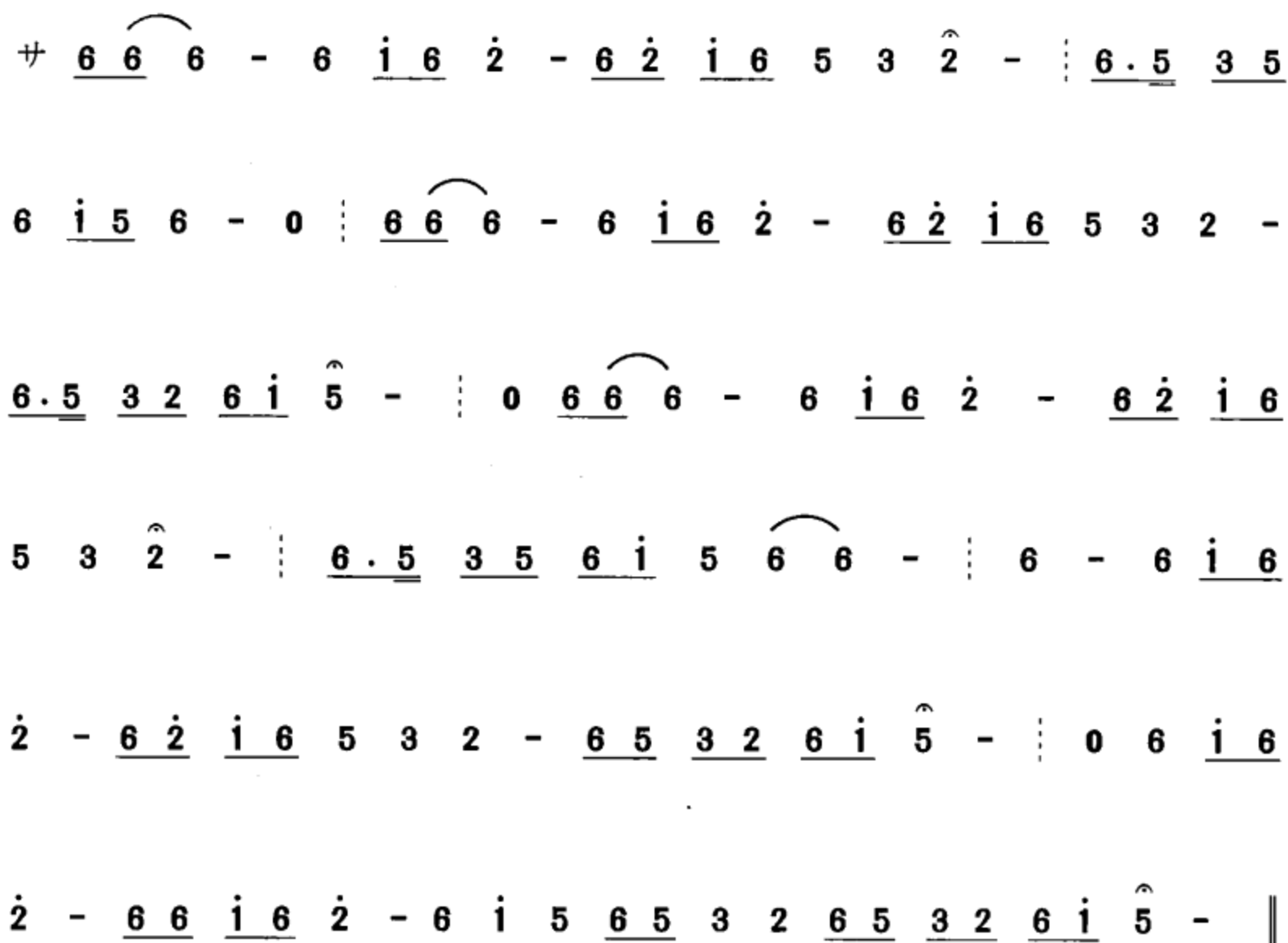
$\frac{2}{4}$ ī 6 ī | 3 6 5 3 | 2.3 2 ī | 6 5 6 | 6 5 3 5 | 6.2 ī 5 |
 6 - | 6.5 3 5 | 6 5 3 | 2 ī 6 ī | 5 6 ī | ī 6 ī |
3 6 5 3 | 2 3 5 | ī 6 5 | 3 5 2 | ī - ||

说明：本堂曲牌俗称“十牌名”。

粉蝶儿（一堂）

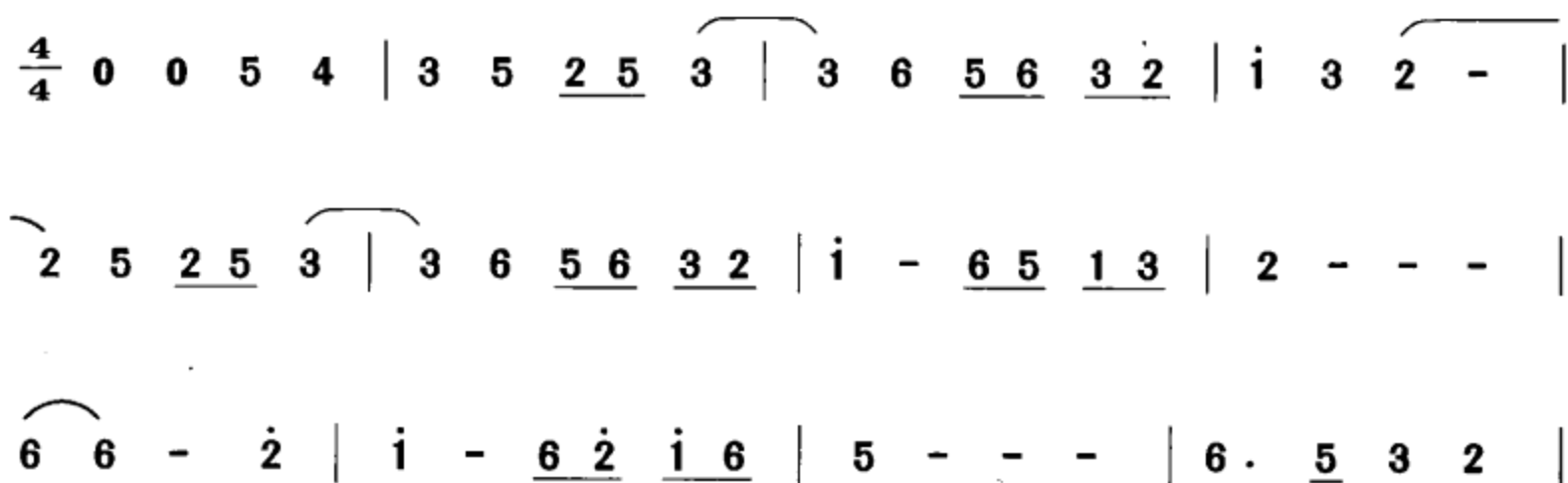
粉蝶儿走板

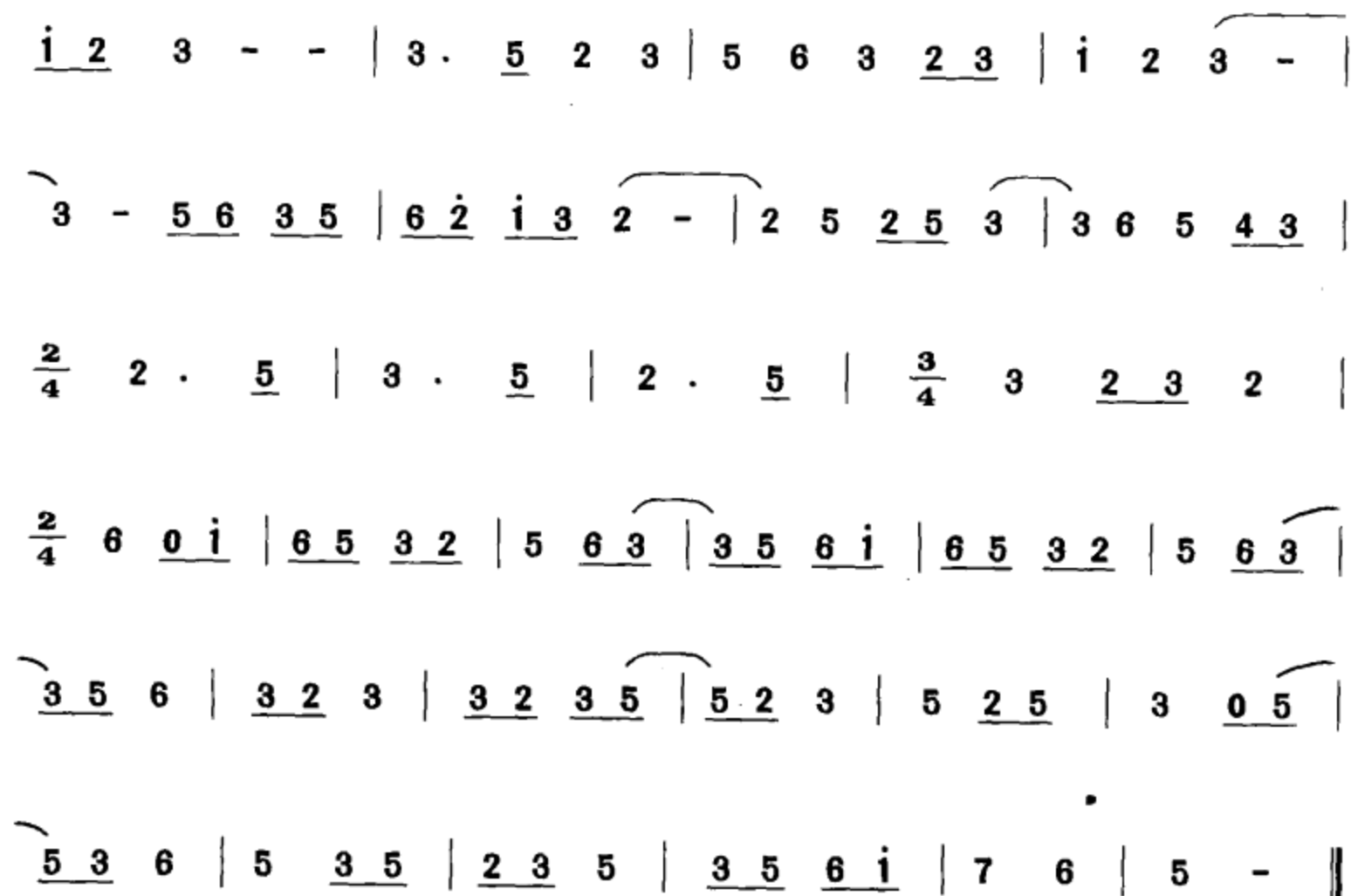
1 = D



泣颜回

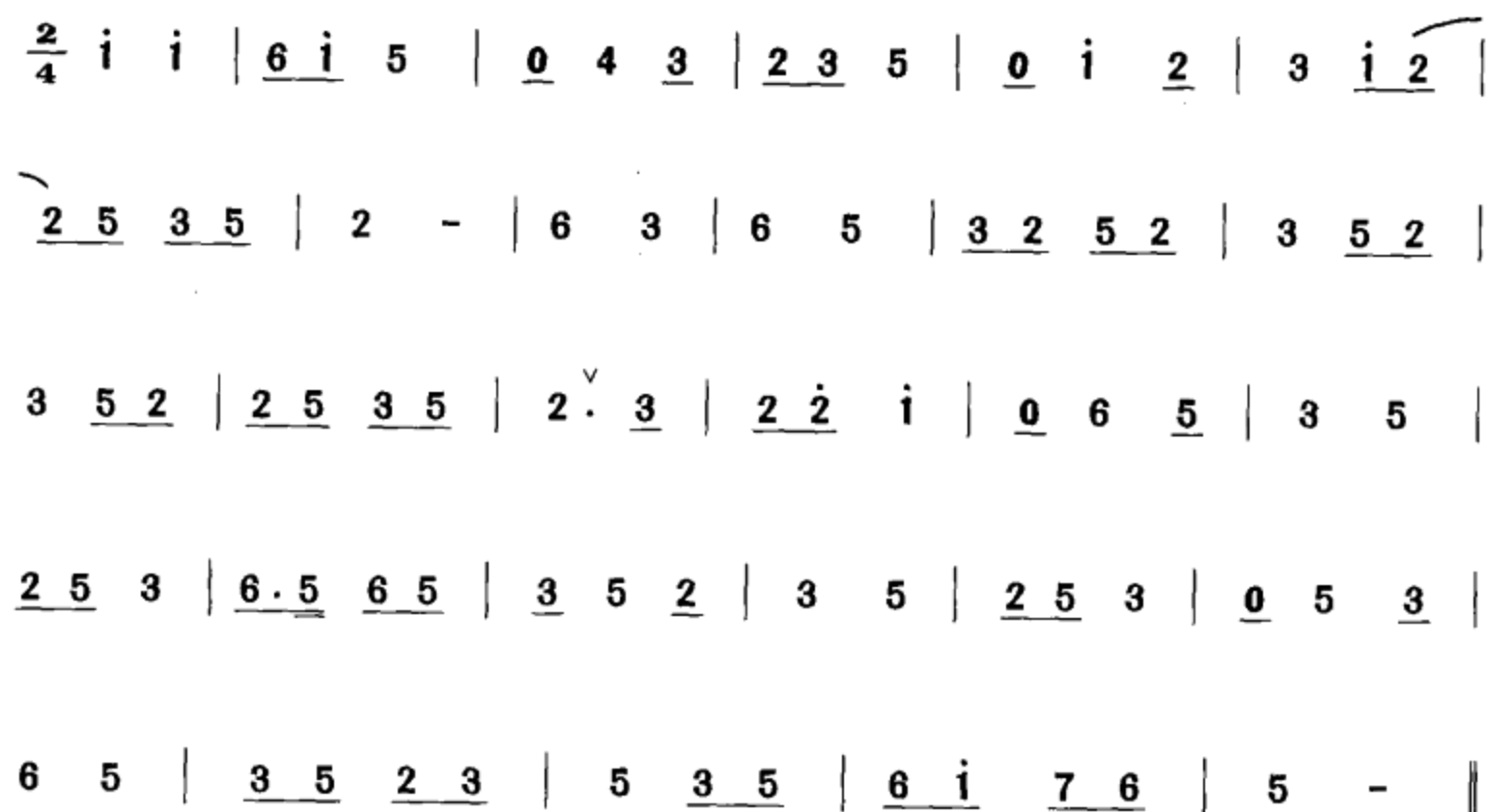
1 = D





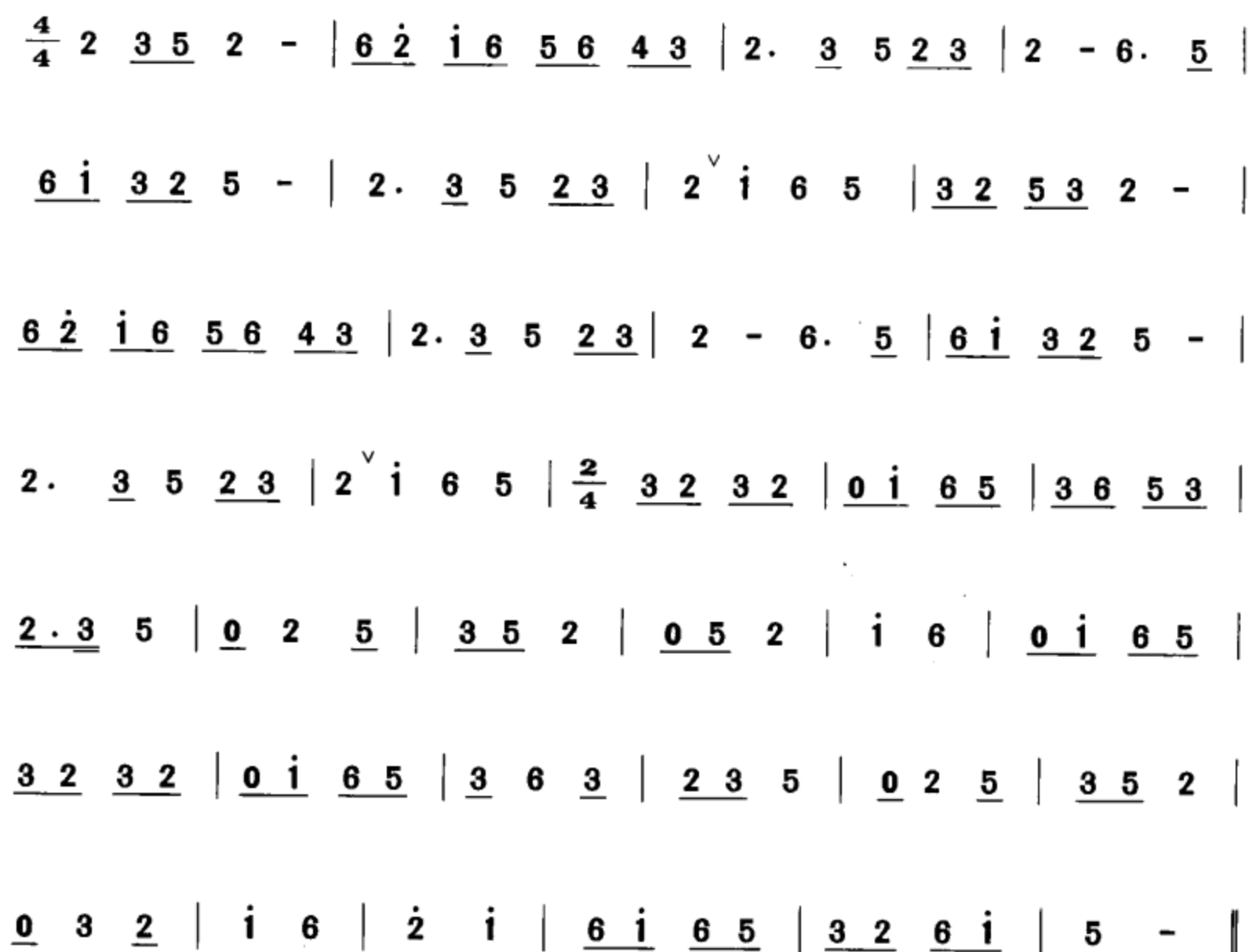
青 板

1 = D



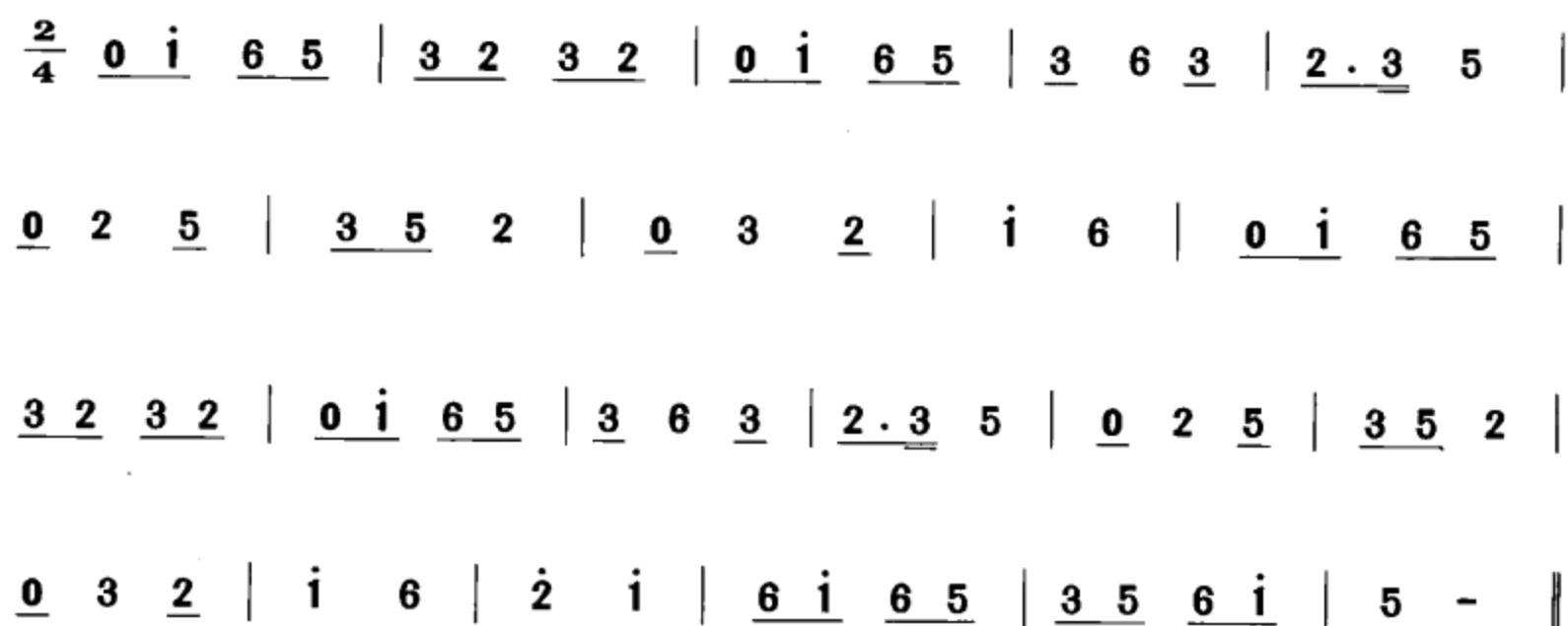
上 小 楼

1 = D



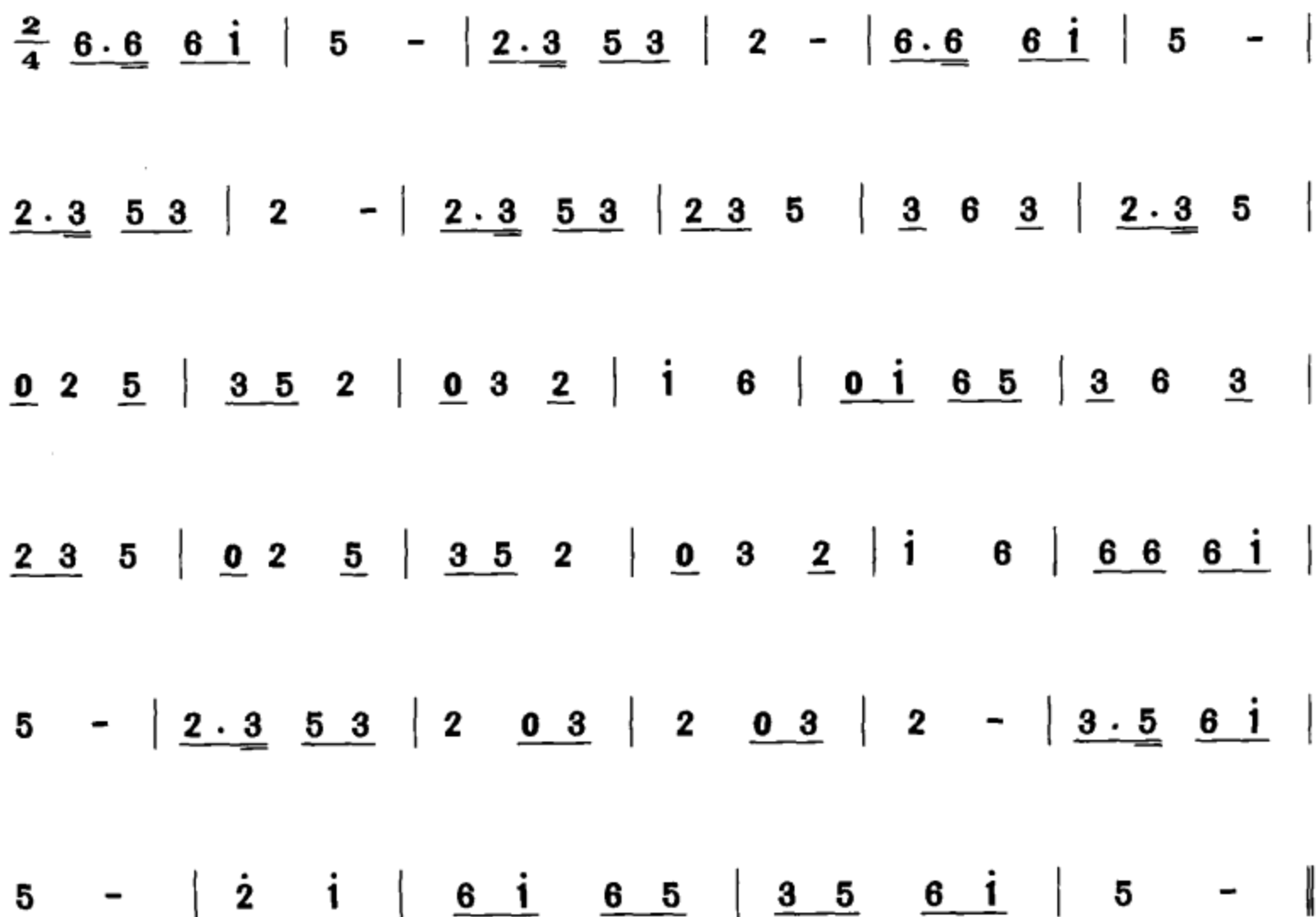
黄 龙 滚

1 = D



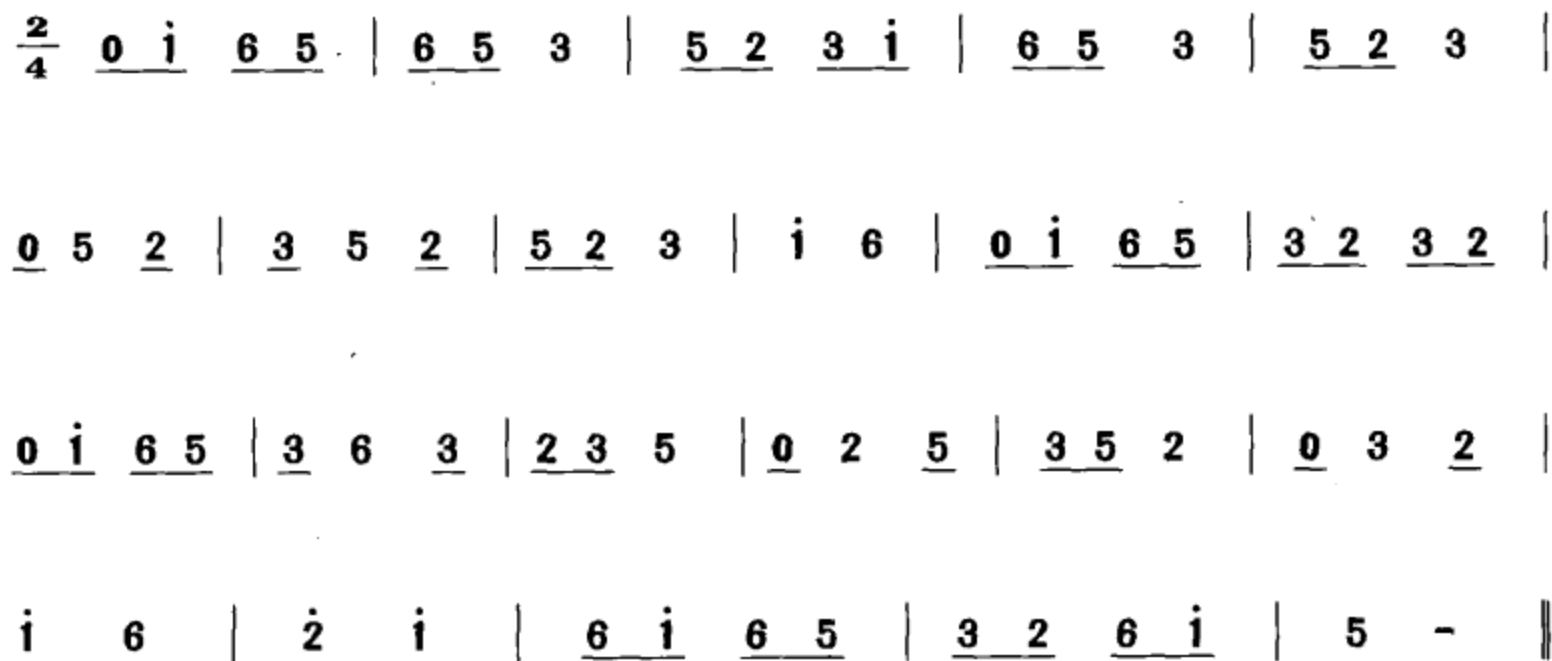
叠 字 犯

1 = D



银 灯 犯

1 = D



灯 蛾 犯

1 = D

$\frac{2}{4}$ 0 i 6 5 | 6 i 5 6 | 2 i 2 3 | 5 - | 3 2 3 5 |

2 3 2 | i 6 | 6 i 5 | 3 . 2 3 5 | 2 3 2 |

i 6 | 0 i 6 5 | 3 2 3 2 | 0 i 6 5 | 3 6 3 |

2 3 5 | 0 2 5 | 3 5 2 | 0 3 3 2 | i 6 | 0 i 6 5 |

(合同)

3 2 3 2 | 0 i 6 5 | 3 6 3 | 2 3 5 | 0 2 5 | 3 5 2 |

0 3 2 | i 6 | 2 i | 6 . i 6 5 | 3 2 6 i | 5 - ||

尾 煞

1 = D

サ 6 i 6 2 6 2 i 6 5 3 6 i 5 - | 6 . i 6

2 6 2 i 6 5 3 6 i 5 - | 6 i 6 2 - |

6 i 6 2 - | 6 2 i 6 5 3 2 6 5 3 2 6 i 5 - ||

醉花荫（一堂）

醉花荫走板

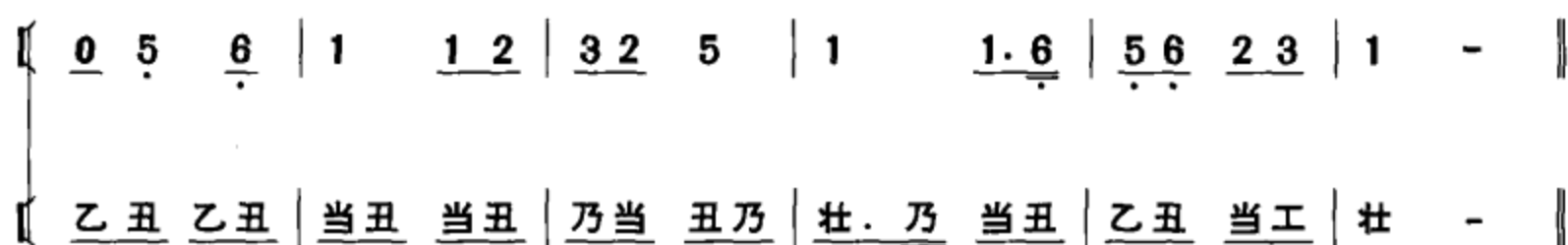
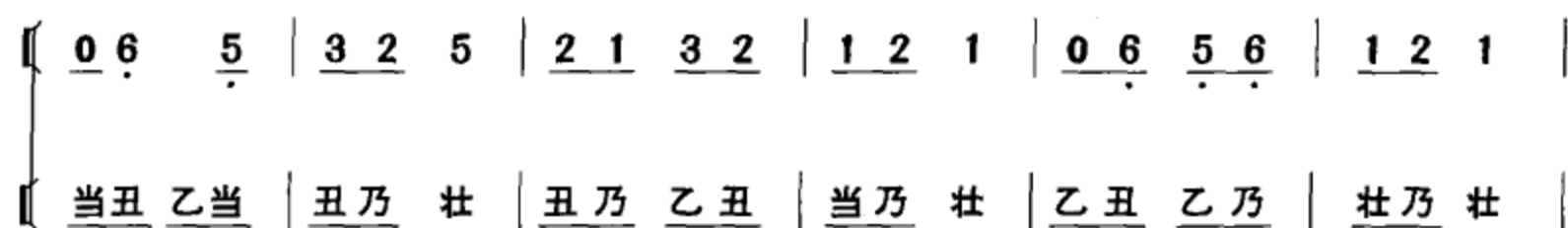
1 = A

ㄗ 5 4 3 - | (锣鼓) 6 2 1 2^v 5 4 3 - | (锣鼓) 5 6 5 1 2
5 3 2 3 1. 6 5 6 2 3 1 - | (锣鼓) 2 3 1 2 6 5 3 5 6 1 5 |
3 5 2 1 3 0 | 6 2 1 2 5 4 3 - | (锣鼓) 3 6 5 4 3 - |
2 3 1 6 5 6 2 3 1 - | (锣鼓) 2 3 1 2 6 5 3 5 6 1 5 - |
3 5 2 1 3 - | 2 5 3 0 2 5 3 0 | 2 5 3 2 1. 6 5 6 2 3 1 - | (锣鼓) ||

滴溜子

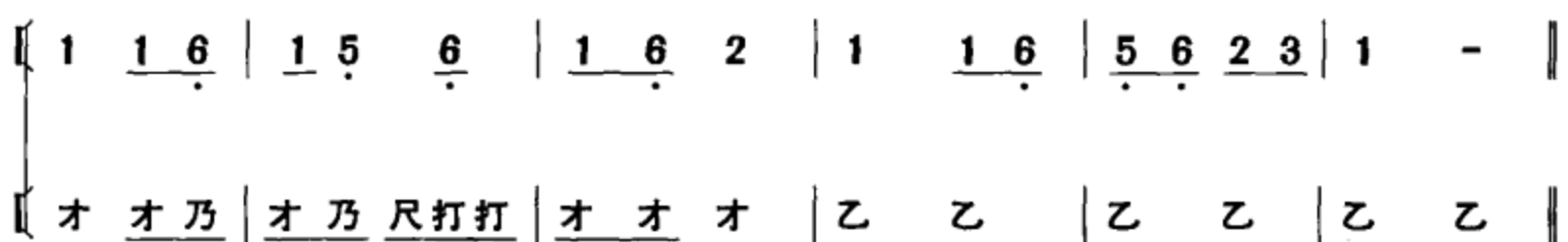
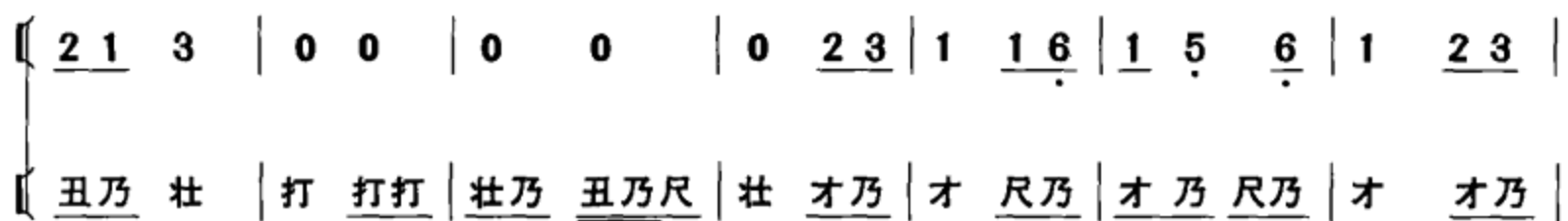
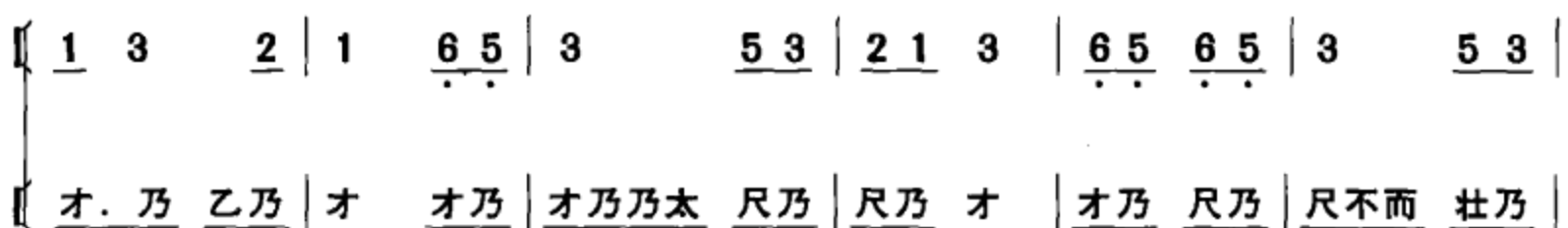
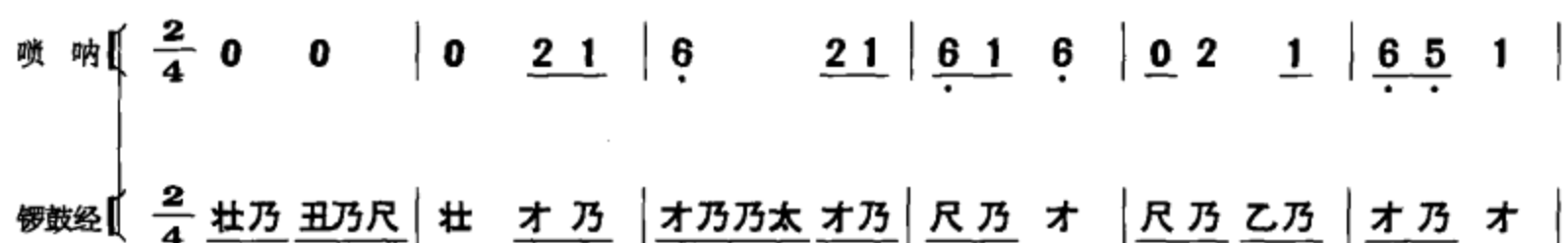
1 = A

喷 呐 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 2 | 1 1 | 0 5 6 | 1 1 |
 锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 乙 打把 | 丑 壮壮 | 壮壮 壮 | 乙 壮 乙 壮 | 丑乃 壮 |
 [0 6 5 | 1 6 5 | 3 3 | 0 6 5 | 3 3 |
 [乙 壮 乙 壮 | 丑乃 壮 | 丑 当 | 丑 当 | 丑丑 当丑 |



画眉青

1 = A



喜 迁 莺

1 = A

サ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ - | $\frac{4}{4}$ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 0̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ - | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ - |

1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 3̣ - | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

1̣ 0̣ 6̣ - 5̣ | 1̣ - 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

喷 呐 [5̣ - 0̣ 0̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ |

锣鼓经 [乙 乙 壮 乙 | $\frac{2}{4}$ 才 才 | 尺 乃 才 | 尺 乃 尺 乃 | 才 才打打 |

慢
[2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - ||
[才 才 才 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 ||

出 队 子

1 = A

サ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ - 0̣ 0̣ | $\frac{4}{4}$ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
(打 尺丑 壮丑 乙丑 壮丑 壮)

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3. 5 3 2 1 | 1 0 5 1 6 5 | 1 2 1 - | 1 0 3 2 3 |

5 - 3 - | 2. 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 | 1 0 6 ¹6 5 |

1 - 6 5 | 3 5 6 1 | 5 6 5 - |
(课 打 乙 乃 壮 乃 壮 -)

$\frac{2}{4}$ 0 3 2 | 1 2 | 3 5 2 | 1 1 6 | 5 6 2 3 | 1 - ||
尺乃 尺乃 才 才打打 才才才)

刮 地 风

1 = A

$\frac{2}{4}$ 1. 1 1 1 | 1 1 2 | 3 2 3 | 0 3 2 3 | 5 3 | 2 5 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 打. 打 打打 | 尺丑 丑丑丑 | 当丑当工 壮 | 尺乃 尺乃 | 才 乃 | 才乃 乃太 |

1 7 6 | 6 1 2 | 2 3 2 1 | 1 6 5 6 | 1 6 5 | 5 6 5 |

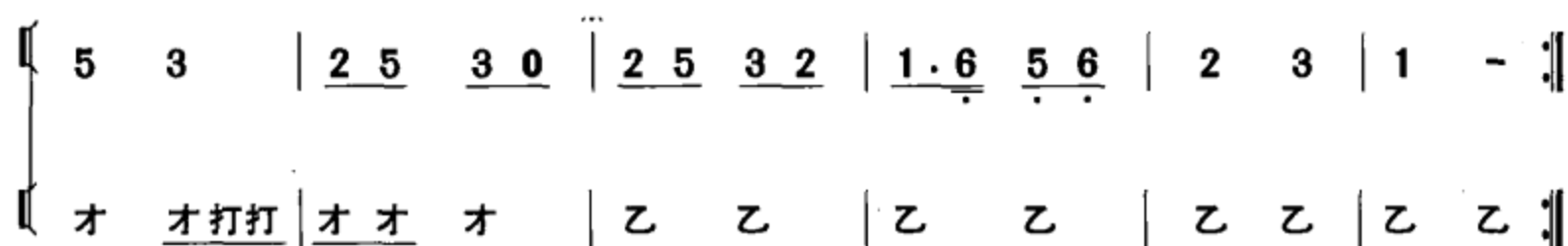
尺乃 壮 | 尺乃 才 | 尺乃 才 | 尺乃 才乃 | 尺乃 壮 | 才乃 才乃 |

1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 3 | 0 3 2 3 | 5 4 3 | 2 5 3 2 |

才尔 乃太 | 尺丑 尺乃 | 壮 才 | 尺乃 尺乃 | 才 乃 | 才乃 乃太 |

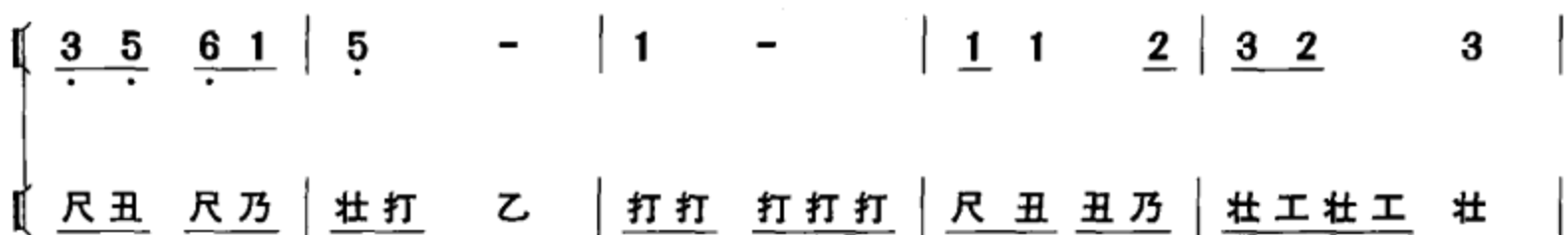
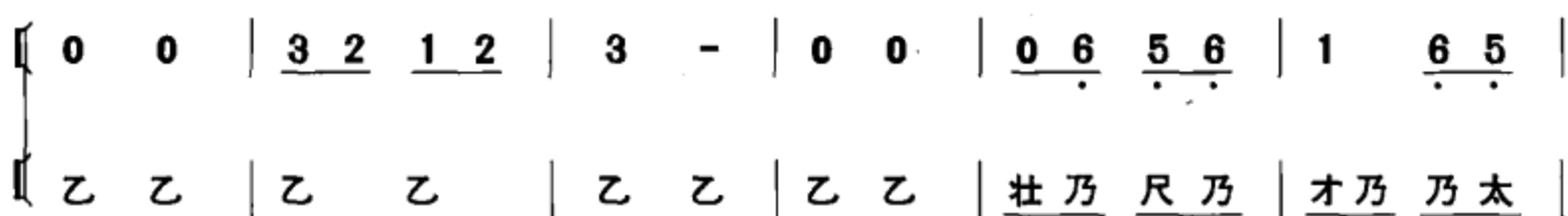
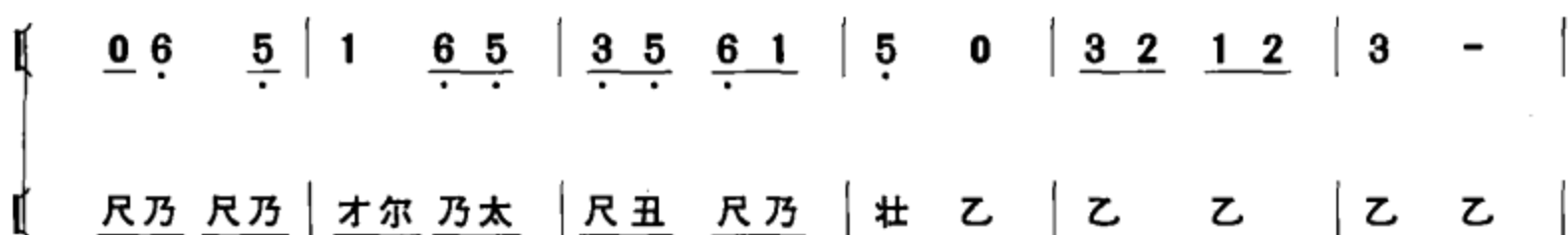
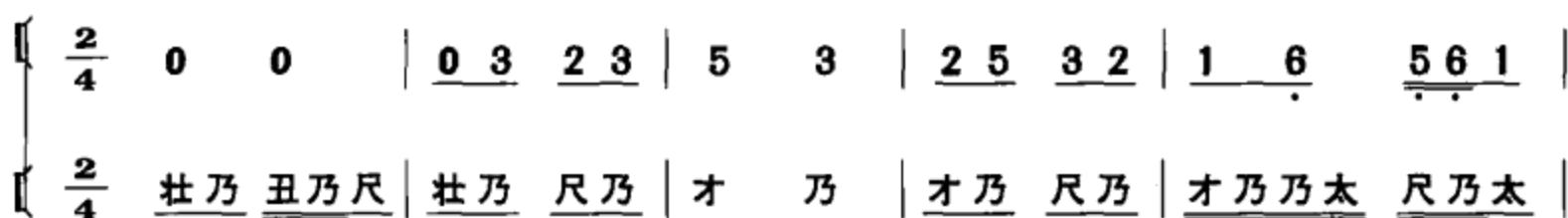
1 7 6 | 0 6 5 6 | 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 3 | 0 3 2 3 |

尺乃 壮 | 尺乃 尺乃 | 才尔 乃太 | 尺丑 尺乃 | 壮 才 | 尺乃 尺乃 |

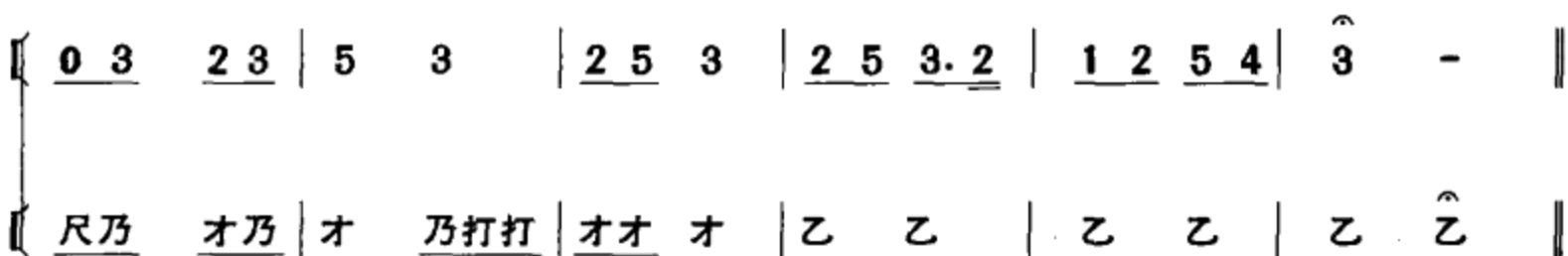


四 门 子

1 = A



慢



水 仙 子

1 = A

《 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 03 23 | 17 6 | 05 32 | 35 32 | 11 1235 |

《 $\frac{2}{4}$ 壮乃 丑乃尺 | 壮乃 尺乃 | 才乃 才 | 尺乃 尺乃 | 才乃 才乃 | 尺乃 尺乃尺乃 |

《 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

《 壮 尺乃 | 丑 尺乃 | 壮 尺乃 | 丑乃 丑乃 | 壮 尺乃 | 丑 尺乃 |

《 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 6 1 | 5 0 6 | 6 5 1 |

《 壮 尺乃 | 丑乃 丑乃 | 壮冬工 壮 | 才 尺乃 | 才 尺乃 | 尺乃 才乃 |

《 6 5 3 5 | 6 1 5 | 3 5 2 1 | 3 0 1 | 1 2 3.2 | 1 . 1 1 1 |

《 乃太 尺乃 | 尺乃 才 | 才乃 尺乃 | 才 尺乃 | 尺乃 才乃 | 打把打把 打把 |

《 1 2 1235 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

《 乙打 打把打把 | 壮丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 乙丑 不而那把 | 壮 尺乃 |

0 0 | 0 0 | 1 6 1 | 5 0 6 | 6 5 1 | 6 5 3 5 |

丑乃 尺丑 | 乃 壮 | 才 尺乃 | 才 尺乃 | 尺乃 才乃 | 乃太 尺丑 |

6 1 5 | 3 5 2 1 | 3 0 1 | 1 2 3. 2 | 1. 1 1 1 | 1 2 1 2 3 5 |

尺乃 壮 | 才乃 尺乃 | 才 尺乃 | 尺乃 才 | 打. 而 那打 | 乙打 打把打把 |

2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

壮 尺乃 | 丑 尺乃 | 壮 尺乃 | 丑乃 丑乃 | 壮 尺乃 | 丑乃 尺丑 |

0 0 | 1 6 1 | 5 0 6 | 6 5 1 | 6 5 3 5 | 6 1 5 |

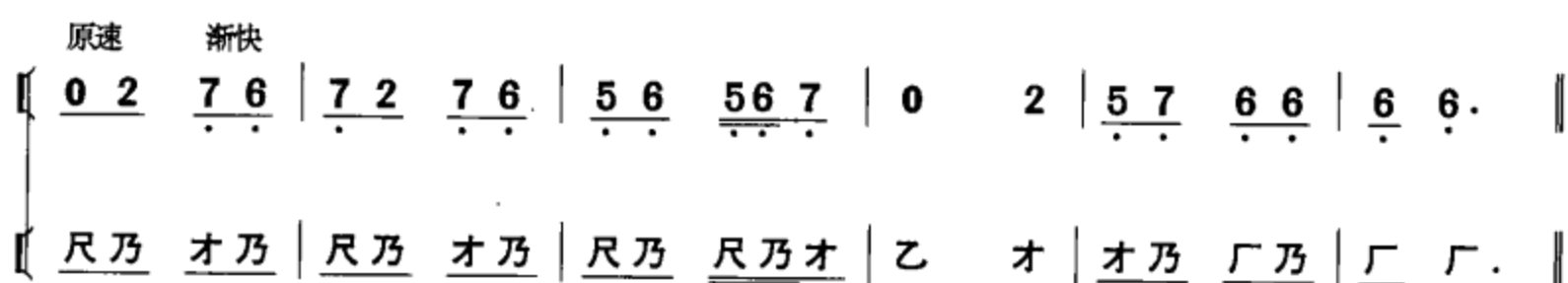
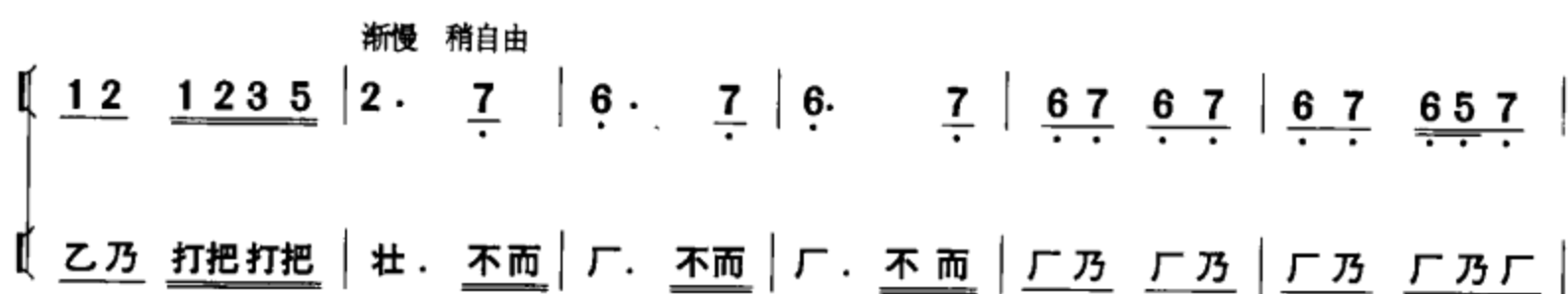
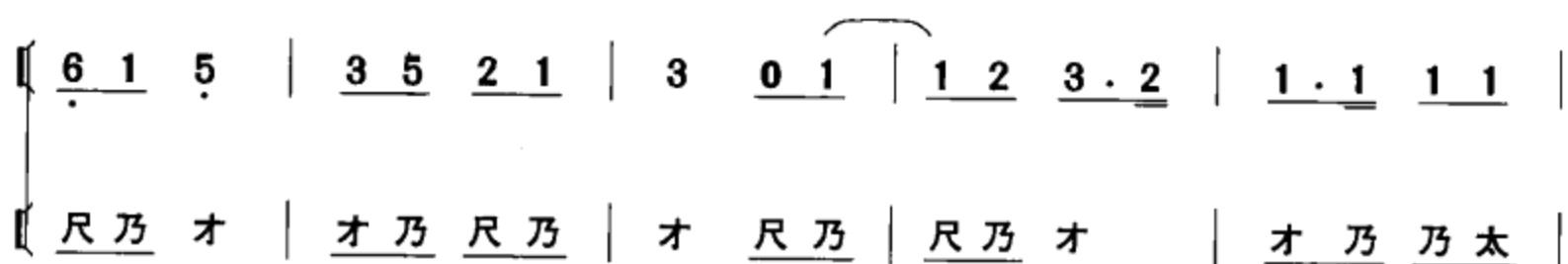
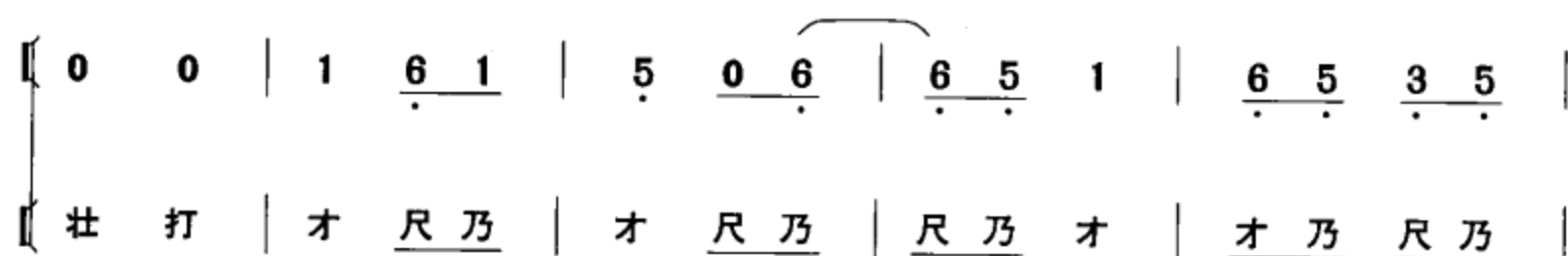
乃 壮 | 才 尺乃 | 才 尺乃 | 尺乃 才尔 | 乃太 尺乃 | 尺乃 才 |

3 5 2 1 | 3 0 1 | 1 2 3. 2 | 1. 1 1 1 | 1 2 1 2 3 5 | 2 - |

才乃 尺乃 | 才 尺乃 | 尺乃 才乃 | 打把打把 打把 | 乙打 打把打把 | 壮壮 壮丑 |

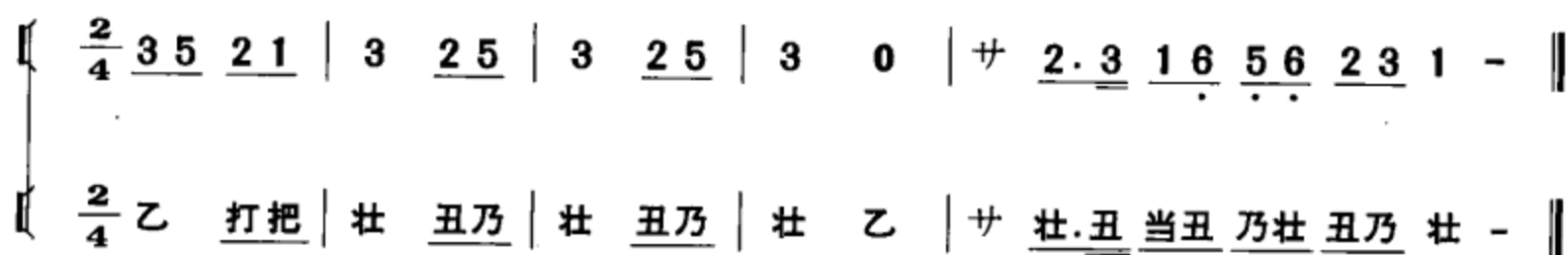
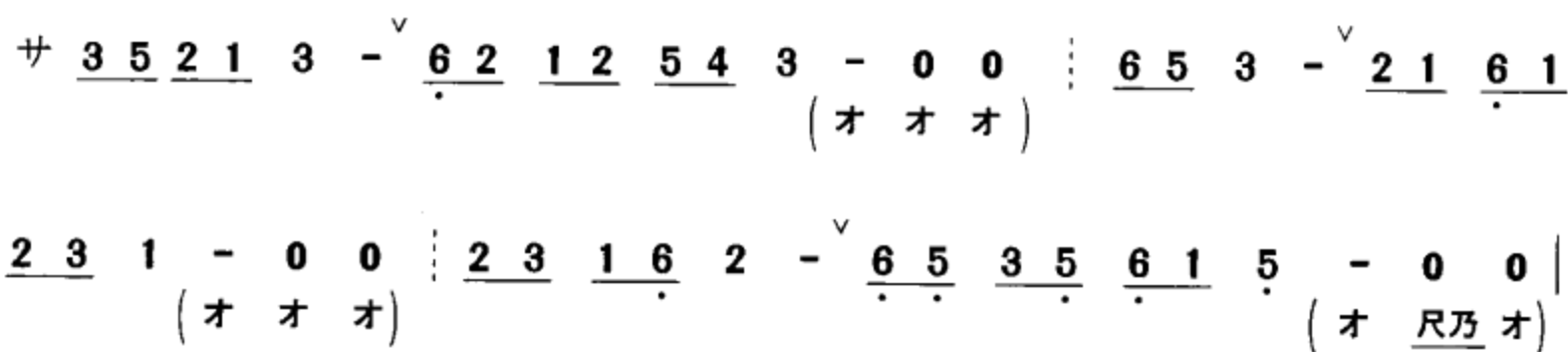
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 乙丑 不而那把 | 壮 尺乃 | 丑乃 尺丑 | 乃 壮冬工 |



尾 声

1 = A

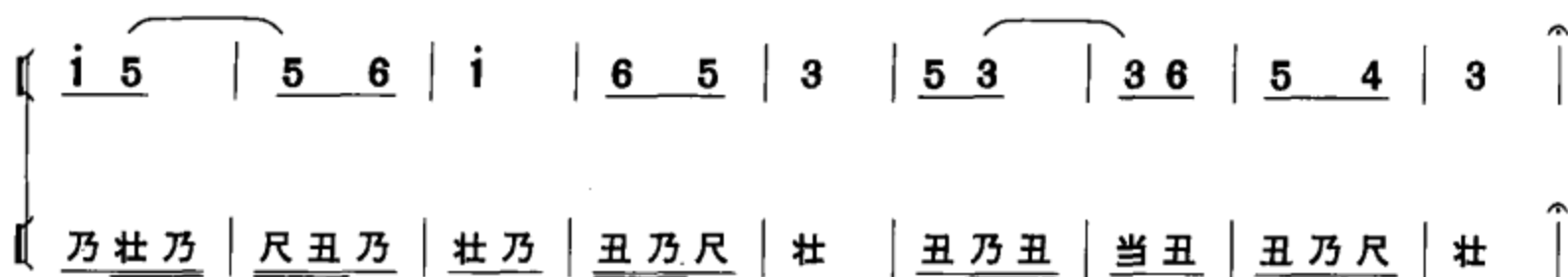
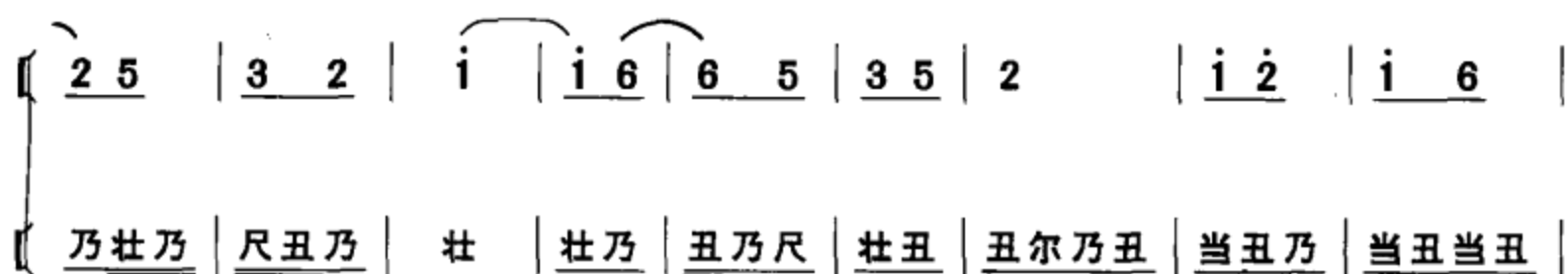
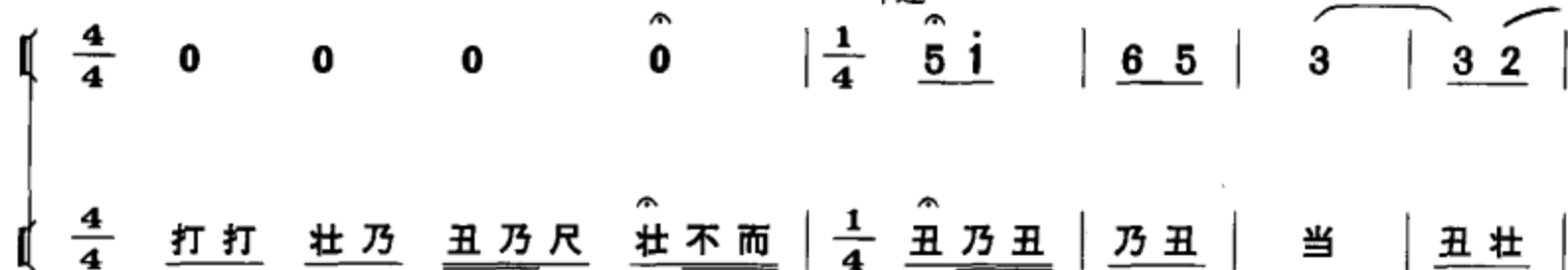


唢呐单支曲牌

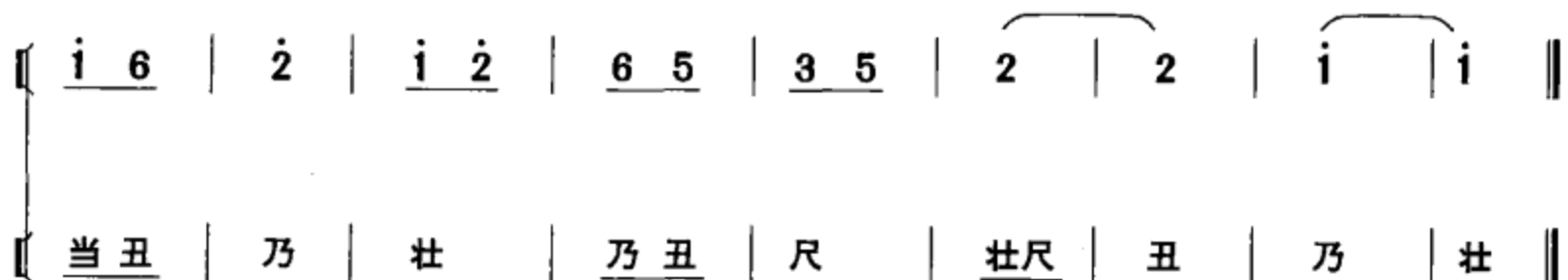
六 么 令

1 = D

中速



(合同)



急 三 枪

1 = D

中速

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 $\hat{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 | 5 2 | 2 5 | 3 2 |
 $\frac{4}{4}$ 打打 壮乃 丑乃尺 壮 | $\frac{1}{4}$ 丑乃 | 壮乙丑 | 乃丑 | 乃壮 | 乙丑 | 当丑 |
5 6 | 3 | 5 3 | 5 2 | 2 3 | $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 |
 乃丑 | 当丑 | 当丑 | 乃壮 | 丑乃 | 壮 | 丑乃 | 壮 | 丑乃 | 乃丑 |
5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 | 3 5 | 2 | 2 | $\dot{2}$ | $\hat{\dot{1}}$ ||
 乙丑 | 当丑 | 乃 | 壮尔 | 乃丑 | 尺乃 | 壮. 尺 | 丑 | 乃 | 壮 ||

尾 煞

1 = D

$\frac{1}{4}$ 0 | 6 | 5 | 3 | 3 2 | 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 | 3 | 5 3 |
 $\frac{1}{4}$ 打打 | 才 | 才 | 才 | 才乃 | 尺乃 | 尺乃 | 才 | 才乃 |
2 3 | $\hat{5}$ 4 3 | 2 3 | 2 | 6 $\dot{1}$ | 5 4 | 3 2 | 5 7 |
 尺乃 | 才打打 | 壮丑 | 壮 | 当丑 | 当丑 | 乃壮 | 丑乃 |

6 | 6 | 0 | 0̇ | 6 | 2̇ | i | 2̇ i |

壮尺 | 丑丑 | 丑丑 | 丑不而 | 壮乃 | 丑乃 | 当乃 | 丑乃 |

6 i | 5 6 | 4 3 | 2 4 | 3 2 | i 5 | 6 | 6 | 5̇ ||

当丑 | 当乃 | 壮丑 | 乃壮 | 丑乃 | 壮尺 | 丑 | 乃 | 壮 ||

迎 送

1 = D

唢呐 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | ^{中速} 5 6 | 3 2 5 | 5 i | 6 5 | 3 | 3 2 |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 冬 | 冬 | 尺冬 | 尺冬 | 尺冬 | 尺冬 | 尺 | 尺冬 |

$\frac{2}{4}$ i 5 | 6 . 5 3 2 | i 2̇ i | 6 . i 5 4 | 3 . 2 |

$\frac{2}{4}$ 尺冬 | 尺乙 | 尺乙 | 尺乙 | 尺乙 |

5 6 5 2 | 3 5 2 | 2 i 6 5 | 6 5 4 5 | 6 5 i 3 | 2 . 3 |

尺乙 | 尺乙 | 尺乙 | 尺乙 | 尺乙 | 尺乙 |

2. $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{2} 6}$ | $\underline{5 3 2}$ | 5 $\underline{6 5}$ | $\underline{6 \dot{2} \dot{1} 2}$ | $\underline{3 5 2}$ |

尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 |

$\underline{3 2 \dot{1}}$ | $\underline{7 6 5 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} 6 5}$ | $\underline{\dot{1} 3 2}$ | 5 $\underline{6 \dot{1}}$ |

尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 |

$\underline{5 3 2}$ | $\underline{5 \dot{1} 6 5}$ | 3. $\underline{2}$ || 0 $\dot{1}$ | $\underline{6 5 3 5}$ | 6 0 |

尺 乙 | 尺 乙 | 尺 乙 || 尺 冬. 冬 | 尺冬 尺冬 | 尺 乙 |

$\frac{1}{4}$ 2 | $\dot{1}$ | 6 | $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{2 6}$ | 5 ||

$\frac{1}{4}$ 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 ||

七 句 半

1 = D (简音为 2)

(选自《桂英打雁》)

廿) 0 (:) 0 (:

(唱: 穆桂英大披挂!)

廿 把 打 弄 壮 $\overset{\text{渐快}}{\underline{\underline{丑工 冬工 工}}}$ 弄 弄 壮 弄 $\underline{\underline{丑弄 壮}}$:) 0 (:

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{中速}}{\hat{6}}$ - | 5 5 | 2 5 | $\underline{2 5}$ $\underline{3 2}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |

$\frac{2}{4}$ 课 打 打 | 壮 壮 | 丑 壮 | 丑乃 乙丑 | 当 - | 乃丑 乙乃 |

5 - | 3 2 3 2 | i 2 i | 3 2 3 2 | i 2 i |
 壮 - | 乃丑 乃丑 | 当丑 当丑 | 乃丑 乃丑 | 当丑 当丑 |

i 5 | 5 6 i | 5 . 4 | 3 5 2 3 | 5 -) |
 乙 厂 厂 | 乙 厂 乙 | 壮. 而 乃丑 | 当丑 当乃 | 壮 - |

6 i 3 | 5 - | (5 . 3 | 2 3 5) | 0 1 |
 风 翎 毛 脑
 课 乙 | 课 打打 | 壮 乃丑 | 乙 乃 壮 | 课 乙 |

1 2 3 | 1 - | (i . 2 | 6 5 i) | 3 5 i |
 后 插。 护 心
 课 乙 | 课 打 打打 | 壮 乃 乃丑 | 尺 乃 壮 | 课 乙 |

6 5 6 | i . 3 | 3 5 | (5 5 | 2 5 |
 宝 镜 胸 前 挂,
 课 乙 | 课 乙 | 课 打打 | 壮 壮 | 丑 壮 |

2 5 3 2 | i - | 6 5 6 i | 5 - | 3 2 3 2 |
 丑 乃 乙 丑 | 当 - | 乃丑 乙 乃 | 壮 - | 乃丑 乃丑 |

1 2 1 | 3 2 3 2 | 1 2 1 | 1 5 | 5 6 1 |

当丑 当丑 | 乃丑 乃丑 | 当丑 当丑 | 乙 厂. 厂 | 乙厂 乙

5 . 4 | 3 5 2 3 | 5 -) | 6 1 5 6 | 3 3 . |

膀 下 骑 的

壮.而 乃丑 | 当丑 当乃 | 壮 - | 课 乙 | 课 乙

3 . 6 | 5 - | (5 4 | 3 2 | 5 4 |

桃 花 马,

课 乙 | 课 打打 | 壮 壮 | 丑 乃 | 壮 壮

3 2 | 5 - | 6 1 | 5 . 3 | 2 3 5) |

丑 乃 | 壮 乃 | 丑 乃 | 壮乃 乃丑 | 尺 乃 壮

0 1 | 1 2 | 3 . 2 | 5 1 | 0 1 |

杀 人 大 刀 手

课 乙 | 课 乙 | 课 乙 | 课 乙 | 课 打打

1 6 1 | 5 . (4 | 3 5 2 3 | 5 -) | 1 1 |

内 拿。 威 风

课 打 课 | 壮.丑 乃丑 | 当丑 当乃 | 壮 - | 课 乙

6 6 5 | 6 i | 3 5 | (6 - | 5 5 |
 凛 凛 把 山 下，

课 乙 | 课 乙 | 课 乙 | 课 打打 | 壮 壮 |

2 5 | 2 5 3 2 | i - | 6 5 6 i | 5 - |

丑 壮 | 丑 乃 乙 丑 | 当 - | 乃 丑 乙 乃 | 壮 - |

3 2 3 2 | i 2 i | 3 2 3 2 | i 2 i | i 5 |

乃 丑 乃 丑 | 当 丑 当 丑 | 乃 丑 乃 丑 | 当 丑 当 丑 | 乙 厂 厂 |

5 6 i | 5 . 4 | 3 5 2 3 | 5 -) | $\frac{1}{4}$ 5 i 3 | 3 5 |
 一 马 儿 来 至

乙 厂 乙 | 壮 而 乃 丑 | 当 丑 当 乃 | 壮 - | $\frac{1}{4}$ 课 | 课 |

5 6 i | i 6 6 | 6 i 5 | 5 6 i | i | 6 i | 2 3 | 5 | $\frac{2}{4}$ (5 5 |
 是 山 垭，看见 雁 儿 闹 喳 喳， 叫 穆 瓜。

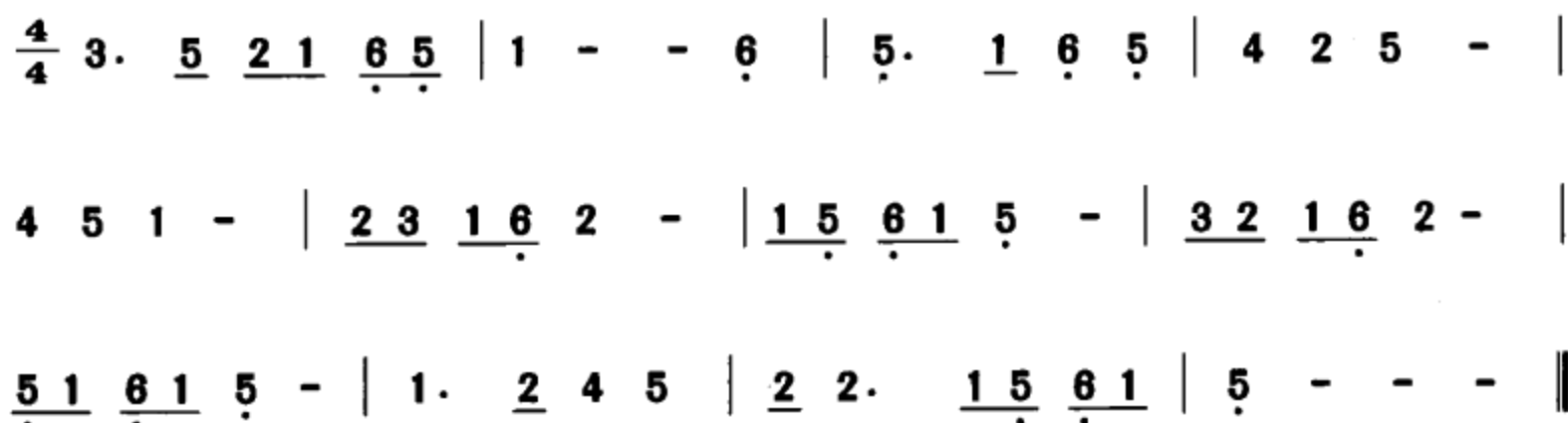
课 | 课 | 课 | 课 | 课 | 课 | 课 | 课 打课 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 |

2 5 | 2 5 3 2 | i 2 6 5 | 3 5 2 | i -) ||

丑 壮 | 乃 丑 乙 乃 | 壮 而 乃 丑 | 尺 乃 壮 | 乙 乙 ||

大 合 对

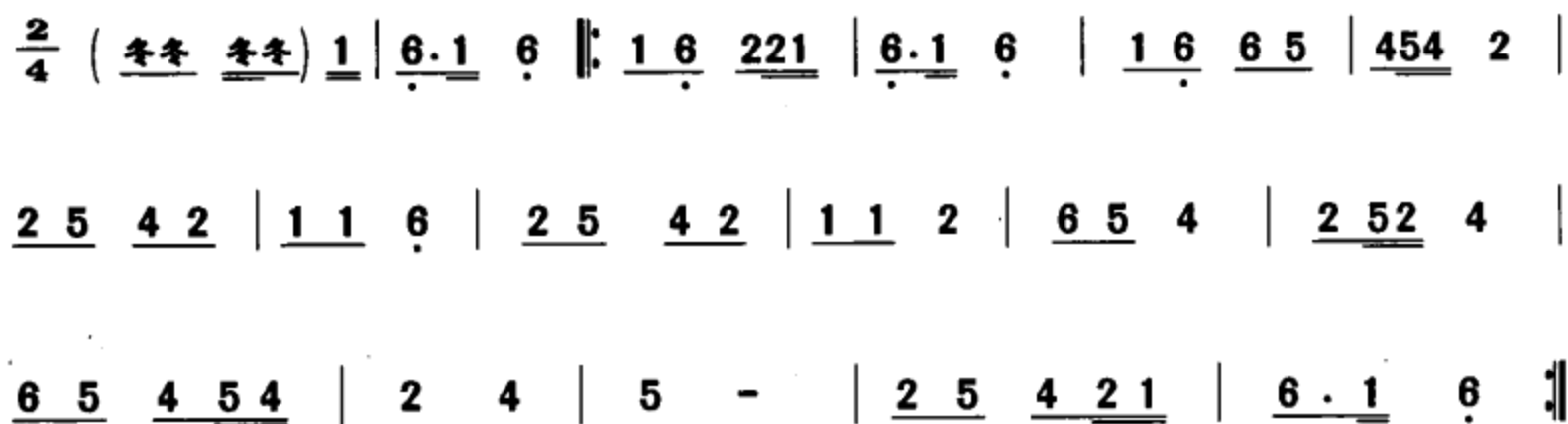
(乙字调)



说明：“乙字调”及以下几曲的“正宫调”等仅为演奏指法标记，非实际调高标记。

牛 筋 调

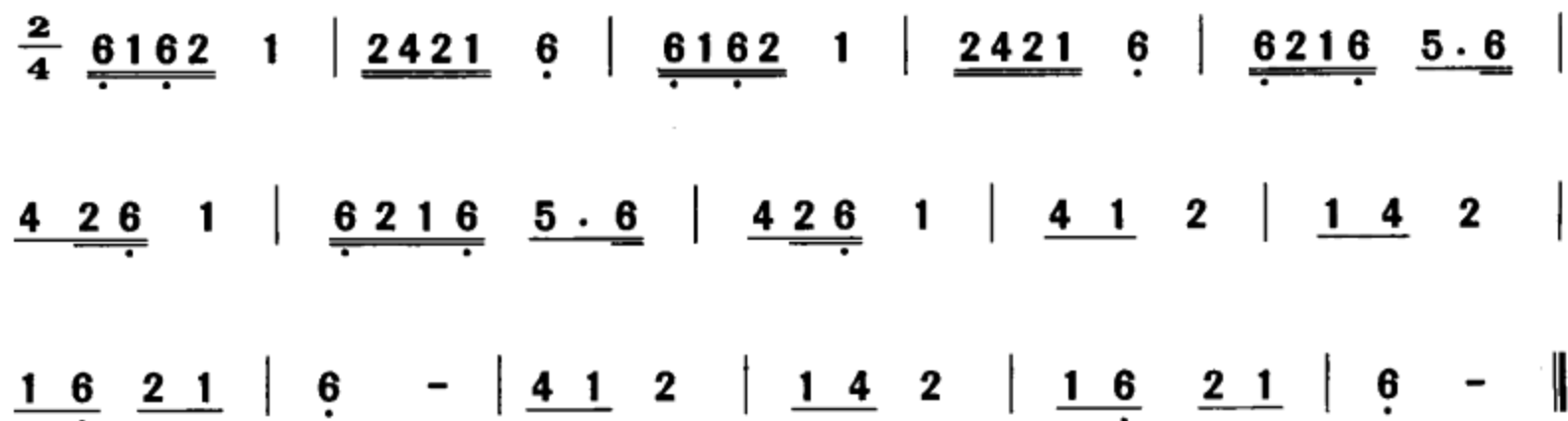
(正宫调)



说明：用于迎亲、嫁娶。

牛 金 弟

(正宫调)



说明：用于接亲、拜堂。

品 铎

(小工调)

文套

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 打把打把 打把 | 尺丑 尺乃 | 壮乃 丑乃 | 壮. 壮 乙壮 | 丑壮 乃 |

5 6 5 | i - | $\dot{2}$ i 6 $\dot{2}$ | i - | 5 6 5 |

丑. 而 乃丑 | 当 - | 乃. 丑 乙乃 | 当 - | 丑乃丑 乃丑 |

i $\dot{2}$ i | 6 $\dot{2}$ i 6 | 5 6 5 | 3 5 2 | 3 2 5 |

当 丑乃 | 尺乃 丑乃 | 壮乃 壮 | 丑乃 壮另乃 | 尺丑乃 壮 |

2 5 3 2 | i 6 $\dot{2}$ i | 6 $\dot{2}$ i 6 | 5 6 $\dot{2}$ i | 6 $\dot{2}$ i 6 | 5 - ||

丑壮 乃壮 | 乃. 丑 乙乃 | 壮乃 丑丑 | 当丑 当丑 | 乃壮 丑乃 | 壮 - ||

说明：此曲用于跳神仙。

铁 足 板

(小工调)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 3 3 | 5 3 5 | 2 - | 5 3 5 |

(打把打把 打把 乙把 把 壮 乃 丑乃 乙丑 当 - 丑乃 丑

2 3 2 | 5 2 3 5 | 2 3 2 3 | 5 2 3 5 | 2 - | $\dot{1}$ - ||
 丑 乃 当 丑 当 丑 丑 当 丑 当 丑 乃 壮 丑 乃 壮)

说明：用于〔品箫〕尾。

落 地 金 钱

(凡字调)

$\frac{2}{4}$ 冬. 尔 龙冬. ||: 2 2 2 5 | 3213 2.3 | 2 6 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}653$ | 6 $\dot{1}5$ 6 |
56 $\dot{1}5$ 6 | 56 $\dot{1}5$ 6 $\dot{1}65$ | 35 2 35 | 6 $\dot{1}$ 5 | 3535 1 2 |
3535 1 2 | 6 $\dot{1}65$ 3 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}6$ 56 5 | 5 $\dot{1}6$ 5 $\dot{1}65$ |
35 2 35 | 6 $\dot{1}$ 5 | 3532 1 2 | 3532 1 2 | 6 $\dot{1}65$ 3 5 $\dot{1}$ | 6.5 6 :||

说明：用于舞蹈、过场。

哭 皇 天

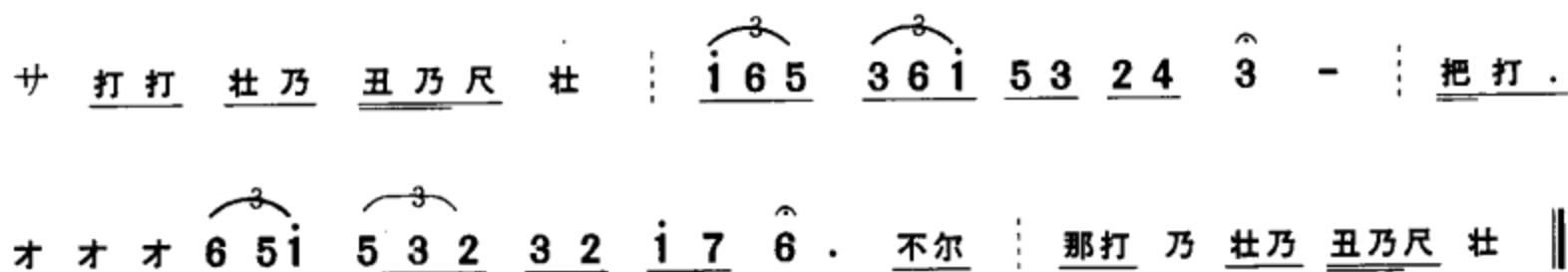
(小工调)

$\frac{4}{4}$ 0 5 6 $\dot{1}$ 2 | 3 . 5 2 4 3 | 0 5 6 $\dot{1}$ 2 |
 3 . 5 2 4 3 | 0 5 3 2 5 3 2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 $\dot{1}$ |
 0 5 2 5 3 2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 3 2 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 2 | 3 - 3 5 |
 6 . 5 3 5 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 . 5 3 5 6 ||

说明：用于祭奠。

哭 相 思

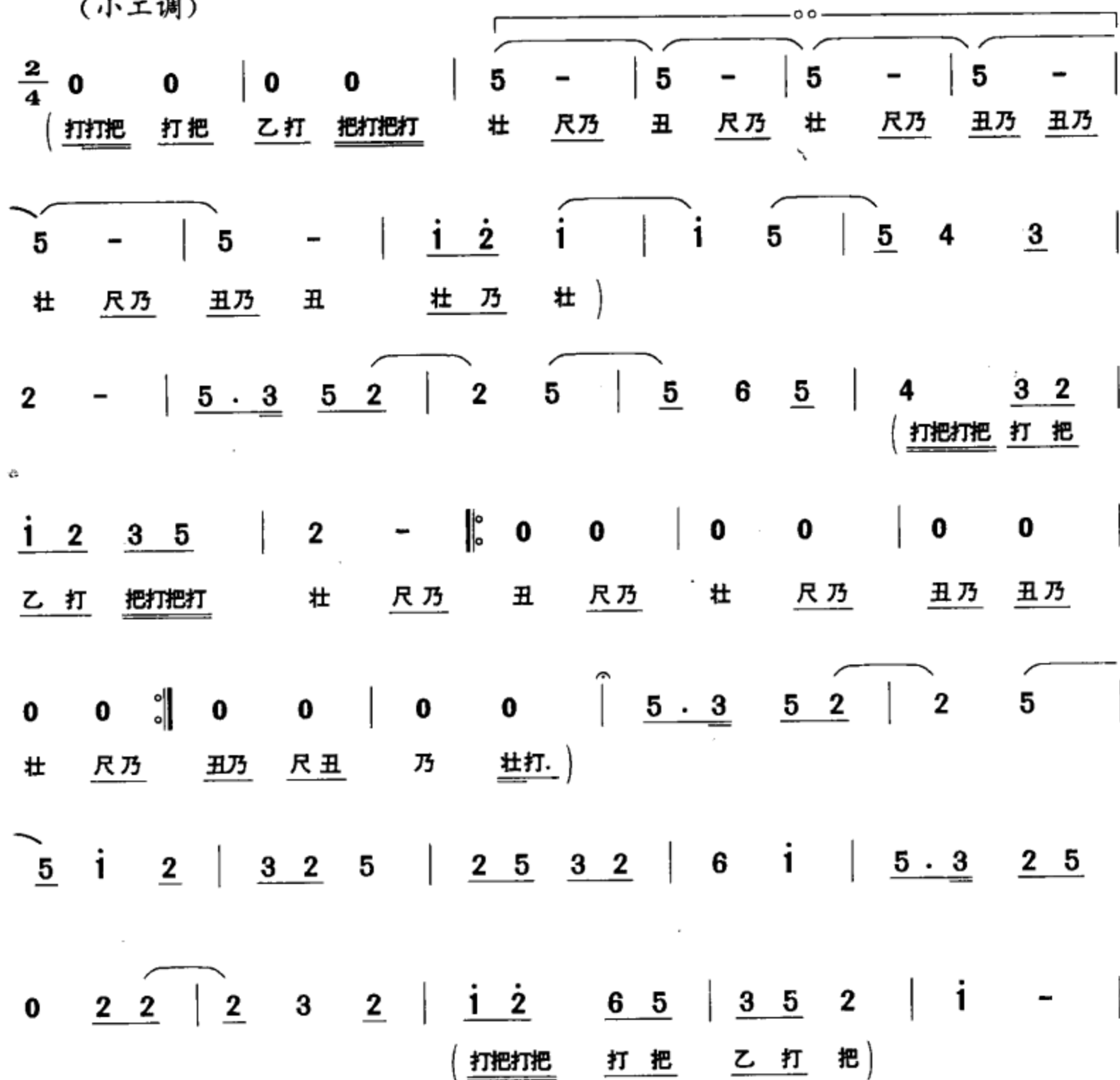
(小工调)



说明: 用于别后重逢。

平 板

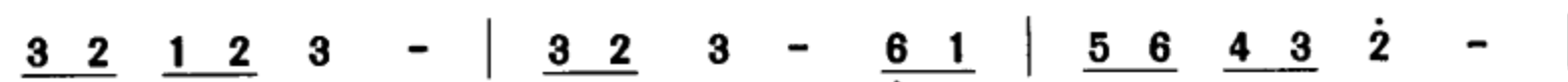
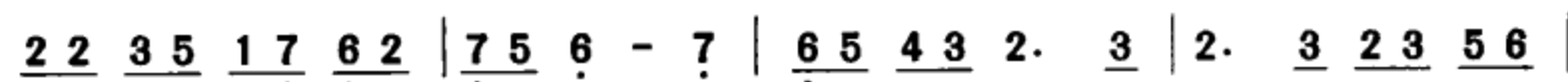
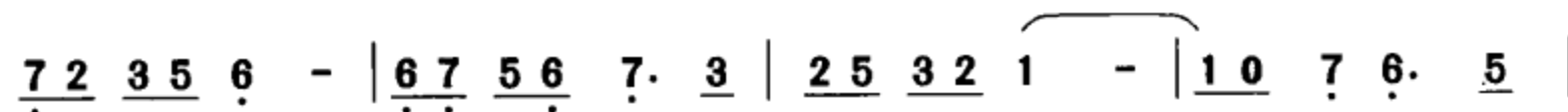
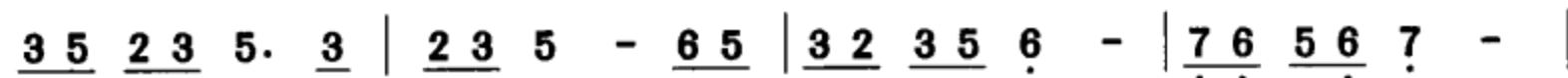
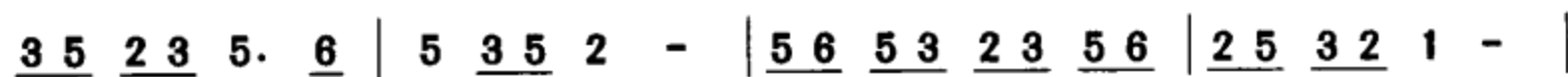
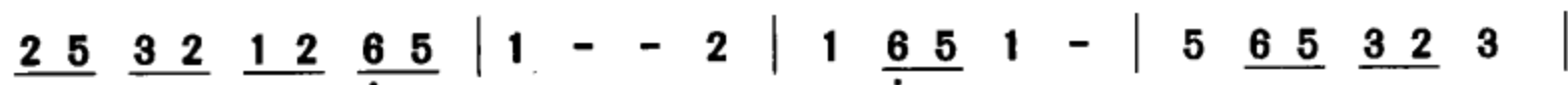
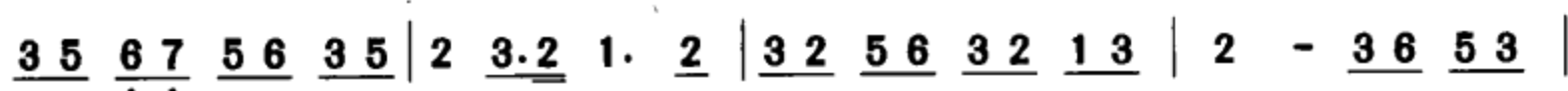
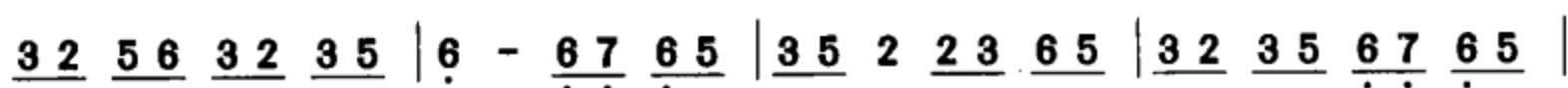
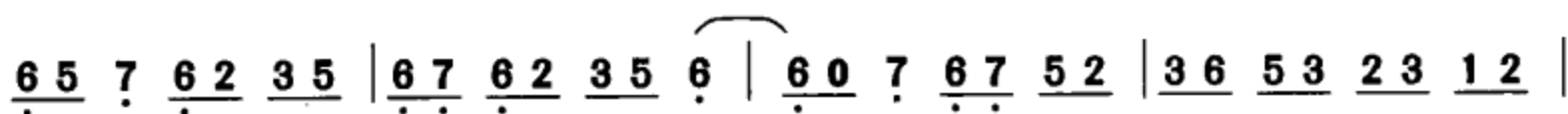
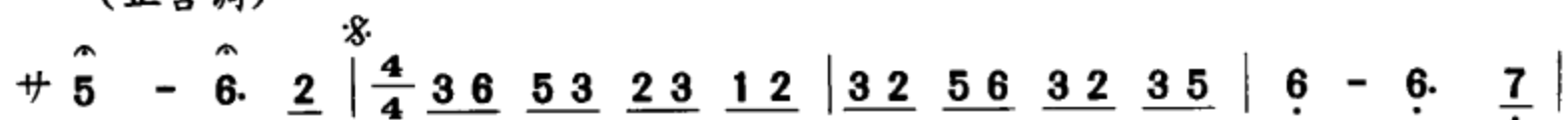
(小工调)

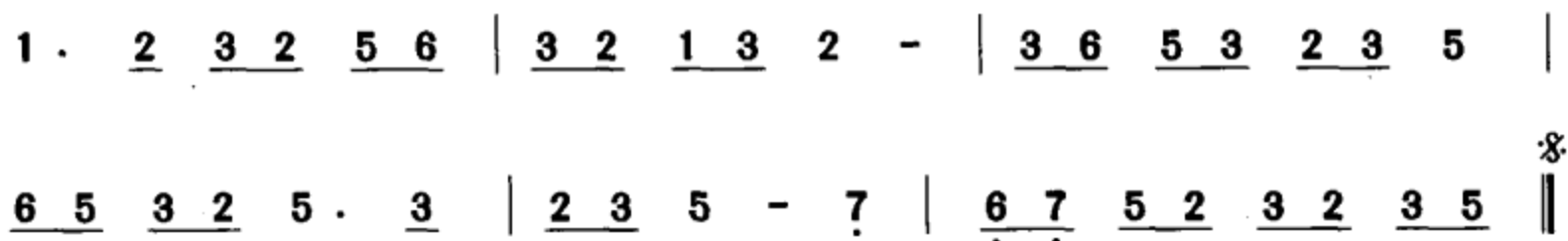


说明: 用于跑报等场面。

将 军 令

(正宫调)

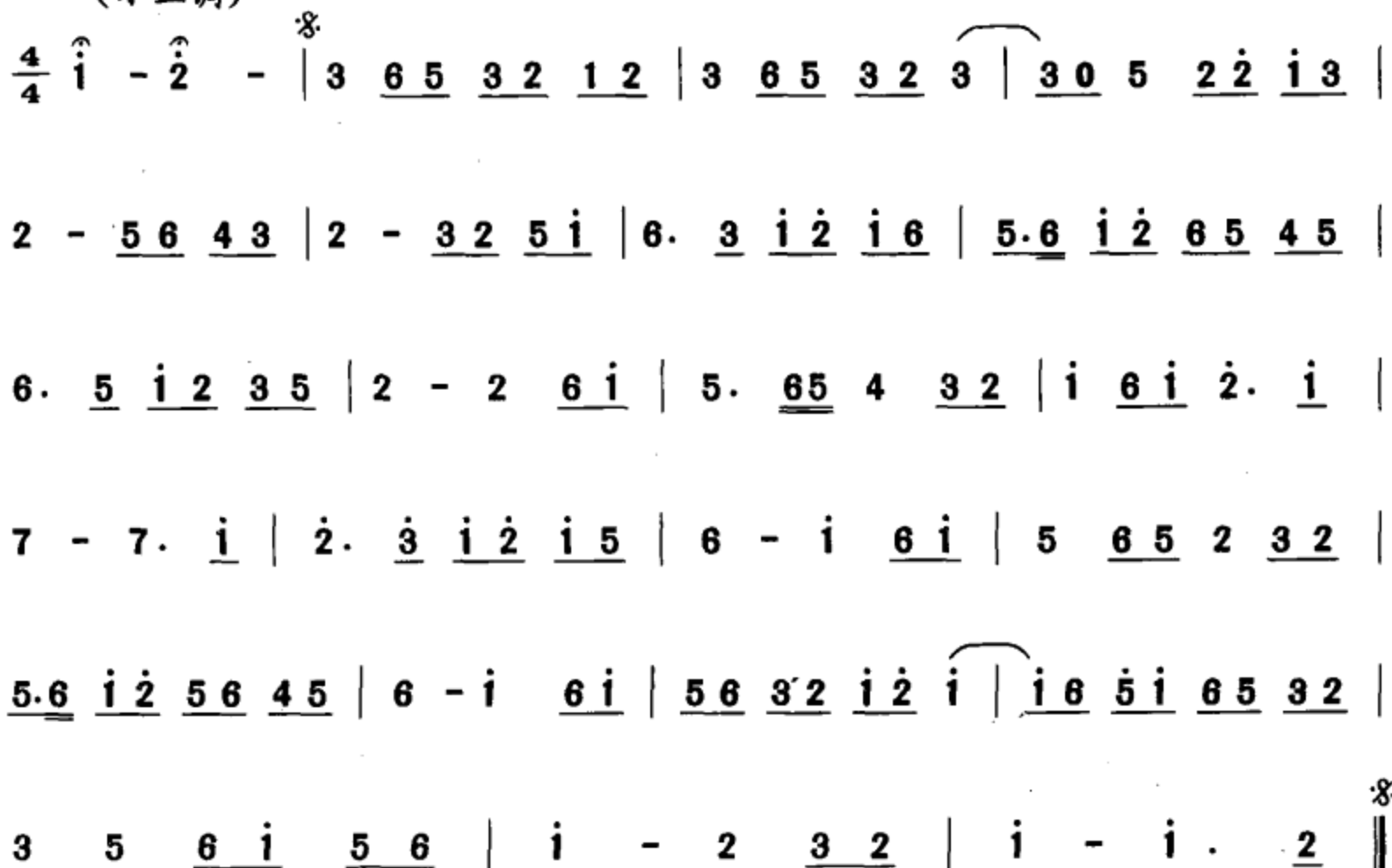




说明：用于舞蹈、场面。

汉 东 山

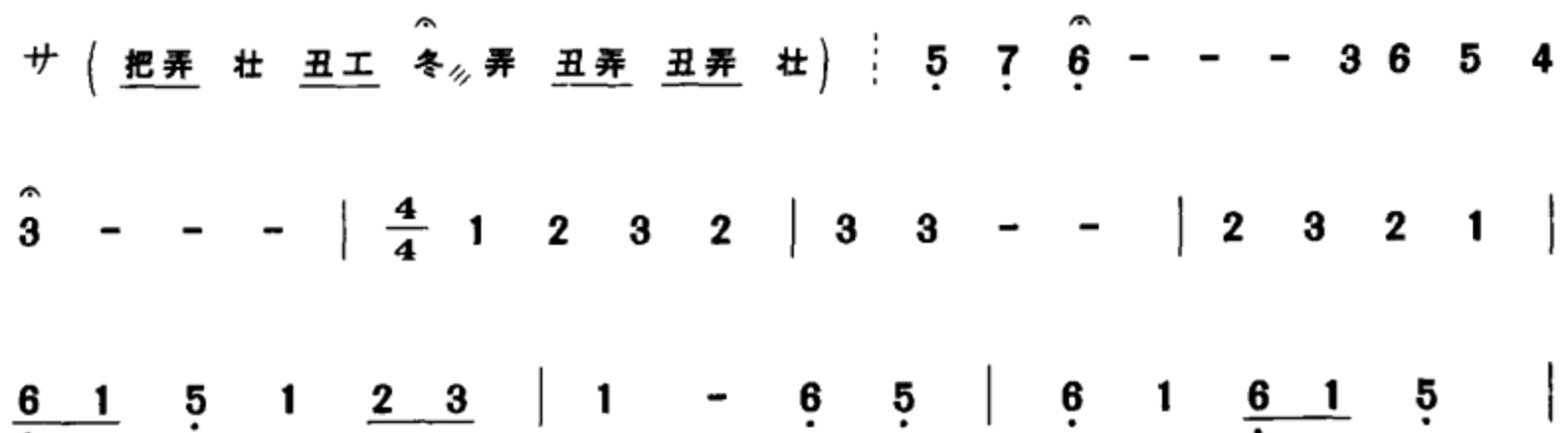
(小工调)



说明：用于舞蹈场面。

朝 阳 令

(乙字调)



2 3 5 2 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 5 | 2 - - - | 6 7 6 - |
 (尺而 乃太 尺太 尺乃 才而 乃太 尺 另乃 才 - 尺 不尔 乃 太 乃 太)

6 5 6 7 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 - - - |
 尺而 乃太 尺乃 尺太 才 打 打 乃 壮 打. 尔 那 打.)

3 5 2 1 3 | 0 5 2 3 2 1 | 5 - 3 5 | 6 7 6 5 |

2 3 5 2 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 5 | 2 - - - | $\frac{2}{4}$ 3 2 5 | 3 2 1 |
 (才而 乃太 尺太 尺太 才而 乃太 尺另 乃 才 -)

6 1 6 | 6 2 1 6 | 5 6 | 6 1 5 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 |

1 2 3 5 | 2 - | 6 6 | 6 2 1 7 | 6 2 | 1 7 6 | 1 7 6 7 |

6 5 3 5 | 3 2 1 2 | 3 5 2 | 0 6 1 | 6 1 2 3 | 3 6 1 |

6 1 6 1 2 | 2 3 6 | 1 3 2 | 5 3 2 | 1 - | $\frac{4}{4}$ 6 6 2 1 1 7 |
 (尺丑 壮乃 丑乃 壮乃 乙乃)

6 1 5 6 7 6 5 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 | 5 3 2 1 - ||
 壮尔 乃太 乙厂 乙厂乙 壮. 壮 乙 壮 壮. 壮 乙 壮 当丑 当丑 当丑 当丑 乃壮 丑乃 壮 -)

番 鼓 儿

(乙字调)

サ 打把弄 壮 丑工 冬 弄 弄 壮 弄 丑弄 壮 | 2 3 1 6 5 7 6 - |

0 0 0 0 | 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 - |
 $\frac{4}{4}$ (崩^① 当工 当工 当工当工 | 当. 尺 丑 不尔. | 壮 丑 乃壮 乃丑 | 当丑 当乃 壮 - |

2 3 2 1 6 2 | 6 2 1 6 5 5 | 3 2 1 6 2 - |

丑而 乃丑 当丑 | 当丑 当乃 壮乃 | 乃丑 尺乃 壮 - |

5 6 1 6 5 - || 3 2 5 3 2 5 | 1 - - 3 5 |

丑而 乃丑 当 - || 丑乃 壮 丑乃 壮 | 壮丑 当丑 乃壮 丑乃 |

2 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 || $\frac{2}{4}$ 6 1 5 | 6 1 5 |

壮而 乃丑 当丑 当丑 | 壮 另乃 丑乃 尺丑 | 乃 壮 打 - || $\frac{2}{4}$ 丑乃 壮 | 丑乃 壮 |

6 5 3 5 | 6 2 1 6 | 5 6 5 | 0 3 5 | 2 3 2 | 0 3 2 |

丑乃丑 乃丑 | 乙丑 丑乃 | 壮乃 壮 | 尺乃 尺乃 | 才乃 才 | 尺乃 尺乃 |

1 2 | 3 5 2 | 0 3 2 | 1 7 | 6 1 5 | 0 6 5 |

才 才 | 才乃 才 | 尺 乃 尺 乃 | 才 才 | 才乃 才 | 尺 丑 尺 乃 |

1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - | 1 2 3 5 | 3 - | 1 2 3 5 |

壮 丑 | 当丑 当乃 | 壮 - | 丑乃 乙丑 | 当 - | 丑乃 乙丑 |

2 - | 3 2 5 | 3 2 5 | 2 1 6 5 | 6 1 2 3 | 1 - |

当 - | 丑乃 当 | 丑乃 当 | 丑当 丑丑 | 当.丑 当壮 | 弄壮 当丑当工 |

$\frac{4}{4}$ 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5. 1 | 6 1 3 - |

$\frac{4}{4}$ 壮 丑工 冬^① 弄 | 丑 弄 丑 弄 | 壮 打 打 打 | 课 打 打打 乙打 |

5 1 - 3 | 2 - - - | 0 0 0 0 | 0. 0 0 0 |

课 打 课打 打打 | 壮.而 另乃 尺另 乃 | 丑 乃 丑乃 尺 | 壮 当工 壮 打 |

5 3 2. 3 | 1 3 2 - | 5 1 6 5 1 3 | 2 - - - |

乙 乙 乙 乙 | 乙 乙 乙 乙 | 课 打 课打 打打 | 壮.而 另乃 尺另 乃 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 5 | 0 0 | 6 1 5 |

丑 乃 丑乃 尺 | 壮尺 乃 壮 - | $\frac{2}{4}$ 打把 乃 | 壮工 壮 | 打把 弄 |

0 0 | 3 2 5 | 3 2 5 | 2 1 6 5 | 6 1 2 3 | 1 - ||

壮工 壮 | 丑乃 壮 | 丑乃 壮 | 当.丑 当壮 | 弄壮 当丑当工 | 壮 - ||

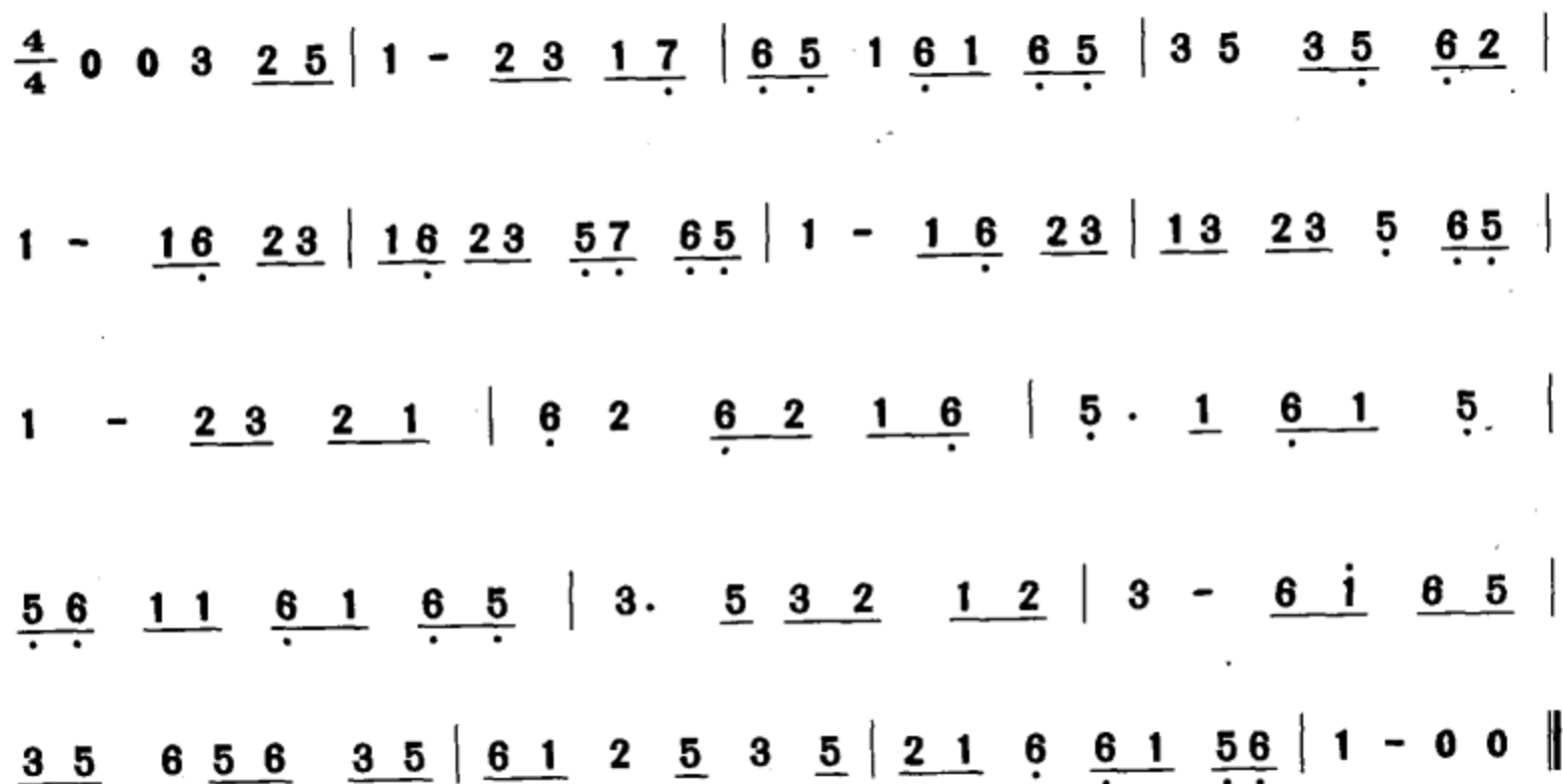
说明：用于发兵。

① 崩：双手击堂鼓。

琴 笛 曲 牌

南 清 宫

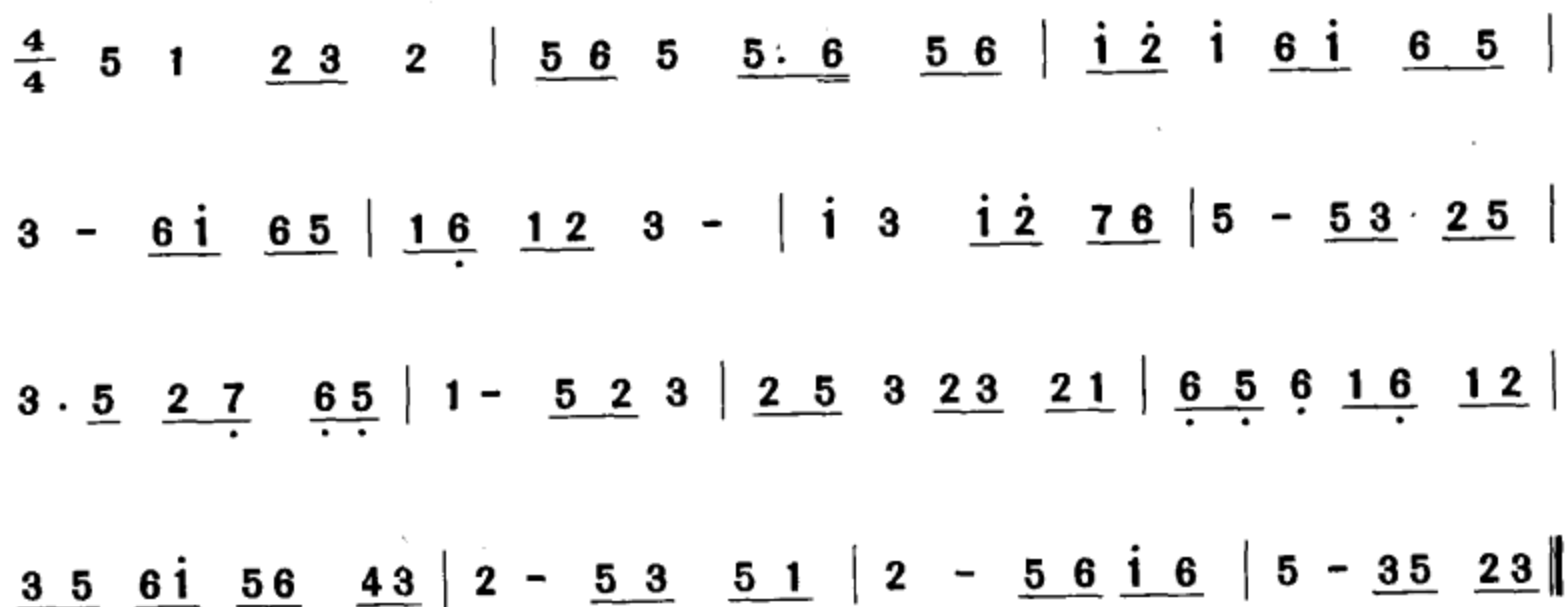
1 = D



说明：据艺人通用形式记谱，故不记出处，下同。

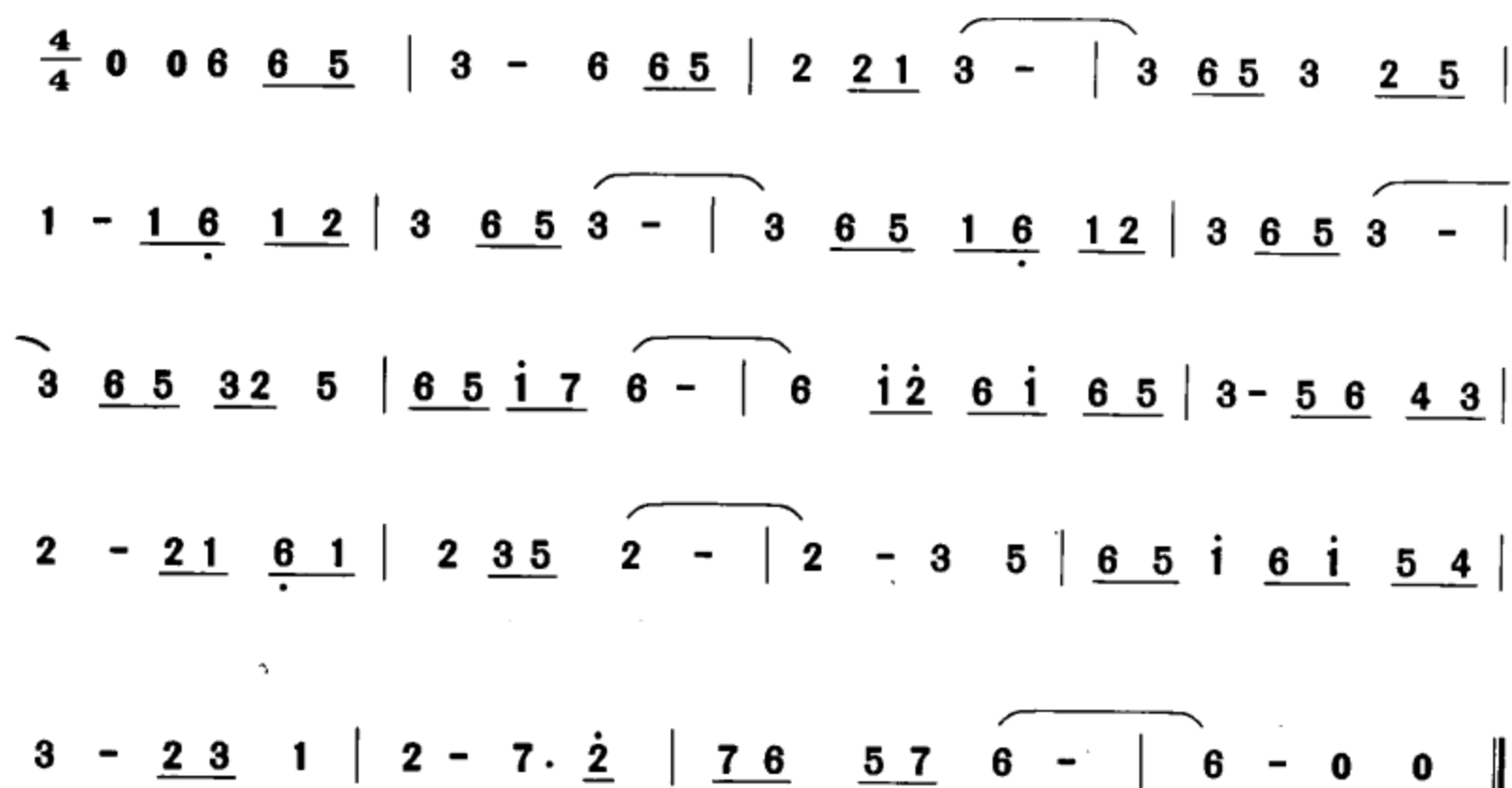
普 安 咒

1 = D



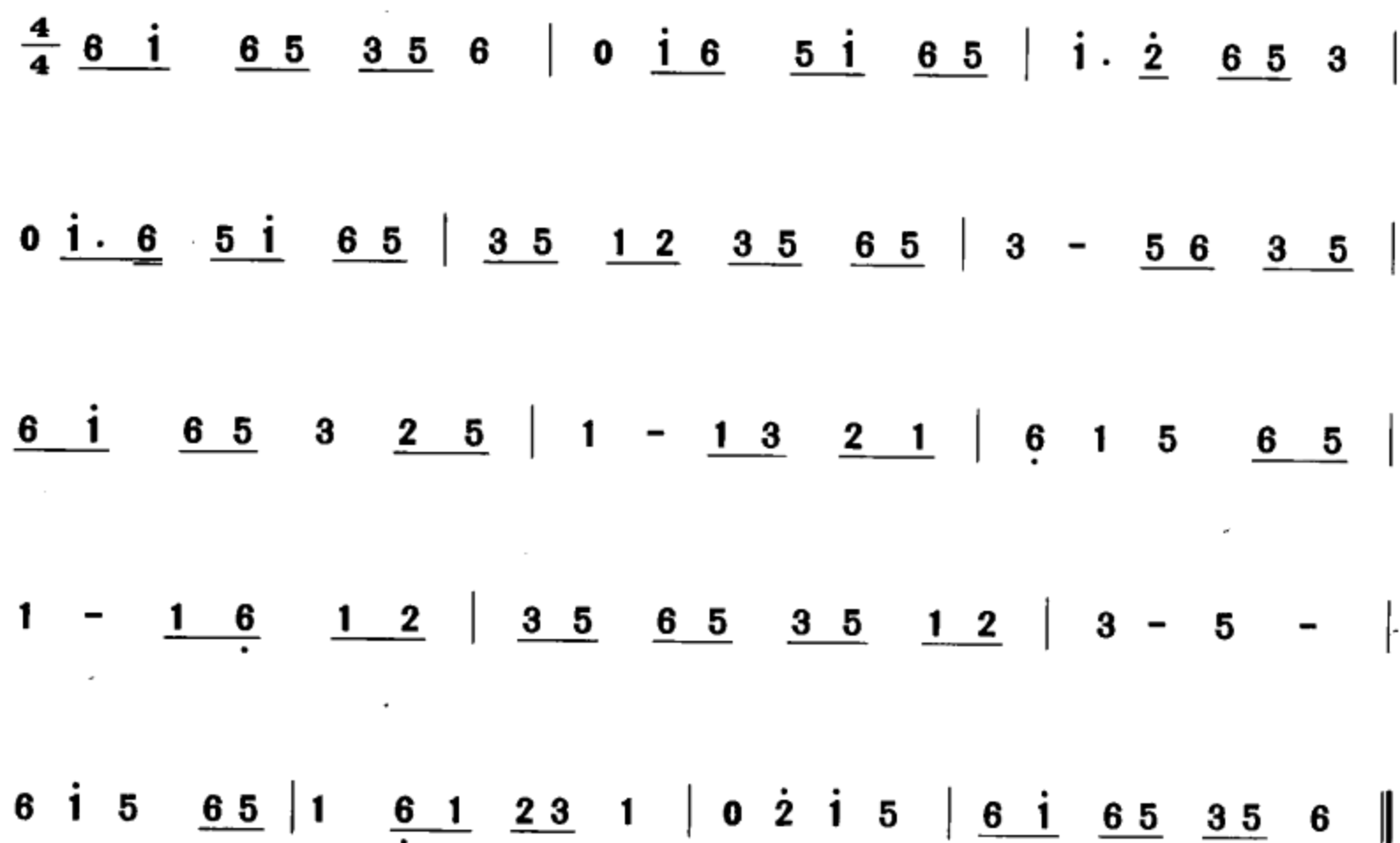
秋 色 芙 蓉

1 = D



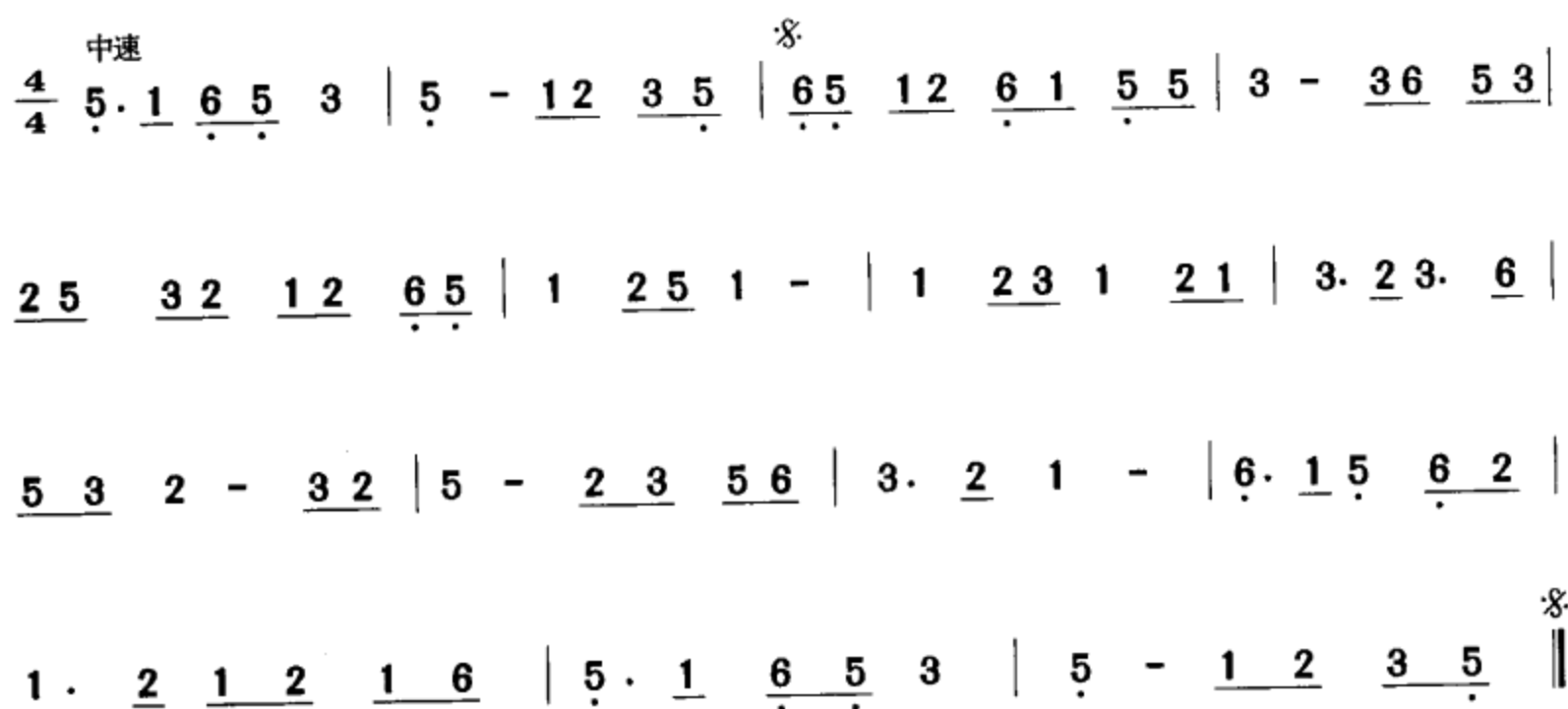
小 开 门

1 = F



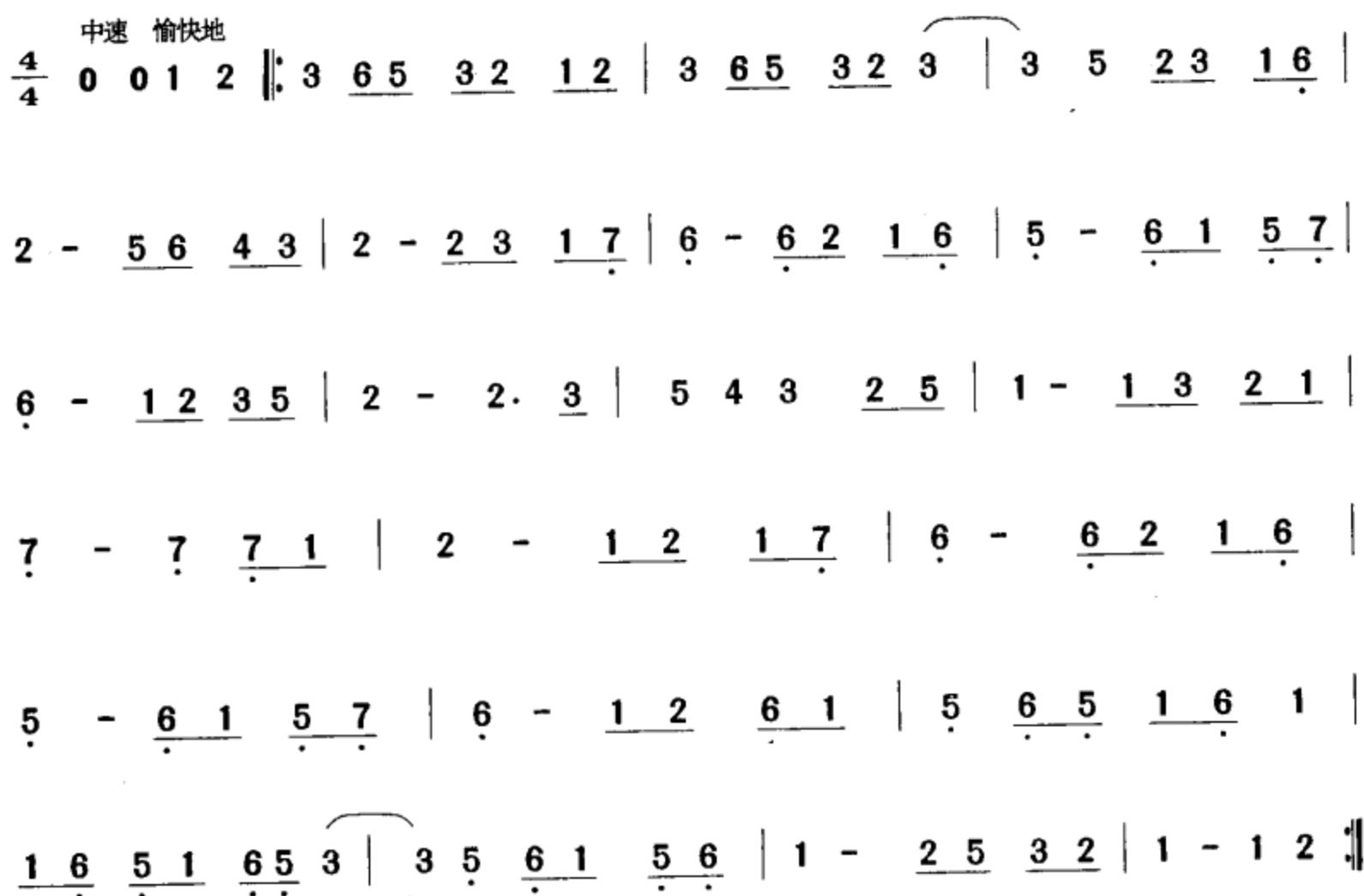
傍 妆 台

1 = D



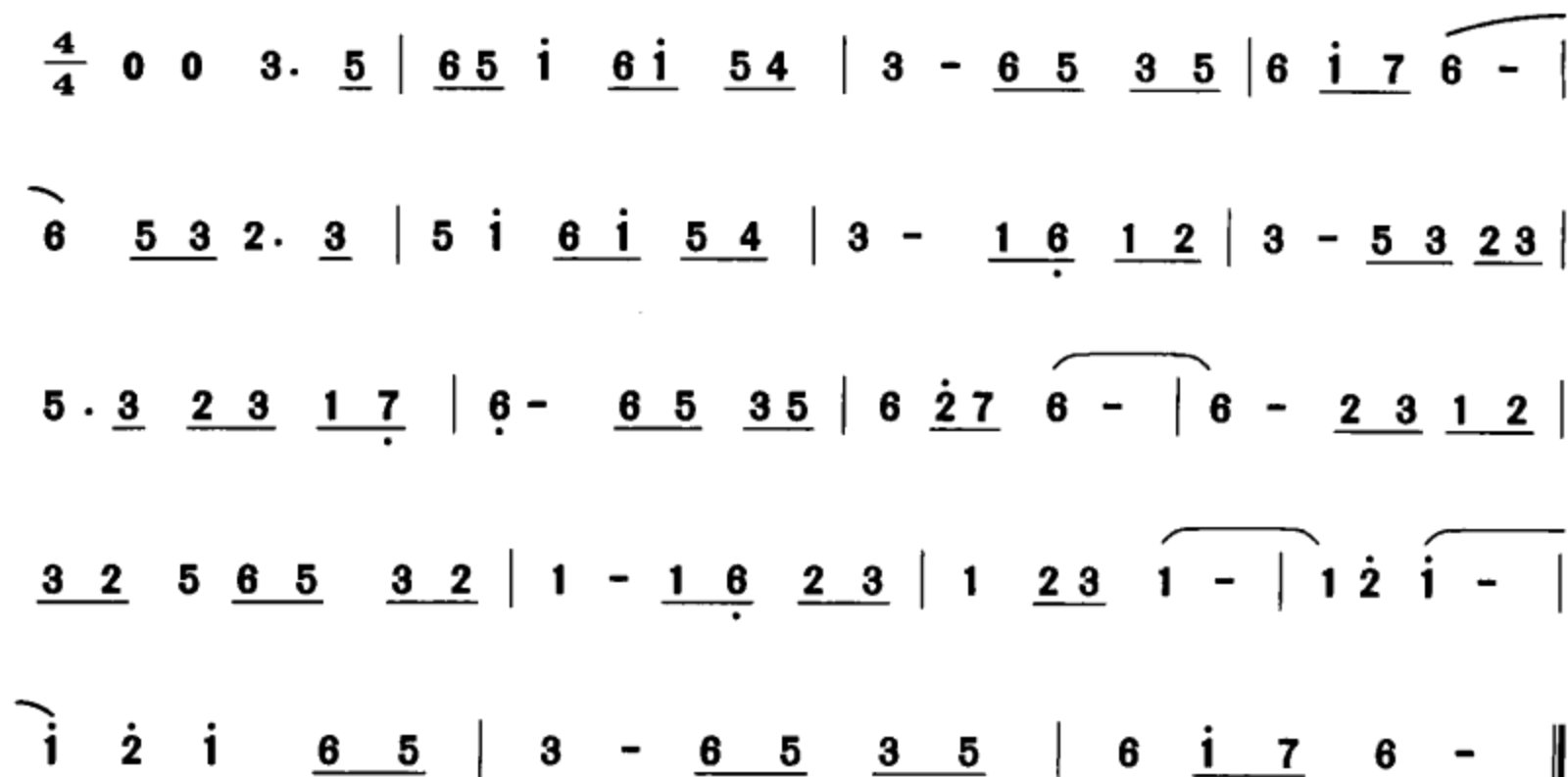
汉 东 山

1 = E



双 奠 酒

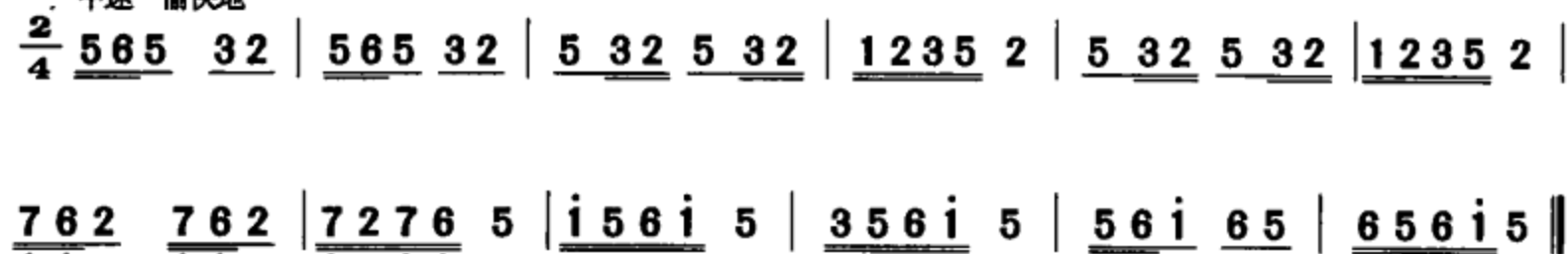
1 = D



黑 摩

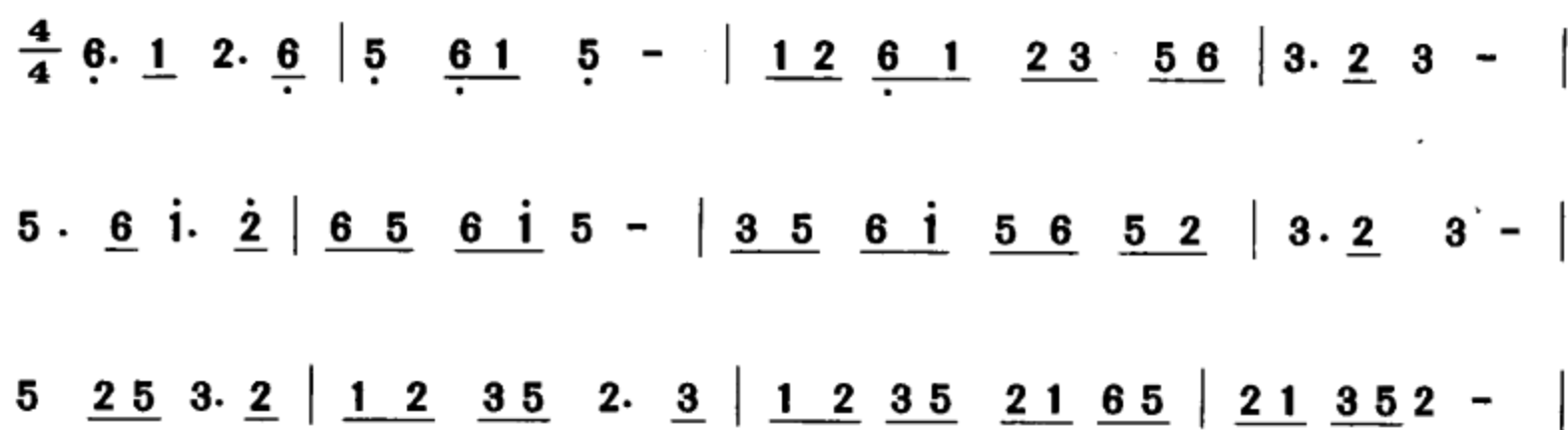
1 = D

中速 愉快地



古 调

1 = D



3 . 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - 5 3 2 3 | 5. 6 5 - | $\dot{1}. \dot{2}$ 6. 5 |
3 2 1 2 3 - | 6. 5 3. 5 | 2 3 1 3 2 - | 3. 5 2 3 2 1 |
6 1 5 6 1 - | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1. 2 | 1 - - - ||

两 头 扯

1 = D

$\frac{4}{4}$ 6 5 4 5 | 4 5 7 6 5 - | 7 6 7 2 | 7 6 7 2 6 - |
4 5 4 6 5 - | 7 6 7 2 6 - | 5 4 2 4 2 1 | 6 2 1 6 5 - |
5 6 1 5 6 5 6 | 1 5 6 1 5 - | 4 5 6 5 4 | 7 6 5 - |
4 5 6 5 4 | 7 6 5 - | 4 5 4 5 6 5 4 | 7 6 5 - |
4 5 4 5 6 5 4 | 7 6 5 - | 4 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 - 7 6 |
5 - 4 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 - | 7 6 5 - | 4 5 4 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |
6 $\dot{1}$ 6 5 4 - | 7 6 5 7 6 | 5 - 4 5 4 5 |
6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 - 7 6 | 5 7 6 5 - ||

锣鼓谱

声腔锣鼓

昆腔锣鼓

昆头子

$\frac{4}{4}$ 打 打 打 打 . 课 课 乃 | 厂 - 才 乃 | 厂 . 而 另 乃 尺 另 乃 |
 厂 - 尺 打 乃 | 厂 - - - ||

说明：用在昆腔走板唱腔之前，为唱腔的引入锣鼓，并常套以相应的笛引。川剧锣鼓牌子的演奏，依鼓师的手法不同而在节奏、速度、力度和打法上可有多种变体，因而，根据实际演奏记谱的同一锣鼓牌子常常出入很大。本集成所收录的各锣鼓牌子只是其一中、二种处理形式。

声腔锣鼓中的节拍强弱律动常不规整或不明确，故记录在唱段中的锣鼓牌子，其小节线划法不一定与这里“锣鼓谱”中的划法一致。

昆尾子

$\frac{2}{4}$ 打 打 课 打 打 打 | 厂 厂 尺 乃 . | 厂 - ||

豹子头

$\frac{2}{4}$ 打 打 打 打 | 课 而 那 打 课 打 课 | 壮 乃 壮 乃 壮 | 壮 乃 壮 ||

说明：用于唱腔间的连接或插入。

青板

打 打 乙 打 | $\frac{2}{4}$ 课 打 课 打 打 打 | 厂 尺 乃 | 尺 乃 尺 乃 厂 尺 乃 | 厂 - ||

说明：用作二流板式唱腔的前导锣鼓。

跳 魁

$\frac{4}{4}$ 课 打打乙打 课 打 课打打打 || 当 尺乃 才. 尔另乃 尺另 乃
当 另乃 才. 乃 才. 尔另乃 尺 另 乃 || 当 当 尺打 乃 当 - ||

说明：用于唱腔间的连接，并同时配合身段表演。演奏时为增加气氛，可从头至尾加堂鼓振音，习称“烘起”。

高腔锣鼓

帽 子（文打）

$\frac{4}{4}$ 不而. 那打 打把. 乃 | 壮. 尺 丑 不而 | 壮 乃 壮 乃
丑乃 尺 壮 乃 | 壮. 尔 乃 太 丑 乃 尺 | 壮. 尺 丑 乃 | $\frac{2}{4}$ 壮 - ||

帽 子（武打）

廿 打打 打打. 弄. 丑弄弄. 壮工壮工壮工 壮 冬工冬工冬工 丑 弄 壮 - ||

说明：〔（文、武）帽子〕是引入高腔曲牌的前导锣鼓，用于“放头子”、“起腔”等处。

一 字 青 板

小 锣	0 0 乃	$\frac{4}{4}$	太 另 乃 乙 另 乃		太乃乃另 乃 另乃 乙另乃 另乃.	
铙 子	0 0	$\frac{4}{4}$	尺 尺 尺 尺		尺 尺 尺. 尺 乙 尺	
大 锣	0 0	$\frac{4}{4}$	当 - - -		当 - - -	
大 钹	0 0	$\frac{4}{4}$	丑 丑 乙 丑 乙		丑. 丑 乙 丑 乙丑乙 丑	
小 鼓	0 0	$\frac{4}{4}$	打 打 打 乙 打 打打		打打打打 打 乙打 乙打打 乙打打	
板	课 课	$\frac{4}{4}$	课 0 0 0		课 0 课 0	
锣鼓经	课 课乃	$\frac{4}{4}$	壮 丑 乃 尺 丑 乃		猜乃乃丑 乃 丑乃 尺丑乃尺 丑乃尺	

乙	乃	0	0	
乙 尺	0	0	0	
当	-	当	-	
丑	0	丑	0	
打	打 打	0	0	
课	0	0	0	
壮 尺	乃 打	壮	-	

说明：用于高腔一字板式的起腔或套腔锣鼓。

挑 眼

$\frac{4}{4}$ 打 打 把打. 乃 | 壮. 尺 丑 乃 | 壮尔乃丑 当丑当丑 乃壮乃 尺丑 乃 |
 壮. 尺 丑. 乃 | 猜. 乃 猜乃 尺 | 壮 - ||

说明：曲牌的前导（起腔）锣鼓。

和 牌 眼（文打）

$\frac{2}{4}$ 课 课 课乃 | 壮. 而乃丑 当乃丑乃尺丑 | 当乃丑 乃丑 | 当丑 乃丑 || 当丑 当丑 |
 当丑 乃丑 | 当丑 乃丑 || 当丑 当丑 | 当丑 乃打丑乃 | 当丑 丑乃尺 | 壮 - ||

和 牌 眼（武打）

$\frac{2}{4}$ 把 弄 | 壮 不而. | 弄丑 丑弄弄丑 || 当工丑工 当工丑工 |
 当工丑工 弄工丑工 | 当工丑工 弄工丑工 || 当工丑工 当工丑工 |
 当工丑工 弄打丑弄 | 当丑 当丑当工 | 壮. 丑 弄壮弄 | 乙丑弄 壮 ||

说明：〔（文、武）和牌眼〕主要用于曲牌的导入或唱段间的连接，同时配合表演，结尾时如接唱腔，常转接〔青板〕或〔快青板〕。〔（文）和牌眼〕又名“文扣板”；〔（武）和牌眼〕又名“武扣板”。

快 和 牌 (文打)

$\frac{2}{4}$ 课 打打 课打课乃 | 壮.丑当丑 当丑乃丑 当丑乃丑 | 当丑当丑 当丑乃丑 当丑乃丑 |
 当丑当丑 当丑乃丑 当丑乃 | 壮 乙 ||

快 和 牌 (武打)

$\frac{3}{4}$ 不 而 那 打把打 弄把壮 丑丑 | 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 |
 当丑当丑 当丑弄丑 当丑 弄 | 壮工壮工 壮工当丑 当工壮 ||

说明：〔(文、武)快和牌〕用于唱段间的连接过渡，同时配合表演。〔(文、武)快和牌〕又名“(文、武)快扣板”。

高 腔 三 板 (文打)

$\frac{2}{4}$ 课壮 课壮 | 打打打打 课打课 | 渐快
 壮丑当丑 当丑乃丑 | 当丑当丑 当丑乃 |
 壮壮壮丑 壮壮壮丑 | $\frac{1}{4}$ 壮丑壮丑 | 壮丑乃 | 壮乃壮 ||

高 腔 三 板 (武打)

$\frac{2}{4}$ 把壮 把壮 | 不而那打 把打把打 | 渐快
 $\frac{3}{4}$ 弄丑丑丑 当丑当丑 弄壮丑丑 |
 $\frac{2}{4}$ 壮壮壮丑 壮壮壮丑 | $\frac{1}{4}$ 壮丑壮丑 | 壮丑 弄 | 壮工壮 ||

说明：凡悲痛剧情中唱摇板、一字、二流、均可用〔三板〕作前导。

哀 词（文打）

$\frac{4}{4}$ 课 打. 打 课 打打 打打乃 | 壮乃丑 乃丑乃 尺丑乃 壮打 | 乃丑乃 尺丑乃 壮 - ||

哀 词（小打）

$\frac{4}{4}$ 课 打. 打 课 打 打乃 | 才乃乃乃 乃. 太 尺另乃 才打 | 才. 太 尺另乃 才 - ||

说明：〔哀词〕为一字腔的套腔锣鼓，用于套“哀词腔”。

半 边 月

$\frac{2}{4}$ 课 课打打打 | 壮乃 丑乃乃丑 | 乃丑乃 尺丑乃 | 壮 - ||

说明：一字帮腔的套腔锣鼓，用于帮腔句尾，后接一字唱腔。又名“二回头”。

起 腔（文打）

廿 课 - 课 乃 壮. 尺 丑. 乃 猜. 乃 猜乃 尺 壮 - ||

起 腔（武打）

廿 把 把 弄 壮 - 丑工 ^{—°°—}冬工冬工 丑 弄 丑弄. 壮 - ||

说明：〔（文、武）起腔〕用于曲牌“起腔”或结束一字“扫腔”的锣鼓。又名“扫腔”；〔（武）起腔〕又名“慢包捶”。

二 流 青 板

$\frac{2}{4}$ 课打 课打打打 | 壮丑乃 尺丑乃 | 丑乃丑 尺乃丑乃 | 壮尺乃 壮 ||

快 青 板

$\frac{2}{4}$ 打 打打 课打 课 | 壮尔乃丑 尺乃丑乃 | 壮乃 壮. ||

双 青 板

$\frac{2}{4}$ 打 打打 课打 课 | 壮尔乃丑 尺乃当乃 | 壮丑乃丑 尺乃丑乃 | 壮乃 壮. ||

说明：〔二流青板〕的多种变体均系连接、导入各种速度二流帮腔、唱腔的锣鼓。

豹 子 头

$\frac{2}{4}$ 课 打打 课打 课 | 壮 乃 乃 丑 乃 壮 乃 | 丑 乃 尺 壮 ||

说明：二流原腔句间的连接锣鼓，一般套在前一个帮腔句的末尾。

送 四 捶（文打）

$\frac{2}{4}$ 课 打打 课打 课 | 壮尔乃丑 当丑当丑 | 乃 壮乃 丑乃 尺 | 壮 - ||

说明：二流帮腔句的套腔锣鼓。

送 四 捶（文转武）

$\frac{2}{4}$ 课 打打 课打 课 | 壮尔乃丑 当丑当丑 | ^{（转武打、突快）} 弄壮 当丑当工 | 壮 - ||

说明：此种打法是前文后武，用于情绪突变。

调 子 尾

打打 | $\frac{2}{4}$ 壮 乃 丑乃尺 | 壮. 尺 丑不而 | 壮丑 丑 壮 | 乃 丑 当. 丑 | 当丑 乃 壮 | 丑乃尺 壮 ||

说明：专用于结束〔调子〕曲牌的牌子。

倒 七 字

$\frac{2}{4}$ 课 乃 尺 乃 尺 乃 | 才 乃 才 尔 乃 太 | 尺 乃 尺 乃 尺 乃 | 才 ||

说明：倒七字句二流的套腔锣鼓。（七字句唱词按字节分为：前四字后三字的为“倒七字”；前三字后四字的为“顺七字”。在高腔曲牌中，倒七字、顺七字的唱腔击板帮腔套打锣鼓均不同。

顺 七 字

$\frac{2}{4}$ 课 打 课 | 才 才 | 才 尔 乃 太 尺 乃 | 尺 乃 尺 乃 才 ||

说明：顺七字句二流的套腔锣鼓。

胡琴锣鼓

帽子 (文打)

廿 打 打 打 打 把 打. 乃 壮. 尺 丑 不 而. 壮 乃
 壮 乃 丑 乃 乃 丑 当 丑 当 乃 壮 尔 乃 尔 乃 尔 乃. 尺 丑 乃 壮 - ||

帽子 (武打)

廿 不 而 那 打 把 打. 弄 壮 丑 工 冬 工 冬 工 弄 壮 弄
 壮 弄 丑 弄 弄 丑 当 丑 当 工 壮 弄 工 冬 工 冬 工 丑 弄 壮 - ||

说明：〔(文、武)帽子〕是胡琴“倒板”腔的前导锣鼓。

夺子

$\frac{4}{4}$ 打 打 把 打. 乃 | 壮. 尺 丑 乃 | 壮 乃 壮 乃 乃 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 |
 壮 尔 乃 尔 乃 尔 乃. 尺 | 丑 乃 壮 - ||

说明：用于放“倒板”唱腔之后，连接“夺子”唱腔，是转换板式的锣鼓。

一字换头

$\frac{4}{4}$ 课 打. 打 课 打 课 打 打 打 | 壮 乃 丑 尺 乃 壮 | 乃 丑 丑 乃 尺 壮 - ||

说明：用于起“二黄一字”，作连接过门。

齐腔

$\frac{4}{4}$ 课 打 乙 打 | 壮 乃 丑 乃 尺 | 壮. 尔 乃 丑 尺 乃 壮 ||

说明：用于“二黄一字”齐腔（“齐腔”为胡琴唱腔的终止）。

么 板

$\frac{2}{4}$ 课打打打 壮 | 课打打打 壮.丑 | 乃壮乃 尺丑乃 | 壮 ||

说明：用于“二黄么板”。

左 靠

$\frac{2}{4}$ 课打 课课 | 壮乃 壮乃 | 壮.丑 乃壮 | 丑乃尺 壮乃 | 壮尔乃太 丑乃尺 | 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

右 靠

$\frac{2}{4}$ 课打 课课 | 壮乃 壮乃 | 壮.丑 乃壮 | 尺丑乃 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

西皮豹子头

$\frac{2}{4}$ 课打打打 课打课 | 壮乃乃丑 乃壮乃 | 尺丑乃 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

包 捶

$\frac{2}{4}$ 打 打 | 课 课打打打 | 壮乃 丑乃尺 | 壮 ||

说明：又名“丁丁”，用于“西皮二流”。

望 家 乡

打 打 | $\frac{2}{4}$ 打打打打 课打课课 | 壮丑 壮丑乃丑 | 当丑 尺乃壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

鸡 头

$\frac{2}{4}$ 打 打 打 打 | 课 课 乃 | 才 - | 课 课 乃 |
 才 乃 | 才 乃 乃 乃 乃 太 | 尺 乃 尺 乃 尺 乃 | 壮 - ||

说明：用于“西皮五鸡头”。

西 皮 青 板

打 打 乙 打 | $\frac{2}{4}$ 课 打 课 打 打 打 | 壮 尔 另 乃 尺 另 乃 |
 丑 乃 丑 乃 尺 | 壮 丑 乃 丑 乃 丑 乃 | 尺 丑 乃 丑 乃 尺 | 壮 尺 乃 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

圆 圆

$\frac{2}{4}$ 课 打 课 课 | 壮 壮 乃 壮 | 丑 当 乃 丑 当 丑 | 尺 乃 壮. ||

说明：用于“西皮二流”。

挑 眼

$\frac{2}{4}$ 课 打 课 课 | 壮 丑 乃 丑 当 丑 乃 | 尺 丑 乃 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

凤 点 头

$\frac{2}{4}$ ^{不而}那 ^{不而}那 | ^{不而}那 打 打 打 打 | 壮 乃 壮 乃 壮 | 壮 丑 乃 丑 当 丑 | 尺 乃 壮. ||

说明：用于“西皮二流”。

挂 板

$\frac{2}{4}$ 课 打 打 课 打 课 | 壮 丑 乃 丑 当 | 丑 丑 乃 丑 当 | 丑 丑 当 丑 乃 丑 当 | 丑 当 乃 丑 当 丑 | 尺 乃 壮. ||

说明：用于“西皮二流”。

倒 勾 子

$\frac{2}{4}$ 课打 课打 | 壮丑乃丑 当丑当丑 | 当.尔另乃 丑乃尺 | 当.丑当丑 乃壮丑乃 | 壮打打 乃丑 | 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

小 二 流

$\frac{2}{4}$ 打 打 打 打 | 课打打打 课打 课 | 才.才 乙才 | 才 打打 才才 | 尺乃才 ||

说明：用于“西皮二流”。

么 花

$\frac{2}{4}$ 打打 打. 打 | 乙丑 乙弄 | 壮挡工 丑丑 | 当壮工 当丑当工 | 壮 - ||

说明：用于“西皮二流”。

七 星 剑

$\frac{2}{4}$ 打 打 打. 打 | 乙丑 乙弄 | 壮. 不而 | 厂. 不而 | 厂. 不而 |

厂丑 弄 弄弄 | 壮挡工 壮壮壮壮 | 壮.壮 乙壮 | 当丑当工 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

错 四 捶

$\frac{2}{4}$ 打 打 | 弄.丑 弄 弄 | 壮工丑工 当工丑工 | 弄 壮 丑 挡工 | 壮 ||

说明：用于“西皮二流”。

工 代 敖(文打)

$\frac{2}{4}$ 课. 而 那打 | 课打 课 | 壮乃乃丑 当 | 丑乃乃丑 当 | 丑.丑当丑 乃丑当 |

丑 当 丑 当 | 丑 当打 尺 乃 壮 | 乃丑尺乃 壮乃丑 | 丑乃尺 壮 ||

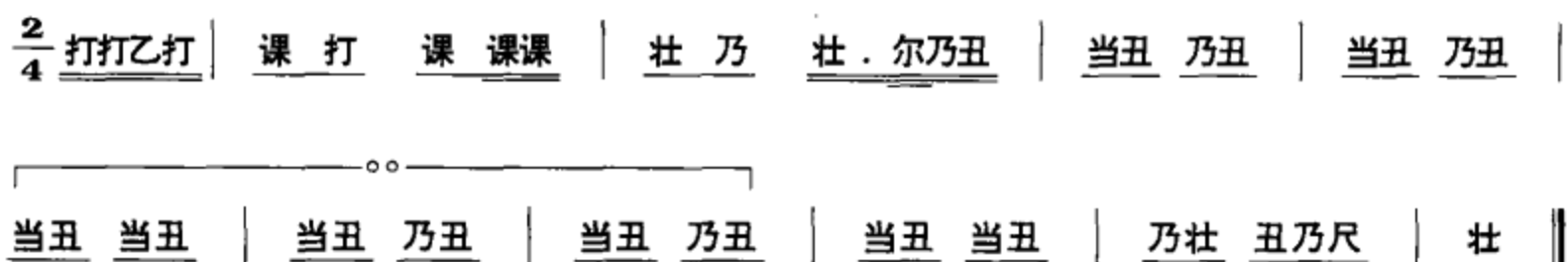
说明：用于“西皮二流”。

工 代 敖 (武打)



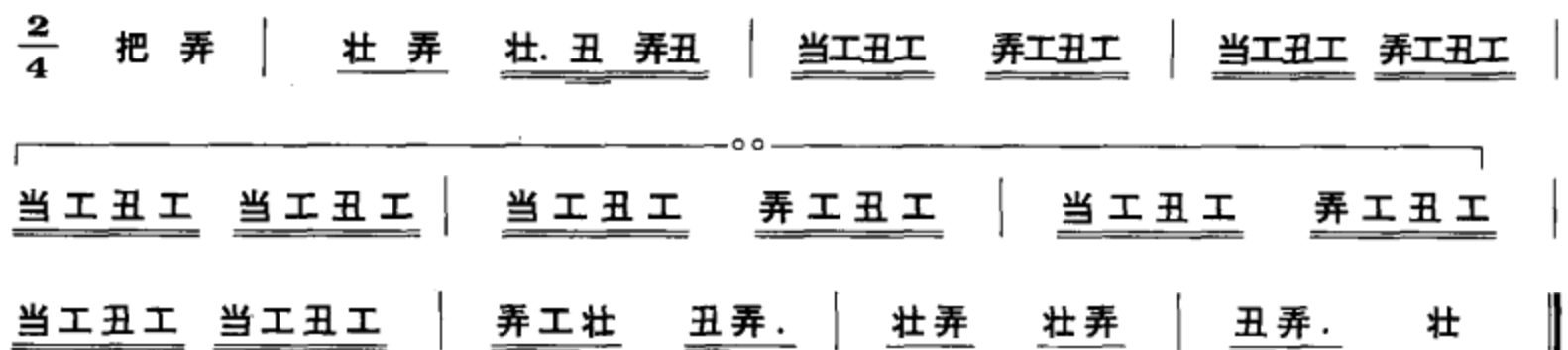
说明：用于“西皮二流”。

扣 扣 板 (文打)



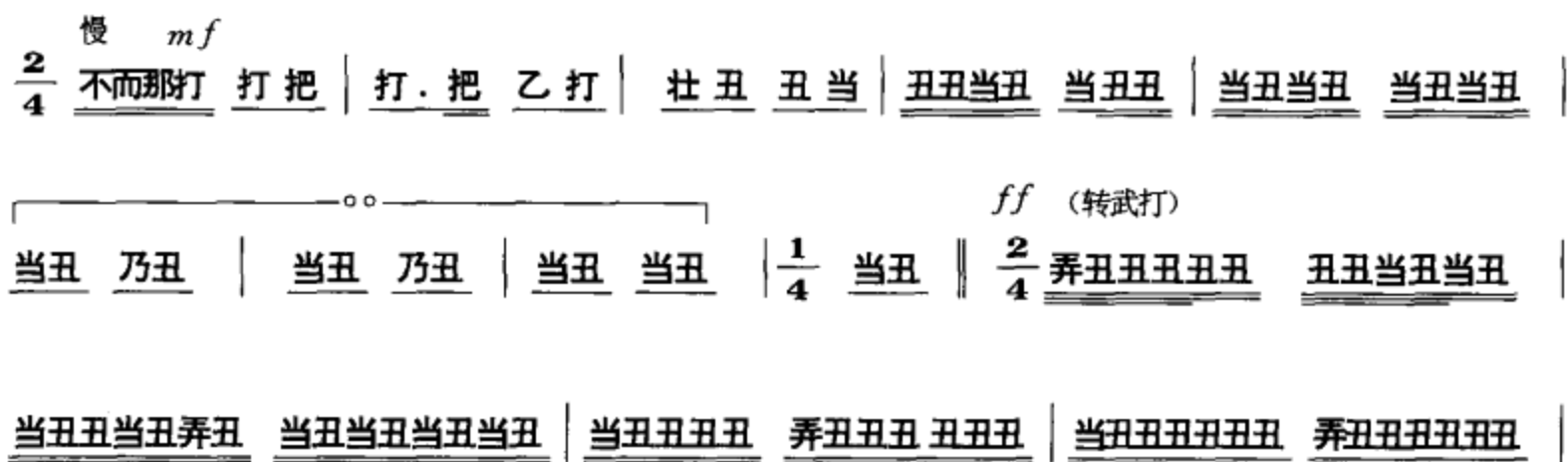
说明：用于“西皮二流”。

扣 扣 板 (武打)



说明：用于胡琴唱腔的起腔、连接和配合角色上、下场及身段表演。

扣 扣 板 (文转武)



$\overline{\text{当工丑工 当工丑工}} \quad \overline{\text{当工丑工 弄工丑工}} \quad \overline{\text{当工丑工 弄工丑工}} \quad \overline{\text{当工丑工 弄丑丑当丑}} \quad |$
 $\overline{\text{当壮丑丑丑}} \quad \overline{\text{当丑当丑当丑当丑}} \quad | \quad \overline{\text{当丑当工 壮}} \quad \overline{\text{弄壮当丑当工}} \quad | \quad \text{壮} \quad ||$

说明：用于“二流”唱段中，配合情绪突变的身段表演。

快 扣 板

$\frac{3}{4}$ 把 弄 $\overline{\text{壮丑当工 丑丑丑}} \quad | \quad \overline{\text{壮丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑}} \quad | \quad \overline{\text{当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑}} \quad |$
 $\overline{\text{当丑当工 壮 当工 壮 壮}} \quad | \quad \overline{\text{当丑当工 壮}} \quad ||$

说明：用于“西皮快二流”。

文 三 板

$\frac{2}{4}$ 打打打打 $\overline{\text{课打课课}} \quad | \quad \overline{\text{壮丑当丑 当丑当丑}} \quad | \quad \overline{\text{当丑当乃 当丑 乃}} \quad |$
 $\overline{\text{壮壮壮丑}} \quad \overline{\text{壮壮壮丑}} \quad | \quad \overline{\text{壮丑壮丑 壮丑 乃}} \quad | \quad \overline{\text{壮乃 壮}} \quad ||$

说明：是胡琴“三板”唱腔的前导锣鼓。

武 三 板

$\frac{2}{4}$ 把 弄 $\overline{\text{壮工丑工 当壮}} \quad | \quad \overline{\text{弄工 壮 丑 丑丑}} \quad | \quad \overline{\text{当丑当丑 当 丑}} \quad |$
 由慢至快
 $\overline{\text{当丑当丑 当丑}} \quad | \quad \overline{\text{当 丑 当 丑}} \quad | \quad \overline{\text{当丑 弄 壮工 壮}} \quad ||$

说明：是胡琴“三板”唱腔的前导锣鼓。

小 三 板

$\frac{2}{4}$ 课而那打 $\overline{\text{课打 课}} \quad | \quad \overline{\text{尺尔乃太 尺乃尺}} \quad | \quad \overline{\text{尺尔乃太 尺乃尺}} \quad | \quad \overline{\text{才才 尺乃 才}} \quad ||$

说明：用于胡琴“三板”腔。

冲 二 捶

才 $\overline{\text{把 打 弄 壮 丑 弄 壮丑当丑 当丑当丑 当丑弄 壮工 壮}} \quad ||$

说明：又名“三板”是胡琴“三板”唱腔的前导锣鼓。

弹戏锣鼓

头 子

サ 把 弄 壮 $\overset{\text{「}^\circ\circ\text{」}}{\text{丑工冬工冬工}}$ 弄 $\overset{\text{渐快}}{\text{壮弄}}$ 壮 弄 丑弄弄丑 当丑当工 壮 打 厂 - ||

说明：用作“倒板”唱腔的前导锣鼓。

大 倒 板

サ 把 $\overset{\text{由慢渐快}}{\text{弄壮}}$ $\overset{\text{由慢渐快}}{\text{弄壮}}$ $\overset{\text{由慢渐快}}{\text{弄把打}}$ 壮丑 当丑 丑弄 壮 $\overset{\text{由慢渐快}}{\text{弄把打}}$ 丑壮 弄壮 丑弄 壮 $\overset{\text{由慢渐快}}{\text{弄把打}}$ 壮丑 弄丑 弄壮 丑弄 壮 $\overset{\text{快}}{\frac{3}{4}}$ 壮弄 壮弄 壮 | 丑弄 丑弄 壮 $\overset{\text{更快}}{\text{サ}}$ 打把打把 打把 弄丑 弄弄 壮丑 弄壮 丑丑 弄 壮 打 丑 ||

说明：用作“倒板”唱腔的前导锣鼓。

换 头

$\frac{4}{4}$ 丑 - 丑 丑 丑 | 乙丑 丑 弄 壮 - | 丑 ||

说明：用于起一字过门，接唱一字腔。

聊 子

$\frac{2}{4}$ 弄 把打 壮丑 | 弄 壮 弄 壮 | 弄壮弄丑 当 || 弄丑 弄弄 |
 丑弄 壮 | 丑 弄 弄丑 | 弄弄 壮 || 壮 当丑 当丑 | 当丑当工 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

双 聊 子

$\frac{2}{4}$ 弄把打 壮丑 | 弄 壮 弄 壮 | 弄壮弄丑 当丑丑 | 弄丑当丑 弄丑当丑 | 弄丑弄工 壮 丑 |

$\overbrace{\text{弄丑 弄弄} \quad \text{丑弄 壮} \quad \text{丑弄 弄丑} \quad \text{弄弄 壮} \quad \text{丑 当丑 当丑} \quad \text{当丑当工 壮}}^{\circ\circ}$

说明：用于弹戏“二流”。

文 聊 子

$\frac{2}{4}$ 打 打把 打把 | 乙打 把打把打 || 壮 尺乃 | 丑 尺乃 |
 壮 乃丑 | 丑乃 丑乃 || 壮 乃. 丑 | 另乃 丑乃 | 壮乃 壮 ||

说明：用于弹“二流”。

小 聊 子

$\overbrace{\text{打打乙打} \quad \frac{2}{4} \text{课 打} \quad \text{课打打打} \quad \text{才 尺乃} \quad \text{才. 尔乃太 尺另 乃} \quad \text{才 打}}^{\circ\circ}$
 尺. 尔乃太 尺乃 尺 | 才 才 乃另 才 | 尺乃 尺乃尺乃 | 才 ||

说明：用于弹戏“二流”。

小 二 流

$\frac{2}{4}$ 打 打 打 打 | 课 打打 课打 课 | 才才 乃另 才 | 尺乃 尺乃尺乃 | 才 ||

说明：用于弹戏“二流”。

杠 子

$\frac{2}{4}$ 打打 | 打把打把 打把 | 挡工壮 丑当丑 | 丑壮 丑丑丑 | 当丑当丑 当丑当丑 | $\overbrace{\text{当丑 当丑}}^{\circ\circ}$
 当 丑工 当壮 | 弄工壮 丑 丑丑 | 当丑当丑 当丑当工 | 壮 挡工 壮 壮 | 当丑当工 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

花 杠 子

$\frac{2}{4}$ 打 打 | 打把乙把 打把 | 弄丑当 丑当丑 | 当壮 丑丑丑 | 当丑当丑 当丑当丑 |
弄丑当 丑当丑丑 | 当丑当丑 当丑 | 丑丑当丑 当丑 | 当丑丑 弄丑当丑 | 当丑当丑 当丑当丑 |
 $\overset{\circ}{\circ}$
当丑 当丑 | 当丑丑丑 当丑当丑 | 弄丑当 丑当丑丑 | 当丑当丑 当丑当工 | 壮 壮当当当 | 乙当当 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

文 杠 子

$\frac{2}{4}$ 打把打把 打把 | 乃厂 厂厂 | 壮壮 壮壮 | 壮丑 当丑 | $\overset{\circ}{\circ}$ 当丑 当丑 |
当 丑 当壮 | 乃壮 丑 | 壮乃 壮乃 | 壮 丑 乃壮 | 丑乃尺 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

陕 锣

$\frac{2}{4}$ 打 而 那打 | 壮丑 乃 | 壮丑 乃壮 | 丑乃 壮 | 乙厂 厂乃 | 壮乙厂 |
厂乃 壮 | 乙厂 厂乃 | 壮壮 壮壮 | 壮丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当 丑 当壮 |
乃壮 丑 | 壮乃 壮乃 | 壮 丑 乃壮 | 丑乃 壮 | 乙厂 乙乃 | 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

丁 丁

$\frac{2}{4}$ 打把打把 打把 | 打把 打 弄 | 壮弄 壮弄 | 丑弄 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

二 四

$\frac{2}{4}$ 打把打把 打把 | 打把打 弄 | 壮弄 壮壮 | 壮.丑 弄壮 | 丑弄 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

挑 眼

$\frac{2}{4}$ 打把打把 打把 | 打把打 弄 | 壮 丑 | 壮.丑 弄壮 | 丑挡工 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

吊 六 捶

$\frac{2}{4}$ 打把打把 打把 | 打把打 弄 | 壮挡工 壮壮 | 壮.壮 乙 壮 | 当丑当工 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

错 四 捶

$\frac{2}{4}$ 打把打把 打把 | 打把打 弄 | 壮工丑工 弄丑 | 当丑工 当丑 | 弄壮 丑挡工 | 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

反 四 捶

$\frac{2}{4}$ 打把打把 打把 | 打把打 弄 | 壮.丑 弄壮 | 丑当弄丑 当丑当丑 | 当 壮. ||

说明：用于弹戏“二流”。

左 靠

$\frac{2}{4}$ 打把打把 打把 | 打把打 弄 | 壮 弄 | 丑 弄 |

弄丑丑丑 | 当丑当工 壮 挡工 | 壮. 壮 乙 壮 | 壮 挡工 壮 壮 | 当丑当工 壮 ||

说明：用于弹戏“二流”。

右 靠

$\frac{2}{4}$ 打把打把 打 把 | 打把 打 弄 | 壮 弄 | 丑 弄 |

弄丑丑丑 | 当丑当工 壮 | 弄 壮 丑 挡工 | 壮 壮. ||

说明：用于弹戏“二流”。

三 板

快板
 $\frac{3}{4}$ 把 弄 壮工 壮 弄丑弄弄 | 壮丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 | 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 |

当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄 | 壮工 壮工 壮工 壮 乙 ||

说明：用于弹戏“三板”。

文 三 板

把 | $\frac{2}{4}$ 乃 壮 乃 壮 | 不而那 打 把打把打 | 壮. 丑当丑 当丑乃 | 壮丑丑 乃 | 壮 ||

说明：用于弹戏“三板”。

小 三 板

$\frac{2}{4}$ 课打课乃 才 | 课打课乃 才 | 课打课乃 才 才 | 尺乃 才. ||

说明：用于弹戏“三板”。

灯戏锣鼓

胖 筒 筒

$\frac{2}{4}$ 0 <u>3 5</u> <u>2 2</u>	$\frac{2}{4}$ 0 <u>3 5</u> <u>2 2</u>	$\frac{2}{4}$ 0 <u>3 5</u> <u>2 .</u> <u>3</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3 5 6</u> <u>5</u>
$\frac{2}{4}$ 课 <u>打打</u> 才才	$\frac{2}{4}$ 尺 <u>打打</u> 才才	$\frac{2}{4}$ 尺 <u>打打</u> 才. <u>尔乃太</u>	$\frac{2}{4}$ 尺另乃 才	$\frac{2}{4}$ 尺打乃 才

说明：是“胖筒筒”曲牌的过门套打锣鼓。

冬 当

$\frac{2}{4}$ 冬 当

说明：是灯戏曲牌的前导锣鼓，后接奏过门。

联 句 子

0	$\frac{2}{4}$ <u>2 2 3 5</u> <u>2 3 1</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6 5 6 1</u> <u>2 3 1</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 3 5</u>	$\frac{2}{4}$ 2
打打.	$\frac{2}{4}$ 才乃乃乃 尺乃太	$\frac{2}{4}$ 尺. 尔乃太 尺乃太	$\frac{2}{4}$ 才 尺乃	$\frac{2}{4}$ 才

说明：用于过门套打，配合身段表演。

数 句 子

0	$\frac{2}{4}$ <u>3 5 6 5</u> <u>3 5 3 6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3 5 6 5</u>	$\frac{2}{4}$ 3
课 打打	$\frac{2}{4}$ 尺乃乃乃 尺乃尺乃	$\frac{2}{4}$ 才. 乃尺乃	$\frac{2}{4}$ 才

说明：用于过门套打，配合身段表演。

表演锣鼓

武场锣鼓

亮 马 锣

把 $\frac{2}{4}$ 弄壮 弄壮 | 弄. 弄 乙弄 | 壮挡工 丑 挡工 | 壮. 丑 弄工 壮 |
丑 挡工 壮 壮 | 当丑当工 壮 挡工 | 丑 壮 挡工 壮 | 丑 壮工壮工 | 壮工 壮 ||

说明：属花锣鼓类，常用作曲牌唱段的前奏以替代“帽子”；或配合身段表演，烘托舞台气氛。所谓花锣鼓，指经过加花处理的锣鼓牌子，一般地力度、速度上对比较大，演奏技巧高难，活泼、轻快，常用于过街锣鼓、耍锣鼓、闹台锣鼓中，是四川玩友十分喜爱的一种锣鼓牌子。花锣鼓部分来源于四川民间耍锣鼓，一部分是川剧艺人的创作。

剪 刀 架

$\frac{2}{4}$ 把 弄壮 | 弄壮 弄 \uparrow 快 壮挡工丑挡工 丑挡工壮 \uparrow 由慢渐快 挡 壮 挡 丑 |
挡 丑 挡 壮 | 挡 丑 当 丑 \uparrow 快 挡丑挡工 壮 壮 | 当丑当工 壮 ||

说明：属花锣鼓类。

翻 山 鹞

$\frac{2}{4}$ 把 弄壮 | 弄 壮 弄 \uparrow mf 快 壮弄丑丑 当弄丑丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑当丑 弄壮丑弄 壮 \uparrow
 ff 丑工当工 丑工当工 壮 | 壮 壮 当丑当工 壮 挡工 | 丑 壮 挡工壮 丑 | 壮工壮工 壮工 壮. ||

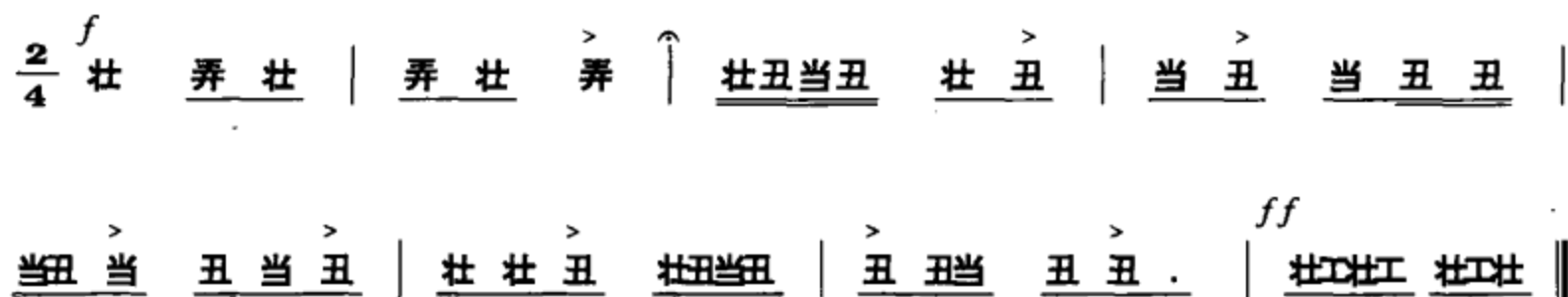
说明：属花锣鼓类。

巧 七 捶

$\frac{2}{4}$ 把 弄 壮 \uparrow 快 壮 挡工 丑 挡工 | 壮 弄丑 当丑当工 | 壮. 丑 挡工壮 |
丑 挡工 壮 壮 | 当丑当工 壮 | 挡工挡工 丑 壮 | 乙丑 弄 | ff 壮工壮工 壮工 壮 ||

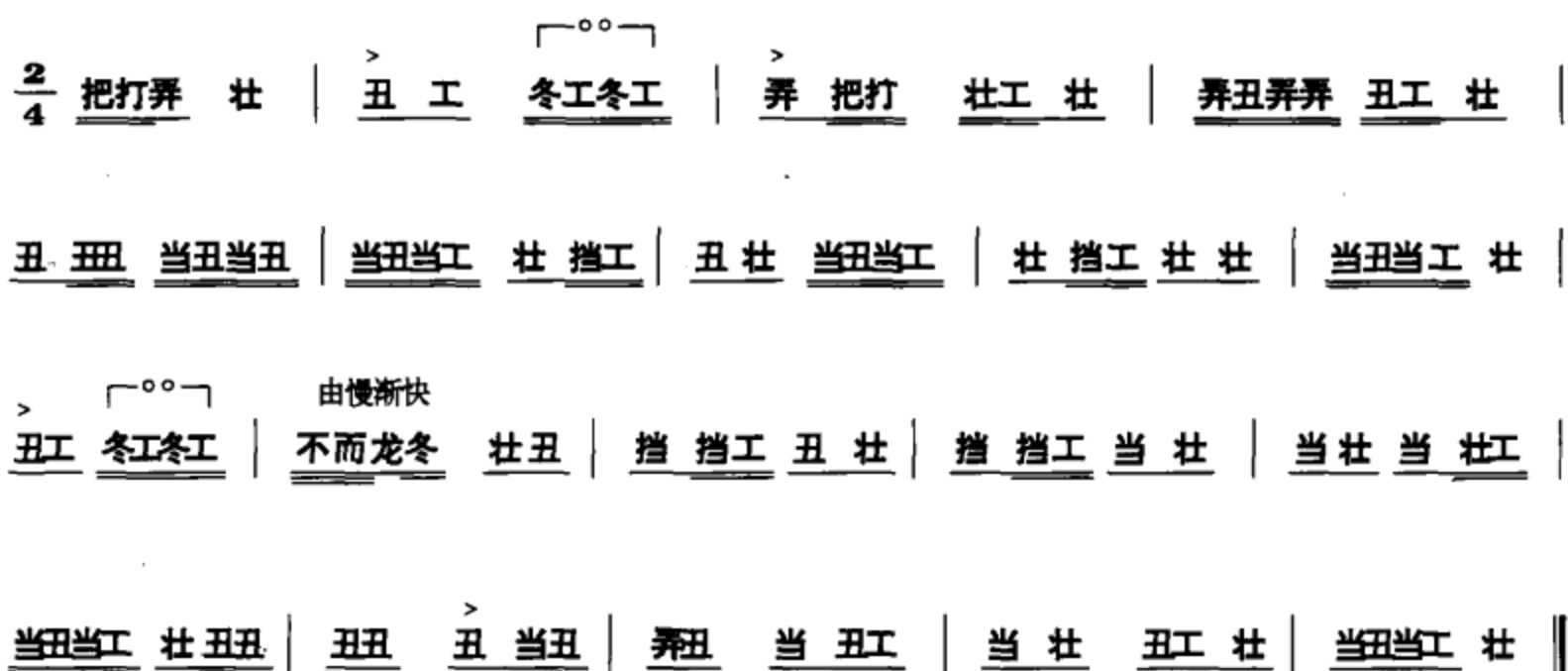
说明：属花锣鼓类。

四面镜



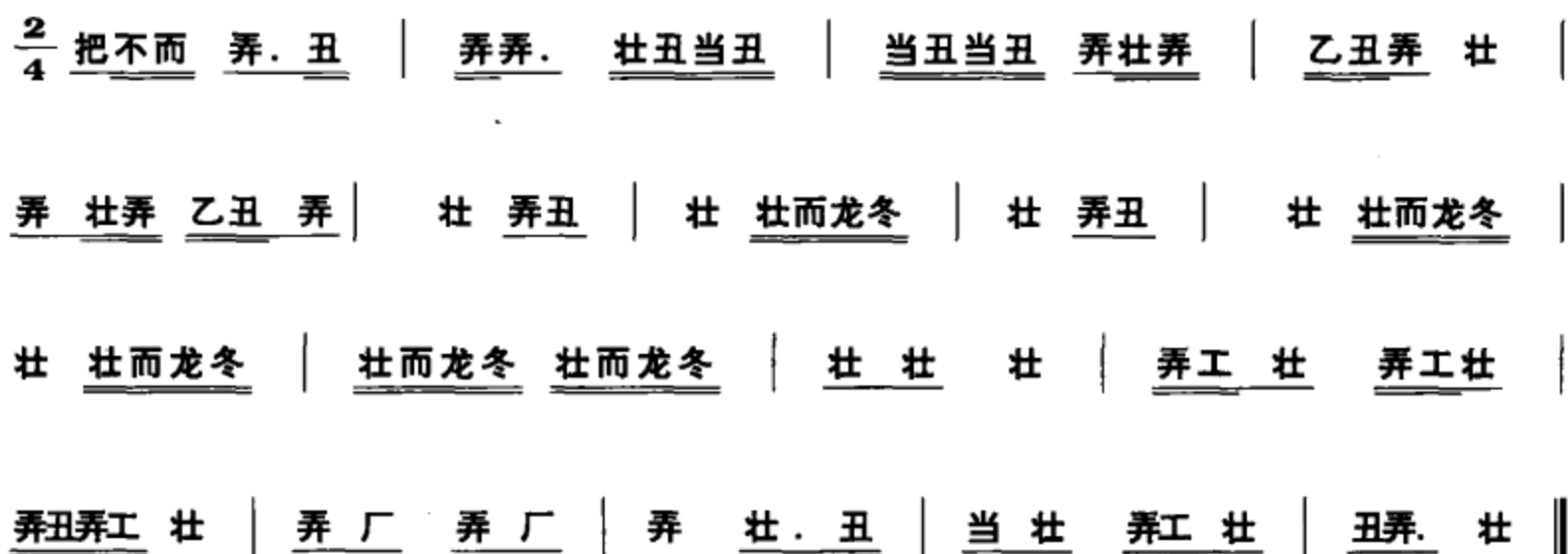
说明：属花锣鼓类。

二项子



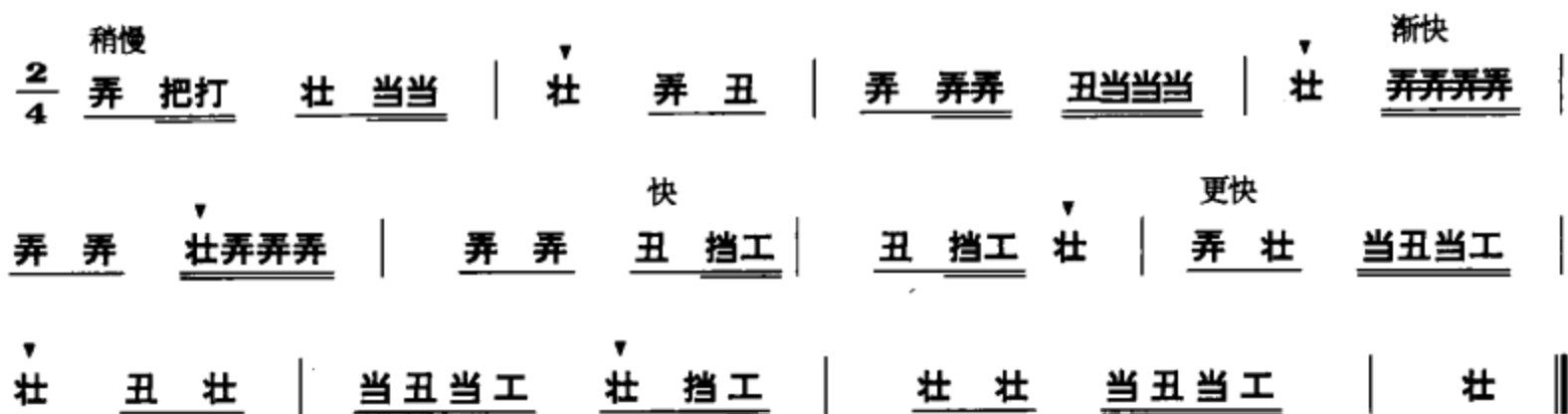
说明：属花锣鼓类。

万年花



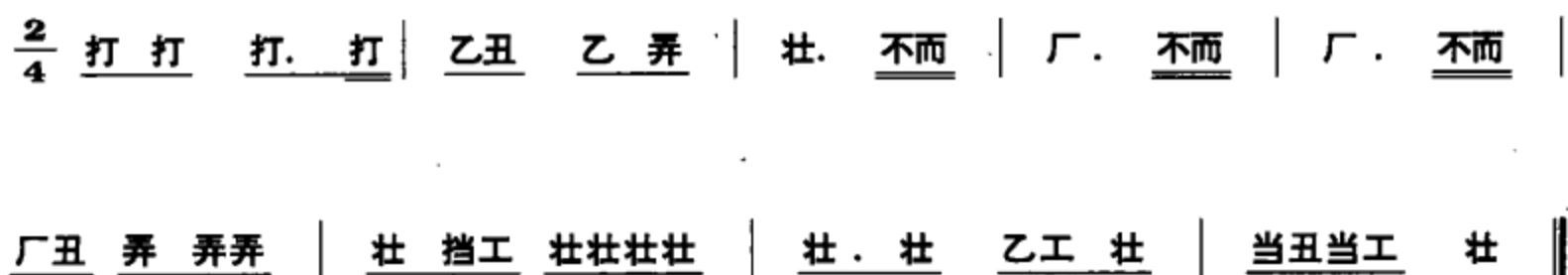
说明：属花锣鼓类。

燕 拍 翅



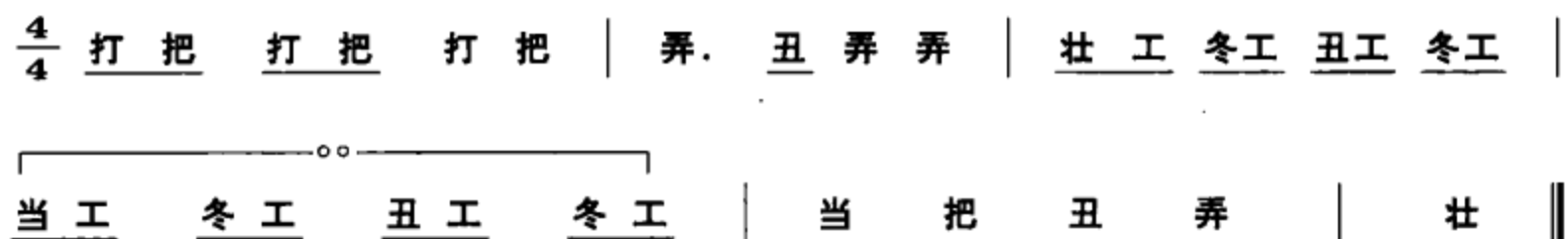
说明：属花锣鼓类。

七 星 剑



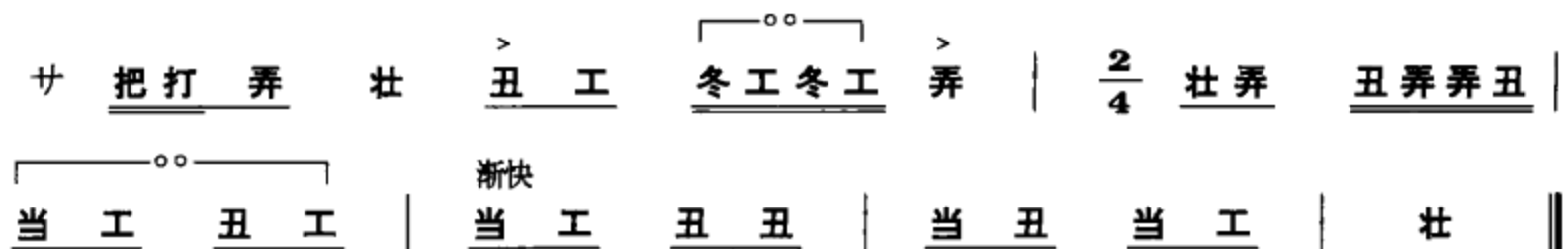
说明：属花锣鼓类。

长 捶



说明：用于角色上下场，配合身段表演。

亮 子



说明：用于角色上下场，配合身段表演。（锣、钹节奏较“长捶”快一倍）

赶 捶

$\frac{1}{4}$ 打 | 弄.丑弄弄. | 壮丑当丑 | 当丑当丑 | 当丑当工 | 壮 ||

说明：用于角色上下场、配合身段表演。（锣、钹节奏较“亮子”快一倍）

冲 头

$\frac{1}{4}$ 打打 | 打打. | 弄.丑弄弄. | 壮丑当丑 | 当丑当丑 | 当丑弄 | 壮 ||

说明：用于配合身段表演，或声腔曲牌、诗、白、台词等断句。

亮 东 壳

慢打
 $\frac{2}{4}$ 把打 | 冬工 | 壮丑 | 弄工 | 壮工 | 弄工 | 壮 ||

快打
 $\frac{1}{4}$ 把打冬工 | 壮丑当丑 | 当丑当工 | 壮工弄工 | 壮 ||

说明：用于配合表演。

狗 撵 羊

$\frac{1}{4}$ 打打 | 打打. | 弄.丑弄弄. | 壮丑当丑 | 当丑当丑 | 当丑工 | 当丑丑 | 当丑当工 | 壮 ||

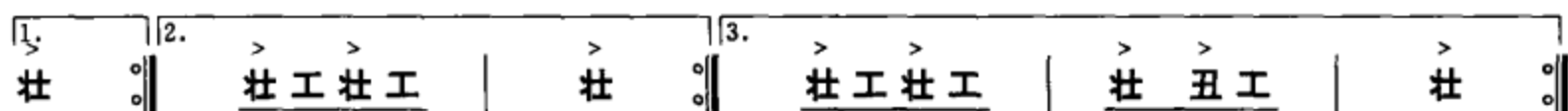
浪 子

由慢渐快

$\frac{2}{4}$ 把弄 | 壮弄 | 壮 || mf 厂工 | 厂工厂工 | ff 把打弄 | 壮 || 把弄 | 壮 ||

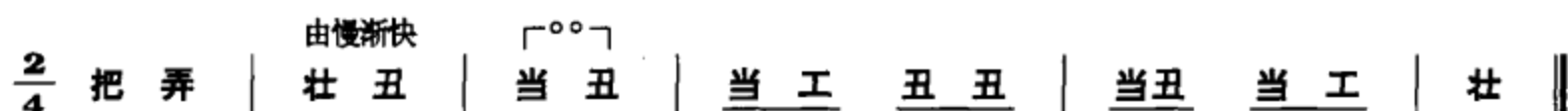
炸 三 捶

$\frac{1}{4}$ 把打弄 | ff 壮丑弄 | 壮工壮工 | 壮 || mf 厂工厂工 | 打打 | ff 当丑当工 |

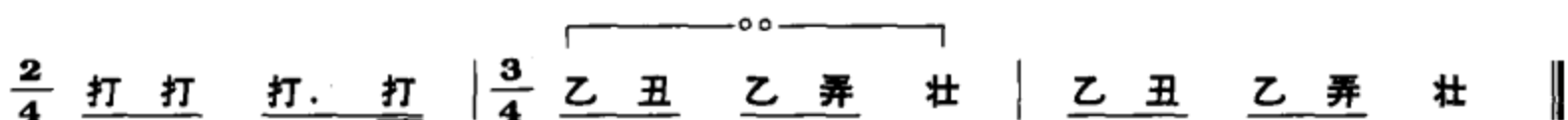


说明：“炸三捶”和“浪子”同属用大锣边和堂鼓烘起（厂工……）为持续音背景，在其间用锣鼓强奏作对比，是配合表演动作性很强的牌子。但“浪子”的锣边背景是由慢至快的散板，而“炸三捶”的背景为快速、紧张的持续音，二者在用法、效果上不一样。

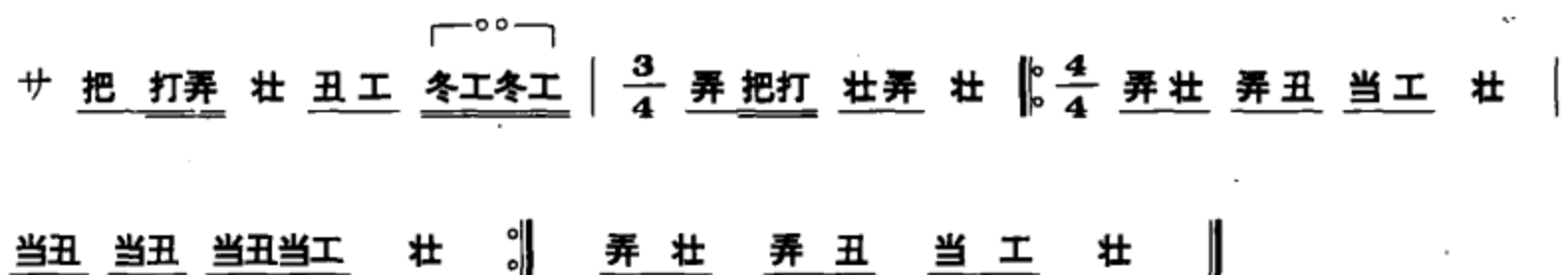
提 捶



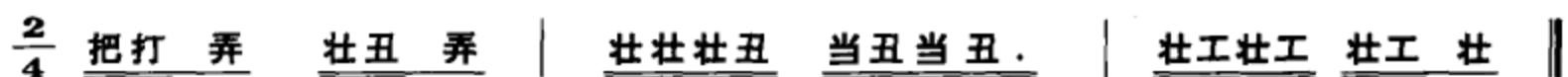
水 推 沙



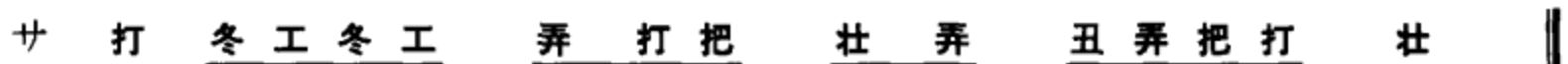
霸 王 鞭



风 车 子



包 捶



说明：用于配合身段表演，或声腔曲牌、诗、白、台词等断句。

正 四 捶

廿 打 冬工冬工 弄 把打 壮 弄 壮 弄 丑弄把打 壮 ||

错 四 捶

$\frac{2}{4}$ 打把打把 打把 | 弄.丑 弄弄 | 壮工丑工 当 壮 | 弄工 壮 当丑当工 | 壮 ||

摇 四 捶

$\frac{2}{4}$ 打把打把 打把 | 弄.丑 弄弄 | 壮挡工丑丑 | 当丑丑丑 | 当壮当丑当工 | 壮 ||

坐 诗

把 | $\frac{2}{4}$ 弄 打 | 壮.丑 弄丑 | 当工丑工 | 当丑弄 |

壮弄 | 壮弄 | 壮弄 | 丑弄不而. | 壮 ||

单 捶

打 弄 壮 || 或: 把打弄壮 || 或: 不而. 那打弄 壮 - ||

两 捶

把 弄 壮弄 壮 || 或: 把打弄 壮工 壮 ||

三 捶

把打 弄 壮工 壮工 壮 ||

四 捶

把 弄 壮工壮工 壮工 壮 ||

赶 五 捶

把 弄 壮 丑 当 丑 当丑当工 壮 ||

六 捶

打 弄丑 弄 弄. 壮工壮工壮工 当丑当工 壮 ||

说明：用于配合身段表演，或声腔曲牌、诗、白、台词等断句、结束。演奏快速，一气呵成。

一 捶 半

$\frac{2}{4}$ 把打 弄 | 壮 打 | 丑 ||

两 捶 半

$\frac{2}{4}$ 把 打 弄 | 壮 工 壮 | 丑 ||

三 捶 半

$\frac{2}{4}$ 把 打 弄 | 壮 工 壮 工 | 壮 打 | 丑 ||

五 捶 半

$\frac{2}{4}$ 把 弄 | 壮 弄 | 壮 丑 | 壮工 壮工 | 壮 打 | 丑 ||

文场锣鼓

云 里 白

$\frac{4}{4}$ 课 打 课 课 | 壮. 丑 乃丑 当丑 当丑 | 当. 尔 另乃 丑乃 尺 | 当打 打打 丑乃 尺 | $\frac{2}{4}$ 壮 - ||

说明：用于配合身段表演。

文 长 捶

$\frac{2}{4}$ 打 打 把 | 壮 乃 | 乃 丑 | 当 乃 | 丑 乃 尺 丑 |

当 乃 猜 | 当 猜 | 当 打 丑 | 当 乃 尺 | 壮 - ||

小 赶 捶

$\frac{1}{4}$ 打 | 尺丑 乃 | 壮丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当乃 | 壮 ||

半 登 鼓

打 打 | $\frac{4}{4}$ 壮. 尔 乃太 丑乃 尺 | 壮 冬 冬 冬 |

乃. 尔 另乃 尺另 乃 || 猜 冬 冬 冬 | 乃. 尺 另乃 尺另 乃 |

当 冬 冬 冬 | 乃. 尔 另乃 尺另 乃 || 壮 - ||

说明：用于配合身段表演，或跳鬼、神。

合 眼

$\frac{1}{4}$ 打 打 | 打 打 | 壮 乃 | 壮. 尔 乃太 | 丑乃 尺 | 壮 ||

说明：用于配合身段表演。

道 锣

$\frac{2}{4}$ 课 课 课 | 当 才 乃 | 当 另乃 尺另 乃 | 当 尺乃 | 才 另乃 尺另 乃 |
当 尺打打打 | 才 乃 当 | 尺 乃 当 ||

说明：用于配合身段表演。

文 包 捶

$\frac{2}{4}$ 不而. 那 打 | 打 把 打 | 壮. 尔 乃 太 | 丑 乃 尺 | 壮 - ||

说明：用于配合身段表演，或用作曲牌唱词、诗、白等断句。

正 四 捶

$\frac{2}{4}$ 不而. 那打 | 打 把 打 | 当. 尔 乃太 | 丑 乃 尺 | 壮 - ||

文 水 推 沙

$\frac{2}{4}$ 打把打把 打 把 | 尺 丑 尺 乃 | $\frac{3}{4}$ 壮 尺 丑 尺 乃 | $\frac{2}{4}$ 壮 - ||

说明：用于配合身段表演。

文 浪 子

由慢至快
 $\frac{2}{4}$ 把 乃 壮 乃 壮 || 厂 厂 厂 厂 | 把 打 乃 壮 || 不而 那 打 乃 | 壮 乃 丑 乃 壮 ||

单 扣 板

$\frac{2}{4}$ 课 打 课 课 | 壮. 丑 乃丑 当丑当乃 | 壮 尺 乃 打 打 || 厂 乃 乃 | 厂 乃 乃 |
厂 乃 厂 乃 || 厂 打打 乃 丑 | 当. 丑 乃丑 当丑当乃 | 壮 尺 乃 打打 | 壮 ||

大 分 家

ㄗ 把 把 乃 壮. 尺 ^{由快渐慢} 丑丑丑丑 ^{「〇〇」} 丑 丑 [^] 丑 把打把打 丑. 尺 ^{由快渐慢} 丑丑丑丑
^{「〇〇」} 丑 丑 [^] 丑 乃 | $\frac{2}{4}$ 壮 乃 乃 丑 | 当 乃 丑乃尺丑 | 当 乃 猜 |
^{「〇〇」} 当 猜 | 当 猜. 打 | 当 打 丑 | 当 乃 尺 | 壮 - ||

出 场

ㄗ 把 把 乃 壮. 尺 ^{由快渐慢} 丑丑丑丑 ^{「〇〇」} 丑 丑 [^] 丑 乃 | $\frac{2}{4}$ 壮 乃 丑乃乃丑 | 当丑当乃 壮丑乃 |
 壮 丑乃 [^] 壮. 尺 | ㄗ ^{由快渐慢} 丑丑丑丑 ^{「〇〇」} 丑 丑 [^] 丑 乃 | $\frac{2}{4}$ 壮 乃 乃 丑 | 当 乃 丑乃尺丑 |
 当 乃 猜 | ^{「〇〇」} 当 猜 | 当 猜. 打 | 当 乃 猜 | 当 乃 尺 | 壮 - ||

上 报

打 打 | $\frac{2}{4}$ 壮 乃 丑乃 尺 | 壮 丑 乃 | 当 丑 乃 | 乃. 丑 乙 丑 |
 当 丑 | 当 乃 丑乃 尺 | 壮乃壮乃 丑乃 壮 | 尺 丑. 乃 | 壮 ||

下 报

打打 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 壮壮 | 壮 乃 丑乃 尺 | 当 乃 丑乃 尺 | 壮乃壮乃 丑乃 壮 | 尺丑. 乃 | 壮 ||

小打锣鼓

登 场

$\frac{4}{4}$ 打 打 打 打 | 课 课 乃 才 课 | 才 乃 才 乃 乃 乃 乃 太 |
尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 打 课 课 乃 | 才 课 尔 乃 课 | 才 打 打 打 才 乃 乃 乃 乃 乃 | 尺 乃 尺 乃 尺 乃 才 乍 ||

说明：用于男角上场，配合身段表演，“乍”是用小锣击哑音。

女 登 场

才 课 打 课 打 课 打 课 打 另 乃 另 乃 另 另 另 另 另 乃 另 乃 才 打 ||

说明：用于旦角上场。

走 场

$\frac{2}{4}$ 课 打 打 课 打 课 | 才 尔 乃 太 尺 乃 太 | 尺 尔 另 尔 尺 另 乃 | 才 乃 乃 乃 尺 乃 | 尺 乃 尺 乃 才 ||

说明：用于配合身段表演。

过 场

1. 打 打 | $\frac{2}{4}$ 才 尔 乃 | 才 打 打 打 才 才 | 尺 乃 才 ||

2. 打 打 | $\frac{2}{4}$ 太 尔 乃 | 太 打 打 打 太 太 | 另 太 另 另 太 ||

尺 不 猜

$\frac{2}{4}$ 打 打 把 打 | 尺 不 而 | 才 乃 才 | 尺 不 而 | 才 乃 才 |

尺 不 而 | 才 不 而 | 才 不 而 | 才 乃 尺 乃 太 | 才 尔 乃 太 尺 乃 太 |

尺 尔 乃 太 尺 另 乃 | 才 乃 乃 乃 尺 乃 | 尺 乃 尺 乃 才 ||

溜 子

$\frac{1}{4}$ 课打课打 | 才乃乃乃 | 才乃乃乃 乃乃 | 才乃乃乃 | 才打尺乃 | 才 ||

水 底 鱼

$\frac{3}{4}$ 打 打 把 打 尺 不而 | 才 乃 才 乃 才 | 尺 乃 尺 乃 才 |

尺 乃 尺 乃 尺 | 才 打 尺 乃 尺 乃 | 才 尺 乃 尺 乃 |

$\frac{2}{4}$ 才 打 | 才 才 | 才 把 打 把 打 | 才 ||

鲍 老 催

$\frac{2}{4}$ 不 而 | 才 乃 才 | 不 而 | 才 乃 才 乃 | 才 尺 乃 |

尺 乃 才 | 尺 乃 尺 乃 | 才 把 打 | 才 把 打 | 才 把 打 |

另 才 乙 另 | 才 另 另 | 另 才 乙 另 | 才 打 | 才 打 |

才 尔 乃 太 | 尺 乃 尺 乃 | 才 把 打 | 才 把 打 | 才 把 打 |

另 才 乙 另 | 才 另 另 | 另 才 乙 另 | 才 打 |

才 打 | 才 尔 乃 太 | 尺 太 尺 | 才 打 尺 乃 | 尺 另 才 ||

说明：用于配合身段表演。

闹台锣鼓

一封书

$\frac{2}{4}$ 把 厂 | 打 打 把打 乃 | $\hat{\text{壮}}$. 尺 | $\hat{\text{丑}}$ 不而 壮乃 | 壮. 尺 | $\hat{\text{丑}}$ 把 打 |
 壮 乃 乃 丑 | 当 乃 $\underline{\text{丑乃尺丑}}$ | 当 乃 猜 | 当 猜 | 当 把 丑 | 当 乃 尺 |
 壮. 尺 丑 | 打 打 打打 | $\underline{\text{壮乃乃乃}}$ 乃 丑 | 当 乃 $\underline{\text{当乃尺丑}}$ | 当 乃 猜 | 当 猜 |
 当 猜. 打 | 当 乃 猜 | 当 乃 尺 | 壮 乃 | $\underline{\text{壮. 尔 乃太 丑乃 尺}}$ | $\hat{\text{壮}}$. 尺 |
 $\overset{3}{\text{丑 丑 丑}}$ 丑 丑 | $\hat{\text{丑}}$ 把打把打 | 才. 尺 | $\overset{3}{\text{丑丑丑}}$ 丑 丑 | $\hat{\text{丑}}$ 打 | 壮 打 |
 猜 把打 | 壮 乃 丑 乃 | $\underline{\text{壮 尺 乃}}$ $\underline{\text{尺 丑 乃}}$ | $\underline{\text{壮. 尔 乃太 丑 乃 尺}}$ | $\underline{\text{壮 尺 乃}}$ $\underline{\text{尺 丑 乃}}$ | $\underline{\text{壮 不而 丑 乃}}$ |
 壮. 乃 丑 乃 | 壮 乃 $\underline{\text{丑 乃 乃 丑}}$ | 乃 丑 乃 尺 丑 乃 | $\hat{\text{壮}}$ 打 打把 | 乃 丑 尺 乃 | 丑 乃 丑 |
 尺 乃 丑 乃 | 壮 丑 乃 | 尺 丑 乃 | 丑 乃. 丑 | 尺 乃 丑 乃 | 当. 尔 另 乃 |
 尺 另 乃 | 丑 打 乃 | 乃 不而. | 当. 尔 另 尔 | 尺 打 乃 | 丑 打 乃 |
 尺 不而. | 壮. 尔 另 乃 | 尺. 乃 丑 乃 | $\underline{\text{尺 丑 乃 丑}}$ 当 | 尺. 乃 丑 乃 | 壮 丑 $\underline{\text{丑 乃 乃 丑}}$ |
 乃 丑 乃 尺 丑 乃 | 壮 另 乃 丑 乃 尺 | 当 另 乃 丑 乃 尺 | 当. 打 丑 乃 | 当 丑 $\underline{\text{丑 乃 乃 丑}}$ |
 当 丑 当 丑 | 当 丑 乃 丑 | 当 丑 乃 丑 | 壮. 乃 丑 乃 | 壮 乃 丑 乃 |
 壮. 把 丑 乃 | 壮 丑 $\underline{\text{丑 乃 乃 丑}}$ | 当 丑 尺 乃 壮 | 尺 $\hat{\text{丑}}$ 乃 | $\hat{\text{壮}}$ - ||

说明：“一封书”又名“老排鼓”，是由若干个锣鼓牌子组合而成的一支十分流行的闹台锣鼓牌子。

锣鼓字谱说明

把	单手或双手击小鼓。
打	单手击小鼓。
而(或不而) ^①	小鼓或堂鼓奏振音。
课	击板。
当	击大锣心。
弹、厂、浪	击大锣边。
丑	击大钹。
壮	同时击大锣大钹。
弄	击马锣。
乃	击小锣。
太	强击小锣。
另	轻击小锣。
尔	击小锣振音。
尺	击饺子。
才	同时击小锣饺子。
猜	同时击小锣饺子大钹。
冬	击堂鼓心。
工	击堂鼓心。
挡	击堂鼓边。
乙	休止符。
乍	小锣、饺子同击哑音。

① 小鼓振音后的“打打”读音为“那打”，如“不而打打”可记成“不而那打”。

堂鼓振音后的“冬冬”读音为“龙冬”，如“不而冬冬”记成“不而龙冬”。

折子戏

刁窗(高腔)

(根据 60 年代室内录音记谱整理)

记谱 韩 铮 杨 为

剧中人

钱玉莲[旦]

扮演者

阳友鹤

司鼓 领腔 吴祥林

成都市川剧院乐队伴奏

简介

《刁窗》为《荆钗记》之一折。钱玉莲的继母逼玉莲改嫁孙家，玉莲不从，被继母责打后锁禁小房。是夜，玉莲刁窗逃出，投江殉情。此剧为川剧旦角犯功戏，唱做并重。全剧音乐贯穿始终，结构严谨而精妙，板式变化多端，布局符合感情逻辑，帮、打、做相互交织，有机地统一于剧情变化之中。曲牌有帮多唱少、气氛强烈，以叙事为主的〔驻云飞〕，有帮唱并重、具有抒情悲剧格调的〔桂坡羊〕，有腔调优美婉转、板式多样的〔绵搭絮〕。阳友鹤演唱此剧，数十年中作过多次局部修改。如调整唱词、改变板式、发展唱腔等。他的讲白，在运用唇、齿等劲道技巧时，控制自如，迸发激情时铿锵有力，情绪悲痛时缠绵悱恻。唱腔着力于揭示人物内心世界的复杂矛盾，刚柔并济，按“情”行腔。听来朴实自然，真切感人。全剧音乐张弛有致，一气呵成，刻画出钱玉莲对王十朋的一片深情和在生死关头的复杂感情。《刁窗》为阳友鹤代表作之一，也是川剧旦角舞台艺术的范本之一。

由慢渐快

〔〇〇〕

廿 (冬工 冬工 冬工 弄 丑 弄弄 壮工壮工 壮工 壮 冬工冬工 冬工冬工 丑弄 壮)

(帮) (止)

由慢渐快

〔〇〇〕

【驻云飞】 X X X X. : 6 6 7 1 2 1 : (把不而 壮壮 壮丑 当丑 当丑 当丑)

(玉莲内唱) 血泪啼嚎! 啼嚎(哇)!

(玉莲在锣鼓)

$\overline{\text{当丑当丑 当丑当丑 当丑当工 壮工壮工}}$ $\overset{\text{（悲头）}}{\text{壮 乙}}$ 把打弄 壮工壮工 壮乙 $\overset{\wedge}{\text{乙}}$ 把打弄 壮工壮工
 声中上场亮相。 继母！ 娘啊！

壮工壮乙 $\overset{\wedge}{\text{乙}}$ $\overset{\text{不}}{\text{飞}}$ 那打弄打壮丑丑 $\overline{\text{当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑}}$ 当丑当工 壮工当丑 当工壮) |
 喂呀！

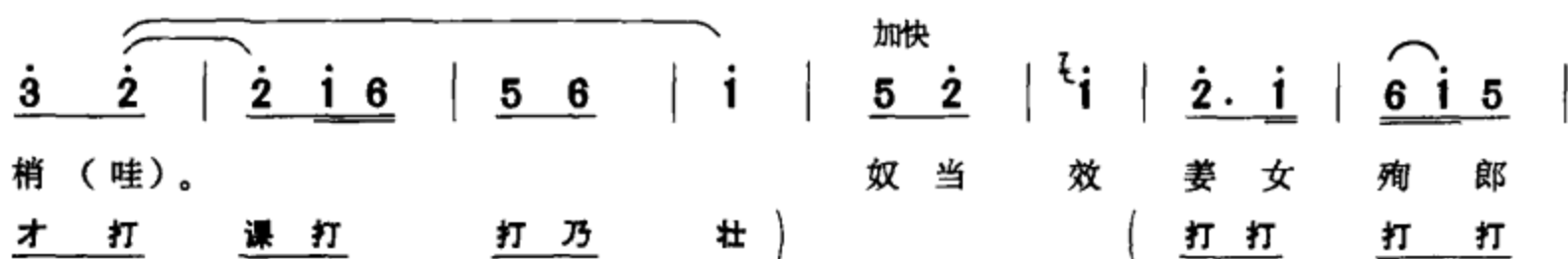
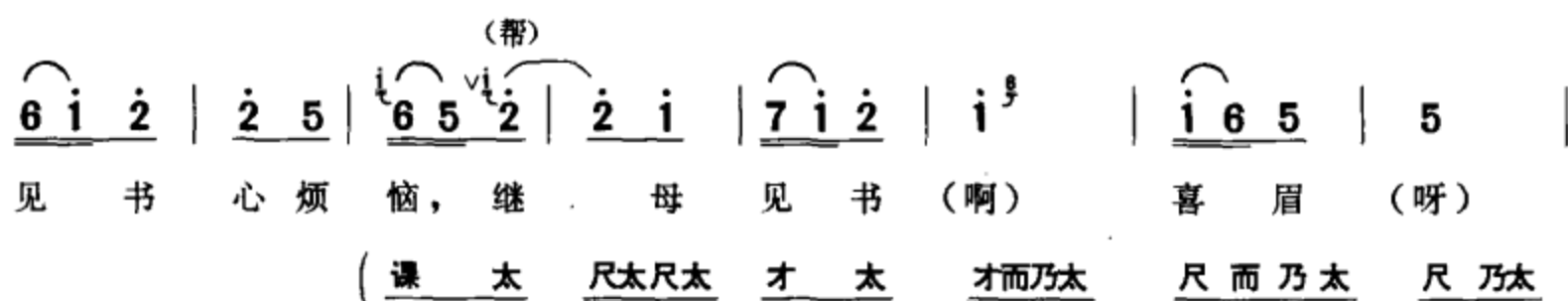
$\frac{1}{4}$ $\overset{\text{（帮） 中速稍快}}{0 \ 5} \mid 5 \ 2 \mid 5 \ 2 \mid \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 5 \mid \dot{3} \ 2 \mid 2 \mid$
 一封谗书（哇）把奴（哇）抛（哇）。
 （乙太 尺太尺太 才太 才而乃太 尺太 尺太尺乃 壮乃 丑乃乃丑）

$\overset{\text{（止）}}{2 \mid 2 \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 0 \ 3 \ 5 \mid 2 \ 3 \ 2 \mid \dot{6} \ \dot{6} \mid \overset{\text{（帮）}}{\dot{1} \ 2 \ 6 \mid 6 \ 2 \mid}}$
 （唱）继母得了钱和钞， 估
 乃丑 丑乃 壮乃 壮) (课太

$\dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \mid 6 \ 5. \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \mid \dot{1} \ 2 \mid 2 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \mid \dot{1} \mid$
 通玉莲嫁富（哇）豪（哇）！
 尺太尺太 才太 才而乃太 尺而乃太 尺太尺太 壮乃乃丑 乃 壮乃 尺丑乃 壮)

$\text{廿} \ \overset{\text{中速}}{6 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \cdot \overset{3}{6 \ 5 \ 3} \ 5^{\wedge} \vee} \mid \frac{4}{4} \ 2 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 - \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5. \ 3 \ 2 \mid$
 继母（啊） 心（哪） 不（哇）
 (课打 课打 打打

$\frac{1}{4} \ \overset{\text{中速稍快}}{6 \ 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid \overset{\text{（止）}}{3 \mid 3 \mid}} \mid 0 \mid 0 \ 2 \ 2 \mid$
 好（哇）！ (唱)爹爹
 壮乃 丑乃乃丑 乃丑 丑乃 壮乃 壮)



(念诗) 血泪奉翁姑，

迢迢万里途。(不 那把 弄 壮弄丑弄 壮)

一封谗书至，天哪! (把 弄 壮)

奴受千般苦哇! (打 打 打打. 弄丑 弄 壮丑当丑 当丑当丑 弄丑 弄 壮)

(白) 奴，钱玉莲，(把 打 弄 壮工壮工 壮) 不料母亲亡故，后娶晚母不贤。配夫王十朋，奴夫

上京高中，修封家书归来，恼恨继母不仁，将家书改为休书，朝日逼奴改嫁孙家。是奴执意不从，将我

锁至冷房，难道说待以待毙不成哪! (不 弄 壮 不 而 那 打 打 打 打 壮 壮 乙 壮

壮 当工当工 丑 壮 乙 丑 弄 壮工壮工 壮工 壮 当 工 当 工 当 工 当 工 把 打

〔寻求对策，搓手提裙，直至计上心来。〕

弄 壮 厂 厂 不 那把 弄 壮 丑 壮丑 当丑当丑 当丑 当丑 当 壮)

奴倒想上心来! (打 打 打打. 弄丑 弄 壮丑当丑 当丑当丑 弄壮 弄 壮)

常闻老人言说，此去不远有一东瓯渡口，不免去至那搭，投江尽节罢了啊! (打 打. 冬工冬工

弄.丑 弄 弄. 壮工壮工 壮工 壮 弄 丑工冬工 冬工冬工 弄 壮)

〔翻提飞蛾裙亮相。〕

【驻云飞】

(帮)

(止)

サ 2 1 7 1 3 2 7 1 2 1 : (弄 壮 弄 壮 打把打把 打 把 弄 丑 弄 弄 当工丑工
解 下 朱 围 (呀 啊) 〔快步中台口,飞蛾裙右高左低亮相。〕

当 壮 弄工 壮 丑 壮工壮工 壮 丑 壮工壮工 壮 丑 壮 丑 壮 丑 弄 壮工 壮) |

快速

$\frac{1}{4}$ (帮) 5 7 1 | 1 7 1 | 2 | 5 7 1 | 1 7 1 | 2 | 2 . 1 | 6 1 |
脱 去 旧 衣、 脱 去 旧 衣 (啊)
(才. 太 尺 乃 才 尺. 太 尺 乃 才 才. 而 乃 太

1 6 | 5 | 5 | 5 | サ 7 1 3 3 2 2 1 - (止)
乙 丑 丑 弄 壮丑当工 壮)
换 新 衣 (呀)。

(打 弄丑弄丑 壮丑当丑 当丑当丑 当丑当丑 当丑当丑 当丑当工 壮工壮工 壮) ||

由慢渐快

(白) 木荆钗呀! 绣鞋! (打 打 打 打. 弄 丑 弄 壮丑当丑 当丑当丑 弄 壮 弄 壮) 这荆

钗是奴夫下聘之物, 我将它佩戴做一个生死相随。绣鞋呀绣鞋, 是奴不啻千针万线将你做起, 只说奴夫

高中归来, 穿在堂前, 夫荣妻贵, 谁知今夜将你穿起, 我……我去寻死啊! (把 弄 || 当丑当丑

当丑弄丑 当丑弄丑 || 当丑当工 壮工当丑 当工壮丑 弄丑当丑 当工 壮)

〔舞蹈, 快转【风车子】, 将腰裙搭上椅背, 坐椅, 穿鞋。〕

【二流】

(帮) 中速稍快

(止)

$\frac{1}{4}$ 1 6 | 3 2 | 0 2 | 2 1 | 5 5 | 1 2 | 2 | 0 |
忙 将(啊) 荆 钗 插 云 鬓(啊),

(打 打 打打 打打 弄丑弄丑 当工丑工

廿 当工当工 当丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 壮丑当工 壮工当丑 当工壮 壮丑当工 壮)

〔插叙，穿鞋。〕

(帮) $\frac{1}{4}$ 1̇ 6 | 3̇ 2̇ | 0 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 | 3̇ 2̇ | 2̇ | 1̇ (止)
忙 将(啊) 绣 鞋 紧 紧 蹬(啊)。
(打打打打 把 弄 壮丑)

渐快 廿 当工丑工 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当工 当工壮丑 弄丑当丑 当工 壮)

(帮) 2̇ 7̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 7̇ 1̇ 2̇ - | $\frac{1}{4}$ 1̇ | 6 2̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 |
蹬 便 蹬 将 起来(呀) (啊)，
(课 打打 课打打乃 才乃乃乃 乃 太 尺太尺太 壮打)

稍慢 2̇ 1̇ 6 | 5 | 1̇ 6 | 2̇ 7̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 5 | 2̇ | 1̇ | 1̇ |
止(啊) 不 住 珠 泪 双 垂 (啊)！
才 才 才而乃太 尺 乃太 尺乃太 壮 丑 乃壮 丑乃尺 壮)

更慢 $\frac{4}{4}$ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 3 5 . | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 - | $\frac{1}{4}$ 6 1̇ 6 | 5 3 2̇ |
继 母 娘(啊) 心(哪) 太(呀)
(课 打 课打打打)

6 5 | 5 | 5 | 5 | 3̇ | 3̇ | 0 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
偏(哪) (啊)。(唱) 继 母 心 太
壮 乃 丑乃乃丑 乃 丑 丑 乃 壮 乃 壮)

(帮) 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 | 5 6 1̇ | 5 | 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 |
偏(哪)， 估 逼 钱 玉 (呀) 莲(哪)。
(才 才 尺 乃太 尺太尺 才 打 课 打)

5 6 | 1̇ . | 5 2̇ | 7 2̇ | 1̇ 6 5 | 5 | 2̇ | 2̇ |
打 乃 壮 奴 今 一 死 有 谁 怜 (啊)！
打 打 打 打 课 打 弄 壮工壮工 当 壮

(止)
 弄 壮 当丑当工 壮 丑 打 打打 弄丑 弄 壮丑当丑 当丑当丑 壮 丑)

(白) 待我打从前门而逃。(打 弄丑弄弄 壮丑当丑 当丑当丑 当丑当工 壮把 弄 壮 弄 打

〔拉门，坐莲、梭步等动作。〕

壮弄 丑弄 壮工 壮工 壮丑) 前门上锁，(把打弄 壮) 打从后门而逃，(打 弄丑弄弄 壮丑当丑

〔快步急奔上马门，拉门〕

当丑当丑 当丑当工 壮 把打 丑 壮工 壮工 壮丑) 后门倒扣哇！(打弄 壮工壮工 壮丑壮工 壮工 壮)

不开，绝望。

前门上锁，(把弄 壮) 后门倒扣，(把弄 壮) 天绝奴也！(冬工冬工 冬工冬工 弄 丑

弄 弄 壮工 壮工 壮工 壮 冬工 冬工 冬工 丑 弄 壮)

【驻云满天飞】

サ (帮) 5 1 5 3 2 - 1 - (把 弄 壮 弄 壮 打 把 打 把 弄 丑
 门 户 牢 拴 (哪)！

【二流】 中速稍快

弄 弄 壮工丑工 当 壮 弄 壮 当丑当工 壮) | $\frac{1}{4}$ 5 1 | 1 2 | 2 |
 无 计 抽 身
 (才 太 尺 乃 才

5 7 1 | 1 2 | 2 | 2 1 | 6 2 | 6 1 | 1 6 | 5 | 5 |
 无 计 抽 身 (啊)，
 尺 太 尺 乃 才 才 而 乃 太 尺 丑 丑丑弄丑 当丑当工 壮)

サ 3 2 7 7 1 2 - 1 - (止) (打打 打打 弄丑 弄 壮丑 当丑 当丑 当 壮) ||
 怎 出 重 围 (呀)？

(白) 天哪，天！我连一个寻死的机会都没有了，我打从哪里逃出啊？(打把 乙把 弄 壮丑

〔低头沉思，急寻出路，无计中〕

壮工 壮 当工当工 当工当工 当工当工 把打 弄 壮 当工当工 当工当工 不 那 把

猛一抬头，水发一弹，突见月光透进窗来。

弄 壮 丑 弄 壮 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 壮) 得见了! (弄 壮 丑 当 丑

当 丑 当 丑 当 壮) 但见那旁有堵纱窗, 我不免手执花剪, 刁窗而出哇! (打 弄丑弄弄 壮丑当丑

由慢到快

当丑当丑 当丑当丑 当丑当工 壮 丑 丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当工 壮工当丑 当工壮)

〔寻找花剪刀窗。〕

(帮) 中速稍快

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 卩) 0 (

忙 将(啊) 花 剪 刁 纱 窗(啊),

【亮东亮】

(把 弄 壮 那 打 弄工

壮 丑 弄 丑 当 丑 当 工 壮 工 冬 工 壮 丑. 壮丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 || 当丑当丑

当丑弄丑 当丑弄丑 || 当丑壮工 壮工当丑 当工壮丑 弄丑当丑 当工 壮) |

(帮) $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

忙 将(啊) 花 剪 刁 纱 窗(啊)。

(打 打 打打打打 弄丑弄丑 当工丑工 当工丑工

当工丑工 当工丑工 当丑. 壮丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当工

壮工当丑 当工 壮) | 卩 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |

刁 便 刁 将 起 来(呀)

(啊),

(课 打打 课 打打乃 才 乃 乃 乃 乃 太

6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 5 |

止 不 住 手 软 酸 疼 (啊)

尺 另 乃 尺 太 尺 乃 壮 才 才 才 乃 乃 太 尺 乃 太 尺 乃 太 壮. 丑

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ | 卩 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5. | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 5 |

(啊)。

天 边(哪)

— (啊)

乃 壮 尺 丑 乃 壮)

6 1̇ 6 5 3 2 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 3 5 6 | 5. 6 3. 2 1 2 |

轮(哪)

月(啊)。

(壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺

(哀词)
3^v 5. 2 3 (止) - | 廿 0 5 3 5. 3 3 5 2 3 2 2 1 6 ¹⁸ 1. 6 |

(唱)喂 呀! (啊)

壮尺 乃 打 壮)

(课 乃)

(帮) 中速稍慢
壮) 1̇ 2̇ 1̇ 6 5. 1̇ 7̇ 1. | $\frac{4}{4}$ 2̇ 3̇. 2̇. 1̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 2̇ - - - |

是了, 月、月 呀 (啊)!

(壮. 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 打

1̇ 6. 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5. 3 3 2 3 | 5 - 3 (止) - |

乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)

(壮)

廿 0 5. 3 2 3 5 5. 3 3 2 3 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 5. 3 | 5 3 5 3 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇

(唱)你 倒

有

团 圆 (哪)

²¹ 6^v 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6. 5 3 3 5 3 5 3 5 | 0 2̇ 1̇ 6 5 3 5 | 1̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇

之(啊)

日(啊),

可 怜 奴 十 朋 (啊)

【二流】

(帮) 中速 渐快
5 5 3 5 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 6 1̇ | $\frac{1}{4}$ 1̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ | 5 1̇ 6 | 5 | 1̇ 2̇ |

夫妻(哪)

(啊) 要 会 无 有 (啊) 会 (啊),

(才 才 才 而 乃 太 才 打 打

2̇ 1̇ 6 | 5 6 | 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 5 2̇ 1̇ | 2̇ | 1̇ | 1̇ |

只 怨 儿 夫 不敢 怨 天 (哪)!

才 乃 太 尺 乃 壮 打 打 打 打 打 打 弄 壮 丑 壮 壮 工 壮 工

廿 [〃] 壮 弄 ^{由慢到快} ^{┌°°┐} 壮丑当丑 当丑当丑 厂浪浪浪 厂浪浪浪 浪 浪 厂) : (狗叫声)) 0 (:

①以脚尖立椅背(代表窗台)俯视,“高抢背”翻下。

(^{┌°°┐} 打 打 打打打打 乃乃 乃 乃 才 乍) ||

(白) 嗨呀, 我当继母来了, 却原来是黑犬。黑犬哪黑犬, 养猫避鼠, 养犬防贼, 你不防贼, 反来吠

主啊! (把 弄 壮 丑工 冬工 冬工 冬工 丑弄 丑弄. 壮)

〔右手翻裙至右肩, 左手翻裙至胸前, 起步欲逃, 定相。〕

【桂坡半一字】

(帮) 中速稍慢

X X. X - | $\frac{4}{4}$ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ |
(唱) 出 兰 房 轻 (啊) 移 (呀) (啊) 莲
(课 打 打 乃 尺 太 尺 尺

渐快

3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
步 (咿) (啊),
尺 太 尺 尺 尺. 而 乃 太 尺 太 尺 乃 壮 丑 乃 丑 尺 乃 壮

〔跑圆场, 提裙定相, 脱险境。〕

0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ ^(止) - 0 0 |) 0̣ (|
丑丑 当丑 当丑 当工 壮 丑 弄 壮丑 当丑 当丑 当丑 当丑 壮)

(悲头) 爹爹! (把 打 弄 壮工 壮工 壮) 婆婆啊! (把 打 弄 壮工 壮工 壮工 壮)

喂呀! ^{由慢到快} ^{┌°°┐} (壮 丑 壮 丑 壮 壮 壮 丑工 冬工 冬工 冬工 丑弄 丑弄. 壮)

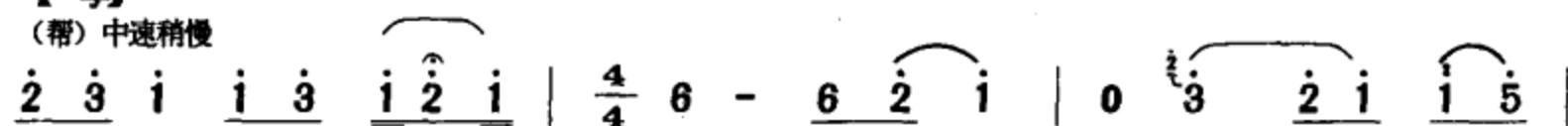
【摇板】

急促而悲伤地

廿 3̣ - 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - |
(唱) (啊) 撇 不 下 爹 爹 年 老 婆 婆 娘 鬓 霜 (啊),

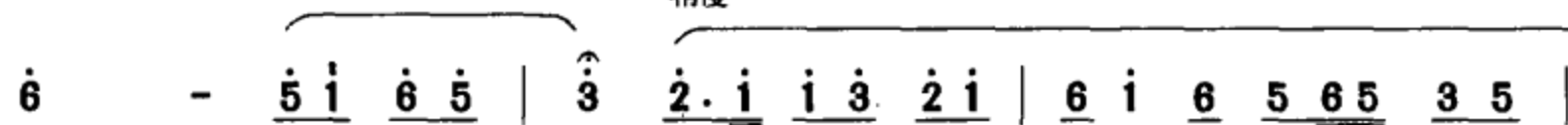
【一字】

(帮) 中速稍慢



到 老 来 无 有 个 谁 照 (啊) (啊) (咿)
(课 打打 课 课 乃

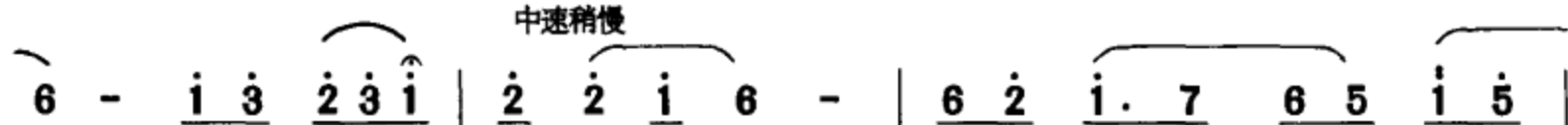
稍慢



顾 (咿) (啊)。

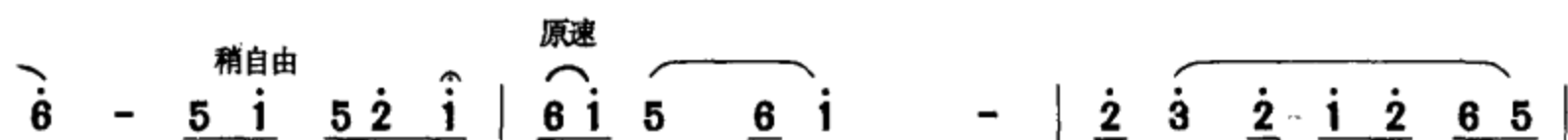
壮 乃 乃 乃 乃 丑 当 丑 当 乃 壮 (课 课 乃

中速稍慢



奴 也 是 怨 (哪) 儿 夫 (哇) (咿),
壮 课 (课 课 乃

原速



一 封 谗 书 (啊) 抛 (啊) 撇 (呀)

壮 课 (壮 丑 壮 丑 乃 壮 乃 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺

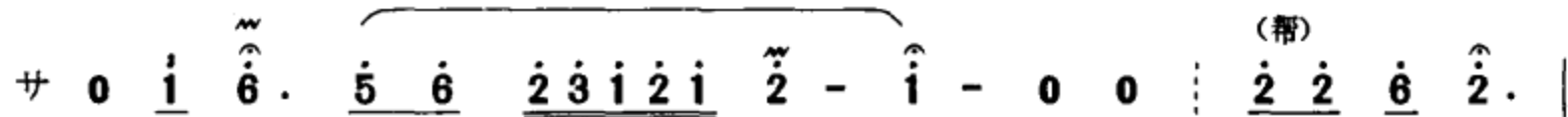
稍慢



奴 (啊) (啊)。

壮 丑 乃 尺 丑 乃 丑 乃 丑 乃 尺 乃 丑 乃 尺 壮 尺 乃 打 壮

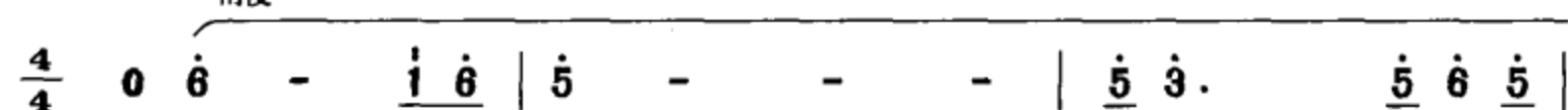
(帮)



(唱) 喂 呀 (啊)!

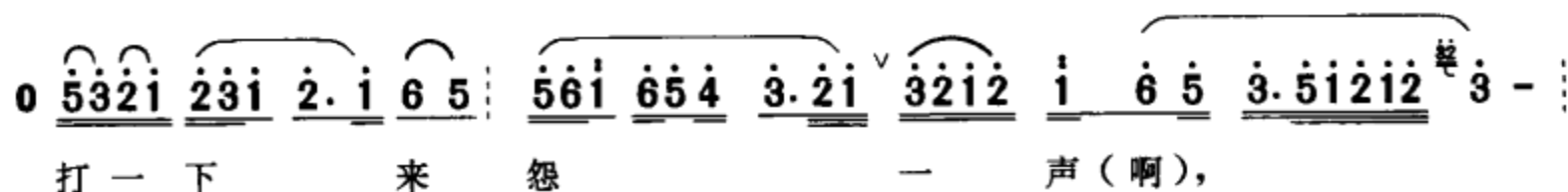
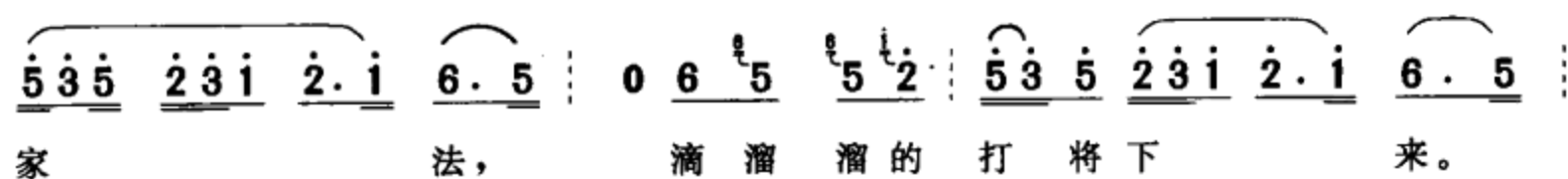
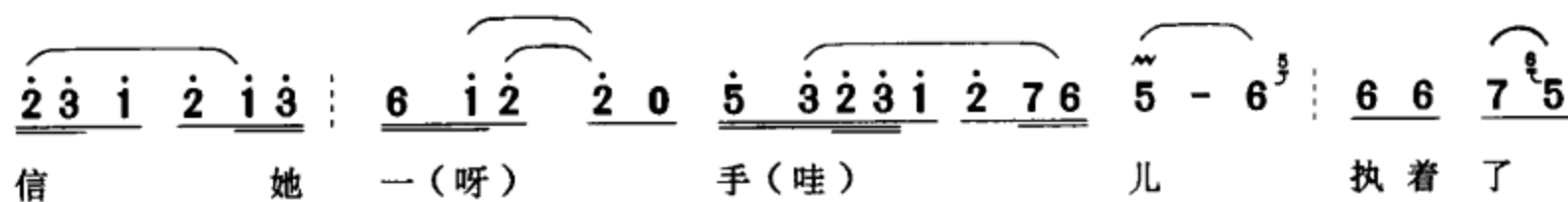
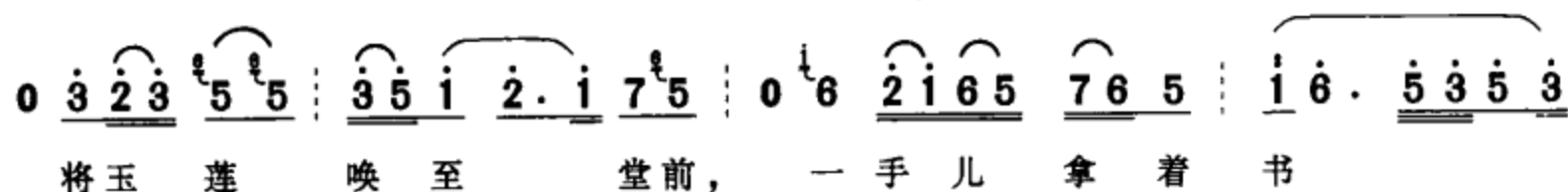
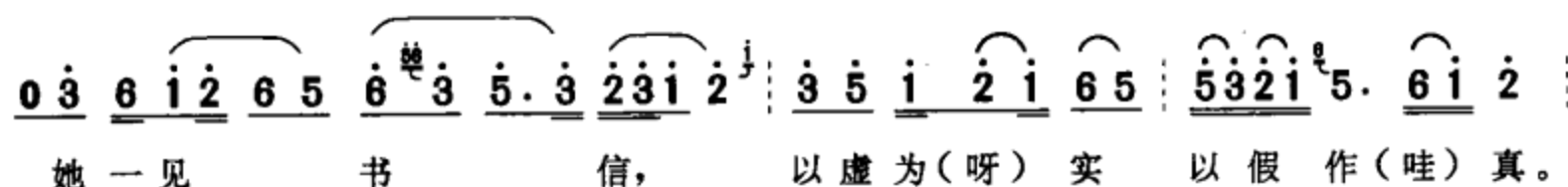
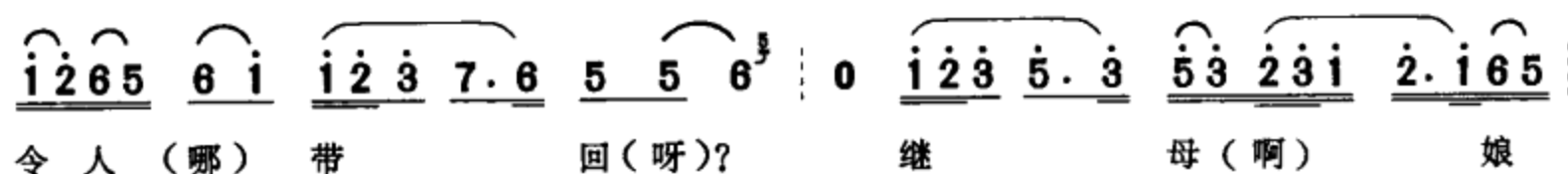
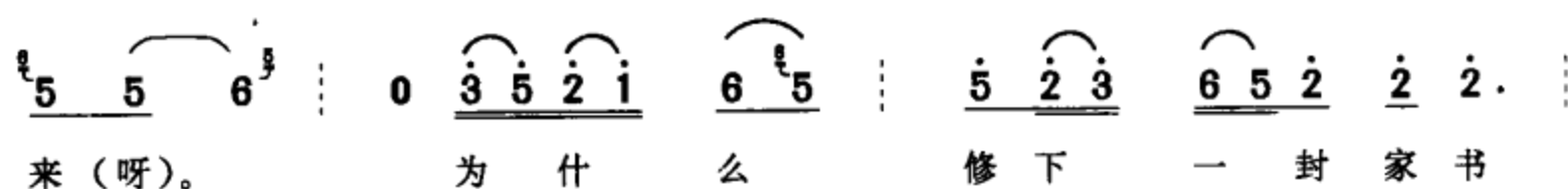
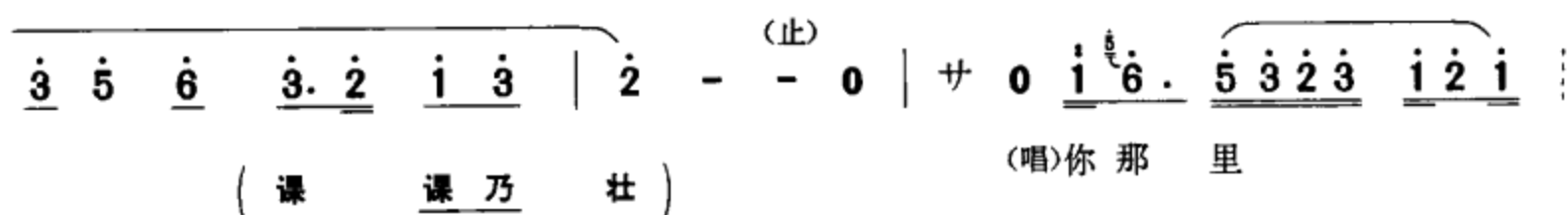
(课 乃 壮) 十 朋 夫 (啊)

稍慢



(啊),

(课 打打 课 打 打 乃 壮 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 打 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)



(打打 乙太才) : 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 7 | 6 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. 7 $\dot{5}$ |
打 一 下 (呀) 来 恨 一

犯【红衲袄】彩腔
(帮) 中速
 $\dot{3}$ $\dot{7}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |
声(哪)。(才) 哎呀 我的 继(呀)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - \dot{v} | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |
母(哇) 娘(啊)!

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 - \dot{v} | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ - |

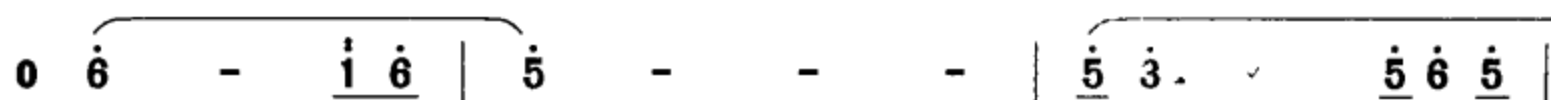
〔慢步，拐八字路线，侧身、埋头抽泣。〕

渐慢
0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
(啊) 你 为 何(啊)
(壮)

中速稍慢
5 6 $\dot{4}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ |
如(啊) 此(啊) 狠(哪) 心(哪) (啊)?
(壮 丑 乃 尺 丑 乃

6 6 5 3 5 2 3 | 5 6 $\dot{5}$ - | 廿 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
(止) (哀词)
丑乃乃丑 乃丑乃 尺 乃 丑乃 尺 壮尺 乃 打 壮)
(唱) 喂呀(啊)!

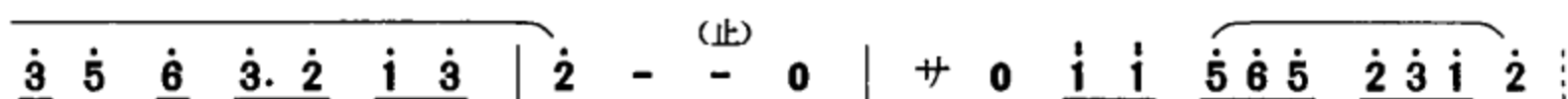
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | (课打打打 打打 乃 壮) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. |
狠 心 肠 的 姑 母 娘(啊)



(哼)!

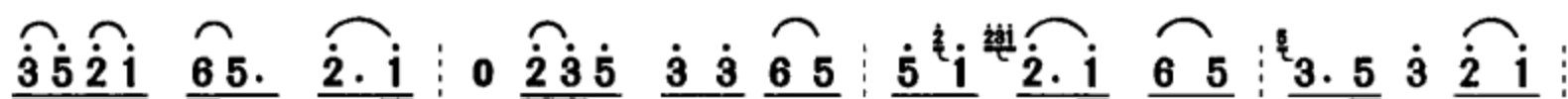
(啊)

(课 打 打 课 打 打 乃 壮. 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮 打 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮)

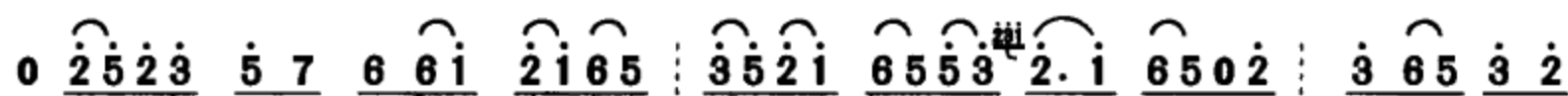


(唱)你 本 是

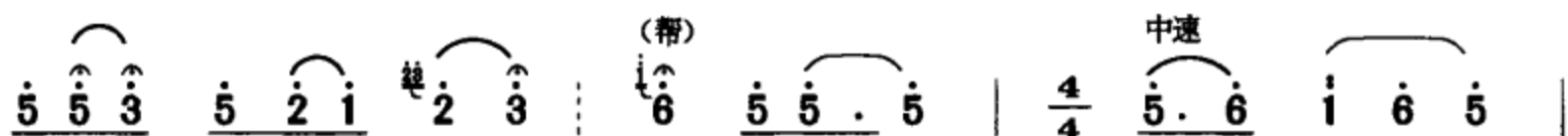
(课 课 乃 壮)



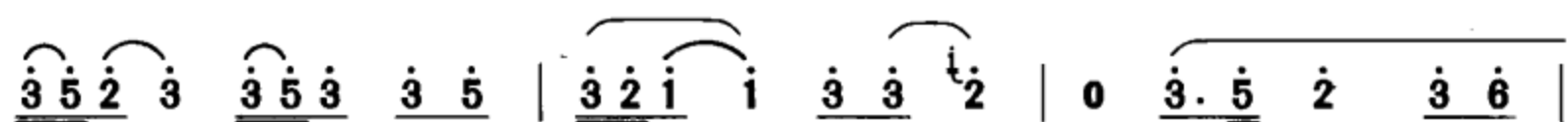
妇 道 人 家, 就 该 守 你 的 三 从 四 德 然 为 理 也,



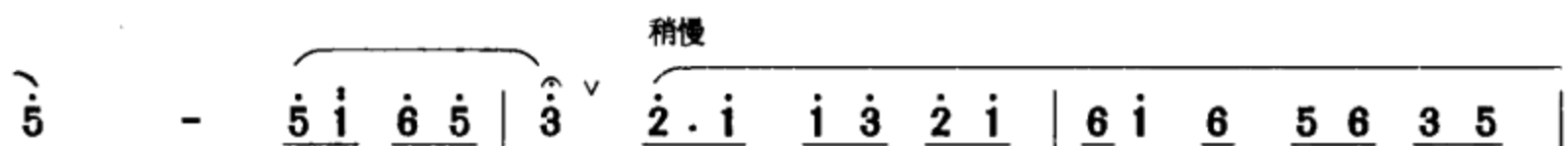
为 什 么 朝 日 来 在 我 的 继 母 娘 亲 近 前, 你 花 言 巧 语、



巧 语 花 言 (哪)? (啊)。活 活 断 (哪)
(太 尺 尺 尺 太 尺 尺)



送 (啊) 断 送 奴 的 残 生 (哪) (啊)
尺 而 乃 太 尺 太 尺 乃 才 乃 乃 乃 才 乃 乃 乃 太 尺 乃 太 尺 太 尺 乃



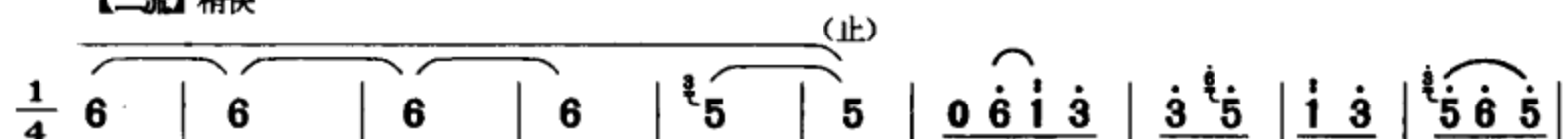
(哼)

(啊)。

壮 乃 乃 乃 乃 才 尺 乃 尺 乃 壮)

(课 课 打 打

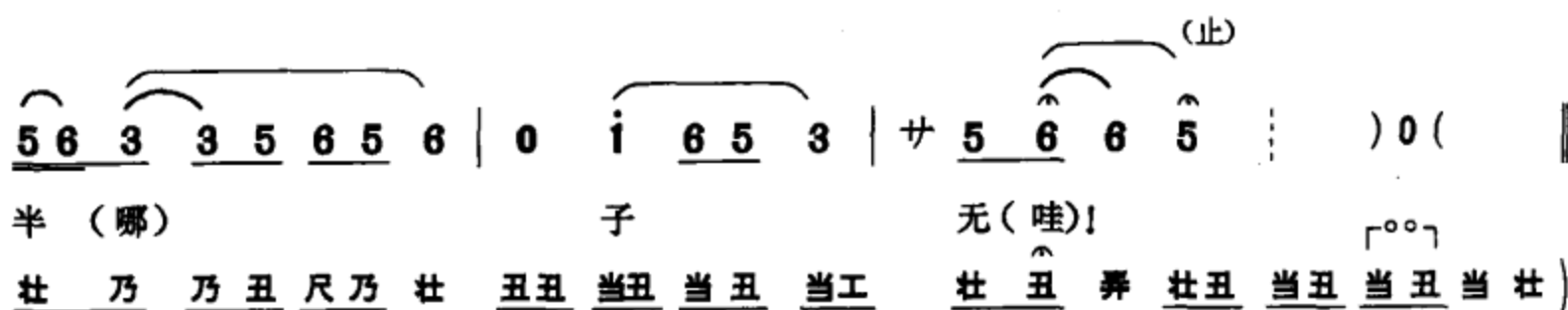
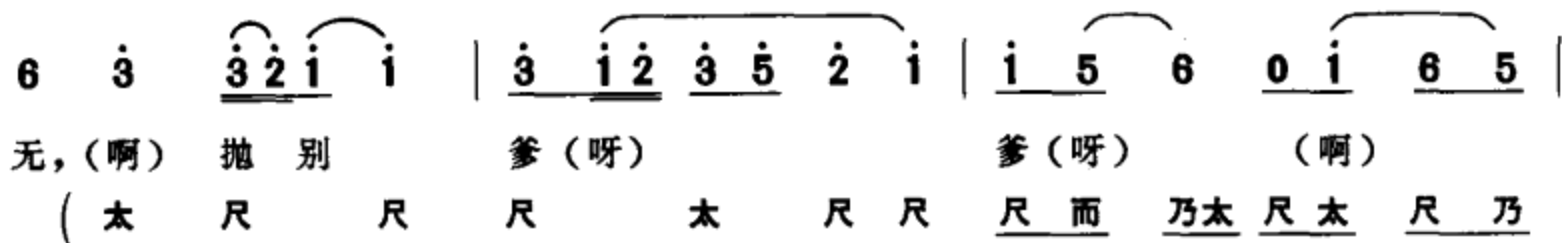
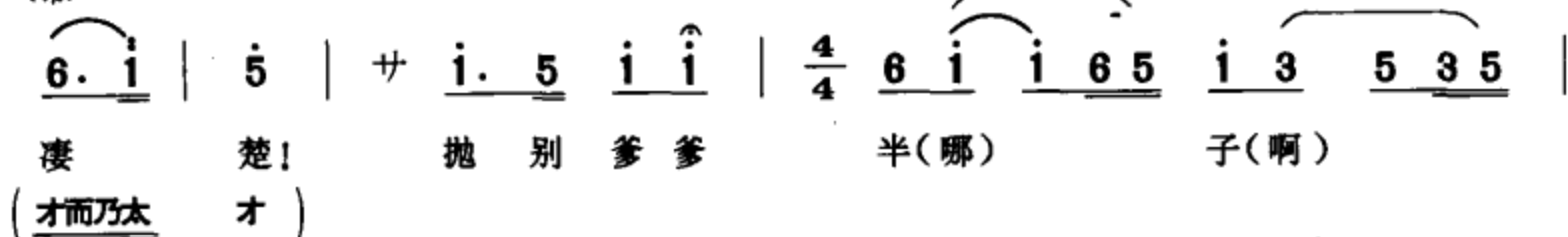
【二流】稍快



壮 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 壮 乃 壮) (唱)玉 莲 一 死 有 谁 顾?

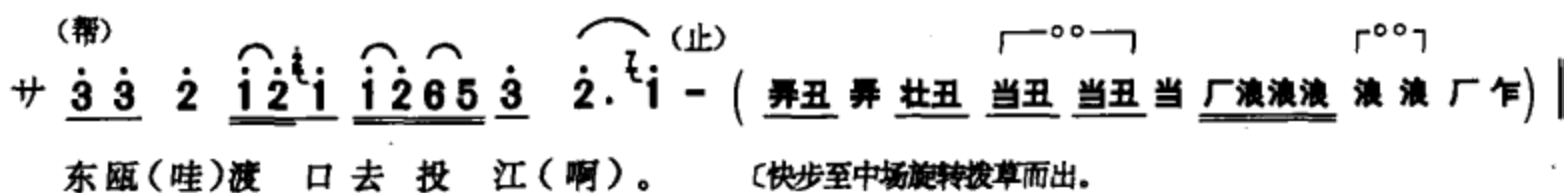
(帮)

【一字】



(念) 继母做事大不良, 估逼玉莲另嫁郎。(不 那 打 弄 壮 弄 丑 弄 壮) 纵死不把名节

丧, 天哪! (把 弄 壮)



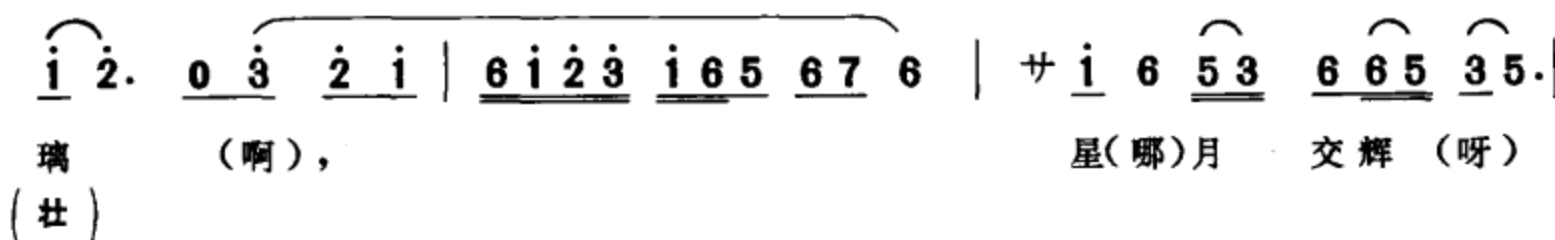
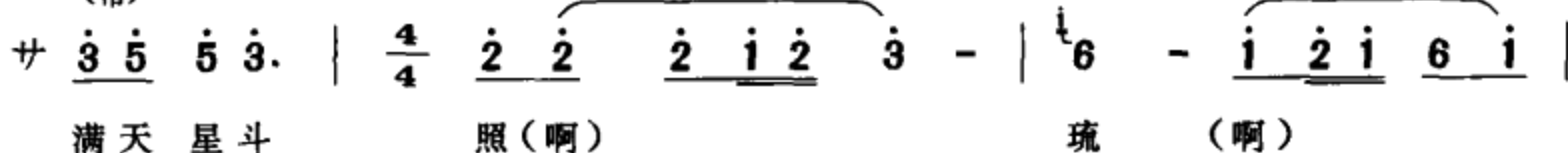
(白) 唉! 我当继母跟赶前来, 却原在这月影随身哪! (不 那 把 弄 壮 丑 工 冬工 冬工 冬工

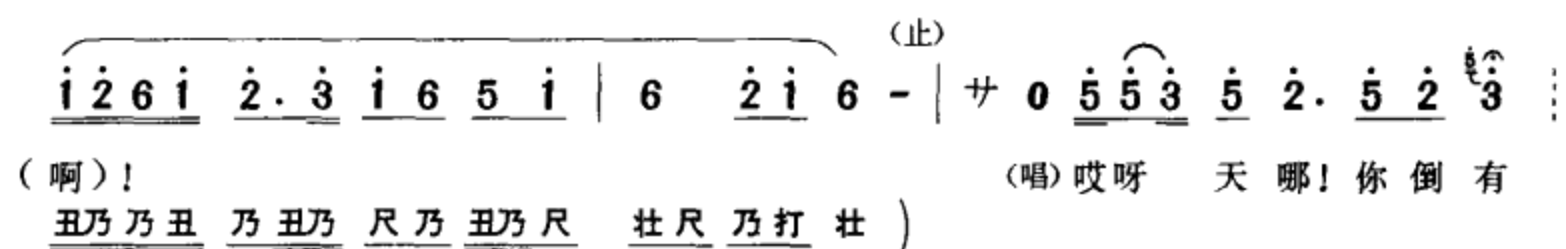
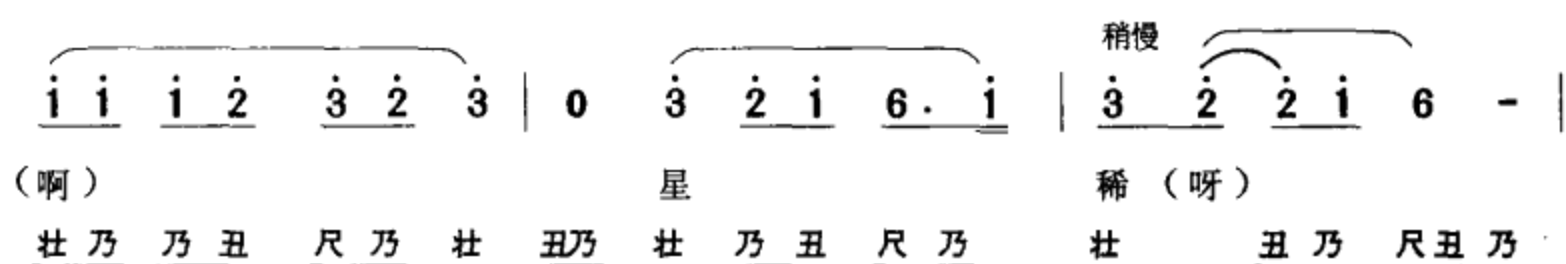
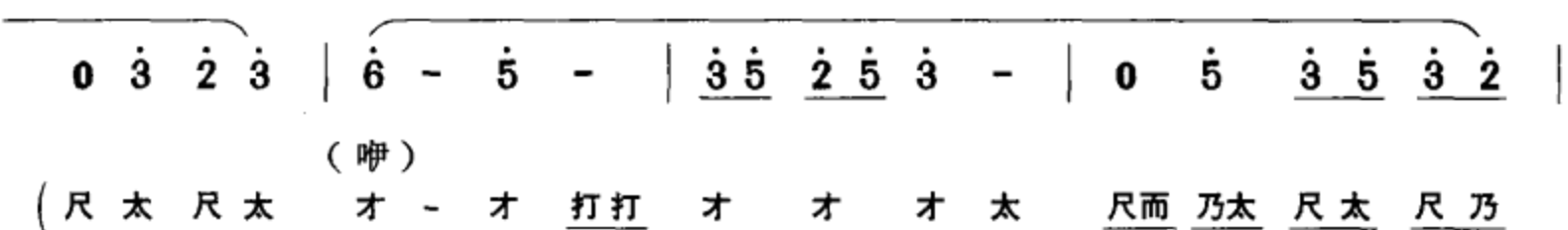
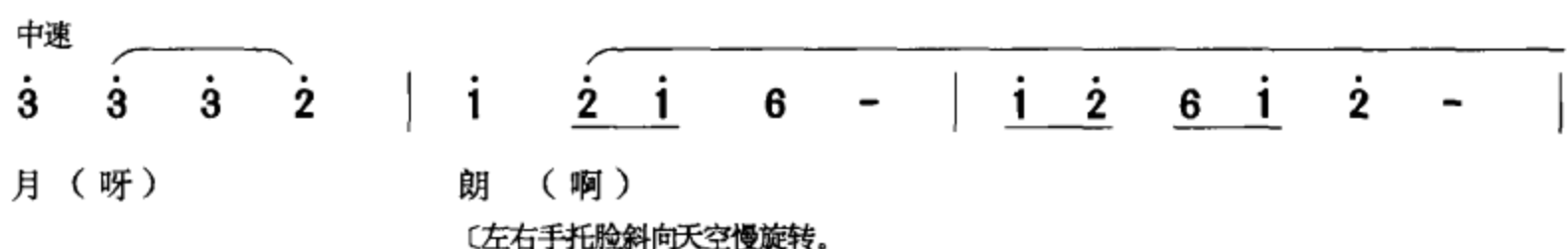
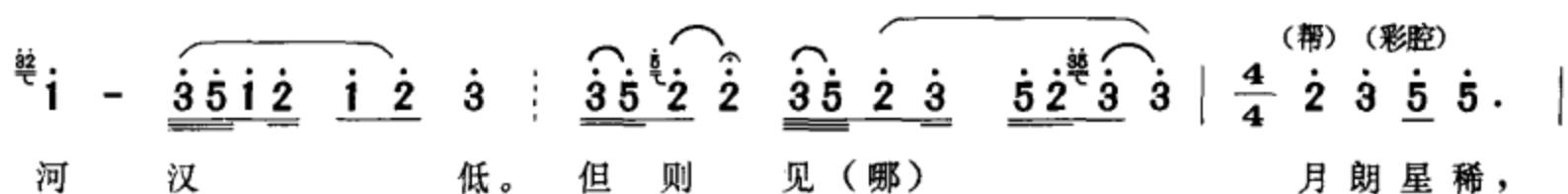
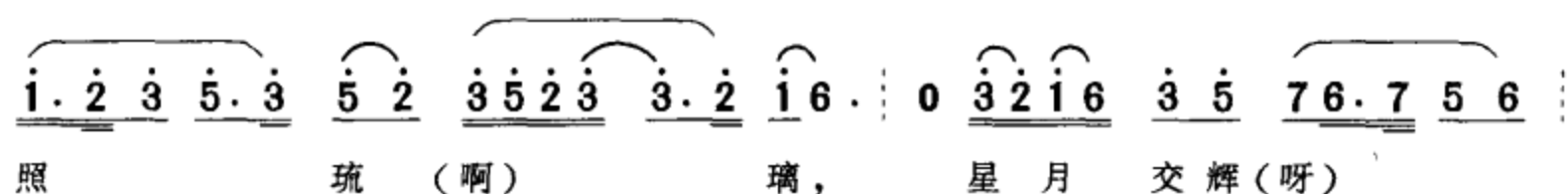
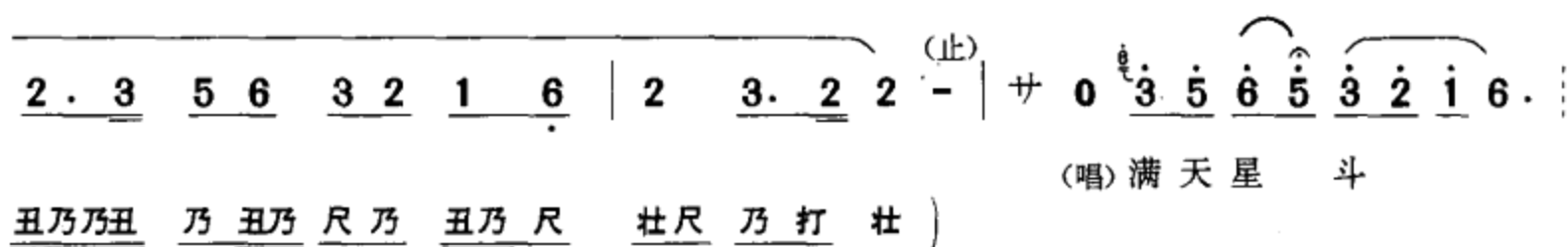
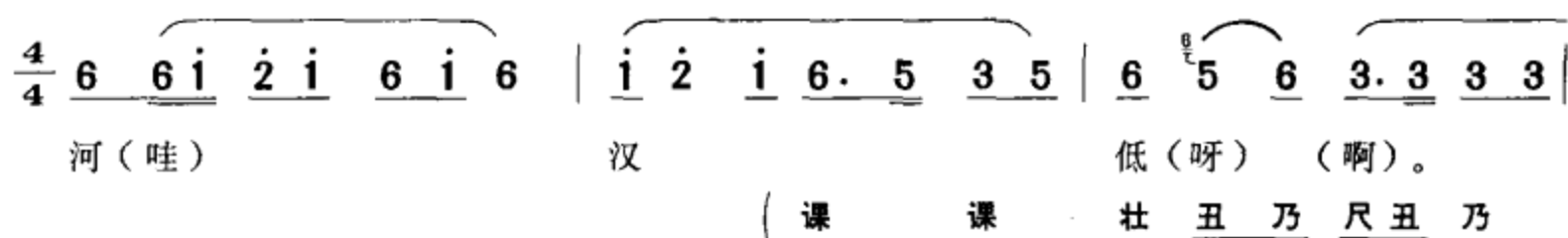
弄 丑 弄 丑 弄 壮)

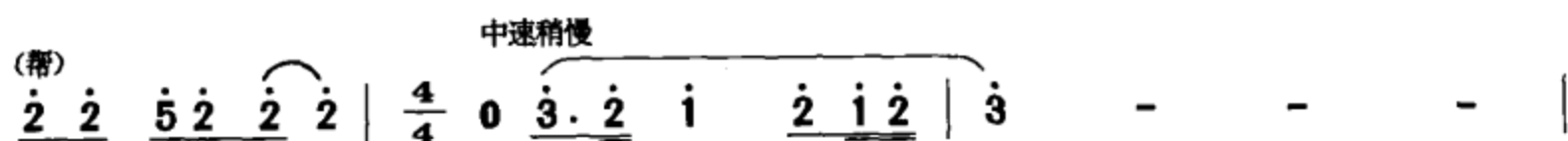
【编搭紧一字】

(帮)

中速稍慢





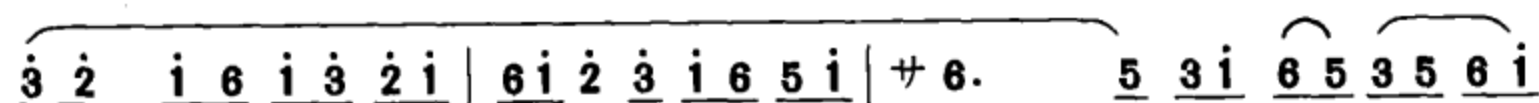


晴明之日(啊)

(啊),

(课打打 课打打乃 壮乃乃丑 乃丑乃 尺丑乃 壮打

稍慢

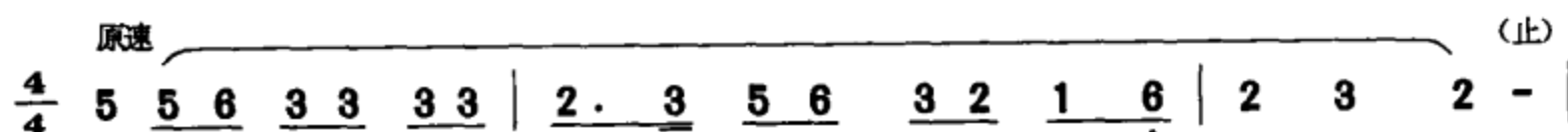


(啊)

人遭(啊) 困

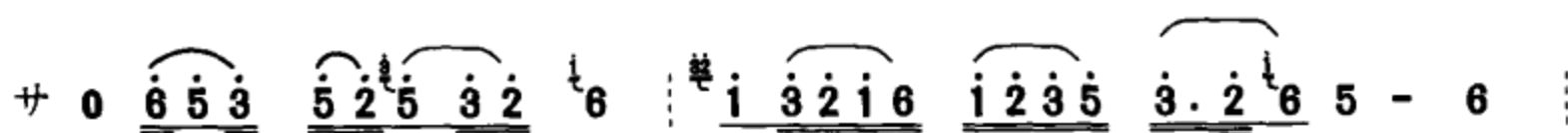
乃丑乃 尺丑乃 壮)

(才乃乃乃 乃太尺 乃太尺太 尺乃

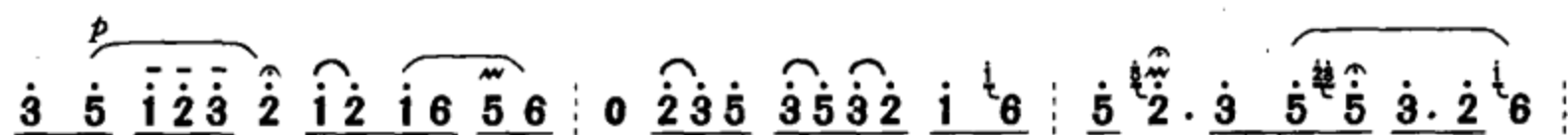


苦(啊)!

壮丑乃 尺丑乃 丑乃乃丑 乃丑乃 尺乃 丑乃尺 壮尺乃 打壮)



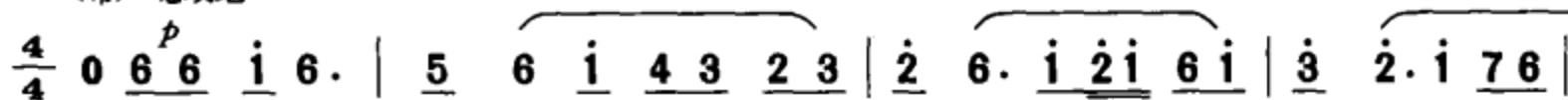
(唱)可 怜(哪) 奴 人遭 困 苦 愁 肠



满(哪) 肚(啊)! 自思自想 奴的心憔悴(呀),

犯【满庭芳】

(帮) 悲切地

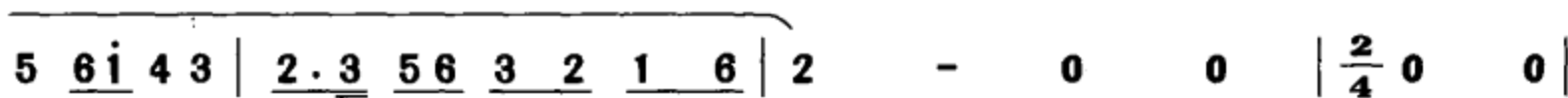


无言低头 暗(哪)

伤(啊)

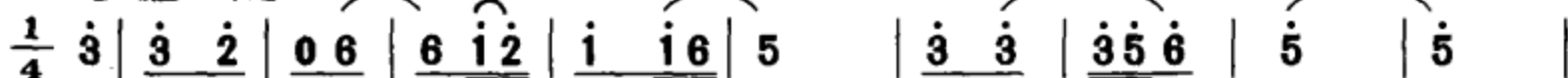
悲(呀)!

(壮)



(课打打打 课打打打 课打课 壮乃乃丑 乃壮乃 丑丑乃丑 当丑弄丑 当丑当工 壮)

【二流】 中速



家书(哇) 一到喜(呀)

洋(啊)

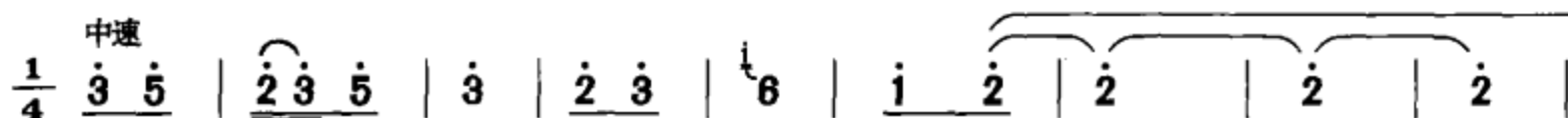
洋

(打打打 弄丑 丑弄弄丑 当工丑工 当工丑工)



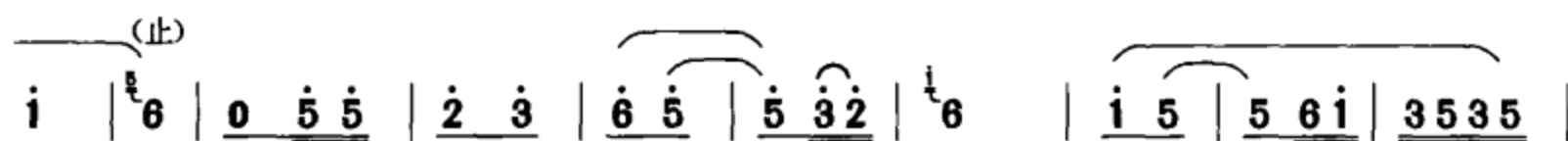
(啊),

当工丑工 弄工丑工 当工丑工 当工丑工 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑 当丑当工 壮工当丑 当工壮

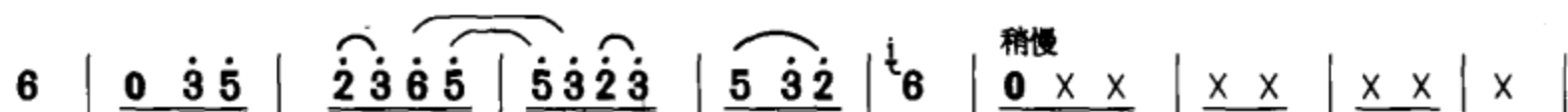


谁知 祸 起 (呀) 在 萧 (哇) 墙 (啊)。

(课 课 壮 乃 丑乃乃丑 乃 丑 丑 乃)

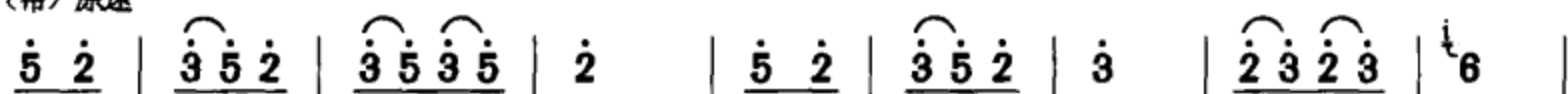


壮乃 壮) (唱) 家书 一 到 喜 洋 洋, 谁



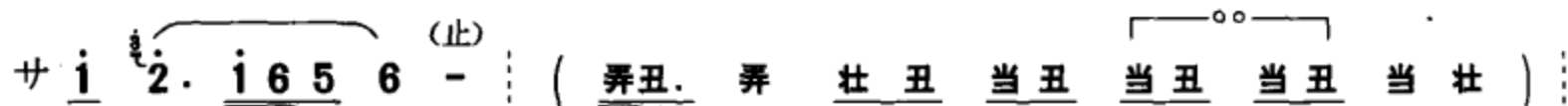
知 谁知 祸 起 在 萧 墙。 招 赘 万 俟 丞 相 府,

(帮) 原速



估 逼 玉 莲 另 嫁 郎, 估 逼 玉 莲 (哪) 另 嫁 (呀)

(课 打打 才 才 才 太 才而乃太 尺 乃太 尺太 尺)



郎 (啊)。

才)

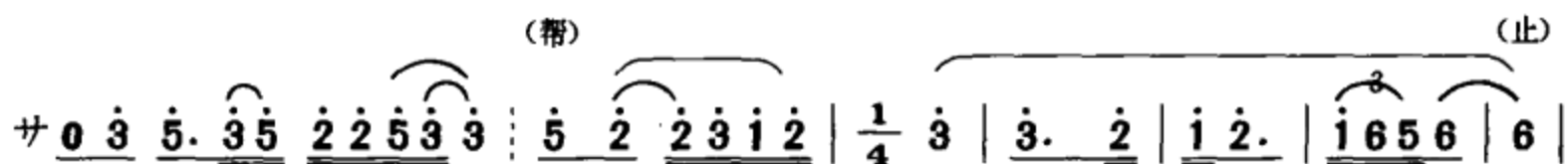
) 0 (

由慢渐快
 (壮 丑 壮 丑 壮 丑 壮 丑 壮丑壮工 壮)

(白) 哎呀! 书信笔迹是假的, 待我转去罢了!

〔返身冲向上马门。〕

〔止步。〕



(唱) 我 转 去 不得了! 苦 (哇) (啊)!

(课 打课乃 才 才打打打 乃 才. 打 弄)

【碰板一字】 稍快
壮工壮工 | 壮工壮) | ㄅ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 0 | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 0 |
 (唱) 方 才 间 (哪) 奴 是 刁 窗 而 (哪) 出 继 母 不 (哇) 知,

6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
 如 今 转 去 继 母 娘 她 必 然 骂 道: 钱 玉 莲 狗 贱 人 (哪)

$\frac{1}{4}$ 3̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣. | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ | 0 | 0 | ㄅ 0 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0 |
 (啊) ! (唱) 似 这 样
 (才 才打打打 乃 才 打 弄 壮工壮工 壮)

3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 6̣ 0 | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. |
 夜 静 更 (哪) 深, 你 往 哪 里 走 哪 里 逃? 这 才 是

2̣ 3̣ 6̣ 5̣. 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣. 3̣ |
 浑 身 有 口 难 分 诉, 遍 体 排 牙 诉 不 (哇) 清, 我

5̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 0 | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 还 要 落 一 个 不 美 的 名。 那 时 节 求 生 不 得

3̣ 0 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣. 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ | X X. X X |
 生, 奴 要 去 死 死 又 死 不 下, 不 受 其 荣

(帮) (止)
 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 0 | (弄 工 丑 工
 反 受 其 辱, 苦 (哇) ! (白) 也 罢! [有力地将水袖向
 (课 打 打 乃 才 才 打 打 打 乃 才)

【二流】 快速
冬工 当工 当工 壮弄 丑弄. 壮 打) | $\frac{1}{4}$ 0 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 前 抛 出, 快 步 趋 向 右 台 口。 (唱) 哎 呀 呀! 继 母

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{6} \mid 6 \ \dot{3} \mid \dot{2} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{5} \cdot \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$
娘 我的 娘 啊 娘， 从 今 后 不 受 你 的 打， 我 不 受 你 的

$\dot{2} \mid (\text{课 打} \mid \text{课} \mid \underline{\underline{\text{壮工壮工}}} \mid \text{壮}) \mid \overset{(\text{帮})}{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \mid$
骂， 相 伴 荆 钗 去(呀)

$5 \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \overset{(\text{止})}{\dot{6}} \mid$
投(哇) (啞) 江 (啊)。

(打打打 弄丑 丑而弄丑 当工丑工 当工丑工 当丑弄丑 弄工丑工 当丑弄丑)
〔右手翻裙过头，左手提裙快步圆场。〕

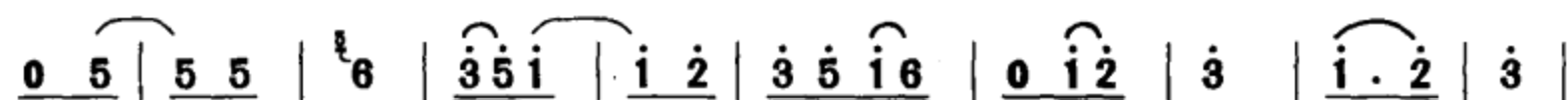
サ) 0 (转快
弄工丑工 当工丑工 当工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 弄工丑工 当丑弄丑 当丑当丑 当丑弄丑 当丑弄丑

$\text{当丑} \ \text{当工} \ \text{壮工} \ \text{当丑} \ \text{当工} \ \text{壮}) \mid \frac{1}{4} \overset{(\text{帮})}{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \ \dot{2} \mid$
急 行 几 步 (哇)

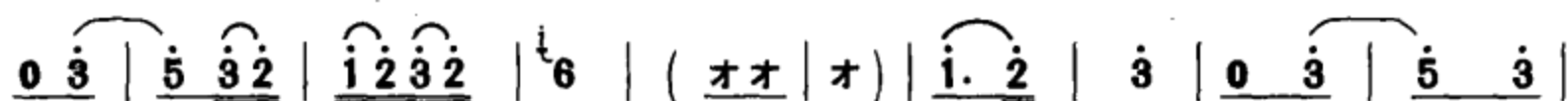
$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \mid \overset{(\text{止})}{\dot{6}} \mid 0 \ \dot{5} \mid$
奴 命 乖(呀) 张(啊)， (唱) 浣
(课 课 打打 壮乃 丑乃乃丑 乃丑 丑乃 壮乃 壮)

$\dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{3} \mid 0 \ \dot{6} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{6} \mid$
纱 女 抱 石 去 投 江， 王 昭 君 生 死 为 刘 王，

$\overset{(\text{帮})}{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \mid \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \mid \overset{(\text{止})}{\dot{6}} \mid$
千 年 万 载 (呀) 美 名 扬 (啊)。
(壮乃 丑乃乃丑 乃丑 丑乃 壮乃 壮)
〔拐八字，腰裙平飞飘舞。〕



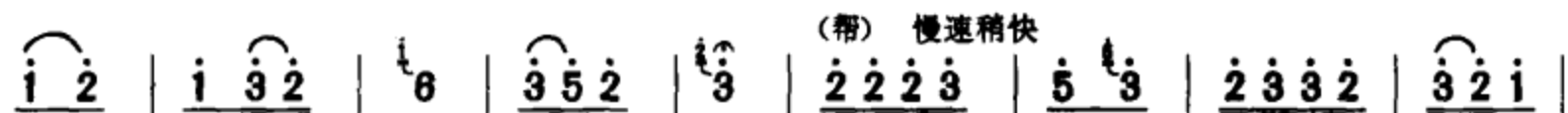
(唱) 撇不下父年迈，婆婆两鬓霜。捶胸



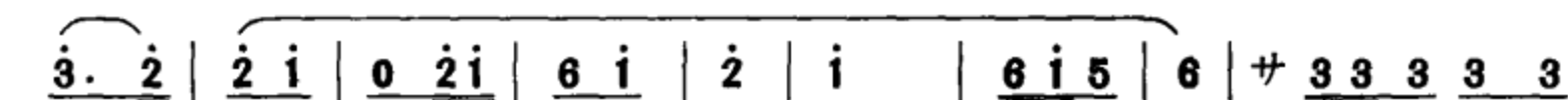
顿 足 恨 晚 娘！ 捶 胸 顿 足



恨我的姑母 娘！ 行 几 步 好 悲 伤， 行 几



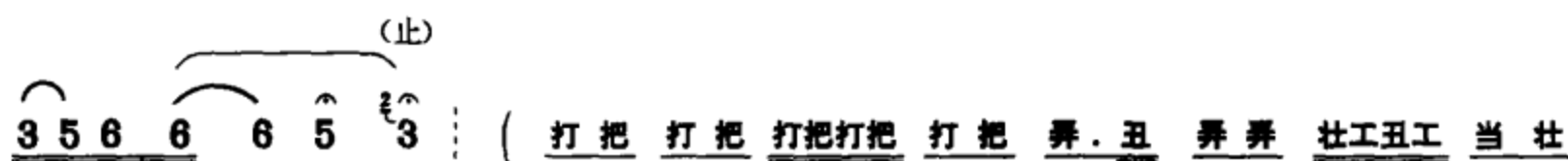
步 好 凄 凉。 但 则 见 白 茫 茫 的 江 水， 浪 滚 滚 的 波 涛！



波 (哇)

白茫茫一条

(才乃乃乃 乃 太 尺 太 尺太尺乃 才 才 打打 才 才 才)



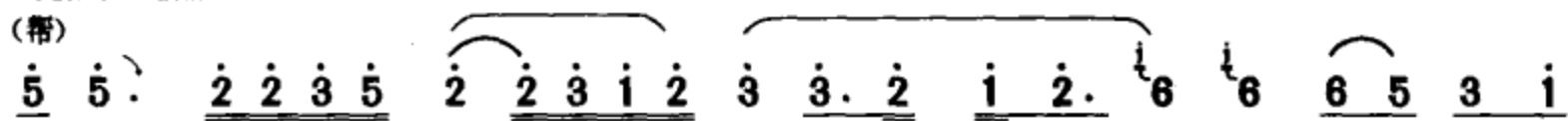
大 江(啊)。

〔双水袖上扫，腰裙分飞，颤颤步，曲步至台口，跪河边。〕

弄工 杜丑 杜工杜工 杜丑 杜工杜工 杜丑 杜丑 杜丑 杜丑 杜丑 杜丑 杜工 杜

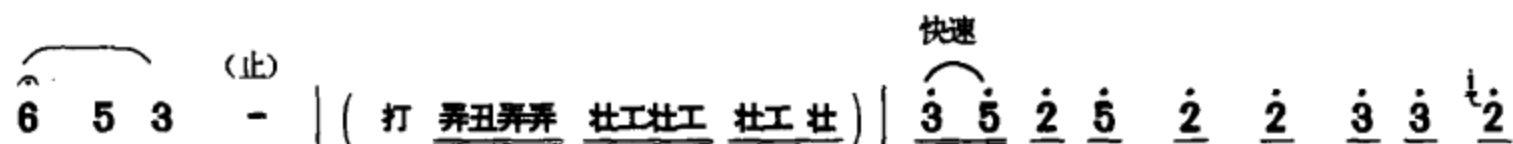
【摇板】 悲痛已极

(帮)



喂 呀! 河 伯 三 官 (哪) (啊), 水 母 娘 娘

(课 打 课 乃 才 才打打打 乃 才.)



(啊)！

(唱)玉 蓮 今 日 投 江 身 故，

五 台 会 兄 (胡琴)

(根据1954年舞台纪录影片《川剧集锦》记谱整理)

记 谱 文国栋

剧 中 人

杨延德 [净]

杨延昭 [生]

老 僧 [末]

扮 演 者

吴 晓 雷

陈 淡 然

任 心 田

鼓 师 王官福

琴 师 郑伯昌

西南川剧院乐队伴奏

简 介

《五台会兄》是川剧胡琴戏代表剧目之一。主要表现杨继业父子遭奸臣潘仁美陷害,五郎杨延德愤恨出家,上五台山当和尚。其弟杨延昭(六郎)镇守三关,路经五台山时,因借宿禅堂与五郎相会,弟兄悲喜交集。

根据剧情和人物的需要,吴晓雷在继承川剧胡琴〔二黄〕的基础上,大胆融汇了滇剧和汉中二黄中的腔调,并进行了再创造。最为突出的是前面部分“堪叹太宗掌龙位”一段〔梅花板〕,是将滇剧〔阴二流〕(属反二黄)融入川剧二黄,但又不转调,琴师仍用二黄5 2定弦伴奏,因而唱腔新颖,表现了剧中人的感叹情绪。随着剧情发展的变化,在杨延德答六郎提问的唱段中,运用〔慢一字〕、〔快一字〕、扫尾〔二流〕的唱腔结构,使全剧的音乐形象鲜明突出,深受广大观众的欢迎。

1 = ^bB

廿 (不而那打 把打 乃 壮 尺 丑 . 把打把打 壮乃 壮乃 才乃乃丑 当丑当乃 壮 尺 丑 . 乃 壮

【二黄倒板】

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ 7 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 0 ($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$)

(延德幕内叹声) 啊!

(壮)

(延德唱) 五

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$. ($\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$. $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ 7 $\overset{\cdot}{1}$ -

台 山

削了 发

(打打打打 打乃 壮)

(打 不而那打)

壮 乃打 丑乃尺 壮 $\dot{5} \dot{5}$) $\dot{3} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}$ 6. $\dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2}$ ($\dot{5}$) $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{1}$
成为(呀) 和尚(啊),

$\dot{2}$ - 乃丑 当 另乃 丑乃尺乃 当 丑 当乃 尺 壮 :) 0 (: (壮 浪浪浪浪
(打打 壮乃 [杨延德出场。 (白) 醉了! [吐酒。

浪浪 浪浪 乃 壮) :) 0 (: ($\dot{5} \dot{3}$ 壮乃 丑乃 壮 丑 乃 壮乃 尺丑乃 壮 $\dot{5} \dot{5}$)
(白) 醉了!

【扣扣板】
 $0 \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{4} \dot{3} - \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} 7$
(唱) 想 起 了 天 波 府 (啊) 疼 儿
(打乃 壮)

$6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} 7 \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} 7 \dot{1} - 0 0 0 0$ ||
老娘 (啊) !
(打 不而那打 壮乃 壮乃 丑乃尺 壮)

(念诗) 愤恨奸臣才出家,

五台庙内削去发, (壮乃 壮乃打 丑乃尺 壮)

不愿在朝陪王驾,

脱去蟒袍换袈裟。 (壮乃 壮乃打 丑乃尺 壮)

(白) 洒家五郎杨延德, (打不那打 打打 壮乃打 丑乃尺 壮) 祖籍磁州火塘人氏。恼恨潘洪

贼子扣粮不发,我父子被贼围困沙滩,是我单人独骑,闯出重围,来在五台山上,愤怒出家。从早禀明
师尊,下山去赴香斋大会,众家施主见我下山,都来敬酒。这个施主言道:五师父难得来的,我要敬你几
杯;那个会翁言说:五和尚难得下山,我也要敬你几盏。这个一杯,那个两盏,就把洒家吃得醺醺大醉。

(不而那打 打打 打打 壮乃 壮乃打 丑乃尺 壮) 远见金乌西坠,犹恐师尊悬
〔作醉状。

望,还须要回山去者。

【扣扣板】
壮 ($\dot{5}$ 打而那打 壮乃 壮乃打 丑乃尺 壮 $\dot{5}$) $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} - (\dot{5}) \dot{5} \dot{4} \dot{3} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{2}$
(唱) 远 望 见 金 乌
(打乃 壮)

$\underline{\dot{2}} \dot{1} \cdot \overset{v}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{3}} - (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} -) \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} 0 (\underline{\dot{5}})$
 往 西 坠, (壮乃 丑乃乃丑 当丑 尺丑乃 壮) 雀 鸟 归 林

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \cdot (\underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \overset{v}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \cdot (\underline{7}$
 玉 兔 催。 祖 籍 磁 州 火 塘 内, (壮另乃 尺丑乃 壮) (打打

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\text{乃}} \underline{\text{壮乃}} \underline{\text{尺丑}} \underline{\text{乃}} \underline{\text{壮}} \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} 0 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$
 父 子 八 人 把 宋 (啊)
打打 壮丑)

$\underline{\dot{2}} \cdot (\underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} 0 0 \underline{\dot{5}}) \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}}$
 归。 我的 父 官 拜 金 刀 令 公 位,
 (乙 打打 打打 壮另乃 尺丑乃 壮)

$\underline{\dot{3}} \underline{\text{课乃}} \underline{\text{壮}} \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} 0 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \cdot (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{5}})$
 母 亲 娘 余 氏 太 君 女 中 魁。
 (打打 壮乃 丑乃尺 壮)

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} (\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \cdot (\underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} - 0 0 \underline{\dot{5}})$
 父 幼 年 在 沙 (呀) 场 兵 对 垒,
 (打打 壮乃 丑乃尺 壮)

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \cdot (\underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} - 0 0 |$
 身 未 离 甲 头 未 离 盔。
 (打打 壮另乃 丑乃尺 壮)

【二流】 慢速稍快
 $\frac{1}{4}$ 打 | 7 6 5 6 | 2) 2 | 2 6 7 | 6 7 2 | 0 2 | 2 6 5 | 6 7) |
 堪 叹 太 宗 掌 龙 位,

0 5 5 | 7̣ 0 | 7̣ 2̣ 7̣ 6 | 5 7̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 5 (6̣ 2̣ | 7̣ 6) 5 7 | 2̣ 2̣ |
全不 想 驾下 文武 多 亏 谁? 八虎 幽州

0 2̣ | 2̣ 5 | 7̣ (7̣ 6 | 5̣ 6) 5 | 5 7̣ | 6 2̣ | 0 7 | 7 2̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 7̣ |
把 敌 退, 文 武 迎 风 酒 三 杯。

67) 5 5 | 2̣ 5 | 2̣ 5 | 7̣ 6 | 0 5 | 2̣. 6 | 7 7 | 0 5 | 5 2̣ |
朝出 奸贼 潘仁 美, 贼 屡 次 把我 杨 家

2̣ (3̣ 2̣ 7̣ | 67) 2̣ | 0 2̣ | 6̣ 7 | 0 7 6 | 5 6 | 5. 5 | 6̣ 7 | 0 6̣ 7 |
亏。 因 潘 豹 摆下 一个 百日 擂, 幸

6̣ 7 5 | 5 6̣ 7 | 0 6̣ 7 | 7 5 | 2̣ (3̣ 2̣ 7̣ | 67) 5 | 5 2̣ | 6̣ 7 |
遇 着 七 弟 放 学 归。 七 兄 弟

6̣ 7 5 | 2̣ 5 | 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7 | 0 6̣ 7 | 6̣ 7 5 6 | 2̣ 6̣ 7 | 0 7̣ | 7̣ 6̣ 7 |
少 年 英 勇 少 智 慧, 上 擂 台 把 潘 豹 性 命

2̣ (3̣ 2̣ 7̣ | 67) 2̣ | 2̣ 3̣ | 5 (6̣ 2̣ | 7̣ 6) 2̣ | 2̣ 6̣ 7 | 6̣ 7 2̣ | 6̣ 7 |
追。 潘 洪 贼 拉 父 进 宫 内,

0 5 | 5 2̣ | 6̣ 7 2̣ | 7̣ 6̣ 2̣ | 5 (6̣ 2̣ | 7̣ 6) 7̣ 6 | 2̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 7 | 2̣ 2̣ |
八 贤 君 暗 中 解 过 围。 悔 不 该 去 赴 金 枪

7̣ | 0 7̣ 6 | 2̣ 5 | 0 6̣ 7 | 7̣ 6̣ 5 3̣ | 5 | 0 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ |
会, 虎口 交牙 被 贼 围。 父 子 被 困 沙 滩

7̣ | 0 7̣ | 5. 6 | 2̣ 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 5 3̣ | 5 | 0 2̣ |
内, 命 七 弟 搬 兵 把 营 回。 潘

稍慢

6 7 7 | 2̇ 5 | 6 7 2̇ | 6 7 | 2̇ 6 7 | 6 6 6 | 6 7 | 6 7 | 2̇ 3̇ |

仁美把 私仇 记 心 内， 可 怜 我 七弟(呀)

2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 | 0 1̇ 5 | 6 7 5 6 | 1̇ | 0 5 6 | 1̇ 6 . | 6 1̇ | 5 6 5 3 |

他在 箭 下 一命 摧(呀)!

2 3 2 3 | 5 0 6 | 1̇ | 6̇ | 5 6 5 3 | 5 | 廿 (打 弄 壮 弄工 壮 弄丑 当工丑工

弄工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 当工丑工 弄 壮 丑 弄 壮 弄 壮 弄 丑 弄 壮) |

慢速稍快

$\frac{1}{4}$ 0 6 2̇ 5 | 6 2̇ 7 | 2̇ 5 | 0 5 | 5 5 | 6 7 | 0 7 | 6 2̇ | 5 3 5 |

誓 不 愿 与 奸 贼 同 朝 内， 五 台 山 削 发

0 6 7 | 7 6 5 | 2̇ | 0 7 6 | 2̇ 2̇ | 6 7 2̇ | 6 7 | 0 6 7 | 7 2̇ |

念 慈 悲。 禀 明 师 尊 赴 香 会， 众 家

2̇ 7 | 0 2̇ | 2̇ 7 6 | 5 | 0 2̇ | 2̇ 5 | 5 3 5 | 0 2̇ | 2̇ 2̇ 7 |

施 主 把 我 陪。 樱 桃 竹 叶 多 美

6 7 0 6 | 5 2̇ | 2̇ 7 | 5 5 | 2̇ | 0 7 | 5 . 6 | 2̇ 5 |

味， 那 羊 羔 烧 酒 席 前 堆。 这 一 个 施 主

0 6 2̇ | 2̇ 7 | 7 | 0 6 2̇ | 7 6 5 6 | 6 7 2̇ | 0 6 7 | 7 7 | 2̇ |

敬 两 盏， 那 一 个 会 翁 劝 几 杯。

渐慢

0 7 6 | 2̇ | 0 5 5 | 2̇ 2̇ | 5 2̇ 6 7 | 2̇ | 6 7 6 5 | 3 0 5 | 5 6 | 5 6 5 6 7 2̇ |

把 酒 家 吃 得 醺 醺 醉(呀)，

6

| 廿

) 0 (

0 0 0 0 5 5

(打打乙打 课打 课课 壮乃 丑乃 壮.丑 乃 壮乃 丑乃 尺 壮乃 壮乃 丑乃 尺 壮

【扣扣板】 中速

5. 3 1 2 1 2 6 2 - (课打 打乃 壮 5 2 1 6) 3. 5 1 1. 5 0

带 酒 和 尚 望 月 归。

远 观 桥 头

5 3 3 2 7 1 2 1. (5 6 1 - 课打打 课打课 壮.丑 乃 壮乃 尺丑 乃 壮 5)

高 垒 垒，

3 1 2 5 3 3. 2 2. (7 6 1 2 - 课打 课打打打 壮 另乃 尺丑 乃 壮 5)

涧下 溪水 吼 如 雷。

1 2 7 1 2 0 5 3 2 7 1 2 1 - (打而那打 打打 弄丑 弄弄 壮工冬工 丑工冬工 壮

手攀 栏杆 过 桥

嘴， (表演、过场。

丑 打打乙打 课打 课课 壮乃 壮.丑 乃 壮乃 尺丑 乃 壮 5) 3 2 3 3 6 1 2. (7

但 见 乌 鸦 跼^①几 堆。

6 1 2 课打 课打打 壮另乃 尺丑乃 壮 5) 0 3 2 5 5 3 2 3 1 2 1 0 (5) 3 5. 3 2

我 要 扳 它 的 翼 翅 (啊)

劈 它

1. (5 6 1 - 冬工冬工 乙丑 乙弄 壮 弄丑 弄弄 壮 丑 课打 课课 壮乃 壮乃 壮.丑

腿!

(白) 飞了!

[捕鸟、过场。

乃 壮乃 尺丑 乃 壮 5) 0 3 2 3 5 5 1 1 (5) 5 1 2 5 3 2 -

我 要 吃 它 的 血 来

壮 我 的 威 (呀)。

(冬工冬工 乙丑 乙弄 壮 弄丑 弄弄 壮 丑 课打 课课 壮乃 壮乃 壮.丑 乃 壮乃 尺丑 乃

(白) 又飞了!

① 跼(gū): 四川方言, 蹲的意思。

壮⁵) X X X X X X X (壮 课 打 课 课 壮 乃 壮 乃 壮 丑 乃 壮 乃
捡个顽石往下坠,

尺丑乃 壮⁵) 0 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ (7 6 1̣ 2̣ 打 打
只打得它扑的扑来飞的飞。

壮 乃 丑 乃 丑 壮⁵) 0 X X X X X X X X (打 打 乃 壮⁵) 3̣ 2̣ 3̣ 6
这乌鸦好比潘仁美, 早晚将尔

1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ (7 6 1̣ 2̣ 打 打 壮 乃 尺 丑 乃 壮⁵) 0 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 5 1̣ 2̣ 2̣ 3̣
性命追。 天色不早回寺

1̣. (56 1̣ 打 打 壮 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮⁵) 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ (壮 乃 丑 乃 尺 壮⁵)
去, 牧牛顽童唱歌归。

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣. 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ (5̣ 1̣ 壮 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮⁵) 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣
月照古柏石岩翠, 玉兔阴影印石碑。

(冬工冬工 当工 当工 当工 当 课 打 打 课 打 课 壮 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮⁵) 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣.
耳听禅堂

5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣. (6̣ 1̣ 课 打 打 课 打 课 壮 丑 乃 壮 乃 尺 丑 乃 壮⁵) X X X X
钟鼓摇, 快开山门

渐慢
(打 乃 壮) 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ - (5̣ 1̣ - 0) ||
延德归(呀)。(打 打 打 而 那 打 壮 乃 壮 乃 丑 乃 尺 壮)

杨延德 开山门! (打 打 打 而 那 打 乃 才 乃 才 才 乃 乃 乃 乃 太 尺 乃 才)

老僧 (上场) 扫地不伤蝼蚁命, 爱惜飞蛾纱罩灯。(打 才 乃 乃 乃 乃 太 尺 乃 才)

杨延德 开山门罗! (闯门过场) 我叫你开门! (扑倒在地) (壮 丑 才 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃) 原来是师父, 阿弥陀佛!

老僧 弟子回寺来了?

杨延德 回寺来了。

老 僧 在哪里吃得醺醺大醉呀?

杨延德 从早下山赴香斋大会,众家施主,这个敬几杯,那个敬两盏,弟子不觉带醉归来,师尊恕罪!

老 僧 啊——(打乃才)出家人,酒要少饮,事要正为。

杨延德 谨遵师命!(内马叫声)(不而弄壮)师尊,五台山乃清静的禅院,谁人的马叫?(把弄壮)(马叫声)

老 僧 黄昏之时,京城中来了一位军爷,在寺中借宿一宵。

杨延德 犹恐他来路不清,弟子要去问个明白!(把弄壮)

老 僧 嗯,为师已经问过,你不用去了。

杨延德 弟子再去问问何妨?

老 僧 带酒的人你不用去!(拉住延德)

杨延德 撒手!(壮丑)(老僧几乎跌倒)哎呀!师父!阿弥陀佛!

老 僧 (过场下)(打打打打壮乃壮乃丑乃尺壮)

杨延德 洒家这样一来,险些把师尊跌倒在地,知道的替我原谅,我带了酒,不知道的瞧见还说我故意发酒疯,徒弟打起师父来了。(打打打而打壮乃丑乃尺壮)从此以后,在师尊面前,要小心小意。啊!(打打弄壮)刚才闻师之言:大宋京城来了一人,别的寺院不去,偏偏来在五台山。(把弄壮)啊!(把弄壮丑)一定是那潘仁美差来细作,打听五台山上的消息,也未可知。我亲自去到客堂,问个明白!

廿(把弄壮工冬工壮工冬工当工丑工弄工丑工当工丑工弄工丑工当弄丑当丑当丑弄壮丑弄)

【扣板】 稍快

壮弄 壮弄丑弄. 壮⁵) 3 2 5 2 3 5 3 2 5 3 5 2 3 (打乃壮⁵)

(唱)五台山并非 是 阳关 大路,

0 3 2 5 1 2 1 6 5 5 3 2 3 1 7 1 1 2. (7 6 1 2 把打壮乃丑乃尺壮⁵)

岂由他来往人 山上借宿(啊)。

3 5 3 1 2 1 5 (5) 1 2 1 5 7 1 2 1. (5 6 1 壮.丑乃壮丑乃尺壮⁵)

认此人到五台 定有缘故(啊),

0 1 2 3 5 2 3 0 5 2 3. 5 2 2. (3 2. 壮乃丑乃尺壮⁵)

一定是潘仁美 差来细作(啊)。

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad (\quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\text{壮} \text{丑} \text{乃} \text{壮} \text{丑} \text{乃} \text{尺} \text{壮}}})$
不放 心 到 客 堂 问 个 清 (哪) 楚,

$\dot{5}) \quad 0 \quad \times \quad \times \quad \times \quad \times \quad \times \quad (\quad \underline{\underline{\text{打} \text{乃} \text{壮}}}) \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad (\quad \dot{5} \dot{1} \quad \underline{\underline{\text{不而那打} \text{壮} \text{尺} \text{丑}}})$
叫 一 声 借 宿 客 休 贪 眠 宿。

打 不而那打 壮乃 壮乃 才而乃才 当丑当乃 壮而乃 而乃 而乃 乃乃 尺丑 乃 壮

【二黄倒板】

$\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{4}}} \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \quad \dot{6} \quad - \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad -) \quad \dot{3} \quad \dot{5}$
(杨延昭内唱)在(呀)

$\dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad \dot{5} \quad (\quad \dot{5}) \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad - \quad (\quad \underline{\underline{\text{打} \text{打} \text{乃} \text{壮}}} \quad \dot{5}) \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}}$
客 房(啊) 睡 不

$\dot{2} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad - \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{1} \quad - \quad (\quad \underline{\underline{\text{壮} \text{乃} \text{丑} \text{乃} \text{尺} \text{壮}}} \quad \dot{5}) \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \quad 0$
着(哇) 思 想

$\dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad - \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{1}}} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad \dot{5} \quad 0 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad (\quad \underline{\underline{\text{把} \text{弄} \text{壮}}})$
帅(呀) 父(哇),

) 0 (: (不而那打 弄 壮 弄 壮 壮工壮工 壮工壮工 弄丑 弄 壮工壮

(杨延德白) 开门! 开门!

〔杨延昭急上。〕

【三板】 急促地

$\dot{5}) \quad 0 \quad \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \dot{2} \quad - \quad (\quad \underline{\underline{\text{把} \text{弄} \text{壮工} \text{壮}}})$
(延昭唱) 忽 听 得 客 房 外(呀) 有 人 在 疾 声 高 呼 (哇)。

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad - \quad (\quad \underline{\underline{\text{把} \text{弄} \text{壮}}}) \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad \dot{1} \quad (\quad \underline{\underline{\text{把} \text{弄} \text{壮}}} \quad \dot{5}) \quad 0 \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1}}} \quad \dot{5} \quad \dot{3}$
执(呃) 宝 剑 开 房 门(哪) 我 看 一 个 清 楚

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3} -$ (把打弄壮丑弄 壮工壮工 壮工壮工 弄丑弄 壮工壮) X X X X X X X
(啊), 见一人 醉 醺 醺(哪)

(把弄壮) $\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \cdot$ (56 $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ 弄丑弄 壮工壮工 壮工壮工 弄丑弄壮) ||
直闯内入(哇)。

杨延昭 莫非盗剑之贼，看剑！ (把弄 壮工壮工 壮) [延德用文带挡剑。]

杨延德 下不去呀！ (把打弄壮丑)

【三板】 急促地
廿 X X X X X X X X X X (把弄壮 $\dot{5}$) $0 \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} 6 \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \cdot$
(延德唱)有酒家 无非是好言询问， 你为何拔宝剑来杀贫僧？

(把弄壮工壮 $\dot{5}$) $0 \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$ (把弄 壮工壮工 丑工壮)
扫佛堂我不伤蝼蚁性命，

X X X X X X (把弄壮 $\dot{5}$) $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{0}$ (把打弄壮丑弄
反把我当作了 盗剑贼人(哪)！

壮工壮工 壮工壮工 弄丑弄 壮工壮 $\dot{5}$) $\dot{6} \dot{5} \dot{5} -$ (把弄壮) $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{5}$
(延昭唱)方才间 矇眊眼不能相

$\dot{2} \dot{3} -$ (把弄 壮工壮工 壮工壮) X X X X X X (把弄壮 $\dot{5}$)
认(哪)， 我本是大宋朝

$\dot{2} \dot{5} \dot{3} 0 \dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \cdot$ (56 $\dot{1} -$ 打打壮乃 壮乃 丑乃尺壮) ||
路远行人(哪)。

杨延昭 愚下鲁莽了，师父倒要恕罪！

杨延德 我莫问你是哪州哪县的人氏？

杨延昭 我是大宋朝京城中人氏。

杨延德 你是京城中的人？

杨延昭 不错！（把 乃 壮）

杨延德 哈哈，哈哈！我也是京城中的人咧！

杨延昭 怎么说，师父也是京城中的啊？

杨延德 噫，你我还是乡里啦！

杨延昭 乡里会乡里，

杨延德 分外心欢喜。

杨延昭 美不美，

杨延德 乡中水。

杨延昭 亲不亲，

杨延德 你我是故乡人。

杨延昭 乡里请坐！

杨延德 坐。阿弥陀佛！（打 打 打 打 打打打打 不而那打 壮 乃 壮 乃打 丑乃尺 壮）不知乡里驾到，洒家有失远迎，望乞原谅！

杨延昭 好说了。我行事鲁莽，望师父倒要海涵！

杨延德 失陪，稍坐！（打 打 打 打 壮乃打 丑乃尺 壮）（背白）观看借宿这一位乡里，面貌我在哪里会过来的！（打打打打 打 打 打 乃 壮）呃，天下同像的人甚多，犹恐他是潘仁美差来的细作，打听我五和尚的消息。啊！有了，不说出我的真名真姓，我还要故意去盘问，他又其奈我何！（坐。

杨延昭 坐。（打 打 打而那打 壮乃 丑乃尺 壮）

杨延德 坐。

杨延昭 师父，你既是京城中的人，那本军就要盘你！

杨延德 啊——（把 弄 壮）

杨延昭 我要问你！

杨延德 这……（打 壮）来嘛，来嘛，我只说先盘他，他先盘起我来了！（打 打 壮 乃 壮 乃丑乃尺 壮）乡里盘问我谁家哪户啊？

杨延昭 既是京城中的人，你就知道兴的是哪一家，灭的是哪家？

杨延德 啊，你问的是兴衰成败么？

杨延昭 不错。

杨延德 依洒家看来，大宋朝至而今，兴的是杨家，（把 弄 壮）灭的是潘家！（把 弄 壮）

杨延昭 大师父，你吊谎了，大宋朝至而今，兴的是潘家，（把 弄 壮）灭的是杨家呀！（把 弄 壮）

杨延德 我说杨家正在兴旺，潘家要灭完了！（把 弄 壮）

杨延昭 我知道，你不明白！

杨延德 我明白，你不晓得！

杨延昭 我晓得，你不知道！

杨延德 我知道，你不理会！

杨延昭 你知道，请讲！

杨延德 遵坐！

サ (把弄壮 弄弄乙 弄 壮 弄 丑 弄 壮 弄丑 弄丑 弄 壮 弄工 丑 壮 弄工 壮 丑 壮工壮工 壮工 壮)

【二黄倒板】

$\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - (把 弄 壮 $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$.
(延德唱) 大 宋 朝 有 一 个

(把 打 弄 壮 工 壮 $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - (把 弄 壮 丑) |
天 波 楼 (啊)， [向下望作伏虎尊者式口。]

杨延昭 师父，你吊谎了，大宋朝谁个不知，哪一个不晓，只有天波府，没有甚么天波楼啊！

杨延德 我晓得，你不明白！

杨延昭 我明白，你不知道！ (打 打 壮 乃 壮 乃 壮 乃 打 丑 乃 尺 壮 打 尺 丑 乃 壮)
[杨延德作蹲罗汉式口。 (壮)]

【二黄一字】 中速稍快

$\frac{4}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) |
(延德唱) 先 朝 中 (啊) 有 一 个 (昭白) 哪一个？

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
(德唱) 火 (哇) 山 王 [作降龙尊者式口。]

$\dot{1}$ - 0 0 | 0 0 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

(壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮 乃 丑 乃 尺 丑 乃 壮) (延昭白) 火山王，有后无后？

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
(延德唱) 火 山 王 所 生

$\dot{1} \cdot (\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 4} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{7 \ 6}) \mid \underline{\dot{5} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}) \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$
 三 个

$\dot{1} \cdot (\underline{7 \ 6 \ 5} \ \dot{1}) \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \ \underline{\dot{3} \cdot} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ 7} \mid$

子，（昭白）叫何名讳？（德唱）继 业 继 凯 杨
 〔延德作降龙式口。〕

$\underline{6 \ 5}) \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1}}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

继（呀） 昌。（昭白）继业可曾娶妻？（德唱）继 业 娶 妻
 〔延德作定心罗汉式口。〕

$\dot{5} \cdot (\underline{7 \ 6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5}) \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \mid \dot{1} \cdot (\underline{7 \ 6 \ 5} \ \dot{1}) \mid$

余 氏 女，（昭白）有几男几女啊！
 〔延德作挖耳罗汉式口。〕

$\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 2 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 5}) \underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \mid$

（延德唱）七 男 二 女 保 宋

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{5} \ \underline{\dot{3} \ 2 \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}} \ \underline{\dot{2} \cdot} (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

王。（昭白）杨大郎？（延德唱）杨 大 郎
 〔延德作文殊罗汉式口。〕

杜 丑 $\dot{5} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 5}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \mid$

〔以下对白在音乐声中。〕

杨延昭 师父，我在问杨大郎。

杨延德 大郎么？

相延昭 大郎。

杨延德 呃——

杨延昭 大郎怎么样？（音乐止，接唱）

稍快

$\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \quad (\quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{56} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{5}) \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid$

(德唱) 大 郎 替 主 把

命 (哪)

$\dot{1} \cdot \quad (\quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \dot{1}) \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} - \mid (\quad \text{壮} - \text{丑} \text{乙}) \mid \quad) 0 (\quad \mid$

丧, (昭白) 杨二郎? (德唱) 杨 二 郎

(昭白) 杨二郎啊!

〔延德作合掌式口。〕

快速

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} (\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \dot{3}) \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \cdot \mid \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} (\underline{\dot{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7}} \mid \underline{6} \quad \underline{5}) \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5}} \mid$

(德唱) 杨二 郎

短 箭 一 (呀)

命

$\dot{2} \cdot (\underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}) \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \mid \dot{5} \cdot (\quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} \quad 0}) \quad \dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5}} \mid$

亡。(昭白) 三郎? (德唱) 三 郎 马 踏 如

泥

〔德作捧数珠半面式口。〕

$\dot{1} \cdot \quad (\quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \dot{1}) \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{5} (\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \dot{3}) \quad \dot{1} \quad \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} (\underline{\dot{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7}} \mid$

酱, (昭白) 四郎? (德唱) 杨 四 郎

失 落 在

〔德作指地罗汉式口。〕

$\underline{6} \quad \underline{5}) \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \quad \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \cdot (\quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid$

萧 邦 (啊)。

〔延德平举文帚式口。〕

〔以下对白在音乐声中进行。〕

$\dot{1} \cdot \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \dot{1}) \mid$

杨延昭 师父, 你说得对, 这一下我有个问法了。

杨延德 你又怎么问法?

杨延昭 我要从小的来问。

杨延德 这小的是谁?

杨延昭 这八郎么? (音乐止)

杨延德 有。(接唱)

快

$\underline{5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \cdot (\quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} \quad \underline{5}}) \quad \underline{6 \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \mid \dot{1} \cdot (\underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{1}}) \mid$

八郎本 是 收

来

子。(昭白) 在也不在呀!

〔延德作长眉罗汉式口。〕

$\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ (壮打丑) |) 0 (| $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}$ ($\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$) | 0 $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}$ - |

(德唱) 禹 门 关

(昭白) 禹门关怎么样? (德唱) 禹 门 关

带 镖

$\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}$) $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}$. ($\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | 壮 - 丑 乙) |

丧

疆 场 (啊)。

杨延昭 说得不错, 那杨七郎呢?

杨延德 唉 — (把 弄 壮)

杨延昭 我在问杨七郎?

杨延德 七郎啊! [下座向内哭。

サ $\dot{7}$ - $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{7}$. $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{4}$ $\dot{5}$ - (把 弄 壮)

(德唱) 啊, 我的 七 兄 弟 (呀)

杨延德 七兄弟! (把 打 弄 壮) 我的好兄弟呀! (壮 打 丑)

($\dot{5}$) $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{6}$ - $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{7}$ - $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5}$

(德唱) 哎 呀,

我的 七 兄 弟 呀!

(打 打 弄 壮) :) 0 (| $\frac{4}{4}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}$ |

[胸前现佛式口。

(昭白) 问到七郎, 师父为何在落泪呀?

(德唱) 乡 里 何 须 把

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$) | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}$. ($\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}$ |

七 郎

问

讲,

提 起 了

0 $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | 6) $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{5}$ ($\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{5}$) |

杨 七 郎 令 人

惨

伤!

$\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$. ($\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}$) $\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$. ($\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$) |

七 郎 回 营 去 搬

兵 (哪)

将,

$\dot{5}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ ($\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{6} \dot{5}$ 5 7 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) |
 潘 仁 美 做 事 他 如

0 $\dot{2}$ $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{2}$ | 5. ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 5) | $\dot{1}$ 5 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 虎 狼。 将 七 郎 绑 之 在

$\dot{1}$. ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5) $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$) |
 花 标 上，

【二流】 中速稍慢

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$. | 5. $\dot{6}$ | $\dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{7}$ $\dot{2}$ | 5 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ |
 射 了 一 百 单 八 箭， 七 十 二 箭 透 胸 亡。 你 看 他

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\overset{\text{原速稍慢}}{\dot{5}}$ | $\frac{4}{4}$ (打 打 壮 $\dot{1}$. $\dot{7} \dot{6}$ |
 惨 不 惨 伤 (呃) !

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ - |

〔在音乐声中对白。〕

杨延昭 师父说得有理！这杨六郎呢？

杨延德 他倒好啊！

杨延昭 他有哪些好啊？

杨延德 乡里不知，六郎威镇三关，在那里不管国家大事，不理家中之事，身为大将，不爱国不思家，哪怕他吃得好，穿得好，我担心他……

杨延昭 担心他甚么？

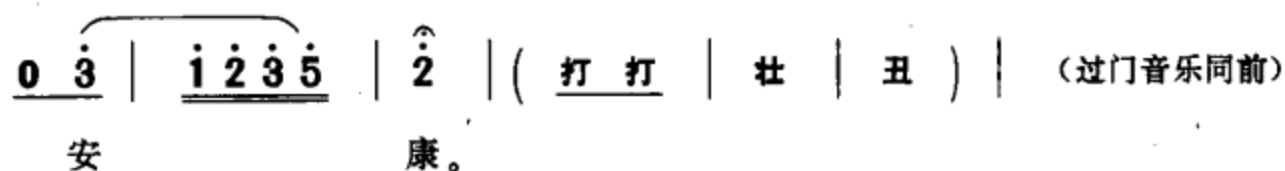
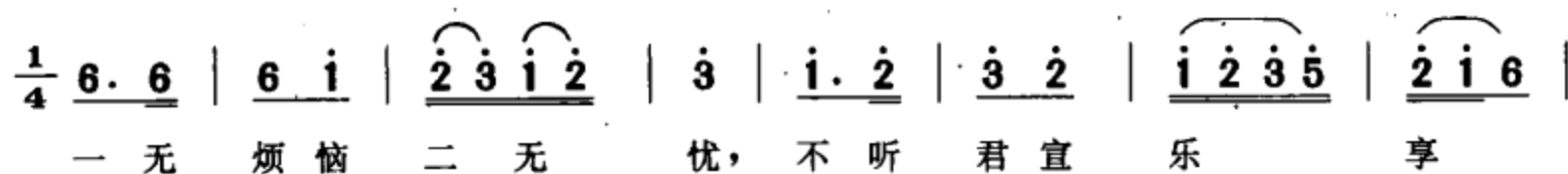
杨延德 终久都不好。这就不堪一提。

杨延昭 啊，师父，我也听人说这六郎，镇守三关，对外要御外侮，对内要防内奸，他一个人有哪些好啊！（音乐止）

杨延德 我明白，你不知道！

【一字】 快速

$\frac{4}{4}$ $\overset{6}{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$. ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) |
 (德唱) 六 郎 威 镇 在 三 关 上，



杨延昭 师父，这样说来，权当他好，这五郎呢？

杨延德 啊！(打打乃 壮)

杨延昭 杨五郎？

杨延德 五郎，没有会过。

杨延昭 这些你都知道，怎么五郎你没有会过，这五郎？

杨延德 啊，有了，他死了！

杨延昭 啊，他果真死了，这个人就死了！呃，师父，我还要问你贵姓啊？

杨延德 我啊，姓僧。

杨延昭 嗨嗨，出家人都是姓僧，我问你在未出家之前在俗的姓名啊！

杨延德 啊，我们是乡里啊！

杨德昭 当然哪！

杨延德 那我要来见个礼。

杨延昭 见个礼？见过来的呀！

杨延德 不错，你与我见过礼，洒家带了酒，未曾还礼！

杨延昭 你定要还一个礼？

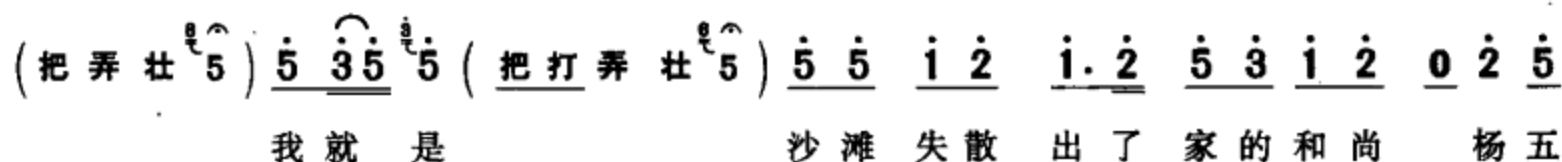
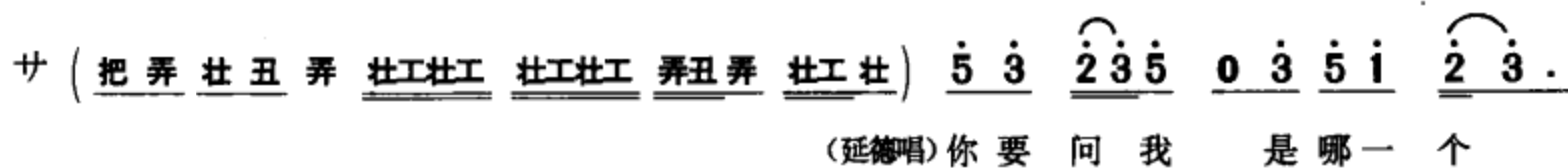
杨延德 呃，阿弥陀佛！(把 弄 壮) [作揖，将六郎佩剑拔走。

杨延昭 礼到，啊，那是我防身的，请还给我罢！

杨延德 你的宝剑，我与你放在这壁厢，你倒不要见疑。重见一礼！(音乐止)

杨延昭 礼到！请讲！

【二黄三板】 急促地



$\dot{2}$ $\dot{2}$. (壮 把打 弄 丑 弄 壮工壮工 壮工壮工 弄丑弄 壮工壮 $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
郎(啊)。(昭唱)原来 他是 五兄

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ (把 弄 壮 $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - (把 弄 壮 工 壮 $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$
长(啊)！ 不由我 低头 暗 悲伤！ 撩衣

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ (把 弄 壮 丑 弄 壮工壮工 壮工壮 $\dot{5}$) 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$
跌跪 客房 上(啊)， (德唱)问 乡里

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. (把 弄 壮工壮工 壮工壮工 弄丑 弄 壮
跪我 为哪 桩(啊)？

$\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ \times \times . (把 弄 壮) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ - (把 弄 壮 弄
(昭唱)五兄 把弟 不识 认(哪)， 我本是 镇守 三(哪) 关

壮) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ (打 弄 壮 壮工壮工 壮工壮工 弄丑弄 壮工壮 $\dot{5}$)
杨六 郎(啊)。(弟兄抱头痛哭。

$\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ - (把 弄 壮) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. (把 弄 壮工壮) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ -
(德唱)一(呀)把手 拉六 弟 把兄的 丹房 上，

(不而那打 弄 壮 丑 弄丑弄 壮工壮工 弄丑弄壮 $\dot{5}$) 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. (把 弄 壮)
(昭唱)到 兄的 丹房 内(呀)。

渐慢 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ - $\dot{6}$. (原速 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$: 把 弄 壮 丑 弄 壮工壮工 弄丑弄 壮工壮) ||
慢叙 家常(啊)。(二人同下。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国戏曲音乐集成 四川卷 上卷

作者=《中国戏曲音乐集成》编辑委员会《中国戏曲音乐集成·四川卷》编辑委员会编

页数=940

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=1997.12

SS号=12704326

DX号=000007635852

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007635852&d=8B2FDA23D4293FA470D223C6B2554981>

封面

书名

前言

目录

上册

综述

图表

四川省行政区划图

四川剧种分布图

四川汉族剧种音调值表

基本速度标记一览表

四川省戏曲音乐出版物一览表

剧种音乐

川剧

概述

四川省川剧分布图

川剧主要乐器形制图

剧场演出乐队位置示意图

唱腔

器乐

折子戏

下册

四川灯戏

概述

四川灯戏分布图

四川灯戏乐器形制图

唱腔

器乐

小戏

德格藏戏

概述

四川德格藏戏分布图

唱腔

器乐

嘉绒藏戏

概述

四川嘉绒藏戏分布图

嘉绒藏戏演出场地平面示意图

唱腔

器乐

仪式戏

康巴藏戏

概述

四川康巴藏戏分布图

唱腔

器乐

安多藏戏

概述

四川安多藏戏分布图

唱腔

器乐

四川傩戏

概述

四川傩戏活动频繁地区示意图

四川傩戏乐器形制图

四川傩戏乐队位置图

唱腔

器乐

小戏

四川曲剧

概述

四川曲剧分布图

唱腔

器乐

京剧

概述

四川省京剧分布图

唱腔

人物介绍（分剧种、以生年为序）

附：人物介绍姓氏笔画索引

后记